ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы: В общегосударственной системе внешкольного воспитания важная роль принадлежит детским библиотекам. Они призваны прививать любовь к книге, способствовать воспитанию у подрастающего поколения высокой нравственности, трудолюбия, стремления к знаниям, выработке активной жизненной позиции. Непременное условие реализации этих задач – постоянное совершенствование содержания и методов работы библиотеки.

Ознакомление с социальной действительностью, формирование духовной культуры личности всегда рассматривалось через чтение, книгу, способствующие познанию, нравственному воспитанию, культурному общению, общему интеллектуальному развитию. Детское чтение характеризуется тем, что книга оказывает на ребенка огромное влияние. Чтение художественной литературы обогащает маленького читателя духовным опытом, развивает творческие способности и формирует нравственные ценности.

В решении задач, связанных с развитием младшего школьника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности, поскольку ребенок этого возраста активно включен в игровую деятельность. Для детей театрализованная деятельность сохраняет свое значение как необходимое условия развития интеллекта, психологических процессов. По мнению О. С. Ушаковой, доктора педагогических наук, профессора, заведующей лабораторией развития речи и речевого общения Института дошкольного образования и семейного воспитания Российской академии образования, «*театрализованные игры позволяют успешно решать многие воспитательно -образовательные задачи: развить художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение, память. Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий. При этом он знакомится с ярким выразительным народным языком, обогащает свой словарь, развивает речь, формирует внимание.*

Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе [40, с.168]».

Таким образом, проблема влияния театрализованных мероприятий на активизацию чтения детей младшего школьного возраста видится актуальной и значимой.

Цель исследования - состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий активизации чтения детей младшего школьного возраста средствами театрализованных мероприятий.

***Задачи исследования*:**

- Исследовать педагогическую роль кукольного театра в развитии детей.

- Охарактеризовать особенности восприятия театра детьми младшего школьного возраста.

- Провести опытно-экспериментальную работу по активации чтения детей младшего школьного возраста в процессе театрализованной деятельности в Тасеевской детской библиотеки.

Объект исследования: читательская активность детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: активизация чтения детей младшего школьного возраста средствами театрализованных мероприятий.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования; изучение и обобщение педагогического опыта работы с детьми; педагогический эксперимент, методы количественной и качественной обработки данных.

Базой исследования является Тасеевская Центральная детская библиотека. В исследовании приняло участие 20 детей младшего школьного возраста

Изученность темы. В результате анализа профессиональной печати выяснено, что изучению педагогических экспериментов по активизации чтения детей младшего школьного возраста средствами театрализованных мероприятий уделяется достаточное внимание. Из числа публикаций, выявленных по данной

теме, необходимо отметить ряд теоретических работ: И. В. Лесняк [19], Н.П. Опариной [29, 30, 31], Т. Д. Полозовой [34] и др.

Анализ теории и практики по исследуемой нами проблеме показывает, что, несмотря на повышенный интерес ученых к приобщению младших школьников к чтению, изучение возможностей театральной деятельности в активизации чтения детей младшего школьного возраста до сих пор не являлось предметом специального исследования. В полной мере не определены научные подходы к активизации чтения младших школьников посредством театральных занятий, не разработаны условия и методы, способствующие эффективной организации этого процесса.

Структура курсовой работы. Курсовая работа состоит из оглавления, введения, двух глав, заключения списка использованной литературы, приложения. Во введении дается характеристика актуальности темы, объекта и предмета, целей и задач исследования. В главе 1 «Театр и его педагогическая роль в развитии детей» на основе публикаций изучен опыт библиотек по работе с детскими театральными коллективами, рассмотрены возможности театра в процессе развития детей младшего школьного возраста.

Глава 2 «Опыт Тасеевской детской библиотеки по развитию чтения детей средствами кукольного театра» посвящена реализации проекта «театральная студия «КуклаNTIDA» и описанию опыта по развитию детей младшего школьного возраста, активизация их чтения в процессе театрализованной деятельности и полученные результаты.

В заключении подводятся итоги исследования, сделаны выводы. Список литературы включает 50 источников.

ГЛАВА 1. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР И ЕГО ПЕДОГАГИЧЕСКАЯ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

1.1 Кукольный театр и его возможности в развитии детей

Библиотеки, обслуживающие детей, являются звеном единой общегосударственной системы страны. Главными посетителями детских библиотек в большей степени являются дети младшего школьного возраста. В этом возрасте они составляют очень своеобразную категорию читателей. Именно в этот период они особо нуждаются в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, воспитание подрастающего поколения на основе духовно – нравственных ценностей с учётом современных условий и потребностей российского общества.

Кандидат педагогических наук Тамбовского государственного университета имени Державина, *Лесняк И. В.* считает, что введение театрального искусства, через дополнительное образование детей младшего школьного возраста способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях в кукольном театре.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кукольный театр в большей степени близок детям. Мир кукольного театра понятен ребёнку, но, отнюдь, не примитивен и одномерен. Дети играют в куклы, и приходят в восторг от того, что игрушка вдруг становится «живой». Ребёнок

воспринимает куклу, как живое существо, переживает за героев и радуется, когда добро побеждает зло [19].

Элла Прокофьева, детский психолог и её коллеги сходятся во мнении, что каждый ребенок по своей натуре творец. Необходимо лишь как можно раньше разглядеть в нем творческое начало и развить индивидуальные способности [36].

Младший школьный возраст представляет собой очень важный этап в процессе формирования личности ребенка. Именно в этот период очень важно развить и закрепить еще и творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем сделать это будет намного труднее. Необходимо развивать творческие способности именно в младшем школьном возрасте. В этот период дети открыты всему новому, любознательны, способны импровизировать, позитивно относятся к взрослому, который выступает образцом для подражания, полны желания создавать собственный творческий продукт.

По мнению *Натальи Прокопьевны Опариной*, кандидата педагогических наук, доцента. Заведующей кафедрой информационного обслуживания Самарской государственной академии культуры и искусств. Специализирующейся на работе с читателями детских библиотек: Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции [29].

Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью.

Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать

абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение и сказка, которая помогает «понять не понятное». Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Ульяна Анатольевна Карамзина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии «Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова», в своих работах отмечает, что в многообразии содержания воспитания и обучения детей - кукольный театр является немаловажной стороной в социализации ребенка, так как кукольный театр является одним из путей вхождения в социальный мир, человеческую среду и понимания его ребенком [14].

Особое влияние на развитие личностных качеств детей, в том числе и творческих способностей, оказывает кукольный театр, как искусство, обладающее большими возможностями воспитания у них желания не только потреблять, но и творить, смотреть и видеть, образно мыслить, слушать и слышать.

Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, в тоже время, ненавязчивое педагогическое средство обучения и воспитания.

В процессе общения с театром рождаются и развиваются, эмоционально-эстетические переживания. Искусство театра учит любить прекрасное, развивает способность переживать. Эмоциональное воздействие театра рождает чувство единства, которое испытывают зрители, «смеясь одним смехом или плача одними слезами», утверждает *Александра Борисовна Никитина,* кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетического образования и культурологи Московского института, открытого образования [45, с.33]. Подготовка к посещению театра, спектакль, антракт, оформление театрального здания - все создает ощущение длинного праздника, участником которого становится каждый зритель.

Развивается познавательная культура ребенка: знание литературы о театре, различных видов театрального искусства и его профессий; представления об особенностях изобразительного и музыкального искусства, сопутствующих сценическому действию. «Появляющееся при просмотре спектакля

сопереживание становится предпосылкой формирования эмпатических чувств: дети становятся обладателями способности жить интересами и делами героев пьесы, определять отношение к действующим лицам и их поступкам» [46, с.66].

В процессе участия в театре, у ребёнка «формируются умения творческого самовыражения, развивается способность к использованию приема импровизации, стремление к перевоплощению, умение от простого подражания перейти к творческому само проявлению» [3, с.11].

Характерная особенность младших школьников - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети воспринимают те объекты или их свойства, признаки, особенности, которые вызывают непосредственно эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. Широко известны слова *К. Д. Ушинского*, что *ребенок «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще»*. В первую очередь реагируя на «оживших» в их руках книжных героев, ярких красочных и удивительных кукол. Игровая деятельность самого ребенка вызывает активность и повышенный интерес, воспринимается более полно [50, с. 306].

Таким образом, театр для детей - это школа ощущений и восприятий, школа высокой эмоциональной культуры, человеческого общения и взаимоотношений.

С помощью кукольного театра опытный педагог сможет привить ребенку любовь к творчеству и познанию, укрепит его веру в собственные силы, поможет личностному росту.

Кукольный театр – один из самых доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

1. Художественным образованием и воспитанием детей.
2. Формированием эстетического вкуса.
3. Нравственным воспитанием.
4. Развитием коммуникативных качеств личности.

5. Воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи.

6. Созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Кукольный театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Через театр ребенок научится без лишнего труда понимать человеческие взаимоотношения, по достоинству будет ценить искренность, доброту, честность и всегда отдавать себе отчет в том, что такое хорошо, а что такое плохо. Театр помогает видеть в каждом ребенке то, что выгодно отличает его от других, ту изюминку, которая делает его личность неповторимой.

Театральные импровизации позволяют детям сформировать полноценные представления о мире, дают возможность юному актеру выплеснуть свою энергию. Кому в раннем детстве посчастливилось прикоснуться к волшебству театрального искусства, тот всегда будет находить вокруг себя доброе и светлое, тот никогда не очерствеет душой, не обеднеет духовно.

Самое ценное в играх, включающих элемент перевоплощения, — а все дети любят «примерять» на себя роль различных героев, — это возможность напрямую взаимодействовать с другими участниками. Ребенок приобретает важный опыт, когда ставит себя на место другого человека, животного или игрушки. Ему приходится решать необычные задачи, например, передавать их характер, повадки. Ребенок приобретает в театрализованных играх новые выразительные средства: изменение интонации, тембра и силы голоса, знаковые жесты и движения и т.д. [2, с.458].

Значение кукольного театра для развитие определённых навыков и умений подчеркивалось и изучалось в исследованиях *Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко [13], Д. В. Менджерицкой [22], У. А. Карамзиной [14]*.

Мелкая и крупная моторика.

Мелкая моторика развивается, когда ребёнок примеряет кукол на пальчики и ручки, когда изучает куклу, ощупывая каждую её деталь, когда учится управлять куклой во время спектакля, когда сам мастерит куклу для представления.

Крупная моторика развивается, когда, когда ребёнок полностью задействован в постановке, и его задача — не просто привести куклу в движение, а уже быть полноценным участником представления (перемещаться «на сцене», управлять куклой, выполнять определённые действия под музыкальное сопровождение, двигаться синхронно с другими участниками спектакля и так далее). Всё это помогает ребёнку более чётко координировать свои движения, гармонично управлять своим телом.

Память.

Знакомство с героями, заучивание отдельных слов и целых ролей способствует развитию памяти у младших школьников. Ребёнок учится не только запоминать, но и выстраивать логические и речевые последовательности, так как кукольный спектакль — это определённая цепочка слов и действий.

Образное мышление.

Ребёнку, участвующему в представлении кукольного театра, важно видеть полную картину действия. Очень важны репетиции спектакля, так как ребёнку трудно сразу запомнить ход пьесы. На репетициях дети мысленно представляют свой ход действия, последовательность появлений героев, воображают звуковые и световые эффекты, представляют, как им будут аплодировать зрители в конце спектакля.

Чувства уважения и такта, навыки общения.

