СОДЕРЖАНИЕ:

Введение…...…….5

Глава 1 Теоретические основы организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида…….6

1.1.Понятие «Творческая деятельность детей»……..7

1.2. Специфика организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида…….....8

Глава 2 Технологически процесс организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида……0

2.1.Методическое обеспечение организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида……9

2.2.Технология организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида на примере вокального объединения «Мелодия»…….10

Заключение……11

Список литературы ……..12

Приложение……13

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

Одним из главнейших ресурсов социальной адаптации детей с выраженными нарушениями интеллекта (относящихся к категории VIII вида), является творческая деятельность, так как она активизирует процесс социализации и самореализации личности. Никакая другая деятельность не способствует максимальному раскрытию скрытого потенциала и личностных качеств ребенка, как деятельность творческая. Данная деятельность способствует развитию эстетических и художественных способностей, а также творческих умений, навыков и способности действовать самостоятельно. Это достигается за счет реализации креативного и образовательного потенциала творческой деятельности, а также совокупности учебного и внеучебного времени. Деятельность образовательной системы выполняет в основном, функции социализации.

Включение детей в сферу организации творческой деятельности основывается на принципах добровольности и осознанности. Определяющим фактором является желание, а не принуждение, в широком спектре выбора хобби и занятий по интересам. Внимательное изучение и учет потребностей детей, ориентирование на их личность и индивидуальность, обеспечение систематического взаимодействия с внешкольными учреждениями, всей культурно-досуговой средой в целом, становится определяющим фактором внеурочной воспитывающей деятельности. Игнорирование ориентирования на личные интересы и предпочтения детей, в плане выбора творческих занятий. Зачастую приводило к так называемому «рассасыванию» детских общественных организаций в школах, что лишний раз подтверждало бесперспективность детских объединений, создаваемых взрослыми без учета реальных интересов детей. Так как, в данной сфере главнейшим принципом является добровольное участие. Велико комплексное воздействие на детей

школьных кружков и студий, дающих им основы сценического искусства, вокала, хореографии, навыки работы с литературными источниками, и просто развитие коммуникабельности. К сожалению, нельзя сказать, что вышеперечисленные формы организации воспитывающей деятельности получили достаточно широкое распространение.Особенно острым является дефицит форм приобщения учащихся к общей культуре, значимость которого подчеркнута в Законе Российской Федерации об образовании. В нем показано, насколько важен сегодня взгляд на школу в ее культурообразующей функции, культурологический подход к ее воспитывающей деятельности. Поэтому так актуальна задача интеграции учащихся в системы мировой и национальных культур применительно к Москве – разработка методов выводов ребят в исторические сформировавшуюся социокультурную среду столичного мегаполиса, в котором они живут, формирование у них навыков культурной самореализации. [1]Государство создает гражданам с отклонениями в развитии условия для получения ими образования, коррекции нарушений в развитии и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов. При реализации образовательных программ для обучающихся с отклонениями в развитии могут быть установлены специальные государственные образовательные стандарты. Среди общих требований к содержанию образования особо подчеркивается, что содержание дополнительного образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, на развитие гражданского общества и на укрепление и совершенствование правового государства. Содержание образования должно обеспечить формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;

[1] Коррекционная педагогика. Учебное пособие. Переиздание 2006 г. Мотозова В.И.

адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества; интеграцию личности в системе мировой и национальных культур.

Цель исследования – состоит в теоретическом осмыслении и анализе специфики организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида, выявление методических и технологических особенностей реализации культурно-досуговой деятельности в данной сфере.

Объект исследования – творческая деятельность детей в условиях коррекционной школы VIII вида.

Предмет исследования – технологический процесс организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида.

Задачи исследования

- раскрыть и уточнить понятие «творческая деятельность детей»
- выявить специфику организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида
- охарактеризовать методическое обеспечение организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида
- исследовать технологический процесс организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида
- дать теоретическое обоснование, процессу формирования социально-культурных основ у детей с ограниченными возможностями в условиях коррекционной школы VIII вида посредством, технологий организации творческой деятельности.

Гипотеза исследования – состоит в предположении о том, что организация творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида способствует: социализации детей с ограниченными возможностями, раскрытию их потенциалов, которые познаются только в процессе творческой деятельности, развитию их мыслительной деятельности, моторики, а также общему физическому развитию. Так же данная гипотеза заключается в том, что реализация творческой деятельности детей в условиях

коррекционной школы VIII вида, будет осуществляться при наличии следующих условий:

- наличия разработанной модели взаимодействия участников воспитательного процесса;

- при формировании у них социальной активности и интереса к различным формам и средствам проведения досуга;

- при соответствии уровня их культурных запросов и потребностей;

Наше обращение к данной теме исследования обусловлено:

- наличием кризисной социально-демографической ситуации в стране, обусловленной значительным увеличением детей с нарушениями интеллекта в составе населения;

- недостаточной разработанностью общей теории в специальной литературе;

- необходимостью проведения эффективного досуга с детьми данной категории, позволяющего раскрыть их потенциал;

- потребностью обеспечить детям оптимальные условия для рекреации, развлечений, эмоционально-психологической стабилизации личности

- отсутствием целенаправленных социально-культурных технологий, способствующих реализации их на практике

-наличием социально-интеграционных, терапевтических и реабилитационных потенциальных ресурсов культурно-досуговой деятельности.

Степень научной разработанности темы исследования

До сих пор механизмы и формы социально-культурной интеграции детей с ограниченными возможностями так и не стали предметом специальных педагогических исследований. Влияет на это инерция традиций коррекционной педагогики. Стремление сформировать оптимальные педагогические концепции с ориентацией на здоровье, но при этом

рассматривая здоровье, лишь с точки зрения его физической составляющей, не учитывая развитие духовно-нравственных качеств личности. В имеющихся на данный момент, исследованиях в целостной проблематике коррекционной педагогики самым важным параметром является психофизиологический уровень, определяющийся наследственными и биологическими составляющими, в то время как, личностно-смысловой и индивидуально-психологический уровни, обусловленные социальными условиями, а также качеством обучения и воспитания, практически не подвергаются анализу. Таким образом, современный подход, к данному вопросу не исчерпывает всю полноту проблем, социально-культурной интеграции детей инвалидов, в общество. В нем отражается преимущественно негативный пласт видения социальной сущности ребенка. Проблема же, рассматриваемой категории детей не ограничивается медицинским аспектом, она в гораздо большей степени является социальной проблемой неравных возможностей.

Аспект проблемы социально-культурной интеграции детей, относящихся к категории 8 вида, не достаточно широко разрабатывался в специальной литературе, во многом в следствии ложного виденья самодостаточности методологии и методов коррекционной педагогики. Также существует проблематика трактовки культурно-досуговой деятельности, преимущественно как средства рекреации и недооценке ее социализирующих функций. Потенциальные возможности влияния культурно-досуговой деятельности сводятся, преимущественно, к рекреации, а ее содержание составляют развлекательные мероприятия. Но даже эти усеченные возможности культурно-досуговой деятельности не всегда можно реализовать на практике, в силу специфичных барьеров, вызванных различными типами дефектов и нарушений у детей. Что безусловно, мешает многим из них принимать участие в обычных развлечениях и мероприятиях. Проблема заключается также в недоступности контакта школ с культурно-досуговыми учреждениями, в несоответствии содержания их деятельности

возможностям восприятия детей, не соответствии запросам и интересам, в отсутствии развивающих и адаптирующих форм (образовательных, спортивных, ролевых, игровых, арт-терапевтических и т.д.).»

- проблемы творческой деятельности рассмотрены в трудах Жаркова А. Д., Стрельцова Ю. А. и Стрельцовой Е. Ю., Тихоновской Г. С.
- вопросы специфики организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями нашли свое отражение в работах Бгажноковой И. М., Бадаляна Л. О., Пузанова Б. П.
- вопросы роли культурно-досуговой деятельности в творческом развитии личности затрагивали Жарков А. Д., Мотозова В. И., Кисилева Т. Г.,
- вопросы методики и педагогических технологий организации творческой деятельности детей с ограниченными возможностями рассматривали Василевский А. К., Рубинштейн С. Я.

Однако, проблема технологий организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида на примере вокального объединения и использования технологий культурно-досуговой деятельности, к сожалению, не нашла достаточного отражения в научной литературе.

Глава 1 Теоретические основы организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида.

1.1. Понятие «Творческая деятельность детей».

В настоящее время актуализируются проблемы воспитания творческой, креативной личности саморазвивающейся, самодостаточной, отвечающей за свои поступки, проявляющей себя субъектом социального бытия, свободно реализующейся в динамичном мире.

Особое внимание уделяется проблемам творческого развития подрастающего поколения. Первичной становится, задача взаимодействия ребенка с внешней средой, в которой происходят важнейшие процессы социализации,

образования и воспитания растущего человека. Рассмотрение данной задачи, становится сегодня насущной в теоретическом и практическом плане. Развитие творческих способностей и потенциалов детей приобрело в настоящее время большое социальное значение. Обществу нужны не просто грамотные работники-исполнители, а творчески и свободно мыслящие люди. Возможно ли это в рамках такого учебного заведения, как коррекционная школа VIII вида? Учеными доказано что, дети с особыми образовательными потребностями, развиваются по тем же самым закономерностям, что и их нормальные сверстники. Это относится как к закономерностям познавательной деятельности, так и к развитию ребёнка в целом.

Анализ имеющихся исследований личности ребёнка с отклонениями в интеллектуальном развитии позволяет констатировать, что в условиях специально организованного обучения и воспитания, у него накапливается определённый жизненный опыт, включающий элементы художественного и эстетического развития. Эти эмоционально-эстетические впечатления, полученные в рамках специального воспитания и обучения. могут стимулировать ребёнка заниматься творчеством в дальнейшем, а также развить способность к креативному мышлению. В детстве и юности человека закладываются манеры и особенности поведения, формируется взгляд на мир, выявляются предпочтения к тому или иному роду деятельности. Мотивация к обучению и сам процесс обучения различным видам досуговой деятельности именно в эти периоды жизни является прекрасной основой для социальной адаптации детей и подростков с нарушением интеллекта. Тем не менее необходимо учитывать, что, дети, относящиеся к категории «VIII вида», обладают ограниченными, способностями к творческой деятельности, это часто связано, с нарушением определенных психических функций ребенка. Но и в данной категории детей, нередко попадаются настоящие самородки. В ходе работы, нам доводилось лично принимать участие (как педагогу) и присутствовать на ежегодном конкурсе «Надежда» для детей с

ограниченными возможностями. Среди участников так же были и дети с выраженными нарушениями интеллекта. На многих присутствующих, выступление этих детей произвело сильное психологическое воздействие, и не смотря на ограниченность интеллекта, дети прекрасно взаимодействовали с публикой. Они были способны чувствовать настроения аудитории, несмотря на то, что не всегда были способны проанализировать и дать оценку происходящему. Из этого следует, что творческая деятельность, имеет неограниченные возможности, проявлений тех или иных творческих способностей у рассматриваемой категории детей.

В научной литературе [2]под способностями человека понимают индивидуальные устойчивые склонности к тому или иному предмету или виду деятельности. Известно, что при одинаковых условиях люди по разному справляются более легко и успешно с тем или иным заданием, и более того, существуют такие виды деятельности, которыми одни люди не в состоянии овладеть или овладевают с большим трудом, другие же, напротив, легко справляются (к примеру, музыка, живопись, математика, хореография). Безусловно, все виды способностей базируются в основном на интеллекте человека, но при этом могут быть обусловлены не только интеллектом, и иными, причинами. В таких случаях народе говорят: «Это у него от Бога», подразумевая особую, заложенную в своей глубинной изначальной природе восприимчивость человека к той или иной специфической деятельности. Как правило, у более развитых в интеллектуальном плане людей шире спектр различных способностей. Но даже самые высокоразвитые и всесторонне образованные люди не охватывают всех способностей, присущих человеку. При высокой степени и качестве выраженности той или иной способности говорят об одаренности, а в сочетании с успешной работой по максимальной реализации дарования имеют место феномены, известные как «гениальность». Впрочем, здесь всегда присутствуют компоненты

[2]Невярович. В.А .Терапия души.– Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК»,1997.–С 31

условности, субъективности, сравнительности. Тем не менее, немало случаев, отличающихся безусловностью и общепризнанностью. В литературе выделяется различные виды способностей.

Возвращаясь к заглавной теме теоретических основ организации творческой деятельности детей, в условиях коррекционной школы VIII вида, мы попытаемся, обширно рассмотреть каждое понятие в отдельности, опираясь на научные источники и знания передовых мыслителей последних веков. Безусловно главным понятием, требующим рассмотрения, является-творчество. Что же такое творчество? Для начала проанализируем несколько определений творчества. Аристотель считал, что творчество есть процесс постоянного образования и разрушения, цель которого - приближение материи к духу, победа формы над материей.

Творческое начало заложено в каждом человеке природой, с раннего детства. Дети любят сочинять, придумывать, изображать, перевоплощаться. Эти качества увядают, если к ним не проявляют должного интереса, со сторон окружающих. Если бы деятельность человека ограничивалась одним только воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее. Признаки творчества проявляются в народной художественной культуре, в таких формах как : народное искусство, фольклор. В словаре В.Даля понятие творчества описано следующим образом: [3]«творить что, давать бытие, створять, созидать, создавать, производить, рождать. Творить умом, созидать научно или художественно. Производить, делать, исполнять, чинить. Всякое творенье ведает Творца.»

[3] Даль .В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том первый. А—З Издательство: Тип. М.О. Вольфа. СПб.-М. 1880 г.С 213

Воззрения, идеалы, создаваемые народными творцами и бытующие в народе поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирической пьесы, театр кукол), танец, изобразительное и декоративное искусство. Которое зародилось в древности, тесно связаны с традициями какого-либо вида художественной деятельности и являются исторической основой мировой художественной культуры. В современных словарях имеется множество определений понятия «творчество». Творчество– это абсолютно оригинальное создание человеком небывалого, …откровение самой человеческой природы, отмечал русский филосов Бердяев.

