ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
высшее образование
московский ГОРОДСКОЙ педагогический университет
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ имени С.Я. МАРШАКА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Ознакомление детей младших классов с жанром пейзажа как средство художественно - эстетического воспитания

Студента (ки) IV курса группы 41 Д
очной формы обучения
специальности 05148 Педагогика
дополнительного образования
Рогальчука Богдана Викторовича
Руководитель ВКР:
Запольских Ольга Сергеевна
Рецензент:
Саркисян Ольга Владимировна

Москва 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…….....	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ……	6
1.1. Изобразительное искусство как одна из основ эстетического воспитания младшего школьника .....…….....	6
1.2 Пейзаж - жанр изобразительного искусства....……....	14
Выводы по главе.....	21
ГЛАВА II. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ПО ТЕМЕ "ПЕЙЗАЖ".....	22
2.1. Методика работы с младшим школьником по развитию художественно-эстетического восприятия пейзажа.....	22
2.2 Техника рисования пейзажа.....…….....	27
2.3. Комплекс занятий по ознакомлению младших школьников с жанром пейзажа……....	38 34
Выводы по главе.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……..……	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ …….	72
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	

ВВЕДЕНИЕ…….....
.....
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ……
1.1. Изобразительное искусство как одна из основ эстетического воспитания младшего
школьника .....…….....
1.2 Пейзаж - жанр изобразительного
искусства....……...
Выводы по
главе.....
ГЛАВА II. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ПО ТЕМЕ "ПЕЙЗАЖ".....
2.1. Методика работы с младшим школьником по развитию художественно-эстетического восприятия
пейзажа.....
2.2 Техника рисования
пейзажа.....…….....
2.3. Комплекс занятий по ознакомлению младших школьников с жанром
пейзажа.…….....
Выводы по
главе.....
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
……..……
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ
……
ПРИЛОЖЕНИЕ.....
.....

ВВЕДЕНИЕ

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись. Искусство говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребенку дошкольного возраста.

Введение в мир искусства – важнейшая составляющая педагогической деятельности.

Изобразительное искусство – это мир прекрасного! Чтобы научиться понимать изобразительное искусство, необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах.

Задачи перестройки народного образования требуют развития самостоятельности, инициативы и творчества детей во всех областях их деятельности. Одной из таких является изобразительная деятельность. Она рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития. Изобразительная деятельность младших школьников заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, художественно - эстетическом развитии личности ребенка.

Начальное образование по предмету «Изобразительное искусство» является частью образовательной системы «Искусство» и обеспечивает общее художественное образование, которое направлено на духовно – нравственное и эстетическое развитие младших школьников. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

В наше время важно приобщить детей к мировому изобразительному искусству в раннем возрасте, привить им любовь к искусству.

Природа является средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, заключает в себе и огромный потенциал всестороннего развития личности.

Воздействуя на эмоции ребенка своими качествами – совершенством формы, разнообразным и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Известный русский педагог [Н. Е. Румянцев Стр5.] отмечал, что природа «вечно живая, обновляющаяся, великая в своем разнообразии… всегда является живым родником поэтического творчества». Красота любого природного явления вызывает восторженный отклик в душе ребенка.

В теории изобразительной деятельности вопрос о роли средств художественной выразительности в создании детьми образов в рисунках рассматривался прямо или косвенно, но большое внимание уделялось изучению цвета [В.С. Мухина,Стр 7][Т.Г. Казакова], формы [Р. Мирошкина.Стр12.], композиции [Е.В. Шорохов.Стр14.] [С.Д. Левин.Стр16.]

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой на занятиях обогащает как знание о мире, так и изобразительное творчество маленького художника. В процессе познания и изображения развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражение ее в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к жизни и творчеству, формируются эстетические чувства.

Проблема изучена психологами, педагогами , но происходит игнорирование специфики изобразительной деятельности. Это проявляется в том, что ребенок не создает образ, а копирует изображение с заранее

подготовленного педагогом образца; в сознательном ограничении изображения в предметном рисовании; в изменении опеки ребенка; в низком уровне квалификации педагога.

Цель: теоретически обосновать и практически апробировать эффективного ознакомления детей старшего дошкольного возраста с жанром пейзажа.

Объект: художественно-эстетическое воспитание младшего школьника.

Предмет: ознакомление младшего школьника с жанром пейзажа.

Гипотеза: при целенаправленной, систематической, планомерной работе по ознакомлению младшего школьника с пейзажом, уровень художественно-эстетического воспитания повышается.

Исходя из цели, объекта и предмета поставлены следующие задачи:

1.Изучение педагогической и психологической литературы по проблемам детского восприятия, мышления, воображения и изобразительной деятельности;

2. Систематизированная информация по теме пейзаж;

3. Планирование деятельности по обучению детей рисованию пейзажа;

4. Частичная апробация, предложенной системы работы.

Методы исследования:

1. Теоретический : анализ литературно-нормативной документации, обобщение опыта преподавателей.

2. На основе предварительного анализа изучаемой проблемы разработка и апробация образовательной программы по теме исследования.

3. Практический: метод наблюдения.

4 .База практики

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Изобразительное искусство как одна из основ эстетического воспитания младшего школьника

Воспитание младшего школьника, формирование его личности невозможны без решения вопросов эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Общение с родителями, родственниками, сверстниками и взрослыми, поведение окружающих, их настроение, слова, взгляды, жесты, мимика – всё это впитывается, откладывается и фиксируется.

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Это специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями обё их характере и назначении.

Введение в мир искусства – важнейшая составляющая педагогической деятельности.

Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений.

Задачи ознакомления младших школьников, с изобразительным искусством на протяжении всего пребывания ребенка в учебном учреждении можно условно разделить на четыре группы.

Первая группа — содержательная, объединяющая задачи, ставящие целью обучение детей умению понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник в своем произведении, что хотел выразить.

Вторая группа — изобразительно-выразительная. Реализуя задачи этой группы, педагог учит младших школьников, воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

Третья группа — эмоционально-личностная. В нее входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу? Что вам понравилось в картине? Что в ней заинтересовало? Какое она вызывает настроение?»

Четвертая группа — воспитательная. Задачи направлены на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях и в других формах и видах педагогической деятельности, обеспечивает формирование у младших школьников устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи.

Какие психологические особенности ребенка – младшего школьника используют взрослые, включая изобразительное искусство в педагогический процесс как средство воспитания? Ответы на эти вопросы мы находим в

научных работах педагогов и психологов прошлого и современности, отмечающих высокую эмоциональность и отзывчивость ребенка, мыслительную активность позиции окружающего мира, образность мышления.

Что же приобретают наши дети от общения с изобразительным искусством, что меняется от этого в их личности? Прежде всего радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Искусство создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать.

Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что – то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогают ребенку познавать истину, добро, красоту. От поколения к поколению оно прославляет эти прекрасные качества души человека.

Воспринимая произведение художника, эмоционально откликаясь на него и размышляя о нем, ребенок совершает умственные и духовные усилия над собой, он как бы преобразует себя, а включение воображения, фантазии в процесс восприятия картины говорят о творческом труде дошкольника.

Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется его творческий замысел, речевые и изобразительные усилья.

В условиях вариативного обучения по различным программам важно отметить общность поставленных целей изучения изобразительного искусства. Оно призвано обеспечить:

- приобщение младших школьников к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной (эмоционально – ценностной) и материальной культуры общества;

- формирование художественно – образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально – этического облика;

- развитие творческих способностей; расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;

- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности;

- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения воплощать в художественных образах творческие задачи (изобразительных, декоративных, дизайнерских);

- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;

- восприятие активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно цельной, гармонически развитой и творчески активной личности, а также у ребенка будет развиваться восприятие.

Осуществляя эстетическое воспитание, необходимо знать и учитывать возрастные особенности развития познавательной сферы младших школьников.

Таким образом сущность эстетического воспитания напрямую зависима от возрастных особенностей психологического развития школьников для успешного построения учебной деятельности детей. Она состоит в организации разнообразной художественно-эстетической

деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков детей.

1.2 Пейзаж - жанр изобразительного искусства

Изобразительное искусство – это мир прекрасного! Чтобы научиться понимать изобразительное искусство, необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзажем называют также произведение этого жанра. Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный – ведута), индустриальный пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии – марина. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер. Природа учит и воспитывает нас непосредственно, ежедневно и глубоко. К. Д. Ушинский неоднократно отмечал благотворное влияние природы на человека. Он восторженно писал: «А воля, а простор, природа, прекрасные окрестности городка, а эти душистые овраги, и колыхающиеся поля; а розовая весна и золотистая осень разве небыли вашими воспитателями? Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений своей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт

имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога».[23,Стр.18]

Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведения других жанров. Художник не только стремится точно воспроизвести выбранный пейзажный мотив, но и передает свое отношение к природе, одухотворяет ее, создает художественный образ, обладающий эмоциональной выразительностью и идейной содержательностью.

Человек начал изображать природу в далекие времена. Элементы пейзажа можно обнаружить еще в эпоху неолита, в рельефах и росписях стран Древнего Востока, особенно в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. В средние века пейзажными мотивами украшали храмы, дворцы, богатые дома. Пейзажи нередко служили для передачи условных пространственных построений в иконах и в миниатюрах.

Как самостоятельный жанр пейзаж окончательно сформировался в 17 веке. Его создали голландские живописцы. Еще в 16 веке художники обратились к изучению натуры (П.Брейгель в Нидерландах). Особый расцвет пейзажной живописи наблюдался в 17 – 18 веках.

Особое развитие получил пейзаж в искусстве Востока. Как самостоятельный жанр он появился в Китае еще в 6 веке. Пейзажи китайских художников, выполненные тушью на шелковых свитках, очень одухотворенны и поэтичны. Они имеют глубокий философский смысл, как бы показывают вечно обновляющуюся природу, беспредельное пространство, которое кажется таковым из-за введения в композицию обширных горных панорам, водных гладей и туманной дымки. В пейзаж включаются человеческие фигуры и символические мотивы (горная сосна, бамбук, дикая слива), олицетворяющие возвышенные духовные качества. Под влиянием китайской живописи сложился и японский пейзаж, отличающийся обостренной графичностью, декоративными мотивами, более активной ролью человека в природе.

Виды пейзажа

Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра. Рассмотрим их.

1. В сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой.

2. Городской пейзаж отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

3. Морской пейзаж – марина (от итальянского marina, от латинского marinus – морской) – произведение живописи или графики, изображающее морской вид, сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. В качестве самостоятельного вида пейзажной живописи марина выделилась в начале 17 века, в Голландии. Художники изображающие море, называются маринистами. Марина рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря, об изумрудных гребнях волн, отороченных белоснежным кружевом пены, или об исступлении разбушевавшейся морской стихии.

4. Архитектурный пейзаж близко соприкасается с городским. Разница между ними заключается лишь в том, что в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

5. В индустриальном пейзаже художник стремится показать роль и значение человека-созидателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций, ажурных конструкций вокзалов и мостов, паутин железнодорожных линий.

6. Каждый пейзаж художник трактует по-своему, вкладывая в него определенный смысл. Так, пейзаж, в котором природа представляется величественной и недоступной для человека, можно назвать героическим.

В нем изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне – мифические герои и боги.

7. Пейзаж-картина, предназначенный для украшения здания, обычно выполняется так, чтобы дополнить архитектуру, сделать ее выразительнее. Эта служебная функция пейзажа заставляет художника сочинять и стилизовать природные мотивы, заботясь не столь о реалистической трактовке изображаемого, сколько о красоте группировки пейзажных элементов, о соответствии их формы стене. Естественно, что и цветовой строй такой композиции условный, отвечающий целям украшения, отчего пейзаж стал называться декоративным.

