МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОЗЬМЫ МИНИНА»

Д И П Л О М Н А Я Р А Б О Т А

на тему: «Пути формирования музыкально-эстетического воспитания в семье»

СТУДЕНТ (КА) _____ Ю.В. Азаркина
(личная подпись) *(инициалы, фамилия)*

РУКОВОДИТЕЛЬ _____ Т.Р. Бочкова
(личная подпись) *(уч. степень, звание, инициалы, фамилия)*

Допустить к защите

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ _____
(личная подпись)

кандидат педагогических наук, доцент - Т.Ю. Медведева
(ученая степень, звание, инициалы, фамилия)

“___” _____ 20___ г.

Нижний Новгород

2015 год

Оглавление

Введение.....3

Глава 1. Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....6

1.1 История развития идей о музыкально-эстетическом воспитании личности. 6

1.2 Эстетическое воспитание школьников посредством музыки.....13

1.3 Влияние музыки на музыкально-эстетическое воспитание детей. 22

1.4 Роль музыкально–эстетического воспитания в семье.....26

Глава 2. Опытно-практическая работа по формированию музыкально–эстетического воспитания в семье.....35

2.1 Методы и приёмы, способствующие формированию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников.....35

2.2 Речевые упражнения и ритмопластика, формирующие эстетический вкус 39

Заключение.....48

Список литературы.....50

Приложение.....52

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего - люди. Из них на первом месте - родители и педагоги.
А.С.Макаренко

В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально – экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике подрастающего поколения. Размытость нравственных идеалов, определённый идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Причём проблемы эти касаются не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей более младшего возраста.

О семейном и эстетическом воспитании написано много книг и статей. Они решают разные, а подчас похожие очень задач. Нужно дать родителям разных профессий элементарные знания, понятия о принципах и понятиях наук, связанных с воспитанием детей – педагогики, психологии, социологии, этики, эстетики. А также нужно помочь родителям понять своих детей; и, наконец, научить их воспитывать своих детей. Ведь ещё далеко не все отцы и матери в полной мере осознают свою родительскую ответственность и тем более проявляют её на деле.

Приближение к личностной гармонии, когда человек не замкнут на себе, а ощущает себя частью человечества, является одной из основных целей эстетического воспитания, понимаемого в широком, философско-педагогическом смысле. На этом высоком уровне эстетическое воспитание и

становится нравственным воспитание, а их единство помогает осуществлять воспитание личности в целом. В теории эстетики уже давно, а с недавних пор - и в широком сознании, укрепляются представления о то, что эстетическое воспитание – это не только то, что связано с искусством. Но в большинстве случаев такая точка зрения не преодолена. Воспитание, связанное с искусством, его пониманием и особенно с обретением умений работать в области того или иного вида искусства, то есть художественное образование и воспитание не охватывает всех задач и областей воспитания эстетического.

Сейчас стали открыто говорить о том, какими необратимыми последствиями чревато развитие тех детей, которые растут вне семьи. Однообразие и бедность человеческих и всяких иных контактов и воздействий оказываются трудно восполнимыми в дальнейшем развитии даже у малышей до одного года, которые ещё не ходят, а просто лежат в кроватках и видят целыми месяцами одни и те же стены и одну и ту же нянечку или медсестёр, и то, наверно, не часто. Возможности же любой семьи в этом плане широки, нужно только их, как можно лучше и многообразнее использовать.

В условиях той глобальной перестройки, которая совершается сегодня в нашем обществе, в связи с переоценкой значения человека во всех сферах жизни повышается внимание к семье, как к необходимой общественной ценности. Хочется верить, что, несмотря на серьёзную ломку народных традиций, в нашем обществе в известной мере ещё хранится и передаётся национальный идеал целомудрия, терпения и верности, который даёт основание для развития современных представлений о ценности семьи.

Когда семья уже есть и в ней растут дети, эстетические формы совместного досуга могут стать одной из очень действенных форм укрепления семьи – ненавязчивой, увлекательной, и многогранно развивающейся формой единения всех членов семьи от мала до велика. Ведь можно с уверенностью сказать, что возраст не помеха тому, чтобы вместе слушать музыку или читать сказки, играть в игры, что – то строить или рисовать. И чувство равенства и взаимной доброжелательности всех членов семьи друг к другу укрепится

благодаря этому. И от понимания, сопереживания другому человеку, ребёнок – через искусство и эстетическую деятельность - перейдёт к сочувствию и пониманию окружающей его действительности. Он вберёт в себя весь мир и отдаст себя миру. И тогда его нравственные позиции достигнут уровня, диктуемого временем.

Сказанное выше подтверждает актуальность выбранной темы.

Цель данной работы - это исследование специфики музыкально – эстетического воспитания в семье.

Для реализации поставленной цели в ходе выполнения работы решались такие задачи:

-проанализировать сущность и особенности потенциала музыкально – эстетического воспитания;

-изучить литературу по проблеме исследования;

-провести опытную работу, раскрывающую особенности влияния музыкально – эстетического воспитания в семье.

Объект исследования – процесс музыкально – эстетического воспитания как части семейного воспитания.

Предмет исследования – методы, приёмы и формы музыкально – эстетического воспитания в семье.

Методы исследования*:* анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение и систематизация теоретического материала, опытно-экспериментальная работа.

Методологической основой данной работы явились труды Ю.П.Азарова, И.Ф.Дементьевой, Т.А.Дмитрашку, О.Л.Зверевой, А.Н.Ганичевой, Л.С. Выготской, Б.М. Теплова, Н.А.Ветлугиной.

База исследования – семья, в которой растёт один ребёнок – Борисова Дарья, ей 7,5 лет, учащаяся 1 класса «Б», средней школы №26 Сормовского района города Нижнего Новгорода.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 История развития идей о музыкально-эстетическом воспитании личности.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

Музыка как средство воспитания с древних времен в большей или меньшей мере использовалась во всех идеологических системах. Примечательно, что во многие эпохи проявлялось стремление к гармоническому развитию личности средствами музыки, а также искусства в целом. Однако само понятие гармонического, всестороннего развития личности в различных философских учениях разных эпох истолковывалось неодинаково. Решающим моментом выступали социально-исторические условия конкретных временных периодов и стран: роль искусства (в том числе музыки) определялась согласно господствующим взглядам на личность и идеологическим установкам конкретного общества.

Так, в древнем Китае значительно возросшие в период рабовладельческого строя классовые противоречия обусловили появление множества разнообразных философских учений – даосизма, конфуцианства, школы легистов и др. Одной из самых известных философских школ, оказавших влияние на социальную жизнь древнего Китая, является конфуцианство. Представители этой школы разработали важнейшие принципы «гармонического» развития общества, в основе которых лежало строгое

подчинение низших социальных слоев высшим. В русле общественной проблематики конфуцианства развивались и общие музыкально-воспитательные тенденции. Музыка считалась одним из лучших средств перевоспитания людей и изменения обычаев. Строгая символическая и семантическая детерминированность бесполутонового лада (пентатоники) должна была оказывать строго воздействие на жизнедеятельность воспринимающих музыку лиц. Определенность каждого из пяти звуков, согласно такой теории, кроме подражания природе (грому, шуму ветра в ветвях, потрескиванию горящих дров, журчанию ручья), отождествления их с пятью основными цветами и т.п., означала еще и социальную символизацию (правитель, чиновники, народ, деяния и объекты). Более того, природа музыки, рассматриваемая в философском контексте, понималась как единство пяти добродетелей (человечности, справедливости, воспитанности, предусмотрительности и искренности), соответствующих, в свою очередь, пяти первоэлементам природы (дереву, металлу, огню, воде и земле). Поскольку Конфуций представлял государство как некую большую семью, то понимаемая таким образом музыка должна была при ее использовании обеспечить гармоническое развитие общества и личности. Однако политическая система древнего Китая, выработавшая нормы иерархически послушной личности, тем самым и музыку превратила в средство социального регулирования. Толкование же музыки как средства развития определенных моральных качеств (великодушия, спокойствия, проницательности, скромности, вежливости, честности, уступчивости и др.) придавало ей политическую окраску. В итоге с помощью соответствующих песен вместо истинно гармонических отношений человека и общества формировались «гармоничные» отношения между феодальными правителями и их покорными подданными.

Широкое развитие идей музыкального воспитания наблюдается в древней Греции. В одном из ранних древнегреческих философских учений – пифагорействе – делается попытка утвердить гармонию личности с окружающим природным миром, для чего используется и музыкальное

искусство. Если для тела высшая цель этоса – катарсис, по Пифагору, достигается посредством вегетарианства, то душа к нему может прийти лишь путем приобщения к музыкальной гармонии космоса. Согласно пифагорейству, «звучащие сферы» состоят в гармонии с человеческой душой. При помощи музыкального инструмента, в звучании которого фокусируется небесная гармония, на соответствующий гармонический лад можно настроить и души воспринимающих музыку лиц. Именно этим исцеляются их нравы, душа освобождается от аффектов (гнева, вожделения, страха и т. П.), человеку возвращается его изначальная гармоничность. Воспитательная роль музыки высоко оценивалась и во многих последующих философских учениях древнегреческих мыслителей.

В условиях новых социально-культурных тенденций космологическое учение отходит на второй план. В соответствии с воззрениями как Платона, так и его воспитанника Аристотеля, умственной, художественной деятельностью призваны заниматься лишь свободные граждане полиса: для того, чтобы общественный порядок был прочным и нерушимым, каждый представитель определенного сословия должен выполнять свои функции. Однако, несмотря на то, что пение и игра на музыкальных инструментах в древнегреческих школах составляли необходимую часть учебной программы, эти функции музыки Аристотель, подобно Платону, распространяет на воспитание свободных граждан, явно оставаясь на классовых позициях рабовладельческой идеологии.

Многих мыслителей прошлого занимала также мысль о роли музыки в развитии духовно-физического единства человека. Для Платона музыка и гимнастика являются главными средствами воспитания, которые, действуя совместно, способны привести к гармоническому развитию личности. Однако в конечном итоге, разрабатывая свою теорию идей, всю сущность человека Платон сводит к его душе.

Идею о гармонически развитой личности в древнегреческой философии наиболее глубоко развил Аристотель. Он резко критикует воспитательную практику, которая осуществлялась в государствах Крита и Спарты, где главное

внимание было сосредоточено на военной и физической подготовке. Гармония телесного и духовного принципиально является для Аристотеля исходной точкой воспитания человека, что осуществимо, по его мнению, лишь в сочетании воздействия музыки и гимнастики.

В древнем Риме в период упадка рабовладельческого строя на первый план выдвигается ряд философских направлений «примиренческого» характера: эпикурейство, стоицизм, скептицизм. Для духовной жизни рабовладельческого класса Рима характерны мысли о безысходности положения, о необходимости примирения с деспотизмом и произволом. Утверждаются индивидуалистические тенденции, устанавливается тип спокойной, послушной, «безупречной» личности. Целью воспитания у эпикурейцев, скептиков становится атараксия, у стоиков подчас доводимая до полной апатии. Согласно таким представлениям о человеке, музыка не должна производить сильного эмоционального воздействия и вызывать глубокие переживания. Взгляды, устанавливающиеся на музыку, принижают ее социальное значение: стоиками она чересчур морализируется (Диоген Вавилонский), для скептиков она способна лишь создавать настроение, отвлекающее от душевных страданий (Секст Эмпирик), эпикурейцы же начисто отрицают воспитательную роль музыки, приравнивая ее воздействие к вкусовым ощущениям. Неудивительно поэтому, что в древнем Риме обучение пению и игре на инструментах отсутствует в учебных заведениях. Для формирования практически полезной личности в эпоху эллинизма признается более подходящим ораторское искусство.

