1.4. Методы и приемы обучения правильному произношению звуков.

Произношение звуков у детей дошкольного возраста зависит от работы их речедвигательного аппарата. Поэтому, формируя правильное звукопроизношение, необходимо постоянно упражнять отдельные органы речедвигательного аппарата, особенно мышцы губ, щек, языка; развивать подвижность челюсти. Педагогические приемы должны помочь ребенку быстрее овладеть координацией артикуляционных движений. От точности и силы этих движений будет зависеть чистота, четкость произношения звуков и слов. Если у ребенка овладение произношением звуков идет нормально, своевременно преодолевается возрастное физиологическое косноязычие, то и тогда специальная работа по звукопроизношению и дикции необходима.

Специальные двигательные упражнения для мышц речевого аппарата необходимы так же, как общая гимнастика необходима для нормального развития организма. Поэтому работа по звукопроизношению и дикции не должна рассматриваться в детском саду как логопедическая. Она должна проводиться со всеми детьми, а не только с теми, которые имеют какие-нибудь отклонения в произношении звуков.

В связи с тем, что занятия по звукопроизношению выполняют одновременно роль речевой гимнастики, они, как и любая гимнастика, должны быть систематичны, Такие упражнения в младших группах проводятся ежедневно, в старших -- минимум 3--4 раза в неделю (на занятиях и вне их).

Большинство артикуляционных упражнений, применяемых в детском саду, носит игровой характер. Структура игры позволяет многократно повторять одни и те же звукосочетания или слова (Пых-пых-пых! Пош-ш-шел!).

Для формирования звуковой культуры речи типичны следующие ***методы:***

1. *Дидактические игры*

Например, «*Чей домик?»* Воспитатель произносит: ав-ав-ав. Дети говорят, что это домик собачки. Ко-ко-ко-курочки. Му- му- му -коровки.

«Оркестр». Какой инструмент играет? – барабан, бубен, металлофон.

2.*Подвижные или хороводные игры с текстом* .

Например, *«Каравай»* (Как на Танины именины…)

«Карусели» (Еле-еле-еле-еле завертелись карусели…).

3.Дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторить слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т.д.)

На столе воспитателя с помощью игрушек устроить инсценировку (или показ картинок на фланелеграфе). По ходу инсценировки повторяются звукосочетания, чистоговорки , песенки.

4.Метод упражнений. Таким методом отрабатываются интонации, речевой слух, дыхание (заучивание и повторение скороговорок; упражнение *«Подуем на пушинку»* и др.)

Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет разнообразные ***приемы***:

1.*Образец правильного произношения* (подражание образцу).

2.*Объяснение* («Я не просто говорю слово со звуком **Р**, но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: а-р-р-р-буз»)

3.*Утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение звука.*

4.*Образное называние звука или звукосочетания* (з-з-з- песенка комара; туп-туп-туп – топает козленок) – мл. гр.

5.*Хоровые и индивидуальные повторения.*

6.*Обоснование необходимости выполнить задание педагога* («Давайте поучим индюка петь веселую песенку»).

7.*Индивидуальная мотивировка задания* («Мне, кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Сережи - он умеет быть ласковым, заботливым»).

8.*Сопряженная (совместная) речь ребенка и воспитателя* (чаще в младшей группе)(Воспитатель читает стихи, а затем предлагает детям повторить вместе с ним: «Уронили мишку на пол…»).

9.*Отраженная речь* (чаще в старшем возрасте) («Послушай, как я скажу: «Ворона закричала кар-кар-кар!» - А теперь ты скажи»).

10.*Исправления и подсказы* (не должны быть частыми).

11.*Образная физкультурная пауза* (представление звука). (Выйти из-за столов, походить, присесть и показать, как квохчут курочки; полаять, как собачка; погудеть, как паровоз).

12.*Оценка ответа или действия*.

13.*Наглядные приемы (показ артикуляционных движений; показ игрушки* или картинки, в названии которых есть нужный звук: **ш**каф).

[?,с. 134-145] Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. - с.255