«Творчество» – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности. Творчество это – деятельность, сущность и отличительная черта которой состоит в создании нового, не имеющего аналогов в природе и в культурной деятельности человека, социума. [4]В тоже время творчество это– психический процесс создания новых ценностей, являющийся продолжением и заменой детской игры»

«Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей (Краткий психологический словарь. Под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского). Творчество – уникальная компиляция, понятная для творца и непонятная для окружающих. (Карманов А.). В переносном смысле творением, творчеством называют всякое внесение нового, в частности создание образов в результате формирующейся деятельности духа, творческой фантазии. (Краткая философская энциклопедия). Творчество– совокупность способностей, позволяющая получить продукт деятельности, который отличается новизной, высоким совершенством и общественной значимостью (Психологический

[4] Драч Г.В., Матяш Т.П. Культурология. Краткий тематический словарь. Издательство: «Феникс»2001г.С 89

словарь. Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др.) Появление невероятно большого количества определений творчества свидетельствует о терминологическом поиске в этой области. Академик Шаронов выделял следующие виды творческой деятельности, которые могут быть представлены тремя основными группами.

А) Деятельность по выдвижению принципиально новых решений.
Б) Деятельность по детализации, конкретизации, проработке этого нового с целью определения принципиальной возможности его практической реализации.
В) Деятельность по воплощению новых идей в жизнь, их объективации в тех или иных материальных формах.[5]

Таким образом на основании данных определений творчества можно сформулировать общий его признак. Характерны черты творчества, проявляющиеся в новизне и уникальности конечного продукта.

Творческое мышление – это поиск принципиально новых решений, выход за рамки привычной системы. Существуют два принципиальных постулата в теории творчества, поддерживаемые подавляющим числом исследователей. Первое – с точки зрения академика А. Д. Александрова, творчество есть специфическая видовая особенность человека, самым существенным образом отличающая его от животного мира. Именно способность к творчеству, то есть к созданию некоего принципиально нового качества, выделяет человека из природы, противопоставляет его природе и выступает источником труда, сознания, культуры. Второе: творчество есть одно из самых активных состояний и проявлений человеческой свободы. По своему содержанию творчество, по мнению академика В.В.Шаронова тесно связано с игрой.

Ученые полагают, что продукт творчества, возникает только тогда, когда две (или более) относительно автономные системы знания соединяются в одну новую. Именно их взаимодействие в рамках этой новой системы ведет к

[5] Серавин А.И. «Исследование творчества». - СПб. Издательство «Копи-Парк», 2005. Г.С 126

возникновению нового качества, полученного продукта. Не случайно, именно пограничные области знания считаются наиболее творчески потенциальными, и в практической жизни –являются, переходными периодами, выполняя роль переходных функций на творческую деятельность.

Основной проблемой трактовки понятия творчества является то, что даже в толковом словаре русского языка, где дается, обширное, казалось бы, определение творчества, нет точной трактовки данного термина.

В 90% случаев слово «творчество» трактуется в словаре как описание жизнедеятельности человека, чью работу общество признало социально-желательной. Например : «…Полнее всего творчество мастера представлено в основанной им Феодосийской картинной галерее, ныне носящей его имя (Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского)». В 99 случаях из 100 слово «творчество» используется как обозначение трансформации отношения общества к продукту творчества.

Как видно из столь обширного описания, большинство определений характеризуют творчество как деятельность, а при использовании термина «творчество», подразумевается продукт определенной деятельности.

Следующее понятие, которое требует рассмотрения– это творческая деятельность детей. Непосредственно относящийся к рассматриваемой нами категории детей, обучающихся в коррекционной школе «VIIIвида».

Согласно общепринятому определению, дети – это лица, не достигшие совершеннолетия. Период детства подразделяется на следующие возрасты: младенческий - до 1 года, пред дошкольный (ясельный) - от 1 года до 3 лет, дошкольный - от 3 до 7 лет, младший школьный - от 7 до 12 лет, средний школьный - от 12 до 14 лет, старший школьный - от 14 до 17 лет. В гражданском и семейном праве термин «дети» применяется также в отношении лиц, не достигших установленного законом возраста совершеннолетия. В соответствии с законом полная дееспособность у граждан наступает с достижением ими совершеннолетия - 18 лет.

Несовершеннолетние дети либо полностью недееспособны (до 15 лет), либо обладают частичной дееспособностью (в возрасте от 15 до 18 лет). Для реализации прав детей в возрасте от 15 до 18 лет может быть учреждено попечительство, в возрасте до 15 лет - опека.

Родители являются законными представителями своих несовершеннолетних детей, т. е. осуществляют их права и обязанности без каких-либо специальных полномочий. Некоторые личные права несовершеннолетние дети могут реализовать только сами: например, усыновление ребёнка старше 10 лет производится, как правило, с его согласия, так же, как и присвоение ему новых фамилии и отчества, изменение имени при усыновлении.

Дети, обучающиеся в коррекционной школе «VIIIвида» нуждаются в особой классификации.

Для определения данной категории детей, по нашему мнению наиболее целесообразна классификация разработанная известным дефектологом М.С.Певзнером. Согласно которой «Основная форма нарушения, характеризуется диффузным, но относительно поверхностным поражением коры полушарий головного мозга при сохранности подкорковых образований и отсутствии изменений со стороны ликвообращения. Клинические исследования показывают, что у этой категории детей деятельность органов чувств грубо не нарушена, не отмечается грубых нарушений в эмоционально-волевой сфере, в двигательной сфере, речи. Эти особенности , сочетаются с недоразвитием всей познавательной деятельности. Дети часто не осознают поставленной перед ними задачи и заменяют её решение другими видами деятельности. Они не понимают основного смысла сюжетных картинок, не могут установить систему связей в серии последовательных картинок или понять рассказ со скрытым смыслом. Умственная отсталость - стойкое нарушение познавательной деятельности, вследствие органического поражения коры головного мозга. Данное понятие объединяет

многочисленные и разнообразные формы патологии, характеризующиеся недоразвитием когнитивной сферы, высших психических процессов, различающиеся по этиологии, локализации, патогенезу, клиническим проявлениям, времени возникновения и особенностям течения. Причинами умственной отсталости могут выступать пренатальные, натальные и постнатальные эндо - и экзогенные неблагоприятные факторы и воздействия (воспалительные заболевания, интоксикации, ушибы головного мозга, унаследованные генетические аномалии и т.п.). Поэтому, поражение коры головного мозга может иметь место в рамках любого возрастного периода. Умственно отсталые дети неоднородны по клинике заболевания. Выделяют детей олигофренов (если поражение имело место до 2-3 лет) и дементных детей (если поражение - на более поздних стадиях развития). Эти дети обучаются в специальных образовательных коррекционных школах VIII вида.»

Одна из наиболее многочисленных категорий детей, отклоняющихся в своем развитии от нормы– это дети обладающие сниженным интеллектом, из-за чего испытывают различные трудности в обучении. И в следствии этого требуют пристального внимания в процессе обучения.

В настоящее время, такие дети составляют около 2,5 % от общей детской популяции. Зарубежные ученые зачастую указывают другие, более высокие проценты, что обусловлено использованием несколько иных критериев при диагностировании умственного развития ребенка.

В отечественной практике коррекционной педагогики, а также, в специальной психологии, для данной категории детей общепринятым считается термин «умственная отсталость». Данное понятие охватывает различные категории детей, которых объединяет наличие органического повреждения коры головного мозга. Морфологические изменения, хотя и с неодинаковой интенсивностью, захватывают многие участки коры головного мозга ребенка, нарушая их строение и функции. Конечно, не исключены и такие случаи, когда диффузное поражение коры сочетается с отдельными,

более выраженными локальными (ограниченными, местными) нарушениями, иногда включающими и подкорковые системы. Данные процессы создают у детей, различные отклонения, проявляющиеся с различной интенсивностью. Особенно резко и отчетливо это прослеживается в познавательной деятельности.

Большинство умственно отсталых детей составляют дети–олигофрены, с поражением главных систем мозга, что является основным фактором недоразвития психики. Это проявляется уже на ранних этапах развития — во внутриутробном периоде, при рождении или в течение первых полутора лет жизни, как правило, до становления речи. Степень проявленности данного дефекта, и особенно в раннем возрасте, сильно зависит от тяжести данного недуга, от фактора вредности, нанесенной ребенку, а также от времени начала ее воздействия. Чем в более ранние сроки у ребенка возникло заболевание, тем тяжелее сказываются его последствия. Поэтому самые глубокие степени олигофрении наблюдаются у детей, перенесших заболевание во внутриутробном периоде своего развития. И это вполне очевидно. Ведь в таком случае, срок нормального развития головного мозга ребенка оказывается минимальным.

Олигофрения характеризуется, органической недостаточностью мозга и, носит не усугубляющийся характер, – что безусловно дает основания для оптимистического прогноза, относительно дальнейшего развития ребенка. Зачастую, после перенесенного заболевания, ребенок может оказаться относительно здоровым, поскольку болезненные процессы, имевшие место в его центральной нервной системе, останавливаются, и он может возобновить свои потенциальные возможности и при благоприятных условиях и грамотном педагогическом воздействии, реализовать их. Ребенок может быть способен к дальнейшему психическому развитию, которое, однако, осуществляется аномально, поскольку его биологическая основа патологична.

Психологи отмечают, что исследование нарушений личности не носит однозначного характера. Оно может выражаться в изменении строения мотивов, их иерархии, их смысловом образовании, в нарушении самооценки и уровня притязаний, нарушениях общения, самоконтроля и саморегуляции в анализе формирования новых патологических мотивов и потребностей.[6]

Дети-олигофрены, являются основным контингентом воспитанников специальных детских садов для детей с поражениями центральной нервной системы а, также специальных коррекционных школ VIII вида. Данная категория детей, разносторонне изучена в педагогическом и психологическом аспектах, благодаря обширным исследованиям которые проводятся в этих образовательных учреждениях.

Понятие «олигофрения» во многих странах не принято. В России данный термин принят для общего использования, так как отечественные дефектологи, считают принципиально важным отделить группу детей данной категории как перспективную для дальнейшей социально-трудовой адаптации и интеграции в окружающую среду, от тех, чье пребывание в специальном образовательном учреждении хоть и является полезным, однако менее результативно.

Крайне редко встречается умственная отсталость у детей 2-х лет. В этом случае она характеризуется таким понятием, как «деменция» или слабоумие. В отличие от олигофрении при деменции нарушения коры головного мозга, возникают после довольно длительно протекавшего, в течение 2-5 лет и более, нормального развития ребенка. Данное заболевание, является следствием органических нарушений мозга или травм. Оно носит, как правило, интеллектуальный дефект при деменции носит необратимый характер. При этом, заболевание обычно прогрессирует. Однако в отдельных случаях с помощью лечения, при благоприятном психологическом и

[6] Н.Л.Белопольская. Патопсихология.Хрестоматия.Москва Издательство УРАО ,1998 г.С 163

психологическом климате, можно добиться некоторого замедления этого процесса.[7]

К олигофренам не имеют отношения дети, страдающие текущими, усугубляющимися со временем заболеваниями, которые, обусловлены наследственными нарушениями обмена веществ. Эти дети относятся к категории слабоумных и постепенно деградируют. Если им не оказывается необходимая медицинская помощь, то их заболевание, с возрастом становится, резко выраженным.

Иногда, имеющееся у ребенка слабоумие, обостряется дополнительными психическими заболеваниями, к которым может относиться эпилепсия, шизофрения и другие схожие по симптоматике. При таком ходе болезни существенно затрудняется процесс воспитания и обучения. Успехи таких детей и развитие познавательной деятельности, а также результативность их вхождения в социальную среду в большой мере зависят от протекания болезни. Зачастую непредсказуемы стадии ее обострения, которое сводит на нет все усилия педагогов.

Учитывая все вышесказанное актуальной становится проблема творческой деятельности детей в условиях культурно-досуговой деятельности.

«Досуг– является совокупностью различных видов занятий. Досуг определяется как деятельность, осуществляемая при наличии свободного времени. В результате этой деятельности, как правило происходит развитие личностных качеств человека. Досуговая сфера направлена на удовлетворение духовных, физических и социально-значимых потребностей. Культурно-досуговая деятельность предполагает смену роли и статуса человека. Это свободная деятельность основанная на сугубо личных интересах и предпочтениях. «Культурно-досуговая деятельность-целенаправленный процесс созданий условий для

[7] Петрова В.Г., Белякова И. В. Психология умственно отсталых школьников. Издательство Академия. 2004г С 56

мотивированного выбора личностью предметной деятельности. Перцептивно-коммуникативный процесс, определяющий потребности и интересы, способствующий усвоению, сохранению, производству и распространению, духовных и материальных ценностей в сфере досуга.»[8]

Здесь наблюдаются наборы разрозненных функциональных зон, внутри которых осуществляется досуговая ,профессиональная, полупрофессиональная или непрофессиональная деятельность. В историческом и современном аспектах, отчетливо просматриваются различия между организацией досуга в специализированном центре культурной деятельности (театр, концертный зал, картинная галерея) и в некоем неорганизованном пространстве. Культурно-досуговая деятельность в этом случае сопутствует какому-либо другому процессу, а не является самоцелью. В этом смысле актуальными являются слова П.А.Флоренского : «Предпосылка деятельности, все равно, будь то искусство изобразительное или искусство словесное, есть реальность. Мы должны ощущать подлинное существование того, с чем соприкасаемся, что бы стало возможной культурная деятельность, вплотную признаваемая как потребная и ценная ,без этой предпосылки реализма наша деятельность представляется либо внешнеполезной в достижении некоторых ближайших корыстей, либо внешне развлекательной, забавной искусственным наполнением времени»(Флоренский П.А итоги //эстетические ценности в системе культуры.-М.,1986.-С.-122-123).»[9]

Культурно-досуговую деятельность, есть процесс приобщения к культуре, выражающий себя в материальной и духовной форме. Она функционирует в природной и социальной среде, развивается по особым законам и представляет собой определенные ценности, образцы,

[8] А.Д.Жарков, В.М.Чижиков . Культурно-досуговая деятельность. Учебник. –М:МГУК ,1998.С.74
[9] А.Д.Жарков, В.М.Чижиков . Культурно-досуговая деятельность. Учебник. –М:МГУК ,1998.С.5

сформировавшиеся в нашем обществе, зафиксированные и передаваемые последующим поколениям, в качестве результата.

