ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание звуковой культуры речи детей является составной частью системы работы по развитию речи.

Речь маленького ребёнка формируется в общении с окружающими его взрослыми. В процессе общения проявляется его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает всю психику малыша, позволяет ему воспринимать явления более осознанно и произвольно. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание её чистоте и правильности.

Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с другими детьми и взрослыми, тем активнее происходит его психическое развитие.

Неправильное произношение приносит ребёнку много огорчений и трудностей в детском саду, а в школе эти трудности возрастают. Чтобы этого не произошло воспитатели проводят систематическую работу по формированию правильного произношения у детей. Он использует различные методы и приёмы, влияющие на произносительную сторону речи детей.

Наравне с дидактическими играми используется и метод упражнений. Мы в своей работе обратились к малым жанрам фольклора.

Прибаутки, потешки, скороговорки, колыбельные песенки имеют то громадное преимущество, что они действуют на душу ребёнка силой и обаянием ритма.

Таким образом, анализ изученной литературы показал, использование малых жанров фольклора в звуковой культуры речи в детском саду является одной из возможности развития.

Мы разработали рекомендации, которые помогут воспитателям использовать малые жанры фольклора в работе по формированию правильного звукопроизношения.

1. Работа по звуковой культуре речи с использованием малых жанров фольклора должна проводиться систематически, а ни от случая к случаю.

2. При отборе фольклорного материала надо руководствоваться принципами постепенного усложнения, а также многократной повторности тех или иных звуков.

3. Стихотворные фольклорные тексты должны быть интересны детям, доступны и сообщаться в яркой эмоциональной форме.

4. При произнесении произведений малых фольклорных жанров следует добиваться активного участия всех детей. В заключение поощрять детей за речевую активность.

5. Важно, чтобы в произнесении произведений малых фольклорных жанров участвовали и дети, хорошо произносящие звуки, и воспитатель. Тогда дети, не чисто говорящие, начинают им подражать.

6. Следует развивать у детей навыки контроля за чужой и своей речью.

7. Детям старшего возраста можно давать задание на дом: заучить или повторить скороговорки, считалки, народные песенки, хороводные песни, насыщенные определёнными звуками.

Дети любят маленькие произведения народного творчества, любят их слушать и произносить. Мы знаем, как рано ребёнок начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять рано выраженную чуткость к восприятию ритма. Законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Вот почему песни и стихи, в соответствующем, конечно, отборе, всегда производят впечатления на детей, а формирование правильного произношения у детей путём отчётливого проговаривания чисто – и скороговорок, загадок, потешек, считалок даёт хороший результат.