Древнегреческим философским традициям во многом близки социальные взгляды средневековых мусульманских философов. Наивысшего расцвета арабская культура достигла в VIIIX вв. н. э. Первым и наиболее крупным средневековым мыслителем стран Ближнего Востока, включившим в свою философскую систему вопросы общественной жизни, был приверженец древнегреческой философии мусульманский философ аль-Фараби, который видел пользу музыки прежде всего в том, чтобы умиротворять людей, делать их

отношения гармоничными. Аль-Фараби отмечал также духовную и физическую природу воздействующей способности музыки. Как идеалист, он признает первичность души над телом, но будучи врачом, музыкантом и музыкальным теоретиком, он не может не заметить воздействующей силы музыки не только на духовную сторону, но через нее и на весь человеческий организм. Эту проблему наиболее глубоко развивал Ибн-Сина, который рассматривал физическую и духовную стороны в единстве. В дальнейшем вопросы о воздействии музыки на физическую сторону человека широкой разработки в работах мыслителей мусульманского средневековья не получают.

В ряде европейских стран музыка включается в систему обучения как составная часть «свободных наук». Она понимается прежде всего, как наука, а не как искусство в современном значении этих понятий, причем функции музыки сводятся лишь к ее религиозно-нравственному воздействию. В большинстве музыкальных трактатов средневековой эстетики постоянно встречаются утверждения о способности музыки воспитывать нравы, смягчать характеры, отвращать от дурных страстей. Здесь признается только катарсическое значение музыки, способствующее благочестивому образу жизни. Музыкальное образование в средневековье проводится опять же главным образом лишь в монастырях или в кафедральных певческих школах.

В христианской средневековой философии природа человека усматривается либо в раздельности субстанций тела и души (Августин, Боэций), либо в сведении их в психофизическое единство с признанием тела формой духовной субстанции (Фома Аквинский). А6солютизация религиозно-духовного начала в личности должна якобы привести ее к гармонии с божественным началом. Именно с этой целью используется и музыка, подчиняемая укреплению вероисповедания. Светская народная музыка, как чуждая церковному культу, отвергается, поскольку она соприкасается с чувственной стороной человека.

Если в мировосприятии средневековья религиозность представляется наивысшей ценностью личности, то в эпоху Возрождения на первый план

выдвигаются проблемы, связанные с установлением гармонии личности и окружающей природы. Создается новая картина мира, в которой проявляется как стремление к отрицанию божественного начала, так и тяготение к обожествлению природы и человека. В эту эпоху утверждается мнение, что музыкальное искусство способно к выражению всеобщей гармоничности, как мировой, так и человеческой. Следовательно, цели обучения музыке и музицирования в эпоху Возрождения сводились в основном к нравственному совершенствованию личности (влияние возродившейся древнегреческой традиции).

Начиная с XVI в. В Европе все активнее возрастает потребность в развитии наук как естественных, так и гуманитарных. Философы все глубже вникают в вопросы человеческой природы. Оценивается и роль музыки в жизни человека. Р. Декарту принадлежит разработка дуалистического истолкования природы человека, где его физические и духовные качества выступают как автономные. С другой стороны, к решению этого вопроса подходит Дж. Локк: хотя он и признает идею гармонического, включающую в себя физическое и духовное развитие индивида, музыка, по его мнению, как и другие виды искусства (поэзия, живопись), отнимает слишком много времени и приносит при этом слишком мало пользы. Поэтому в локковской теории воспитания музыка в ряду необходимых дисциплин ставится на последнее место.

Французские материалисты XVIII в. Противопоставили принципы всеобщего воспитания и образования господствовавшему дотоле индивидуальному обучению всесторонне развитого и конкурентоспособного буржуа. Наивысшим идеалом демократического воспитания Д. Дидро считал личность, в которой гармонично сочетаются истина, добро и красота. Музыке в воспитании человека придавалось огромное значение (Д. Дидро, например, считал музыку одним из самых могущественных средств). Французские просветители XVIII в., особенно Ж.-Ж. Руссо, чрезмерно подчеркивали роль природной и общественной среды в воспитании человека. В то же время их исследования во многом подготовили вывод о необходимости создания новой

социальной среды, которая породит действительно всесторонние и истинно гармонические отношения личности и общества.

Выдающийся вклад в развитие теории гармонического воспитания личности внесли русские мыслители XVIII в. Теоретики русского Просвещения Н. Новиков, А. Радищев, а отчасти и Н. Карамзин, как главную общественную проблему рассматривали вопрос о нравственных качествах человека, верили в возможность разумной организации общества, боролись за достижение социальной гармонии. Немалое значение в жизни русского общества этого времени придавалось музыкальному искусству. Г. Державин, а вслед за ним П. Плавильщиков среди других жанров музыки прежде всего выделяют оперу как жанр, наиболее подходящий для выполнения воспитательной и даже политической миссии. Они выдвигают демократические идеи в сфере воспитания, в частности высказывают мнение, что опера не должна быть лишь «забавой дворов».

Весьма важный шаг в развитии теории о гармоническом развитии личности делает И. Кант. По его мнению, эстетическое начало выступает в качестве средства, соединяющего чувственную и умозрительную стороны человека. Однако И. Кант не смог по достоинству оценить роль музыки, трактуя ее главным образом как чистую игру звуковых форм. По его наблюдениям, музыка воздействует скорее на физическую, чем на духовную сторону человека.

Несмотря на подобного рода упрощенческие философские трактовки и зависимое положение музыкального искусства как элемента дворцовой или церковной службы, оно претерпевает бурную эволюцию. Значительно расширяются общественные функции музыки, начинает по-новому оцениваться ее роль в формировании личности.

С бурным развитием капиталистических производственных отношений проблема взаимосвязи личности и общества все более обостряется. Поиск путей социального воспитания личности постепенно становится одной из ведущих тем философско-эстетических исследований. В немецкой эстетике (Гумбольдт,

Гете, Шиллер и др.) активно утверждается мысль, что формирование целостной, гармоничной личности возможно лишь посредством эстетического, в частности художественного, воспитания. Музыкальное искусство в наивысших своих проявлениях также не остается в стороне от социальных устремлений этого исторического периода. Самым ярким тому примером служит творчество Л. Бетховена, который, значительно расширив возможности инструментальных форм, наполнил их драматическим духом социальных умонастроений своего времени. Музыка начинает рассматриваться как средство воплощения социальных идей и выражения общественной психологии.

Неоценима историческая роль революционных демократов В. Белинского, А. Герцена, Н. Чернышевского, Н. Добролюбова, разработавших теоретические вопросы, ставившие во главу угла своей эстетической теории не пассивную личность, а человека, преобразующего мир. Значение их теории и эстетических концепций, оказавших благотворное влияние и на музыкальные воззрения их современников, остается значительным.

Таким образом, хотя понятие гармонического, всестороннего развития личности в различных философских учениях разных эпох истолковывается неодинаково и не формулирует общих целей музыкально-эстетического воспитания, но во многих из них выражается гуманистическое стремление к социальному добру, к использованию музыки с целью возвышения культуры личности.

1.2 Эстетическое воспитание школьников посредством музыки

Задачи и содержание музыкального воспитания школьников определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей,

формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посильно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

Организованное музыкально-эстетическое воспитание начинается уже в дошкольном возрасте. В детском саду при помощи музыкального руководителя и воспитателей дети приобщаются к пению, приобретают навыки слушания музыки, развивают ритмические движения, играют на детских инструментах. На них оказывает воздействие музыкальное оформление повседневной жизни детского сада. Одним из важнейших принципов музыкально-эстетического воспитания дошкольников в приобщении их к музыке является направленность всей музыкально-воспитательной деятельности на формирование духовного мира детей, с одной стороны, и обогащение слухового опыта, наиболее полное раскрытие задатков каждого ребенка – с другой.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность. Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные

явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. Третий признак музыкальности – проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце.

С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

Отметим заслугу академика А.В. Запорожца в том, что он сосредоточил внимание на изучении одного из самых сложных и малоизученных вопросов психологии – происхождении и природе эмоций. Эмоции ученый рассматривал как особую форму отражения действительности, при помощи которой осуществляется коррекция поведения, приведение его в соответствии со смыслом. А.В. Запорожец сумел проследить основные этапы возникновения у детей эмоциональных представлений. Он считал: первоначально эмоции складываются в ходе практической деятельности, реальных взаимоотношений ребенка с окружающими людьми. В дальнейшем ребенок переходит к эмоциональному предвосхищению результатов своих поступков в план эмоционально насыщенных образов. Это дает ему возможность регулировать поведение в соответствии с ожидаемым результатом.

В.А.Сухомлинский пишет: «Эмоциональность натуры, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. Если вы хотите, чтобы слово учило жить, чтобы ваши питомцы стремились к добру, - воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке».

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической

сущностью и интонационной природой музыкального искусства. Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности дошкольника, которые еще очень скромны в своих проявлениях и видоизменяются в зависимости от возраста. Соответственно должны меняться и методы воспитания.

Методы воспитания многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки, источника информации и т. Д. Остановимся на тех, которые в теории педагогики являются основными: а) убеждение, б) приучение, упражнения.

Рассмотрим вначале, как можно применить метод убеждения, воспитывая дошкольника средствами музыкального искусства. Процесс воспитания в этом случае – непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта. Следовательно, выразительное исполнение музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения.

Известно, что эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного, поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Музыка – «язык чувств». Она волнует, создает определенное настроение и тем самым вызывает ответно мысли, заставляет думать. Поэтому так важно пояснением, словом усилить переживание детей. Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности конкретного произведения. Педагог поощряет правильные реакции на музыку. Метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Рассмотрим теперь упражнения, как метод организации детской музыкальной деятельности. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Эта работа ведется последовательно – из года в год, изо дня в день. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

Известный педагог В. А. Сухомлинский, говоря о трудностях воспитания чувств (в том числе и эстетических), отмечал, что иногда надо ждать годами, чтобы однажды сердце ребенка дрогнуло, переполнилось чувством прекрасного. Вот что он писал: «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку свою скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка». Приучая детей эстетически относиться к музыке, воспитатель проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок возьмет «свою скрипку» в руки, это значит, что педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком.

Методы обучения, как взаимоотношение педагога и детей целенаправленные действия взрослого, позволяющие ребенку усвоить

элементарные знания о музыке, овладеть практическими навыками и умениями, помогающие развитию музыкальных способностей.

Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим. Знания и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи общего и музыкально-эстетического развития.

Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного и школьного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений.