«Формы методы и средства культурно-досуговой деятельности, присущи данному типу общественных и производственных отношений общества и отражают уровень овладения человеком духовной и материальной культурой. Поэтому культурно-досуговая деятельность рассматривается нами целостно в виде исторически конкретной системы в единстве всех культурных институтов и особой структуры художественного сознания, обусловленной общим социокультурным

Приобщение и участие в культурно-досуговой деятельности является необходимым условием, обретения человеком свободы, поскольку становится инструментов, проявления человека себя в социуме, через различные формы. Подлинно сущностное виденье мира открывается перед личностью, когда она осознает, что самый прочный фундамент, который связывает прошлое и будущее народа, уклад жизни. Базовая система социальных связей, национальный, семейный и профессиональный уклады-это та невидимая нить, которая соединяет поколения содержит в себе механизм социальной стабильности.»[10]

Понятие "культурно-досуговая деятельность", сформировалось в научном обороте сравнительно недавно, лишь к началу 80-х гг. Его формулирование, как научного тезиса, стало логическим следствием теоретического осмысления проблемы досуга, в следствии потребности к определению его сущности, как одного из видов человеческой

Интенсивная формулировка и разработка понятия и концепции досуга, началась в 50-60-х гг. Этому способствовало сокращение в середине 30-х гг рабочего дня в определенных западных странах и начавшееся в связи этим изучение бюджетов времени различных категорий населения. Также

[10] А.Д.Жарков, В.М.Чижиков . Культурно-досуговая деятельность. Учебник. –М:МГУК ,1998.С.456

большим стимулом, послужило бурное развитие в послевоенные годы средств массовой информации. Появилось телевидение, радио. Это в корне поменяло традиционные представления людей о досуге и его формах. А также о проведении свободного времени за пределами профессионального труда. В рамках данной концепции понятие "досуг" чаще всего рассматривается в категориях и определениях "рабочего", "внерабочего" и "свободного времени". Человеческая деятельность, в данном контексте, является тем общим, что объединяет данные понятия, поскольку именно она выступает в качестве определенной формы проведения времени на уровне общественного быта. Вместе с тем, существенные различия в функциональном отношении определенных видов деятельности, их разнящееся содержание, дают основание провести между ними существенные границы. Культурно-досуговая деятельность способствует организации той части собственного быта, которая отвечает за восстановление физических и психических сил человека, затраченных в сфере производства. Оставшееся за вычетом трудовых и бытовых занятий "свободное время" и его направленность, определяется, деятельностью нерегламентированной, добровольной, осуществляемой человеком под влиянием внутренних побуждений, стремлений, желаний, а не обязательств . По мнению ученых ,именно она составляет основу и содержание досуга. Таким образом, понятие "досуг" или "досуговая деятельность", можно определить, как синонимичные, взаимозаменяемые понятия. "Трудовая деятельность может выражаться в формах познавательной, художественной и любой другой деятельности. В качестве понятия труд может выступать учеба, если она направлена на подготовку человека к выполнению в будущем профессиональных обязанностей. Употребление слова "досуг" в значении времени, свободного от работы, имеет довольно глубокие исторические корни, данное понятие, стало обусловлено особенностями образа жизни древних народов. Однако наиболее четко сформулированное понятие "досуга" как

деятельности, противостоящей труду, проявляется, лишь в период индустриального и постиндустриального развития человеческих обществ. В связи с выделением сферы производства в самостоятельную, жестко ограниченную от всех других область человеческой жизнедеятельности и втягиванием ее в пространство больших масс людей.[11]

В результате научных исследований, и досуговой сферы, правомерно был выдвинут вопрос о более четкой характеристике содержательного аспекта досуговой деятельности. На рубеже 70-80-х гг. на стыке философско-социологического подхода к анализу досуга, как научного понятия, обозначились определенные позиции формулировок. Одна из них определяла досуг как деятельность, предназначенную для интеллектуального, физического, социального развития и активного отдыха людей. В соответствии с другой формулировкой, при выделении параметров досуга , следовало учитывать все занятия , осуществляемые человеком за пределами выполнения обязанностей в сфере труда, семьи и быта. Подчеркивалась разносторонность социальной направленности таких занятий. И, то что для одних людей они могут являться средствами развития личности, для других –неимеющие значения.Западные социологи особенно акцентировали внимание на том, чтобы при формулировке понятия «досуг» не выпускать из вида явления так называемой антикультуры различные формы девиантного поведения: преступную деятельность, правонарушения, алкоголизм, наркоманию и т.п. Только при учете анализа полного спектра занятий, осуществляемых людьми за пределами рабочего и необходимого внерабочего времени, можно воспроизвести полную картину досуга.Осуществлялась возможность разделить возникшее противоречие в формулировании данного понятия. Этому способствовал анализ феномена досуга ,с позиций общесоциологической теории культуры. При детальном рассмотрении

[11] Тинькова, З.С. Теория и методика культурно-досуговой деятельности .Орел. Издательство ОГПУ, 2012 г. С. 50.

совокупности человеческих потребностей удовлетворяемых в сфере досуга, делался акцент на культурных потребностях, являющихся мотивирующей силой, для осуществления культурной деятельности. То есть деятельности, направленной человеком на производство, распространение, сохранение и потребление ценностей духовной культуры. Для обособленного определения, направления досуговой деятельности из совокупности всех возможных в оттечественных научных исследованиях стал использоваться термин "культурно-досуговая деятельность". В настоящее время, постепенно увеличиваются теоретико-методологические исследования в данной области, уточняются их методы, отрабатывается понятийный аппарат.[12]

На данный момент понятие "культурно-досуговая деятельность" целесообразно рассматривать, как видовое по отношению к более общему, родовому понятию "досуговая деятельность" ("досуг") и имеющее, в связи с этим, все соответствующие ему признаки. Данная область, является результатом свободного выбора занятий, она не может быть продиктована "внешней" необходимостью и осуществляется не с целью заработка. Вместе с тем данная область содержит в себе и специфические особенности. Культурно-досуговая деятельность направлена на освоение человеком мира культуры. Мотивационным моментом для ее осуществления в практическом плане, являются культурные потребности личности: в познании, творчестве, общении, общественно-политической и религиозной деятельности, спорте, туризме, различного рода игровых занятиях. Как обсалютно любой вид человеческой деятельности, ее можно охарактеризовать с точки зрения субъекта, цели, средства, результата, самого процесса, а также механизмов ее осуществления. Можно так же проанализировать психологические компоненты, лежащие за ее пределами: ценностных установок, ориентаций, мотивов.В процессе

[12]Тинькова. З.С. Теория и методика культурно-досуговой деятельности. Орел. Издательство ОГПУ, 2012 г. С. 29

активного участиия личности в культурно-досуговой деятельности проявляется осознанное ее отношение человека к природе и социальной жизни. Субъектом культурно-досуговой деятельности могут выступать массы – социальные и социально-демографические(малые и большие) группы населения, отдельные индивиды. Составляющие элементы культурно-досуговой деятельности, динамичны, изменяются на протяжении жизни поколений по мере накопления людьми опыта в освоении окружающего мира, развитие науки, технического прогресса. Они обусловлены определенным типом культуры,традициями, менталитетом и образом жизни отдельно взятых народов.

Культурно-досуговая деятельность может проявлять себя в различных формах. Эти формы могут быть классифицированы по разным категориям: по субъекту деятельности (в форме массовой, групповой или индивидуальной деятельности); по месту осуществления данной деятельности (домашние и внедомашние формы культурно-досуговой деятельности); по характеру организации досуга (институциональные или общественно организованные и неорганизованные формы культурно-досуговой деятельности); по наличию в них творческого элемента активные или пассивные формы культурно-досуговой деятельности. Сегодня многие ученые утверждают, что такие виды занятий, как чтение книг, журналов, просмотр телепередач, посещение кинотеатров и т.п. относятся к пассивным формам культурно-досуговой деятельности, а любительские занятия, занятия художественным и техническим (например) творчеством к активным.[13]

В настоящее время уместно говорить о социальной роли культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность конструктивна и созидательна. Она обогащает внутренний духовный мир человека. Оказывает положительное воздействие на процесс

[13] Тинькова. З.С. Теория и методика культурно-досуговой деятельности. Орел. Издательство ОГПУ, 2012 г. С.78

формирования личности, развивает эстетически, нравственно, физически. Культурно-досуговая деятельность способствует приумножению духовной культуры, содействует формированию культурной среды.А также положительно влияет на человеческие взаимоотношения. Люди задействованные в общем деле, касающегося, непосредственно, сферы досуга, как правило находят больше точек обоюдных интересов.Процессу сплочения предшествует и определенное совместное взаимодействие, что предполагает проживание общего жизненного опыта.Поскольку данная сфера затрагивает непосредственно эмоциональную структуру личности, происходит сближение людей. На это оказывает влияние и раскрытие качеств личности, ее потенциала, проявляются различные механизмы взаимодействия людей в больших и малых группах.Есть существенное различие в понятиях "досуг" и "свободное время".А в структуре свободного времени можно выделить время для досуга. Досуг в наше время рассматривается как занятия для восстановления физических и духовных сил. По большей части досугом принято считать -отдых, во время которого происходит развитие личности. Наука рассматривает культурно-досуговую деятельность, как процесс освоения человеком мира, в основе которого лежит многообразная деятельность, имеющая собственные функции, цели, средства, результат. В данном, описанном выше контексте, культурно-досуговая деятельность представляется системой со сложной структурой.Огромную роль в успешной социализации детей с нарушениями интеллекта, играет приобщение их к творческой деятельности. Сущность культурно- досуговой деятельности детей, с ограниченными интеллектуальными возможностями, состоит в приобщении их к таким видам деятельности как (музыка ,зодчество, рисование, театр и т.п.), в условиях специально организованного досуга, времени пригодного для физического восстановления, культурных и художественных занятий и общения в новой для них социальной среде. Каждое такое занятие является ступенью к дальнейшему продвижению в

развитии ребенка, в освоении им знаний о себе и мире. Дети готовятся к жизни в обществе под управлением квалифицированных педагогов.Творческая деятельность–это зона активного общения детей. Она удовлетворяет потребности детей в контактах и должна быть основана, целиком и полностью на принципе добровольности .При выборе рода занятий и степени активности, не должно быть давления со стороны окружающих . Л.С. Выготский в книге «Воображение и творчество» писал: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или в меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития.» Никто не будет отрицать, какое огромное значение для всей жизни человека имеет сохранение его прежнего опыта, насколько оно облегчает его приспособление к окружающему миру, создавая и вырабатывая постоянные привычки, повторяющиеся в одинаковых условиях. Но для того, чтобы плуг, бывший сперва простым куском дерева с обожженным наконечником, превратился из бесхитростного ручного орудия в то, чем он стал теперь после долгого ряда видоизменений, кто знает, скольким воображениям пришлось над ним поработать»[14]

Один из важнейших вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве у детей, о грамотном развитии творческих способностей и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка.

Глава 1.2

Специфика организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной школы VIII вида.

[14] Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. Издательство Просвещение ,1991 г. С 1.

Согласно последним данным ООН, каждый десятый из живущих на Земле людей - инвалид. Кроме того, по данным Всемирной организации здоровья (ВОЗ), почти 20% детей имеют непатологические, пограничные отклонения от психической нормы.

Среди факторов, являющихся причиной возникновения инвалидности, основными являются ухудшение экологической обстановки в мире, неблагоприятные условия труда женщин, рост травматизма, отсутствие (географическое расположение) возможностей для здорового образа жизни, высокий уровень заболеваемости родителей. В России, как и во всем мире, также наблюдается рост таких социальных групп. Проводимые программы и государственные федеральные мероприятия по улучшению условий жизни, медицинскому обслуживанию, повышению качества образования и профессиональной подготовки к сожалению не всегда инвалидов не способны решить весь комплекс социальных, экономических, медицинских и психолого-педагогических проблем. Положение инвалидов существенно ухудшается в кризисные периоды развития общества и это проявляется в особо острых чувствах зависимости, неустроенности, ущербности. В такой ситуации даже средства коммуникации становятся дополнительным источником социального напряжения. Социальная интеграция инвалидов, согласно положениям и правилам обеспечения равных возможностей для инвалидов и другие декларации ООН, рассматриваются с точки зрения наиболее перспективного направления во всей современной социокультурной политике. В России государственная политика в отношении инвалидов является особо важной, так как данная категория людей является наименее социально защищенной.Однако, ее содержание и формы требуют существенной корректировки. Что обусловлено изменениями, как внутренними, так и глобальными мировыми факторами. Необходим более обширный анализ рассматриваемой проблемной ситуации, связанной с инвалидами, разработка современных

принципов и организационных подходов к ее решению, оценка ресурсов и потенциальных возможностей для создания средств социальной интеграции, при наличии их соответствия глубине и масштабу проблем.