Когда ребёнок участвуют в связке с другими детьми, ему приходится встраиваться в общепринятые социальные рамки. Быть тактичным, уважительным по отношению к другим детям, сдерживать свои эмоции.

Творческие способности.

Творчеством пронизан весь процесс создания кукольного представления. От идеи создания куклы до игры в спектакле, от сценарного плана до декораций. Дети с радостью принимают участие во всех видах игровой активности. Дети Кукольный театр даёт возможность детям выплеснуть наружу свои эмоции и фантазию.

С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. Театр кукол имеет огромное значение для детского сердца, дети всегда с нетерпением ждут встречи с ним. Куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение. Сказки, в которые играют дети, всегда имеют нравственную направленность. «Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа» [3, с.12].

В кукольном театре ребёнок получает возможность высказаться и получить недостающее ему родительское внимание. Здесь можно разыгрывать конфликтные ситуации из жизни ребенка дома, на улице, в школе. Кукольный театр можно использовать в психотерапии детских страхов. Если ребенок согласится побыть в роли того, кого он боится, то, возможно, у него получится победить свой страх. Любые публичные выступления помогут робкому ребенку справиться с застенчивостью. Проигрывание на куклах травмирующих ситуаций (похода к врачу, например) помогает ребенку выплеснуть накопившиеся негативные эмоции, поделиться своими тревогами, попросить о помощи. Постановка любимых сказок, заучивание и пересказ текста – отличная тренировка памяти. Кроме того, в результате таких занятий у ребенка может появиться интерес к чтению.

Кукольный театр воспитывает морально и эстетически, развивает детскую фантазию, способность сопереживать происходящее, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает уверенность в себе.

Кукольный театр — наиболее демократичный и самый доступный из всех видов искусства для детей. Он дает возможность решить большое количество современных проблем обучения и психологии, которые связаны с изобразительным и моральным воспитанием, развитием личностных качеств, памяти, фантазии, закрепощенности, воображения и предприимчивости.

Все это происходит благодаря тому, что кукольный театр очень близок детям. Играя в куклы, стеснительный ребенок ощущает свободу и обретает раскованность, которая помогает в общении. Тем более что куклы могут обучить главным урокам жизни.

Кукольный театр благоприятно влияет на развитие моторики, координации движений, активизирует визуальное и слуховое созерцание, память, правильную речь, внимание, обогащает словарный запас ребенка. Специалисты уже давно выяснили, что движение рук и пальцев находится в тесной взаимосвязи с работой мозга, а в следствие, и с развитием речи, мышления.

Анализ современной научно-методической и практической литературы, посвященной театральной деятельности, показал, что «театрализация развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей – умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения» [37, с.9].

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом развития детей. Она стимулирует развитие психических процессов, создает условия для познания окружающего мира, обогащает значимыми впечатлениями, способствует самопознанию, ориентации детей в различных ситуациях физического и психологического благополучия, реализует творческую активность формирующейся личности ребенка, позволяет формировать опыт ценностного поведения благодаря оформлению в различных знаковых системах (в речи, пантомимике) в соответствии с целями педагога и предпочтениями, интересами детей.

1.2 Опыт библиотек по работе с детскими театральными коллективами

Кукольный театр любят и взрослые и дети. В чём секрет? Дело в том, что когда люди смотрят на куклы, то видят в них отражение самих себя. Английский писатель Джонатан Свифт сказал: *«Для того чтобы понять человека со всеми его странностями, был изобретён кукольный спектакль»*.

Кукольный театр в библиотеке является одной из самых эффективных форм работы с книгой и действенным средством эмоционального воздействия на читателей. Особенно на читателей – детей, «Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно [2, с.458]».

В Тасеевской центральной библиотеке уже несколько лет работает театральная студия «КуклаNTIDA» За основу работы в библиотеке взята «куклу», кукольные сценки вплетаются во все сценарии мероприятии, праздников, делая их более наглядными и забавными. Кукольные герои, разыгрывающие сцены из сказок неотъемлемая часть экскурсии по библиотеке, маленькие читатели видят, что их любимые герои оживают, и сходят со страниц книг. Библиотекари стараются развивать у детей интерес к чтению по средствам сказок и сказочных героев. Ребята, занимающиеся в театральной студии, сплотились в дружный коллектив, получили толчок к своему творческому развитию. И, конечно же, стали проявлять большей интерес к книгам, к чтению.

В библиотеке-филиале №3 «Библиотека семейного чтения» г. Нижний Тагил, уже накоплен опыт использования кукольных инсценировок в продвижении детской книги и чтения. А началось всё с одной куклы. Сотрудник библиотеки Тамара Евгеньевна Родионова смастерила куклу - домовёнка Кузю. Эта кукла стала главным героем во многих мероприятиях и визитной карточкой библиотечного кукольного театра.

Сначала в роли артистов, режиссёров, сценаристов, декораторов выступали сами библиотекари. Затем привлекли в качестве кукловодов активных посетителей библиотеки - детей. С 2008 года в библиотеке был организован кукольный кружок «Домовёнок». Дети сами ставили инсценировки и рисовали декорации. В репертуаре кружка около 50 различных постановок: литературные сказки, театрализованные викторины, игровые программы. Самые популярные театральные постановки: «Домовёнок Кузька», «Пища для ума маленьких козлят», «Волшебный шиповник», «Пасхальный колобок», «Красная шапочка и добрый волк», «На лесной полянке». Опыт работы кукольного кружка «Домовёнок» показывает, что дети, приходя на кукольные спектакли, проявляют интерес к книге и становятся постоянными читателями библиотеки [47].

Кукольный театр «Малыш» создан в 1993 году, работает на базе Центральной библиотеки г. Советска. Театр выполняет функцию эстетического воспитания горожан и пропаганды театрального искусства, и содействует раскрытию творческих способностей участников, одновременно являясь добрым помощником библиотеки. В репертуаре кукольного театра «Малыш» – кукольные спектакли, инсценировки известных детских писателей, направленные на воспитание у детей таких нравственных качеств как – доброта, дружба, честность, взаимовыручка, бережное отношение к природе: «Звездные мастера», «Ку-ка-ре-ку» И. Токмаковой, «Расскажите сказку, господин Шарль Перро», «Как медведь трубку нашёл» С. Михалкова, «Путешествие в Царство Загадок», «Кто главный?» Л. Побединской, «Происшествие в осеннем лесу» Г. Ананьевой и др. Большое место в работе кукольного театра занимают театрализованные познавательно-развлекательные программы, викторины, литературные путешествия. Ребята выступают не только в библиотеке, но и на других праздничных и сценических площадках области. Ребята выступают не только в библиотеке, но и на других праздничных и сценических площадках области. Ежегодно труппа принимает участие в праздничных мероприятиях в г. Зеленоградске, маленькие артисты театра «Малыш» были награждены специальными дипломами «…за

похвальное усердие в развитии кукольных наук» и «…за участие в фестивале кукол на родине Буратино» [26].

В библиотеках МУЦБС г. Ижевска уже накоплен некоторый опыт использования кукольных инсценировок в продвижении детской книги и чтения.

Первые постановки кукольного театра книги «Золотой ключик» ЦМДБ им. М. Горького датируются 2002 годом. В связи с небольшой коллекцией кукол, спектакли выходили не регулярно. Премьеры планировались по мере изготовления действующих лиц силами самих библиотечных работников.

В настоящее время ежемесячно в библиотеке для организованных групп дошкольников и учащихся младших классов проходит Неделя кукольного театра, на которой бывает более 300 детей.

С 2009 года в библиотеке стали проходить театральные субботы, на которые приглашаются все желающие: малыши с мамами, папами, дедушками и бабушками. В начале каждой недели в фойе библиотеки каждый читатель может получить пригласительный билет на спектакль. В репертуаре кукольного театра, в основном, литературные и экологические постановки. В роли кукловодов выступают как специалисты-библиотекари, так и дети – активисты библиотеки.

Опыт работы кукольного театра «Золотой ключик» ЦМДБ им. М. Горького показал, что дети, первоначально приходя на кукольные спектакли, затем проявляют интерес к книге и становятся постоянными читателями библиотеки [18].

Кукольный театр «Сказка» библиотеки-филиала им. Н. К. Крупской создан в 1994 году. В репертуаре театра около 100 различных театральных постановок. Это – литературные сказки, театрализованные викторины, игровые программы. Ежегодно театр даёт свыше 50 кукольных спектаклей, которые посещают около 3000 зрителей. Самые популярные театральные постановки: «Домовенок Кузька», «Поющий поросенок», «Аленький цветочек», «Про Красную шапочку».

При театре работает детская студия. Ребята принимают участие в подготовке и проведении праздничных программ, кукольных спектаклей. С ними

проводятся занятия по культуре речи и актерскому мастерству, психологические игры по развитию творческих способностей и уверенности в себе [18].

Занимательные библиотечные и библиографические сказки, театрализованные уроки помогают детям сделать первый шаг в многообразный мир познавательной литературы.

При библиотеке № 10 г. Лесосибирска был создан кукольный театр, для учащихся «Лесосибирской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида», где ученики коррекционной школы приняли непосредственное участие в подготовке и постановке кукольных спектаклей. Ребята из коррекционной школы привлекались не только к участию в постановках, но и сами мастерили куклы, рисовали декорации, шили костюмы. Для детей, участвующих в постановке кукольных спектаклей сотрудники библиотеки организовали и провели цикл занятий, обучающих основам творческой деятельности в кукольном театре. Кукольные инсценировки литературных произведений имели большой успех у посетителей. Спектакль «Снежная королева» был поставлен 8 раз. Его просмотрели зрители дошкольного, младшего школьного и среднего возраста, всего 296 чел. «Золотой ключик» посмотрели 310 зрителей, поставлен - 8 раз, как в детской библиотеке, так и в стенах коррекционной школы, детского дома, детского сада №43. Со спектаклем «Снежная королева» дети выступили на зональном семинаре в КГСОУ Лесосибирской (коррекционной) общеобразовательной школы 8 вида «Элементы арт – терапии и Монтессори – педагогики как средство реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья» для директоров и учителей г. Лесосибирска, Енисейска, Енисейского, Пировского и, Казачинского районов [43].

С 2011 года, в библиотеке им. Ю. Гагарина, Нижнего Новгорода, работает клуб «Детский кукольный театр «Солнышко». В рамках деятельности клуба, его участники - юные актёры, в процессе работы над спектаклем, имеют возможность изучать комплекс предметов – музыку, пение, ритмику, риторику, а также - изготовлять декорации и реквизит к спектаклю, участвовать в массовых мероприятиях и сценических постановках.

Занятия в театре посещают дети двух возрастных групп – старшей и младшей. В младшую группу входят дошкольники и младшие школьники, в основном, она состоит из воспитанников детских садов района.

В старшую группу входят читатели библиотеки им. Ю. Гагарина среднего школьного возраста. Кроме работы с куклой на ширме, ребята охотно участвуют в сценах с живым планом. Занятия в клубе проходят два раза в неделю [8].

У детей большой интерес вызывает такая форма игры, как теневой театр. Теневой театр - распространенный вид инсценировок сказок и сюжетных стихотворений. Показ теней сопровождается чтением рассказа, сказки, басни. Поскольку теневой театр имеет свои особенности: неподвижность силуэтов, отсутствие перспективы, глубины, невозможность располагать один силуэт за другим, - это во многом определяет и выбор репертуара.