8. В пейзажном жанре находят свое косвенное воплощение исторические события, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями. Такой пейзаж называют историческим. Он оживляет в памяти давно минувшее и дает ему определенную эмоциональную оценку.

9. Величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия характерны для эпического пейзажа.

10. В пейзаже порой запечатлевается бунтарское начало, несогласие с существующим порядком вещей, стремление подняться над обыденным, изменить его. Грозовые тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра – мотивы романтического пейзажа.

Природа – это книга мудрости. Прочитать эту книгу, овладеть драгоценным богатством, заложенным в ней, помогает пейзаж.

Жанры пейзажа:

Анималистический жанр. Многие художники любят изображать зверей и птиц. Некоторые из них посвятили этому всё своё творчество. Они создают произведения анималистического жанра. Живописцы выбирают его редко, а вот графики и скульпторы любят рисовать и лепить различных зверей и их детёнышей. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом. Он уделяет основное внимание художественно – образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передаёт его

анатомическое строение. Изображение животного мира можно встретить в произведениях живописи, скульптуры, графики, декоративно – прикладного искусства, иллюстрациях к научным и детским книгам.

Главным художник считал создание образа, «а если нет образа, так и изображать нечего, и остаётся другой процесс работы – вроде рукоделия; это путь идущий от механических навыков».

Исторический жанр. События прошлого, библейские истории и былинные времена вдохновляют художников на создание картин исторического жанра. Это один из жанров изобразительного искусства, который посвящается значимым историческим событиям и явлениям. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами: бытовым, портретом, пейзажем. Особенно тесно исторический жанр смыкается с батальным жанром при изображении исторических баталий, крупных сражений и военных событий. Драматические столкновения в социальной борьбе народа часто находили художественное выражение в историческом жанре. Выдающимся мастером русской исторической живописи был В.Суриков, отразивший в своих полотнах яркие исторические события, героические национальные характеры, полную внутренних противоречий историю народа: «Утро стрелецкой казни» (1881 г.), «Боярыня Морозова» (1887 г.), «Покорение Сибири Ермаком» (1895 г.), «Переход Суворова через Альпы» (1899 г.).

Батальный жанр. Этот жанр изобразительного искусства посвящен темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни. Главным образом батальный жанр характерен для живописи, отчасти для графики и живописи. Он может быть составной частью исторического и мифологического жанра, а также изображать современную художнику жизнь армии и флота. Батальный жанр может включать элементы других жанров – бытового, портретного, пейзажного, анималистического (при изображении конницы), натюрморта (при изображении оружия и атрибутов воинской жизни). Формирование этого жанра начинается в эпоху Возрождения; его расцвет происходит в XVII

– XVII вв. художники – баталисты, как правило, стремятся показать героическую готовность к освободительной борьбе, воспевают воинскую доблесть, торжество победы, но их произведения, как правило, разоблачают античеловеческую сущность войны, проклинают её.

Мифологический жанр. Картины написанные на сюжеты мифов, сказочные и былинные темы, относятся к мифологическому жанру. Мифы, легенды, предания народов мира составляют важнейший источник художественного творчества. Мифологический жанр зарождается в позднеантичном и средневековым искусстве, когда греко – римские мифы перестают быть верованиями и становятся литературными рассказами с нравственно – аллегорическим содержанием. Собственно мифологический жанр формируется в эпоху Возрождения, когда античные легенды дали богатейшие сюжеты для картин С.Боттичелли, А.Мантеньи, Джорджоне. В XVII – начале XIX в. значительно расширяется представление о картинах мифологического жанра. Они служат для воплощения высокого художественного идеала, сближают с жизнью, создают праздничное зрелище. В XIX в. мифологический жанр является нормой высокого, идеального искусства. Наряду с темами античной мифологии в XIX – X вв. в искусстве стали популярны темы индийских мифов. В развитии русской культуры очень значима была роль В.М.Васнецова. Его называют певцом русской сказки. Он написал много картин на сказочные и былинные сюжеты. В.М. Васнецов доказал, что внести свой вклад в сокровищницу мирового искусства можно, когда все силы будут устремлены на развитие своего родного русского искусства, то есть когда со всем возможным совершенством и полнотой будут выражены красота и мощь наших красивых образов – русской природы и человека, настоящей жизни и прошлого, если художник в своём истинно национальном сумеет отразить вечное, непреходящее.

Бытовой жанр. Не только значительные героические события, но и повседневные занятия людей, обычный быт можно изобразить на полотне.

Такие картины являются произведениями бытового жанра, иногда их называют полотнами жанровой живописи. Бытовые события, запечатлённые художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших времён. Этот жанр достиг расцвета в европейских национальных школах в XVI – XVII вв. ярким, искрящимся весельем проникнута сцена народного праздника на картине П.Брейгеля Старшего «Крестьянская усадьба». Позже от простой фиксации явлений художники переходят к раскрытию внутреннего смысла и общественно – исторического содержаний повседневной жизни. Постепенно стирались границы между бытовым, историческими и батальными жанрами. Сложными и разнообразными путями идёт развитие бытового жанра в XX в. ему доступны изменчивые ситуации и психологические нюансы, символический смысл бытия, героизация простых жизненных событий и многое другое. В историческом и бытовом жанрах важна взаимосвязь персонажей, а образное решение создаётся во многом с помощью цвета. Именно от цвета зависит настроение картины, её эмоциональное воздействие. Колорит полотна может быть радостным и печальным, спокойным и тревожным, загадочным и ясным. Живописными средствами художник создаёт неповторимый мир, который нас удивляет и радует, заставляет переживать и даёт пищу уму, приобщает к секретам и тайнам мастерства.

Выводы по главе: Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой на занятиях обогащает как знание о мире, так и изобразительное творчество маленького художника. В процессе познания и изображения развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражение ее в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к жизни и творчеству, формируются эстетические чувства.

Воздействуя на эмоции ребенка своими качествами – совершенством формы, разнообразным и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Природа является не только средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, заключает в себе и огромный потенциал всестороннего развития личности.

ГЛАВА II. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ПО ТЕМЕ "ПЕЙЗАЖ"

2.1 Методика работы с младшим школьником по развитию художественно-эстетического восприятия пейзажа

На развитие и проявление творчества младшего школьника существенное влияние оказывают три основных фактора: непосредственное наблюдение живой природы, подкрепление этих представлений уточняющими беседами, просмотром картин (репродукций) и иллюстраций, знакомство с лучшими поэтически образами описания природы.

Учитывая сформированные у ребенка представления, педагог заостряет его внимание на том, что поэт, замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник, иллюстрируя текст, стремится нарисовать то, о чем сказал поэт. Воспитатель знакомит детей с небольшим произведением, в котором описан знакомый детям образ или несложная картина природы, и одновременно демонстрирует яркую иллюстрацию к нему. Такое

комплексное воздействие эмоциональных, зрительных и слуховых образов способствует развитию у детей эстетического восприятия.

С детьми начальной школы в рамках художественно-эстетическое воспитание необходимо проводят работу по пейзажной лирики. Учитель продолжает опираться на опыт ребенка, и на новые впечатления, получаемые в результате активных наблюдений. Если раньше роль иллюстрации к произведению значительно меняется от дошкольника педагог уже имеет возможность свободно использовать репродукции с картин, помогающие осмыслить литературное произведение, его выразительные и изобразительные средства. В результате целенаправленной работы дети самостоятельно накапливают чувственный опыт, на основе которого сопоставляют несложные поэтические и художественные образы.

Трудности восприятия стихов о природе обусловлены еще и тем, что у детей, особенно городских, мало знаний о явления природы и ее образах, поэтому они не могут активно привлекать свой опыт.

Однако лирика природы, по выражению В. И. Лейбсона, развивает в детях «эстетическую зоркость». Эстетическое восприятие природы в поэтическом описании помогает дошкольнику осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отображению своих впечатлений в рисунке.

Эстетическое восприятие предполагает наличие широкого круга ассоциаций, возникших на основе опыта. Чем больше ребенок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немыслима творческая деятельность. А поэтическое слово, как сигнал второй сигнальной системы, помогает ребенку обобщить впечатления от наблюдений. В результате многократных повторений образов он начинает представлять такие признаки предметов и явлений, которое им ранее не воспринимались, т.е. поэтическая речь, которая отражает «понятийную» сущность вещей, помогает узнать знакомый образ в новых вариациях.

С детьми младшего школьного возраста можно проводится экскурсии в природу, подготавливающие детское восприятие к опосредованному

знакомству с пейзажами. Живое наблюдение природы подготавливает восприятие ее в стихах. Рассматривание иллюстраций, картин о природе конкретизирует это восприятие, делает его более осмысленным. Знакомясь одновременно с иллюстрацией и поэтическим произведением, ребенок реально представляет различные способы передачи выразительности образов и стремится воспроизвести это в своих рисунках.

Подбор картин для среднего возраста.

- Куинджи «Березовая роща».
- Левитан «Березовая роща», «Золотая осень», «Март», «Весна большая вода».
- Н. Рерих «Закат».
- Саврасов «Грачи прилетели»

Шишкин «Сосновый бор», «Дубы», «Зима», и другие. Перенести в конец.

Эстетическое восприятие природы вызывает у детей и чувство бережного, заботливого отношения к растениям и животным, стремление ухаживать за ними. Примеры чуткого понимания природы и гуманного отношения к ней дают поэты в своих произведениях, с которыми педагог должен знакомить ребят.

Эстетическое восприятие детьми пейзажной лирики способствует более глубокому познанию реальной действительности, природы, на котором базируется и детское творчество.

2.2. Элементы и техника рисования пейзажа

Передача пространства в рисунке – наиболее трудная задача для младшего школьника, поскольку для этого ему необходимо не только воспринять связи между предметами, но и понять условность их изображения на плоскости.

Усвоив определенные программные навыки в передаче пространства, ребенок начинает чувствовать центр, стороны листа как плоскости.

Свободное владение этими умениями служит показателем развития его творчества в рисунке о природе.

Младшие школьники своеобразно передают пространство : в виде фриза (одной линии), широкой полоски земли, двух-трех фризов; могут изобразить линию горизонта, рисуя дороги, реки, возвышенные места (пригорки, сугробы), широкое или узкое пространство неба. Располагая отдельные образы природы рядом, дети подчеркивают их различия в величине. Отмеченное в психологии явление гиперболизации качеств предмета как проявление младшим школьником творчества можно наблюдать и в изображении объектов природы. Главный образ выделяется размерами (большими или маленькими), цветом.

Младшие школьники, рисуя пейзаж, иногда ищут «готовые композиции» в природе. Чаще это делается под влиянием виденных картин художников. Надо сказать, что «готовых композиций» в природе, а также установленных композиционных решений в практике реалистического искусства не бывает. Наоборот, художник должен всегда вести поиск нового в мотиве и средствах его выражения. Уметь находить интересные мотивы самостоятельно, воспринимать мир по-своему – самое важное учебное и творческое задание [19, 28].

В природе есть бесчисленное множество различных пород деревьев, кустарников, трав, цветов и прочей растительности. Их формы, размеры, характер пластики, цвет ветвей, стволов, листьев и кроны в целом бесконечно разнообразны. В то же время они имеют характерные признаки, по которым мы легко отличаем их как зимой, так и летом (например, березу от клена или акации, сосну от ивы, лопух от полыни). В свою очередь каждая отдельная растение или дерево имеет свои отличительные признаки, свое «лицо» среди родственных ему видов. Эти особенности растительного мира художник должен уметь замечать и передавать в своих работах.

