Автономная некоммерческая организация высшего образования
Московский региональный социально-экономический институт

Зав. кафедрой педагогики и психологии
к.п.н., доц. Кислинская Н.В.

_____
(подпись)

Мельник Юлия Андреевна
6пс-10

Дипломная работа

Особенности взаимодействия педагога-психолога с родителями по проблеме развития художественно-творческих способностей старших дошкольников

Специальность: Педагогика и психология

Специализация: Психологическое консультирование

Руководитель:
к.пс.н., доц. Кислинская Н.В.

_____
(подпись)

Содержание

Введение.....3
Глава 1. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.....8
1.1. Понятие о творческих способностях.....8
1.2. Дошкольный возраст – сензитивный период развития вторичных творческих способностей у детей.....21
Глава 2.Психолого-педагогические условия оказания психологической помощи родителям по развитию творческих способностей старших дошкольников.....39
2.1. Основные психологические условия развития творческих способностей в дошкольном возрасте.....39
2.2. Специфика взаимодействия педагога-психолога с родителями по проблеме развития творческих способностей старших дошкольников.....46
Глава 3. Психолого-педагогическое исследование эффективности консультирования родителей по проблеме развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.....54
3.1. Использование психодиагностических процедур в практике психологического консультирования родителей по проблеме развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста...54
3.2. Психологическое консультирование родителей дошкольников по развитию художественно-творческих способностей детей.....59
3.3. Коррекционно-развивающая работа и результаты развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста....69
Заключение.....79
Терминология.....81
Список литературы.....84
Приложение.....89

Введение

Актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что согласно анализу психолого-педагогической литературы, творчество, и в частности творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста, рассматривается как одна из актуальных проблем и в современной науке и практике занимает определенное и значимое место, а также характеризуется разнообразием взглядов на сущность и структуру творчества.

Помимо этого, актуальность данной проблемы заключается в том, что от ее недостаточной разработанности в значительной мере страдает развитие художественно-творческих способностей дошкольников.

Теоретическое исследование позволило отметить, что высокие творческие достижения дошкольников связаны и с такими факторами, как уровень воображения в игровой деятельности, и с различными способностями; общением, принятием роли (Дж. Коннели, А. Доил), использованием языка и стремлением к лидерству (В. Фу, Х. Кеннеди), возможностью самовыражения, интересами и уровнем образования родителей. По мнению П. Смита, для развития детского творчества и стимулирования творческой активности необходимо предоставить детям материалы для занятий и возможность работать с ними, поощрять творческие интересы ребенка; необходимо также наличие внутренней раскованности и свободы.

Исходя из анализа теоретических источников:

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Художественно-творческие способности можно определить так - это специальные определенные успехи человека в художественно-творческой деятельности, где необходимы особого вида задатки и их развитие, обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

Таким образом, изобразительное искусство призвано раскрывать индивидуальные графические, живописные возможности и художественно-творческие способности каждого дошкольника.

В связи с этим требуется разработка таких эвристических методов и технологий, в которых бы органически сочеталось овладение детьми необходимыми знаниями, умениями и навыками с полным раскрытием и развитием индивидуальных сторон творчества и способностей.

Огромную роль в развитии творческих способностей ребенка играет среда и, в первую очередь, влияние семейных отношений.

Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры: 1) гармоничность – не гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми; 2) творческая – нетворческая личность как образец подражания и субъект идентификации; 3) общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие; 4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание «достижений или независимости».

В этой связи грамотное психологическое консультирование родителей детей с проблемами в развитии художественно-творческих способностей становится неотъемлемой частью работы практического психолога ДОУ.

Цель исследования – определить условия эффективного использования

психологического консультирования родителей в развитии художественно - творческих способностей дошкольников.

Объектом исследования является процесс обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Предмет исследования - использование психологического консультирования родителей для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования. Для определения развития художественно - творческих способностей дошкольников необходимо:

- использовать соответствующие психодиагностические процедуры по определению художественно-творческих способностей дошкольников;

- определить наиболее эффективные психолого-педагогические условия по формированию художественно-творческих способностей дошкольников;

- применять психологическое консультирование родителей по формированию художественно-творческих способностей дошкольников.

Основные задачи исследования:

1. Исследовать и проанализировать природу художественно-творческих способностей дошкольников в контексте рассматриваемой проблемы.

2. Подобрать соответствующие психодиагностические процедуры по определению художественно-творческих способностей дошкольников.

3.Проанализировать эффективность психолого-педагогических условий по формированию художественно-творческих способностей дошкольников.

4.Теоретически обосновать и экспериментально апробировать эффективность психологической консультации родителей в развитии художественно-творческих способностей дошкольников.

Методологическую основу исследования составили:

Труды ведущих ученых в области обучения и развития индивидуальных особенностей, детской одаренности и творчества: Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.В. Лаптев, Я.А. Паномарев, С.Л. Рубинштейн, И.М. Сеченов, В.Д. Шадриков, Д.Б.

Эльконин и др.; исследования в области психологии изобразительной деятельности: Р. Арнхейм, Н.Н. Волков; работы по раскрытию творческого потенциала детей различных возрастных групп: Е.И. Игнатьев, В.И. Киреенко, В.С.Кузин.

Объектом эксперимента послужили две группы из... Дети отобраны с помощью системы тестов по лучшим результатам. Возраст детей 5-7 лет.

В процессе работы нами были использованы следующие **методы** исследования:

1. Контент-анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.
2. Тестирование дошкольников с целью выявления уровня развития их художественно-творческих способностей по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и А.И. Кириллова (интерпретация теста Э.П.Торренса "Закончи рисунок").
3. Тестирование с целью выявления влияния психологического консультирования родителей на развитие художественно-творческих способностей дошкольников через стимулирование их воображения на основе этой же методики.
4. Анализ результатов и статистическая обработка данных экспериментов.

Определено основное **противоречие** – между необходимостью формирования художественно-творческих способностей дошкольников и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий и механизмов, обеспечивающих решение данной задачи.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему** исследования: поиск наиболее эффективных психолого-педагогических условий формирования художественно-творческих способностей дошкольников. Данная проблема позволила сформулировать **тему**

исследования: «Особенности взаимодействия педагога-психолога с родителями по проблеме развития творческих способностей старших дошкольников».

Новизна исследования состоит в обосновании психолого-педагогических условий по развитию художественно-творческих способностей дошкольников с опорой на психологическое консультирование их родителей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в работе практического психолога, социальных педагогов, учителей и родителей, а так же при создании учебных пособий и методических рекомендаций.

Глава 1. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

1.1. Понятие о творческих способностях

Что есть детское творчество? Как проявляются творческие способности? Эти вопросы интересуют многих, но, прежде всего психологов, педагогов и родителей, стремящихся развить творческие способности ребёнка, реализовать его творческое начало.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить только об их влиянии на скорость и лёгкость приобретения знаний и умений. В свою очередь знания содействуют развитию и совершенствованию способностей. [2,с.15]

Необходимо сделать акцент на врождённости не самих способностей, а их задатков. Задатки не являются движущими силами развития способностей, хотя оказывают на него значительное влияние. Они обуславливают разные пути и способы формирования способностей, влияют на их уровень, высоту достижений человека в какой-либо области, быстроту развития способностей. Таким образом, задатки обладают существенной, но не решающей ролью.

Способность не является константным, неизменным свойством. Она существует только в динамике. Развитие способностей осуществляется в процессе той или иной практической или теоретической деятельности. Таким образом, при формировании и развитии способностей важно учитывать их обусловленность соответственной и конкретной деятельностью.

Следует также подчеркнуть, что не отдельные способности как таковые непосредственно определяют возможность успешного выполнения какой-нибудь деятельности, а лишь то своеобразное сочетание этих способностей, которое характеризует данную личность. Кроме того, одной из важнейших особенностей психики человека является возможность чрезвычайно широкой компенсации одних свойств другими, вследствие

чего относительная слабость какой-нибудь одной способности не исключает возможности успешного выполнения даже такой деятельности, которая наиболее тесно связана с этой способностью [2,с.17].

На развитие способностей оказывает влияние особенности высшей нервной деятельности. Так, от скорости образования и прочности условных рефлексов зависят быстрота и прочность овладения знаниями и навыками, от быстроты выработки дифференцированного торможения на сходные раздражители — возможность тонко улавливать сходство и различие между предметами или их свойствами; от скорости и легкости образования и переделки динамического стереотипа — приспособляемость к новым условиям и готовность быстро переходить от одного способа выполнения деятельности к другому. Перейдем непосредственно к рассмотрению способностей человека, как психологических свойств личности.

Способности различаются по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени развития.

Качество способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются. О человеке обычно говорят не просто, что он способен, а к чему способен, то есть указывают качество его способностей. По качеству способности делятся на математические, технические, художественные, литературные, музыкальные, организаторские, спортивные и т. д.

По широте различаются:

=> общие;

=> специальные способности.

Специальные способности являются условиями, необходимыми для успешного выполнения какого-либо одного конкретного вида деятельности. К ним относятся, например, музыкальный слух, музыкальная память и чувство ритма у музыканта, «оценка пропорций» у художника, педагогический такт у учителя и т. п.

Общие способности необходимы для выполнения различных видов

деятельности. Например, такая способность, как наблюдательность, нужна и художнику, и писателю, и врачу, и педагогу; организаторские способности, распределенность внимания, критичность и глубина ума, хорошая зрительная память, творческое воображение должны быть присущи людям многих профессий. Эти способности, поэтому принято называть общими. [2,с.19-21].

Самой общей и в то же время самой основной способностью человека является аналитико-синтетическая способность. Благодаря ей, человек различает отдельные предметы или явления в сложном их комплексе, выделяет главное, характерное, типичное, улавливает самую суть явления, объединяет выделенные моменты в новом комплексе и создает что-то новое, оригинальное. Так, например, писатель, наблюдая различных людей в разных ситуациях, выделяет типичные их свойства, улавливает в их характере, поступках и труде черты будущего персонажа и, обобщая эти черты, создает типичный образ.

Однако, беда в том, что современная психологическая наука аналитична. За задатками — анатомо-физиологическими возможностями человека и способностями, отвечающими узкому кругу требований конкретной деятельности не видно реального — действующего человека. В связи с этим хочется обратиться к работам В. В. Клименко. По его словам задатки (чувствительность человека) обеспечивают около 10 млрд. сенсорных каналов односторонней связи **с** окружающей средой. Такая чувствительность достигается необыкновенной оснасткой человеческого тела: **рецептором,** воспринимающим энергию и информацию как извне, гак и из самого тела; **кондуктором** — проводником воспринятого; **участком мозга,** где осуществляется (или не осуществляется - просто сохраняется) превращение их в факт сознания[5].

Таким образом, потенциально из задатков человека может быть создано столько работающих способностей, сколько существует каналов связи между окружающей средой и человеком с его внутренним миром.

Однако реально количество способностей зависит от организации учения и деятельности человека. Иллюстрацией может послужить такой простой пример: у человека существуют мышцы, которые могут шевелить ушами, но реально делать это умеет один из тысячи, у всех остальных этот задаток — потенциальная нереализованная способность. Многие люди страдают отсутствием звуковысотного слуха и т. д.

Материализация продуктов чувствительности состоит из трех видов способностей:

- способности **отражать** внешний мир и себя в нем как мыслящей частицы природы (мы слышим, видим, нюхаем и т. д. — все органы чувств работают на этот процесс);
- способности **проектировать** внешнюю среду, в том числе и себя (создание иной, рукотворной природы мысленно, работой воображения, создание гипотез — завтра сделать то-то и то-то.);
- способности **создавать** в процессе своей деятельности продукты и предметы, удовлетворяющие устремления и потребности человека, и **перерабатывать себя изнутри по меркам гармонии** (реализация замыслов, конкретные действия с конкретными вещами и предметами)[5].

Способность отражения и психомоторику человек научился усиливать многократно с помощью огромного множества приборов, устройств, машин: от обыкновенных очков до космических станций. Но способность к созданию, а особенно к творчеству, пока еще не усиливается ничем. Необходимо заметить, что в психологии чувствительность и способности изучаются как относительно самостоятельные элементы психики, сознания и деятельности человека. Рассматриваются под углом зрения совокупности и последовательности действий (умственных и психомоторных), благодаря которым получается более или менее точное отражение предметов и явлений, привлеченных к процессу деятельности.

Таким образом, назрела необходимость поставить в психологии на смену тенденции аналитической другую — целостность. Нужно повернуться к человеку, к пониманию, что в нем все взаимосвязано и от природы гармонично. И главная целостность любой деятельности и ее технологии — человек, в котором чувствительность, способности и механизмы неделимы. Где, механизмы — это объединение способностей, крепко связанных между собой, систематизирующих разнообразное содержание отраженного человеком и удерживающее его в едином целом.

Человеческая психика и психомоторика обладает неисчислимыми возможностями создания механизмов. Они — новообразования, не закрепленные ни за определенным органом чувств, ни за конкретной способностью: это — система способностей со свойствами, которыми не обладает ни одна из составляющих целостности. Причем это новообразование одновременно действующее и познающее: действуя — человек познает, а, познавая — действует, решает задачи умственные и психомоторные. Количество механизмов может быть бесконечное множество. Изменяя условия работы человека, мы создаем тем самым новые механизмы, новые способы действий. Одним из таких механизмов, безусловно, является талант. По определению В.В. Клименко: «Сущность таланта в способности к действию, его не следует выискивать ни в особых достоинствах мозга, ни в конструкции тела, ни в каких-то других способностях. Талант — это человек, оригинально решающий всем известные задачи»[5].

Внутреннее же строение механизма таланта человека, определенную связь составляющих элементов его целостности можно изобразить схемой:



Невозможно в данной работе охватить все процессы и элементы таланта. Поэтому мы остановимся на одном из интереснейших, на наш взгляд, — воображении.