Ведущими методами для решения задач, направленных на приобщение детей к искусству, на развитие у школьников эстетического вкуса, понимание прекрасного, являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Здесь важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, произведения искусства, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью или плохим поступком, т.е. яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом

воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный педагог не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта педагогов дошкольных учреждений – артистичность. Для решения задач формирования навыков художественной деятельности в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Н. А. Ветлугина, исходя из задач и сущности музыкально-эстетического воспитания, разработала четыре педагогических метода:

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;
- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного опыта. На занятиях педагог знакомит детей со средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, ритмом, регистрами и т.д. Школьники учатся различать эти средства в связи с содержанием музыкального произведения.

Основой индивидуальной культуры ребенка можно считать его музыкально-эстетическое сознание (эстетическое отношение человека к музыке), которое формируется в процессе музыкальной деятельности и развиваясь в ней, помогает человеку воспринять содержание музыкального произведения и определить для себя его значение. Основное средство, при помощи которого формируются музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, – это сама музыка. Только она может вызвать (или не вызвать) эмоциональные реакции ребенка, являющиеся основой

музыкально-эстетического сознания. Важно, чтобы содержание музыки (чувства, эмоции) было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик.

Уровень музыкально-эстетического сознания зависит и от развития музыкальных способностей, а также от общего развития детей. С 6-го года жизни формируются способность мотивированной оценки, начала музыкального вкуса. Дети уже могут более сознательно контролировать свое исполнение, рассуждать о средствах музыкального выражения, употребляя некоторые музыкальные и эстетические термины. Это создает предпосылки для осознанного восприятия музыки.

Один из элементов музыкально-эстетического сознания – это потребность в музыке. Потребность как стимулятор активности человека необходима для любой его деятельности. Она является отправной точкой формирования эстетического отношения ребенка к музыке. Потребность в музыке возникает рано наряду с потребностью общения со взрослым в насыщенной положитель-ными эмоциями музыкальной среде. Она развивается с приобретением музыкального опыта. Потребность в музыке может усиливаться, если имеются для этого соответствующие условия. 3-4-летний ребенок начинает чувствовать музыку не только на фоне общения со взрослым, но и при самостоятельном ее восприятии, слушает музыку боле продолжительное время. Это связано с приобретением некоторого музыкального и жизненного опыта, возросшими исполнительскими возможностями. При правильном педагогическом руководстве, продуманной организации музыкальной деятельности ребенка к 6 годам у него можно сформировать устойчивый интерес к музыке.

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение, или неудовлетворение. Установлено, что у ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Внешние проявления детей тесно связаны с их внутренними переживаниями. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций без осознания того, что в нем выражено.

Но если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления о музыке, он способен глубже ее прочувствовать и познать. Эстетическая эмоция объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке. Эстетическая эмоция может стать показателем всей духовной культуры ребенка, если она перерастает в эстетическое переживание. Это достигается при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, более глубокому ее познанию.

Б.М. Теплов, исследуя художественные способности, установил, что в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним.

При слушании музыки у ребенка возникают определенной силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное психическое состояние. В теории эстетики оно называется эстетическим переживанием. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них бывает более яркой, вызывающей соответствующее эстетическое переживание: радость, печаль и т.д. Переживание произведения индивидуально для каждого человека и имеет различные эмоциональные оттенки. В сознании ребенка идет определенное оценивание музыки, которое может быть положительным и отрицательным. При положительных переживаниях формируется признание ценности музыки, эстетическое к ней отношение, происходит духовное обогащение личности.

Эстетические эмоции и переживания являются основой эстетического восприятия. Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии или исполнении музыки, есть признак формирования музыкального вкуса.

В школьном возрасте следует больше обращаться к сознанию детей, т.е. широко использовать словесный метод со всеми его приемами. Объяснения даются четко и кратко. Указания делаются во время игр, выполнения упражнений, а также перед какой-либо деятельностью. Поэтическое слово, которое помогает раскрыть образ музыкального произведения, используется

значительно чаще. Беседа с детьми по вопросам проводится по окончании слушания и перед слушанием музыкального произведения. Вопросы должны активизировать мышление ребенка.

Благодаря наблюдениям и беседам у детей накапливаются интересные зрительные и слуховые впечатления, которые позволяют им более эмоционально и осознанно воспринимать музыкальные произведения, в которых переданы образы, запечатленные в их сознании, а также отражать эти впечатления в музыкальной деятельности (при исполнении песен, танцев, игр, в творческих импровизациях).

Таким образом, планируя работу и занятия по музыкально-эстетическому воспитанию с детьми школьного возраста, педагог использует в своей работе такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на явления, отраженные в музыке, которые развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений.

1.3 Влияние музыки на музыкально-эстетическое воспитание детей

Музыка – сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности, поэтому так велико ее влияние на эстетическое воспитание детей. Она проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Эстетическое воспитание включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств. Роль музыки в эстетическом воспитании заключается в развитии у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного. Это еще и развитие вкуса к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное.

В нашей стране музыкально-эстетическим воспитанием детей занимаются многие организации, и всех их объединяет одна цель – воспитание гармонично-развитого, духовно богатого человека.

Задачи и содержание музыкального воспитания детей определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посильно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность – одна из центральных составляющих эстетического воспитания – играет особую роль во всестороннем развитии школьника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Музыка обладает удивительной силой воздействия на человека, и поэтому она одно из прекрасных и очень сильных средств для эстетического воспитания ребенка. Ребенок переживает музыку, как он мог бы переживать реальные события в своей жизни, и знакомство с музыкой – это возможность получения положительного жизненного опыта. Именно через музыку ребенок учится выражать свои чувства. Яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания. Это очень важно в работе с детьми.

Каждый человек по-своему проявляет интерес и увлечение музыкой, отдает предпочтение какому-либо музыкальному жанру; любимому композитору, отдельному произведению, имея определенный опыт слушания.

Как учатся читать, писать, считать, рисовать, так надо учиться узнавать, оценивать музыку, внимательно слушать, отмечая динамическое развитие образов, столкновение и борьбу контрастных тем, их завершение. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности… Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка – могучее средство самовоспитания. В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном в особенности важны психологические установки, которыми воспитатель руководствуется, приобщая детей к миру прекрасного. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», – писал о музыке В.А. Сухомлинский. [20, стр. 170]

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства неэффективны.

Музыкальное искусство сильно воздействует на человека с момента его рождения и занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становится переживание. Поэтому, воспитывая всесторонне развитых людей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкально-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети еще открыты любому знанию. И находящийся рядом взрослый должен сделать все возможное для того, чтобы ребенок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие. Ранняя эмоциональная реакция позволяет с

первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать ее активным помощником эстетического воспитания. Период от рождения до поступления в школу, по признанию специалистов всего мира, является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Учиться слышать музыку дети должны в любом виде музыкальной деятельности: и во время пения, и во время игры на детских музыкальных инструментах, и прислушиваясь к характеру ее звучания во время движения. «Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее», - говорит известный педагог Д. Б. Кабалевский. [20, стр. 90]

В работе с детьми школьного возраста по слушанию музыки, которые строятся на основе ознакомления детей с разнообразными произведениями, укрепляется интерес, воспитывается эстетическое отношение к окружающему миру. Познавательные задачи решаются в тесной связи с развитием музыкальных способностей, музыка обогащает детей переживаниями. Разнообразное содержание произведений побуждает ребенка к сопереживанию, активизирует его чувства. Возросшие возможности детей, накопленный ими опыт восприятия музыки позволяет активнее воспитывать эстетическое отношение к ней.

Важнейшим средством музыкально-эстетического воспитания, играющим существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития детей школьного возраста, является и пение. Содержание программы определяется задачами музыкально-эстетического воспитания, реализующимися при ознакомлении с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребенка, побуждающими к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, становлению интересов и первых проявлений музыкального вкуса.

Занятия ритмикой также являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности детей старшего дошкольного возраста: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной. Игра на детских музыкальных инструментах тоже интересная и полезная деятельность, потому что в процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. В действиях ребенка развивается самостоятельность, внимание и организованность.

Задачи эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста реализуются в основном на занятиях познавательно-эстетического цикла и в процессе театрально-игровой деятельности. Здесь решаются вопросы обогащения их духовного мира различными средствами (музыка, хореография, изодеятельность, театр); формирования эстетического отношения к природе, людям, истории своего народа, ценностям культуры; развития чувственного восприятия окружающего мира, воображения; формирования эмоционально положительного отношения к объектам эстетического восприятия: картинам, танцам, песням, спектаклям и пр.; развития пластической и мимической выразительности.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что роль музыки в эстетическом воспитании школьников огромна. Она является одним из самых основных, значимых средств в формировании художественно-эстетического воспитания ребёнка.

1.4 Роль музыкально-эстетического воспитания в семье

Пели ли вы своим детям колыбельные? Ведь современные дети вроде должны засыпать сами. Это только в старой деревне они половину младенчества проводили в люльке, а бабки и, иногда няньки, помогали им жить в эту трудную пору. А мы теперь детям не помогаем, пусть плачет и закаляется (и мы закаляемся с ними ночь за ночью, день за днём). А потом мы навёрстываем упущенное и помогаем своим детям до пенсии. А в деревне

раньше, не теперь, ребёнок спал в люльке под её беспрерывное покачивание, но зато, выкарабкавшись из неё, если и не душил сразу двух змей, как Геракл, то до ступенек в сенях дополз беспрепятственно и оказывался сразу один на один перед всем белым светом. И закалялся раз и навсегда. Правда, в последнее время мы немного отступили от норм «мужественного» воспитания в младенчестве и вернулись к щадящему режиму.

В современной науке, в физиологии, психологии, социологии, медицине, педагогике подробно исследуется, какие функции в жизни маленького ребёнка выполняет мать. Она сначала – его единственная связь с миром, надёжная и очень полезная, она – его защита и первый источник познания мира. И то, что делает мама, запечатлевается в эмоциональном сознании ребёнка, незаметно и прочно. И когда мама поёт колыбельную песню, ребёнок невольно привыкает к ощущению и знанию, что на свете есть такая дивная вещь, как звук поющего человеческого голоса, а не шума, не крика и не скрежета. Он слышит, что это звучание начинается и кончается, идёт то тише, то громче, в чередованиях этих есть какая-то закономерность, которую можно проследить, она завораживает и откликается на что-то внутри себя, протягивает незримые нити между поющим человеком, мамой, и тобой. Есть даже точка зрения, что звуки колыбельных песен вторят врождённым впечатлениям ребёнка, впитанным во время развития в утробе матери. Так или иначе, очень хорошо, когда искусство музыки постигается в форме живого человеческого голоса, тем более маминого. Тогда уже не придётся доказывать, что музыка – это голос души. А голос души лучше слышится, когда он живой, а не механический: с пластинки, через микрофон, по телевизору.

Было бы нелепо предположить, что таким образом мы отрицаем всю современную вокальную культуру, да и вообще пение как искусство. Ведь мама, гости, девушки в деревне на посиделках поют обычно безыскусно, а мы всё равно за такое пение. Теперь уже часто и много стали сетовать на утрату привычки к пению дома, народному или городскому, по одному или хором, и мы не будем повторяться. Удастся ли это возродить – не берусь судить.

Безусловно, только, что те программы музыкального обучения в детском саду и в школе, которые включают умение петь, должны быть сохранены и усовершенствованы. Но успешность их будет значительнее, если усилия школьных педагогов лягут на подготовленную почву. Пока всё, что мы сегодня делаем дома, не способствует такой подготовке.