Без особых затруднений можно осуществить в таком театре постановку русской народной сказки «Теремок», где все персонажи могут проследовать в кувшин-теремок. Возможен показ таких сказок, как «Колобок», «Лиса и кувшин» и др. Если трудные для показа части литературного произведения имеют важное значение для понимания содержания спектакля, их можно прочитать и без силуэтного сопровождения. Для расширения возможности теневого театра делают несколько силуэтов одного и того же персонажа в различных позах и положениях. «Чтобы подчеркнуть, что действующее лицо выступает в разных ситуациях, у этого персонажа-силуэта выделяются характерные черты (нос, шарф, волосы и т. д.)» [45, с.18].

Театральная студия «КуклаNTIDA», Тасеевской детской библиотеки, так – же делает первые шаги в этом направлении.

Большой популярностью у юных читателей пользуется настольный картонный театр на столе. В нем все: сцена, занавес, декорации, фигурки - делаются из картона и раскрашиваются. По характеру сценического материала этот театр называют театром картинок. Самодельные театры картинок создают эффект действия: при показе спектакля педагоги стараются перемещать фигурки. Как правило, их делают на подставках, за которые тянут небольшими крючками,

прикрепленными к палочкам. «В последнее время передвижение фигурок в театре картинок производится магнитами, при этом можно добиться даже того, что фигурки будут забавно танцевать» [42, с.36].

Репертуар театра картинок на очень разнообразен: можно инсценировать многие сказки и сюжетные стихотворения. Развитие эстетического вкуса детей будет проходить тем успешнее, чем продуманнее будет организована работа по изучению доступных детям художественных произведений. Уже в группе раннего возраста при рассказывании потешек и маленьких стишков для усиления эмоционального воздействия художественного слова следует практиковать постановку коротеньких сценок в настольном театре. С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. «Большинство художественных произведений, составляющих обязательный литературный минимум или включенных для дополнительного изучения, могут быть инсценированы одним из указанных способов» [16, с.16].

Самым распространенным театром у «артистов из библиотеки» остаётся театр игрушек. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков на столе, своеобразной эстраде, разыгрываются спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки. Если театр игрушек не требует никаких поделок и дети в основном выступают в роли зрителей, то театр пяти пальчиков, или театр петрушек, создает обстановку по-настоящему театрального представления. Интерес к такому театру у детей огромен. Общая миниатюрность его, крошечная сцена, на которой действуют куклы-петрушки, позволяет ребятам охватывать взглядом всю игровую площадку.

Кукольный театр выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр - куклу - книгу. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Инсценированние литературных произведений помогает превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое и праздничное занятие. С помощью театральных постановок создается связь маленького зрителя с книгой и

библиотекой. Куклы - это ожившие герои любимых книг. Дети любят их, хотят встретиться с ними снова и снова.

Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимально разносторонней одарённости ребёнка. Именно здесь пересекается выдуманный иллюзорный мир с миром настоящим. При показе спектаклей применяются художественное слово, наглядный образ - кукла, живописно-декоративное оформление, музыка - песня, музыкальное сопровождение, что формирует вкус ребёнка и воспитывает потребность в общении со сверстниками. Опыт личной работы и опыт коллег показывает, что кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Все это говорит о широком развивающем потенциале кукольного театра, позволяющем использовать театрализованную деятельность в образовательном и воспитательном процессе.

ГЛАВА 2. ОПЫТ ТАСЕЕВСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО РАЗВИТИЮ ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

2.1 Программа организации деятельности детей в библиотеке театрализованными средствами

Театральная деятельность существует в стенах Тасеевской детской библиотеки с 2012 года. За этот период участниками «маленького театра» стало около 50 детей – читателей нашей библиотеки. Актив постоянных «актеров», которые регулярно занимаются в студии, репетирует, участвуют в спектаклях, сформировался к апрелю 2015 года, и составил 20 человек. Ребята подобрались разные: из благополучных семей, находящиеся в социально – опасном положении, и с разным уровнем материального достатка семей. Однако, в итоге, это им не помещало стать дружным, сплочённым коллективом.

Результатом эффективной работы театральной деятельностью с детьми, стало написание и победа проекта в конкурсе на реализацию социокультурных проектов муниципальными учреждениями культуры и образовательными учреждениями в области культуры. Это позволило: улучшить материальную площадку нашего маленького театра, расширить диапазон театральных постановок, увлечь ребят через новые куклы новыми произведениями.

Таблица 1- Заявка на участие в конкурсе

2015 год КОНКУРС НА РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ муниципальными учреждениями культуры и образовательными учреждениями в области культуры	
Регистрационный номер заявки	
Дата подачи заявки	

Все записи в этом поле заносятся ответственным секретарем конкурсной комиссии!

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА

Номинация	**Созидание культурного пространства**
Название проекта	**«Создание нового яркого культурного пространства в детской библиотеке» /Через театр кукол в мир книги/.**
Заявитель - муниципальное образование	**Тасеевский район Красноярского края**
Руководитель организации-	Глава администрации Тасеевского района

заявителя	А.Я. Эйдемиллер				
Учреждение, реализующее проект	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Тасеевская централизованная библиотечная система» Центральная детская библиотека				
Руководитель учреждения, реализующего проект	А. В. Балахнина				
Юридический адрес	663770 Красноярский край, с. Тасеево, пер. Центральный, 6				
Фактический адрес	663770 Красноярский край, с. Тасеево, пер. Центральный, 1				
Телефон (8 391 64) 2 10 54	**Факс (8 391 64) 2 10 54**		**E-mail:**		
Руководители проекта	С.А. Гетц, О. А Пьянзова				
Телефон (8 391 64) 2 10 54	**Факс (8 391 64) 2 10 54**		**E-mail:**		
Краткое описание проекта	Проект предусматривает создание в детской библиотеке нового культурного пространства с помощью кукольной театральной студии «КуклаNTIDA», объединившей вместе Книгу-Куклу-Театр и способствующей увеличению круга читающих детей и развитию у них устойчивого интереса к Книге, Чтению и Библиотеке. В Год Культуры **«КуклаNTIDA»** планирует организацию мероприятий в библиотеках Тасеевской ЦБС, в муниципальных дошкольных, общеобразовательных учреждениях Тасеевского района, позиционирующих Чтение как самое интересное и престижное занятие, приносящее только радость и удовольствие.				
Продолжительность проекта	9 месяцев	**Начало проекта**	01.04.2015	**Окончание проекта**	31.12.2015
География проекта	с. Тасеево, Тасеевский район				
Запрашиваемая сумма *в рублях*	200000,00	Двести пятьдесят тысяч			
Сумма вклада муниципального бюджета *в рублях*	2000,00	Шесть тысяч рублей			
Полная стоимость проекта *в рублях*	256000,00	Двести пятьдесят шесть тысяч			
Организации-партнеры	МБОУ ДОД «Тасеевская ДХШ», МБОУ ДОД «Тасеевская ДМШ», детские дошкольные учреждения с. Тасеево, ТСОШ №1, ТСОШ №2, сельские библиотеки-филиалы МБУК «Тасеевская ЦБС»				

1. ИНФОРМАЦИЯ О ЗАЯВИТЕЛЕ

1.1. **Банковские реквизиты организации-заявителя** *(укажите банковские реквизиты организации-заявителя, на которые будут перечислены средства краевого бюджета в случае получения субсидии)*

Наименование организации-заявителя (как указывается в платёжных поручениях)	Администрация Тасеевского района
ИНН/КПП организации-заявителя	2436000108 / 243601001
Расчетный счет организации-заявителя	р/с 40204810500000000814
Лицевой счет организации-заявителя	031932J3001
Наименование казначейства/департамента финансов	Тасеевское РФУ Администрации Тасеевского района
ИНН казначейства/департамента финансов	2436000108 / КПП 243601001
Наименование банка	ГРКЦ ГУ Банка России по Красноярскому кр. г. Красноярск
Корреспондентский счёт	
БИК	040407001
Код дохода (обязательно для бюджетных организаций)	00510000000000000180

2. **Информация об учреждении, реализующем проект.**

Муниципальное учреждение культуры «Тасеевская ЦБС» является юридическим лицом с 2004 года.

В состав МБУК «Тасеевская ЦБС» входит центральная районная библиотека, детская библиотека и 16 сельских библиотек-филиалов.

Учредитель - Администрация Тасеевского района, Красноярского края.

2. 1. Информация о деятельности организации-заявителя

Тасеевская центральная детская библиотека является структурным подразделением МБУК «Тасеевской ЦБС».

Центральная детская библиотека занимается библиотечным обслуживанием детского населения с. Тасеево, от дошкольного возраста до 14 лет включительно.

В структуру библиотеки входят: старший абонемент 11-14 лет, младший абонемент 0-10 лет, читальный зал 0-14 лет.

Книжный фонд детской библиотеки насчитывает 24620 экземпляров и периодических изданий.

Ежегодное количество читателей составляет свыше 2400 чел., книговыдача - более 52800 экз., посещений - свыше 16400.

Вся деятельность детской библиотеки направлена на привлечение детей к чтению, на работу с книгой. В библиотеке проходят увлекательные экскурсии по читальному залу, абонементам для дошкольников и школьников. Для малышей экскурсии проходят в игровой форме.

В течение учебного года для школьников организуются библиотечные уроки, рассказывающие об истории книги и истории библиотек, о многообразии художественных, научно-популярных и справочных изданий, о поиске информации с помощью справочно-библиографического аппарата библиотеки.

Традиционно в рамках Недели детской и юношеской книги в библиотеке проходят много интересных, познавательных мероприятий, литературные часы и театрализованные мероприятия с целью продвижения книги и чтения. Каждый раз ребятишкам предлагаются новые, увлекательные театрализованные представления, в которых они принимают самое активное участие.

Мероприятия в рамках Программы летнего чтения особенно активизируют у ребят интерес к книге, приобщают к культуре чтения, развивают детскую фантазию и творческие способности, а также решают проблемы занятости детей и подростков в дни каникул.

Совершенствуя деятельность детской библиотеки по продвижению чтения, книги, библиотечно-библиографических услуг, сотрудники библиотеки проводят различные библиотечные рекламные акции. С большим успехом и особым интересом проходит акция «Малышка + книжка», главной целью

которой является привлечение внимания юного читателя к книге, чтению. Вместе с библиотекарями в акции участвуют и читатели - активисты детской библиотеки. В ярких красочных костюмах сказочных героев участники акции ходят по улицам и приглашают всех, кто встречается им на пути, записаться в библиотеку, поучаствовать в различных мероприятиях, поиграть в разнообразные игры, раздают рекламный материал с адресом детской библиотеки, а самым маленьким ребятишкам дарят на память по детской книжке.

Библиотеки МБУК «Тасеевская ЦБС» принимают самое активное участие в различных краевых целевых программах и конкурсах. Из года в год растет количество библиотечных проектов, которые получают финансовую поддержку в форме различных грантов, субсидий: краевая целевая программа «Государственная поддержка малого предпринимательства в Красноярском крае» на 2006-2007 годы; краевой долгосрочной целевой программы «Культура Красноярья» на 2007 – 2009 годы, на 2010 – 2012 годы.

Социокультурные проекты библиотек ЦБС не раз становились победителями краевого конкурса на реализацию социокультурных проектов муниципальными учреждениями культуры и образовательными учреждениями в области культуры.

В 2009 году победителем стал проект центральной библиотеки «Создание центра досуга «Семь…Я» (направленного на продвижение семейного чтения центральной районной библиотеки).

В 2010 году победили проекты: «Создание в библиотеке музея «Истоки» (библиотеки филиала №14), «Создание Центра семейного чтения и развлечения «Читалия» (библиотеки филиала №4).