Воображение – это психический процесс, заключающийся в осознании новых образов (представлений) путем переработки материалов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. [4,с.9].

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно - ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений.

Воображение дошкольника развивается под влиянием учебной деятельности и связано с развитием памяти и мышления. Большинство сведений, сообщаемых детям в детском саду, имеет вербальную форму, поэтому вербальное мышление и речь оказывают огромное влияние на содержание развития всех психических функций, в том числе и воображения.

В дошкольном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка

предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Воспитатель на уроке предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями – иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и др.

Ж. Пиаже считает, что гибкое, способное на предвосхищение воображение может реально помогать операциональному мышлению, даже необходимо ему [3,с.28].

Наиболее ярко воображение проявляется в рисовании и сочинении рассказов и сказок. У дошкольников мы можем наблюдать большую вариантность в характере детского творчества: одни дети воссоздают реальную действительность, другие – фантастические образы и ситуации. В зависимости от этого можно разделить детей на реалистов и фантазеров. Специальным интересом ребенка может стать фантастический, пугающий и привлекающий мир сказки. Черти, водяные, лешие, колдуны, феи, принцессы и многие другие персонажи народного творчества, существа, созданные индивидуальной фантазией, наряду с совершенно реалистическими изображениями людей определяют содержание душевной работы и продуктов деятельности ребенка.

Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще, и чаще допускает нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативного социального пространства, последнее принуждает работать

воображение непосредственно на развитие личностных качеств.

Воображение вместе с интуицией способно не только создать образ будущего предмета или вещи, но и находить его природную меру — состояние совершенной гармонии — логику его строения. Оно дает начало способности к открытиям, помогает находить новые пути развития техники и технологии, способы решения задач и проблем, возникающих перед человеком.

Именно вследствие широкой возможности компенсации, системности организации психических особенностей человека попытки свести творческость, креативность к какой-либо одной творческой способности часто обречены на неудачу.

Л. С. Выготский **определяет творчество как ту деятельность,** «которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [4,с.64]. Однако особенности этой деятельности трактуются и понимаются учеными и специалистами по-разному. Это находит отражение и в классификации творческих способностей.

Стремление раскрыть творческие способности, определить пути их развития приводит к необходимости рассмотрения структуры творческих способностей.

Приводим некоторые классификации. Дж. Гилфордом была предложена кубическая модель интеллекта, которая представляет собой эвристическую гипотезу, позволяющую классифицировать интеллектуальные способности и предсказать новые. Существуют три измерения интеллекта: операции, продукты, содержание, которые характеризуют способности к решению интеллектуальных задач. Дж. Гилфорд выделяет пять типов операций: познание, память, конвергентное (логическое, одно направленное) и дивергентное (отступающее от логики, идущее в разных направлениях) мышление,

оценивание; четыре вида содержания: образное, символическое, семантическое и поведенческое; шесть видов конечного мыслительного продукта: элементы, классы, отношения, системы, преобразования, выводы.

Все интеллектуальные способности, по мнению Дж. Гилфорда, в какой-то мере являются творческими, но более всего - способность к дивергентному мышлению. Как отмечает автор, дивергентное мышление характеризуют четыре основных качества: быстрота, гибкость, оригинальность и точность. Под *быстротой* понимается способность высказывать максимальное количество идей, причем в данном случае важно не их качество, а их количество. *Гибкость* - способность высказывать многообразие идей. Способность порождать новые нестандартные идеи называется *оригинальностью,* она может также проявляться в ответах, не совпадающих с общепринятыми. *Точность,* или, иначе говоря, законченность, - способность совершенствовать или придавать завершенный вид своему продукту [3,с.39].

Классификация творческих способностей, предложенная А. И. Луком, объединяет 15 способностей, близких, по сути, к способностям мыслительным, интеллектуальным. Анализируя философскую, науковедческую, психолого-педагогическую литературу, А. К. Маркова также строит систему стилеобразующих особенностей творческой деятельности на основе предложенной А. И. Луком классификации [12,с.72].

Классификация творческих способностей по А.И. Луку:

1. Зоркость в поисках. В потоке внешних раздражителей человек обычно воспринимает лишь то, что укладывается в его «координационную сетку» уже имеющихся знаний и представлений, остальное бессознательно отбрасывает. На это влияют привычные структурные «клише», установки, чувства, комфортность. Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, - нечто большее, чем просто наблюдательность.

2. Способ кодирования информации нервной системой. Мозг облекает любую мысль в ту или иную форму; разные люди обладают неодинаковой способностью пользоваться кодами. Врождённые особенности мозга и условия развития в первые годы жизни предопределяют преимущественную склонность к испытанию тех или иных кодов информации. Способ кодирования накладывает печать на форму внешнего выражения результатов, а если смотреть шире – на выбор содержательной области мышления.

3. Способность к свертыванию мыслительных операций заключается в том, что длинная цепь рассуждений, понятий заменяется одной обобщающей операцией, тем самым мышление переходит на более высокий уровень абстрагирования, использования все более емких в информационном отношении символов.

4. Способность к переносу. Это способность применить навык, приобретенный при решении одной задачи, к решению другой, способность к выработке обобщенных стратегий.

5. Боковое мышление. Способность увидеть путь к решению, используя постороннюю информацию.

5. Цельность восприятия. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее. В процессе творческой работы необходимо оторваться от логического рассмотрения фактов, чтобы попытаться вписать их в более широкие картины.

6. Готовность памяти. Способность вспомнить о свойствах объекта и соотнести эти знания с задачей. Имеется в виду скоростной момент извлечения информации из памяти.

8. Сближение понятий. Легкость ассоциирования и отдаленность ассоциируемых понятий, «смысловые расстояния» между ними.

9. Гибкость мышления. Быстрый и легкий переход от одного класса явлений к другому, далекому от первого по содержанию. «Смысловые расстояния» - переменная величина, на которую влияет функциональная

фиксированность человека; способность к преодолению фиксированности - одно из проявлений гибкости мышления.

10. Гибкость интеллекта. Способность вовремя отказаться от скомпрометированной гипотезы.

11. Способность к оценочным действиям. Способность к оценке, выбору одной из многих альтернатив до ее проверки.

12. Способность к «сцеплению». Объединение воспринимаемых раздражителей, быстрое соотнесение новых сведений с прежним личным опытом.

13. Легкость генерирования идей. Чем больше идей порождает человек, тем больше шансов, что среди них будут идеи хорошие.

14. Беглость речи. Легкость формулирования необходима, чтобы облечь новую идею в слова. При этом важна осмысленность.

14. Способность к доведению дела до конца. Это не просто настойчивость, собранность и волевой настрой, а способность к доработке деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Американский психолог Л. Кохен предлагает рассматривать как характеристики творческой деятельности не творческие способности, а творческое внешнее поведение личности. Согласно автору, творческая деятельность выражается в репертуаре творческого поведения. Л. Кохен выделяет следующие семь уровней творческого поведения: 1) научение чему-то новому; 2) открытие нового для себя; 3) проявление талантов; 4) развитие умения решать проблемные ситуации; 5) открытие нового в области интересов и знаний; 6) творчество через расширение области деятельности; 7) творчество через полное переструктурирование области деятельности. [13,с.94]

Классифицируя творческое поведение, Д. Лефбридж [13;с.104] выделяет такие его характеристики:

Когнитивные особенности	**Аффективные особенности**
1. Беглость (количество) выдвижения рядя подходящих идей.	1. Рискованность (смелость), устойчивость к высказывание и отстаивание
2. Гибкость, разнообразие идей, подходов.	2. Комплексность — различных тем, поиск альтернативных действий, их организация.
3. Оригинальность необычные решения, реакции.	3. Любознательность.
4. Совершенствование добавление), развитие основной концепции,	4. Воображение, фантазия. -

Все сказанное позволяет опереться на точку зрения Дружинина В.Н. По его мнению, существует, как минимум, три основных подхода к проблеме творческих способностей в истории психологии [3,с.92].

1) Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А.Дж.Танненбаум, А.Олох, Д.Б.Богоявленская, А.Маслоу и другие). К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

Особняком стоит концепция Д.Б.Богоявленской, которая вводит понятие креативной активности личности, полагая, что она обусловлена определенной психической структурой, присущей креативному типу

личности. Творчество, с точки зрения Д.Б.Богоявленской, является ситуативно-нестимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. Креативный тип личности присущ всем новаторам, независимо от рода деятельности: летчикам-испытателям, художникам, музыкантам, рабочим-изобретателям [2,с.38].

2) Творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж.Гилфорд, К.Тейлор, Г.Грубер, Я.А.Пономарев). В более "мягком" варианте эта теория гласит, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция.

Наиболее развитой концепцией является "теория интеллектуального порога" Е.Торренса: если IQ ниже 115-120, интеллект и креативность образуют единый фактор. При IQ выше 120 творческая способность становится независимой величиной, т.е. нет креативов с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью.

Предположение Е. Торренса на удивление хорошо совпадает с данными Д.Н.Перкинса: для каждой профессии существует нижний допустимый уровень развития интеллекта. Люди с IQ ниже определенного уровня не могут овладеть данной профессией, но если IQ выше этого уровня, то прямой связи между интеллектом и уровнем достижений нет. Главную роль в определении успешности работы играют личностные ценности и черты характера.

3) Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д.Векслер, Р.Уайсберг, Г.Айзенк, А.Термен, Р.Стернберг и другие).

Как видим, в качестве сущностного критерия процесса творчества выступают как критерии новизны и оригинальности, так и собственно психологические критерии внутренних, субъектных изменений, роста

личности.

Итак, творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с нахождением новых способов выполнения деятельности.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей.

1.2. Дошкольный возраст – сензитивный период развития вторичных творческих способностей у детей

Типичные для дошкольников поведенческие проявления – склонность задавать множество вопросов, высокая степень спонтанной познавательной активности, любопытство, значительные энергетические затраты, способность к эффективному обучению путем подражания – наводит на мысль о специфике ситуации, в которой происходит развитие творческих способностей дошкольников. Дети могут из всего сделать все. Их потребность, неприхотливость детской фантазии, которая уже не свободна как у взрослого человека, принимается часто за свободу или богатство детского воображения, резко расходится с опытом взрослого человека и отсюда делаются заключения, что ребенок живет в фантастическом мире более, нежели в реальном.

Все это послужило основанием утверждать, будто фантазия в детском возрасте работает богаче и разнообразнее, чем у зрелого человека. Опыт ребенка гораздо богаче, чем опыт взрослого человека. Интерес его проще, элементарнее, беднее, полагать, отношения его со средой также не имеет той сложности, точности и многообразия, которым отличается поведение взрослого человека. Это важнейший фактор, определяющий работу воображения. Воображение у ребенка беднее, чем у взрослого человека [4,с.17].

Воображение ребенка питается тем, что он видит в действительности, тем, что его интересует и волнует. В своих представлениях перерабатывает увиденное и услышанное и воспринимает и воспроизводит это в играх,

сказках. Связь воображения ребенка с реальностью прослеживается очень четко [4,с.18].

Л.С. Выготский выделяет четыре формы связи воображения с действительностью:

Первая форма заключается в том, что связанное созданное воображение всегда строится из элементов действительности и элементов, содержащихся в прямом опыте человека.

Самые фантастические создания сказки, легенды, представляют собой комбинацию элементов, которые были почерпнуты в действительности перерабатывающей длительностью воображения.

Вторая форма. Является связь между продуктами фантазий и сложным явлением действительности. Человек может вообразить то, что в его личном опыте не было на основе чужого рассказа или описания.

Третья форма. Связь-эмоциональная.

Л.С. Выготский отмечает, что эмоция обладает способностью подбирать впечатления, мысли, образы, которые по звучанию, настроению, владеющему человеком в данную минуту.

Четвертая форма связи, по Л.С. Выготскому, заключается в том, что повторение фантазии может представлять из себя нечто существенно новое, но не соответствующим реальностям. [4,с.20].

О.М. Дьяченко, исследуя творческие способности дошкольников, которые на разных этапах онтогенеза соотносит с основными новообразованием детей дошкольного возраста – развитием воображения. Она в качестве одной из важнейших выделяет способность к построению образа отдельного предмета по одной из его важнейших частей или одному из значимых признаков. Например, ребенок, увидев прямоугольный лист картона, узнает в нем телевизор и т.д. Другая более сложная способность – развертывание образа предмета или ситуации на основании какой-либо незначительной детали, только напоминающей о них, но не являющимися знакомыми признаками. Кроме того, среди творческих способностей О.М.

Дьяченко выделяет следующие:

1. Зоркость в поисках проблемы (умение поставить новую проблему, а решать старую).
2. Способность к «сцеплению» (т.е. увязыванию новой информации со старой).
3. Способность к свертыванию.
4. Способность к перекосу (применение старых знаний в новой ситуации).
5. Готовность наглядно выдавать сложную информацию.
6. Гибкость интеллекта.
7. Способность доводить дело до конца [18,с.19-21].

Взрослые учат детей пользоваться достижениями человечества и одновременно вызывают к жизни те способности, которые в таких достижениях закреплены. Научить пользоваться всем этим, значит овладеть редкими видами деятельности. И общий закон образования способностей состоит в том, что они формируются в процессе овладения и выполнения тех видов деятельности, для которых они необходимы. Овладение способностями само зависит от качеств, по которым дети различаются между собой, и которые психологи называют задатками. От задатков зависит степень легкости и быстроты, с которыми он может овладеть разными видами способностей [2,с.62].

Особенность воображения дошкольника, его яркость, эмоциональность, быстрота возникновения – приобретает новое значение, когда воображение начинает подчиняться одной цели, участвовать в построении и реализации замыслов.