Особенно актуальной на данный момент является проблема совершенствования условий социально-культурной реабилитации детей – олигофренов. Во-первых, потому что развитие таких детей протекает в контексте реальных жизненных обстоятельств, которые не всегда оптимальны и соответствуют их возможностям и потенциальным ресурсам развития. Во-вторых, процесс формирования здесь отягощен одним или несколькими неблагоприятными факторами биологического, социального, психологического и даже педагогического происхождения, острота которых непосредственно определяет глубину социально-культурной отстраненности ребенка. Поэтому ребенок с ограниченными возможностями нуждается в специальной профессиональной помощи педагогов и психологов, отсутствие или несвоевременное осуществление которой приводит к серьёзным, а подчас и необратимым последствиям. На данный момент в России пользуются международной классификацией умственной отсталости, на основании которой детей разделяют на четыре группы по степени выраженности дефекта: с легкой, умеренной, тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости.

Дети, относящиеся к первым трем группам, обучаются и воспитываются в соответствии с различными адаптированными вариантами программы специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида. Пройдя специальное обучение, многие из них социально адаптируются и трудоустраиваются, получая необходимые навыки социализации. Прогноз их развития относительно благополучен. Дети, входящие в четвертую группу, помещаются в учреждения типа «интернат» Министерства социальной защиты населения, где они овладевают элементарными навыками самообслуживания и адекватного поведения. В таком случае в этом учрежде-

нии они находятся пожизненно. Некоторые представители данной группы умственно отсталых детей живут в семьях, это зависит непосредственно от обстоятельств и возможностей их обеспечения в условиях семьи. Наиболее широко изученными в научном плане и перспективными в плане развития и потенциальной интеграции в общество, являются дети-олигофрены с легкой и умеренной степенью умственной отсталости.

Среди всех классификаций олигофрении, основывающихся на клинико-патогенетических принципах и исследованиях, в нашей стране наиболее распространенной является, упомянутая выше классификация , предложенная М. С. Певзнер, в соответствии с которой выделяют пять форм умственной патологии:

«1. При неосложненной форме олигофрении ребенок характеризуется уравновешенностью нервных процессов. Отклонения в познавательной деятельности не сопровождаются у него грубыми нарушениями анализаторов. Эмоционально-волевая сфера изменена не резко. Ребенок способен к целенаправленной деятельности в тех случаях, когда задание ему понятно и доступно. В привычной ситуации его поведение не имеет резких отклонений.

2. При олигофрении, характеризующейся неуравновешенностью нервных процессов с преобладанием возбуждения или торможения, присущие ребенку нарушения отчетливо проявляются в изменениях поведения и снижении работоспособности.

3. У олигофренов с нарушением функций анализаторов диффузное поражение коры сочетается с более глубокими поражениями той или иной мозговой системы. Они дополнительно имеют локальные дефекты речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата. Особенно неблагоприятно сказываются на развитии умственно отсталого ребенка нарушения речи.

4. При олигофрении с психопато-подобньм поведением у ребенка отмечается резкое нарушение эмоционально-волевой сферы. На первом

плане у него оказывается недоразвитие личностных компонентов, снижение критичности относительно себя и окружающих людей, расторможенность влечений. Ребенок склонен к неоправданным аффектам.

5. При олигофрении с выраженной лобной недостаточностью нарушения познавательной деятельности сочетаются у ребенка с изменениями личности по лобному типу с резкими нарушениями моторики. Эти дети вялы, безынициативны и беспомощны. Их речь многословна, бессодержательна, имеет подражательный характер. Дети не способны к психическому напряжению, целенаправленности, активности, слабо учитывают ситуацию.»[15]

Все дети-олигофрены имеют стойкие нарушения в психической деятельности, которые, отчетливо обнаруживаются в сфере познавательных процессов, особенно — в словесно-логическом мышлении. Причем имеет место не только отставание от принятой нормы, но и глубокое своеобразие личностных проявлений, и действий ребенка а так же, познавательной сферы. Таким образом, умственно отсталых детей ни в коем случае нельзя приравнивать к нормально развивающимся детям более младшего возраста. Они различны в своих проявлениях. Умственная отсталость приводит к неравномерному изменению у ребенка всех сторон психической деятельности. Наблюдения и экспериментальные исследования дают показатели, позволяющие утверждать тот факт, что одни психические процессы у этих детей оказываются нарушенными более резко, а другие остаются относительно сохранными. Этим в определенной мере обусловлены существующие между детьми индивидуальные различия, обнаруживающиеся и в познавательной деятельности, и в личностной сфере. Дети-олигофрены способны к развитию и обучению, что по существу отличает их от слабоумных детей всех изученных форм умственной отсталости, и хотя развитие олигофренов осуществляется замедленно, атипично, со многими,

[15] Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. Издательство Просвещение. 1973 г.С56

подчас весьма резкими, отклонениями от нормы, тем не менее оно представляет собой поступательный процесс, вносящий качественные изменения в психическую деятельность детей, в их личностную сферу.

Структура психики умственно отсталого ребенка чрезвычайно сложна. Первичный дефект приводит к развитию многих других вторичных и третичных отклонений. Нарушения познавательной деятельности бывают непредсказуемы и напрямую отражаются на личности ребенка-олигофрена. Они могут отчетливо обнаруживаться в самых различных его проявлениях. Дефекты познания и поведения невольно привлекают к себе внимание окружающих людей. Однако, наряду с недостатками, этим детям присущи и некоторые позитивные качества, наличие которых служит определенной опорой, обеспечивающей процесс развития. Положение о единстве и основных закономерностях нормального и аномального развития ребенка, сформулировано в научных трудах Л. С. Выготского которое, дает основания считать, что концепция развития нормального ребенка, может быть использована в процессе развития и умственно отсталых детей.Что позволяет утверждать о наличии факторов, аналогично воздействующих на развитие нормального и умственно отсталого ребенка.

Развитие ребенка-олигофрена, в первую очередь ,определяется биологическими и социальными факторами. К числу биологических факторов относятся яркая выраженность дефекта, своеобразие его структуры и время его возникновения. Эти факторы, как и прочие, необходимо учитывать при организации специального педагогического процесса. К социальным факторам относятся : ближайшее окружение ребенка, семья, в которой он живет, взрослые и дети, с которыми он об щается и проводит время, и, безусловно, один из самых важнейших – школа. Современные психология и социология, утверждают положение о ведущей роли в развитии всех детей, в том числе и умственно отсталых,

сотрудничества ребенка со взрослыми и детьми, находящимися рядом с ним, обучения в широком понимании этого понятия. Особенно большое значение имеет правильное коррекционно-развивающее, специально организованное обучение и воспитание, учитывающее своеобразие интересов ребенка, адекватных его возможностям. Они чаще всего опираются на зону его ближайшего развития. Именно эта зона, в наибольшей мере стимулирует детей в общем развитии. Огромную значимость для умственно отсталых детей имеет воспитание, обучение и трудовая подготовка. Данная область обусловлена гораздо меньшими возможностями детей-олигофренов взаимодействовать с окружающей средой, самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, значительно меньшей чем в обусловленной норме и сформированностью различных сторон познавательной дея-тельности.

Решающее значение для отсталого ребенка, имеет гораздо более узкий круг его интересов, а также другие проявления эмоционально-волевой сферы.Для прогрессирования ребенка-олигофрена в общем развитии, для усвоения им знаний, умений и навыков, а также их систематизации и практического применения , существенным фактором становится специально организованное обучение и воспитание. Пребывание в массовой общеобразовательной школе часто не приносит ребенку пользы, а в определенных случаях может привести к тяжелым последствиям, к стойким, резко отрицательным сдвигам в его личностом и сознании.

Специальное коррекционное обучение, направленное на общее развитие умственно отсталых детей, предусматривает ,в первую очередь, формирование у них высших психических процессов, особенно творческого мышления. Это важное направление коррекционной работы теоретически обосновано тем что, ребенок-олигофрен своеобразен и индивидуален во всех своих проявлениях, дефектность мышления

проявляется у него особенно резко и в, свою очередь ,затормаживает и затрудняет познание окружающего мира. Вместе с тем доказано, что творческое мышление олигофрена , несомненно развивается.

Формирование творческой мыслительной деятельности способствует продвижению умственно отсталого ребенка в общем развитии и тем самым создает прочную основу для социально-трудовой адаптации вы пускников коррекционной школы.Очень важным ,направлением в коррекционной работе является совершенствование эмоционально-волевой сферы учеников, которая играет большую роль в усвоении зна ний, умений и навыков, а также ,в установлении контактов с окружающей средой и социальной адаптации детей в школе и за ее пределами. Мышление и эмоционально-волевая сфера являют собой стороны единого человеческого сознания, а весь ход развития личности ребенка, по утверждению Л.С.Выготского «основан на изменениях, происходящих в соотношении интеллекта и аффекта». Рассматривая вопрос о взаимодействии организма и среды, Л. С. Выготский сформулировал понятие «социальная ситуация развития» и подчеркнул мысль о том, что воздействие на ребенка окружающей среды определяется не только ее характером, но и индивидуальными особенностями субъекта, теми переживаниями, которые у него возникают.

Во многом не доработанная сфера воспитания и обучения детей-олигофренов требует постоянного усовершенствования и корректировки.В нашей стране дети с диагнозом тяжелой умственной отсталости находятся как правило в домах-интернатах Министерства труда и социального развития. Здесь они живут на полном государственном обеспечении с 4 до 18 лет. Занимаются обучением таких детей учителя-дефектологи, воспитатели, логопеды, тьютеры, инструкторы по трудовому обучению. По достижению 18-лет большинство таких воспитанников переводят из детских учреждений в психоневрологические

интернаты для взрослых, где они живут до старости. Некоторые предприятия, использующие труд инвалидов, предлагают им надомную работу. И как отмечают исследователи «в последние годы в России в результате демократических перемен, гуманизации специального образования, заметно усилилось внимание государства и общества в целом к детям с ограниченными возможностями, и в частности – страдающим тяжелой умственной отсталостью. В этой связи, прежде всего, необходимо отметить открытие в структуре специальных коррекционных учреждений 8 вида классов для этих детей.»[16]

«На разных этапах цивилизации существовали разные критерии человеческой неполноценности, так как в зависимости от уровня развития общества к физическим и интеллектуальным качествам личности предъявлялись различные требования.Рабовладельческой, феодальной и буржуазной формациям соответствовали определенные системы общественного и гражданского права. В каждой формации по-особому определялась общественное положение детей с нарушениями развития как членов определенного общества.В рабовладельческом обществе положение аномальных детей регулировалось правилами, которые постепенно оформлялись в законы. В соответствии с этими законами на ранних этапах рабовладельческого строя дети с различными физическими недостатками подлежали физическому уничтожению. Умерщвление детей-уродов имело место и в древнем Риме. Римский философ Сенека писал, что надо убивать уродов и топить тех детей, которые рождаются на свет хилыми и обезображенными. Так надо поступать не из-за гнева и досады, а руководствуясь правилами разума: отделять негодное от здорового.

[16] Маллер. А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. Издательство АРКТИ 2000 г.С 78

В то же время глухим и слепым, относившимся к классу рабовладельцев, предоставлялись некоторые права. В Римском законодательстве были, например такие законы: «Слепые, глухие и немые могут быть наследниками»; «слепые, глухие и немые могут делать завещания , но если завещание сделано прежде, то есть до болезни, после которой человек стал слеп, нем и глух, то оно утверждается.

Позднее разрозненные положения были объединены в кодексах Феодосия II и Юстиниана. В этих кодексах лицам, имеющим аномалии, было предоставлено право пользования частной собственности, но право передачи собственности им не предоставлялось. Римское право не признавало аномальных людей полностью дееспособными.

Во все времена на отношение людей к аномальным детям оказывали большое влияние религиозные воззрения. В древние времена усиление религиозного начала в самых различных областях жизни оказало отрицательное влияние на общественное положение таких детей духовенство, которое стремилось утвердить в общественном сознании мысль о том, что любое отклонение в развитии ребенка является проявлением злого духа. Это суеверное представление Римско-католическая церковь старалась закрепить именем Бога и Папы. Инквизиция стремилась устранить от участия в общественной жизни всех аномальных детей, даже не зависимо от их классовой принадлежности. В славянских государствах на детей с различными видами нарушений смотрели как на божьих людей, поэтому их окружали ореолом святости.

На ранних этапах развития Киевского государства возникло чисто национальное явление – общественное призрение убогих детей .Широкие круги населения ,руководимые чувством милосердия оказывали посильную помощь приютам, богодельням и странноприимным домам .Одним из первых официальных документов на Руси был утвержденный 996 году киевским князем Владимиром Святославовичем

Устав православной церкви, который обязывал церковь заботиться об убогих ,нищих и юродивых. Вследствие этого, организации призренческих воспитательных учреждений для убогих детей сосредотачивались в основном в монастырях и церквях, о чем упоминается и в «Повести временных лет»174год).