В 2013 году победителем стал проект центральной районной библиотеки «Библиотечная специализированная мобильная помощь – «БСМП» (направленный на обеспечение равного доступа населения отдаленных деревень Тасеевского района к библиотечным услугам с помощью нестационарных форм обслуживания). В реализации мероприятий этого проекта детская библиотека принимала самое активное участие. Для юных читателей сельских поселений в

рамках выездных летних читальных залах проводились самые различные мероприятия, громкие чтения, конкурсы на лучшую раскраску и просмотр мультфильмов.

Детская библиотека была участником краевой акции «Книжный десант», проводимой Красноярской краевой детской библиотекой.

3. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

3.1Описание проблемы, на решение которой направлен проект

Одной из главных проблем библиотек является то, что в век высоких технологий и компьютеризации общества многие из ребят считают, что необязательно ходить в библиотеку, а всю необходимую информацию можно взять в Интернете. Книгу тоже можно прочитать, не выходя из дома, в виртуальной библиотеке. А о проведении досуга и говорить нечего, разнообразие электронных игр, общение онлайн со сверстниками, и всё это - не «вставая с дивана»!

Перед нами, библиотекарями Тасеевской детской библиотеки встал вопрос, чем же заинтересовать наших читателей, чтобы вернуть их интерес к книге, лучше узнать об их увлечениях. И мы заметили, что ребята, девчонки и мальчишки, все без исключения, с большим увлечением играют с наборами театральных кукол (перчаточные куклы), имеющимися в нашем читальном зале.

Ребятишки с интересом разыгрывали сказки по ролям, а порой так увлекались, что сами придумывали концовки сказочного сюжета. Они играли с привычными куклами, изображали, кого угодно, не ограничивая себя рамками имеющегося сценария. Они воспринимали куклу как живое существо, переживали за героев и радовались, когда добро побеждало зло.

Дети находили в этих занятиях применение своим разным склонностям и интересам. Но самое главное, эти кукольные спектакли в библиотеке помогали детям полюбить книги и чтение, и играли большую роль в воспитании культуры чтения. Это был такой вид творчества, который объединял читателей в единый коллектив.

Наблюдая за всем этим, мы решили: еще более привлечь детей в библиотеку, побудить и развить интерес к чтению, превратить встречу с книгой в праздник нам помогут куклы! Так возникла идея создать на базе детской библиотеки кукольную театральную студию и через театр кукол повести ребятишек в увлекательный мир книги.

С помощью театральной студии **«КуклаNTIDA»** мы намереваемся дать ребятам альтернативу проведения досуга, привлечь новых читателей в нашу библиотеку, постараться помочь понять ребятам, что держать в руках новенькую интересную книгу, а затем прочитать ее, гораздо интереснее и приятнее, чем чтение с монитора компьютера.

А самое главное, **«КуклаNTIDA»** - это новый опыт и яркие впечатления, которые получат не только дети, занимающиеся в театральной студии, но и их зрители, их родители.

Наш Проект не предусматривает для участников ограничения по возрасту (в постановке спектаклей могут участвовать как дети старшего дошкольного возраста, так и ребята до четырнадцати лет включительно).

Наш Проект не предусматривает статус или состояние здоровья участников, жестких сроков или обязательств, привязки к датам или событиям.

В нашем проекте нет механизма отбора участников, деления на хороших и плохих.

Он задуман так, что каждый желающий ребёнок может прийти и интересно провести время в библиотеке.

Особое внимание мы будем уделять привлечению в театральную студию трудных детей и подростков группы риска и из малообеспеченных семей.

3.2. Цель и задачи проекта

Цель – создание в детской библиотеке нового яркого культурного пространства с помощью Книги-Куклы-Театра, способствующего увеличению круга читающих детей и развитию у них устойчивого интереса к Книге, Чтению и Библиотеке.

Задачи проекта:

- создание кукольной театральной студии «**КуклаNTIDA»;**

- увеличение числа читателей;

- раскрытие творческой индивидуальности детей и подростков в театральном кукольном искусстве;

- формирование коллектива детей и подростков, снятие психологических стрессов, комплексов, раскрытие их творческих возможностей;

- пропаганда Книги, Чтения, Библиотеки.

3.3. Деятельность в рамках проекта

«КуклаNTIDA» станет неотъемлемым помощником библиотекарей в детской библиотеке. Кукольные миниатюры войдут в библиотечную жизнь, вплетаясь во все сценарии мероприятий, праздников, делая их более зрелищными и забавными. Кукольные герои «будут помогать» проводить экскурсии по библиотеке, а маленькие читатели увидят, как их любимые герои оживают и сходят со страниц книг.

Библиотека активно сотрудничает с детскими садами, ТСОШ №1, ТСОШ №2, детской художественной школой, детской музыкальной школой, Центром социальной помощи семье и детям, подразделение по делам несовершеннолетних. Все эти учреждения становятся нашими партнерами по реализации проекта.

В детских садах будет создана мобильная библиотека «Книжный рюкзачок» с ежемесячным посещением, где ребятишки будут знакомиться с новыми книжками, смотреть мультфильмы, театральные постановки, так же сами пробовать себя в роли актеров.

Коллектив театральной студией **«КуклаNTIDA»** посетит библиотеки – филиалы Тасеевской ЦБС, сельские поселения, где нет клубов и библиотек.

В связи с тем, что 2015 год, объявлен Годом Литературы в России, основное внимание **«КуклаNTIDы»** будет уделено позиционированию чтения, как интересного и престижного занятия, приносящего детям только радость и удовольствие.

А в самый волшебный детский праздник – праздник Нового года состоится премьера спектакля «Морозко».

Для повышения интереса у актеров студии к своей работе среди участников **«КуклаNTIDы»** будут проводиться конкурсы по следующим номинациям: «Лучший актёр-кукольник», «Лучший персонаж-кукла», «Лучшее воплощение сказочного персонажа». Показанные спектакли театральной студии будут сниматься на видеокамеру, затем будут совместные просмотры и обсуждения проделанной работы. Так же будет создан памятный фотоальбом, куда будут помещены фото участников **«КуклаNTIDы»,** наших кукол и фото с премьер спектаклей.

Во время своей работы наша студия будет выпускать рекламные буклеты, пригласительные открытки на наши спектакли.

Мы уверены, что **КуклаNTIDA** вызовет большой интерес у наших читателей и не оставит их равнодушными.

3.4. Расширенный календарный график выполнения проекта

Данный проект можно считать универсальным, работа по нему будет постоянной без ограничения срока действия. Будут подбираться новые кукольные пьесы, ставится спектакли и т.д. Ребята будут постоянно вовлечены в жизнь театральной студии.

Мероприятия (занятия) студии:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Результат	Наименование отчетных материалов
1.	Оборудовать и оформить помещение для кукольной студии	апрель	Помещение для студии	Акт о проделанной работе
2.	Набор детей и подростков в кукольную студию	апрель	Творческий коллектив	Список участников
3.	Цикл театральных бесед на тему «Творческое знакомство с театром»: «Мир театра кукол». Историей возникновения театра	апрель	Организация бесед, проводимых профессиональным режиссером народного театра МБУК	Дневник учёта

	петрушек, с театральной лексикой. Профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).		«Тасеевский РДК»	
4.	Отбор и прочтение сценариев. Беседа о прочитанном. Кто из ее героев понравился? Какую роль хотелось бы сыграть? Какие картины вы представляете при чтении и т.д. Изготовление кукол и бутафории и т. д.	май	Обсуждение сказки	Дневник учёта
5.	Работа над актёрскими навыками: «Учимся быть актёрами». Читки по ролям, глубокий и детальный разбор выбранной пьесы. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?	май	Работа над актёрскими навыками	Список распределённых ролей
6.	Цикл видео часов: «Мульти Град». Просмотр кукольных мультфильмов.	май-декабрь	Просмотр мультфильмов	Дневник учёта
7.	Инсценировка литературных отрывков. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации	май	Инсценировка отрывков	Сценарий

	передавать настроение, чувства, персонажа)			
8.	Работа над актёрскими навыками: «Кукловод». Обучение работе над ширмой на вытянутой руке, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	май-декабрь	Работа над актёрскими навыками	Дневник учёта, сценарий
9.	Заучивание текста наизусть. Репетиция выбранной пьесы. Генеральная репетиция пьесы	май-декабрь	Заучивание текста	Текст сценария
10.	Акция театр на колесах «Паровозик из Ромашково»	июнь, август-ноябрь	Гастрольный показ спектаклей в библиотеках Тасеевской ЦБС, муниципальных дошкольных и общеобразовательных учреждениях, сельских поселениях Тасеевского района	Дневник учёта
11.	Библиошествие «Бродячие актеры»	июнь, август	Показ спектакля на улицах села	Дневник учёта
12.	Театральный мастер – класс «Сказка на ладошке»	июнь	Обучение работе с перчаточной куклой	Дневник учёта
13.	Новогодняя премьера	декабрь	Показ спектакля	Дневник учёта

	спектакля «Морозко» по мотивам русской народной сказки			
14.	Изготовление буклетов, приглашений, фотоальбомов	апрель - декабрь	Буклеты, приглашение, фотоальбомы.	Квитанции

3.5. Ожидаемые результаты проекта

Кукольная театральная студия **«КуклаNTIDA»** в библиотеке будет являться одной из самых эффективных форм работы с книгой и действенным средством эмоционального воздействия на ребёнка, своевременное открытие лучших образцов детской литературы, воспитание любви к чтению, привлечение в библиотеку.

Создание кукольной театральной студии даст возможность увидеть детям, как куклы оживают на ширме, и принять все происходящее за реальность. Данный проект позволит заинтересовать читателей своей необычностью, ведь в нашем селе это новинка. Ребята, занимающиеся в театральной студии, сплотятся в дружный коллектив, получат толчок к своему творческому самовыражению. И, конечно же, проявят больше интереса к книгам, к чтению, что и является нашей первоочередной задачей. Занимаясь увлекательным делом, у ребят останется меньше времени для того, чтобы проводить его на улице без присмотра.

Работа в коллективе поспособствует: воспитанию ответственности, умению ориентироваться в ситуации общения, вступая в контакт и поддерживая его;

закрепление навыков самостоятельной работы, развитие интеллекта учащихся, навыков общения, развитие чувства прекрасного.

Кукольный театр вдохновит ребят на кропотливый труд, пробудит творческое воображение, зажжёт фантазию. А результатом достижения будет первый кукольный спектакль и огромное удовлетворение от проделанной работы.

3.6. Оценка эффективности проекта

Кукольная театральная студия выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр – куклу – книгу. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Инсценирование литературных произведений помогает превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое и праздничное занятие. С помощью этого проекта мы добьемся большей заинтересованности детей к книге и чтению. И сможем раскрыть, либо развить их творческий потенциал.

Планируется, что постоянно посещать театральную студию **«КуклаNTIDA»** будет не менее двадцати пяти человек. Планируется, что за время проведения проекта спектакль посетят не менее 1500 человек.

Театральная студия **«КуклаNTIDA»** станет хорошим подспорьем во время летних школьных лагерей, ребята с интересом будут проводить время в библиотеке, пробуя себя в роли кукловодов.

3.7. Дальнейшее развитие проекта

Данный проект будет долгосрочным, для этого необходимо создать постоянный сплоченный состав творческой группы, заинтересовать и набрать в коллектив новых «актёров», создать новых кукол, обновить бутафорию, подобрать новый интересный репертуар и продолжать работу над созданием всё новых и новых спектаклей. И в результате вынести свои постановки на суд зрителям.