Рисование облаков также необходимо, как и рисование наземных предметов. Облака бывают разной формы, величины, светлоты, цветового

окраску. Их цвет зависит от рефлекса неба, от того, над каким пейзажем на земле они проплывают, от состояния атмосферы, вечернего и дневного освещения. Характер облаков может быстро меняться, поскольку они не только движутся по ветру, но одновременно изменяются по очертаниям.

Не меньшего внимания надо придавать изображению воды и отражением в ней предметов, неба в разную погоду.

В пейзаже должен быть построено и определенно выраженно пространство. В пейзаже особенно хорошо заметно, как предметы, объекты, планы по мере удаления от художника, будто постепенно поглощаются воздушной средой. При удалении они меняются не только по величине, но и по окраске. Поэтому первый план пишется, как правило, более энергично по цвету, контрастам, деталям, безусловно, лепится объем предметов (например, деревья, трава, цветы имеют ярко выраженные зеленые оттенки цвета) [63, 57].

Удаляясь от зрителя, предметы теряют объемность. Вдали предметы кажутся плоскими, с сильно измененной собственном окраской. Так, на дальних планах, за линией горизонта предметы приобретают характер плоской пятна с холодным голубоватым, фиолетово-синим или серым оттенком.

Глубина пейзажного пространства может быть построена за счет передачи различного расположения предметов и объектов натуры: горы, лес, отдельные деревья, кустарники, строения, столбы, животные, люди и т.д. частично закрывая друг друга, изменяясь в размерах, четкости, цвете, тони, будут строить глубину мотива, изображаемый. В результате одни предметы будут восприниматься как те, что стоят около, другие – далеко.

Впечатление глубины пространства, изображаемый достигается также за счет перспективных изменений света и использования эффектов освещения. Хорошей школой живописи, и в частности пейзажа, выставки художников. Выставки работ учеников можно организовать как отчет за сезон – осенне-летний, осенний и осенне-зимний. Эти выставки способствуют развитию самостоятельности оценок работ, помогают

начинающим глубже осознать специфику пейзажа, активизируют творческую деятельность будущих художников.

К основным формам и явлениям природы относятся земля, растительный покров, вода, небо, воздух и свет. Рассмотрим некоторые приемы их воспроизведения в пейзажном жанре.

Земля

Первоочередная задача рисующего – показать положения земной поверхности в пространстве, ее движение в глубину. Это движение можно передать линиями, изображающими дорогу, реку, борозды и межи на полях, овраги и холмы. Их границы, уходя в глубину, согласно законам линейной перспективы, сближаются у горизонта и становятся боле тонкими, чем на первом плане. Перспективу ровной земной поверхности можно изобразить рядом горизонтальных линий, а перспективу снижающихся и возвышающихся поверхностей всхолмленной равнины – наклонными штрихами и линиями. Штрихованный или тушеванный тон помогает одновременно передать светлоту и структуру земли.

Сыпучую песчаную почву изображают точками; плотный суглинок – частой штриховкой или тушевкой; рыхлый чернозем, комковатую вспаханную землю, каменистую почву - сочетанием всех этих средств.

В акварельной технике поверхность земли пишут цветом предметным, общим и обусловленным, однако предметный, ровно окрашивая поверхности, лишает их движения в глубину, поэтому его дополняют линиями и штрихами. При удалении поверхности различные оттенки сливаются в один общий цвет, который получают механическим смешиванием красок, наносимых заливкой.

Живописное решение перспективы поверхностей требует воспроизведение обусловленного цвета, который накладывается небольшими мазочками разных оттенков

Растительный покров

Растительный покров земной поверхности привлекает живописцев многообразием и богатством форм, цветов, оттенков…

Перспективно правильно изображать растения расположенные на разных планах, выявить особенности формы и строения, характерные движения стеблей, листьев, цветов помогает этюд, то есть работа художника непосредственно с натуры.

Травяная растительность бывает кудрявой, пушистой, жесткой, остролистной, короткой и высокой, однородной и смешанной, частой и редкой. Для передачи такого разнообразия форм и характерных особенностей травяного покрова требуется тщательный отбор средств и приемов изображения. Часто травяной массив условно передают белым фоном бумаги, а редкими штрихами и точками обозначают отдельные растения; жесткую траву рисуют короткими раздельными штрихами, а остролистную осоку – штрихами длинными и параллельными. Длинные и зигзагообразные линии в сочетании с короткими разнонаправленными штрихами помогают художнику изобразить мшистую лесную зелень, а длинные разнонаправленные штрихи – высокое разнотравье; мягкая высокая трава передается длинными штрихами в сочетании с тушеванным тоном, тогда как придорожная травка – короткими зигзагами и штрихами. Этими средствами показываются не только фактурные качества травяного покрова, но и его светлота.

Кустарники, деревья

Выполняя определенную функцию, каждая часть дерева (корни, ствол, ветви, листья, цветы, плоды) имеет и определенную форму. Чтобы добиться реалистически правдивого изображения формы дерева, следует учитывать функциональную взаимосвязь его частей.

На первом этапе рисования схематически передают облик дерева: отмечают его высоту, положение ствола и массу кроны. На втором – выявляют наиболее типичные для данной породы дерева признаки: показывают изменение толщины ствола от основания дерева к его вершине,

рисуют крупные ветви, отмечая их длину, характер и направление движения выделяют в кроне линиями, а затем и тоном форму всей массы листвы крупных ветвей. На третьем этапе выявляют индивидуальные особенности в строении дерева, прорисовывают мелкие ветви, передают фактуру ствола и кроны, моделируя их объемную форму штрихами и тоном. На последнем этапе, сравнив все части и детали, подчиняют их большой форме. Рисунок ветвей и кустарников выполняется в такой же последовательности.

Вода

Известно, какую красоту придают пейзажу река, озеро, зарастающий пруд, болотце или лужица среди дороги. Вода, отражая многоцветный предметный мир, как бы удваивает его, усиливает эмоциональное звучание природы.

Спокойная вода почти как зеркало отражает на своей поверхности окружающую среду. Цвет чистой воды – синий, изменяющийся в зависимости от освещения, точки зрения наблюдателя, качестве воды, цвета неба и среды, населенности водоема.

Небо

Голубое небо утром, днем и вечером меняет свою окраску: приобретает желтые, оранжевые и красные цвета в близи солнца и зеленоватые, синие, серо-синие, темные оттенки в зените. В рисунке ясное небо условно обозначают цветом бумаги и плавным с осветлением тоном, нанесенным штриховкой, тушевкой или заливкой. Облачное небо рисуют легкими редкими или частыми линиями и штрихами в зависимости от его светлоты. Часто детально прорабатывают форму облаков, особенно на первом плане, показывают их особенности и движения. Декоративное изображение облачного неба отличается уплощенностью форм и условного цвета.

2.3. Комплекс занятий по ознакомлению младших школьников с жанром пейзажа

Конспект № 1.

Тема занятия: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Цель занятия: Ознакомить и определить степень учащихся с историей и видами пейзажа, а также с особенностями композиционного построения и выполнение практической работы.

Задачи: 1. Обучать особенностям выполнения композиции пейзажа, его композиционным основам; закреплять изобразительные приемы и средства на примере пейзажа.

2. Развивать творческое мышление, чувство художественного анализа в выражении характера натуры; развивать художественные способности.

3. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к окружающему миру.

Оборудование для проведения занятия:

- бумага,
- краски гуашевые,
- кисти (широкие, узкие),
- баночка с водой,
- палитра,
- тряпочка,
- компьютерная презентация на тему «Пейзажи русских художников».

1) для учителя;

2) для ученика.

1. Методическая таблица, показывающая перспективу пейзажа и воздушную перспективу; репродукции картин с изображением различных видов пейзажа, план - конспект занятия;

2. тетрадь, ручка, альбомный лист, карандаш.

Структура занятия.

1. Организационный момент (2 – 3 мин.)
2. Сообщение темы занятия и постановка цели (5 мин.)
3. Изложение нового материала (25 мин)
4. Закрепление нового материала с помощью устного фронтального опроса (5 мин.)
5. Практическая работа (5 – 10 мин.)

Ход занятия:

Этап урока	Содержание урока	Примечание
1. Организационный момент.	Приветствие, проверка присутствующих, наличия оборудования к уроку.	
2. Сообщение темы занятия и постановка цели .	Тема первого занятия: “Пейзаж как жанр изобразительного искусства”. На занятии вы ознакомитесь с историей и видами пейзажа, а также с особенностями	

	композиционного построения и выполнения практической работы.	
3. Изложение нового материала.	Пейзаж в истории живописи. Пейзаж - один из наиболее распространенных жанров живописи. Многие поколения художников изобразительного искусства отдали ему свой талант. Судя по сохранившимся памятникам искусства, живопись пейзажа имеет древнюю историю. В наследии европейской живописи с XV в. видны явные черты внимательного наблюдения природы при естественном освещении. Высказывания мастеров эпохи Возрождения наполнены точными характеристиками живописных натурных отношений. Однако история живописи на пленэре как жанра началась с голландских художников XVII ч. Следом за ними этюды с натуры стали обязательной частью работы крупнейших мастеров пейзажа. Н.Пуссен, Т.Гейнсборо, Дж. Рейиолдс уже регулярно писали этюды на пленэре. В XIX в. пейзажная живопись получила наибольшее развитие. Подлинным ре форматором европейской пейзажной живописи считают Дж. Констебла, оставившего не только первоклассные картины, но и множество высказываний по методике; живописи с натуры. Дж. Констебл, как и его предшественники - английские акварелисты Т.Гертип и Д.С.Котмен, изображал самые простые пейзажные мотивы. Свежесть пейзажей Констебла произвела огромное впечатление на французских художников в парижском Салоне 1824 г. Его пленэрная живопись резко контрастировала с бурым колоритом картин, написанных в студиях, и стала примером для многих воспитанников художественных школ континентальной Европы. Ж.Мишель, К.Коро, Ж.Ф.Милле и целый ряд других мастеров пейзажа использовали в своем искусстве достижения Дж. Констебла. Дальнейшее развитие европейской пленэрной живописи связывают с художниками барбизонской школы (Т.Руссо, Ж.Дюпре, Н.Диаз, Ш.Ф.До-биньи и др.), сделавшими пейзаж максимально открытым и глубинным, и с художниками-импрессионистами, сосредоточившими внимание на выявлении мимолетных	

	впечатлений от окружающего. И барбизонцы, и импрессионисты делали этюды в любую погоду, отточив до виртуозности приемы быстрой живописи с натуры. В русском искусстве на пленэре основывалась пейзажная живопись С.Ф.Щедрина. М.Р. Лебедева, А.И.Иванова. Вслед за ними на важность пленэра обратил внимание А.Г.Венецианов, а затем члены известного Товарищества передвижных художественных выставок и их ученики. Как полноправную часть обучения художников ввели пленэр в учебный процесс такие художники-педагоги Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Российской Академии художеств, как В.Г.Перов. А.Л. Саврасов , В.Е.Маковский, В.Д.Поленов, а А.К.Саврасов даже устраивал совместные поездки педагогов и учащихся на этюды за город. Из этого движения и сформировалась та русская школа живописи, в которой живописный цвето - пластический язык строился на основе принципов пленэрной живописи. Работы В.А.Серова, К.А.Коровина , И.Левитана, Нестерова, А.Е.Архипова, И. И. Шишкина,А..И.Куинджи . Все художники имели свой, только им присущий взгляд па изображение пейзажа, сноп творческий почерк. Их холсты говорят о бесконечном разнообразии возможностей работы над пейзажем, позволяют каждому будущему художнику найти произволения, созвучные его восприятию природы. Пейзажная живопись, особенно русская, хорошо представлена в отечественных музеях, и можно подучить достаточно полное представление о решении проблем пейзажа и истории искусства. Виды пейзажа Пейзаж делится на несколько видов: индустриальный, романтический, лирический, панорамный городской пейзаж, сельский и парковый пейзаж и пейзаж «дикой» природы. Городской пейзаж. Индустриальный, архитектурно-городской пейзаж; раскрывает тему «второй среды», среды, созданной руками человека. Городская среда почти не имеет участков дикой природы. Город - своеобразная натюрмортная постановка, раскинутая под открытым небом на огромной площади. Индустриальная тема появилась в	