В 1551году в «Стоглавый судебник» была внесена статья о необходимости попечения нищих, больных и лишенных разума. Петр I издает указы, в которых он называет признаки умственно ненормальных людей. Так же он разработал проект указа о создании госпиталей для душевно больных ,в которые должны были помещаться и ненормальные заброшенные дети, но только в царствовании Екатерины II впервые осуществился замысел о создании домов для душевно больных .В XIX веке помощь аномальным людям стала восприниматься не как благотворительность, а как обязанность государства, что нашло отражение в законодательстве.»[17]

В наше время постоянно возрастает интерес к проблемам развития обучения детей, с тяжелыми нарушениями интеллекта. Это служит основой для научных исследований в данной области: поиск новых форм образования этих детей, создание инновационных программ их обучения и многое другое. Во многих коррекционных школах 8 вида организуются специальные классы для вышеназванной категории детей. Работа с ними основывается на вышеперечисленных позициях и данных научных исследований,а также методико-педагогических материалах. К сожалению существующая программа обучения детей с глубокой степенью умственной отсталости, не учитывает в достаточной мере индивидуальные особенности поведения и познавательной деятельности учащихся. Таким образом, значительно снижается эффективность обучения детей данной категории. Поэтому во многих школах педагоги ищут новые формы и

[17] Пузанов Б.П. Коррекционная педагогика учебное пособие .Издательский центр ВЛАДОС 2012 г С 107

методы работы с данной категорией детей. Во многих школах учителя творчески подходят к организации процесса обучения таких детей. В школе многие педагоги сами проявляют инициативу, устраивая детям познавательные классные часы, экскурсии, ознакомительные мероприятия, с целью повышения эффективности коррекционно-развивающей работы.Дефектологи занимаются поиском оптимальных форм и методов работы, адаптацией уже известных педагогических систем (педагогика Штайнера, Монтессори-педагогика) для работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения интеллекта.[18] «Оказание своевременной психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями (на всех возрастных этапах их индивидуального развития) является наиболее важным направлением современной специальной психологии и коррекционной педагогики. Для решения практических задач в этой области мобилизуются усилия ученых, практических работников, организаторов специального образования. В последние годы заметную роль в организации государственной и альтернативной помощи этим детям играют ассоциации родителей, общественные фонды и движения, которые всячески содействуют оптимизации социального статуса детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья, добиваются того, чтобы они занимали равноправное положение в обществе. Среди различных категорий детей, нуждающихся в ранней коррекционной помощи, особое место занимают дети и подростки с выраженными нарушениями умственного развития, которые еще сравнительно недавно (до начала 1990-х) не включались в специально организованную образовательно-развивающую среду.» Специалисты, занимающиеся изучением этой категории лиц, определяют умственную отсталость не как болезнь, а как состояние психического недоразвития, характеризующееся многообразными признаками в клинической картине (вследствие органического поражения ЦНС), а

[18] Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. И.М. Бгажнокова

также комплексными нарушениями физических, психических, интеллектуальных, эмоциональных качеств (М.С. Певзнер, К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, Э.И. Шиф и др.).

Несмотря на общность всех описанных признаков, дети с осложненными формами умственной отсталости, не являются однородной группой. Но можно уверенно говорить о том, что большинство из них, при условии целенаправленного педагогического воздействия, способны овладеть коммуникативными умениями, навыками социального поведения и жизнедеятельности. Как показывает практика, умственно отсталые дети способны адаптироваться в ближайшем для них окружении. Этот фактор, безусловно, является показателем и результатом их общего психического развития, в том числе и интеллектуального. К сожалению, некоторые специалисты, часто ими являются члены ПМПК, невропатологи, детские психиатры. Склонны рассматривать данную группу детей как неперспективную, а на уровне практических действий, по оказанию помощи конкретному ребенку нередко используется понятие «необучаемый», что, как известно, обрекает его на раннюю социальную инвалидность, а также косвенно формирует негативные стереотипы в обществе относительно всех лиц с умственной недостаточностью. На основании этого возникают социально-правовые и нравственно-этические нарушения по отношению к семьям, воспитывающим таких детей. Особо актуально для рассмотрения понятие об «обучаемости—не обучаемости», так как именно здесь находится центр тяжести большинства психологических проблем, с которыми сталкиваются не только дети – олигофрены, но и многие другие дети, со сложными и комбинированными нарушениями в физическом, психическом, эмоциональном развитии. Ошибочно формируется понимание «обучаемости». Складывающееся из потребности в качестве интегрированных психических способностей ребенка с ограниченными возможностями, быть равным сверстнику (с сохранным здоровьем и ментальностью). Эта потребность обусловлена

традиционными педагогическими представлениями о необходимости обучать всех детей школьного возраста предметным, оценочным, знаниям. Очевидно, что по отношению к ребенку с ограниченным интеллектуальным развитием, такой подход является глубоко ошибочным, и имеет пагубные последствия,для развития школьников. Безусловно школа способствует разностороннему развитию личности, но не включает в себя всех необходимых условий для индивидуального развития. «Поэтому принципиальное значение приобретает проблема развития и формирования у ребенка социального опыта (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), воплощенного в духовной и материальной культуре, требующего особых, развивающих, условий воспитания, которые способствуют приобщению и вовлечению ребенка в окружающий его мир людей, вещей, действий, отношений, и многих других явлений жизни.»

Следует рассмотреть еще один из важнейших факторов психического развития — спонтанность. Наличие самодвижения, в котором каждая новая ступень психического развития ребенка неизбежно следует за предыдущей, а переход от одной ступени к другой объясняется не только социальными, но и внутренними причинами. Эти общие положения детской и возрастной психологии приобретают ключевой и ценностный смысл в организации и выборе содержания обучения и воспитания детей с умственной отсталостью, так как задолго до того, как ребенок научится читать, писать, считать, у него должны быть сформированы необходимые навыки, ментальные средства и способы, на основе которых он может усваивать те или иные эмпирические знания. Следует обратить внимание на то, что понимание умственной отсталости, как особого отклонения в развитии ребенка в последнее время в русской дефектологии претерпело сильные изменения. В настоящее время установлено, что минимальная мозговая дисфункция нередко имеет место у детей с задержкой психического развития (ЗПР), которые существенно отличаются от

умственно отсталых. Их состояние характеризуется совсем иным, гораздо более благоприятным прогнозом, который основывается на наличии у них относительно высоких потенциальных возможностей развития, что обеспечивает основу для продвижения в познавательной деятельности, в личностном плане, а также в отношении социальной и трудовой адаптацииВместе с тем бывают и такие случаи умственной отсталости, при которых причин биологического характера (болезней, травм) не отмечается или при даже при тщательном уровне диагностики они не могут быть установлены. Таким образом, медицинские данные хоть и имеют большую значимость, но не являются единственно верными и показательными.Следует выделить, что в последние годы диагностика умственной отсталости, все чаще проявляется в весьма своеобразных, усложненных формах. Существенно увеличилось количество умственно отсталых детей с различными дополнительными отклонениями в развитии такими как — снижение слуха, зрения, с остаточными явлениями детского церебрального паралича, с резким недоразвитием речи, с наличием психических заболеваний и т. п. К тому же наряду с этим встречаются дети, у которых на фоне резкой недостаточности общего уровня познавательной деятельности и речи, проявляются существенные отклонения в эмоционально-волевой сфере. Но в то же время, обнаруживаются относительно сохранные и творческие способности такие как — музыкальный слух, чувство ритма, способность к воспроизведению формы и цвета предметов, к подражанию окружающим людям и явлениям и т. п. У некоторых детей, проявляется неплохая вербальная память. Даже без достаточного понимания услышанного, они могут относительно точно запоминать отдельные фразы, произносимые окружающими людьми, и в определенных случаях более или менее удачно использовать их, как речевые штампы. Система специальных коррекционных учебно-воспитательных учреждений создается, с целью осуществления обучения, воспитания и лечения детей и подростков с различными отклонениями

психофизического здоровья. Данная система является основой института специального образования детей и подростков с ограниченными возможностями. Реализация функций этого института (реабилитационная, корригирующая, компенсирующая, социально-бытовая, профессионально-трудовая) может так же осуществляется и посредством культурно-досуговой деятельности.Коррекционные школы 8 вида самостоятельно, на основе специального образовательного стандарта, разрабатывают и реализуют учебный план и образовательные программы, исходя из особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей. Некоторые дети нуждаются в разработке индивидуального учебного плана, который составляется, как правило, классным руководителем ребенка, при содействии других специалистов, таких как дефектологи, социальные педагоги, психологи и психиатры. Все вышеперечисленные специалисты, должны находиться в школе и принимать непосредственное участие, в педагогическом процессе. Иногда, в школе может работать не один, а несколько специалистов одной категории. Абсолютно все специальные (коррекционное) образовательные учреждения могут создаваться и быть учреждены федеральными органами исполнительной власти (Министерством образования РФ), органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации (управлением, комитетом, министерством) образования области, края, республики) и органами местного (муниципального) самоуправления. Специальное (коррекционное) образовательное учреждение может быть негосударственным.В последние годы, стали отдельно создаваться, специальные образовательные учреждения и для других категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности: с аутистическими чертами личности, с синдромом Дауна. Имеются также с (лесные), санаторного типа, а также школы для хронически болеющих и ослабленных детей. Выпускники специальных (коррекционных) образовательных учреждений, получают образование, которое

соответствует уровням образования массовой общеобразовательной школы: например, основное общее образование, общее среднее образование. Им выдается документ государственного образца, подтверждающий полученный уровень образования либо свидетельство об окончании специального (коррекционного) образовательного учреждения. Но это увы не относится к школам 8 вида. В школе данного типа, дети получают не полное, не оконченное, среднее образование. И для получения диплома государственного образца, об окончании среднего образования, вынуждены заканчивать дополнительные учебные заведения (например, вечерняя школа), это занимает еще несколько лет образовательного процесса.

В специальную коррекционную школу 8 вида, ребенка могут направлять органы управления образованием, но только при наличии согласия родителей и по заключению психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). При обучении, внутри специальной школы, ребенок может быть переведен в класс для детей с умственной отсталостью, только после первого года обучения в ней. В специальной коррекционной школе 8 вида, может быть создан класс для детей со сложной структурой дефекта. Помимо этого, в специальной школе любого вида, могут быть открыты классы для детей с выраженными нарушениями в умственном развитии и сопутствующими им другими нарушениями. Решение об открытии такого класса должно быть принято педагогическим советом школы. Важнейшей целью обучения в таких классах получение детьми, элементарного начального образования. Обучающийся, так же может переводиться в обычную общеобразовательную школу. Это осуществляется так же органами управления образованием и с согласия родителей (или лиц, их заменяющих) и на основании заключения ПМПК. Помимо среднего неполного образования специальная коррекционная школа 8 вида, должна обеспечивать детям-олигофренам, дополнительное образование, которое включает в себя обширную культурно-досуговую деятельность.

Любая коррекционная школа, должна включать в себя обширную программу, направленную на художественно-эстетическое развитие. Так как именно, за счет него происходит формирование духовного мира ребенка, закладываются эстетические, моральные и культурные ценности. Научно доказано, что формирование личности человека, происходит в довольно раннем возрасте, как правило «фундамент» личности закладывается в возрасте до 6 лет. Но дальнейшие годы развития, не менее важны и в последующем течении жизни, могут сыграть основательную роль. Все впечатления, ощущения и переживания, испытываемые в детстве, накладывают неизгладимый отпечаток, на течении всей последующей жизни человека. То же самое утверждение применимо и к детям –олигофренам. Через процесс участия и ознакомления с творческой деятельностью реализуется важнейшая корректирующая работа. Воспитывается в детях, отношение к окружающему, предметному миру. Развивается интерес к изобразительному искусству, к различным видам и формам творческой деятельности. Происходит процесс воспитания и прививания эстетического вкуса. Очень важно для педагога, сорганизовать работу с ребенком так,что бы не привить отвращения к тому или иному виду творческой деятельности. Она должна быть интересной, яркой и разнообразной, но ни в коем случае не утомительной. Надо учитывать, что у данной категории детей нарушена волевая сфера, что может существенно сказываться на их утомляемости. Именно по этой причине, уроки в коррекционной школе 8 вида, не длятся, как правило, больше 40 минут, и то из них только 30, существенны и продуктивны. В младших классах, дети могут усидеть на месте и того меньше. Не менее важен дифференцированный подход, так как все дети имеют различные диагнозы и специфику болезни. В каких-то отдельных случаях, поведение и реакция ребенка, может быть непредсказуемым, с этим как правило помогает справиться компетентность и опыт педагога. Так же нужно учитывать индивидуальные особенности, способности, каждого ребенка и

его речевые возможности. Внимательно нужно относиться и к степени сложности. поставленных задач. Они должны быть реальными и выполнимыми.К сожалению, зачастую это совсем не так, что обусловлено давлением на специалистов со стороны руководства. Управляющая учебная часть, ставит непосильные задачи перед учителями, опираясь при этом, не на педагогический опыт, а на четко выверенный регламент. Требования выдвигаемые на педагогических советах и объединениях, бывают не объективны, и не могут быть в полной мере реализованы. Поэтому так важен вопрос создания благоприятного психологического климата, не только среди учеников и учителей. Но и в рамках всего педагогического состава школы. Концерты, мероприятия, кружковая работа, открытые классные часы, все это должно осуществляться, коллективом ,сообща, без напора и давления со стороны руководства. Большой ошибкой, и как следствие, снижением продуктивности в работе, является недооценка, значимости психологического климата. Так дети, являются определенной аудиторией слушателей для учителей, можно проанализировать, какую роль играет данная составляющая в организации всего творческого процесса. «Обоснование, содержание и специфики социально-психологической атмосферы аудитории, определение путей ее оптимизации позволяют наиболее полно высветить весь комплекс явлений, связанных с взаимодействием людей в данной общности, осмыслить ее феноменологическую суть, аккумулировать ответы на многочисленные вопросы быта, работы, отдыха человека. Поэтому возникает необходимость управлять аудиторией, ее эмоциональным состоянием на основе законов общения и восприятия.Но единого понимания сути этого явления до сих пор нет. А в социальной психологии это явление применительно к иным формам коллективной жизнедеятельности достаточно давно и глубоко изучено.Особенно глубоко разработано понятие социально-психологического климата, которое, в отличие от социально-психологической атмосферы, более устойчиво, и

менее подвержено ситуативным переменам. Но оба эти понятия означают психическое состояние той или иной общности, под которым подразумевается преобладающий психический настрой ее членов, проявляющийся прежде всего в отношениях людей к совместной деятельности и друг к другу. Многолетний опыт изучения этого опыта показывает, что психический настрой аудитории можно диагностировать, прогнозировать, и сознательно регулировать.»[19]В педагогической практике, выделен ряд наиболее практичных и эффективных методов и действий, касательно организации творческой деятельности детей. К ним относятся:

-метод убеждения направлен на развитие эстетического восприятия и выработку художественного вкуса;

-метод приучения, реализуемый через упражнения и практические действия,

помогает в выработки навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, побуждающий ребенка к творческим и практическим действиям;

- метод побуждения к сопереживанию формирующий эмоционально-положительное отношение к положительному, прекрасному в жизни и в искусстве и отрицательное –к негативному.«Важным средством эстетического воспитания и формирования активной творческой личности, является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство.В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Именно через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности своего народа, приобщается к его культуре.Театр- один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет

[19] А.Д. Жарков Продюсирование и постановка шоу-программ.стр.367

решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественно –эстетическим воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, инициативности, раскрепощенности и т.д.Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает театрально-художественная деятельность. Одна из самыхдемократичных и доступных видов искусства. Вносить разнообразие в жизнь учащихся, дарить им радость.»[20] Очень важно добиться в такой работе внутренней, личностной мотивации ребенка. То есть, желание к действию, должно рождаться не из принуждения, а от внутреннего «горения» ,определенным видом деятельности. Важно «заражать» детей энтузиазмом, в том или ином деле. Вселять в них желание к занятиям. Показывать путь к творчеству, и разъяснять все предельно легким и доступным языком.