4. БЮДЖЕТ ПРОЕКТА

4.1. Сводная смета

	Статья расходов	**Запрашиваемая сумма** *(в рублях)*	**Вклад из других источников** *(в рублях)*	**Всего** *(в рублях)*
1	Оплата по договорам физическим и юридическим лицам *(включая налоги)*	-	-	-
2	Приобретение оборудования	**228000,00**	**-**	**228000,00**
3	Расходные материалы	**-**	**6000,00**	**6000,00**
4	Расходы на ремонт помеще-	-	-	-

	ний			
5	Командировочные и транспортные расходы	**4500,00**	-	**4500,00**
6	Расходы на повышение квалификации	-	-	-
7	Издательские (типографские) расходы	-	-	-
8	Аренда помещений и оборудования	-	-	-
9	Расходы на связь	-	-	-
10	Банковские расходы	-	-	-
11	Приобретение литературы и дисков	**17500,00**	**-**	**17500,00**
	ИТОГО:	**250000,00**	**6000,00**	**256000,00**

4.2. Детализированная смета с пояснениями и комментариями. Возможный состав бюджетных статей (в каждом конкретном случае в бюджет включаются те статьи расходов, которые требуются по проекту, т.е. некоторые из статей, приведенные ниже, могут не войти в бюджет, а также могут быть добавлены некоторые новые)

2. Приобретение оборудования:

	Запрашиваемая сумма *(в рублях)*	**Вклад из других источников** *(в рублях)*	**Всего** *(в рублях)*	**КОСГУ**
Театральные куклы 30 шт. (90см.*1000,00 руб.; 120см.*1300,00 руб.)	60000,00		60000,00	310
Перчаточный театр (50 шт.*300,00 руб.)	15000,00		15000,00	310
Ширма для кукольного театра	20000,00		20000,00	310
Столы (6 шт.*3000,00 руб.)	18000,00		18000,00	310
Стулья (20 шт.*1000,00 руб.)	20000,00		20000,00	310
Шкафы для хранения кукол (3 шт.*5000,00 руб.)	15000,00		15000,00	310
Ноутбук	30000,00		30000,00	310
Мультимедийный проектор	30000,00		30000,00	310
МФУ (ксерокс - принтер - ска-	10000,00		10000,00	310

нер) цветной				
Экран со штативом	10000,00		10000,00	310
Итого:	**228000,00**		**228000,00**	**310**

Итого: **228000,00 рублей (Двести двадцать восемь тысяч рублей)**

2.1. Приобретение литературы и дисков:

	Запрашиваемая сумма ***(в рублях)***	**Вклад из других источников** ***(в рублях)***	**Всего** ***(в рублях)***	**КОСГУ**
Литература по работе кукольных театров, сценарии и рекомендации по постановке спектаклей (25 экз.* 500,00 руб.)	12500,00		5000,00	310
Диски по работе кукольных театров, сценарии и рекомендации по постановке спектаклей (10 экз.* 500,00 руб.)	5000,00		5000,00	310
Итого:	**17500,00**		**10000,00**	**310**

Итого: **10 000,0 рублей (Десять тысяч рублей)**

3. Расходные материалы:

	Запрашиваемая сумма *(в рублях)*	**Вклад из других источников** *(в рублях)*	**Всего** *(в рублях)*	**КОСГУ**
Расходные материалы для организации деятельности кукольного тетра	-	3000,00	3000,00	310
Поощрительные призы участникам коллектива и участникам мероприятий	-	3000,00	3000,00	310
Итого:	**-**	**6000,00**	**6000,00**	**310**

Итого: **6000,00 рублей (Шесть тысяч рублей)**

4. Командировочные и транспортные расходы:

	Запрашиваемая сумма *(в рублях)*	**Вклад из других источников**	**Всего** *(в рублях)*	**КОСГУ**

		(в рублях)		
Транспортные расходы бензин (150 л. * 30,00 руб.)	4500,00		4500,00	310
Итого:	**4500,00**		**4500,00**	**310**

Итого: 4500,00 рублей (Четыре тысячи пятьсот рублей)

Полная стоимость проекта: 256000,00 руб. (Двести пятьдесят шесть тысяч рублей)

Вклад из других источников: 6000,00 руб. (Шесть тысяч рублей)

Запрашиваемая сумма: 250000,00 руб. (Двести пятьдесят тысяч рублей)

Комментарии к бюджету проекта.

Приобретение оборудования и другие расходы.

На средства полученные в результате победы нашего проекта были приобретены не только театральные куклы, а также мебель для оборудования студии, и техническое оснащение [Приложение 1].

Наблюдая за работой ребят, театральную деятельность можно считать наиболее эффективным средством активизации читательской активности у детей младшего школьного возраста. За время реализации программы театральная студия «КуклаNTIDA» - у ребят, участвующих в проекте, заметно вырос интерес к чтению в частности, и к библиотеке в целом. Количество постоянных участников, театрализованных мероприятий пополнилось и достигло 20 человек. В рамках программы было проведено множество мероприятий и занятий с ребятами, которые несомненно повлияли на раскрытие их духовного и творческого потенциала, способствовали обогащению словарного запаса, выработки правильности речи, развили и коммуникативные качества всестороннего общения. [Приложение 2].

Кроме всего прочего занятия в театральной студии обладают широким спектром воздействия на развивающуюся личность, огромным педагогическим потенциалом в развитии социально важных качеств и способностей, а также возрастными особенностями младших школьников, их восприимчивостью к

искусству и склонностью к различным видам художественно-творческой деятельности.

2.2 Программа и организация эксперимента по включению детей в деятельность кукольного театра.

Младший школьный возраст – это период в жизни ребёнка, когда закладывается фундамент чтения как наиболее сложного вида речевой деятельности человека. Чем раньше начинаешь приобщать ребёнка к чтению, тем лучше будет результат. Вот почему значения библиотекаря в приобщении ребёнка к книге в этот период является определяющим. Корректировка читательского развития ребёнка в Тасеевской детской библиотеки достигается путем приобщения детей к деятельности кукольного театра, в рамках проекта «Создание нового яркого культурного пространства в детской библиотеке» /Через театр кукол в мир книги/», театральная студия «КуклаNTIDA».

Методика использования театрализованной деятельности, как средства активации чтения детей младшего школьного возраста в Тасеевской центральной детской библиотеке базируется на трех основных понятиях: игра, кукла, кукольный театр.

Экспериментальное исследование с целью изучения читательской активности детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра проводилось с апреля 2015 по декабрь 2015 года. В исследовании приняли участие школьники младших классов, посещающие Тасеевскую детскую библиотеку. Общее количество испытуемых – 40 человек Первая группа читателей, среди них 7 мальчиков и 13 девочек занимались в театральная студия «КуклаNTIDA». Вторая группа- контрольная, состоящая так – же из 20 человек, обучающихся в тех же классах что и участники театральной студии, посещала библиотеку в обычном порядке.

Экспериментальное исследование проходило в пять этапов:

1 этап (апрель 2015 г.) – подбор диагностического инструментария для измерения уровня читательской активности детей младшего школьного возраста.

2 этап (апрель 2015 г.) – проведение первичной диагностики с целью изучения уровня читательской активности детей младшего школьного возраста.

3 этап (май 2015 г.) – анализ результатов первичной диагностики уровня читательской активности детей младшего школьного возраста.

4 этап (июнь 2015 г. – декабрь 2015 г.) - организация работы по развитию читательской активности детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра.

5 этап (декабрь 2015 г.) - проведение повторной диагностики с целью изучения читательской активности детей младшего школьного возраста, сопоставительный анализ полученных результатов исследования, определение эффективности работы по развитию читательской активности детей младшего школьного возраста средствами кукольного театра, формулирование выводов.

В своем исследовании для оценки читательской активности детей младшего школьного возраста мы использовали методики: анализ читательских формуляров, беседа, наблюдение.

Исходя из целей и задач, учитывая этапы работы, выделяем критерии, по которым можно судить об уровне читательской активности детей:

1. Наличие устойчивого интереса к чтению.

2. Читательский кругозор.

3.Частота посещения библиотеки.

4. Умение общаться со сверстниками и библиотекарем.

5. Уровень форсированности читательских интересов.

6. Темы чтения.

7. Источники чтения.

8. Умение самостоятельно выбирать книгу.

На основе указанных показателей определяем уровень читательской активности младших школьников.

Высокий уровень:

- сформирован устойчивый интерес к чтению книг – 5 книг в месяц,
- посещение библиотеки – 4- 5 раз в месяц,
- умение общаться - с легкостью отвечает, но вопросы по произведению, общается со сверстниками, библиотекарем,
- читательский кругозор – темы и жанры чтения разнообразны, так – же, как и источники (книги, журналы, электронные книги, энциклопедические издания).

Средний уровень:

- сформирован устойчивый интерес к чтению книг – 3 - 4 книги в месяц,
- посещение библиотеки – 3 – 4 раза в месяц,
- умение общаться - общается со сверстниками и библиотекарем фрагментарно,
- читательский кругозор – в репертуаре чтения не более 3-4 тем, жанры чтения разнообразны, виды источников чтения сужены.

Низкий уровень:

- сформирован устойчивый интерес к чтению книг – 1 -2 книги в месяц,
- посещение библиотеки – 1 -2 раза в месяц,
- умение общаться - ограниченно, не отвечает на вопросы библиотекаря, касаемые почитанного,
- читательский кругозор – тема чтения как правило одна, источником чтения чаще всего являются журналы развлекательного характера (комиксы).

В процессе наблюдения за испытуемыми, на каждого ребенка была составлена краткая характеристика, учитывающая основные особенности его темперамента, характера, общения как со сверстниками, так и со взрослыми людьми.

Таблица 2 - Читательская характеристика ребёнка

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Возраст	Характеристика на ребёнка
1	Дарья Першина	9 лет	С интересом читает лишь развлекательные журналы – комиксы: «Барби», «Барбоскины», «Скуби - Ду» и т.д. Робкая, с рассеянным вниманием.
2	Витя Якубович	9 лет	Рассеянный, замкнутый ребёнок, часто уединяется. Тем не менее очень хорошо читает стихи и любит их читать. Не уверен в себе, требуется поддержка взрослых.
3	Максим Олёшин	7 лет	Общительный мальчик, неусидчив, внимание рассеянное, с детьми не может найти общий контакт, задирист.
4	Карина Сорокина	8 лет	Уверенная в себе девочка, много друзей, хорошо учится, чтение читает необязательным делом, предпочитает компьютер.
5	Ира Находкина	8 лет	Библиотеку посещает часто, на дом берёт около трёх книг в месяц , в основном смотрит журналы и играет в настольные игры в читальном зале.
6	Степан Куравкин	8 лет	Очень активный, неусидчивый, невнимательный мальчик. Требует повышенное внимание к себе. На дом берет книги с русскими народными сказками, о животных, о технике
7	Вероника Заманкова	8 лет	У Вероники наблюдается тревожность, заниженная самооценка, неуверенность в себе. Плохо идёт на контакт со взрослыми и со сверстниками.
8	Саша Крикун	9 лет	Среди определённой группы сверстников активна, со взрослыми скрытна. Берёт книги и журналы на дом, но не читает.

Ребята набранные в театральную студию оказались все абсолютно разные, у каждого свой характер, темперамент, каждый ребёнок требует к себе индивидуального подхода [Приложение 3].

Весь последующий 4 этап ребята плодотворно работали в театральной студии были вовлечены в театральную деятельность, посещали занятия студии, общались, готовились к выступлениям, мероприятиям. Совместные занятия общим делом очень сдружило ребят, они стали проводить время своей сплочённой компанией за пределами библиотеки. Очень робкая Ульяно Грунько стала активно участвовать в мероприятиях, предлагать своё виденье того или иного вопроса. Кудряшова Настя оказалась хохотушкой, смешившей весь наш творческий коллектив. Самый маленький участник Денис Пьянзов совершенно перестал бояться сцены, и в каждом мероприятии старается заполучить главную роль или роль ведущего.