	пейзаже сравнительно недавно, однако же есть мастера, целиком посвятившие себя этой теме. Для художников те наиболее интересно направление, в котором промышленные мотивы берутся не как часть ландшафта, а имеют самостоятельное значение. Сельский и парковый пейзаж. Чем больше встречается в ландшафте результатов сознательной деятельности человека (архитектура, вспаханное поле, дороги, изгороди и т.п.), тем чаще в отношениях между человеком и природой возникают конфликтные ситуации. Но существует среда, где природа и результаты деятельности человека находятся в относительном равновесии или природа даже имеет главенствующее значение. В первую очередь такой средой являются сельская местность и ландшафтные парки. Архитектура здесь как бы дополняет природные мотивы. Сельский пейзаж - наиболее распространенная тема пейзажной живописи всех времен. Становление пейзажного жанра связано с изображением сельской местности. Дом на холме или у реки, зелень лугов или угрюмость скал, тропинка или проселочная дорога - мотивы многих и многих полотен художников многих стран. Композиционные основы пейзажа. Произведения изобразительного искусства - это чудесный мир художественных образов, живущих в пространстве, организованном художником по законам и правилам композиции. Одной из задач композиции является привлечение внимания зрителя главному в картине. Это может быть основной персонаж или главная сцена в сюжете, яркий цветовой или тоновой акцент. Для выделения композиционного центра в картине используют ритмическое наложение мазков, чередование различных линий, светлое пятно на темном — и наоборот. Иногда композиционных центров может быть несколько. Основной композиционный центр картины можно подчеркнуть приемом контраста противоположностей (свет — тьма, грусть — радость). Выразительность смыслового изобразительного центра значительно усилится, если освещенный предмет (светлое пятно) разместить на темном фоне, и	

	наоборот. К композиционным приемам относится и использование художником масштабных отношений. Например, на переднем плане полотна крупные предметы (большое дерево, строение) как бы не полностью входят в картинную плоскость. Постигая секреты мастерства художника, композиционные приемы построения изображения, необходимо помнить о том, что все-таки ведущую роль в композиции играет целостность. Одним из приемов создания целостности композиции является объединение всех частей светом, цветом, тоном, колоритом, ритмической организацией пространства и «живущих» в нем объектов. Художник, организуя композицию, убирает в ней лишнее, мешающее созданию определенного художественного строя, ритма, который способствует воплощению замысла. Все детали картины: размеры, характер линий, пятен даже характер мазков подчиняются особому ритму, то есть гармоническому строю. Например, при выборе мотива для работы с натуры художник долго присматривается к объекту с разных сторон и с разного расстояния, ищет точку зрения, с которой все будет «хорошо смотреться». Это и есть поиск соразмерности частей и соотношение их с главным объектом будущей композиции, нахождение пропорций, ритмов, гармонии цветовых сочетаний .(26; с. 86 – 89) От точки зрения и расстояния, с которого будет строиться изображение, во многом зависят выбор средств, материала и технических приемов рисования: каждая линия и пятно не случайны, а строго обусловлены. Отсчет пространства мы начинаем, сами того не замечая, от себя, от того места, где мы находимся. Точку зрения можно выбрать, а можно придумать: взгляд с высоты птичьего полета или сквозь предметы. Содержание картины, ее изобразительная идея связаны с выбором формы и формата картины (ее размером), а также с формами самих объектов изображения. Художественный образ Мы уже знаем, что главной задачей художника является создание художественного образа, который и	

	определяет наше эмоциональное восприятие произведения. Великие русские художники-пейзажисты создавали художественные образы, как бы заново открывая нам вечную красоту природы. Это пейзажисты И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи, В, Поленов и многие другие «Над вечным покоем», «Вечерний звон», «Март», «Золотая осень». Левитана; «Лесные дали», «Дубовая роща», «Рожь», «Сосны» Шишкина; «Февральская лазурь», «Осень» Грабаря; «Московский дворик» Поленова; «Зеленый шум» Рылова; «Гималайские пейзажи» Рериха... Эти пейзажи оказывают сильное эмоциональное воздействие, рождают определенное состояние и настроение, которое возникает у нас от соприкосновения с художественным образом природы. Ведь для его создания художник отбирает в определенном мотиве все разумное и гармоничное, объединяет живописными средствами смысловой и композиционный центр, подчиняет все второстепенное главному — образной передаче состояния природы: тишины, покоя, тревоги, порыва, свежести, вечности, краткости мгновенья и т.д. Перспектива в пейзаже. Надо представить себе, что в натуре параллельные линии не пересекаются, как бы далеко они ни уходили от нас: между ними остается пространство, кажущееся тем меньшим, чем дальше уходят от нас линии. Пересекающимися мы увидим линии только при их удалении от нас на бесконечно большое расстояние. Фонари по сторонам улицы рисуют, проводя к точки схода линии, соединяющие нижние и верхние части фонарей. Затем основание первого фонаря соединяют прямой линией с серединой итого Фонаря, проводя линию пересечения с линией от верха фонарей в перспективу, "такому же принципу мы расставить на горизонтальной плоскости человеческие фигуры на разных от зрителя расстояниях (8; стр.29). На рисунке показано, как, используя законы перспективного сокращения предметов, найти верный размер фигуры человека, находящегося в глубине картины. Приведены три примера: определение размера фигуры человека стоящего, находящегося на возвышении и лежащего. При определении	

	величины стоящей фигуры от головы и ног в точку схода проводят линии, между которыми помещается фигура в избранном плане. Во втором случае делается то же самое, только найденный размер переносится на возвышение. Подобным образом поступают и при изображении лежащей фигуры. Найденный в перспективном сокращении размер переносится на картину в нужное место. Нетрудно доказать, что линии зданий, удаляющиеся от них, горизонтальные параллельные, при продолжении пересекутся па линии горизонта, которая пересечет стены дома на высоте глаз человека, стоящего перед домом, и горизонтальные линии одной стены будут иметь точку схода справа, а линии другой стены — слева от рисующего. Если же присесть и посмотреть на дом снизу, то линия горизонта тоже опустится. При подъеме на небольшую высоту дом изображают на фоне земли. В композиционном решении важным фактором является выбор уровня линии горизонта. Один объект требует изображения при низком горизонте, чтобы подчеркнуть величественность изображаемого объекта. В другом случае изображаемый сюжет целесообразно показывать с высокой точки, в этом случае композиция приобретает определенную панорамность. Перспективные построения различных зданий позволяют представить возможности фронтальной, угловой и купольной перспективы, особенности построения изображений, когда точка схода расположена высоко над головой или глубоко под землей. Воздушная перспектива. Воздушная перспектива кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя. Так, все ближние предметы воспринимаются четко со многими деталями н фактурой, а удаленные - обобщенно, без подробностей. Контуры ближних предметов выглядят резче, а удаленных — мягче. Все близкие предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние	

	слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Из-за воздушной прослойки цвета всех удаленных предметов становятся менее насыщенными и приобретают цвет воздушной дымки - голубой, молочно-белый, фиолетовый. Все ближние предметы кажутся многоцветными, а удаленные — одноцветными. Художник должен учитывать все эти изменения для передачи пространства и состояния освещенности в своей картине. Воздушная среда, особенно если воздух наполнен дымкой или туманом, помогает передать в рисунке пространство, подчеркивает плановость в композиции. В творческой работе необходимо учитывать перспективные изменения воздушной среды, благодаря которым дальние планы кажутся светлее передних, контуры предметов расплываются, теряют четкость. Особенно это заметно в горах или на равнине, поросшей лесом. Такое явление носит название воздушной перспективы.	
4. Закрепление нового материала с помощью устного фронтального опроса.	Вопросы: 1. Дайте определение понятию горизонт? Ответ. Плоскость горизонтальная бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая как прямая горизонтальная линия называется в перспективе горизонтом. 2.Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости? Ответ. Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется высотой точки зрения. 3.Где на рисунке пересекутся удаляющиеся от нас параллельные линии? Ответ. Линии пересекутся в точке схода. 4.Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы? Ответ. Ближние предметы кажутся более многоцветными, а удаленные одноцветными. 5.Как влияет положение линии горизонта на выразительность композиции? Ответ. Низкий уровень горизонта подчеркивает величественность изображаемого объекта. При высоком уровне горизонта композиция приобретает панорамность.	

	6.Средства выразительности композиционного центра? Ответ. Можно выделить при помощи: основного персонажа или главной сцены в сюжете, ярким цветом или тональным акцентом, ритмическими наложениями мазков, чередованием светлых и темных пятен, приемом «сдвижения». 7.Как создать художественный образ? Ответ. Выбор в мотиве главного, объединение живописными средствами смыслового и композиционного центра, передать состояние природы. 8.Назовите виды пейзажа? Ответ. Городской, сельский, парковый, лирический, «дикой» природы.	
5.Практическая работа.	Учащимся предлагается начать выполнять пейзаж по представлению в карандаше. Задача передать линейную перспективу.	

Конспект № 2

Тема: Осенний пейзаж.

Цель: рисование осеннего пейзажа в нетрадиционной технике «монотипия».

- **Задачи**: Познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии, отпечатки).
- Совершенствовать технику рисования акварельными красками.
- Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.
- Развивать творческие способности.
- Воспитывать интерес к познанию природы через синтез искусств и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Тип урока: урок постановки и решения учебной задачи.

Структура урока:

№	Структура урока	Время проведения
1	Организационный момент. Загадка.	30 сек.
2	Систематизация знаний о пейзаже.	15 мин.
3	Определение темы и цели урока.	1 мин. 30 сек.
4	Введение нового учебного материала.	5 мин.

5	Формирование первичных умений (в парах)	3 мин.
6	Самостоятельная работа по решению задач.	15 мин.
7	Закрепление этапов последовательности работы.	3 мин.
8	Рефлексия. Тренинг «Листочек».	2 мин.

Виды деятельности: постановка учебной задачи, беседа, демонстрация слайдов о природе, чтение художественного слова, слушание музыки, дидактическая игра «Вхождение в картину», практическая работа, чтение технологической карты, анализ работ.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная – работа со всеми детьми (обсуждение, сравнение, обобщение); групповая – работа в парах по формированию первичных умений; индивидуальная – воплощение самостоятельного творческого замысла в конце работы; заочная экскурсия в картинную галерею.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с осенними пейзажами известных художников. Рассматривание фотографий, иллюстраций, на которых изображены деревья, отражающиеся в воде. Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией. Беседа о наблюдениях на прогулке за отражением в лужах.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги, акварельные краски, кисточки разных размеров в стаканчиках, палитры, баночки с водой, салфетки, маленькие листочки для закрепления приема «монотипии», презентация о картинах художников, технологическая карта этапов выполнения работы, образец осеннего пейзажа «У озера», аудиозаписи П.Чайковского «Осенняя песня», А.Вивальди «Осень», «Осень, милая, шурши», листочки (с двойным скотчем)

Словарь: пейзаж, галерея, манисты, созвучия, линия сгиба, линия горизонта.

Методы и приемы: (по классификации методов обучения, предложенной Бабанским Ю.К.)

Метод стимулирования – учебное поощрение.