Вывод:

С раннего детства педагоги и родители должны создать такие условия, при которых каждый ребёнок накопил бы богатый творческий опыт, что даст возможность повысить уровень его воображения и способностей. С уверенностью можно сказать, что такая направляемая деятельность педагогов выступает важнейшей сферой социально-педагогической работы с детьми, имеющими нарушения психофизического здоровья, способствует преодолению их изолированности и переходу в социальное пространство. Мы все понимаем, что данная работа, трудна, требует особого подхода, учёта индивидуальных возможностей ребёнка. Умственная отсталость рассматривается как явление необратимое, но это не означает, что оно не поддается коррекции. При правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии в условиях специальных учреждений отмечается положительная динамика в

[20] Коррекционная педагогика и психология. Южное окружное управление образования города Москвы. Педагогическое пособие.

развитии детей с отклонениями в интеллектуальном развитии. Но все же они никогда не достигнут уровня развития, характерного для нормы. Эффективное развитие возможно только в таком труде, который специально организован для решения коррекционных задач. Все три процесса - воспитание, обучение и развитие - выступают в творческой работе воедино, органично связаны друг с другом, перестраиваются психические и физические функции, формируются механизмы компенсации дефекта, им придаётся новый характер, развиваются умственная, физическая, нравственная саморегуляция, способности организовывать и регулировать свою деятельность, навыки социально - трудовой ориентировки. Таким образом, огромным потенциалом для развития способностей детей с нарушением интеллекта обладает творческая работа, так как на этих занятиях у детей развиваются т воображение, фантазия, моторика, речь, мышление.

ГЛАВА 2. 1.

Технологический процесс, организации творческой деятельности детей в коррекционной школе 8 вида.

Технологии-механизм реализации теории на практике. Средства, формы и методы, с помощью которых, достигаются планируемые результаты. Технологический процесс включает в себя объект деятельности. В нашем случае объектом являются дети. И субъект деятельности ими являются, классные руководители, специалисты, педагоги-организаторы, администрация школы. Под технологией здесь понимается система знаний об условиях, формах и методах, а также приемах создания материальных и духовных ценностей, практическое использование которых, обеспечивает направленное воздействие на внутренний

духовный мир ребенка В технологическом процессе взаимодействие субъекта и объекта, опирается прежде всего на положительные стороны и способности последнего. Именно за счет них происходит активизация творческого потенциала учащегося. Деятельность субъекта опирается на определенные психические процессы и руководствуется ими. Основными компонентами технологий, при реализации творческой деятельности, являются организация и методология. Методическая часть важна, но опирается на организаторскую деятельность. Организация является первичной и главной в управлении творческим процессом. Она являет собой упорядочивание всех остальных процессов. С помощью нее вырабатывается рациональная структура действий. Методологическая часть отвечает за разработку и переведения в конкретную форму, содержания определенной творческой программы. С помощью нее формулируются цели, задачи и средства. Реализуемый технологический процесс творческой деятельности решает такие задачи как: развитие творческих способностей школьников, развитие их познавательного интереса, создание условий для профессионального самоопределения, формирование внутренней мотивации, корректировка развития личности.

«В технологическом процессе взаимодействия субъекта и объекта культурно–досуговой деятельности опирается прежде всего на положительные стороны последнего, которые активизируют способности личности, формируют социально –значимые потребности, установки и ценностные ориентации.

Деятельность субъекта опирается на те или иные психические процессы и регулируется ими. В культурно-досуговой деятельности, реализуется отношение человека к окружающему миру –к другим людям, задачам, которые ставит жизнь и т.д.»[21]

[21] Культурно-досуговая деятельность.Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М.Чижикова.С 99

Творчество способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности. Через свободные действия, она с легкостью, удовлетворяет потребность детей в свободе и независимости. Творчество способствует раскрытию и развитию природных талантов, приобретению полезных для жизни умений и навыков. Поощрение, способно стимулировать творческую инициативу детей. Неотъемлемым условием, в создании благоприятной атмосферы, для реализации творческой деятельности, а также атмосферы сотрудничества, решении коррекционно-воспитательных задач, являются школьные праздники. Огромное влияние на сознание детей, оказывают тематические, патриотические, творческие праздники. Они оказывают сильное влияние на воспитание подрастающего поколения, и еще большее на детей с ограниченным интеллектом. Это не только способ отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Творческая деятельность выступает как своеобразная «зона ограниченного вмешательства взрослых», исключением может являться, лишь грамотное педагогическое вмешательство.

При соблюдении выше описанных принципов, способствует формированию объективной самооценки личности. «Прежде всего следует отметить, что исследование нарушений личности не носит однозначного характера. Оно может выражаться в изменении строения мотивов, их иерархии, их смысловом образования , в нарушении самооценки и уровня притязания, нарушениях общения, самоконтроля и саморегуляции в анализе формирования новых патологических мотивов и потребностей.»[22]

Важно, чтобы каждый член общества, будь то здоровый гражданин или инвалид, занимался делом по душе, и выполнял бы те функции, в социуме, которые больше всего отвечают его интересам и возможностям.

[22] Патопсихология.Хрестоматия.Н.Л.Белопольская С 163

Творческая деятельность, наполняет жизнь ребенка новыми ощущениями и переживаниями, новым смыслом. Расширяются и обогащаются его представления о своих возможностях, способностях, развивается уверенность в своих силах. Ребенок становится признанным, на основе своих достижений, что меняет его отношение к себе и другим, зарождается способность к самоконтролю. Постепенно могут меняться и отношения со сверстниками, и в группе детей. Все это позволяет им чувствовать себя в обществе, в социальной жизни уверенней и комфортней. Культурно-досуговая деятельность в нашем обществе является автономным образованием, в то же время она тесно связана с другими видами деятельности:бытовой,религиозной,торговой,социальной,политической.

Приобщение ребенка к творческой деятельности, способно активизировать в человеке социальную активность, так как, требует самоорганизации и полной включенности в процесс, а также самоотдачи. Творческая дельность способна воздействовать на настроение, эмоциональное состояние и даже поведение человека. В рамках коррекционной школы 8 вида, данная деятельность реализуется с учетом способностей и потенциала учащихся. Творческая деятельность создает условия для самореализации, активизирует внутренние ресурсы и потенциалы ,дополняет и расширяет горизонты образовательно-воспитательного процесса. Способствует, грамотному и продуктивному распределению свободного времени. Приоритетной задачей творческой деятельности в коррекционной школе 8 вида, является создание условий, для развивающей среды, учащихся. Современная ситуация требует обоснования и разработки адекватных времени форм, методов, социально-педагогических особенностей и социально-культурных условий, необходимых для организации досуга детей с ограниченными возможностями в условиях школы. Возникает необходимость поиска новых подходов, структуры, содержания, выразительных средств, используемых в сфере досуга школьников. Практически все труды по

социально-культурной деятельности, являются элементами общего знания о ее закономерностях, педагогическом статусе, характере и возможностях, в той или иной степени отражающих проблематику специфического сегмента социально-культурной деятельности. Однако, в специальной литературе еще не предпринят последовательный и полный анализ феномена организации досуга детей, с ограниченными умственными возможностями. В учреждениях специального коррекционного образования не разработан материал, в целях формирования социально-культурных основ школьников. Помимо того, творческая деятельность оказывает положительное воздействие на формирование среды обитания ребенка. Что является не маловажным фактором при учете сложнейшей специфики работы коррекционных школ 8 вида. Где среда обитания, во многом формируется, за счет воздействия воздействием культурно-досуговых программ. «Влияние среды обитания на все стороны жизнедеятельности человека и его поведение очевидно и не требует особых доказательств. Более того, на протяжении длительного времени среда является объектом пристального изучения представителей различных наук, в том числе и ученых –педагогов. Не случайно одним из определений социальной педагогики является –педагогика среды.

Из всех аспектов рассмотрения проблемы «среда обитания человека» и ее трех основных разновидностей (среда –социальная среда– социокультурная среда) остановимся на одном социокультурном. Именно этот аспект становится сегодня одним из важнейших. И это несмотря на то, что в реальной жизни наблюдается явная недооценка роли среды в воспитании подрастающего поколения.»[23]

Все культурно-досуговые программы, проводимые педагогами учреждения, формируют социально-культурные основы у детей. А так же являют собой, процесс реабилитации и социализации детей

[23] Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. Под общей редакцией Т.Г.Киселевой. Москва 2005. С.95

коррекционной школы. Совершенствование культурно-досуговой деятельности как фактора социализации достаточно сложный период. Значительные социально-культурные и социально-педагогические ресурсы в формировании гражданских, личностных качеств подростков заложены в досуговой сфере, которая является доминирующим элементом. В силу вышесказанного, можно утверждать, что важнейшим средством социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья, является его культурно- досуговая деятельность.Виды школьной культурно-досуговой деятельности многообразны:

внеклассная работа включает в себя: работу классного руководителя, кружковую работу, физкультурно-оздоровительную, организацию отдыха и досуга.Школа организует совместный отдых всех обучающихся:работа школьного лагеря в период летних, осенних каникул, дни здоровья.

Отдых (активный и пассивный); Развлечения ,по степени активности участия детей: дети являются только слушателями или зрителями, дети - непосредственные участники, участники и взрослые и дети);

Праздники (народные и фольклорные, государственно- гражданские, международные, православные, бытовые);

Внеурочная деятельность (составная часть учебно-воспитательного процесса в школе.)

Структура образовательно-воспитательной деятельности включает разнообразные направления, позволяющие добиться положительных результатов в творческом развитии детей с особенностями развития.

Но… есть и но…

Психолого-педагогические аспекты становления и развития личности выпускника школы связаны с его общественными способами самоопределения и самореализации. Современный молодой человек может и должен самостоятельно решать задачи, связанные не только с

социальной адаптацией, но и с нахождением направлений и способов творческой самореализации себя в общественной жизни.Особую значимость в формировании социальной активности личности приобретает воспитательная работа, направленная на организацию культурно-досуговой деятельности. Досуг - совокупность различных видов занятий, деятельности, осуществляемой в свободное время, в результате которой происходит развитие личностных качеств человека, удовлетворяются его духовные, физические и другие социально значимые потребности. Культурно-досуговая деятельность имеет ряд преимуществ: она предполагает смену ролевого статуса; это свободная деятельность по интересам; участие в досуговой деятельности формирует социальную активность, способствует самоорганизации и включенности механизмов самоуправления; досуговая деятельность является фактором, позволяющим воздействовать на поведение личности и управлять им. Её специфика заключается в учёте характерных особенностей мышления обучающихся. Досуговая деятельность создает условия для самореализации себя, как личности, дополняет и расширяет горизонты образовательно-воспитательного процесса, способствует ученику правильно и с пользой для своего развития и своих потребностей проводить свободное время. Приоритетной задачей культурно-досуговой деятельности в образовательном учреждении является создание развивающей среды жизнедеятельности на основе социальной активности личности.«Целью воспитания должно быть создание деятельной личности в лучших идеалах общественной жизни, в идеалах истины, добра и красоты», - сказал В. Бехтерев. Эти слова в полной мере отражают современный подход к решаемой нами проблеме. Практическая направленность учебно- воспитательного процесса как средство социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями», целеполаганию в организации внеклассной работы и

досуговой деятельности, где важнейшими воспитательными задачами являются:

- развитие интеллекта обучающихся, воспитанников в различных видах деятельности, в различных ситуациях;

- развитие познавательного интереса детей через создание блока дополнительного образования, внедрение новых педагогических технологий в образовательно-воспитательный процесс, разнообразных форм внеурочной работы;

- рост инициативы, самостоятельности, чувства ответственности учеников;

- формирование у учащихся мировоззрения, представления о мире как целостной системе взаимосвязанных отношений, действий и поступков;

- формирование четкой жизненной позиции обучающихся;

- формирование социального интеллекта – способности уживаться с другими людьми;

- способности иметь дело с другими, иметь знания о людях, умения входить в их положение, ставить себя на их место;

-способность правильно и критически оценивать настроение, мотивацию поступков других людей.

- создание условий для творческого проявления личности учащихся, реализации их личностного «Я»;

- привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу школы, расширение внешних связей школы для решения проблем воспитания и социализации воспитанников.

Результатом воспитательной работы должна быть личность:

- уважающая себя, признающая ценность другой личности, способная сделать выбор в ситуациях морального выбора и нести ответственность перед собой и обществом;

- гражданин общества, признающий общечеловеческие ценности, уважающий людей других национальностей;

- человек,адекватный современным требованиям общества, интегрированный в культуру;

- семьянин, умный, любящий и уважающий супруг, родитель, сын или дочь;

- человек, признающий моральные и юридические законы страны, общества, уважающий свободу выбора и права других людей;

- личность с достаточным уровнем физической культуры, стремящаяся осознанно вести здоровый образ жизни, обладающая культурой труда, эмоций и чувств, и культурой отношений.