Мы очень мало поём и танцуем дома, но почему? Ведь музыкальное искусство непосредственно сильно воздействует на человека впервые годы жизни и занимает большое место в общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка и воспитывает всесторонне развитых детей – физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванный интерес в детстве, он оказывает большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствует образованию дурных навыков и вкусов, устранить или изменить значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус. Хотелось бы ещё отметить, что задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания.

Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического воспитания и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посильно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно – творческих способностей детей.

Когда поёт или пляшет ваш ребёнок, он вообще не думает об искусстве. Он радуется, «самовыражается» и делится этой радостью с другими. Он просто играет. Это очень полезно, потому что дарит чувство свободы, владения миром, служит проверкой разнообразных возможностей устройства человека в этом мире и его самопроявлений. Как только вы начинаете внимать нехитрому

пению, оценивать его и, наконец, показывать гостям, вы сразу переводите игру в ранг искусства. Игра – это ведь не спектакль, она не должна нравиться или не нравиться другим, а демонстрация ребёнком своих умений – это совсем другое дело. Однако начав с поощрения детского стихийного самовыражения в пении и движении, когда он, ребёнок, маленький, мы перешли к разговору о профессиональном обучении и о выступлениях ребёнка, пусть дома, но в роли профессионала, обученного какому – то искусству. Это ведь совсем другое дело. Уже не раз говорилось, что под эстетическим воспитанием в семье мы понимаем не художественное профессиональное обучение, а всё, что может этому предшествовать или помогать. [24, стр. 157].

Чтобы научить петь или научить танцевать так, чтобы это приближалось к искусству, надо просто определять детей в профессиональные студии. Но азам музыкального слуха, ритмических движений и правильного интонирования не про себя, а вслух можно научить и дома. Очень полезно для этого делать с детьми гимнастику под музыку, в сопровождении изображения на телеэкране и т.п. Вы не могли не заметить, как трудно сначала ребёнку управлять движениями своего тела, рук и ног в условиях искусственно организованного ритма гимнастических упражнений. Зато потом это приятно. И научается он при этом одновременно слушать музыку, слышать её и двигаться.

Но возникает при этом и другой вопрос. Выше шла речь о том, что пение и танец могут быть игрой, но ещё не искусством, когда это естественно делает ребёнок. Упоминалось и о том, что домашнее пение, начиная с колыбельных песен, тоже не искусство, но развивает детей эстетически и нравственно, и, тем самым, подводит к восприятию искусства.

С другой стороны, было зафиксирован, что сегодня господствуют бытовые формы танцев и пения, которые не требуют специального образования и не являются, как правило, такими видами человеческих самопроявлений, которые оцениваются со стороны, оцениваются по качеству красоты и

искусства, и в этом смысле тоже не искусство, не художественная деятельность. Так же родители вполне могут помочь детям слушать музыку.

Художественно-культурное развитие общества часто идёт, переходя из одной крайности в другую. Двадцать – тридцать лет назад по радио почти беспрерывно звучала классическая музыка; выступления филармонических инструменталистов и певцов, к их великому уже тогда мучению и постепенно назревавшему протесту публики, обязательно вставлялись в программу эстрадных концертов. Классическая музыка идёт в бой за восстановление своих прав под командой смычка В. Спивакова и его «Виртуозов Москвы» или смеющихся музыкантов из Грузии под командой Л.Исакадзе. Их девиз – музыка должна нравиться любому (почти любому) слушателю. Как говорится, в сложившихся условиях это тоже выход, один из выходов. Но есть и другие пути.

Включайте детям, не часто и не долго, но постоянно, записи настоящей музыки, и они войдут в жизнь с её ориентирами, с её типом мышления и мировосприятия. Конечно, это больше метафорический, чем конкретный рецепт, но он полезный. Пусть в вашем доме иногда звучит классическая музыка. Но попытайтесь и привлеките к этому своих детей. Смотреть, как играет оркестр или пианист, совсем не скучно. Каждый из них играет по-разному, по-разному относится к инструменту, к клавиатуре или струнам, кто – лаская и нежа, боясь ударить или обидеть, кто – торжествуя и подчиняя себе, кто – в полном единстве со скрипкой или роялем, как единый организм, творящий чудо музыки. Обратите на это внимание ваших детей, подскажите им, что инструмент – это живой партнёр музыканта и отношения с ним разные у разных исполнителей: музыка может быть та же самая, но звучит по-разному. Очень интересно наблюдать и за дирижёром, его партнёр – весь оркестр, а он – и полководец, и воспитатель, и фантазёр, и наблюдатель. Он – командир, а дети любят быть командирами. Конечно, «Репетиция оркестра» Ф.Феллини – фильм не для детей, но старшие дети уже могут его посмотреть, а узнав в этом

великом фильме много-много о жизни, они узнают в нём, как всегда у Феллини, много и о музыке.

Для жителей городов всегда огромную воспитательную роль играли абонементы на циклы симфонических концертов. В отличие от билетов в театр они всегда и всем доступны. Не бойтесь, что ваши дети, да и вы сами с непривычки будете скучать на симфонических концертах. Пусть даже их и ваши мысли будут отвлекаться от музыки, пока она звучит. Вы всё равно слышите её, и совсем не так, как дома по радио. В концертном зале она может быть только фоном бытия вашего замолкнувшего на время ребёнка, но бытия серьёзного, глубокого, как говорили раньше, созерцательного. Этому помогает торжественная обстановка зала, молчаливое единение всех людей в зале вокруг вас, значительность поведения оркестра, дирижёра. Правда, при этом совсем немаловажно, как настроен психологически и как играет оркестр. Такими усилиями мы сумеем пробудить эмоциональность ребёнка, развить интерес к музыке. Под этим влиянием заметно изменяется весь характер деятельности, она становится активной, творческой, радостной, углублённой.

Проблема интереса принадлежит к числу наиболее важных для практической педагогики. Исследователи, занимающиеся ею, подчёркивают, что интерес содействует общему психическому и умственному развитию ребёнка, расширению его кругозора. Знания, приобретённые с интересом, оказываются более глубокими и разносторонними, они могут, с большим успехом использованы в самых разнообразных условиях. Увлечённость побуждает к самостоятельному приобретению новых знаний. Под его влиянием заметно изменяется весь характер деятельности. Она становится активной, творческой, радостной, углублённой.

Музыкальная педагогика придаёт пробуждению желания заниматься музыкой огромное значение. Его наличие – это залог подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем и формирование творческой личности.

На наш взгляд, семья может оказать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка увлечения музыкой и подготовить для его формирования.

Об этом ярко свидетельствуют результаты различных социально – психологических исследований. Они показывают, что очень многие ребята полюбили её благодаря родителям.

Благотворность влияния семьи на развитие интереса к музыке и творческих способностей ребёнка подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые впечатления связывают с семьёй М.И.Глинка, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, А.С.Даргомыжский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский–Корсаков С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович. Они отмечают, что домашние музыкальные вечера, царившая на них атмосфера любви и уважения к искусству вызвали в них заинтересованность музыкой, воспитали преданность ей. Музыкальное воспитание в семье имеет глубокие исторические корни.

Возникнув в эпоху Петра 1, во второй половине 18 века, оно вошло в круг воспитания дворянских семей, даже среднего сословия. Более того, умение владеть каким-либо музыкальным инструментом становится почти обязательным. Известный в то время композитор М.И.Бернарди в 1844 г отмечает, что в России каждая девушка. Учится играть на фортепьяно.

И.Ф.Дементьева подчёркивает, что домашнее музицирование, которое начиналось обычно ещё до поступления в школу и продолжалось затем параллельно школьным занятиям, играло значительную роль в приобщении к музыке молодых людей 19 начала 20 века, воспитывало у них любовь к искусству.

Русская теоретическая мысль уделяла вопросам семейного музыкального воспитания большое внимание. [20, стр.75]. Д.И.Писарев, Н.В.Шемунов, В.П.Острогорский, А.П.Юдин, В.В.Демьянский сделали ряд выводов, интересных и полезных для современной практики домашнего музыкального воспитания:

а) домашнее музыкальное воспитание не должно сводиться лишь к обучению игре на музыкальном инструменте. Большое внимание следует уделять воспитанию эстетических потребностей, вкусов,

интересов у детей, развитию их творческих способностей, формированию социальных чувств и стремлений;

б) полноценное музыкальное воспитание в семье предполагает руководство со стороны родителей;

в) в домашнем музыкальном воспитании, как и воспитании вообще, очень важен учёт возрастных особенностей детей.

В настоящее время проблема участия семьи в воспитании у ребёнка интереса к музыке приобретает особую остроту. Это прежде всего связано с бурным развитием средств массовой коммуникации. Никогда ещё музыка не была столь доступна во всём многообразии буквально каждому.

Широкое распространение телевизоров, компьютеров сместило акцент в восприятии музыки. Это отрицательно влияет на развитие личности, повышая бессистематичность восприятия музыки, принимая всё подряд, что подаётся, без разбору, и уменьшая избирательность к производителям искусства.

Содержание домашнего слушанья музыки, его интенсивность и качеств, в отличие от общественного, в гораздо меньшей степени подвергается контролю и регулированию. Кроме того, учитывая данные социологов о превалировании в музыкальной продукции произведений развлекательного жанра, нельзя оставлять без внимания и то, что домашнее потребление музыки в ряде случаев может и не привести к действительному развитию личности.

Во-избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественно ценным музыкальным произведениям. Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определённой педагогической подготовленности.

Основные усилия в наделении родителей музыкально – педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она является ведущим воспитательным институтом, в котором работают профессиональные педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные

использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

Чтобы услышать Бетховена и Листа, Рахманинова и Скрябина, надо быть готовым к восприятию серьёзной, классической музыки. Мы очень мало думаем в этом плане о наших детях. Мы требуем, чтобы они лучше учились и помогали по дому, чтобы держали слово и были с нами откровенны и т.д., и т.п. И всё это факты поведения, это – чтобы хорошо себя вели. Поведение – от слова вести, а не от слова ведать. А вот что они ведают о себе, о нас и о мире? Об этом мы не спрашиваем. Это как бы и не входит в реестр ценностей человеческой личности. А тогда и классическое искусство не нужно. Поведению оно не научит. Оно может научить только ведению. И если хочешь узнать себя, побыть с собой наедине, если хочешь вырасти в этом знании и научиться уважать человека в себе и в других – начнёшь вслушиваться в большую, настоящую музыку и читать большую литературу. И в классическом искусстве увидишь себя с великими возможностями и неисчерпаемыми богатствами души. Это не твои возможности? Это Пушкина или Баха, Достоевского или Шостаковича? Но ведь ты тоже человек. Уважать в своих детях величие человека и ценить их успехи на этом пути – это тоже функция музыкально–эстетического воспитания.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНО–ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ.

2.1 Методы и приёмы, способствующие формированию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников

Проходя педагогическую практику на базе школы №26 Сормовского района города Нижнего Новгорода, я обратила внимание на одну ученицу, которая во время урока не проявляла никакого интереса к музыке: она не знала детских потешек, песен из мультфильмов, никак не реагировала на музыку. Меня это очень насторожило. Я решила обратиться за помощью к классному руководителю, она посоветовала взять над девочкой шефство.