Методы организации и осуществления учебных действий и операций:

- словесно-наглядные: беседа, чтение художественного слова, рассказ, показ иллюстраций, слайдов;
- практические: подбор картины к музыке, стихотворению;
- гностические: проблемные вопросы к детям;
- логические: составление последовательности работы;
- самоуправление учебными действиями: самостоятельная работа, работа в парах.

Метод контроля: метод устного контроля.

Здоровьесберегающие технологии: смена поз на занятии, пальчиковая гимнастика «Кисточка», пластический этюд «Брызги дождя», хоровод «Осень, милая, шурши».

Этап урока	Содержание урока	Примечание
1. Организационный момент.	Встреча детей у зала. - Здравствуйте. Ребята, мне сегодня прямо в руки упал листочек, а на нем – загадка. Отгадайте: «Что за волшебница краски взяла? Листья покрасила, с веток смела, Мошек упрятала спать до весны, что за волшебница, скажете вы?» (Осень) - А еще Осень приглашает в картинную галерею. Кто знает, что такое картинная галерея? - Ну как, принимаем приглашение? - Добро пожаловать! (проходят в зал). Наша картинная галерея находится на экране.	
2.Систематизация знаний о пейзаже.	- В галерее собраны картины знаменитых художников и нашего земляка Андрея Яковлева. Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться, Чтоб ясной любовью наполнилось сердце. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно, Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно! (Н. Рыленков) (показ всех картин, знакомство с автором; закончить слайдом со всеми картинами) - Какому времени года посвящены эти картины? (осени) «В золотой карете, что с конем игривым, Проскакала Осень по лесам и нивам. Добрая волшебница все переиначила: Ярко-желтым цветом землю разукрасила». (Ю.Капустина) Думаю, что вы не раз любовались красивым нарядом осенних деревьев. Пейзаж... Природа... Порой мы даже не замечаем той красоты, среди которой живем. Искусство пейзажа напоминает нам об этом. Каждый настоящий художник-пейзажист, внося в картину свое отношение к природе, как бы приглашает нас пристальнее вглядеться в нее и насладиться ею. А может, и пообщаться с ней. Игра «Вхождение в картину»: Представьте,	

	что вы оказались в какой-либо из этих картин. Что бы вы там увидели, услышали, почувствовали? (рассказы детей) - Сядьте на подушечки (на ковре) и послушайте музыку композитора П.И.Чайковского «Осенняя песня». - Какая музыка? (задумчивая, печальная, плавная, медленная, певучая) О чем рассказала музыка? Что вы в ней услышали? (грусть, шелест листвы, порывы ветра). К какой картине больше подходит это произведение? (И.Бродский «Опавшие листья») - Почему? (из открытой веранды виден сад. Листья опадают с деревьев, и шаловливый ветер, подхватывая их, устилает крыльцо и веранду.) - Послушайте стихотворение А.Рождественской «Рябинушка», определите, к какой картине оно относится. Вот и осень наступила, сад стал золотистый, И рябинушка надела красные манисты. А надев убор красивый, всех нарядней стала, Будто яркая рябина с нами заплясала. (И.Э.Грабарь «Рябинушка» 1915год. Манисты – украшение. Посмотрите, какая праздничная рябинка. Художник сумел увидеть и запечатлеть величавую поэзию родной природы, он выразил свою восторженную любовь к ней. Природа предстает перед зрителем, как яркое праздничное зрелище. Вспыхивает кружевная оранжево-красная листва рябины на фоне ярко-зеленого поля, стволы берез с длинными ниспадающими гирляндами золотой листвы торжественно обрамляют ее. Художник отбирает в пейзаже наиболее поразившие его черты, усиливает звучание реальных цветов. Образному строю картины присущи декоративная нарядность, обобщенная проработка форм, общий ликующий мажорный настрой. Грабарь Игорь Эммануилович продолжил и развил лучшие традиции русской пейзажной живописи, традиции Левитана, Серова, Коровина... Он обогатил свою палитру цветовыми и световоздушными достижениями искусства	

	французских импрессионистов. И еще что очень важно — его картины способствовали дальнейшему развитию пейзажного жанра. - Пройдите в наш художественный салон. (дети садятся за столы)	
3. Определение темы и цели урока.	- Как интересно об осени рассказали поэты, художники, композиторы. Рассказали словами, красками, музыкой. Кто догадался, *чем будем заниматься на уроке? (рисовать пейзаж)* - Мы нарисуем осенний пейзаж в нетрадиционной технике «монотипия». Монотипия – это графическая техника. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Монотипия как вид искусства максимально пробуждает фантазию и образное мышление. Монотипия существует давно, более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне. Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу. Монотипия – уникальная нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи. Если просто сказать: одно касание, прикосновение, надавливание. Главное, это художественное произведение, выполненное за один прием! Первыми монотипистами, наверное, были еще древние люди, оставившие следы отпечатков своих рук на стенах своих пещер. - *Какие задачи мы поставим*? (рисовать аккуратно, правильно подбирать цветовую гамму, отобразить зеркальное отражение) Постарайтесь, чтобы ваши пейзажи получились красивыми. Лучшие работы мы украсим осенними листочками.	
4. Введение нового учебного материала.	ТБ: при работе с красками и водой будьте аккуратными, краска должна быть густой, работать нужно быстро, чтобы получился хороший оттиск. -Работать будем одновременно в последовательности (показ слайдов). - Возьмите лист в вертикальном положении. Поднимите нижние уголки и соедините с верхними, хорошо прогладьте линию сгиба. Рисовать будем только в верхней части листа,	

	поднимая нижнюю, чтобы сделать отпечаток. (рассматривание образца) - И так, что находится в верхней части работы? (полянка с деревьями) - Что находится внизу? (отражение в озере) - Чем они отличаются? (отражение не такое яркое и четкое) *Подготовим пальчики к работе*. Этюд «Брызги дождя» Муз. А.Вивальди «Осень», пальчиковая гимнастика «Кисточка»	
5. Формирование первичных умений. (работа в парах)	- Сначала возьмите маленькие листочки в вертикальном положении, согните пополам. Нарисуйте полоской выше линии сгиба полянку, подобрав цвет пожухлой травы, отпечатайте. Над полянкой нарисуйте небо, отпечатайте. Поменяйтесь работами с соседом и проанализируйте. - Какие выводы можно сделать? (работать быстро, чтобы отпечаток был лучше, краску брать гуще, небо рисовать светлей – погода будет ясной…)	
6. Самостоятельная работа по решению задач.	Рисование пейзажа. (звучит легкая спокойная музыка) - Выше линии сгиба рисуем полянку. (широкой кистью). Подбираем на палитре цвет пожухлой травы. (оттиск) - Рисуем стволы рябин, веточки. Какой кистью лучше? (оттиск) - Рисуем кустик. Чем он отличается от дерева? (оттиск) - Рисуем оранжевую листву рябин, опавшие под дерево листья. Примакиванием. (оттиск) - Цвет листвы кустика подбираете самостоятельно, сразу рисуем опавшие листики. (оттиск) - Рисуем голубое небо вокруг рябины. Почему не рисуем сразу все небо? – краска быстро сохнет. (оттиск) - Дорисовываем небо. (оттиск) - На рябине и кустике можно нарисовать красные ягоды. (оттиск) Пейзаж можно подрисовать ярче, чтобы отличался от отражения в воде. На воде нарисовать легкие волны, плавающих уточек или лодочки. В небе можно – улетающих птиц. Нужно ли делать оттиск? Почему не надо?	
7. Закрепление этапов последовательности	Вы не зря в осенней сказке побывали, Все осеннюю красу в работах передали, Поэтому устроим мы сейчас наш осенний	(слайды с технологической картой)

работы	вернисаж. - Заканчиваем, наводим порядок, работу укрепляем на стенде. Рассказ о последовательности выполнения работы. (по слайдам)	
7. Рефлексия.	- А сейчас отдохнем в хороводе «Осень, милая, шурши». -Пришло время посмотреть наши работы. Полюбуйтесь. Вам нравится выставка? Давайте придумаем название нашей выставки. («Осенняя сказка») – Поднимите руку, кто сегодня испытал трудности. - Похлопайте те, кто сегодня научился рисовать в технике «монотипия». - *Тренинг «Листочек».* (в кругу) Передавая листочек, рассказать, что понравилось на уроке. Осень нам оставила листочки. Возьмите один, прикрепите рядом с той работой, которая вам больше понравилась, объясняя, почему.	

Конспект № 3

Тема урока: «Летний пейзаж»

Цель урока: ознакомить с творчеством И.И.Шишкина и с видами пейзажей

Задачи обучающие: совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке природных явлений; закрепление знаний учащихся о закона построения рисунка (план, горизонт, колорит,обогащать словарный запас

Развивающие: развивать творческое воображение.

Воспитывающее: воспитывать любовь к природе; формировать эстетическое, отношение к произведениям искусства

Оборудование: экран, видеопроектор, компьютер; бумага, акварельные и гуашевые краски, кисти, карандаши, стакан с водой

Зрительный ряд: пейзажи русских художников в виде презентации Microsoft PowerPoint

Структура урока:

I. Организационный момент – 3мин.

II. Актуализация знаний -5мин.

III.Сообщение новых знаний -12мин.

IV.Практическая деятельность – 15мин.

V. Итог урока -5мин.

Ход урока

Этап урока	Содержание урока	Примечание
I.Организационный	Приветствие; проверка готовности класса к	

момент	уроку; напоминание о порядке работы и поведении на уроке; инструктаж по технике безопасности.	
II. Актуализация знаний	Презентация Тема нашего урока – «Красота родной природы в творчестве русских художников» «Рисунок «Летний пейзаж» (слайд № 2) “Много есть на свете кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него родина…” К.Д.Ушинский (слайд № 5) Россия, ты – великая держава, Твои просторы бесконечно велики. На все века себя ты увенчала славой. И нет другого у тебя пути. Озёрный плен твои леса венчает. Каскад хребтов в горах мечты таит. Речной поток от жажды исцеляет, А степь родная хлебушек родит. В земле твоей богатств поток неиссякаем, К сокровищам твоим нам путь лежит. Как мало о тебе ещё мы знаем. Как много изучить нам предстоит. И.Мордовина (слайд № 6) Загадка: Если видишь, на картине нарисована река, Или ель и белый иней или сад и облака, Или снежная равнина или поле и шалаш Обязательно картина называется … (пейзаж) - Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве жанр, называемый пейзажем. (слайд № 7) Каждый пейзаж художник трактует по своему, вкладывая в него определённый смысл. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажи лирическую окраску, то есть художники отражают в пейзаже настроение: чувства тоски, грусти, безнадёжности или тихой радости. В пейзаже порой запечатлевается бунтарское начало: грозовые тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра.	
III.1. Сообщение	- В изобразительном искусстве можно выделить	

новых знаний	различные виды пейзажного жанра (слайд № 8) ***Сельский пейзаж*** привлекает художника поэзией деревенского быта, его естественной связью с окружающей природой. (слайд № 9) ***Городской пейзаж*** отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные. (слайд № 10) ***Парковый пейзаж*** – изображаются уголки природы, созданные для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей людей (слайд № 11) ***Морской пейзаж*** – марина (от *лат*. Marinus – морской) – рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря, об изумрудных гребнях волн, отороченных белоснежным кружевом пены, или об исступлении разбушевавшейся морской стихии. (слайд № 12) ***Архитектурный пейзаж*** близко соприкасается с городским. Разница между ними заключается лишь в том, что в архитектурном пейзаже художник главное внимание обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой. (слайд № 13) ***Индустриальный пейзаж*** – стремление художника показать роль и значение человека-созидателя, строителя заводов, фабрик, ажурных конструкций вокзалов, паутины железнодорожных линий. (слайд № 14) ***Героический пейзаж,*** в котором природа представляется величественной и недоступной для человека. В ней изображаются высокие скалистые горы, могучие деревья, спокойная гладь вод и на этом фоне – мифические герои и боги. (слайд № 15) ***Декоративный пейзаж*** **–** пейзаж-картина, предназначенный для украшения здания, дополняет архитектуру, делает ее выразительнее, Цветовой строй такой композиции условный, отвечающий целям украшения. (слайд № 16) ***Пейзаж настроения*** – это непосредственный	