Основной упор в работе театральной студии на данный период времени был направлен на подготовку и проведения различных мероприятий, с применением кукольных постановок, способных проявить творческие начинания и развить талант ребят.

Угадай-шоу: «С кузовком-лукошком по лесным дорожкам!» Это необычное мероприятие очень понравилось ребятам. Еще бы! Ведь в гости приходил Леший из леса и рассказал ребятам, как надо вести себя в лесу, чем богат лес и что он дает человеку, почему надо беречь лесные угодья и как уберечь лес от огня.

Театрализованное представление: «Репка на новый лад». Исполнителями ролей главных героев стали участники театральной студии «КуклаNTIDA» и ребята из зала, а также роль репки исполнила бабушка одного из наших актёров. В ходе представления звучала веселая музыка. Дети рассказали зрителям маленькую историю, происходящую в огороде у деда с бабкой. Юные актеры, талантливо исполняли предложенные роли. Вжившись в образы сказочных героев, «актёры» тянули упирающуюся изо всех сил «Репку».

Команда актеров порадовала зрителей, показала артистическое мастерство, способность перевоплощения, отличные литературные знания, любовь к книге, библиотеке. Зрители оценили старания участников театрализованного представления бурными аплодисментами.

Бенефис Бабы Яги: "Мисс Очаровашка". Эту сказочную жительницу леса знают все, от мала до велика. Но никто, в самом деле, её не видел. Только у нас, в детской библиотеке, у ребят появилось реальная возможность лично насладиться обществом этих прекрасных женщин. Необычный бенефис обворожительных Бабок Ёжек лесной поляны прошел ярко и очень весело. Тут были и лучшие танцорки лесной поляны, и спортсменки, представители добрых и злых сил. Все они соревновались за звание «Мисс Очаровашка». В финал вышли четыре самые «продвинутые» Бабы Яги. Они и зелье варили, и колдовали, натуральный макияж делали, прошли испытания «Мой милочек», «Осколки счастья», в общем, веселились на полную катушку. В итоге, по оценки строгого жюри звание мисс «Очаровашка» удостоился Ковтун Вячеслав. Остальные финалистки разделили между собой титулы: «Самая креативная Баба Яга», «Самая добрая» и «Самая проворная».

Путешествие в страну «Выдумляндию». Целью литературная игры – фантазии «Выдумляндия», являлось - сформировать читательский интерес и умение ориентироваться в мире литературных произведений и героев. Игра проводилась в форме командных состязаний. Юные читатели вместе с Карлосом совершили путешествие в великолепную страну «Выдумляндия», где ребят встретила Врака – Забияка, обрадованная тем, что будет с кем шалить и проказничать. Но вовремя подоспевший клоун Смешинкин не позволил случиться проказам. «Хорошие дети, воспитанные, они и сами не шалят и другим шалить не позволят» - сказал он, и пригласил всех в страну Выдумляндию. Ребята приняли участие в литературной викторине по сказкам и рассказам и поучаствовали в конкурсах - фантазеров. Фантазии каждого выдумщика не было предела! Игра не оставила равнодушным никого!

Игровая программа: «Веселое путешествие с пиратами». Перед ребятами стояла задача - добыть все части порванной карты, составить ее, прочитать пиратскую шифровку и точно определить по ней место нахождения сокровища. Пожалуй, нет ни одного человека, кто бы ни зачитывался в детстве романами о пиратах, кто бы ни мечтал найти зарытые пиратами сокровища, кто не представлял себя в детстве капитаном пиратского корабля, залихватски берущего на абордаж полные золота испанские галеоны, кто хоть раз в жизни ни собирался бы в дальнее путешествие навстречу опасностям и приключениям.

В *«Пушкинский день России»* многие жители райцентра были удивлены, когда возле детской библиотеки увидели раскинувшийся шатер «У Лукоморья», где их встречали старик со старухой - герои сказки Пушкина о золотой рыбке.

Желающих стать гостями «Лукоморья» и принять участие в викторине по произведениям Пушкина оказалось очень много. Дети и их родители искали правильные ответы на мудреные вопросы старухи, отгадывали ее каверзные загадки. Все желающие могли сфотографироваться с героями сказки "О рыбаке и рыбке"

«Детство – сказочная страна». Ребята, пришедшие на праздничную программу «Детство – сказочная страна», получили заряд положительных эмоций.

Участники дружно отвечали на шуточные вопросы, отгадывали труднейшие загадки, принимали участие в конкурсе на самого внимательного. Ребята прекрасно справились со всеми заданиями. А еще участники, получившие большее количество фантов, с удовольствием сыграли сказку «Про красную шапочку» на новый лад. Дети с восторгом и смехом смотрели на «артистов», которые участвовали в инсценировке. В этот день громко звучал детский, задорный смех. Все, кто присутствовал на празднике, получили огромное удовольствие и заряд бодрости!

«Вот и лето к нам пришло!» День защиты детей, приходящийся на первый день лета и в этот день, Детская библиотека пригласила своих читателей и гостей на театрализованный праздник «Дружат дети на планете».

Пришедшие на праздник дети и их родители были вовлечены в интерактивные игры. Помощниками в проведении игр были ребята из театральной студии «КуклаNTIDA». Бабочки (Жирова Жанна и Соня Граськова), Карлсон (Максим Минаков). А какой же праздник без сладких игр? Ребята развеселились, доставая конфеты из муки, яблоки из воды, пили сок через соски из бутылочек, «плевались пустышками», вспоминая раннее детство. Любимые герои многих мероприятий Баба Яга и Лешик, с гитарой и маракасами ворвавшиеся на праздник, проверяя таланты детей, заставили их читать стихи о лете, петь песни и танцевать!

Следует отметить что театрализованные сцены очень гармонично «вплетаются», практически во все мероприятия, проводимые в библиотеки. Особенно театрализация необходима при проведении тематических мероприятий. Через игру со своими любимыми литературными персонажами легче учатся правила дорожного движения, запоминаются статьи о конвенции ребенка, конечно ребенок не может отказать, когда Лисёнок просит его взять книжку и прочитать: как нужно вести себя на природе, как следует вести себя в школе или в общественном транспорте. Одними из последних были поставлены: экологическая сказка «Как колобок в лес убежал» в рамках экологического клуба «Динозаврик ЭКО», сказка в рамках урока безопасности «Огнехвостик и огонь» [Приложение 4].

За период проведения экспериментального исследования, все испытуемые дети значительно повысили свои показатели по установленным параметрам, включая и читательский кругозор. По мнению учителя начальных классов ТОСШ № 2, Данькиной Елены Никифоровны, виденное и сыгранное в театре, расширяет детский кругозор, активизирует словарный запас, способствует закреплению представлений о быте, истории и традициях русского народа. Действие с куклой-перчаткой обогащает эмоциональный опыт детей, учит их выражать свои чувства, снимает эмоциональное напряжение, развивает творческий

потенциал. Все это так – же благоприятно отражается и на учебной деятельности. Наглядным примером служат улучшение, у её учеников, занимающихся в театральной студии, таких показателей как: успеваемость, концентрация внимания, быстрота реакции, раскрепощённость, мелкая моторика рук, память. Ребята на «полшага» впереди одноклассников, говорит Елена Никифоровна. Изменения в лучшую сторону замечают и родители наших «артистов» [Приложение 5].

Для проведения эксперимента в дипломной работе использовались следующие методы проведения: опрос, анализ читательского формуляра.

Опрос проводимый у ребят обеих групп был призван выяснить – какое место занимает(ла) книга в их жизни до и после реализации нашего проекта, результаты отражены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты опроса детей

№ п/п	Вопрос	До	Экспериментальная группа	Контрольная группа
			После	После
1	*Почему люди читают книги?* - Что бы быть умными и много знать	20%	60%	21%
	-Что бы людям было со мной интересно разговаривать?	15%	24 %	13%
	- Чтобы быть компетентным в разных темах	-	23%	2%
	- Им просто интересно	50%	-	64%
2	*Какие книги ты любишь читать ?* -Сказки	20%	45 %	19%
	- Рассказы про животных	10%	15%	10
	- Произведения русских детских писателей	10%	30%	10%
	- Произведения зарубежных писателей	5%	10%	5%
3	*Кроме художественной литературы тебя интересуют другие темы в данный момент, какие?*	-О животных, -Комиксы	-История, техника, экология, театральное искусство, -живопись и д.р.	-Журналы, -О животных, - О технике
4	*Какие книги ты прочитал по интересующим тебя ценам?*	- Рассказы о животных,	-«Рассказы по истории для	-«Самолёты», -«Кто живет в

		- журналы: «Скуби-Ду», «Тачки», «Фей», «Барбоскины» и д .р.	детей» - «Занимательная экология» -«Соседи по планете» - «Всемирная история костюма, моды и стиля» - «Секреты пластелина» -«Как научиться рисовать» и . д	лесу?» и. д. -журналы: «Винни и его друзья», «Почемучка», «Весёлые гонки», «Феи» и т.д.

Продолжение таблицы 3

5	*Кто помогает тебе выбирать книги?* - Библиотекарь - Родители - Друзья - Самостоятельно - Средства массовой информации	 45% 25% 10% 10% 5%	 30% 20% 15% 30% 5%	 50% 25% 10% 10% 5%
6	*Если бы исчезли всё книги ты бы переживал (а?)* -Да - Нет	 50% 10%	 80% -	 50% 15%
7	*Как ты часто посещаешь библиотеку*? -Каждый день -1раз в неделю -По мере необходимости	 10% 40% 50%	 40% 60% -	 10% 40% 50%

Таким образом результаты опроса показали следующее: на первый вопрос все дети ответили практически однозначно, на констатирующем этапе осознание важности чтения значительно возросло. Ответы на второй вопрос были более разнообразны, так – как ребята предпочитают разных авторов, отрадно, что после занятий в театральной студии читательский кругозор многих детей расширился и вышел за рамки художественного чтения. Очевидно, что как до, так и после эксперимента помощь в выборе книг оказывают как родители, так и библиотекарь (10%), однако дети стали более самостоятельны и уверены в собственном выборе (30%). Стали участвовать в обсуждении прочитанного и

прислушиваться к советам друзей. Посещения библиотеки значительно повысилось, ребята говорят, что раньше ходили лишь за тем, чтобы взять книгу для школы, а теперь им очень нравится, общаясь на заседаниях студии с ребятами и библиотекарями они узнают о новых интересных книгах, и с удовольствием их читают.

Результаты контрольной группы за время проведения эксперимента, 9 месяцев, практически не изменились, остались на прежнем уровне.

Анализу читательских формуляров принадлежит особа важная роль, так как читательский формуляр неким образом является «лицом» читателя, основным документом, подтверждающим читательский интерес владельца, его изменения, расширение либо его устойчивое равновесие под влиянием каких-либо факторов. Основная задача такова анализа заключалась в изучении тематике чтения. Осуществлялся подсчёт выданной литературы, особое внимание уделялась литературе, выданной из отраслевых отделов. Уточнялся спрос читателя, причина спроса, это позволило сделать глубокие выводы о читательских запросах, интересах, характере чтения. С результатами анализа читательских формуляров можно ознакомиться, изучив таблицу 4.