Моя опытная работа проводилась в семье этой девочки, ученицы 1 класса «Б» средней школы №26 Сормовского района города Нижнего Новгорода Борисовой Дарьи (7,5 лет). Ребёнок растёт в атмосфере, где музыка в жизни семьи занимает последнее место, и то в форме развлечения. По моим наблюдениям ребёнок равнодушен к музыке, очень стеснителен в движениях под музыку, с трудом поднимается с утра. В процессе работы возникли следующие вопросы: как организовать работу с родителями и ребёнком по обучению в области музыки, как привлечь, сплотить родителя и ребёнка в творчестве, чтобы общие усилия музыкальном воспитании ребёнка дали положительные результаты?

В ходе опытной работы необходимой стала подготовка почвы для воспитания музыкального интереса, побуждение внимания к музыкальным занятиям и успехам ребёнка, к уместным советам и собственному участию в этих занятиях. Прежде всего, я привлекала к работе маму девочки, чтобы полученные советы и знания пригодились и применялись в дальнейшем.

Наше первое знакомство произошло утром, я решила провести слушание музыки, когда Даша только просыпалась, и тогда прозвучало произведение

Э.Грига «Утро». Ребёнок сразу заинтересовался. Далее проходила беседа о композиторе, показ портрета. При повторном прослушивании музыкального произведения я попросила Дашу закрыть глазки и представить своё утро. После окончания урока музыки, я задала ей вопрос: какое же утро у тебя получилось? Она мне ответила, что представила летнее утро: рассвет солнца, как распускаются цветы, просыпаются и поют птицы. Затем с помощью беседы и пояснений, мы попытались определить характер произведения, какая музыка: «лёгкая», «светлая», «добрая», «напевная», «протяжная», «музыка начала звучать совсем тихо, ниоткуда, и постепенно нарастала, как распустившийся бутон цветка». Чтобы усилить фантазию, я предложила Даше выполнить рисунок, передающий характер музыки. Здесь задача стояла в том, чтобы ребёнок не просто нарисовал, а старался использовать те цвета, которые соответствовали бы характеру музыки. Эмоциональный отклик пробудился сразу, рисунок получился светлым, солнечным, ярким. Он соответствовал светлому, спокойному настроению музыки. Затем вместе с мамой Даши мы нарисовали своё утро и предложили ребёнку выбрать из трёх картин одну, близкую по настроению, характеру музыкального произведения. Дарья выбрала свою зарисовку. Так прошло наше знакомство и наш первый день.

На следующий день мой визит начался уже с утренней гимнастики под музыку. Чтобы пробудить интерес к движению под музыку, я подключила родителей, показав на примере ребёнку, что взрослый тоже заинтересован выполнять движения под музыку. Начали мы с Марша Теличеевой. Сначала движения ребёнка были зажатыми, скованными, она боялась ошибиться и показаться смешной. Но благодаря сплочённости семьи и бодрому характеру марша, Даша переборола свои комплексы. Потом мы стали кружиться под звуки вальса, взявшись за руки. Пусть пока ещё движения у всех членов семьи были неуверенными, неловкими, но они помогли через музыку сдружить, сплотить семью. И ребёнку было видно, что родитель не безразличен к этому виду деятельности, в котором ребёнок принимает, пусть пока не активное, участие. Я заметила, что некоторый интерес к музыкально-двигательным

упражнениям был пробуждён с помощью утренней гимнастики. Теперь каждое утро в этой семье по моей просьбе начинается с утренней гимнастики, ведь ребёнок заряжается положительными эмоциями, отличным настроением на целый день. Далее мы послушали произведение прошлого занятия (Э.Григ «Утро»). Ребёнок музыкальное произведение узнал сразу по образу природы, произнёс название, определил характер. Затем, чтобы усвоить определённые знания, мы послушали контрастное по настроению музыкальное произведение из той же сюиты Грига «Пер Гюнт» – «В пещере горного короля», вызвав этим новый эмоциональный отклик, интерес прослушать произведение от начала до конца. Мы вместе дали характеристику произведения, кроме слов ребёнка, что музыка по настроению весёлая, бодрая, мы определили характер такими словами, как волшебная, решительная, маршевая. Всё это проводилось для того, чтобы ребёнок понимал и применял эти слова в дальнейшем при слушании музыки. Также, как и в первый день, я попросила Дашу нарисовать картинку данного произведения, что она представляет, слушая эту музыку. Она нарисовала важного и серьёзного короля, сидящего на троне.

Наш следующий день прошёл под знаком «Оранжевая песенка». В гости к Даше я пришла с оранжевыми апельсинами и спросила, бывает ли, оранжевое небо, оранжевое море, оранжевая зелень, оранжевая мама. Ребёнок улыбнулся и сказал: «Нет, только апельсины могут быть оранжевыми». Тогда я предложила ей нарисовать небо, море, зелень, маму, и раскрасить всё оранжевым цветом. Так получилась наша весёлая песенка. Я старалась формировать комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Моя главная цель - привить музыкальную культуру приобщить ребёнка к музыке, пробудить новые интересы, потребности. Разучивая песенку, мы вместе сравнивали звуки мелодии, аккомпанемента, постигали их выразительное значение, сравнивали музыку с текстом.

Однажды я принесла с собой диск с мультфильмами «Приключения кота Леопольда» и мы посмотрели его вместе. В серии «Кот Леопольд и Золотая

рыбка» звучала очень хорошая песенка, которая заинтересовала ребёнка. Мы быстро разучили мелодию с моей помощью и весь текст песни. После очередного моего визита, Даша часто просила посмотреть этот мультфильм и с трепетом ждала песенки кота Леопольда. В пении я постаралась реализовать музыкальные потребности ребёнка, так как знакомые и любимые песенки она может исполнять по своему желанию в любое время с удовольствием, со способностью переживать настроение персонажа, отражённого в песнях.

Следующая наша встреча состоялась в Нижегородском театре оперы и балета. Я пригласила Дашу вместе с мамой и папой на балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Перед этим мы вместе прочитали сказку «Спящая красавица», посмотрели иллюстрации о балете, портрет композитора Чайковского, прослушали несколько его сочинений. Всё это было сделано для того, чтобы ребёнок имел представление о музыке композитора и о балете в том числе. Во время просмотра балета в большом зале, где было много незнакомых людей, ребёнок вёл себя спокойно, первые часы эмоционально-заинтересовано. В антракте мы беседовали о балете, говорили о настроении музыки и своём впечатлении.

Этот поход в театр был первым, но не единственным. Потом родители вместе с Дашей ходили на балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, чтобы закрепить знания о балете и композиторе. Музыка - одно из могучих средств эстетического воспитания детей, воспроизводящая окружающую нас действительность в звуковых образах. Она концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливает эффект выполняемых упражнений.

2.2 Речевые упражнения и ритмопластика, формирующие эстети-ческий вкус

Кроме слушания музыки, бесед, рассказов о композиторах, походов в оперный театр, я захотела показать Даше в игровой форме несколько музыкально-речевых упражнений. Для музыкального воспитания речевые

упражнения важны, прежде всего, потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевые упражнения - это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. По отношению к музыке речевое упражнение означает, прежде всего, ритмическую и темброво-звуковую тренировку. Базой для музыкально-речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор, считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, рифмы. Такие упражнения развивают интонационный слух, умение импровизировать. Здесь я решала несколько задач: развитие дикции, звукообразования, правильного дыхания, интонационной выразительности речи. Мне нужно было увидеть реакцию ребёнка на данный вид деятельности: утомляют её эти упражнения или же доставляют радость. Это обширное занятие проходило у нас в несколько приёмов (этапов).

Первый этап: музыкально-речевое игровое упражнение «Мелкий дождик моросит», где мы старались выполнить задачу развития слухового внимания и чувства ритма:

Мелкий дождик моросит: кап, кап, кап, кап (произносим тихонько высоким голосом и щёлкаем пальцами по очереди каждой рукой на слова «кап»).

В листьях сада шелестит: кап, кап, кап, кап (произносим в среднем регистре, покачивая руками, имитируя шелест деревьев),

Мокнет мяч у ворот: кап, кап, кап, кап (показываем руками мяч, щёлкаем пальцами, имитируя дождь),

Мокнет поле, огород: кап, кап, кап, кап (произносим более низко, широко).

При выполнении этого упражнения я старалась, прежде всего, заинтересовать ребёнка, доставить ей удовольствие в игровой форме, развить интонационную выразительность речи и звуковысотный слух. Инструментальное сопровождение речевых упражнений даёт дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций. Главная роль отведена

«звучащим жестам» - это звуки человеческого тела, которое является первым естественным музыкальным инструментом, таящим в себе богатство тембров. Таких жестов четыре: притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки и щелчки пальцами.

Второй этап: упражнения: на этом этапе я учитывала, что Даша по характеристикам мамы и школьных учителей, быстро утомлялась на занятиях в школе, была замкнута и зажата. Я решила ей помочь с помощью игры-упражнения на стихи Ирины Токмаковой «Десять птичек - стайка». Пальчики должны быть на обеих руках растопырены, с названием каждой новой птички взрослый поочерёдно прикасается к каждому пальчику ребёнка; при произнесении финальной фразы ребёнок сжимает пальчики в кулачки - «прячет птичек». Это упражнение способствовало сокращению вялых и расслаблению зажатых мышц. Нашими задачами были: закрепление правильного формирования звуков, правильного произношения трудных слов и их окончаний, а также развитие разных групп мышц. Упражнение проводилось с музыкальным сопровождением, под пение Даши вместе со мной:

Пой-ка, подпевай-ка: десять птичек – стайка.

Эта птичка - соловей,

Эта птичка - воробей,

Эта птичка - совушка - сонная головушка.

Эта птичка - свиристель,

Эта птичка - коростель,

Эта птичка - скворушка, серенькое пёрышко.

Это - зяблик, это - стриж,

Это - развесёлый чиж,

Ну, а это - злой орлан.

Птички – птички, по домам!

Вот ещё одна игра – упражнение из этого же блока, которая очень понравилась Даше и теперь её она повторяет с мамой, под простую, незатейливую мелодию:

Вот окошко распахнулось (руки в стороны),

Вышла кошка на карниз (имитация мягкой, грациозной походки кошки)

Посмотрела кошка наверх (запрокинуть голову и посмотреть наверх),

Посмотрела кошка вниз (опустить голову и посмотреть вниз),

Вот налево повернулась (повернуть голову налево),

Проводила взглядом мух (повернуть голову направо),

Потянулась, улыбнулась (соответствующие движения и мимика),

И уселась на карниз (присесть).

Другое упражнение заключалось в имитации игры на дудочке. Вместе со мной Даша энергично перебирала пальцами рук со словами:

Ду-ду-ду, ду-ду-ду,

Вот какая дудка.

Ду-ду-ду, ду-ду-ду,

Вот какая дудка.

Все эти упражнения мы выполняли в течении нескольких дней после занятий в школе, чтобы расслабить уставшие руки, снять утомляемость, повысить настроение, расположить ребёнка к пению.