	отклик души человека, зеркало его внутреннего мира. Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску, чувства тоски, грусти, безнадёжности или тихой радости. (слайд № 17) ***Эпический пейзаж*** – величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия. (слайд № 18) ***Исторический пейзаж*** – косвенное воплощение исторических событий, о которых напоминают изображенные архитектурные и скульптурные памятники, связанные с этими событиями. (слайд №19) ***Романтический пейзаж*** – запечатлевается бунтарское начало, несогласие с существующим порядком вещей, стремление подняться над обыденным, изменить его: грозовые тучи, клубящиеся облака, мрачные закаты, буйство ветра. (слайд № 20) ***Космический пейзаж*** – изображение неземных пространств и природы в других условиях. (слайд № 21) **2. Закрепление новых знаний** - Какие бывают виды пейзажей? - Попробуйте определить, к какому виду пейзажей относятся данные картины. Обоснуйте свой ответ (слайд № 22). **3.Анализ образца** - Природа – это книга мудрости. Прочитать эту книгу помогает пейзаж. Он изображает природу в отдельных ее проявлениях. В русской пейзажной живописи есть произведения, значение которых в истории нашей культуры необычайно велико. Например картины великого русского художника И.И. Шишкина. (слайд № 23) Обратите внимание на его картины «Утро в сосновом бору» (слайд № 24). В глубине картины вы видите, что лес как бы окутан туманом. Это так называемая воздушная перспектива. Воздух – прозрачная среда. Обволакивает предмет, воздух меняет его внешний вид. Воздушная перспектива отражена на всех пейзажах. На картине «Рожь» (слайд № 25) Шишкин четко прорисовал каждый колосок, а на линии горизонта только золотое море ржи. Все	

	ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные обобщенно и покрыты легкой дымкой. Картина «Дубовая роща» (слайд №26). Шишкинские сосны – это классический образ русского леса. Обратите внимание, как переданы свет и тень. Картина «Лесные дали» (слайд № 27). Удивительно, как художник сумел так четко передать дальность расстояния, этот простор. На этой картине очень хорошо видны ближняя и дальняя перспективы. - Какое настроение вам навевают эти пейзажи? - Как вы считаете, какой цвет вызывает радость? - В чем состоит идея пейзажей, передавших раздолье родных мест? - Какими изобразительными средствами и материалами пользуется художник для воплощения своего замысла? - Почему все пейзажи такие разные, хотя посвящены одной теме – изображению природы? При создании пейзажа особенно важна работа над его композицией. На одних композициях дерево выступает в качестве единственного героя и располагается в центре композиции. В этом случае выразительность пейзажа зависит от характера образа этого дерева. На других композициях пейзаж образует лесные массивы и группы деревьев. При такой композиции важно продумать решение пространства: передний, средний, дальний план.	
IV. Практическая деятельность	1. Обдумайте мотивы своего пейзажа, что конкретно будет на нем изображено. Определите средства выразительности. Постарайтесь акцентировать наиболее характерные признаки картины родных мест, знакомой и близкой вам (слайд № 28) 2. Начинаем рисунок с разметки уровня горизонта примерно в середине листа. 3. Тёмно-коричневой краской нарисуйте изгибающийся ствол дерева и несколько коротких веток (слайд № 29). 4. С помощью зеленой краски нанесите много коротких диагональных штрихов, накладывая их поверх линий ветвей (слайд № 30). 5. Используя краски цвета лайма и светло-зеленого тона, нарисуйте множество диагональных линий, обозначающих листья (слайд № 31). 6. Размещаем на дальнем плане деревья мельче и бледнее, на ближнем плане крупнее и чётче.	

	Дети выполняют рисунки	
V. Итог урока.	Анализ и эстетическая оценка работ - С творчеством какого русского художника мы сегодня познакомились? - О каких его работах вы сегодня узнали? - Рассмотрите выполненные вами рисунки и подумайте, в каких работах наиболее удалось передать красоту родной природы? - Давайте выберем наиболее удачные композиции, хорошую заполненность листа, удачный колорит (слайд № 32) **Домашнее задание:** Подобрать репродукции с различными видами пейзажей. Наблюдать за красотой природы, изменением цвета в природе (слайд № 33)	

Конспект № 4

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Тема: «Праздничный салют над городом»
Тип урока: усвоение новых знаний
Ведущий метод: комбинированный и интегрированный методы
Цель: приобретение навыков работы с нетрадиционной техникой рисования с использованием восковых мелков и акварельных красок
Задачи:

- **образовательные:** знакомство со смешанной нетрадиционной техникой рисования - восковые мелки и акварель;
- **воспитательные:** воспитывать аккуратность, дисциплинированность, эстетический вкус;
- **развивающие:** развитие навыков комбинирования в декоративном изображении, развитие воображения, фантазии, творческого потенциала, развитие ассоциативного, образного мышления, способности к воображению.

Формируемые УУД: (личностные УУД) навыки самоконтроля и самооценки результатов учебной деятельности на основе выделенных критериев ее успешности, положительное отношение к урокам технологии, к обучению, к школе; (регулятивные УУД) организация своего рабочего места под руководством учителя, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять, контролировать свою деятельность по ходу выполнения задания; (познавательные УУД) владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;

(коммуникативные УУД) развивать умение слушать собеседника и вести диалог, вступать в речевое общение.

Планируемый результат:

- **знать:** определение слова «город», столицу России и ее достопримечательности;
- **уметь:** пользоваться восковыми мелками и акварельными красками.

Межпредметные связи: окружающий мир

Оборудование и инвентарь: *для учителя:* презентация, образцы рисунков, лист $А_4$, акварельные краски, кисточка, восковые мелки.; *для учащихся:* лист $А_4$, акварельные краски, кисточка, восковые мелки.

Орг. момент	- Здравствуйте, ребята, меня зовут Богдан Викторович, и сегодня я проведу у Вас урок. - Проверьте, все ли лежит у вас на партах: бумага, акварель, кисть, восковые мелки. - Кто готов к уроку – поднимите руку! - Молодцы!	**1 мин.**	
Подготовка к основному этапу (вводная беседа)	- **(СЛАЙД №1)** Отгадайте загадку. *В праздник в небе вечерком –* *Звездопад и слышен гром.* *Очень громки, очень ярки* *Стали улицы и парки.* *Нет грозы, но он грохочет,* *Громче грома быть он хочет.* **(Салют, фейерверк)** - **(СЛАЙД №2 – пустой)** Правильно, тема нашего урока посвящена праздничному салюту, а именно салюту в городе. -Ребята, а вы когда-нибудь видели салют? Когда? *(На праздники, торжества)* - Правильно, чаще всего мы	**7 мин.**	**Цель этапа: повысить мотивацию к уроку.** Учащиеся внимательно слушают рассказ учителя и отвечают на поставленные им вопросы.

	можем наблюдать салют в праздничные дни или, когда у кого-то проходит торжество. - **(СЛАЙД №2 - анимация)** Давайте посмотрим с вами на экран. Что Вы заметили? *(Салюты разные по форме и цвету)* - Правильно! А Вы знаете, где создали фейерверк? **Его создали в Древнем Китае приблизительно 2.000 лет назад. И все это время салют не менял своего главного назначения: дарить веселье и радость людям, украшать собой любой праздник и торжество.** - Еще раз обратите внимание на экран. **(СЛАЙД №3)** Чаще всего форма салюта круглая, она похожа на раскрывающийся зонтик из брызг самых разных и ярких цветов. Так же одна из преобладающих форм салюта – хризантема. Она распускается в небе, а капельки – это ее лепестки, исходящие из центра. Еще существует спиралевидные фейерверки, они словно крутятся в небе. Еще Вы можете увидеть салют – ракету, который может просто устремляться вверх или взрываться яркими искрами, которые словно ветвями деревьев прорисовываются в небе. Согласитесь, невероятно красиво! - Ребята, скажите, а где Вы		**После показа форм салюта – выключить экран!**

	чаще всего видите салют? *(Дома из окна, в парках, набережных и т.д.)* - Чаще всего мы можем увидеть салют из окна своего дома. Скажите, а где находится Ваш дом? *(В городе)* - Кто из Вас может сказать, что такое город? *(Это огромное количество парков и высотных зданий (домов))* - В нашем городе немало достопримечательностей, Москва – столица России. Кто знает, какая главная достопримечательность в городе Москва? *(Красная площадь)* - Редко когда какой-то знаменательный праздник, будь то городской или государственный, обходится без красочного праздничного салюта, например, как Новый год или 9 мая.		
Анализ образца	- Посмотрите внимательно на доску. Что изображено на них? (*Праздничный салют*, дома) - Какой формы салюты? *(Круглая, хризантема, спиралевидная формы)* - Что еще Вы заметили, кроме салюта? *(Дома)* - Правильно, ребята. Как Вы видите дома разных размеров и разной высоты. - Как вы думаете, что же мы будем рисовать сегодня уроке? *(Салют над Красной площадью; праздничный салют над Красной площадью)* - Сегодня мы с Вами будем	**5 мин.**	Учитель и учащиеся коллективно обсуждают предложенные образцы. Учитель говорит о том, что данная техника

	рисовать салют над городом. Сегодня Вы принесли восковые мелки и акварель. Вы, скорее всего, удивлены таким сочетанием предметов для рисования. Ведь салют над городом можно нарисовать только мелками или только акварелью. - В этом и заключается хитрость нашего урока. Мы сегодня познакомимся с одной из нетрадиционных техник рисования с использованием восковых мелков и акварели. Данная техника является смешанной, т.к. мы используем два предмета рисования: восковые мелки и акварель.		рисования является нетрадиционной.
Практическая (самостоятельная) работа уч-ся	- Прежде, чем приступить к работе, вспомним о **композиции**: • Подумайте о том, какие цвета Вы хотите использовать при рисовании салюта. • Хорошо продумайте, как вы хотите рисовать на листе: вертикально или горизонтально. Разместите Ваш лист правильно! • Запомните, самое важное в нашем рисунке – салют, его красота и яркость красок. • Подумайте, какой салют вы хотите увидеть на рисунке: будет ли это букет, состоящий из огненной хризантемы, окруженной спиралями и змейками, или же это будут одинаковые по размеру, но разные по цвету	**22 мин.**	**АЛГОРИТМ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ:** • *Учитель демонстрирует, как можно расположить лист.* • Учитель проводит на листе $^1/_3$, показывая уч-ся какого размера, будет город. • *Учитель рисует силуэт города, затем дает время, чтобы уч-ся нарисовали его.*

	клубы света. - Теперь закройте на 3 секунды глазки и представьте в голове рисунок, который вы хотите нарисовать. - Ребята, прошу Вас отложить черный и синий мелки. Они Вам не понадобятся сегодня, рисуем яркими цветами. - Ну, а теперь, когда Вы примерно представили картину у себя в голове, **приступаем к работе** и сначала берем восковые мелки: • Мелками внизу прорисовываем контур Красной площади (города), посмотрите на экран **(СЛАЙД №4)**, я подготовила для Вас разные вариации изображения Красной площади. *Контур рисунка не нужно закрашивать!* Нам нужны лишь силуэты домов, как в ночное время суток. • После того как вы прорисовали силуэт города, давайте нарисуем окошки в домах. Для этого нам понадобится желтый или белый мелки. Окошки рисуем не везде, а только в некоторых местах. • После того как вы нарисовали окошки и дома – рисуем фейерверки! Не бойтесь использовать яркие сочетания и разноцветные мелки. Будьте аккуратны при прорисовке. • Теперь, когда мы все		• Учитель показывает, какой формы может быть салют, дети самостоятельно решают какой формы он будет в их рисунке. Учитель дает время, чтобы уч-ся нарисовали салют. **Уч-ся внимательно следят за действиями учителя.** **<u>АЛГОРИТМ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ:</u>** • *Продумать композицию рисунка.* • Рисование города (Красной площади) – белые, красные мелки. • *Рисование салюта.* • Работа с акварелью (черная акварель, толстая кисть).