Эти особенности приводят к оригинальности замыслов и результатов детского творчества [2,с.63]. Однако замысел дошкольника неустойчив, в процессе своей деятельности, ребенок может его изменить. Кроме того, если у взрослого после появления замысла обычно идет длительный процесс его вынашивания, обдумывание содержания и средств выполнения, то у

маленького ребенка этот период чаще всего отсутствует. Чем меньше ребенок, тем быстрее он приступит к выполнению задуманного. Он еще не может предвидеть результат. Способности творчества у детей складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно, прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих.

В психологии выделяют три стадии развития творческого мышления: наглядно-действенное, причинное и эвристическое.

Наглядно-действенное мышление – мышление рождается из действия. В процессе манипулирования с предметами ребенок решает различные мыслительные задачи. Так, играя со сборно-разборными игрушками, ребенок методом проб и ошибок ищет принципы их разборки и сборки, учится учитывать и соотносить между собой величину и форму различных деталей.

К 5-6 годам дети обучаются совершенствовать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные объекты, а их образ-представление. Выделение отдельных компонентов, образов, придумывание новых фантастических объектов или явлений позволяют ребенку соединять детали разных образов. Полученный результат – продукт творческого воображения, которое состоит в создании новых предметов и явлений. [6,с.74].

Причинное мышление характеризуется: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления.

Благодаря самостоятельности ребенок научится управлять своим мышлением, ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей.

Эти способности, являются основным предположением творчества на этапе прямого мышления. Критичность мышления проявится в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность.

Эвристическое мышление. По мере взросления дети сталкиваются с

большим количеством ситуаций, когда невозможно выделить причину события.

Возникает необходимость в предварительной оценке ситуации и выборе среди множества вариантов и общих фактов таких, которые имеют существенное влияние на ход событий. Выбор при этом осуществляется с опорой на ряд критериев, правил, которые позволяют судить.

При творческом подходе проблемы эвристики вырабатывают для себя правила, подходящие к конкретной ситуации. Затрагивает вопрос об условиях, способствующих творческому развитию детей, О.М. Дьяченко ссылается на исследования Д. Смита, который выделяет четыре группы условий:

1. Физических, то есть наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ним.
2. Социально-эмоциональных, то есть создание взрослыми для ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослого.
3. Психологических, когда у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.
4. Интеллектуальных, которые создаются путем решения творческих задач.

В процессе усвоения новых знаний и умений ребенок применяет их через свое понимание мира, через свой личный опыт, который неповторим и уникален. Некоторые дошкольники при усвоении новых знаний проявляют настоящее творчество: они задают взрослому массу вопросов, у них происходит актуализация прежних знаний, позволяющих осмыслить новые сведения с самых неожиданных сторон. При этом наблюдается глубокое взаимопроникновение новых и уже имеющихся знаний, ведущее к перестройке какой-то части прежнего опыта ребенка, порождению оригинальных интересных догадок, предложений [18,с.96].

Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. Яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей, но только в конечном продукте творчества, но главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных задач. Это способствует раскрепощению различных детских деятельностей, имеющий характер, благоприятствующий их развитию [4,с.92].

Все творческие проявления ребенка следует поощрять, постепенно прививая ему некоторую критичность по отношению к продуктам своего творчества. Часто случается, что отдельные проявления фантазии, которые бывают у каждого ребенка, постепенно уходят, не встречая активной поддержки со стороны взрослого. Необходимо гибкое сочетание известной критичности с дружелюбным вниманием к творчеству ребенка с поощрением самых разных проявлений его фантазии.

По мере творческого развития ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому.

Известно, что чем раньше будут замечены способности ребенка, тем больше возможностей для более раннего начала их целенаправленного развития.

Как отмечает В.С. Кузин, раннее проявление способностей ребенка часто служит сигналом наличия большого таланта, но при отсутствии системного обучения и целенаправленного руководства со стороны взрослых и, прежде всего, воспитателя, способности могут не развиться и заглохнуть [6,с.73].

Огромное значение в проявлении и развитии способностей А.Г. Ковалев придает всестороннему развитию личности. Разносторонне развитие позволяет человеку всесторонне испытывать себя, более правильно оценивать свои возможности и определять свою деятельность.

Даже при отсутствии ярко выраженных природных данных всестороннее развитие личности обеспечивает дошкольнику достижение

высоких результатов. Если у человека сформированы положительные черты характера, если он осознал свои способности и значение их для общества и собственного развития, то такой человек пробьется сквозь любые трудности и препятствия, преодолеет неблагоприятные условия и реализует свои планы. [6,с.74].

Таким образом, жизненный опыт, знания и представления ребенка, по сравнению со взрослым человеком, достаточно бедны, что позволяет говорить о примитивности воображения, т.к. в процессе своего творчества человек, так или иначе, опирается на явления и предметы существующей действительности, использует их, преобразует и видоизменяет.

Рост и развитие творчества у ребенка происходит постепенно. Ребенок учится вычленять и объединять детали предметов, получая необычные образы; вычленять и формировать проблему, находить выход их возникшей проблемной ситуации, решение которой требует от личности творческого подхода.

Растет самостоятельность и критичность мышления. При этом следует помнить о том, что если биологические факторы влияют скорее на творческий потенциал личности, то социальная микросреда во многом влияет на возможность проявления и развития этого потенциала. Чтобы обнаружить и развить творческие способности ребенка нужно еще с раннего возраста создавать ему условия для всестороннего развития, что обеспечивает пробу сил ребенка в разных видах деятельности, выявлять склонности к конкретной деятельности.

К концу 5-6 года жизни дети проявляют большой интерес к изобразительной деятельности, понимая, что в рисунках они могут воплотить любое содержание. При условии систематического использования изобразительного материала он овладевает под руководством взрослого, техникой работы с карандашом, кистью, красками и т.п. Как правило, изобразительную деятельность дошкольников направляет ряд мотивов. Комплекс этих мотивов побуждает изобразительную деятельность у

дошкольников.

Ведущим, главным мотивом, постепенно становится интерес к предметам, явлениям, событиям, которые ребенок и пытается изобразить. По существу этот мотив остается у дошкольников одним из ведущих на протяжении всего дошкольного возраста. Меняется только, как и в игре, его конкретное содержание. Именно поэтому тематика рисунка, лепки и игры у одного и того же ребенка нередко совпадает. И только изобразительная сложность, осознаваемая более старшим дошкольником, нарушает это совпадение, ограничивает разнообразие тематики его рисунков.

Таким образом, ведущее отношение ребенка к миру («ребенок - предмет», «ребенок – взрослый») существенным образом определяет содержание не только ведущей (игровой), но и изобразительной деятельности (тему и замысел). [15,с.127].

В дошкольном возрасте влияние ведущих мотивов игры сказывается не только на содержании мотива изобразительной деятельности, замысла, темы, но и на форме проявления деятельности, на особенностях развития замысла.

В рисунке, лепке ребенок прибегает к игровым способам действия, когда он не осознает необходимости изобразительного воплощения образа или считает это не главным. Как правило, наскоро нарисовав, получив игрушки-изображения и опираясь на их, дошкольник развертывает игровой сюжет, как бы получая его дальнейшее развитие на листке бумаги отдельными штрихами, зарисовками. Дошкольник искренне не понимает, почему окружающие не радуются его рисунку, как он сам.

Другим специфическим мотивом изобразительной деятельности является интерес к самой деятельности, хотя предмет увлечения может быт различным. Очень важен мотив творчества. Все эти мотивы могут иметь место в детской изобразительной деятельности, находясь в стадии становления. Следует иметь ввиду, что изобразительные действия дошкольника в любом случае не успевают за быстро развивающимся замыслом. Поэтому возникает противоречие между выразительной и

изобразительной тенденцией в развитии рисунка. От того, как оно разрешается, зависит дальнейшее развитие изодеятельности.

Необходимо закрепление и сохранение этих мотивов, т.к. они стимулируют образное видение и воображение. Все это оказывает влияние на личностное развитие ребенка, у него формируется мотивационно-потребностная сфера, развиваются чувства. [6,с.141].

Однако по-прежнему важно формировать и специфические мотивы изобразительной деятельности, стимулирующие внимание к продуктивной стороне деятельности, ориентирующая ребенка на результат, степень его выразительности. Важно, чтобы ребенок, понимая зависимость восприятия его рисунка другими людьми от качества изображения. Это вызывает у него желание изображать понятно, выразительно. Таким образом, система педагогических воздействий должна быть направлена на закрепление и сохранение социальных мотивов, специфичных для изодеятельности. К ним относятся стремление отразить волнующее явление, выразить свое отношение к нему, стремление быть понятым и принятым в своей деятельности взрослыми и другими детьми, вкус к творчеству (художественному) преобразованию своих впечатлений и выражение их в продуктивной форме. Такие мотивы, выражая и развивая духовные потребности ребенка, в то же время, стимулируют его образное видение, воображение, направленность его деятельности на результат. Следовательно, происходит личностное развитие ребенка, формируется его мотивационно-потребностная сфера, в частности общественно направленные мотивы деятельности, развиваются интеллектуальные, нравственные и этические чувства, целеустремленность и ответственность ребенка за конечные результаты деятельности.

На основе действенных мотивов ребенок учиться ставить соответствующую цель деятельности – изображение конкретного предмета, явления. Постепенно ребенок научится удерживать цель и получать соответствующий результат (рисунок) и т.п. Деятельность дошкольника

становится все более целенаправленной. Очень важно, чтобы темы-цели (изобразительные) постепенно становились более обогащенными знаниями, впечатлениями, растущим эмоционально-интеллектуальным опытом детей. Тогда деятельность превращается в способ самовыражения и саморазвития ребенка. Развитие целеполагания в изодеятельности обусловлено совершенствованием ее мотивов и действий, ее составляющих. Действие восприятия – как уже отмечалось выше, является одним из основных, реализующих изобразительную деятельность.

Изобразительная деятельность детей опирается на определенный уровень сенсорного развития, сформированный в дидактических играх и разных видах деятельности. В изобразительной деятельности и формируется действие восприятия. [15,с.34].

Специальная работа с детьми по сенсорному воспитанию чрез систему дидактических игр и разнообразных продуктивных видов деятельности позволяет сформировать у детей, начиная с трехлетнего возраста, представления о сенсорных эталонах цвета, форм, об отношениях предметов по величине; пространственных отношениях; способах обследования предметов путем сравнивания их свойств сенсорными эталонами.

В изобразительной деятельности восприятие служит для решения основной задачи – рассмотреть предмет так, чтобы потом его можно было изобразить.

В методике изобразительной деятельности с учетом общих закономерностей сенсорного развития детей с одной стороны, и специфики изобразительной деятельности с другой, разработаны специальные способы восприятия изображаемых предметов. Постепенный, с учетом усложняющих задач изображения, процесс овладения детьми этими способами и есть освоение одного из специфических действий изобразительной деятельности, - замысливание образа. Замысел как одно из важнейших ориентировочных действий также развивается по нескольким направлениям, линиям. Замысел как формулировка темы изображения появляется в раннем возрасте: от

ассоциативного названия «каракули» малыш переходит к формулировке темы рисования. В пределах дошкольного возраста замысел становится более устойчивым.

Ярким подтверждением развивающейся устойчивости замысла может быть встречающемся у старших дошкольников элементарное «вынашивание» замысла, естественно под воздействием взрослого. [2,с.105].

Овладение изобразительными действиями предполагает освоение детьми комплекса знаний, умений, навыков, в частности знания основных форм, особенностей строения, цвета, пропорций, умение применять данное в рисунке.

Итак, из всего выше изложенного мы можем сделать некоторые выводы.

В дошкольном возрасте изобразительные действия становятся более прочными, уверенными и смелыми, самостоятельными, разнообразными, обобщенными, творческими.

Художественно-творческая деятельность включает в себя действия контроля и оценки. «Этот оценочный момент, - писал В.М. Теплов, - составляет необходимый компонент не только художественного восприятия, но и художественного творчества.» [6,с.98].

С того момента как детское творчество перестает быть «деятельностью для себя», и направляется на восприятие его продукта другими, оно неизбежно должно включать в себя эстетическую оценку. Без развития эстетической оценки теряет значение развития других художественных способностей. Действия контроля и оценки формируются у детей при условии осознания ими, что работа предназначена для других.

Одним из наиболее высоких уровней развития действий контроля и оценки является проявление способности чувствовать выразительность, своеобразие, неповторимость, оригинальность образов. Развитие мотивов изодеятельности, целеобразования, становления всех действий находится в дидактическом единстве, взаимосвязи. Совершенствование мотивов стимулирует операционально-техническую сторону деятельности, а развитие

последней создает основу, обеспечивает ребенку свободу в постановке все более разнообразных тем.

Формирующая умелость помогает ему осознать успехи, утвердиться в самостоятельности. Успехи, достижения детей, в свою очередь, актуализируют, закрепляют мотивы более высокого порядка: неравнодушное восприятие мира, желание поделиться с другими своими чувствами; стремление реализовать себя в данном виде деятельности; интерес, увлеченность процессом творческой деятельности; радость и предвосхищение радости общения с окружающими людьми по поводу своего творчества. В этом случае изобразительная деятельность становится самодеятельной. Это означает что ребенок инициатор, он ставит цель, выбирает средства, сам организует процесс деятельности, контролирует и реализует ее; оценивает результаты. Ребенок в таком проявлении – подлинный субъект деятельности, в процессе которой он вступает в специфической форме во взаимодействие с детьми и миром взрослых людей. Он еще раз пересматривает, осознает свое отношение к миру предметов, природы и, следовательно, осознает себя, лучше понимает себя, формирует свое «я». Изобразительная деятельность становится формой саморазвития личности, особенно ее творческой сущности.

То есть детская изобразительная деятельность приобретает смысл и значение, близкие к смыслу и значению этой деятельности в обществе.