Третий этап: игровые упражнения на развитие певческого дыхания на замедленный выдох. Первое упражнение было – «Паровоз». Я попросила Дашу найти в конструкторе или самой собрать паровоз. Когда она это выполнила, я предложила ей показать, как пыхтит и вздыхает паровоз, который долго ехал и устал. Я слабо и протяжно произнесла «пфф» и попросила Дашу повторить вместе со мной. Вдох после каждого выдоха приходит сам и мы повторили упражнение несколько раз. Вторым упражнением было - «Подуй на одуванчики», которое вырабатывает долгое, лёгкое дыхание. Мы пошли в сад и нарвали букет одуванчиков, которые уже процвели и образовывали белые шары. Моя задача состояла в том, чтобы ребёнок осторожно дул на шарик одуванчика, стараясь не сдуть его пушинки. При выполнении этого упражнения, ребёнок может контролировать себя потоком воздуха. Если она делала правильно, то нам не приходилось брать другой одуванчик, а ежели нет,

то я говорила «ты очень сильно подула и сдула сразу все пушинки с одуванчика». Здесь выдох является волевым, произвольным, осуществляется медленно и с заданной силой. Длинный выдох влечёт за собой более глубокий вдох, который приходит рефлекторно. С помощью этого упражнения, я старалась способствовать развитию дыхания и укреплению мышц дыхательного аппарата.

А на следующий день я предложила Даше провести зарядку для язычка, другими словами потренировать артикуляционный аппарат, для того, чтобы была чёткая дикция:

Погулять язык собрался: (открыть рот)

Он умылся (кончиком языка быстро провести по верхним зубам),

Причесался (несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперёд и обратно спрятать),

На прохожих оглянулся (провести языком по губам - «облизнуться»),

Вправо, влево повернулся (повернуть язык в указанную сторону),

Вниз упал, наверх полез (опустить язык вниз, поднять наверх),

Раз – и в ротике исчез (спрятать язык во рту).

Ещё кое-что об играх. Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке - текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике - грубоватым голосом; о мышонке - тоненько, высоким голоском; о бычке - низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми!

А теперь пришло время познакомить вас с предложенными речевыми играми. Поэтому усаживайтесь поудобнее и… читайте, придумывайте и играйте вместе с нами!

«Аты-баты, шли солдаты»

(модель И. Бодраченко по народной потешке)

Аты-баты (дети маршируют)

Шли солдаты (прикладывают правую руку к голове - «отдают честь»)

Аты-баты (маршируют)

На базар (указывают левой рукой в сторону базара - «вон там базар»)

Аты-баты (маршируют)

Что купили? (разводят руки в стороны - вопросительная интонация – «спросить ручками»)

Аты-баты (маршируют)

Самовар (расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны – «я самовар»)

Аты-баты (маршируют)

Сколько стоит? (правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед – вопросительная интонация)

Аты-баты (маршируют)

Сто рублей! (поднимают руки, пальцы растопыривают - «много денег»)

Аты-баты (маршируют)

Заходите (слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой – пригласительный жест, ласковая интонация)

Выпьем чаю (раскрытую ладонь левой руки держат перед собой – «блюдце»)

Поскорей! (соединяют большой и указательный пальцы правой руки – над «блюдцем» держат «чашечку»)

Считалка **«Мы сидели на печи»**

(слова и модель И. Бодраченко)

Мы сидели на печи (слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются руками в бедра – «сидят на печке»)

Ели булки (выставляют правую руку в сторону – «держат на ладони булку»)

Калачи (выставляют левую руку в сторону – «держат на ладони калач»)

Бабка Ёжка прилетела (расставляют слегка ноги, пружинят – «сидят на помеле», слегка сжимают правую руку в кулак перед собой – «держат помело»,

левой кистью руки выполняют круговые движения в воздухе – «ветерок от полета»)

Все бараночки поела (соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки – «бараночки», говорят с обидой в голосе – «забрали наши бараночки»)

Нам остался лишь батон (вытягивают руки перед собой – «держат длинный батон», говорят с сожалением в голосе)

Кто не съел (кладут обе руки на живот)

Тот вышел вон! (выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход»)

Речевая игра **«Как у бабушки Наташи»**

(слова народные)

Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи:

Ели вкусную мы кашу (соединяют ладони перед собой – делают «тарелку», показывая ее всем, стоящим справа и слева)

Каша пшенная с дымком (над раскрытой ладонью левой руки – «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев, «глиссандируя»)

Каша пшенная с дымком (повторяют те же движения, но с правой рукой – «тарелка», с левой – «дымок»)

С хлебом (выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутреннюю сторону ладони вниз – «ломоть хлеба»)

С маслом (левую ладонь кладут на правую сверху – «слой масла»)

С молоком (соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук – «кружка»)

Взяли мы большие ложки (сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны – две «ложки»)

Съели все до самой крошки! (попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту)

Вот какая каша (снова делают «тарелку» и показывают её всем, стоящим справа и слева)

У бабушки Наташи! (Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи).

Речевая игра **«Барабек»**

(«Как дразнить обжору» из английского фольклора, пер. К. Чуковского)

Робин Бобин Барабек (ноги расставляют, руки кладут на пояс, говорят, переступая с ноги на ногу, низким голосом, как Барабек)

Скушал сорок человек (взявшись руками за голову, удивляются, произнося текст с удивленной интонацией)

И корову (приставляют указательные пальцы к голове – «рога», говорят низким голосом)

И быка (Убирают руки за спину, выпячивают нижнюю губу, слегка наклонив голову, – «упрямый бык»)

И кривого мясника (Медленно выставляют в стороны руки со скрюченными пальцами, ноги ставят косолапо – «кривой мясник»)

И телегу (слегка расставив ноги, опираются о колени руками, локти в стороны – «сидят на телеге»)

И дугу (стоят прямо, руки над головой соединяют дугой, касаясь кончиками пальцев , – «дуга»)

И метлу (правую руку сжимают в кулак, отставляют в сторону, в ней «метла»)

И кочергу (двумя руками берут воображаемую кочергу и делают резкое движение вперед, ноги слегка расставляют и чуть сгибают - «кочерга в печи»)

Скушал церковь (стоят прямо, один кулак обнимает другой, большие пальцы рук поднимают вверх и соединяют – это «свеча», голову наклоняют вниз, смотрят на «свечу», произнося текст серьёзно и негромко – «мы в церкви»)

Скушал дом (поднимают руки над головой, локти в стороны, кончики пальцев соединяют друг с другом – «крыша дома»)

Скушал кузню с кузнецом (двумя руками берут воображаемый молот, широко замахнувшись через голову, 2 раза ударяют по «наковальне», говорят активно, энергично, в ритме движений)

А потом и говорит (Разводят руки в стороны)

- У меня живот болит!!! (берут живот двумя руками, сгибаются и говорят тоненьким голосом, жалостливо).

На следующий день стояла тёплая, солнечная погода, поэтому мы решили разучить новую песенку на музыку Е.Крылатова из мультфильма «Дед Мороз и лето» – «Песенку о лете». Сначала я сыграла мелодию, мы спели с Дашей её на слог «лё». Потом я проговорила слова первого куплета, мы проанализировали характер музыки и стали петь. В это время мама Даши нашла мультфильм «Дед Мороз и лето», который мы посмотрели, когда спели всю песню. Во время просмотра Даша радостно подпевала знакомые слова.

В последнюю нашу встречу я решила объединить всех членов семьи французкой народной песней «Танец утят», которую можно не только петь, но и танцевать. Радости домочадцев не было предела, все веселилились, как дети: пели и танцевали.

Именно по таким формам я работала с семьёй, чтобы через привязанность ребёнка к родителям, его доверие, стремление к постоянным и интенсивным контактам с ними, участие родителей в процессе педагогически организованной музыкальной деятельности активно сформировать и развить у него интерес к подлинно художественной музыке. Проведённая мною опытная работа способствовала не только приобщению семьи к настоящему музыкальному искусству, но и их сплочённости. Ребёнок стал более дисциплинированным, добрым, великодушным, а родители поняли значение совместной работы семьи в музыкальном воспитании ребёнка.

Такая работа необычно обогатила процесс познания музыки ребёнком, способствовала развитию устойчивого интереса к ней. Я могу с уверенностью сказать, что в результате моей опытной работы равнодушных не было, потому что музыка стала желанным гостем в этой семье. На наших занятиях звучали

разные интересные произведения, повествующие о великих человеческих чувствах, о доброте, о великодушии и сострадании. У семьи появилось желание ещё и ещё встречаться с большой музыкой, пополнять, обогащать свой духовный мир. Музыка сопровождает человека во всей его жизни, и надо всем людям позаботиться, чтобы этот спутник был всегда добрым, верным и мудрым. Наша работа в области музыкально-эстетического воспитания ребёнка показала, что на эффективность её большое влияние оказывает семья. Те знания и впечатления, которые ребёнок получает в семье, всегда будут эффективными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое воспитание является одним из компонентов содержания семейного воспитания. Оно даёт представление о прекрасном, существующем в жизни. В процессе эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения, музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор. Художественное воспитание, осуществляемое средствами искусства, является частью эстетического воспитания. От решения проблем эстетического воспитания и образования в настоящее время во многом зависит уровень музыкальной культуры подрастающего поколения. Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения.

Музыкальная педагогика придаёт огромное значение пробуждению желания заниматься музыкой. Его наличие – это залог подлинного музыкального воспитания, а вместе с тем и формирование творческой личности.

Мне кажется, что семья может пробудить и воспитать у ребёнка увлечение музыкой. Об этом ярко свидетельствуют результаты различных социально-педагогических исследований. И смотря педагогическую литературу и исследуя её можно понять, что многие дети полюбили музыку благодаря родителям. Конечно, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, то тогда поддерживается постоянный интерес к музыкальному искусству. Об этом свидетельствует и моя проведённая опытная работа.

Однако привить детям любовь к музыке сможет лишь тот человек, который сам глубоко воспринимает и тонко чувствует музыку, поэтому я решала вопрос о заинтересованности музыкой самих родителей. Семья является благодатной почвой для формирования и подготовки ребёнка к музыкальному воспитанию, а следовательно, для формирования творческой личности.

Делая выводы хочется сказать, что общее и специальное музыкальное образование школьников всегда было и остаётся неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения.

Во второй главе мною были предложены методы работы по эстетическому воспитанию, к ним я отнесла:

- систематические занятия: беседа о музыке, слушание музыки, утренние гимнастики под музыку вместе с родителями, рисование под музыкальное сопровождение, пение);
- музыкально-педагогическое самообразование родителей;
- посещение театров, концертов, филармоний.