Таблица 4 – Результаты анализа читательских формуляров

№ п/п	Группы	До эксперимента	После эксперимента
1	Дети контрольной группы	Художественная литература- 83% Познавательная литература – 17%	Художественная литература- 76% Познавательная литература- 24%
		Книги- 48% Журналы- 52%	Книги – 50% Журналы-50%
			Рост читательской активности - 4%
2	Дети экспериментальной группы	Художественная литература -83% Познавательная литература- 17%	Художественная литература- 58% Познавательная литература- 42%
		Книги – 48% Журналы – 52%	Книги- 64% Журналы- 36%

			Рост читательской активности -16%

У обеих групп на первоначальном этапе эксперимента не наблюдалось резкого различия ни в росте читательской активности, ни в разнообразии литературы. После повторной диагностики в экспериментальной группе процент чтения познавательной литературы возрос с 17% до 42%, увеличился рост читательской активности, снизился процент чтения журналов с 52% до 36%. Ребята контрольной группы смогли лишь незначительно улучшить свои результаты, увеличился процент чтения познавательной литературы – 7%.

Для более четкого представления результатов экспериментов на каждого ребёнка из экспериментальной группы был составлен дневник наблюдения, таблица 5, где наглядно видно какие личные качества развились и улучшились у ребёнка за девять месяцев посещения театральной студии «КуклаNTIDA».

Таблица 5- Дневник наблюдения

Ф. И. ребенка	До эксперимента	После эксперимента
1. Валерия П.	Посещает библиотеку раз в неделю, Читает почти каждый день Имеет несколько друзей. Любит читать книги о животных и приключения. Так – же любит рисовать, заниматься спортом. Общительна.	Посещает Тасеевскую детскую библиотеку не менее 6 - 8 раз в месяц. Кроме произведений школьной литературы, предпочитает читать книги о приключениях, фентези, романы для девочек, книги о животных, Любимые писатели — Т. Крюкова, К. Матюшкина, Э. Сетон – Томпсон. Читает как книги так и журналы, с удовольствием берет на дом аудиокниги. Очень общительна, хорошо идет на контакт со взрослыми. Занимает лидирующую позицию как среди участников группы, так и в своём классе.

2. Полина К.	Посещает библиотеку раз в неделю, Читает почти каждый день. Имеет несколько друзей. Любит читать книги о животных, любит серию «прикольный детектив» Излишне самоуверенна, любит	Посещает Тасеевскую детскую библиотеку не менее 5 раз в месяц. Любознательная девочка, любит не только книги классиков художественной литературы и современных авторов, но и познавательную литературу.

Продолжение таблицы 5

	проявлять «командирские» задатки, со взрослыми плохо идёт на контакт.	Любимые писатели — К. Матюшкина, Э. Успенский. Увлекается рисованием. Хорошо идет на контакт с библиотекарем. С удовольствием делится о прочитанных книгах с ребятами. Берёт на дом книги, журналы, диски.
3. Глеб Е.	Посещает библиотеку четыре раза в месяц, имеет три друга, читает книги по школьной программе и серию «смешные рассказы о школе». В меру общительный, с библиотекарем общается свободно.	Библиотеку стал посещать с 5 – 6 раз в месяц. За время проведения эксперимента увлекся древнегреческими мифами и книгами о приключениях. У Глеба появились новые друзья, которых он приводит на занятия «КуклаNTIDы». Принимает активное участие в мероприятиях, которые проходят в библиотеке. С удовольствием дает советы своим одноклассникам, какую книгу следует прочитать. Источники чтения разнообразны
4. Ира Л.	Ходит в библиотеку три раза в месяц, читает в основном только в выходные дни. Любит читать книги и журналы про феи. В месяц прочитывает по три книги,	Ира с удовольствием приходит за книгами и журналами в нашу библиотеку по 4 – 5 раза месяц. Особенно ей стали нравятся произведения о природе, о зверях и птицах, лесные загадки и приключения

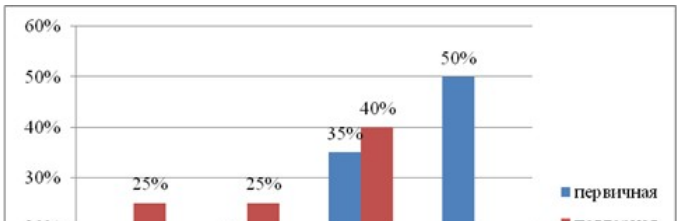
	остальное журналы. Очень тихая и спокойная девочка. Общение со взрослыми построено по системе: вопрос – ответ.	сказочных животных. Любит заниматься творчеством, берёт много литературы по изготовлению поделок. Ещё девочка записалась на свободные занятия в Детскую художественную школу на отделение прикладного искусства. Стала более активна, с удовольствием

Продолжение таблицы 5

		отвечает на мероприятиях и участвует в них.
5 Настя К	Библиотеку посещает 2 раза в месяц, читает по школьной программе только журналы, в среднем по 2 книги. Не особо любит общаться со взрослыми.	Веселая и общительная девочка, любит приходить в библиотеку. Не пропускает ни одного занятия в театральной студии, это 4 раза в месяц. Читает много и обо всем, по 4 – 5 книг в месяц, особенно любит читать сказки, приключения, энциклопедии о животных увлеченно и с желанием занимается в библиотечной театральной студии «КуклаNTIDA», осваивает технику валяния. Очень любит участвовать в мероприятиях, на общение со взрослыми отзывчива. Любит поделится прочитанным с друзьями.

В результате мероприятий, проведенных по реализации эксперимента, смогли определить уровень сформированности читательских интересов младших школьников на контрольном этапе и сравнить его с констатирующим. Таким образом смогли реально оценить полученные результаты.

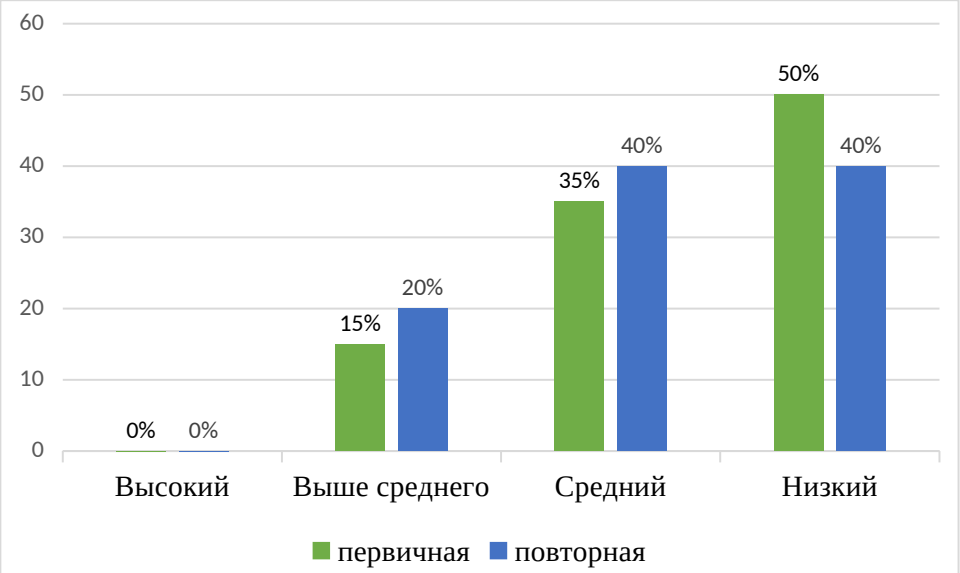
Рис. 1. Сравнительный анализ показателей читательской активности по итогам первичного и повторного исследования экспериментальной группы



Полученные результаты наглядно отображают результат эффективности роботы театральной студии «КуклаNTIDA», направленной на пробуждение и развитие читательской активности детей посредством кукольного театрального искусства. Полученные данные подтверждаются наблюдениями библиотекарей и родителей: отмечается повышение интереса детей к чтению, развиваются коммуникативных качества, происходит всестороннее развития детей [Приложение 6].

У ребят контрольной группы результаты практически не изменились, за девять месяцев проведения эксперимента выше среднего уровня сформированности читательской активности достиг 1 ребёнок (5 %), среднего уровня 1 ребёнок (5 %), как следствие низкий уровень читательской активности сократился на 2 человека (10 %).

Рис. 2. Сравнительный анализ показателей читательской активности по итогам первичного и повторного исследования контрольной группы



Уровень сформированности читательских интересов ребят, занимающихся в театральной студии, заметно возрос: 5 (25) % ребят повысили свой уровень до высокого, средний уровень изменился с 7 до 8 человек, что составило (40%) уровень выше среднего с 3 увеличился до 5 человек (25%), низкий уровень остался лишь у 2 (10%) человек, когда как на констатирующем этапе наблюдалась у 10 (50%) ребят.

Для определения уровня сформированности читательского интереса младших школьников на первоначальном и на констатирующем этапах была заполнена карта наблюдений по тем критериям сформированной читательского интереса, которые были предложены *Наталимовой Л.В., Семеновой С.Н.*, занимающихся развитием читательского интереса младших школьников.

Критерии сформированности читательских интересов младших школьников

- Положительное отношение к самой читательской деятельности ("люблю читать").

- Заинтересованность конкретными книгами ("хочу эти книги"). - Увлечение самим процессом чтения ("не могу оторваться от книги"). - Стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой ("хочу, чтобы другие об этой книге узнали").

Высокий уровень сформированности читательских интересов предполагает

наличие всех четырех критериев.

Средний уровень будет соответствовать наличию первых трех критериев. Низкий уровень сформированности читательских интересов соотноситься с первым и четвертым критериями [Приложение 7].

Анализируя работу театральной студии и полученные результаты, можно прийти к следующим выводам: наиболее эффективным средством активации читательской активности у детей младшего школьного возраста является такая форма работы, как театральное искусство. Использование театрализованной деятельности в формировании читательской активности у младших школьников обусловлено ее полифункциональностью, широким спектром воздействия на развивающуюся личность, огромным педагогическим потенциалом в развитии социально важных качеств и способностей, а также возрастными особенностями младших школьников.

Младший школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом развития детей. Она стимулирует развитие психических процессов, создает условия для познания окружающего мира, обогащает значимыми впечатлениями, способствует самопознанию, ориентации детей в различных ситуациях физического и психологического благополучия, реализует творческую активность формирующейся личности ребенка, позволяет формировать опыт ценностного поведения благодаря оформлению в различных знаковых системах (в речи, пантомимике) в соответствии с целями педагога и предпочтениями, интересами детей.

Младшие школьники проявляют большой интерес к театральному искусству как деятельности импровизации, что является предпосылкой осознания его роли в жизни человека и общества и развивает творческие возможности ребенка. Вместе с тем, у младших школьников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной

театрализованной деятельности. Восприятие детьми младшего школьного возраста театра и самостоятельная театрализованная деятельность - это два своеобразных процесса, исходные точки которых различны. Исходя из этого, целесообразно начинать формирование театрализованной деятельности с кукольного театра.

Нами было проведено экспериментальное исследование с целью активации читательской активности детей младшего школьного возраста. Исследование проводилось на базе Тасеевской детской библиотеки и длилось 9 месяцев. Общее количество испытуемых – 20 человек.

В своем исследовании для оценки читательской активности детей младшего школьного возраста мы использовали методики: *анализ читательских формуляров; беседа*. Исходя из целей и задач, учитывая этапы работы, выделяем критерии, по которым можно судить об уровне читательской активности детей: наличие устойчивого интереса к чтению, широта читательского кругозора, умение общаться, уровень сформированности читательских интересов. Констатирующий этап исследования показал недостаточный уровень читательской активности у детей младшего школьного возраста. Полученные результаты определили необходимость целенаправленного развития читательской активности младших школьников средствами театрализованной деятельности.