	закончили рисовать мелками, приступим к завершающей части нашего рисунка. Берем широкую кисть, макаем ее в баночку, а затем набираем акварельную краску одного цвета, черную или темно-синюю краску, лучше взять черную, т.к. рисунок получится ярче (набрать нужно густо). Теперь кисточкой проводим мазки по горизонтали, мазки должны быть широкими, постепенно опускаясь вниз, мазок за мазком. - Что Вы видите? *(Изображение мелков проступают через краску)* - Верно, правда, красиво? Аккуратно видите кисточку линию за линией, не забывайте густо набирать краску, чтобы ночной пейзаж не выглядел тусклым.		
Просмотр и анализ работ	*Учитель проходит по классу, берет несколько работ (4-5) и делает небольшую выставку рисунков***.** **Критерии отметки:** • **«5»** - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; изображение салюта красочное и разнообразное. • **«4»** - учащийся полностью овладел программным материалом,	**5 мин.**	Учитель проходит по классу и комментирует работы уч-ся.

	но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт изображение салюта. • **«3»** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала. • **«2»** - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока. - У всех получились очень красивые и необычные рисунки! У кого-то фейерверк получился разноцветным, у кого-то преобладали торжественные оттенки, что сделало салют праздничным.		
Итог урока (+ уборка рабочих мест)	- Какие формы фейерверков мы сегодня с вами рисовали*? (Круглая, хризантема, ракета, спиралевидная)* - Какую технику рисования мы с вами освоили? *(Нетрадиционную технику рисования с мерками и акварелью)* - Вам понравилось работать в данной технике? Почему? *(Спросить 2-3 учащихся)* - Кому понравился урок? Поднимите руки! - Ребята, Вы сегодня молодцы! Я очень довольна вашей работой и рисунками, которые у Вас получились. У нас осталось немного	**5 мин.**	

	времени до конца урока, Вы можете убрать свои рабочие места. Не толкайтесь и не мешайте друг другу. *Спасибо за урок!*		

Конспект № 5

Тема:	"Зимний пейзаж"
Тип урока:	комбинированный, интегрированный
Цель:	-Учить передавать картину зимнего пейзажа на основании наблюдений. -Развивать представление и творческую активность учащихся во время работы над рисунком на заданную тему, активизировать словарь. Развивать мышление. -Воспитывать любовь к природе, к прекрасному.
Задачи:	-расширять знание об эмоциональном содержании цвета, об авторах знаменитых полотен; -закрепить знания о тёплых и холодных цветовых гаммах; -учить использовать нужную цветовую гамму, оттенки цвета для передачи эмоционального содержания работы; -воспитывать эстетический вкус, аккуратность, культуру визуальных наблюдений;
УУД:	1)**Познавательные**: • учить различать методы познания окружающего мира по его целям; • учить выявлять особенности объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); • учить воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; • учить сравнивать полученную цветовую гамму с натурными объектами или произведениями изобразительного искусства.

	2) **Регулятивные:** • учить планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность алгоритма действий; • учить корректировать свою деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; • учить анализировать эмоциональное состояние, полученное от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на собственное настроение; 3)**Коммуникативные** : • учить выполнять творческую работу, используя информацию, полученную на уроке; • учить высказывать, собственное мнение при анализе работ своих товарищей, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные аргументы
Планируемый результат:	Повторить с детьми правила перспективы, рисование домов и деревьев.
Оборудование:	компьютер, экран, мультимедийная установка;

Этап	Ход урока	Примечание
Орг. момент	Здравствуйте дети, меня зовут Богдан Викторович, и сегодня я проведу у вас урок изобразительного искусства. Давайте проверим всё ли у вас лежит на столах альбом или акварельные листы, гуашь, палитра, непроливайка, кисточки, и на партах должны лежать клеёнки. Проверьте все ли у вас есть? Хорошо, прозвенел и смолк звонок, начинаем мы урок. Тихо сядут девочки, ещё тише сядут мальчики.	Слайд 1
Актуализация знаний	Ребята, а скажите мне, какое сейчас время года наступило? (Зима) Давайте отгадаем загадку про нашего сегодняшнего помощника: Появился во дворе Он в холодном декабре. Неуклюжий и смешной У катка стоит с метлой. К ветру зимнему привык Наш приятель ... (снеговик) Да ребята это снеговик, как вы думаете что мы будем сегодня рисовать? Что бы помочь	Слайд 2

	вам с ответом на мой вопрос давайте вы отгадаете загадку, которую загадал снеговик. Отдыхают мужики, На них белы колпаки, Не шиты, не вязаны. (деревья в снегу)	Слайд 3
Подготовка к основному этапу	Давайте посмотрим на презентацию и на доску и посмотрим, какой может быть зимний пейзаж. Линяя горизонта у нас может быть на середине листа, чуть ниже или выше линии горизонта. Обратите внимание на лес. Он у нас на заднем плане. Какого цвета мы его нарисуем и какого размера будет лес? Линяя леса может быть в виде неровной полосы. И чем дальше лес, тем меньше его видно и тем меньше деревья. (лес маленький и тёмный, тёмно-синий или фиолетовый) Давайте посмотрим на передний план. Что у нас располагается на переднем плане? Какого размера будут предметы на переднем плане? (ель, деревья, дом, река, больших размеров, крупнее.) Какого цвета, и какой формы у нас может быть ель? (ель может быть зелёная или тёмно-зелёная, треугольная, большая, пушистая и со снежком на ветках). Так молодцы, давайте посмотрим на речку, как она у нас будет располагаться на листе? (чем ближе к горизонту тем речка меньше, а чем дальше от линии горизонта тем шире, а по цвету она будет синяя и фиолетова и немного извилистая)	Слайд 4,5
Основной этап	***<u>Наметить линию горизонта</u>*** Давайте приступим к работе, берем лист или альбом, кладем лист горизонтально, рисуем синей краской, тонкой кистью линию горизонта. ***<u>Рисование неба</u>*** Теперь берём синюю краску, толстую	Слайд 6

	кисточку, мочим её чуть чуть, и начинаем с самого верха листа ровными линиями рисуем небо, двигаясь в низ постепенно добавляя к синей краски белую , чем ближе к линии горизонта, тем больше белой краски вы наносите на кисть. ***<u>Рисуем землю</u>*** Теперь делаем землю на земле снег бело-голубой, берем синюю и белую краску смешиваем в палитре и наносим также горизонтальные линии на лист бумаги. ***<u>Обсуждение перед рисованием</u>*** Давайте вспомним те предметы что ближе к линии горизонта они меньше или больше? (меньше) А чем дальше от линии горизонта тем…? (больше) ***<u>Рисуем лес на линии горизонта.</u>*** Да молодцы, теперь давайте нарисуем лес на линии горизонта, вы можете взять или фиолетовый или темно синий цвет. Мы делаем небольшие ёлочки по линии горизонта. ***<u>Передний план, рисуем ёлку или дом.</u>*** Так, теперь рисуем Ёлку на переднем плане, берём зелёную краску, и мазками делаете ветки ёлке, посмотрите как делаю я и повторите за мной. ***<u>Нарисуем речку или тропинку</u>*** Теперь давайте нарисуем речку или тропинку идущую в глубь леса за горизонт. Чем ближе к горизонту те река у нас… (уже), да молодцы. Рисуем, берём синюю краску и рисуем речку, теперь берем белую и делаем на речке снежок, так как на дворе зима и речка у нас замерзла. На ёлочке тоже надо нанести снежный покров аккуратно берём белую краску и делаем мазками аккуратненько, красиво. Давайте посмотрим, все ли правильно нарисовали «Зимний пейзаж» **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**	Слайд 7

	1.Содержание изображения (полнота изображения образа) Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. ***2.Передача формы:*** форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась. ***3.Строение предмета:*** части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно. ***4.Передача пропорции предмета в изображении:*** пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно. ***5.Композиция*** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей): а)расположение изображений на листе; по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно. ***6.Передача движения:*** движение передано достаточно чётко; движение передано неопределённо, неумело; изображение статичное. ***7.Цвет*** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного	

	искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом): а)цветовое решение изображения: передан реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).	
Уборка стола	Ребята вы сегодня все молодцы, давайте я выберу самые хорошие работы и повешу их на доску и вы посмотрите на них на перемене. А сейчас встаем и убираем свои рабочие места, не толкаемся е мешам друг другу	Слайд 8
Итог урока	Вам понравился сегодняшний урок? Чему вы новому научились за сегодняшний урок? Что вам больше всего понравилось на уроке?	Слайд 9

Конспект № 6

Тема:	«Пейзаж»
Тип урока:	Продолжение темы
Ведущий метод:	Деятельностный
Цель:	Формирование навыка выполнения рамки для фотографии из цветной бумаги и картона.
Задачи:	1) Образовательная: учить использовать нужную цветовую гамму, оттенки цвета для передачи эмоционального содержания работы; 2) Воспитательная:воспитать чувство красоты,

	самоорганизацию; 3) Развивающая: развитьмелкую моторику, воображение, творчество.
УУД:	Предметные: осуществлять контроль в форме слияния способа действия и его результата с заданным эталоном, сформировать положительное отношение к ручному труду. Коммуникативные: развивать организационные умения, самоорганизацию и организацию своего рабочего места, мотивацию к деятельности; уметь работать в коллективе. Познавательные: развивать умение структурировать полученные знания и оценивать их. Личностные: содействовать формированию положительного отношения к учебной деятельности.
Планируемый результат:	Учащиеся должны повторить правила перспективы, рисование деревьев;оценивать свою работу на урок, уметь планировать работу.
Оборудование:	Презентация

Этап урока	Содержание урока	Примечание
Организационный момент(1мин)	Здравствуйте, ребята, меня зовут Богдан Викторович, сегодня я проведу у вас урок труда. Давайте проверим, как вы готовы к уроку: на столе у вас должны лежать бумага для рисования, краска, клеёнка, стакан с водой. Ответы я принимаю только по поднятой руке.	
Эмоциональный настрой (7-10 мин) Актуализация знаний	Ребята, вам надо отгадать несколько загадок что бы, узнали тему урока. Вы мне поможете отгадать загадки и назвать тему урока? Тает снежок, Ожил лужок, День прибывает. Когда это бывает?*(Весной.)* Если на картине поле и река, Или горы, лес и облака, Или домик деревянный наш, Мы картину назовем... *(Пейзаж)* Правильно ребята, а кто же мне сможет назвать тему урока?	Презентация

	- Весенний пейзаж Правильно ребята, сегодня мы с вами будем рисовать весенний пейзаж.	
Подготовка к основному этапу Анализ образца (5 мин)	Что такой пейзаж? -Пейзаж, это изображение природы. Ребята, давайте посмотрим, какой может быть весенний пейзаж. Линяя горизонта у нас может быть на середине листа, чуть ниже или выше линии горизонта. Обратите внимание на лес. Он у нас на заднем плане. Какого цвета мы его нарисуем и какого размера будет лес? Линяя леса может быть в виде неровной полосы. И чем дальше лес, тем меньше его видно и тем меньше деревья. (лес маленький и тёмный, светло-серый) Давайте посмотрим на передний план. Что у нас располагается на переднем плане? Какого размера будут предметы на переднем плане? (ёлка, деревья, река, поменьше и побольше) Так молодцы, давайте посмотрим на речку, как она у нас будет располагаться на листе? (она располагается ниже горизонта, по цвету она будет синяя и немного извилистая)	Показ образца.
Основной этап(15-20 мин)	***<u>Обсуждение перед рисованием</u>*** Давайте вспомним те предметы что ближе к линии горизонта они меньше или больше? (меньше) А чем дальше от линии горизонта, тем…? (больше) ***<u>Наметить линию горизонта</u>*** Давайте приступим к работе, берем лист или альбом, кладем лист горизонтально, рисуем зеленой краской, тонкой кистью линию горизонта.	.