В процессе занятий музыкой в личности Дарьи произошли серьёзные изменения, не обратить внимание на которые я не могла. И те знания и впечатления, которые получает ребёнок в семье, будут эффективными всегда, не смотря ни на что.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. - М., 1985.
2. Азбука любви: книга для родителей/ Под ред. А.Д.Кошелева. - М.,1998.
3. Анзорг Л. Дети и семейный конфликт. - М.,1987.
4. Гаврилова Н.В. Нарушение функций семьи как объект социологического исследования / Семья как объект философского и социологического исследования. - М., 1974.
5. Дементьева И.Ф. Семейный досуг как сфера нравственного воспитания. - М., 1979.
6. Диалоги о воспитании / Под ред. В.Н.Столетова. - М., 1982.
7. Дмитрашку Т.А. Влияние внутрисемейных факторов на формирование индивидуальности / Вопросы психологии, 1991, №1.
8. Жутикова Н.В. Психологические уроки обыденной жизни. - М., 1990.
9. Заслуженюк В.С., Семиченко В.А. Родители и дети. - М., 1990.
10. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. - М., 1999.
11. Земская М. Семья и личность. - М., 1986.
12. Иванов О.И. Семья, общество и социализация индивида / Семья как объект философского и социологического исследования. - М., 1974.
13. Иващенко Ф.И. Труд и развитие личности школьника. - М., 1994.
14. Игошев К.Е., Миньковский Т.М. Семья, дети, школа. - М., 1989.
15. Ковалёв А.Г. Психология семейного воспитания. - Минск, 1980.
16. Кулик Л.А., Берестов Н.И. Семейное воспитание. - М., 1990.
17. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. - М., 1999.
18. Лихачёв Б.Г. Эстетика воспитания. - М., «Педагогика», 1972.
19. Обучение дошкольников выразительному пению / Под ред. Н.М.Зверевой. - Н.Н., 2003.
20. Сухомлинский В.А. «О воспитании». – М., Политиздат, 1982.

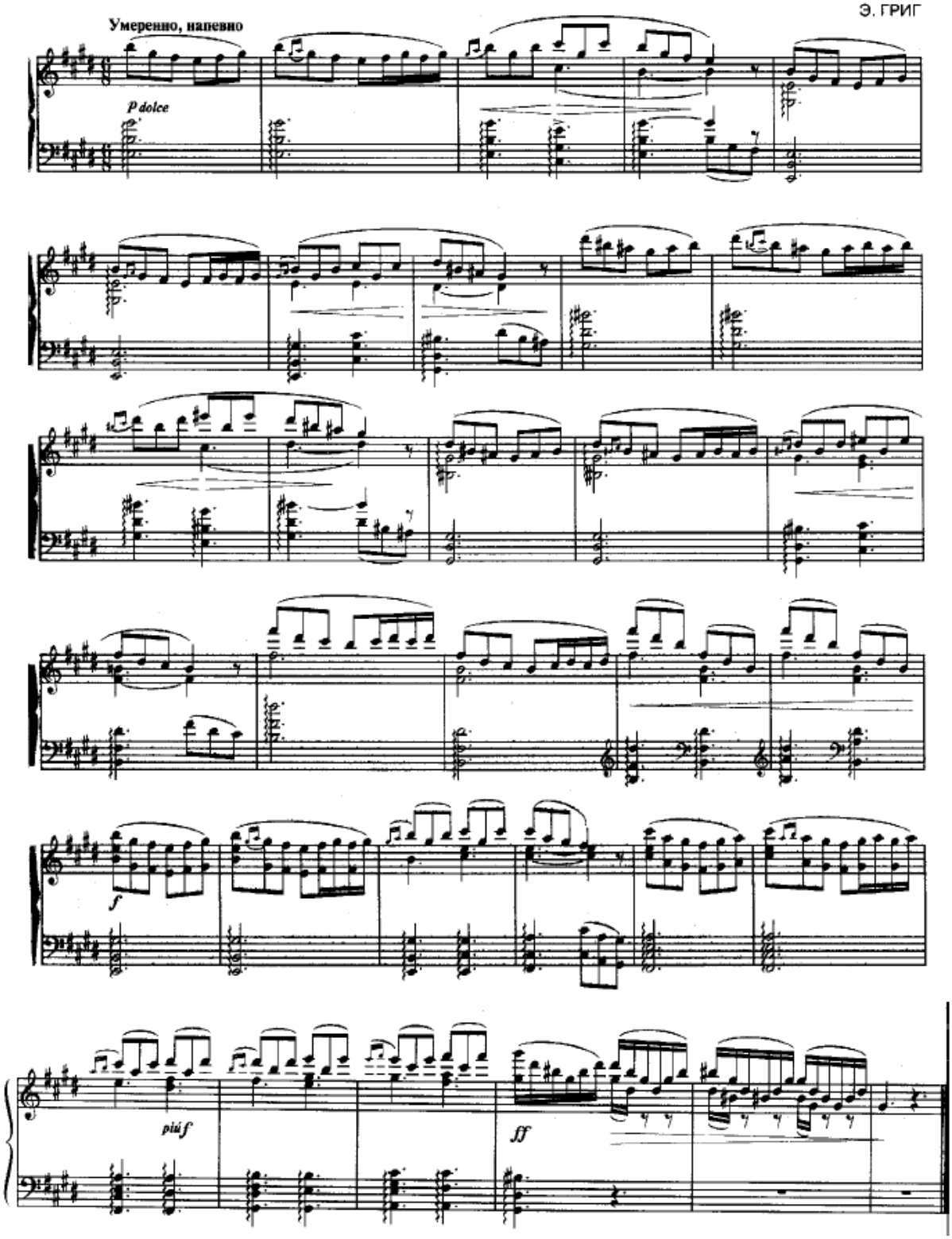
21. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.
22. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: ВАКО, 2006.
23. Юсов Б.П. Когда все искусства вместе. М., 1995.
24. Доронова Т.Н. «Из ДОУ – в школу». ЛИНКА-ПРЕСС. М., 2007.
25. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т М., 1986.

ПРИЛОЖЕНИЕ

УТРО

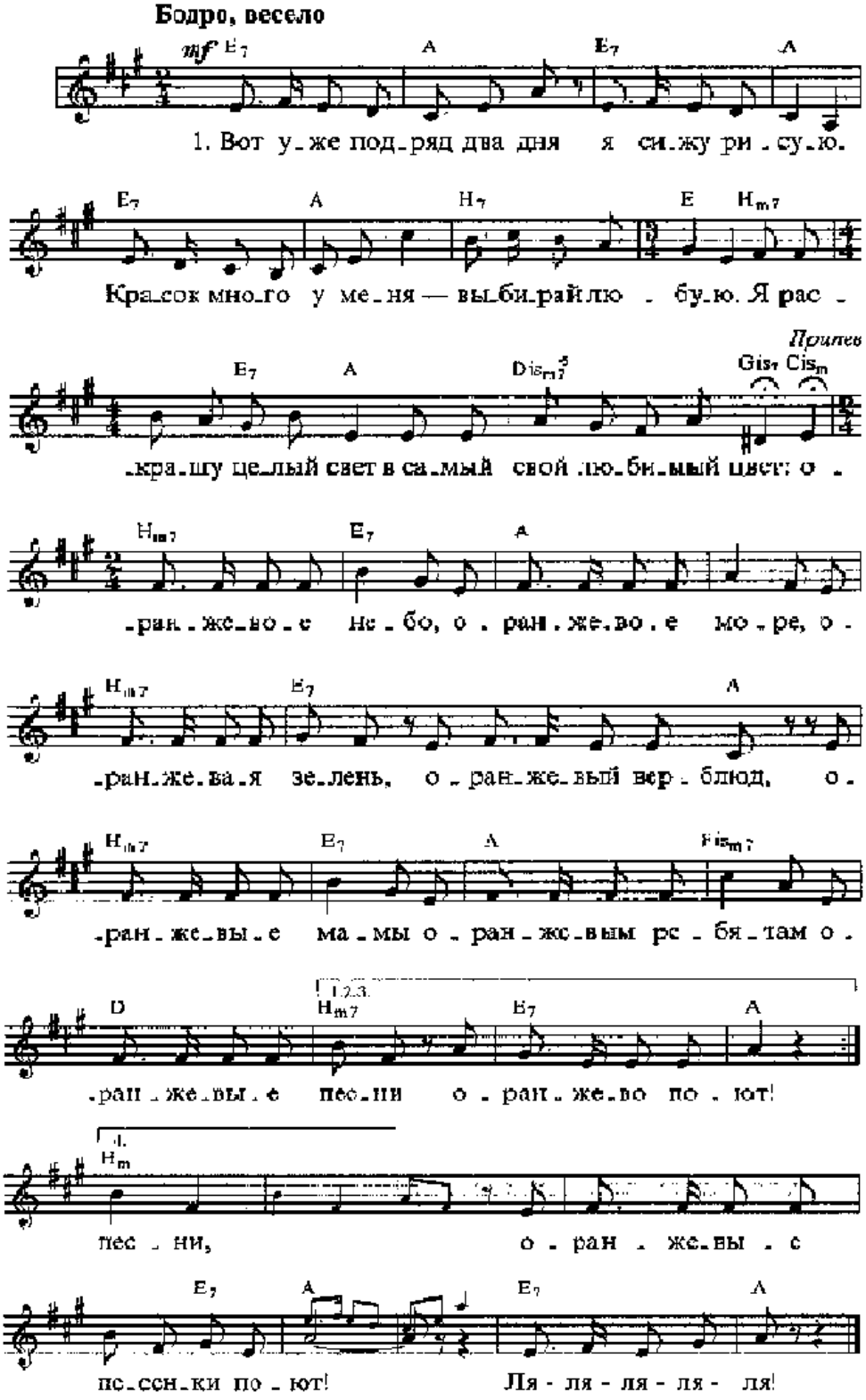
из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

