УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (ИНСТИТУТ)
(МБОУ ВО ЕАСИ)
Кафедра актуальных культурных практик

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой

_____М.С. Инкижекова

_____2016

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему **«Разработка визуального образа живого этнографического музея под открытым небом “Русская изба»**

направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(ФГОС-2010)

Студент гр. 502 - ВК _____ А.Е. Коваленко

Руководитель: _____И.Б. Босых, доц. к. АКП

Нормоконтролер: _____А.С. Славина, к. п. н.

Екатеринбург, 2016

Оглавление

Введение……... 4
Глава 1. Вявление визуального образа русской избы……... 9
1.1. Сравнение и анализ традиционных жилищ народов Урала и общие сведения о русской избе……. 9
1.2. Визуальный образ и его формирование……..…….. 20
Глава 2. Разработка концепции визуального образа «Русская изба» 27
2.1. Описание живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» …… 27
2.2. Описание и анализ аналогов……... 29
2.3. Концепция проекта живого этнографического музея «Русская изба
»……... 34
Заключение…….. 53
Список использованной литературы……..... 55
Приложения…… 60

Введение

Живой этнографический музей под открытым небом «Русская изба» это мероприятие, приуроченное к празднованию Дню города Екатеринбурга. Хотя исторической датой дня рождения города является 18 ноября, день города фактически празднуется в третью августовскую субботу. День города — это уникальная возможность показать экспозицию музея огромному количеству людей.

Праздники, посвященные дню основания города, проводятся во многих городах России. Мною были просмотрены программы празднования Дня города в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Новосибирске и Екатеринбурге. На основе проведенного анализа мероприятий, можно сказать, что основа праздничных программ – это мероприятия развлекательного характера. Меньшая часть - это просветительно-развлекательные программы, например, отдающие дань уважения героям войны, поднятие флага города, фестивали книг, спортивные мероприятия. Программ похожих на живой этнографический музей под открытым небом «Русская изба» в других городах не проводится.

Актуальность выпускной квалификационной работы заключается в том, что живой этнографический музей под открытым небом «Русская изба» несет в себе культурно-значимые традиции русского быта, народных обрядов и ритуалов, помогает получить знания о прошлом, узнать, как жили наши предки, как обустраивали свой быт, как обставляли дом. Живой музей дает представление о внутреннем убранстве избы: горницы, красного угла, девичьей, детского угла и других зонах крестьянского жилища и подворья. Дает представление, не только о практической функции, но и символической, магической, эстетической функциях русской избы. А сохранение традиций русского народа, очень важно для общества потому, что бесценные знания народной культуры могут исчезнуть в недалеком будущем. В ритме

современной жизни в нашем обществе постепенно утрачиваются многие национальные традиции. Юное поколение зачастую не знает и не осознает многогранности культуры своего народа. Многие предметы быта, потерялись свои функции и исчезли из обихода современного человека, ритуалы потеряли свою значимость или вовсе забыты. Сохранение культурных традиций не дает человеку забыть своих предков и родных. Зная свои корни, историю и традиции, можно сохранить свою отличительность, а передавая эти знания детям – будущим поколениям. Поэтому культура является мостиком между прошлым, настоящим и будущим.

Живой этнографический музей под открытым небом «Русская изба» является уникальным мероприятием, приуроченным к празднику Дня города, среди российских городов. Если рассматривать российские и зарубежные музеи под открытым небом, то видно, что чаще всего это этнографические деревни, возникшие естественным или искусственным образом. В них воспроизводится жилые постройки, быт, обычаи и обряды того или иного народа. Экспозиция таких музеев чаще всего доступна круглый год и находятся такие музеи за пределами города. Уникальность живого этнографического музея «Русская изба», так же состоит в том, что музей является мобильной площадкой, его привозят и возводят в центре города, он не привязан к местности, следовательно, развлекательно-просветительская деятельность музея найдет большее количество посетителей.

Так как гуляния в день города носят массовый характер, то и целевая аудитория у проекта чрезвычайно широка. Музей «открывает свои двери» в дневное время, поэтому, что-то интересное там могут найти и взрослые и дети. Народные обряды и ритуалы прошлого обретут новое звучание, что крайне актуально в наше время, отдать дань русским традициям, показать и передать опыт прошлых лет молодому поколению. Контактный зоопарк вызовет интерес у детей, «Девичий угол» будет интересен для женщин, там можно попробовать себя в искусствах женского рукоделия, таких, как ткачество. «Мужской угол» даст возможность мужчинам попробовать свои

силы в гончарном искусстве, работе кузнеца или резьбы по дереву. Развлекательная программа вовлечет посетителей в народные забавы, а возможность получить знания о прошлом, попробовать традиционные ремесла, «пощупать» экспонаты выставки делает музей действительно «живым» и интерактивным мероприятием. Все это обуславливает актуальность дипломной работы.