Однако процесс «присвоения» изобразительной деятельности идет с помощью взрослого, под его руководством, через обучение. От того, как будет организован этот процесс, чему и как будут учить, зависит, будут ли реализованы возможности развития ребенка, предоставленные деятельностью. [7,с.14].

Педагог, воспитатель должен учитывать также особенности возрастных этапов детей, их индивидуальные особенности и интересы для развития творческой деятельности и повышения творческой активности в системе обучения.

Педагог должен знать, какие познавательные психические процессы лежат в основе творческих способностей и обеспечивать их систематическое развитие:

1.Восприятие предметов и явлений действительности, их свойств, которое обладает индивидуальными различиями. Известно, что в своих рисунках, лепке, аппликациях дети отражают впечатления от окружающего мира. Значит, для того, чтобы они смогли что-то нарисовать, слепить, надо, чтобы у них сложились разнообразные впечатления об этом мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важнейшей задачей с позиции стимулирования и развития творчества является развитие восприятия детей (зрительного, осязательного, кинестетического), формирование разнообразного сенсорного опыта детей.

Психологи отмечают слитность и недостаточную отчетливость образов восприятия у малышей. А для того, чтобы изобразить предмет или явление, ребенок должен представлять все его основные свойства и передать их так, чтобы зрители узнали изображенное: для маленького художника это весьма существенно.

Такие знания и представления об окружающем надо целенаправленно формировать, организуя специальные наблюдения, рассматривания предметов в дидактических играх, направляя восприятие ребенка на те или иные свойства и качества предметов (явлений). Далеко не все дети приходят в детский сад, имея богатый опыт восприятия окружающего. У большинства фрагментарный, неполный, односторонний, а зачастую просто бедный. Поэтому задача воспитателя заключается в том, чтобы постепенно и последовательно развивать восприятие, обогащать сенсорный опыт детей. Однако, восприятие предметов и явлений, которые дети затем будут изображать, должно быть образным, эстетически окрашенным и эмоционально положительным. [9,с.75].

Чтобы развить эстетическое восприятие у детей, педагог должен сам

обладать способностью эстетического видения, которую необходимо в себе развивать.

В.А. Сухомлинский подчеркивал: «Нельзя быть педагогом, не овладев тонким эмоционально-эстетическим видением мира».

Дети не просто смотрят на объект, узнают и выделяют его свойства, форму, строение, цвет и другое. Они должны увидеть художественные достоинства предмета, которые им предстоит изображать. Далеко не все дети способны увидеть и определить красоту воспринимаемого объекта. Показать им это должен педагог. Иначе понятие «красивое» не приобретет в глазах ребенка конкретного смысла, останется формальным.

Образное эстетическое восприятие детей качественно обогащается при использовании эпитетов, образных выражений, поэтических строк. Сам процесс восприятия должен быть эмоционально-радостным, желание изобразить увиденное.

2. Образное мышление. Характеризуя мышление ребенка, психологи выделяют такие его стадии: наглядно-действенные, наглядно-образная, логическая. Наглядно-образное мышление опирается на зрительные представления и их трансформацию как средства решения мыслительной задачи. Известно, что вступление в новую стадию мышления не означает изживания предшествующей стадии мышления. Оно сохраняется у ребенка, помогает в развитии мышления новой стадии и составляет основу развития разнообразных способностей. Более того, специалисты считают, что эта форма мышления необходима не только для детского творчества, но и для творчества человека любой профессии.

3. Воображение. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающиеся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Однако воображение – не простая сумма представлений. Они изменяются, комбинируются в голове ребенка, складываются в новые образы.

Накоплению представлений и развитию воображения способствует вся

воспитательная работа с детьми, весь их жизненный опыт. Но особое значение имеют разнообразные детские игры, чтение произведений художественной литературы, рассказывание сказок, знакомство с изобразительным искусством. Для развития воображения целесообразно использовать и специальные упражнения: словесные описания неизвестных животных, придумывание других окончаний к сказкам, составление собственных рассказов, создание разнообразных изображений из одного набора форм и деталей, дорисовывание простой фигуры, придавая ему черты того или иного предмета. Такие преобразования формы в образы разных предметов развивают фантазию детей, их комбинаторные способности. [9,с.76].

4. Способы деятельности, овладение ими и их применение. Иногда приходится слышать утверждение, что учить детей способам деятельности не следует, это засушивает творческую активность, лишает эмоциональной приподнятости, и что дети сами найдут способы передачи своих впечатлений, в каком-бы то ни было, виде творческой деятельности. Утверждать такое можно, лишь не зная специфики развития ребенка и овладения им различными видами деятельности. Только овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным и независимым в своих творческих проявлениях. В противном случае его возможности ограничиваются, сковываются неумением.

5. Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусству, жизненным явлениям, природе, творчеству). На развитии эмоционального отношения к художественной деятельности как важнейшем факторе стимулирования и развития творческой активности и художественных способностей у детей следует остановиться особо. Известно, что эмоциональное положительное отношение необходимо для осуществления любой деятельности, тем более оно важно для художественной деятельности, основывающейся на эмоциях и вызывающей самые разнообразные эстетические чувства: удовольствия, радости, восторга,

огорчения, печали и т.п. Что же обеспечивает эмоционально положительное отношение ребенка к той или иной деятельности? Педагоги и психологи подчеркивают, что этому способствует удовлетворение в деятельности каких-либо потребностей человека, в данном случае ребенка.

Одна из таких потребностей, удовлетворение которой дети получают в разных видах художественной деятельности, является интеллектуальная потребность. Для детей дошкольного возраста потребность интеллектуальная, потребность в познании является весьма значимой. Известна их любознательность, недаром дошкольников называют почемучками. [9,с.77].

Другая потребность, важная для детей дошкольного возраста, которая может быть удовлетворена в процессе специфической деятельности – это потребность в общении, иначе коммуникативная потребность. Изобразительная деятельность создает прекрасные возможности для содержательного общения детей друг с другом и со взрослым, или педагогом. Разумеется, эта потребность может быть удовлетворена лишь в том случае, если воспитатель не только поощряет стремление детей обменяться впечатлениями об их работах, но, и стимулирует содержательное общение детей в процессе создания продукта деятельности и по его завершении.

Занятие специфическими видами деятельности способствует удовлетворению еще одной потребности детей – потребности в самоутверждении. Если у ребенка хорошо получается задуманное им самим или заданное воспитателем изображение, то он чувствует себя уверенно, комфортно среди своих сверстников. Если же что-то не удается, если ребенок с трудом овладевает способами изображения, то он испытывает отрицательные эмоции и, чтобы оградить себя от подобных переживаний, отказывается рисовать, лепить и т.п. [4,с.28].

Если рассматривать детскую деятельность с позиции объективной новизны и значимости, то, конечно, ее нельзя назвать творчеством. Рисунки, поделки детей – тоже произведения искусства, они не имеют художественной

ценности. На этом основании существовало целое направление в психологии и педагогике, отрицающее возможность творчества в дошкольном детстве.

Исследователи детского творчества отмечают, что высокие творческие достижения связаны и с такими факторами, как уровень воображения в игровой деятельности, и с различными способностями; общением, принятием роли (Дж. Коннели, А. Доил), использованием языка и стремлением к лидерству (В. Фу, Х. Кеннеди), возможностью самовыражения, интересами и уровнем образования родителей. По мнению П. Смита, для развития детского творчества и стимулирования творческой активности необходимо предоставить детям материалы для занятий и возможность работать с ними, поощрять творческие интересы ребенка; необходимо также наличие внутренней раскованности и свободы. [6,с.61].

Таким образом, согласно анализу психолого-педагогической литературы, творчество, и в частности творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста, рассматривается как одна из актуальных проблем и в современной науке и практике занимает определенное и значимое место, а также характеризуется разнообразием взглядов на сущность и структуру творчества.

Выводы по 1 главе:

Исходя из анализа теоретических источников:

1. Под **творческой деятельностью** мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.
2. **Творческие способности** - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

3. **Художественно-творческие способности** можно определить так - это специальные определенные успехи человека в художественно-творческой деятельности, где необходимы особого вида задатки и их развитие, обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

4. Таким образом, изобразительное искусство призвано раскрывать индивидуальные графические, живописные возможности и художественно-творческие способности каждого дошкольника.

5. В связи с этим требуется разработка таких эвристических методов и технологий, в которых бы органически сочеталось овладение детьми необходимыми знаниями, умениями и навыками с полным раскрытием и развитием индивидуальных сторон творчества и способностей.

Глава 2.Психолого-педагогические условия оказания психологической помощи родителям по развитию творческих способностей старших дошкольников

2.1. Основные психологические условия развития творческих способностей в дошкольном возрасте

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности. [9,с.24].

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных вида деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой.

Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельностях, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца;

появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Педагогу (воспитателю) необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества. Специальная работа в играх, на занятиях, нацеленная на развитие и стимулирование творческих способностей, должна организованно войти в жизнь ребенка.

Другое важное условие проявления творческих способностей – это организация интересной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов, понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немыслимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства [9,с.78].

Следующее важное условие развития творческих способностей – учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества.

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимым в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном

возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми. [9,с.92].

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны – ситуации творческого развития. Зона творческого развития – это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое». [4,с.19].

Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

В исследовании В.И. Тютюнника показано, что потребности и способности к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослыми, позиция, занимаемая взрослыми по отношению к ребенку. [6,с.47].

Огромную роль в развитии творческих способностей ребенка играет среда и, в первую очередь, влияние семейных отношений. Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры: 1) гармоничность – не гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми; 2) творческая – нетворческая личность как образец подражания и субъект идентификации; 3)

общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие; 4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание «достижений или независимости». [6,с.73].

Если в семье культивируется регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Были обнаружены положительные корреляции между негармоничными эмоциональными отношения в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. Похоже на то, что больший спектр допустимых поведенческих проявлений (в том числе – эмоциональных), меньшая однозначность требований не способствует раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствует развитию креативности. Тем самым творческая личность выглядит как психологически нестабильная. Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности.

Огромную роль в развитии творческих способностей детей играет роль семейно-родительских отношений:

1. Большие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный сын в семье.
2. Меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом). Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов быть креативным у него больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей родители «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения.
3. Чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери.

4. Ранняя смерть родителей приводит к отсутствию образца поведения в детстве.
5. Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье. [9,с.127].

Итак, семейная среда, где с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка.

Гипотеза о том, что подражание является основным механизмом формирования креативности, подразумевает, что для развития символических способностей ребенка необходимо, чтобы среди близких ребенку людей был творческий человек, с которым бы ребенок себя идентифицировал. Процесс идентификации зависит от отношений в семье: в качестве образца для ребенка могут выступать не родители, а «идеальный герой», обладающий творческими чертами в большей мере, чем родители.

Негармонические эмоциональные отношения в семье способствуют эмоциональному отдалению ребенка от, как правило, нетворческих родителей, но сами по себе они не стимулируют развитие креативности.

Для развития креативности необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности. [9,с.86].

Развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность (синтез одаренности и определенной структуры личности).

Одним из основных условий развития творческих способностей является

создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений. [2,с.13].

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы – развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, воспитатель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Фельдхузен и Треффингер (1980г.) отмечают важное значение обстановки и физической среды в развитии творческих способностей. Групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя. Группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей. [10,с.85].

Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в группе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Часто сам творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов.

1. Ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию.
2. Ребенок рассматривает задачу с разных сторон.
3. Ребенок доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому воспитатель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь.

Богоявленская Д.Б. В своей работе «Основные современные концепции

творчества» выделяет 12 стратегий обучения творческости (условия развития творчества и повышения творческой активности):

1. Быть примером для подражания.
2. Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.
3. Разрешать делать ошибки.
4. Поощрять разумный риск.
5. Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможности применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
6. Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.
7. Поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.
8. Предоставлять время для творческого мышления.
9. Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.
10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.
11. Стимулировать дальнейшее развитие.
12. Найти соответствие между творческой личностью и средой. [2,с.79-81].

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собою:

1 этап – возникновение замысла;

2 этап – процесс создания продукта творческой деятельности;

3 этап – анализ результатов.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление

замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ, созданного детьми, должен осуществляться при максимальной их активности. [11,с.62].

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукту творческой деятельности. Суть этого этапа – в переводе представления в конкретный образ. Отмечается взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности.

Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

Последний этап – окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость. Такова структура творческой деятельности. [10,с.97].

2.2. Специфика взаимодействия педагога-психолога с родителями по проблеме развития творческих способностей старших дошкольников

По мнению ученых, к ведущим свойствам художественных

способностей, необходимых для развития творческой личности относятся:

- Художественное воображение и мышление, обеспечивающее отбор главного, конкретного для создания образа и оригинальной композиции.
- Зрительная память, способствующая созданию ярких образов, помогающая успешной трансформации их в художественный образ.
- Эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства к воспринимаемому и изображаемому явлению).
- Волевые свойства личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.
- Продуктивная работа воображения, мышления, зрительной памяти, эмоционального и волевого настроя имеют первостепенное значение на всех этапах развития творческих способностей личности. [9,с.19].

Поэтому, в рамках образовательной области «Художественное творчество» четко просматривается сфера компетентности педагога-психолога ДОУ: развитие детского художественного творчества через использование методов арт-терапии с опорой на деятельность воспитателей и родителей, а также развитие психолого – педагогической компетентности родителей.

Этого можно достичь с помощью психологического консультирования родителей. Психологическое консультирование в условиях детского дошкольного учреждения обозначается как система коммуникативного взаимодействия психолога с лицами, нуждающимися в психологической помощи рекомендательного характера.