Э. ГРИГ



ОРАНЖЕВАЯ ПЕСЕНКА

Слова А. АРКАНОВА и Г. ГОРИНА Музыка К. ПЕВЗНЕРА



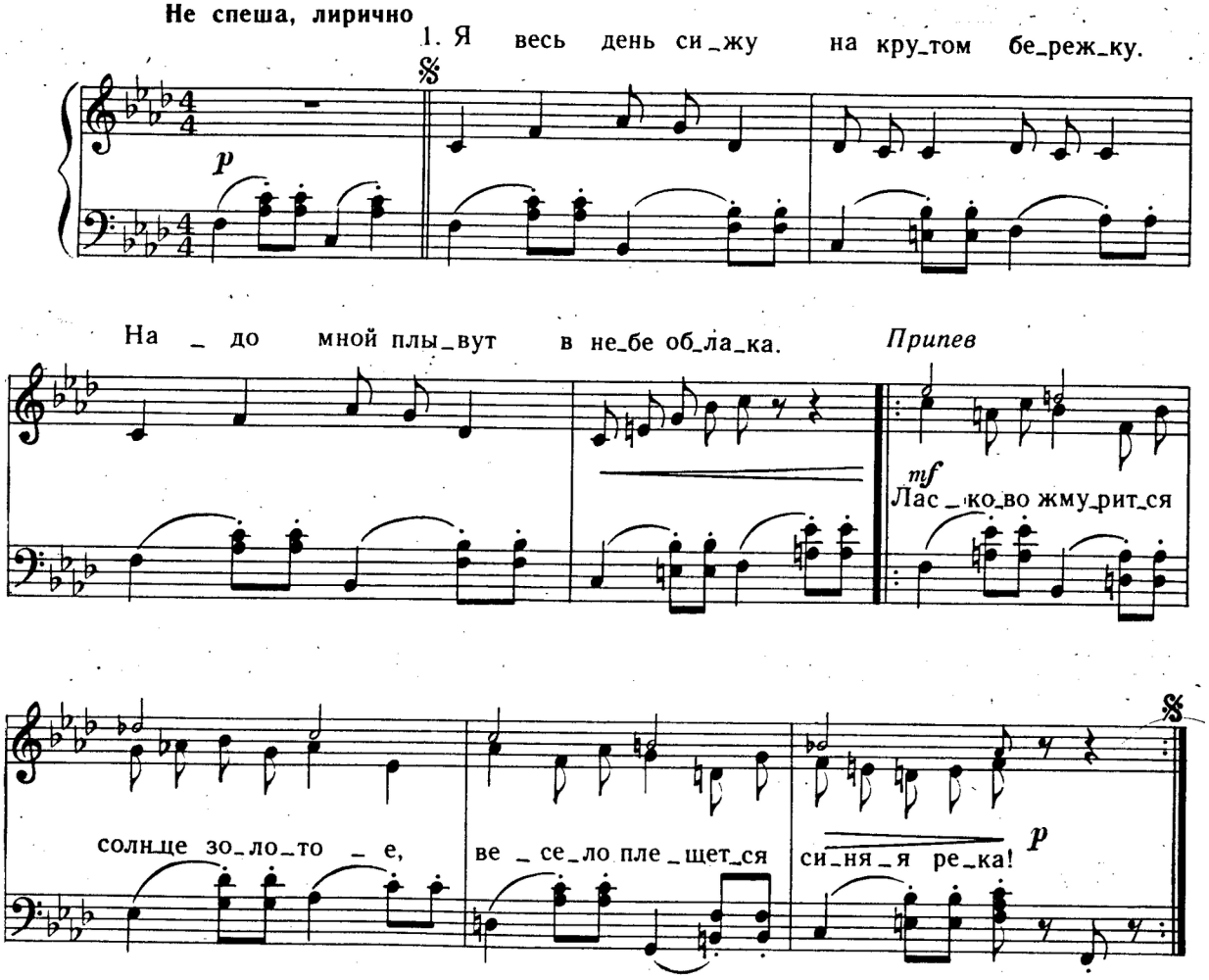
ПЕСЕНКА ЛЕОПОЛЬДА

Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Не спеша, лирично



2. Стебелёк дрожит,
Надо мной жук жужжит,
Комариный писк
Слышится слегка.

Припев.

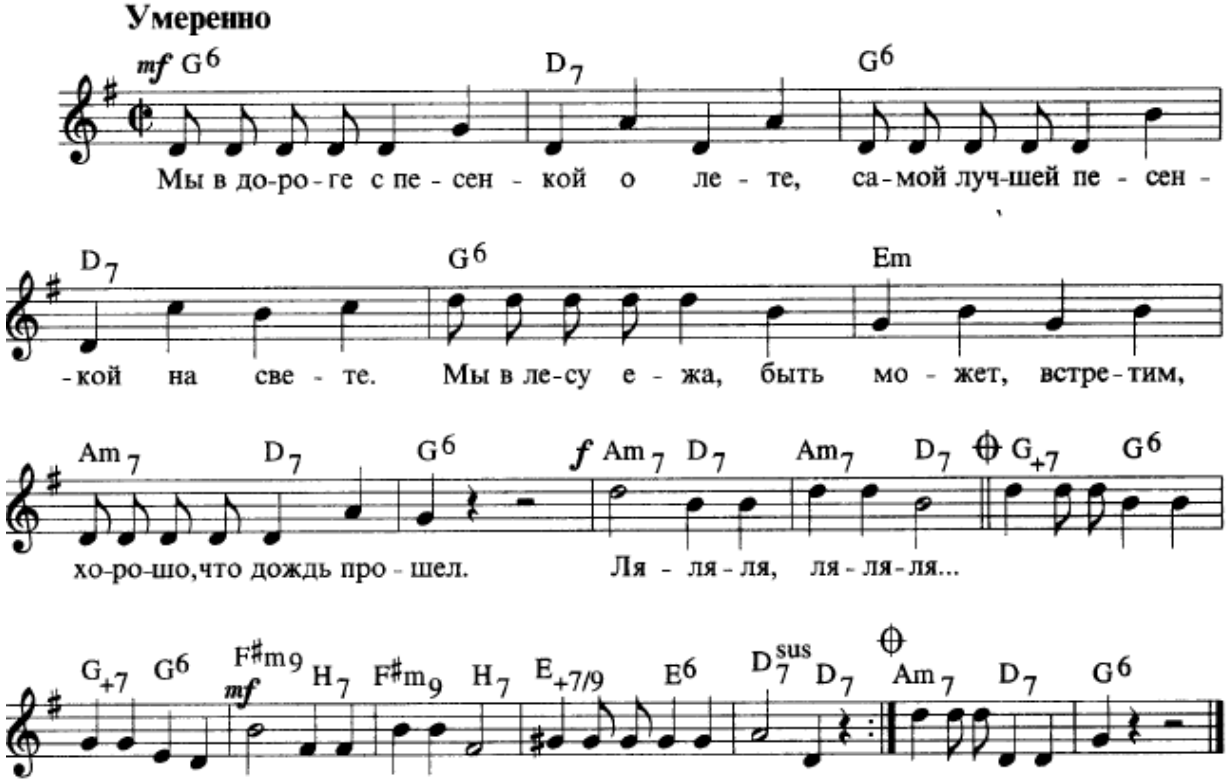
3. Я душой влюблён
В голубой небосклон,
В листья и траву,
В каждого зверька.

Припев

ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Из мультфильма «Дед Мороз и лето»

Музыка Е. Крылатова



𝄋 – для последнего куплета.

Мы в дороге с песенкой о лете,
Самой лучшей песенкой на свете.
Мы в лесу ежа, быть может, встретим,
Хорошо, что дождь прошел.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля...

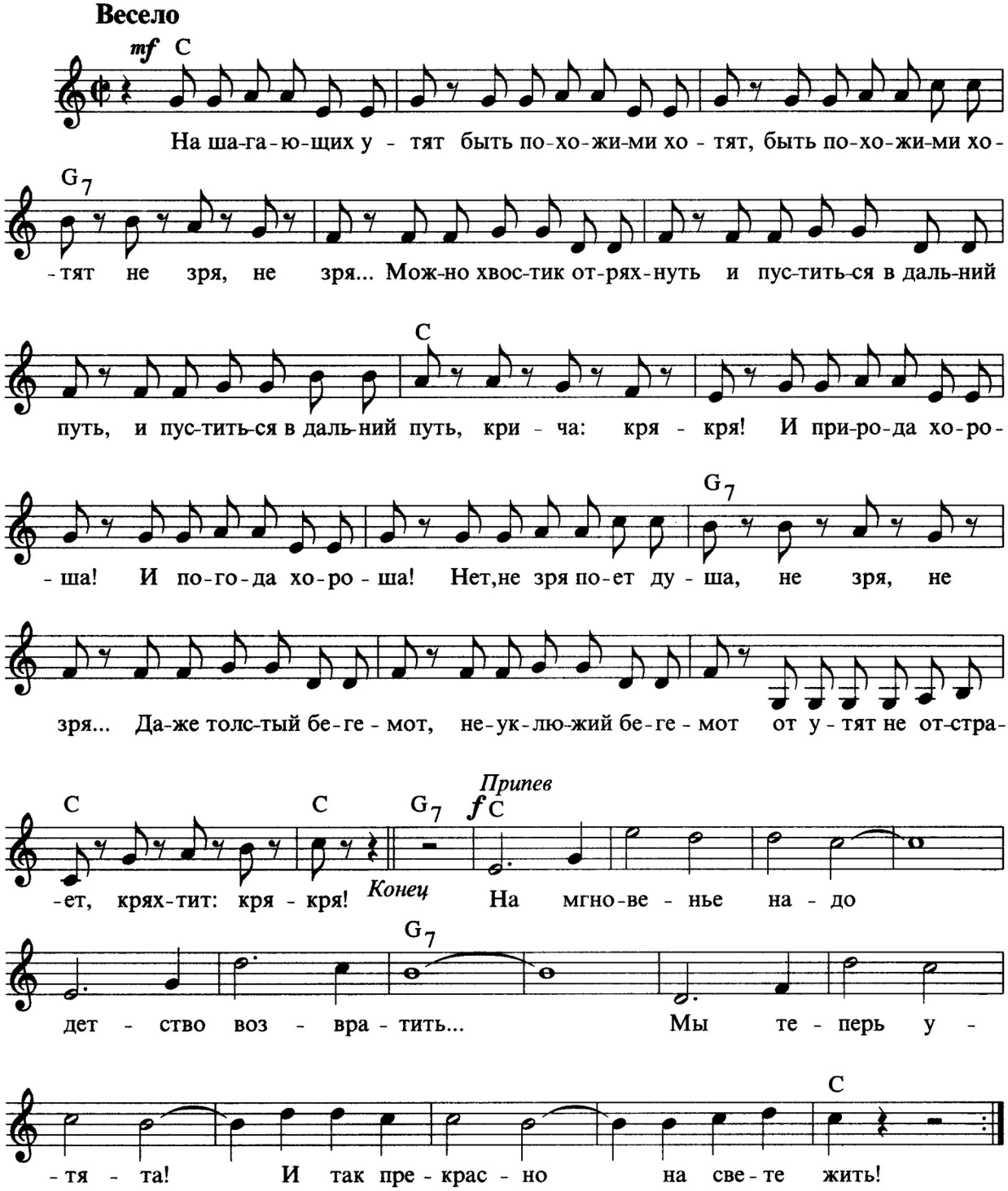
Мы покрыты бронзовым загаром,
Ягоды в лесу горят пожаром.
Любим лето жаркое недаром.
Лето — это хорошо!
Ля-ля-ла, ля-ля-ля...

Вот оно какое, наше лето!
Лето яркой зеленью одето,
Лето жарким солнышком согрето,
Дышит лето ветерком.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля...

На зеленой солнечной опушке
Прыгают зеленые лягушки
И танцуют бабочки-подружки,
Расцветает все кругом!
Ля-ля-ля, ля-ля-ля...

ТАНЕЦ УТЯТ

Французская народная песня



На шагающих утят
Быть похожими хотят,
Быть похожими хотят
Не зря, не зря...
Можно хвостик отряхнуть
И пуститься в дальний путь,
И пуститься в дальний путь,
Крича: кря-кря!
И природа хороша!
И погода хороша!
Нет, не зря поет душа,
Не зря, не зря...
Даже толстый бегемот,
Неуклюжий бегемот
От утят не отстает,
Кряхтит: кря-кря!

Припев: На мгновенье надо
Детство возвратить...
Мы теперь утята!
И так прекрасно на свете жить!

На веселых на утят
Быть похожими хотят,
Быть похожими хотят
Не зря, не зря...
Даже бабушка и дед,
Сбросив восемьдесят лет,
За утятами вослед
Кричат: кря-кря!
Вместе — солнце, речка, дом
Кружат в танце озорном,
Кружат в танце озорном
Не зря, не зря...
Неуклюжий бегемот
Ничего не разберет,
Но старательно поет:
Кря-кря! Кря-кря!

Припев.

На танцующих утят
Быть похожими хотят,
Быть похожими хотят
Не зря, не зря...
Повторяйте вслед за мной
Все фигуры до одной,
Все фигуры до одной
Кря-кря! Кря-кря!
Легче танца в мире нет,
Лучше танца в мире нет,
Вам раскрыт его секрет
Не зря, не зря...
Даже толстый бегемот,
Неуклюжий бегемот
Во танцует, во дает!
Кря-кря! Кря-кря!

Припев.