Исследовательская и проектная проблема. Живой этнографический музей располагается в историческом сквере на Плотинке со стороны улицы Воеводина. Так как программа музея приурочена к празднованию Дня города, то нет возможности ставить на Плотинке русскую избу как дом, это будет не целесообразно, так как возможность показать экспозицию музея сократится в разы, приведет к образованию очередей и не привлечет должного внимания.

В связи с этим была поставлена проектная задача показать внутреннее убранство русской избы, не ставя саму избу. «Углы» избы выставлены на улице, на территории исторического сквера, где окружающая природа является и дополнением, и ограничивающими рамками музея. Но когда избу «разбили» на отдельные «углы», потерялся целостный образ избы. Люди могут посетить лишь отдельную часть экспозиции или поучаствовать в каком-то интерактиве и пропустить остальную часть экспозиции и не останется ощущения «русской избы», образ не сложится. Живой этнографический музей под открытым небом «Русская изба», в том виде, как это экспонировалось прошлые годы не особо привлекал внимание горожан. Из этого следует, что разработка образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» не ставилась приоритетной задачей для организаторов, поэтому образ не был продуман и разработан. Тем самым, можно сказать, что в предыдущие разы, несмотря на интересную экспозицию и интерактивную подачу образ «русской избы» не получилось воссоздать.

Степень разработанности исследуемой темы. Тема изучения традиционного русского жилища, традиций и быта исследована в работах

авторов В.Б. Кошаева, М.А. Некрасовой, А.Ф. Некрылова и др. Музеи под открытым небом были изучены в работе В.Г. Шмелева, тема восприятия досуга, сохранения культурных традиций и организации культурно – досуговых мероприятий изучены в работах авторов Г.А. Аванесовой, Л.А. Акимовой, А.Ф. Волокина, А.Д. Жаркова и др. Вопрос визуального образа и его формирования был изучен в работах авторов Е.В. Байковой, Н.С Кузнецовой, К. Линч, А.Н. Масловой, В.С. Пирогова и др. По изученному материалу, можно сделать вывод, что существует противоречие между теорией и практикой. Вопрос организации музея под открытым небом никто не исследовал специально, т.е. потребность в этом назрела, а теории и исследований музеев в этом аспекте пока нет.

Базой исследования является Екатеринбургская академия современного искусства (институт).

Объектом исследования является визуальное позиционирование живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» среди мероприятий, посвященных празднованию Дня города.

Предметом исследования является визуальный образ живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба».

Цель выпускной квалификационной работы заключается в разработке визуального образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба».

Для достижения цели дипломной работы необходимо решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть тему дипломной работы
2. Изучить традиционную уральскую русскую избу
3. Выявить образ традиционной уральской русской избы
4. Разработать концепцию дизайна живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» с учетом технических требований и условий места проведения

5. Создать макет живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба».

Новизна выпускной квалификационной работы заключается, в том, что на основе опыта прошедших празднований Дня города, в рамках которого был представлен музей, были учтены недочеты и недоработки и на основе этого представлена разработка образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба». Где применяются новые способы оформления комплекса музея, материалы деревянного зодчества, игровая подача музея, а также внедряется фирменная символика для музея.

Практическая значимость. Выпускная квалификационная работа может быть полезна для сотрудников управления культуры города Екатеринбурга, работников музеев, event – менеджерам при планировании новой экспозиции музея, как наглядное пособие при оформлении комплекса живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба».

Для написания выпускной квалификационной работы использовались методы:

1. Сравнительно-аналитический метод.
2. Обще – научные методы: анализ, синтез, обобщение, классификация.
3. Эмпирический метод: описание, моделирование.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и приложений. Первая глава теоретическая, в которой рассматривает образ русской избы и ее внутреннее убранство. Вторая глава практическая, в ней описывается техническое решение проекта.

Глава 1. Выявление визуального образа русской избы

равнение и анализ традиционных жилищ народов Урала и общие сведения об русской избе

Тема выпускной квалификационной работы «Разработка визуального образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба». Для лучшего понимания темы следует раскрыть значения составляющих ее слов.

- Разработка – создание конструкции чего-либо, подготовка.
- Визуальный – ориентированный на зрительное восприятие.
- Образ – живое, наглядное представление, о ком-чем-нибудь.
- Этнографический – отражающий особенности быта, нравов, культуры какого-либо народа.
- Музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью [15, с. 69].

На основе данных определений, получается, что тема диплома раскрывается как - создание конструкции, ориентированной на зрительное восприятие живого наглядного представления об особенностях быта, нравов, культуры народов Урала. Экспонирование предметов, памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительская и популяризаторская деятельность под открытым небом «Русская изба».

На духовную жизнь народов Приуралья оказало сильное влияние три кльтуры: русская, тюркская и финно-угорская (Кошаев В.Б.). Результаты

взаимодействия этих этнических культур порождают специфические отношения, свидетельствующие о синтезе этнокультурных процессов в регионе, которые в сложных процессах взаимозависимости этнического сознания хранят особенности переживания мира, свойственные разным народам [18, с. 57].