В ДОУ применяются различные формы организации консультативной работы с родителями: выступления на родительских собраниях, проведение тематических семинаров и круглых столов, индивидуальное консультирование, оформление информационных стендов, проведение совместных детско-родительских мероприятий.

Таким образом, психологическое консультирование родителей может

осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной формах. Встреча психолога ДОУ с родителями дошкольника происходит по инициативе семьи или по инициативе педагогов, администрации или психолога ДОУ.

Групповые плановые консультации позволяют родителям увидеть, что трудности, которые они испытывают в формировании творческих способностей своего ребенка, свойственны многим семьям. Это важно для объективной оценки своего ребенка.

Очень важно, чтобы психолог, воспитатели и родители воспитанников стали партнерами, имеющими схожие точки зрения на смысл и сущность развития личности ребенка.

С этой целью педагогом – психологом разрабатываются тренинги, с помощью которых педагоги и родители достигают понимания самих себя и других, проводятся семинары, семинары – практикумы на темы: «Организация педагогической поддержки развития творческих способностей детей дошкольного возраста», семинар – практикум «Организация и проведение мониторинга качества усвоения детьми образовательной программы ДОУ», организуется работа творческой группы педагогов по разработке модели психологического сопровождения детей. Проводятся индивидуальные консультации по разработке рабочих программ для кружков и студий.

В рамках работы семейного клуба «Школа для родителей» можно провести серию консультаций для родителей «Если ваш ребенок творчески одарен». Родители могут активно включаться в реализацию модели психолого – педагогической поддержки развития творческих способностей детей.

Психологическое сопровождение детей начинается от момента подготовки к поступлению в ДОУ и продолжается до самого выпуска.

Образовательная область «Художественное творчество» должна содержать как дома, так и в ДОУ материалы по народно – прикладному искусству, альбомы с разными техниками изобразительного искусства,

репродукции картин, портреты художников, материалы для детского творчества и другое.

Изоматериалы необходимо хранить в доступном для детей месте, что обеспечивает каждому ребенку их самостоятельный выбор для своей деятельности.

Несмотря на все увеличивающуюся роль профессионального педагога-психолога в росте и становлении таланта ребенка, значение родителей на всех этапах чрезвычайно велико. Основания залога успеха педагогов - рост профессионального мастерства детей. Задачей родителей является воспитание умения жить, которое необходимо любому ребенку, независимо от его дарований.

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдении за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания.

Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения.

Следующей задачей является формирование восприятия, так как изобразительная деятельность возможна на уровне сенсорного восприятия: умения рассматривать предметы, всматриваться, вычленять части, сравнивать с сенсорными эталонами форму, цвет, величину, определять признаки предмета и явления. Для создания художественно-выразительного образа необходимо эмоциональное эстетическое восприятие, развитие у ребенка умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом свое отношение и чувства [10,с.86].

Для развития художественно-творческих способностей дошкольников необходимы определённые условия:

а) опыт художественных впечатлений образов искусства;

б) некоторые знания, умения в области разных видов художественной деятельности;

в) система творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы, используя для этого средства разных видов искусства;

г) создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («дорисуй», «придумай сам», «закончи оформление сам»);

д) материально обогащенная среда для занятий художественной деятельностью.

Используя для развития художественно-творческих способностей детей изобразительное искусство, следует помнить, что изобразительное искусство обладает своим языком, который помогает художнику выразить мысли, чувства, свое отношение к действительности. Посредством языка искусства жизнь отражается художником во всем многообразии.

И.Б. Астахов пишет, что изобразительный язык, присущий каждому виду искусства, не является чем-то внешним по отношению к специфике художественного образа. Будучи материальной формой выражения, он представляет одну из существенно важных сторон образной специфики [11,с.75].

Язык изобразительного искусства многообразен. Его необходимо знать и воспитателю, и родителям, так как на занятиях в детском саду и в домашних условиях происходит активное формирование художественного восприятия ребенка.

Детей дошкольного возраста надо познакомить с некоторыми особенностями языка изобразительного искусства. В связи с этим, начиная с младшего дошкольного возраста, воспитатель сначала ставит задачу - формировать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения

искусства (какие чувства передает художник в картине, скульптуре) - затем обращает внимание на то, как художник рассказывает об окружающей действительности, и уже после этого направляет все внимание на средства образной выразительности.

Знание основ искусства дает возможность рассмотреть его место в эстетическом воспитании детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Однако нельзя механически перенести особенности языка изобразительного искусства, характерные для работ профессионалов, в деятельность ребенка.

Среди видов искусства различают изобразительные (живопись, графика, скульптура) и неизобразительные (музыка, архитектура), хотя это деление условно. Это различие не является абсолютным, поскольку все виды искусства выражают отношение к каким-то сторонам жизни.

Обучая детей восприятию произведений искусства, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность, хотя совершенно очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности взрослого художника в деятельность ребенка. Рассмотрим, какие устанавливаются взаимосвязи и как надо воздействовать, чтобы помочь детям в создании выразительного образа в рисунке, лепке. Характерным изобразительно-выразительным средством живописи мы считаем цвет, благодаря которому художник имеет возможность передавать все многообразие окружающего мира (богатство цветовых оттенков, эмоциональное воздействие цвета на зрителя). В то же время в картине имеет значение композиция, ритм цветовых пятен, рисунок. Художник может пользоваться всеми этими средствами, усиливая или ослабляя их воздействие на зрителя. Цвет в рисунке - наиболее яркое средство, привлекающее внимание детей, эмоционально воздействующее на их чувства. Стремление передать цвет придает рисункам старших дошкольников яркость, сочность.

Другое выразительное средство - характер линии, контура, передача движения в рисунке дошкольника - является наиболее специфическим.

Характер линий у взрослого художника определяется уровнем его мастерства, способностью обобщения. Рисунок бывает чаще всего лаконичным, имеет вид наброска. Рисунки могут быть штриховые, цветные. По сравнению с живописью язык графического произведения более скупой, лаконичный и условный. Дети дошкольного возраста постепенно, начиная с простейших штрихов, переходят к наиболее полному изображению предметов, явлений.

При ознакомлении детей с другим видом изобразительного искусства - скульптурой, передающей объемную форму предметов, людей, животных все внимание фиксируется на характере изображения персонажа. Освоение разных способов обследования скульптуры дает дополнительную информацию об изображении человека, животного.

Анализируя работы детей, следует отметить приемы освоения ими лепки из целого куска (как прием скульптурной лепки), лепки из разных материалов (мотивировка выбора диктуется характером образа). Художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать скульптурный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Приемы формирования художественного восприятия различны: педагог или родители используют беседы об искусстве, скульптуры, игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности образы.

Кроме того, использование скульптуры на занятиях по развитию речи, рассказывание сказок, придумывание рассказов об этих персонажах не только обогащает знания детей, но и развивает их воображение. Словарь детей пополняется образными выражениями, в которых проявляется объем знаний детей об этом виде искусства.

Педагог, обучая детей рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, постепенно приобщает их к красоте. С другой

стороны, это оказывает влияние на способы образной выразительности, которыми дети передают свои впечатления об окружающей действительности в рисунке, лепке.

При взаимосвязи обучения и творчества ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, навязывания способов. Ребенок имеет право выбора, поиска своего варианта. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе.

Выводы по 2 главе:

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности.

Единая позиция педагогов, понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немыслимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства

В ДОУ применяются различные формы организации консультативной работы с родителями: выступления на родительских собраниях, проведение тематических семинаров и круглых столов, индивидуальное консультирование, проведение детско-родительских мероприятий.

Таким образом, психологическое консультирование родителей может осуществляться как в групповой, так и в индивидуальной формах.

Групповые плановые консультации позволяют родителям увидеть, что трудности, которые они испытывают в формировании творческих способностей своего ребенка, свойственны многим семьям. Это важно для объективной оценки своего ребенка.

Глава 3. Психолого-педагогическое исследование эффективности консультирования родителей по проблеме развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста

3.1. Использование психодиагностических процедур в практике психологического консультирования родителей по проблеме развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста

Корректное использование психодиагностических методик является одним из условий повышения эффективности работы психолога. Сомнения некоторых психологов по поводу целесообразности использования психологических тестов в практической работе с клиентами вызваны возможностью возникновения ряда психологических барьеров, как со стороны психолога, так и со стороны клиента[15,с.158].

Действительно, консультирование и тестирование клиентов направлены на решение разных задач, которые выполняют практические психологи. Цели психологического консультирования и тестовой диагностики могут противоречить друг другу. Методы тестирования и консультирования требуют от психологов разных профессиональных знаний и навыков. Наконец, в какой-то мере они выражают различные подходы при обслуживании клиентов, разные профессиональные убеждения, связаны с неодинаковыми профессиональными ценностями и критериями.

Однако, различия между консультационной и диагностической идеологией относительны. Несомненно, цели и средства консультирования являются более общими в предоставлении психологических услуг клиентам по сравнению с тестированием[14,с.96].

Как свидетельствует практика, применение психодиагностических тестов представляет собой частный случай в работе с клиентами и должно быть подчинено задачам психологического консультирования.

Кроме стандартизированных тестовых методик в консультировании в качестве диагностических используются методы наблюдения, интервью. Причем, все они могут и должны быть направлены на помощь клиенту в

решении его психологических проблем. Но это требует высокого уровня профессиональной квалификации и ответственности.

В зависимости от целей и условий консультирования могут использоваться самые разнообразные тестовые методики, которые можно условно разделить на экспресс-методы, методы углубленной и глубинной диагностики.

При реализации сравнительного экспериментального исследования нами была определена **цель эксперимента**: провести сравнительный анализ уровня развития воображения и художественно-творческих способностей дошкольников в экспериментальной и контрольной группах.

На основе этого были выделены следующие этапы:

1) Разработка плана и программы эксперимента.
2) Подбор экспериментальной и контрольной групп.
3) Поиск тестовых заданий.
4) Анализ и обобщение данных исследования.
5) Организация психоконсультационной и психокоррекционной работы по развитию художественно-творческих способностей и воображения у дошкольников.

Была сформулирована следующая **гипотеза исследования:** для определения развития художественно - творческих способностей дошкольников необходимо:

- использовать соответствующие психодиагностические процедуры по определению художественно-творческих способностей дошкольников;

- определить наиболее эффективные психолого-педагогические условия по формированию художественно-творческих способностей дошкольников;

- применять психологическое консультирование родителей по формированию художественно-творческих способностей дошкольников.

Основные задачи исследования:

1. Исследовать и проанализировать природу художественно-творческих способностей дошкольников в контексте рассматриваемой проблемы.

2. Подобрать соответствующие психодиагностические процедуры по определению художественно-творческих способностей дошкольников.
3. Проанализировать эффективность психолого-педагогических условий по формированию художественно-творческих способностей дошкольников.
4. Теоретически обосновать и экспериментально апробировать эффективность психологической консультации родителей в развитии художественно-творческих способностей дошкольников.

В ходе экспериментальной работы нами был проведен ряд исследований и использовались следующие методы:

1.Тестирование дошкольников с целью выявления уровня развития их художественно-творческих способностей по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и А.И. Кириллова (интерпретация теста Э.П.Торренса **"Закончи рисунок" см. Приложение 1**).

2.Тестирование с целью выявления влияния психологического консультирования родителей на развитие художественно-творческих способностей дошкольников через стимулирование их воображения на основе этой же методики.

3. Анализ результатов и статистическая обработка данных экспериментов.

Объектом эксперимента послужили две группы из ... Дети отобраны с помощью системы тестов по лучшим результатам. Возраст детей 5-7 лет.

С одной группой работали по коррекционной программе на основе результатов предварительной психодиагностики и последующего психологического консультирования родителей, а другую группу взяли как контрольную.

Опираясь на эти исследования, была разработана коррекционная программы с использованием элементов арт-терапии, которая была направлена на развитие художественно-творческих способностей в дошкольном возрасте.

В силу проблем диагностики такие традиционные методы, как беседы,

вопросники, оказываются неэффективными. Дошкольники испытывают трудности, связанные с недостаточным умением осознавать, анализировать, выражать словами свои проблемы. Здесь необходимо установление длительного доверительного контакта, в ходе которого становится возможным свободное, откровенное обсуждение конкретных переживаний ребенка. Таким образом, не имея необходимых условий для продолжительного контакта, нам пришлось использовать графические методы исследования, что в свою очередь дало хорошие результаты.

При психодиагностике детей был использован тест по изучению оригинальности решения задач на воображение с целью выявления уровня развития их художественно-творческих способностей по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и А.И. Кириллова (интерпретация теста Э.П.Торренса **"Закончи рисунок"**).

Подготовка исследования. Были подобраны альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок — голова с двумя ушами и т.д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.). Были подготовлены цветные карандаши, фломастеры.

Проведение исследования. Ребенка просили дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно проводилась вступительная беседа об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявлялась степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливался тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование). **О баллов**

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей. **1 балл**

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями. **2 балла**

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку). 3 **балла**

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой). **4 балла**

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок — голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). **5 баллов**

Результаты исследования (см. Приложение 2):

Таким образом, уровень художественно-творческих способностей у детей контрольной и экспериментальной групп изначально практически одинаковый (3,3 средний показатель в экспериментальной, 3,4 – в контрольной группе) и соответствует третьему типу оригинальности изображения или среднему уровню.

Для того чтобы с большей уверенностью сделать выводы о достоверности нашего предположения о том, что между обеими группами нет значимых различий, воспользуемся приемами математической статистики. Для выявления наличия или отсутствия связи между двумя рядами данных мы применили коэффициент корреляции Спирмена.

Выдвигаем статистические гипотезы.

H_0: между группами испытуемых нет значимых различий.

H_1: между группами испытуемых есть значимые различия.