Важно отметить, что годы обучения и воспитания ребёнка с ограниченным интеллектом в коррекционной школе – это целый мир. Но при этом ученик живет в этом мире изолированно. В условиях нашего социума существуют свои законы, отличные от законов социума сверстников без проблем в развитии. Ребенок входит в большой мир. Ежедневно и ежечасно проживая ситуации реальной жизни, с которыми, возможно, раньше никогда не сталкивался. Формирование его творческой, в том числе индивидуальности происходит под воздействием всех факторов, которые входят в понятие школа: основные учебные занятия, воспитательные и классные часы, общешкольные и групповые мероприятия. общение со сверстниками, авторитет педагогов. Для школьника, с ограниченными возможностями все эти факторы очень важны и оказывают огромное влияние, на формирование его самооценки. В школьном возрасте чаще

всего дети еще не чувствуют потребности в знаниях, не осознают необходимости хорошо учиться. Дети учатся потому, что им надо учиться, за исключением тех случаев, когда ребенок, чувствует себя в школе лучше, чем дома. Что бывает в коррекционной школе 8 вида довольно часто. Это связано с неблагоприятными условиями проживания и психологическим климатом у них дома. Учащиеся в коррекционных школах, могут составлять контингент из детских домов, центров дневного пребывания. Такие дети, как правило сильно привязываются к учителям, в частности к классным руководителям. Так как атмосфера в школе гораздо теплее и радушней, чем в месте их постоянного проживания. Тем не менее на первом месте у детей всегда стоит общение со сверстниками. Поэтому одной из главных задач коррекционной школы, является создание благоприятного климата в учебных классах, чтобы даже при недостаточной успешности в учебе подросток с нарушением интеллекта, ощущал свою важность и необходимость в нем. Чтобы спустя годы, он вспоминал свое учебное заведение с ностальгией, как счастливое время жизни.

Особые условия для нахождения ребенка в коррекционной школе, показывают актуальность создания такой образовательной среды, которая будет способствовать жизненному и профессиональному самоопределению воспитанников, созданию определенных условий для их самореализации. Для того, чтобы решить указанную проблему необходимо правильно организовать процесс творческой деятельности в такой школе. В концепции модернизации системы образования в России определяются важность и значение системы дополнительного образования детей, которые имеют недостатки в развитии. В коррекционных школах дополнительное образование должно достигать следующих целей: - создать условия для того, чтобы обеспечить максимальное развитие индивидуальных способностей детей, способствующих их социализации и социальной адаптации в

практической жизни, обеспечение преемственности с учреждениями начального и среднего профессионального образования. Дополнительное образование должно формировать у воспитанников самосознание и ощущение ценности своей личности. Дети удовлетворяют свои творческие потребности, развивают интересы, усваивают знания в таком темпе и объеме, которые им позволяют их индивидуальные способности. «Процессы обучения и воспитания , имеющие огромное значение для становления личности ребенка как в норме ,так и в патологии ,неразрывно связаны с процессами развития .Под развитием в неврологии понимают непрерывный процесс изменения морфологических структур и функциональных систем мозга в зависимости от возраста. Процесс развития имеет неравномерный характер. Неравномерность созревания различных функциональных систем обусловлена их неодинаковой значимостью на разных этапах индивидуального развития.»[24]

В начале учебного года руководящие работники определяют задачи, содержание, формы и перспективы деятельности своих кружков. Главный принцип работы каждого учителя дополнительного образования - развить творческие способности детей и обеспечить каждому ребенку чувство успеха и уверенности в себе.Общее руководство работой студий осуществляется советом объединения, в который входят директор школы, педагог-организатор, руководители студий и детский актив.Л.С. Выготский указывал: "приобретенные в коллективе формы сотрудничества переходят в индивидуальные формы поведения ребенка, что является принципом построения высших психических функций и их становления". Поэтому, вся работа по развитию творческих способностей учащихся проходит в виде коллективных творческих дел, которые объединены одной идеей. Сегодня можно сказать, что опыты прошедших лет в плане дополнительного образования детей с ограниченными

[24] Невропатология.Л.О.Бадалян. С 24

возможностями по состоянию здоровья не прошли даром. Работа всех учителей дополнительного образования оценивается, и видна по результатам, успехам детей в конкурсах, концертах, выставках, олимпиадах, соревнованиях. При подготовке любого воспитательного мероприятия необходимо соблюдать следующие условия:

- мероприятие должно планироваться на основании общешкольного плана воспитательной работы учреждения и самого педагога;

- мероприятие должно соответствовать общим целям воспитания, а также той конкретной цели и задачам, которые ставятся учителем;

- необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся с ограниченными возможностями, степень их диагноза, традиции класса и образовательного коррекционного учреждения;

- не копировать слепо методические разработки воспитательных мероприятий, помещенные в разных источниках, а тщательно переработав их, взять то рациональное, что понадобиться в данном конкретном случае, и, дополнив в соответствии с реальными условиями коррекционного образовательного учреждения, использовать на практике.

Условия успешного проведения мероприятия:

– знание существующих форм;

– умение наполнить эти формы нужным содержанием;

– владение методикой организации мероприятий;

– умение прогнозирования полученного результата.

Дополнительное образование детей должно способствовать практическому приложению знаний и навыков, которые получены на уроках. В условиях дополнительного образования учащиеся могут развивать свои творческие потенциалы, навыки адаптации к современному обществу и имеют возможность получить полноценную

организацию своего свободного времени. Дополнительное образование решает проблемы социальной адаптации и профессионально помогает выпускникам сделать свой правильный выбор. Основное и дополнительное образование не существуют друг без друга, так как по отдельности они имеют односторонний и неполноценный характер. Развитие системы дополнительного образования должно зависеть во многом от успешности обеспечения условий.

Образовательная программа специальной коррекционной школы 8 вида. динамична по своим содержательным характеристикам и классифицируются по следующим направлениям:

– учебно-методическое;

- коррекционное;

– воспитательное;

– трудовое;

– лечебно-оздоровительное.

Учебно-методическое направление предусматривает:

1) обеспечение образовательного уровня в соответствии с требованиями, определенными федеральной программой «Государственный специального стандарта образования детей с ограниченными возможностями здоровья», с учетом психофизических параметров личности учащихся;

2) внедрение и разработка технологии коррекционного обучения с целью развития механизма компенсации у каждого ученика;

3) организацию системы динамического наблюдения за состоянием развития и обучения учащихся;

4) создание базы данных по организации коррекционного обучения;

5) организацию постоянной системы повышения квалификации педагогов;

6) стимулирование творчески работающих учителей;

Коррекционное направление предусматривает:

1) разработку и создание базы данных по планированию и моделированию коррекционно-развивающих уроков;

2) разработку системы специальных коррекционных упражнений по развитию психических функций (памяти, внимания, восприятия, мышления);

3) организацию дифференцированного индивидуального обучения с целью максимальной помощи отдельным учащимся;

4) проведение педсовета, методических объединений педагогов по отработке коррекционных технологий.

5) изучение уровня развития детей; проведение диагностики в течение всего времени обучения;

6) оказание консультативной помощи педагогам и родителям.

Воспитательное направление предусматривает:

1) создание базы данных по диагностике уровня воспитанности учащихся;

2) организация внеурочной деятельности, создание воспитательной среды для формирования у воспитанников общечеловеческих ценностей и воспитания гражданина-патриота;

3) формирование и закрепление традиций школы.

Трудовое направление предусматривает:

1) обучение учащихся начальным трудовым навыкам;

2) воспитание у учащихся потребности и осмысления необходимости в трудовой деятельности;

Лечебно-оздоровительное направление предусматривает:

1) организация систематического наблюдения за состоянием здоровья каждого воспитанника;

2) налаживание работы по профилактике токсикомании и наркотической зависимости;

3) организация скоординированной работы с психиатром, психоневрологом, педиатрами;

4) проведение оздоровительной работы, создание здоровье сберегающей среды.

Для привлечения ребят к организованному досугу в школе созданы и успешно работают кружки, факультативы, спортивные секции по интересам. Они способны заполнить свободное время интересными видами деятельности, удовлетворить запросы каждого ребёнка, приобщить детей и родителей к совместной творческой деятельности. Для этого нашими педагогами используются следующие эффективные формы досуговой работы по направлениям воспитания:

- Классные часы, воспитательные беседы по основам социализации;
- Встречи с представителями ОВД, ИПДН;
- Работа школьного совета профилактики;
- Школьная служба социальной помощи обучающимся, воспитанникам.

2. Спортивно-оздоровительное направление:

- Динамичные формы внеклассной работы: организация походов, экскурсий, «Дней здоровья», «Весёлых стартов», внутришкольных спортивных соревнований;
- Проведение бесед по охране здоровья;
- Применение на уроках и внеклассных мероприятиях игровых моментов, физкультминуток;

- Участие в городских и областных спортивных соревнованиях;
- Здоровое питание;
- Выступления школьной постоянно действующей агитбригады «Мы за здоровый образ жизни!».

3. Художественно-эстетическое направление:

- Организация выставок детских рисунков, поделок и творческих работ учащихся;
- Проведение тематических классных часов и воспитательных бесед по эстетике внешнего вида ученика, культуре поведения и речи;
- Работа кружков;
- Участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, города, области.

4. Научно – познавательное направление:

- Предметные недели;
- Библиотечные уроки;
- Конкурсы, викторины, экскурсии и др.;
- Работа клуба интеллектуалов «Что? Где? Когда?»;
- Факультативные занятия по информатике.

5. Гражданско-патриотическое направление:

- Встречи с ветеранами ВОВ и локальных войн, тружениками тыла, «Уроки мужества», конкурысы инсценированной военно- патриотической песни;
- Выставки рисунков;
- Выпуск школьных стенгазет;
- Тематические классные часы и воспитательные беседы;

- Оказание помощи ветеранам ВОВ и труженикам тыла;
- Конкурсы рисунков;
- Конкурсы чтецов.

6. Общественно-полезная деятельность:

- Проведение субботников;
- Работа на пришкольном участке;
- Дежурство по школе, общежитию, по школьной столовой;
- Озеленение школьной территории, разведение комнатных растений;
- Мелкий ремонт школьной мебели, одежды, зданий и сооружений.

7. Игровая деятельность:

- Подвижные игры на свежем воздухе в рамках охранительного педагогического режима;
- Настольные игры;
- Сюжетно – ролевые игры.

Информационное обеспечение внеклассной работы и досуговой деятельности школе 8 вида осуществляется по следующим направлениям:

• Разработка положений, рекомендаций воспитателям, классным руководителям по оформлению планов, отчетной документации и проведению занятий и мероприятий в системе досуговой деятельности с детьми разновозрастных групп.

• Разработка и реализация диагностического материала для оценки сформированности жизненно важных компетентностей обучающихся, воспитанников с учетом требований нового образовательного стандарта в досуговой деятельности.

• Пополнение фонда методической литературы, учебно-методических и наглядных пособий в системе организации досуга детей.

• Мониторинг сформированности ключевых компетентностей, уровня воспитанности обучающихся разновозрастных групп в рамках досуговой деятельности.В программе специальной коррекционной школы VIII вида по технологии, утвержденной Министерством просвещения, реализуются основные задачи реформы, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Особенность развития детей в младшем школьном возрасте с особыми потребностями заключается в том, что творческие способности и познавательные процессы у них сформированы в большинстве своем на очень низком уровне. Коррекционное развитие - это исправление (преодоление) недостатков умственного и физического развития, совершенствование психических и физических функций. В ходе коррекционной работы развиваются умственная, физическая, нравственная саморегуляция , способности организовывать и регулировать свою деятельность, навыки социально –трудовой. Следовательно, социализирующая функция досуговой деятельности заключается в его влиянии на творческое развитие детей, расцвет их способностей, расширение диапазона интересов, гуманизацию мыслей, чувств и поступков, открытии множества путей самореализации личности.

Для успешной реализации поставленных задач необходимо выполнение ряда условий:

- конкретное планирование деятельности;

- кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение;

- педагогические условия.

При планировании и организации занятий по внеклассной работе и досуговой деятельность с обучающимися, воспитанниками (VIII вид) необходимо соблюдать обязательные следующие принципы:

-побуждение к обучению и самообучение различным видам досуговой деятельности является основой для социальной адаптации человека с ограниченностью в обществе;

- как зеркало возможностей личности, как воспроизведение ее совершенно индивидуального самоощущения, творческая досуговая деятельность может быть только полезной, правильной, так как с этой точки зрения творческая деятельность не подлежит оценке по интеллектуальным критериям (правильно-неправильно). Она несет в себе самоутверждение творящего,укрепляя его чувство собственного достоинства.Тем самым создается основа для развития самосознания и уверенности в себе, что способствует дальнейшему становлению личности;

- для этого необходима поддержка и инициатива со стороны педагогического коллектива, со стороны родителей, со стороны одноклассников. Наша поддержка и инициатива заключаются в том, чтобы чутко улавливать и признавать индивидуальные формы самовыражения учащихся, допускать их, способствовать им;

- важным аспектом для повышения мотивации у детей к занятиям является серьезное восприятие их произведений, творений, окружающими людьми;

- для ограниченных детей характерна потребность в поддержке, поощрении, что помогает им полнее осознать свою значимость, ощутить радость, удовольствие от похвалы;

- путем ненавязчивых корректировок действий учащихся в процессе создания какого-либо произведения (поделки, рисунка и т.п.), педагоги могут способствовать созданию у ребенка с умственной отсталостью представления о собственной самостоятельности в деятельности, тем самым помогая детям приобрести чувство свободы в творчестве, уверенности в своих способностях;

- в отличие от традиционных форм обучения учащихся с, с умственной отсталостью формы досуговой деятельности предоставляют хорошую возможность взаимодействия детей с ограничениями и нормально развивающихся сверстников;

- однако совместным действиям должна предшествовать пропепевдическая работа, которая подготовила бы детей к восприятию друг друга;

- одним из результатов интеграции детей в подобные деятельностные группы является повышение мотивации к занятиям дополнительного образования – обучению досуговой деятельности, так как учащиеся на деле осознают свои возможности быть на равных с ребятами из массовых школ.Здесь уместно будет процитировать замечание, высказанное на рубеже XIX-XX столетий психиатром Хансом Принцхорном относительно творчества пациентов психиатрических лечебниц: «Произведение вытекает не из здоровья, не из болезни, а из изобразительной силы творящего, которая коренится в личности, независимо от того, здорова она или больна»;

- нет никаких оснований думать, что среди детей с ограничениями (даже умственными) нет художественно одаренных личностей;

- необходимость создания условий для организации благотворительных выставок

- продажа творческих работ учащихся с ограничениями. Общественности нужно указать на их произведения;

Партнёрство школы должно носить многосторонний, социально обусловленный характер, включает управление совместной деятельностью заинтересованных субъектов социального воспитания и обучения детей: родителей, педагогов дополнительного образования, представителей учреждений культуры, здравоохранения, спорта, государственных и негосударственных структур, субъектов хозяйствования.