	<u>Рисование неба</u> Теперь берём синюю краску, толстую кисточку, мочим её чуть-чуть, и начинаем с самого верха листа ровными линиями рисуем небо, двигаясь в низ постепенно добавляя к зеленой краски белую, чем ближе к линии горизонта, тем больше белой краски вы наносите на кисть. ***<u>Рисуем землю</u>*** Теперь делаем землю, берем зеленыйи также наносим на лист бумаги. ***<u>Рисуем лес на линии горизонта.</u>*** Да молодцы, теперь давайте нарисуем лес на линии горизонта, вы можете взять темно-серый цвет. Мы делаем небольшие ёлочки по линии горизонта. ***<u>Передний план, рисуем ель и деревья.</u>*** Так, теперь рисуем Ёлку на переднем плане, берём зелёную краску, и мазками делаете ветки ёлке, посмотрите, как делаю я и повторите за мной. **Анализ продуктов изобразительной деятельности.** ***1.Содержание изображения*** (полнота изображения образа) Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. ***2.Передача формы:*** форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась. ***3.Строение предмета:*** части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно. ***4.Передача пропорции предмета в изображении:***	

	пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно. ***5.Композиция*** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей): а)расположение изображений на листе; по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно. ***6.Передача движения:*** движение передано достаточно чётко; движение передано неопределённо, неумело; изображение статичное. ***7.Цвет*** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом): а)цветовое решение изображения: передан реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная или ограниченная	

	гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).	
Рефлексия (5 мин)	Итак, завершаем работу. Какие красивые пейзажиу нас с вами получились! Далее краткий анализ детских работ: Аккуратность Правильность Творчество Ребята, что мы сегодня с вами делали? - рисовали А что мы рисовали? - пейзажи А какие бывают пейзажи? - зимний, весенний, летний, осенний. Вам понравилось рисовать?	Выбрать несколько работ, сравнить их и похвалить всех учащихся.
Итог (2 мин)	Ребята, спасибо вам за урок, мне было очень приятно с вами работать. Вы проявили немалую усидчивость и трудолюбие, надеюсь, что вам, как и мне, понравились результаты вашей работы!	
Уборка рабочих мест (1 мин)	После завершения работы не забудьте привести в порядок ваши рабочие места.	Контроль уборки со стороны учителя.

Вывод по главе: Изобразительное искусство – это уникальный вид творчества, система, все множество элементов которое организуется его предназначением – воздействовать на эмоционально-образную сферу человека. Б.М.Неменский, реализуя исходное отношение концепции (изобразительное искусство-жизнь), как бы выводит в свет своих

воспитанников. Они выходят в реальную жизнь, в реальную творческую действительность, но выходят не одни, а вместе со своими «современниками» - И. Репиным, А. Бенуа, В. Кандинским, К. Малевичем, М. Нестеровым, Ю. Пименовым, и.т.д. Они помогают детям своим творением разобраться, что такое в жизни добро и зло, возвышенное и низменное, как существуют в человеческом мире комическое и трагическое, серьезное и легкое, помогает понять относительность всего и вся в этом мире и определиться в ценностях, которые мы теперь называем общечеловеческими.

Заключение

В ходе проведенного исследования и анализа методической литературы выяснилось, что сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков детей.

Младший школьный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественное изменение в творческой деятельности. Это самый благоприятный период для знакомства ребенка с богатствами национальной культурой. Приобщение ребенка к национальной культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам народа.

Появление пейзажной живописи как жанра изобразительного искусства отражает интерес художников к природе и способам ее изображения. В разные периоды своей истории изобразительное искусство выполняло разные

функции. Древние наскальные изображения имели культовое значение в жизни доисторических людей. Во времена античности картины рассказывали о жизни людей или о жизни мифологических персонажей. В Средние века живопись служила в основном интересам религии, а кроме того, выполняла образовательную функцию в обществе, большинство членов которого были неграмотны.

Подводя итоги проделанной работе можно заключить, что программа «Изобразительное искусство» предполагает, что дети должны уметь свободно и смело работать карандашом и кистью, знать теоретические основы изобразительного искусства, (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции), последовательность введения работы по любому виду художественно – творческой деятельности, уметь передавать особенности ландшафта, цветовую окраску, тональные отношения. Знать различные художественные материалы и приемы работы с ними. Отсюда следует, что для того, чтобы школьники успешно изображали пейзаж, они должны знать светотеневые отношения, воздушную перспективу, отношение теплый – холодный, особенности солнечного света, у них должны быть выработаны навыки работы с гуашевой, акварельной красками и кистями. Но одних технических умений и навыков мало. Дети должны заниматься на уроках изобразительной деятельности творчеством, а не ремеслом, им должно быть интересно, только при этом условии возможно успешное усвоение умений и навыков.

В ходе теоретической и практической реализации поставленных задач, были соблюдены следующие педагогические условия:

- соответствия учебного материала и его изложения основным дидактическим принципам обучения;
- установления связи изучаемых тем и изготовления изделий с явлениями и образами окружающей действительности, а также личностным опытом ребенка;

- адекватности организации эстетического восприятия искусства эмоционально-реактивному уровню познания;
- содействия созданию атмосферы комфорта для проявления духовной свободы личности посредством эмоциональной открытости педагога и детей;
- инициации учителем, обладающим профессионализмом, культурой и владеющим педагогическим мастерством, положительного отношения детей к получаемым знаниям.

Все это позволило добиться высоких и продуктивных результатов, перечисленных выше, что говорит о полноценном подтверждении гипотезы исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет - ресурсы:

- http://k-artina.ru/node/54
- http://katusha.68edu.ru/index.php/food/14-history/17-khudozhestvenno-esteticheskoe-vospitanie
- http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/10/27/vospitanie-khudozhestvenno-esteticheskoy-kultury-starshikh
- http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/09/12/esteticheskoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov
- http://www.bestreferat.ru/referat-210427.html
- http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-po-risovaniyu-v-srednei-grupe-gorodskoi-peizazh-naberezhnaja.html
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6?uselang=ru
- [Алехин А.Д]. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. – М.: Педагогика, 1984. – 254 с.
- [Антонович Є.А]., Процив В.И., Сэнд С П. Художественные техники в школе. – К.: ИЗМН, 1997. – 312 с.

- [Барвинок И]. Определение уровня развития эстетической культуры у школьников // Услуга шк. – 1999. – №5. – С.59-61.
- [Беда Г.В]. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.
- [Белкина Е]. Воспитание искусством // Искусство и образование. – 2001. – №2. – С.36-38.
- Беседы о живописи в школе. – М.: Искусство, 1966. – 96 с.
- [Бучинский С.Л]. Основы грамоты по изобразительному искусству. – К.: Искусство, 1981. – 178 с.
- [Васильева О]., [Поклад И.] Развитие творческой личности ребенка в изобразительной деятельности // Искусство и образование. – 2002. – №2. – С.42-43.
- [Васильковская.К.М]. Формирование художественного мировоззрения будущего учителя изобразительного искусства. – К.: НПУ, 2006. – 234 с.
- [Вильчинский В.М]. Изобразительное мистецтво.1-2 класса. – К.: Сов. шк., 1991. – 128 с.
- [Виноградова Г]. Рисование с натуры. – К.: Сов. школа, 1976. – 118 с.
- [Волков Н.Н]. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 320 с.
- [Волошина Н.Й]. С теоретических основ эстетического воспитания учащихся средствами искусства // Педагогика и психология. – 1996. – №3. – С.9-18.
- [Гандзий П.А.], Левицкий Ф.Д. Уроки рисования: Пособие для учителя. – К.: Сов. школа, 1975. – 224 с.
- [Гіптерс С.] Искусство как средство художественно-эстетического воспитания // Родная шк. – 2001. – №9. – С.60.
- [Глушанская В.П.], Марков В.Ф., Смирнова Л.Ф. Рисование с методикой преподавания. – М.: Просвещение, 1971. – 127 с.

- [Демченко И.] Творческое развитие школьников средствами изобразительного искусства // Родная школа. – 2002. – №6. – С.62-64.
- [Демченко И.И.]Диагностирование творческого развития младших школьников средствами изобразительного искусства // Дизайн-образование 2003: опыт, проблемы, перспективы. материалы Всеукраинской научно-методической конференции. Сб. материалов – Харьков: ХГАДИ, 2003. – С.251-260.
- [Еремина О.], [Сердюк И.] Формирование эстетического восприятия произведений искусства: Из опыта работы // Мист. и образование. – 2000. – №1. – С.39-41.
- И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. – К.: Педагогика, 1978. – 186 с.
- [Игнатьев, С.Е.] Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. [Игнатьев. – М].: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
- [Кальнинг А.К.] Акварельная живопись. – М.: Искусство, 1968. – 76 с.
- [Кардовский Д.И]. Пособие по рисованию. – М.: Стройиздат, 1978. – 126 с.
- [Кириченко Н.А.] Учитесь рисовать. – К.: Сов. шк., 1987. – 58 с.
- [Крутецкий П.А]. Эстетическое воспитание. – М.: Знание, 1987 – 234 с.
- [Кузин В.С.] Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 207 с.
- [Кузин В.С.] Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Искусство, 1977. – 264 с.
- [Лабунская Г.В]., Рожкова Е.Е., Назаревская Г.А. Уроки рисования в начальных классах. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 166 с.
- [Лепикаш В.А]. Живопись акварелью. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. – 114 с.

- [Орловский Г.И.] В художественном образовании учителя рисования. – Л.: Наука, 196. – 268 с.
- [Павлик К.В]. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебные материалы по методике преподавания. – М.: Флинта, 2002.
- [Павлинов П.Я]. Каждый может научиться рисовать. – М.: Педагогика, 1966. – 216 с.
- [Парнах М.] Уроки изобразительного искусства // Искусство в школе. – 2001. – №3. – С.57-60.
- [Пилипенко Д.Г.] Рисование с методикой преподавания. – К.: НДПИ, 1971. – 135 с.
- [Процив В.И.,] [Кириченко Н.А.] Уроки изобразительного искусства. – К.: Сов.
- [Рагозина В.] Личностно ориентированный подход к диагностике развития учащихся в процессе художественного воспитания // Род. шк. – 2001. – №1. – С.50.
- [Ростовцев Н.Н]. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998. – 251 с.
- [Сизова А.] Формирование цветовосприятия как проблема художественно-эстетического воспитания школьников // Мир образования – образование в мире. – 2002. – №1. – С.187-192.
- [Щелокова О.] Концепция художественно-эстетического развития школьников в системе образовательной области «Искусство» // Искусство и образование. – 1999. – №8. – С.62-63.