Согласно произведенным расчетам мы получили р = 0,74. При этом, согласно таблице критических значений коэффициентов корреляции Спирмена, $р_{кр}$ для Р = 0,05 составляет 0,36 для выборки из 48 испытуемых, и 0,47 для Р = 0,01. Таким образом, полученное нами значение попадает в зону значимости и на высоком уровне принимается гипотеза $Н_0$ о том, что между группами испытуемых нет значимых различий. Следовательно, можно сделать вывод о том, что представленные в исследовании группы гомогенны по рассматриваемому признаку.

В дальнейшем с экспериментальной группой была проведена психоконсультационная и психокоррекционная работа с родителями по развитию художественно-творческих способностей детей.

3.2.Психологическое консультирование родителей дошкольников по развитию художественно-творческих способностей детей

Психологическое консультирование – вид психологической помощи, заключающийся в разъяснении психологических трудностей, неадаптивных способов поведения, с тем, чтобы клиент мог решить психологические проблемы, с которыми он сталкивается в личной жизни, профессиональной деятельности, обучении и других ситуациях. Консультирование имеет место тогда, когда психолог пытается изменить или улучшить ситуацию, но непосредственно не управляет процессом изменения. [20,с.9]

Уже в процессе начальной диагностики клиент получает определенную консультативную помощь. Все стадии интервью позволяют клиенту получать ответы на неясные для него вопросы. Но центральная часть процесса консультирования, которая претендует на разрешение проблемы и включает целенаправленное воздействие психолога, предполагает опору на уже полученные диагностические данные. Эта стадия интервью обозначается как осознание желаемого результата, то есть цели. Психолог вместе к клиентом определяют его идеал – каким он хочет быть в структуре изобразительной деятельности; что в его жизни произойдет, когда проблемы по формированию художественно-творческих способностей будут решены. Для

клиента стадия консультативного воздействия не выглядит как-то по-особому. Весь ход интервью подводит его к «инсайту». Происходящие с ним изменения переживаются как результат собственных усилий: «Я сам все понял».

Психологи в процессе консультирования применяют соответствующие методы воздействия [14,с.74].

Предоставление обратной информации. Это – метод, основанный на усилении свойственных клиенту навыков восприятия и оценки результатов собственных действий, мыслей и чувств. Он особенно полезен, когда у клиента снижена или деформирована чувствительность к социальным реакциям на его успехи или неудачи в изобразительной деятельности его ребенка. Ответы психолога по каналу обратной связи играют чрезвычайно важную роль в процессе консультирования, с их помощью влияют на процесс передачи информации клиентом.

Предоставление обратной информации подчиняется определенным правилам:

- желательно упоминать конкретные действия клиента;
- говорить о чувствах, которые вызывают его действия;
- учитывать как положительные, так и негативные последствия результатов в изобразительной деятельности клиента;
- адресоваться к тем свойствам личности клиента, которые находятся в его власти и могут способствовать развитию художественно-творческих способностей его ребенка.

Установлено, что предоставление обратной информации в виде оценок, советов и запретов, а также указание на глобальные свойства личности, категоричность суждений существенно затрудняют процесс консультирования и могут его прервать.

Параллельно осуществляется обучение правильному отношению к обратной информации.

В свою очередь психолог должен быть профессионально чувствителен к

сигналам обратной информации, которые подает ему клиент.

Следующий метод консультирования – *интерпретация*. Это новое, альтернативное представление ситуации клиента на основе теории или личного опыта психолога. Интерпретация может иметь вид комментария – трактовки в новом свете сказанного или продемонстрированного клиентом, а также того, что было выявлено с помощью диагностических методик и процедур в процессе общения.

Интерпретация является основой других методов консультирования. Она способствует также изменению настроения и поведения клиента. В некоторых случаях интерпретация применяется с целью снизить тревогу клиента, превращая симптом из непонятного для него препятствия в установленную задачу, которую можно и надо решать.

Обоснованность и убедительность интерпретации повышается, если она использует систематизированные и теоретически выверенные результаты диагностического исследования.

Для того, чтобы интерпретация была понятна клиенту, она должна опираться на его слова, мысли и переживания, связываться с тем, что он уже знает. Уместно побуждение клиента к самостоятельной интерпретации фактов, мыслей и чувств.

Важным методом консультирования является *правдоподобное объяснение причин и предложение возможных решений проблемы.* Предложение возможных решений — основное требование эффективного консультирования. Среди многих причин, объясняющих, почему люди обращаются за помощью, две встречаются наиболее часто. Люди или не понимают проблемы и ее причин, или не могут найти решения (иногда они видят решение, но не способны его принять). Система консультирования обладает механизмом для того, чтобы направить клиента на выбор правильного решения по овладению художественно-творческими способностями его ребенком.

Даже в тех случаях, когда позиция недирективности консультанта

является всесторонне обоснованной, клиент обращается к нему за объяснениями и возможными решениями. Если на стадии назревания решения нет уверенности в том, что клиент может прийти к собственному заключению, следует преподнести его клиенту доступным образом.

Было бы наивным верить в то, что клиенты готовы слепо воспринять точку зрения консультанта без всяких возражений и детального переосмысления. Они ищут понимания и такого решения проблемы, которое нужно им самим. Клиентам мнение психолога необходимо в качестве отправной точки в собственном поиске рационального решения.

Генеральная же линия психолога-консультанта заключается в том, чтобы помочь клиенту решить проблему его собственным способом.

Следует помнить, что исходной точкой работы должен являться настоящий момент, т.е. вопросы о том, что клиента беспокоит в настоящее время, а также его представление о желаемом результате предстоящей работы

В ходе эксперимента была выдвинута гипотеза о том, что для успешного обучения ребенок должен обладать определенными художественно-творческими способностями. Для этого необходимо грамотное родительское руководство по овладению этими способностями, которое в свою очередь зависит от эффективного психологического консультирования и последующей психокоррекции.

Цель: формирование родительской компетенции в области развития художественно-творческих способностей детей экспериментальной группы.

Задачи:

1. Определение проблемы
2. Создание психолого-педагогических условий
3. Формирование навыков самостоятельной коррекции
4. Апробация результатов
5. Практические рекомендации

Этапы:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Контрольный

Ход подготовительного этапа консультирования

Вашему ребенку уже 5-7 лет. Какими видами деятельности он должен владеть в этом возрасте и какими из них он реально занимается?

Предложите Вашему ребенку нарисовать план вашей комнаты или двора, где он всегда гуляет. Как он с этим справляется?

Может ли проявляться у дошкольника логическое мышление? Если да, то, в каких ситуациях?

(Рассуждать логически дошкольник может в тех ситуациях, когда он опирается на свой опыт и если он имеет некоторую практику в решении логических задач). Исчерпывается ли развитие мышления ребенка формированием наглядно-действенного, наглядно-образного и логического мышления?

(Кроме развития всех 3 основных видов мышления у ребенка должны быть сформированы художественно-творческие компоненты мыслительных процессов. Формируются они посредством специальных задач, которые следует предлагать ребенку).

Каковы основные пути в развитии воображения дошкольника?

Воображение, как составляющее художественно-творческих способностей, развивается в процессе овладения ребенком различными видами деятельности: прежде всего в игре, а также в изобразительной деятельности, конструктивной и др. Кроме того, ребенку можно давать специальные задания, направленные на развитие у него подвижности образов, умения найти собственное решение, дать несколько вариантов выполнения одного и того же задания). [4,с.37]

На занятиях психолого-педагогического всеобуча не могут быть удовлетворены педагогические потребности всех родителей. Поэтому

возникает необходимость проведения индивидуальной работы, которая позволит в частном порядке обсудить проблемы волнующие родителей, дать квалифицированный совет.

Психологи и педагоги отмечают значение индивидуальной работы с родителями в процессе их педагогического просвещения. Индивидуальная работа с родителями необходима и потому, что семья - глубоко интимный коллектив и обсуждение отдельных педагогических ситуаций и вопросов, возникающих у родителей, возможно в ряде случаев только в ходе индивидуальной работы.

Основной формой индивидуальной работы является психологическая консультация. Ценность ее в том, что родители идут на консультацию по собственной инициативе, настроены на обсуждение волнующих их проблем, стремятся получить знания, необходимые для целенаправленного воздействия на личность ребенка, ищут помощи в выборе рациональных форм педагогического руководства. Естественность обстановки во время консультации исключает психологический барьер между педагогом и родителями.

Таким образом, индивидуальная работа с родителями конкретизирует и дополняет коллективные занятия, она помогает поднять педагогическую культуру семьи, наиболее полно реализовать ее возросшие воспитательные возможности.

Педагогическая помощь родителям может быть оказана посредством оформления "Родительского уголка", который содержит в себе различные памятки, информацию папок-передвижек, полезные советы, задания для родителей, а также информацию и сообщения о планируемых мероприятиях, занятиях и т.д. Таким образом, данная форма просвещения родителей позволяет дополнить словесную информацию для родителей по вопросам подготовки детей к школе, дать практические советы, рекомендации в этой области знаний; оповестить о планируемых занятиях с родителями, консультациях.

В процессе психологического консультирования родителей нами были предложены психолого-методические рекомендации для родителей (**Приложение 4**)

Основная суть сводилась к тому, что психологическая готовность к школьному обучению предполагает многокомпонентное образование. Многое могут сделать для ребенка в этом отношении родители - первые и самые важные его воспитатели.

Ребенок дошкольного возраста обладает поистине огромными возможностями развития и способностями познавать. В нем заложен инстинкт познания и исследования мира. Помогите ребенку развить и реализовать свои возможности. Не жалейте затраченного времени. Оно многократно окупится. Ваш ребенок будет осуществлять процесс обучения в школе с уверенностью, учение будет для него не тяжелой обязанностью, а радостью, и у вас не будет оснований расстраиваться по поводу его успеваемости.

Чтобы усилия были эффективными, мы рекомендовали воспользоваться следующими советами:

Не допускайте, чтобы ребенок скучал во время занятий. Если ребенку весело учиться, он учится лучше. Интерес - лучшая из мотиваций, он делает детей по-настоящему творческими личностями и дает им возможность испытывать удовлетворение от интеллектуальных занятий!

Повторяйте упражнения. Развитие умственных способностей ребенка определяется временем и практикой. Если какое-то упражнение не получается, сделайте перерыв, вернитесь к нему позднее или предложите ребенку более легкий вариант.

Не проявляйте излишней тревоги по поводу недостаточных успехов и недостаточного продвижения вперед или даже некоторого регресса.

Будьте терпеливы, не спешите, не давайте ребенку задания, превышающие его интеллектуальные возможности.

В занятиях с ребенком нужна мера. Не заставляйте ребенка делать

упражнение, если он невнимателен, устал, расстроен; займитесь чем-то другим. Постарайтесь определить пределы выносливости ребенка и увеличивайте длительность занятий каждый раз на очень небольшое время. Предоставьте ребенку возможность иногда заниматься тем делом, которое ему нравится.

Дети дошкольного возраста плохо воспринимают строго регламентированные, повторяющиеся, монотонные занятия. Поэтому, при проведении занятий лучше выбирать игровую форму.

Развивайте в ребенке навыки общения, дух сотрудничества и коллективизма; научите ребенка дружить с другими детьми, делить с ними успехи и неудачи: все это ему пригодится в социально сложной атмосфере общеобразовательной школы.

Избегайте неодобрительной оценки, находите слова поддержки, чаще хвалите ребенка за его терпение, настойчивость и т.д. Никогда не подчеркивайте его слабости в сравнении с другими детьми. Формируйте у него уверенность в своих силах.

А самое главное, постарайтесь не воспринимать занятия с ребенком как тяжелый труд, радуйтесь и получайте удовольствие от процесса общения, никогда не теряйте чувство юмора. Помните, что у вас появилась прекрасная возможность подружиться с ребенком.

Ход основного этапа консультирования

Основной этап проходил в виде двух последовательных циклов, заключающих в себе тренинги по консультированию родителей.

Продолжительность цикла «Краткосрочное консультирование родителей»: 20 акад. часов.

Тренинг базируется на принципах, выдвинутых создателем индивидуальной психологии Альфредом Адлером и развитых одним из наиболее известных его последователей Рудольфом Дрейкусом. Цель тренинга - создать эффективную модель консультирования, научить навыкам психологической помощи детям и их родителям. В мельчайших

подробностях обсуждают техники, которые при правильном применении вызовут положительные изменения в семейных и детско-родительских отношениях. Основной упор делается на то «как это сделать». Будут даны конкретные рекомендации, что можно предпринять в проблемных ситуациях для развития художественно-творческих способностей детей.

Продолжительность цикла «Тренинг детско-родительского взаимодействия»: 20 ак. час.

Тренинг детско-родительского взаимодействия - это метод, который позволяет решать проблемы общения с детьми в семье, особенно в тех случаях, когда родители не чувствуют себя достаточно опытными и компетентными в области развития художественно-творческих способностей.

Консультирование родителей, имеющих ребенка с проблемами в области развития художественно-творческих способностей опирается на следующие принципы: 1) необходимость, в том числе в критические периоды и как часть сопровождения, 2) вынужденность – социальный заказ, 3) комплексность, 4) постоянный характер, в том числе – периодические консультации и т.д., 5) взаимодействие подсистем работы психолога с ребенком, с родителями и другими специалистами. Существуют важные отличия консультирования семьи, имеющей ребенка с проблемами в области развития художественно-творческих способностей от бытующих в настоящее время систем консультирования.

Во-первых, в рамках семейного или возрастно-психологического консультирования предполагается полная добровольность обращения к специалисту.

Во-вторых, стандартное консультирование предполагает возможность для семьи в любой момент прекратить общение со специалистом.

Исходя из принципа соблюдения интересов ребенка, необходимо «удержать» родителей от преждевременного прерывания консультирования, дать возможность проведения психокоррекционной работы в полном объеме.