ГЛАВА 2.2.

Технология организации творческой деятельности детей в условиях коррекционной. школы 8 вида, на примере вокального объединения.

«Запоет школа –запоет весь народ» К.Ушинский.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе является составной частью учебно-воспитательного процесса. Музыкальная деятельность способствует формированию потребностей, знаний, умений,

необходимых в повседневной жизни, поэтому необходимо детей включать в дополнительные занятия по музыки и пению. Чем раньше ребенок с нарушением в развитии займется музыкально-коррекционной деятельностью, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваться имеющие нарушения. В коррекционной школе 8 вида №869 было создано вокальное объединение. «Мелодия» в котором занимаются учащиеся 2-9 классов в возрасте от 9 до 16 лет. В специальных ФГОС для детей с ОВЗ указано: «В связи с неизбежной упрощенностью среды обучения и воспитания, максимально приспособленной к дефекту ребенка и ограничивающей его взаимодействие со здоровыми сверстниками, требуется специальная работа по введению ребенка в более сложную и богатую социальную среду. Смыслом этой работы является поэтапное и планомерное расширение повседневного жизненного опыта и социальных контактов ребенка в доступных для него пределах».

Социализация человека начинается с самого раннего возраста и продолжается на протяжении всей его жизни. Однако процесс социализации отдельной личности неразрывно связан с развитием и культурой всего общества. Успешная социализация детей с нарушением интеллекта отражает систему их отношений со сверстниками и взрослыми, успешность обучения, эффективность стиля общения с учениками и взрослыми людьми, возможность личностной самореализации.

Все современные школы можно условно разделить на две части. Одни школы главной целью считают знания, умения и навыки. Этому подчинены все педагогические поиски, новации, средства. Другие школы главной целью считают Человека, развитие ребёнка, всё же остальное является условиями для этого развития. Коррекционная школа

принадлежит ко второй категории школ - школам воспитания. Обучение и воспитание в коррекционной школе переплетаются особенно тесно.

Ученики специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната 8 вида имеют малый запас знаний об окружающем мире, у них повышенная психическая истощаемость, эмоциональная неустойчивость. Для них характерны эмоциональная холодность, отсутствие навыков общения, скованность. Дети, проживающие в интернате, растут в особом, полуизолированном от реальности мире, в результате чего при вступлении во взрослую самостоятельную жизнь они испытывают трудности в общении с людьми, у них формируется некоммуникабельность, неприятие себя как личности.

При этом у детей с нарушением интеллекта:

– отсутствует мотивация к обучению, как следствие, низкий уровень познавательной активности на уроках и во внеурочной деятельности;

– не сформирована коммуникативная компетенция;

– опыт творческой деятельности (участие в творческих конкурсах, смотрах, праздниках) недостаточно освоен;

– не развита эмоциональная сфера, что не дает возможности ученику раскрыть свою неповторимую индивидуальность, личностный потенциал.

Одной из основных функций педагогической поддержки является помощь ученику в становлении его как творческой личности, признание его уникальности, индивидуальности, раскрытие и поддержка его актуальных и потенциальных возможностей, создание условий для их максимальной реализации.

Музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом, умственном

и нравственном развитии. Учителю музыки в коррекционной школе нельзя ограничивать свою деятельность в рамках уроков музыки, в условиях современной общеобразовательной школы значение внеклассной работы по музыкальному образованию бесспорно. Музыкально-педагогический опыт показывает, что хоровое и сольное исполнение песен детьми разного школьного возраста, игра на детских музыкальных инструментах, постановка театрализованных и кукольных музыкальных спектаклей, участие в общешкольных мероприятиях благотворно сказывается на развитии учащихся с нарушением моторики и эмоционально-волевой сферы. На внеклассных занятиях музыка помогает преодолеть психологическую защиту ребенка – успокоить или, наоборот, активизировать его, настроить, заинтересовать, а также развивает коммуникативные и творческие возможности учащихся.

Особенность программы вокального кружка в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые сами стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные способности. В данных условиях программа вокального кружка «Мелодия» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы, ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Вокальное объединение «Мелодия», направлено на духовное развитие обучающихся. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Мелодия» - является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью. Весь учебно- воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально- творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими искусства и жизнью. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку –

и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В вокальном объединении органически сочетаются фронтальное воздействие педагога на воспитанников, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверие к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Начиная обучаться в специальном коррекционном учреждении, дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение воспитанников с умственной отсталостью к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков. Практически каждый ребенок нуждается в развитии музыкальных коммуникативных навыков. Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных

конкурсах и фестивалях песни.Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет воспитанникам более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учениками на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания воспитанников, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), искусства (музыки), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества). Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Цели программы:

- Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей
- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие**:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные**:**

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации школьников

Дидактические**:**

- привить навыки общения с музыкой
- формировать чувство прекрасного, на основе песенного музыкального материала
- формировать музыкально-эстетический вкус
- обучить основам музыкальной культуры
- совершенствовать вокальное мастерство
- формировать основы сценической культуры
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей;

Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира. Дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в коррекционной школе приобретает развитие индивидуально- личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, восприятие потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение способами музыкальной деятельности;

обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения музыки ученик должен знать и понимать:

-специфику вокала как вида искусства;

- значение вокала и его роли в синтетических видах творчества;

-возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

-основные жанры народной и профессиональной музыке;

- основные формы музыки;

-названия и виды инструментов;

-имена композиторов и известных исполнителей.

уметь:

-Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-выразительно исполнять соло и хором;

-распознавать на слух песню, танец, марш ;

-распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии , песни;

- различать на слух звучания отдельных инструментов;

- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;

- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках.;

- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;

-определять свое отношение к музыкальным явлениям.

Обучение вокалу способствует коррекции эмоционально- волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях –коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Нормативно-правовые документы:

1.Закон РФ об образовании.

2.Программа коррекционно-развивающего обучения под ред.С.Г.Шевченко.

3.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

4.Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях

5.Приказ УО и науки «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин общеобразовательными учреждениями и реализующих программ общего образования.

Контроль уровня обучения

Концертно – исполнительская деятельность - это результат, по которому оценивают работу музыкального кружка. Она требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных праздниках. Это результат, по которому оценивают работу воспитанников. Участие в официальных мероприятиях активизирует работу; позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки; способствует творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества, в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей с умственной отсталостью коллективным творчеством – основная задача педагога.

Пример годового учебного планирования вокального объединения «Мелодия»:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1
2	Глубокое диафрагмальное дыхание	3	1	2

4	Звуковыводящие слоги и гласные	2	0	2
5	Звучание в речевой позиции	1	0	1
6	Снятие мышечных зажимов	2	0	2
7	Выведение звука в резонаторы	2	1	1
10	Вокально –певческая установка	2	1	1
11	Пение как вид музыкальной деятельности	3	1	2
13	Формирование детского голоса	2	1	1
14	Звукообразование	2	1	1
15	Дикция и артикуляция	3	2	1
16	Формы и жанры вокальной музыки	4	4	0
17	Мимика и жестикуляция	3	1	2
18	Вокальные упражнения	7	2	5
19	Смысловой посыл в песне	6	3	3
20	Слушание музыкальных произведений	6	0	6
21	Элементы актерской игры в исполнительстве	5	2	3
22	Игровая деятельность ,театрализация	5	3	2
23	Речевые игры и упражнения	6	2	4
24	Дуэтное пение	5	3	2
25	Понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете)	6	4	2
26	Раскрепощение певца	5	3	2
27	Пластика в исполнительстве	5	1	4
28	Речевые игры и упражнения	5	1	4
29	Работа над чистотой интонирования песни	4	1	3
30	В гостях у композитора	6	6	0
31	Работа с опорой звука	5	1	4
32	Пение в положении стоя и сидя	6	1	5
33	Эмоциональная окраска звука	6	1	5

34	Субтонное звучание	4	0	4
35	Мышечная память	2	2	0
36	Низкие и высокие звуки	3	1	2

Технологии используемые в работе вокального объединения «мелодия» :

Компьютерные программы. Объяснение нового материала с использованием компьютерного обеспечения, специальные программы позволяют интенсифицировать учебный процесс. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве. Все это способствует формированию положительной мотивации к обучению, эффективному решению коррекционных образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Мультимедиа. Использование в качестве дидактического материала к уроку как собственных мультимедийных презентаций, так и заимствованных из интернета позволяет вовлечь детей в активную деятельность на уроке, повысить производительность труда учителя и ученика, расширить музыкальный кругозор школьников. Также используется мультимедиа как средство для просмотра музыкальных фрагментов мультфильмов, художественных и документальных фильмов по программе.

Караоке. Еще одно средство информационных технологий, направленное на повышение познавательного интереса детей с нарушением интеллекта Использование караоке позволяет не только повысить мотивацию за счёт разнообразной аранжировки фонограмм песен (как правило, используется большое число голосов музыкальных инструментов), но и дающих

возможность расширить репертуар и более качественно проводить оценку исполнения песен учениками. Для области караоке характерен чрезвычайно богатый выбор вокальных композиций: на DVD дисках и в Интернете содержится до нескольких тысяч произведений всех стилей и направлений - от классики до эстрады.

Интернет- ресурсы. Использование Интернет-ресурсов учителем дает колоссальные возможности поиска необходимой, важной и значимой информации.

Здоровьесберегающие образовательные технологии :

Решить основную коррекционную задачу учителя музыки - снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников – позволяют здоровьесберегающие образовательные технологии, использование которых не наносят прямого или косвенного вреда здоровью учащихся. Основными средствами реализации здоровьесберегающих технологий в музыкальном воспитании школьников с ОВЗ являются:

-вокалотерапия (голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека);

-музыкотерапия (основной акцент в слушании музыки ставится на приобщение детей к произведениям высокого искусства; используя классическую музыку в целях музыкальной терапии, не следует забывать, что и среди произведений современной легкой музыки, в том числе среди джаза и рока, можно найти немало тех, которые могли бы быть использованы в терапевтических целях);

-логоритмика или арттерапия (выполняя упражнения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух);

-фольклорная терапия (благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точность интонирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма);

-сказкотерапия (огромные возможности для душевного здоровья школьников имеет музыкальная сказка, которая открывает ребенку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты – предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства);

-куклотерапия (театральная кукольная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей – потребность в игре и создаёт условия для проявления их творческой активности; приобщение школьников к музыкально-театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания музыкального кукольного спектакля);

-терапия творчеством (занятия искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, дают уникальную возможность помочь им раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождают от закомплексованности, дают ощущение своей особенности, приносят массу радостных минут и огромное наслаждение; всплеск творческой активности благотворно действует на психику детей с нарушением интеллекта);

-коррекционно-развивающая работа (главное – это атмосфера занятия; увлеченность детей, их внутренний комфорт, раскованность, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею», возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку быть самим собой, проявлять свою индивидуальность).

Активное общение с музыкой является самым главным смыслом и итогом занятия. Важно петь, играть, двигаться, придумывать, слушать свое исполнение и исполнение других. Коллективный характер музыкальных занятий подключает к оздоровительному процессу взаимные целебные воздействия со стороны других учеников – их поддержку, сочувствие и сопереживание.Для успешной реализации цели на занятиях создается атмосфера сотрудничества, соучастия, так как педагогика сотрудничества — это педагогика развития личности.

Гуманно-личностный подход в процессе музыкальных занятий помогает детям самостоятельно мыслить, воспринимать музыкальные произведения, личностно проживая их. А это значит - музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Традиционные виды деятельности и методические приемы:

-разные виды заданий для детей дают возможность вовлекать в процесс обучения всех учащихся класса, строить общение на основе творческого похода;

-большой диапазон работы с песенным материалом - знакомство с песней, её характеристика, работа над текстом (заучивание), выработка четкого произношения (дикция), правильная вокализация текста (распевы, работа над чистотой интонирования), верное воспроизведение ритмического рисунка – превращает урок в живой, творческий процесс, в центре которого личность ученика;

- применение предметных коллекций (иллюстрации, портреты, плакаты) помогает существенно изменять технологию объяснения – дается комментарий с дополнительными объяснениями и примерами, у школьников «включаются» слуховой и визуальный каналы восприятия материала, развивается воображение;

- использование раздаточного материала направлено на освоение новых способов деятельности, постановку в центре учебного процесса активного личного опыта учащихся;

- метод отработки исследовательских навыков - для активизации деятельности учащихся, с обязательной защитой на уроке.

Разнообразие методов определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с новой песней начинается с беседы *(*словесный метод*);* по ходу беседы руководитель исполняет фрагменты песни *(*наглядно-слуховой метод*);* сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей *(*стимулирующий метод*);* выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами (метод эмоционального воздействия*);* дети сравнивают и анализируют отдельные фрагменты песни *(*метод анализа и сравнения*);* определяют идею произведения *(*метод обобщения*).*