Одна из задач, которая стоит перед библиотекой - развитие творческих способностей учащихся путем приобщения их к чтению. Для решения данной задачи была разработана программа дополнительного образования и организован кукольная театральная студия «КуклаNTIDA». Цель программы: пробуждение и развитие читательской активности детей посредством кукольного театрального искусства; эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества и сотрудничества.

Проводя сопоставительный анализ результата первичного и повторного исследования, мы обнаружили, что при повторном исследовании 5 испытуемых (25%) продемонстрировали высокий уровень читательской активности. На этапе констатирующего исследования испытуемых с данным уровнем выявлено не

было. 5 человек (15%) продемонстрировали уровень читательской активности выше среднего. 8 человек (40%) продемонстрировали средний уровень читательской активности. Только у двоих детей результаты остались на прежнем (низком) уровне, так как эти дети на время проведения опытно-исследовательской работы часто болели.

Полученные результаты свидетельствуют об эффективности программы кукольной театральной студии «КуклаNTIDA»., направленных на пробуждение и развитие читательской активности детей посредством кукольного театрального искусства. Полученные данные подтверждаются наблюдениями педагогов и родителей: отмечается повышение интереса детей к чтению. Анализируя работу по данному направлению, мы пришли к следующим выводам: наиболее эффективным средством активации читательской активности у детей младшего школьного возраста является театральное искусство. Использование театрализованной деятельности в формировании читательской активности у младших школьников обусловлено ее полифункциональностью, широким спектром воздействия на развивающуюся личность, огромным педагогическим потенциалом в развитии социально важных качеств и способностей, а также возрастными особенностями младших школьников, их восприимчивостью к искусству и склонностью к различным видам художественно-творческой деятельности.

Таким образом, разработанная в ходе дипломного исследования программа кукольная театральная студия «КуклаNTIDA», по активации читательской активности у детей младшего школьного возраста доказала свою эффективность, данную методику работы с детьми можно порекомендовать своим коллегам – библиотекарям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская, А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников [Текст] / А. Г. Алексеевская. - Москва: Норма, 2011. – 83 с.
2. Бондаренко, Т. А. Развитие творческих способностей ребенка посредством театрального искусства [Текст] / Т. А. Бондаренко // Молодой ученый. - 2014. - № 5. - С. 485-488.
3. Бучковская, И. В. Воспитательные возможности театрализованной игры в формировании коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста [Текст] / Ирина Витальевна Бучковская // Пермский педагогический журнал. – 2013. - № 4. - С. 113-118.
4. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс]: портал / Социальная сеть работников образования. – Электрон. дан. – Москва, 2012.- Режим доступа: http://lib.znate.ru/docs/index-152133.html/ - Загл. с экрана.

5. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С Выготский. - Москва: «ЭКСМО-Пресс», 2007. – 341с.
6. Голдовский, Б. Кукольный театр. Детская энциклопедия [Текст]: познавательный журнал для девочек и мальчиков/ Борис Голдовский // Аргументы и факты. -1999. -№ 4.
7. Голубева, Н. Л. Семейное чтение в детской библиотеке [Текст]: учебно-методическое пособие/ Н. Л. Голубева – Москва: ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2006. – 88 с. – (Серия «Библиотекарь и время. XXI век»).
8. Детский кукольный театр «Солнышко» [Электронный ресурс]: детский портал.- Режим доступа: http://www.sovcbs.ru/in - Загл. с экрана.
9. Зарубина, Е. Многообразие тем, разнообразие форм [Текст] / Е. Зарубина // Библиотека. - 2011. - № 2. - С. 67-74.
10. Знаменская, Ю. А. Театр – это просто! [Текст]: мини-спектакль: руководство к действию/ Ю. А. Знаменская // Библиотека в школе. – 2012. - № 5. – С. 26.
11. Иванова, Е. Л. Влияние театрализованных игр на культурно-речевое развитие детей [Текст] / Е. Л. Иванова // Педагогическое образование в России. - 2014. - № 5. - С. 128-131.
12. Иванцов, Л. Мир кукольного театра [Текст] / Л. Иванцов, О. Коржова. – Ростов-на-Дону: Феникс. - 2013. – 117 с.
13. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам [Текст] / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. - Москва: Просвещение, 1982. - 192 с.
14. Карамзина, У. А. Факторы становления акцентуации характера у детей [Электронный ресурс] / У. А. Карамзина, Ю. П. Корнилова // Концепт. – 2015. – Режим доступа: http://e-koncept.ru/2015/95196.htm. – Загл. с экрана.
15. Киселёва Т. В. «Чудо-дерево», или как мы привлекаем детей к чтению [Текст] / Т. В. Киселёва // Мир библиографии. - 2009. - № 4. - С. 21-23.
16. Кисловская Г.А. Проблемы, задачи и перспективы информационно-библиотечной работы с детьми [Электронный ресурс]: портал strdetlib.ru / Метод

страничка . – Электрон. дан. – Москва, 2011. – Режим доступа: http://stroitel-metodist.ru/node/27 . – Загл. с экрана.

17. Колчеев, Ю. Театрализованные игры в школе[Текст]/ Ю. Колчеев Н. Колчеева. - Москва: АСТ, 2011. – 153 с.
18. Кукольный театр как библиотечная форма работы [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Ижевск, 2011-2015. – Режим доступа: http://www.gorlib.ru/.- Загл. с экрана.
19. Лесняк, И. В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников [Текст]: автореф. дис… канд. пед. наук: 13.00.05/ Лесняк Ирина Валерьевна. – Тамбов, 2011. – 30 с
20. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст]: учебник для ВУЗов/А. Г. Маклаков. -Санкт- Петербург: Питер, 2006. – 253с.
21. Максакова, Н. В. Театр книги как форма привлечения к чтению в детской библиотеке[Текст] / Н. В. Максакова // Студенческая наука и XXI век. - 2014. - № 11. - С. 120.
22. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре [Текст]: пособие для воспитателя детского сада /Д. В. Менджерицкая; под редакцией Т. А. Марковой. – Москва: Просвещение, 1982. - 128 с.
23. Мелентьева, Ю. П. От нации читателей к нации зрителей. Эволюция чтения и его изучения [Текст] /Ю. П. Мелентьева; [есть сведения о зарубежных изданиях, публикующих результаты стат. и социол. исслед.] // Библиотечное дело. – 2006. – № 10. – С. 2-6
24. Морковина, А. Ю. Театр в детской библиотеке – важнейшие средство привлечения к чтению [Текст]/ А. Ю. Морковина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 2 (64). - С. 207-212.
25. Мухина, В. С. Детская психология [Текст]: учеб. для студентов пед. ин-тов /В. С. Мухина; под ред. Л. А. Вегнера.- 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ЭКСМО-Пресс,1999.- 352 с.

26. Народный кукольный театр «Малыш» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Советск, 2011. – Режим доступа: http://librgaidar.net/from .- Загл. с экрана.
27. Никитина, И. Б. Театр, где играют дети - поиски новой эстетики [Текст]: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01/ Никитина Ирина Борисовна. – Москва, 2011. – 218с.
28. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник/ Л. Ф. Обухова. – Москва: Педагогическое общество России, 2001. – 442 с.
29. Опарина, Н. П. Игровые формы и методы в работе детских библиотек [Текст]: учебно-методическое пособие/ Н. П. Опарина. – Москва: Литера, 2010. – 135 с. – (Серия Современная библиотека)
30. Опарина, Н. П. Книга – дети – творчество[Текст]: учебно – методическое пособие/ Н. П. Опарина. – Москва: Литера, 2011. – 192 с
31. Опарина, Н. П. Литературные игры в детской библиотеке[Текст]: учебно-методическое пособие / Н. П. Опарина. – Москва: Либерея - Бибинформ, 2007. – 96 с.
32. Петровский, А. В. Введение в психологию [Текст]: учебник/ А. В. Петровский; под общ. ред. А. В. Петровского - Москва: Академия, 2005. – 325с
33. Полевина, Е. В. Инновационные подходы к работе с детьми в детской библиотеке // Педагогика детского чтения: история, теория, перспективы [Текст]: материалы международной научной конференции, Москва, 26-27 марта 2008 года / [науч. ред. Е.О. Матвеева] - Москва: МГУКИ, 2008. - С. 50-54.
34. Полозова, Т. Как сформировать читательскую активность [Текст]: книга для учителя/ Т. Полозова, - Москва: Просвещение, 2008. - 119 с. – (Дополнительные пособия)
35. Попова, Т. А. Формирование активной творческой личности младшего школьника средствами театральной деятельности [Электронный ресурс]/ Т. А. Попова // Обучение и воспитание: методики и практика. - 2013. - №7. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/ .

36.Прокофьева, Э. Психология детского творчества [Электронный ресурс]: авторская статья/ Э. Прокофьева. - Электрон. дан. – Москва, 2012. – Режим доступа: prokofieva@beep.ru.- Загл. с экрана.

37.Проскурина, И. В. Мост доверия и понимания, или Книги собирают друзей [Текст] / И. В. Проскурина // Библиотечное дело. - 2010. - № 16. - С. 24-25

38. Прядка, О. А. Развитие речи и культуры общения через театрально- игровую деятельность [Электронный ресурс]/ О. А. Прядка // Обучение и воспитание: методики и практика. - 2012. - №1. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/.

39.Разумнова, В. Книгу Интернетом не заменишь. Пожалуйте к нам за эксклюзивом [Текст]/ В. Разумнова // Библиотека. – 2010. – № 4. – С. 51-54.

40. Развитие речи и творчества дошкольников [Текст] / под ред. О. С. Ушаковой. - Москва: Сфера, 2008. — 168с.

41.Серова, М. Ф. Содружество библиотеки и театра: фестиваль библиотечных театров как форма приобщения к чтению [Текст] / М. Ф. Серова // Библиотечное дело. – 2010. – № 16. – С. 17-18.

42.Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр[Текст]: программа «Театр – творчество – дети»/ Н. Ф. Сорокина. – Москва: АРКТИ, 2012. – 149 с.

43.Социокультурная реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: сайт. Электрон. дан. –Новосибирск, 2011.- Режим доступа: http://my.krskstate.ru/docs/l. - Загл. с экрана.

44.Столяренко, Л. Д. Основы психологии [Текст]: учебник/ Л. Д. Столяренко. - 3-е изд., испр. и доп. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 238с.

45. Театр, где играют дети [Текст]: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Никитиной. - Москва: Академия, 2001. – 93 с.

46.Цапкова, Ю.А. Развитие речи детей в процессе театрализованной деятельности [Текст] / Ю. А. Цапкова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф., Москва, апрель 2012 г. - Москва: Буки-Веди, 2012. - С. 145-147.

47. Через театр кукол - в мир книги [Электронный ресурс]: сайт/ научно методический отдел. - Электрон. дан. – Москва, 2014. – Режим доступа: http://metodisty.rgdb.ru/about.- Загл. с экрана.
48. Чинкина, Н. Ш. Исследование театрализовано-игровой деятельности младших школьников в педагогике [Текст]/ Н. Ш. Чинкина, Н. Р. Багманов // Вестник Казанского Университета. - 2014. № 6. - С. 66-68.
49. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: методическое пособие/ Э. Г. Чурилова. - Москва: Норма, 2013. – 116 с. – (Театр и дети).
50. Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности [Текст]: учебно-метод. пособие /Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова, Ю.В. Уленко. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 352 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер.1 Вып.11 – 12)