Добиться сведения до минимума количества посещений других учреждений и специалистов в целях «снятия» или смягчения диагноза, достигнуть адекватного осознания родителями проблемы и принятия правильных решений по воспитанию и обучению ребенка с проблемами в области развития художественно-творческих способностей.

Ход заключительного этапа консультирования

После была проведена коррекционно-развивающая работа с родителями по развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Были даны необходимые рекомендации.

Типичные позиции родителей в консультировании и их преобразования:

- пассивная – требует активизации, трансляции ответственности и демонстрации успехов активных семей и детей с проблемами в области развития художественно-творческих способностей,

- «зажатая» – страх перед консультированием и страх изменений в целом – необходимо показать семье роль изменений, обсудить феномен «снежного кома», «двойного эффекта самораскрытия» и т.д.

- зависимая - требует трансляции активности, существования альтернативных подходов, важности их поиска,

- продуктивная – активная – необходима помощь в поиске информации и выявлении мешающих развитию семьи и ребенка установок, поведения и т.д.,

- рентная – важно поставить перед родителем вопрос, о том, что дает ему сегодняшнее поведение, не нужно ли его сохранить, усилить, что он потеряет, если его перестанут жалеть и т.п., что принесут ему более продуктивные способы решения своих проблем и ребенка,

- негативная («тестирующая») – консультант демонстрирует нежелание клиента работать, это проверка профессионализма консультанта: продуктивны лобовые вопросы о том, хочет ли клиент продолжать консультирование и не нужно ли его прекратить, поскольку клиент не

проявляет должной заинтересованности и раскрытости.

Рекомендации по процессу консультирования клиентов данной группы с проблемами в области развития художественно-творческих способностей опираются на известные принципы экзистенциально-гуманистической психотерапии: принятие, эмпатия, конгруэнтность, конкретность, необычность, пластичность поведения и отстаивание ценностей. [20,с.92]

В ходе эксперимента осуществлялось психологическое сопровождение детей в процессе их общения в семье. Это, прежде всего, консультирование профилактико-информирующего и психотерапевтического характера, связанного с раскрытием общих тенденций развития ребенка в области художественно-творческих способностей.

Таким образом, в дипломной работе, помимо обобщения и анализа психолого-педагогической литературы, решения поставленных задач, была решена и прикладная задача: создан соответствующий алгоритм, который имеет ярко выраженную консультирующую направленность.

3.3. Коррекционно-развивающая работа и результаты развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста

Общие рекомендации по коррекции художественно-творческих способностей в практике психологического консультирования

Проводя психологическое консультирование по проблемам, связанным с развитием художественно-творческих способностей клиента, необходимо обязательно учитывать следующие знания о способностях, которыми располагает современная наука:

1. Способности человека в их прогрессивном развитии зависят от двух основных факторов: от наличия у человека определенных и, как правило, врожденных задатков, а также от социальных факторов (условий психологического развития человека), влияющих на превращение соответствующих задатков в способности.

2. Науке до сих пор доподлинно не известно, что такое задатки на анатомо-физиологическом уровне. Однако жизнь и практика работы с

людьми позволяют, постоянно и внимательно наблюдая за ними, обнаруживать задатки по внешним, психологическим признакам. Это, в частности, можно сделать, наблюдая за тем, как ребенок ведет себя и решает разного рода задачи в раннем детстве, как он рисует.

3. Особенно ярко задатки ребенка проявляются в ранние, дошкольные годы его жизни, в частности в возрасте от одного года до трех-четырех лет. Их можно обнаружить, наблюдая, чем данный ребенок существенно и в положительную сторону отличается от других детей.

4. К возрасту четырех лет практически почти все имеющиеся у ребенка с рождения задатки, так или иначе, проявляют себя. Поэтому, заботясь о развитии задатков ребенка, об их как можно более скором превращении в способности, необходимо активно приступать к развитию способностей при самых первых проявлениях задатков к рисованию.

5. Многие способности человека можно развивать и при отсутствии у него явно выраженных задатков. Однако в этом случае придется приложить гораздо больше усилий для развития способностей, и они, наверное, не достигнут в своем развитии достаточно высокого уровня.

Обучение и воспитание вносят не меньший вклад в развитие художественно-творческих способностей, чем имеющиеся задатки. Сами задатки без обучения и воспитания никогда не превращаются в высокоразвитые способности человека.

Чем старше человек, тем труднее развивать его способности даже в том случае, если у него имеются явно выраженные задатки.

К главным условиям, обеспечивающим ускоренное развитие в области художественно-творческих способностей дошкольников, относятся следующие:

• своевременное и полное выявление задатков к рисованию у ребенка;

• как можно более раннее начало активного развития художественно-творческих способностей на их основе;

• наличие заранее разработанной и тщательно продуманной программы

развития художественно-творческих способностей, учитывающей индивидуальные особенности ребенка;

• использование современных развивающих методов и средств обучения;

• наличие способного, психолого-педагогически подготовленного воспитателя, владеющего техникой и методикой обучения, имеющего у самого себя художественно-творческие способности, которые он собирается развивать у других;

• включение ребенка в деятельность, в которой проявляются и одновременно развиваются художественно-творческие способности;

• проведение систематических развивающих учебных занятий с ребенком;

• контроль результатов развития с помощью психодиагностики формирующихся художественно-творческих способностей с последующей коррекцией программы и методики обучения, направленного на их развитие.

Практические рекомендации, которые психолог-консультант предлагает клиенту по развитию художественно-творческих способностей детей, в научном отношении должны исходить из сформулированных выше положений психологической теории формирования и развития способностей человека. Эти положения в процессе психологического консультирования необходимо конкретизировать в учебном процессе с учетом особенностей клиента, условий его жизни, содержания и средств обучения и воспитания, окружающих людей и реальных взаимоотношений с ними.

Работа с детьми экспериментальной группы по развитию художественно-творческих способностей средствами арт – терапии.

В структуре арт – терапевтического занятия логично выделить две основные части. Одна – невербальная, творческая, неструктурированная. Основное средство самовыражения – изобразительная деятельность (рисунок, живопись). Используются разнообразные механизмы невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Другая часть – вербальная, апперцептивная и формально более структурированная. Она

предполагает словесное обсуждение, а также интерпретацию нарисованных объектов и возникших ассоциаций. Используются механизмы невербального самовыражения и визуальной коммуникации.

Таким образом, члены группы передвигаются от исследования своих внутренних переживаний и ощущений к рассмотрению себя в пространстве, во времени и в отношениях с другими.

Структура занятия:

1. Настрой («разогрев») — это настрой на творчество. Задача этого этапа — подготовка участников к спонтанной художественной деятельности и внутригрупповой коммуникации.

2. Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Здесь можно использовать рисунок в сочетании с элементами музыкальной и танцевальной терапии.

3. Индивидуальная изобразительная работа (разработка темы). Этот этап предполагает индивидуальное творчество для исследования собственных проблем и переживаний. Некоторые дети пытаются создавать реалистичные, красивые рисунки. Поэтому необходимо объяснить участникам занятия, что их работы не будут оцениваться. Важен процесс спонтанного творчества, эмоциональное «рисовальщика», его внутренний мир, поиск адекватных средств самовыражения.

Данный этап занятия располагает к косвенной диагностике.

При выборе изобразительных средств нужно учитывать состояние личности «здесь и теперь», её потребность в маскировке травматических переживаний, желание контролировать эмоции и др. Обычно на первых занятиях участники стремятся работать знакомыми и привычными средствами. И только по мере преодоления психологической защиты начинают экспериментировать, становятся более экспрессивными.

Когда преодолены защитные тенденции, краски способны вызвать сильный эмоциональный отклик, стимулировать воображение и свободу творчества. Полифония цветов и оттенков позволяет более точно отразить

нюансы настроения и психического состояния.

4.Этап вербализации (активизация вербальной и невербальной коммуникации). Главной задачей этого этапа является создание условий для внутригрупповой коммуникации. Каждому участнику предлагается показать свою работу и рассказать о тех мыслях, чувствах, ассоциациях, которые возникли у него в процессе изобразительной деятельности. Степень открытости и откровенности самопрезентации зависит от уровня доверия к группе, к взрослому, от личных особенностей ребёнка.

5. Рефлексивный анализ.

Заключительный этап, предполагает реформативный анализ в безопасной обстановке. Здесь обычно присутствуют элементы спонтанной «взаимотерапии» в виде доброжелательных высказываний, положительного программирования, поддержки. Атмосфера эмоциональной теплоты, эмпатии, заботы позволяет каждому участнику арт-терапии пережить ситуацию успеха в той или иной деятельности. Участники приобретают положительный опыт самоуважения и самопринятия, у них укрепляется чувство собственного достоинства, постепенно корректируется образ «Я». В завершение необходимо подчеркнуть успех всех и каждого.

Последовательность занятий можно варьировать.

Частота проведения занятий – 1 раз в месяц.

Творчество на занятиях по изобразительному искусству – всегда выход за рамки, изменение существующих знаний, пониманий, норм, создание нового содержания, не включенного предварительно в программу усвоения. Поэтому в эвристическом обучении мы предлагаем воспитателю, контролировать не столько степень усвоения готовых знаний, сколько творческое отклонение от них.

Необходимо помочь ребенку выявить и осознать свои «скрытые» знания, перевести их в область актуального образовательного понимания и принятия при изучении традиционных учебных вопросов.

В качестве перспективных тенденций, формирующих развитие

художественно-творческих способностей, нами выделены следующие положения:

- создание на занятиях комфортной обстановки за счет высокой организации условий обучения: специального оборудования для занятий, проведение занятий в малочисленных группах, включение в интерьер группы детского сада природных объектов (цветы, живой уголок и т.п.);

- четкость, компактность и сжатость учебного материала;

- логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе занятия;

- большой информативной емкостью учебного материала, используемого на занятии;

- использование интегративных занятий с привлечением других видов искусства, литературы и пр.;

- использование на занятиях игровых моментов и дидактических игр;

- планирование занятий по блокам, объединенных общей целью в развитии изобразительных способностей.

Интегративные занятия имеют определенные преимущества:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;

- способствуют формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

- способствуют развитию художественных умений и навыков, помогают выразить чувства разнообразными изобразительными и художественными средствами, а также объяснить художественные понятия словом;

- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки эстетического воспитания, развитию воображения, внимания, памяти, мышления дошкольников;

- способствуют повышению, росту профессионального мастерства воспитателя, так как требует от него владения инновационными

технологиями учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельностного подхода к обучению.

Слагаемые художественно-творческой активности детей в ходе занятий, направленных на развитие способностей: заинтересованность; готовность к ответам на поставленные вопросы; готовность решать поставленные педагогом учебно-творческие задачи и открывать мир изобразительного искусства; творческая фантазия, умение интерпретировать увиденное, желание внести свое индивидуальное в решение общих задач предлагаемой творческой натурной постановки или тематического задания; склонность к анализу собственных ошибок, умение их видеть и исправлять, длительность работы над постановкой и совершенствование результатов своей творческой деятельности (усовершенствование технических возможностей в рисунке и живописи, исправление ошибок в уже нарисованном); речевая активность - анализ допущенных ошибок, обсуждение постановки (ее композиционных, цветовых и формообразующих особенностей) всеми обучающимися.

Для анализа и интерпретации результатов коррекционно-развивающей работы с детьми, а также после проведенной серии психологического консультирования с родителями (см.п.3.2.) мы воспользовались контрольной психодиагностикой развития художественно-творческих способностей в обеих группах с использованием той же методики.

Результат исследования (см. Приложение 3.)

Подсчет коэффициента оригинальности в экспериментальной группе показал его значительный рост (I этапе –3,3; Ш этапе - 4,1) и практическое отсутствие роста коэффициента оригинальности в контрольной (I этапе - 3,4; III этапе - 3,5).

Для обоснования значимости влияния психологического консультирования родителей на развитие художественно-творческих способностей, воображения у дошкольников нами был использован

непараметрический статистический *tf* — критерий.

Дети каждой группы были разделены на категории: «произошли изменения» - Да, «не произошли изменения» - Нет**.** В результате была построена четырехклеточная таблица, которая нашла отображение в диаграмме 1.

1. Экспериментальная группа 2.Контрольная группа

	Да	**Нет**
1.	**11**	**8**
2.	**4**	**24**

Подсчет велся по формуле:

$$T = \frac{N(O_{11}O_{22}-O_{12}O_{21})^2}{n_1 n_2\{O_{11}+O_{21})-\{O_{12+}O_{22})}$$

где, n_1 n_2 — объемы выборок, $N= n_1+n_2$ — общее число наблюдений.

Полученное $\chi^2_{наб} = 0{,}385$ меньше *T таб* . O_{11} , O_{21} —произошли изменения, 0_{12}, O_{22} — не произошли. Следовательно, полученные экспериментальные данные не дают оснований говорить о статистической значимости различий.

Однако наблюдается тенденция роста творческой активности школьников экспериментальной группы, что говорит о несомненном позитивном влиянии данной коррекционной программы на эту активность.

Несмотря на статистическую незначимость различий сдвигов в творческой активности воображения дошкольников в экспериментальной и контрольной группах, наблюдается несомненная тенденция роста этой активности именно в экспериментальной группе.

Данные результаты говорят об эффективности коррекционной

программы на основе арт-терапии в ходе эксперимента. Позитивные сдвиги в деятельности воображения, выявленные при сравнении показателей начальной и заключительной диагностики, свидетельствуют о возможности в процессе психологического консультирования родителей значительно повышать уровень развития творческого воображения у детей.

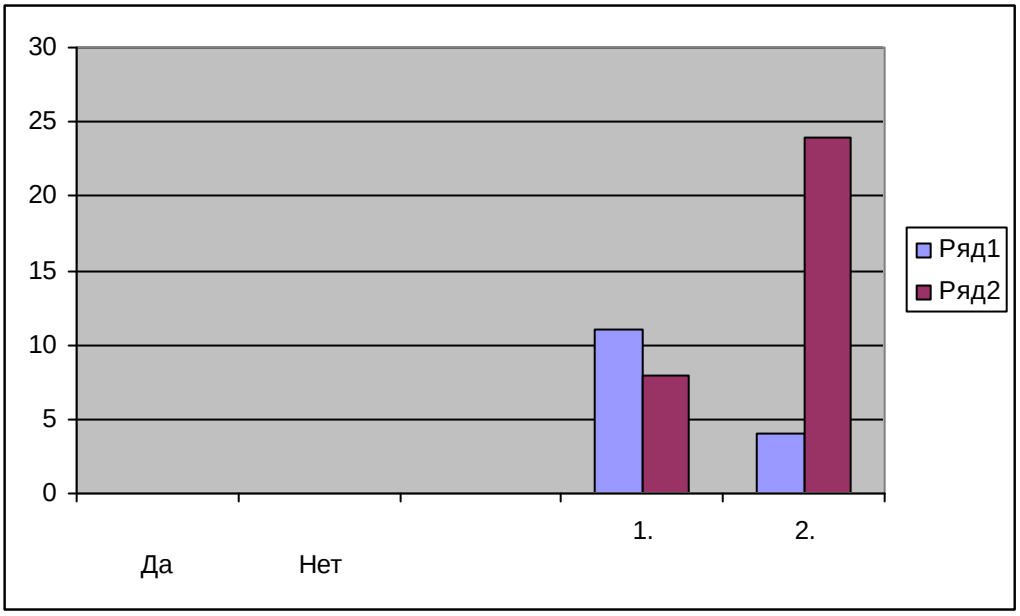

Рис.1. Сравнительный анализ показателей контрольного эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, и, можно говорить о том, что проведенная психоконсультационная и психокоррекционная работа интенсифицирует рост творческой активности воображения у дошкольников и способствует развитию их художественно-творческих способностей.

Выводы по 3 главе:

По результатам проведенного экспериментального исследования можно сделать следующие выводы об особенностях развития воображения и художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Во-первых, дети дошкольного возраста достигают 4-го уровня развития воображения: в продуктах творческой деятельности дошкольников появляется широко развернутая предметная среда, дети добавляют к рисунку

все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Во-вторых, дети дошкольного возраста достигают 5-го уровня развития воображения: в продуктах их творческой деятельности уже характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции, а возможность многократного использования теста-фигуры, как внешнего стимула при создании образа воображения, свидетельствует о пластичности воображения, более высоком уровне сформированности его операциональных компонентов.

В-третьих, у них получает развитие креативное мышление художественного сюжетного типа: в продуктах творческой деятельности дошкольников изображаемые предметы, персонажи объединяются в какую-либо ситуацию, сюжет, либо один персонаж в процессе деятельности.

В-четвертых, у дошкольников получает развитие креативное мышление художественного метафорического типа: в продуктах их творческой деятельности появляются изображения в виде художественного вымысла.

Таким образом, методы психологического консультирования родителей, используемые при развитии художественно-творческих способностей дошкольников, позволяют определить пробелы в конкретных знаниях, умениях и навыках, а также осуществить проектирование эффективной работы с последующим педагогическим вмешательством.

Заключение

Как показали исследования, сензитивным периодом развития творческих качеств личности, приобретения опыта осуществления художественно-творческой деятельности является дошкольный возраст, а занятия искусством – самая благоприятная для этого среда.

Под **художественно-творческими способностями** мы понимаем способности, имеющие универсальный (общий) характер, обеспечивающие успешность занятий различными видами художественного творчества, формирующие эмоционально – ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующие его самореализации.

Развитие художественно-творческих способностей напрямую зависит от окружения, в котором ребенок проводит первые годы обучения. У многих детей художественно-творческие способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей.

Знание общей структуры этих способностей и особенностей их проявления в дошкольном возрасте позволяет разработать более эффективную технологию их формирования.

Особое место в развитии художественно-творческих способностей занимает деятельность дошкольников в области изобразительного искусства.

При реализации сравнительного экспериментального исследования нами была определена цель эксперимента: провести сравнительный анализ уровня развития воображения и художественно-творческих способностей дошкольников в экспериментальной и контрольной группах.

Объектом эксперимента послужили две группы... Дети отобраны с помощью системы тестов по лучшим результатам. Возраст детей 5-7 лет.

С одной группой работали по коррекционной программе на основе результатов предварительной психодиагностики и последующего психологического консультирования родителей, а другую группу взяли как контрольную.

Опираясь на эти исследования, была разработана коррекционная программа с использованием элементов арт-терапии, которая была направлена на развитие художественно-творческих способностей в дошкольном возрасте.

Для анализа и интерпретации результатов коррекционно-развивающей работы с детьми после проведенной серии психологического консультирования с родителями мы воспользовались контрольной психодиагностикой развития художественно-творческих способностей в обеих группах с использованием той же методики.

Полученные результаты говорят об эффективности коррекционной программы, построенной на основе элементов арт-терапии. Позитивные сдвиги в деятельности воображения, выявленные при сравнении показателей начальной и заключительной диагностики, свидетельствуют о возможности в процессе психологического консультирования родителей значительно повышать уровень развития творческого воображения и художественно-творческих способностей их детей.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что для определения развития художественно - творческих способностей дошкольников необходимо:

- использовать соответствующие психодиагностические процедуры по определению художественно-творческих способностей дошкольников;

- определить наиболее эффективные психолого-педагогические условия по формированию художественно-творческих способностей дошкольников;

- применять психологическое консультирование родителей по формированию художественно-творческих способностей дошкольников,- нашла свое подтверждение.

Терминология

Активные методы обучения - совокупность способов и приемов, направленных на развитие у дошкольников творческого мышления и способности квалифицированно решать поставленные перед ними задачи.

Воображение – это психический процесс, заключающийся в осознании новых образов (представлений) путем переработки материалов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Гениальность — высший уровень развития у человека каких-либо способностей, делающий его выдающейся личностью в соответствующей области или сфере деятельности.

Детская психология — отрасль возрастной психологии, в которой изучается психология детей разного возраста, от рождения до окончания школы.

Деятельность— специфический вид человеческой активности, направленной на творческое преобразование, совершенствование действительности и самого себя.

Деятельность предметная — деятельность, подчиненная в своем течении особенностям предметов материальной и духовной культуры, созданных людьми. Рассчитана на усвоение способов правильного употребления этих предметов людьми и развитие их способностей.

Задатки — предпосылки к развитию способностей. Могут быть врожденными и приобретенными при жизни.

Методика исследования – конкретное воплощение метода в соответствии с целью исследования.

Методы исследования – способы получения фактов проявления психики.

Одаренность — наличие у человека задатков к развитию способностей.

Психодиагностика – область психологии, в рамках которой разрабатываются методы выявления и измерения индивидуально–психологических особенностей личности, ее психических свойств и способностей психологического общения с другими людьми.

Психологическая консультация - форма оказания психологической помощи, заключающаяся в построении особых взаимоотношений между консультантом и консультируемым, актуализирующих дополнительные психологические силы и способности последнего, которые дают новые возможности для выхода из кризисной жизненной ситуации.

Психологическая коррекция - оказание психологической помощи лицам, нуждающимся в устранении психической дисгармонии, нарушении стройного сочетания, утраты наилучшего взаимного соответствия психических функций.

Психологическая помощь — область практического применения психологии, ориентированная на повышение социально-психологической компетентности людей и оказание психологической помощи, как отдельному человеку, так и группе, организации.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности.

Талант — высокий уровень развития способностей человека, обеспечивающий достижение выдающихся успехов в том или ином виде деятельности.

Творческая деятельность – это такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творческое мышление — вид мышления, связанный с созданием или открытием чего-либо нового.

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Тест – это стандартизированное задание или особым образом связанные

между собой задания, которые позволяют диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у испытуемого, его психологические характеристики, а также отношение к тем или иным объектам.

Тестирование – это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Такие задания принято называть тестами.

Умения - освоенный субъектом способ выполнения действий на основе приобретенных знаний и навыков.

Художественно-творческие способности можно определить так - это специальные определенные успехи человека в художественно-творческой деятельности, где необходимы особого вида задатки и их развитие, обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

Художественно - творческие способности ребенка могут проявиться в том, что он:

- прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроения;
- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций;
- серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда его внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж;
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение — украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное.

Список литературы

Нормативно-правовая литература:

1. Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон РФ «Об утверждении федеральной программы развития образования» от 10.04.2000 № 51-ФЗ.
3. Федеральный закон РФ № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

Основная литература

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2010.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. / Д.Б. Богоявленская.- М.: Академия, 2012. - 320 с.
3. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте – СПб.: Питер, 2010.– 400 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3 изд. – М.: Просвещение, 2013. – 93 с.
5. Гальперин П.Я. Котик Н.Р. К психологии творческих способностей//Вопросы психологии. – 2004. - №5 – с. 123.
6. Дубровина И.В. Практическая психология образования: 5-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2014. – 592 с.
7. Ермолаева - Томина Л. Б. Психология художественного творчества / Л. Б. Ермолаева - Томина. - М.: Академический проект, 2013. - 304 с.
8. Иванов С. П. Психология художественного действия субъекта / С. П. Иванов. - М.: Изд-во Московского психолого-социального института,2012.- 640 с.

9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 128 с.
10. Коротеева Е. И. Развитие способностей детей к художественно-творческой деятельности / Рос. акад. образования, Ин-т художеств. образования.: - М.: Изд. дом РАО, 2015. - 203 с.
11. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
12. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 2011. - 125с.
13. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов. – 5-е изд., стереотип. – М.: изд. центр «Академия», 2010 - 456с.
14. Немов Р.С. Психологическое консультирование: Учеб. для студ.вузов. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2011. – 528 с.
15. Овчарова Р. В. Практическая психология образования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. университетов. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 482 с.
16. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности /Под ред. Т. В. Лаврентьевой. М, 2011. -144 с.
17. Практическая психология для педагогов и родителей./ Под ред. М.А.Тутушкиной.- СПб.: Диалектика Плюс.-2010.- 340 с.
18. Развитие детей дошкольного возраста / Под ред. О.М. Дьяченко. – М.: 2013. – 289с.
19. Эльконин Д.Б. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений/ Ред. – сост. Д.Б.Эльконин. – М.: Изд-й центр «Академия», 2012. – 384 с.
20. Ярышкин М.И. Вопросы педагогического консультирования родителей. – М.: Просвещение. – 2011. – 214с.

Дополнительная литература

1. Абрамова Г.С. Психологическое консультирование: теория и опыт. - М.: Академия, 2009. - 240 с.

2. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: 2013. – 704с.

3. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь – справочник по психодиагностике– СПб.: Питер, 2011. – 687 с.

4. Варкки Н., Калинина Р. Ребенок в мире творчества // Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. – С.57-67.

5. Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5–7 лет. Пособие для психологов и педагогов / А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.

6. Ветлугина Н. А. О теории и практике художественного творчества детей.// Дошкольное воспитание. – 2005. - №5.

7. Волков Б.С. Практические вопросы детской психологии. – СПб.: Питер, 2009. – 208 с.

8. Возрастно-психологическое консультирование: Хрестоматия.- Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2003.

9. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М.: 2002.

10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2006. – 368с.

11. Дубровина И.В. Практическая психология образования: 5-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2014. – 592 с.

12. Ежова Н.Н. Рабочая книга практического психолога.- Ростов на Дону: 2010. – 315с.

13. Кочюнас Р. Психологическое консультирование. Групповая психотерапия.- М.: Академический Проект, 2011. - 464 с.

14. Краснощекова Н.В. Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста. Тексты. Игры. Упражнения. / Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 299 с.

15. Кудрявцев В.Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании. - М.: МАКС Пресс, 2005.

16. Лебедева Л.Д. Практика арт – терапии: подходы, диагностика, система занятий.- СПб.: 2007.

17. Леонтьев Д. А. Художественное творчество и психология / Д. А. Леонтьев. -М.: Наука, 2010.- 190 с.

18. Линде Н.Д. Психологическое консультирование: Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2008.

19. Мастерство психологического консультирования /Под ред. Бадхена А.А., Родиной А.М. – СПб.: Речь, 2006.

20. Мэй Р. Искусство психологического консультирования. – М.: Апрель Пресс, 2010. – 224 с.

21. Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. - Ростов н/Д : Феникс, 2004.

22. Сельченок К. В. Психология художественного творчества: Хрестоматия / сост. К. В. Сельченок. - Минск: Харвест, 2009. - 732 с.

23. Смирнова Е.О. Детская психология. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 366 с.

24. Сорокоумова Е.А.Возрастная психология. – СпБ.: 2007. – 208с.

25. Суркова Е.Г. Проективные методы диагностики. Психологическое консультирование детей и подростков. - М.: Аспект Пресс, 2008.

26. Сытник С.А. Основы психологического консультирования. – М.: 2009.

27. Урунтаева Г. А. Детская психология: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012. – 368 с.

28. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности: Избранные труды. –М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2009. -672с

29. Фридман JI. М. Психология детей и подростков / JI. М. Фридман. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2013. — 480 с.

30. Шустова М.Ю. Психолого-педагогическая помощь родителям. – М.: Здоровое поколение. – 2008. – 299с.

31. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. – СПб.: Валерии СПД, М.: ТЦ Сфера, 2002.- 112с.

Интернет ресурсы:

41.Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. Психологическое исследование http://www.twirpx.com

42.А. Я. Психология: описания психологических тестов, тестирование он-лайн, тренинги, упражнения, статьи, советы психологов - [Электронный ресурс]- Режим доступа: http://azps.ru/

44. http://adalin.mospsy.ru/l_01_02.shtml