Основой любой культуры является жилище. Несмотря на то, что каждый народ Урала обладает своей своеобразной этнографической особенностью, существует ряд условий, объединяющих все поселения. Рассмотрим их более подробно.

Как правило, поселения располагались по берегам рек. Приречный тип поселения господствовал у всех народов Урала и Зауралья. При этом, все поселения отличались свободной застройкой. На северном Урале существуют рядовые поселения, в которых можно выделить одно-, двух - и трехпорядковые. На порядок застройки поселений влияет два фактора: во-первых, природно-географические условия, а во-вторых, семейно-родовые пережитки, характерные для коренных народов Урала [260 с. 110].

В ниже представленной таблице рассмотрены основные отличительные особенности жилищ народов Урала. (см. табл. 1)

Таблица 1

Отличительные особенности жилищ народов Урала

Народы / Критерий сравнения	коми	удмурты	марийцы	чуваши	башкиры	татары	русские
1	2	3	4	5	6	7	8
Пространственная ориентация	Устье крупных или мелких рек	Лесное замкнутое пространство	Приречно-овражный тип расселения	Вблизи водных источников: рек, ключей, вдоль оврагов чаще всего, были скрыты	Лесное пространство	Располагались вдоль речной сети и транспортных коммуникаций	Вдоль дороги, реки или озера, тесно прижавшись друг к другу

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8
Архитектурный ансамбль (крыша, изба, клеть, сени)	Трехраздельный дом на подклети состоит из избы, сеней и клети (или второй избы) с двухскатной крышей	Наземная бревенчатая изба (корка) с холодными сенями (корказь). Двускатная тесовая крыша ставилась прежде на самцах, позднее - на стропилах. Углы рубили в обло, пазы прокладывали мохом или куделью.	Срубная изба с двухскатной крышей, двух- (изба-сени) или трехраздельную (изба-сени-клеть, изба-сени-изба).	Традиционная чувашская изба (пурт, сурт) ставилась в центре переднего двора, имела обычно двухскатную крышу, но на севере встречались и четырехскатные, крыша покрывалась соломой, а у зажиточных людей дранкой или тесом.	Избы бревенчатые, с полом, настланным высоко от земли, покрытые на юго-западе главным образом соломой, а на севере и северо-востоке - тесом. Каминов и летних жилищ, за исключением общераспространенных конусообразных шалашей, там не имелось.	Срубные четырехстенные дома, нередко крытые соломой, к которым были пристроены легкие сени - ишек алды.	Основа русского национального жилища — клеть, прямоугольный крытый одноком натный простой бревенчатый дом без пристроек (сруб) или хибара.
Внутреннее убранство (расположение печи)	Печь находится у передней от входа стены, обращена устьем к задней стене и к входу	Печь ставилась вплотную к стенам, задней и боковой	Печь располагалась в дальнем конце от двери, челом к ней, а стол ставился по диагонали в	Печь обычно клали в углу, близко к задней и глухой стенам дома, обращая топкой к передней стене.	Для отопления служили камины, в качестве топлива местами использовали кизяк	Свободное расположение печи у входа, почётного места «тур» в середине нар (сэке), поставленных вдоль	Печь располагается в одном из дальних от входа углов. Печной угол (не путать с углом, в котором

			противоположном от печи			передней стены.	стоит сама печь) занимает пространство от устья до противоположной ему стены. Если он отделен занавеской или перегородкой, то это будет кухня.
Декор	Отличается сдержанностью и подчеркивает монументальность дома	Отличались простотой, лаконичной композицией, сдержанностью	Для наружного декора марийского жилища заметным явлением стала простая или фигурная обшивка стен (особенно фасада) с последующей окраской	Контраст частей избы. Декор элементов украшения пластичен и соединяет солярную и растительную орнаментику	Декоративность и двухмерность пространства и скульптурность пластического владения средствами строительства	Контраст частей избы. Декор элементов украшения пластичен и соединяет солярную и растительную орнаментику	Разнообразие источников декора. Стремление к художественно-эстетическому освоению пластики декора
1	2	3	4	5	6	7	8

Таблица составлена автором на основании проведенного анализа литературных источников [16-19].

Из таблицы видно, что устройство дома различных народов Урала имеет много общего с устройством русской избы, а именно: архитектурный ансамбль, расположение поселений, деление внутреннего убранства избы.

Ввиду того, что согласно теме выпускной квалификационной работы, нас интересует именно образ русской избы, как собирательный образ народов Урала, чтобы выявить образ, далее мы подробно рассмотрим внешние виды русской избы:

Изба белая — жилое помещение крестьянского дома, отапливаемое русской печью с трубой, дым из которой выходит на улицу — по-белому (см. рис. 1). [8, с. 63]



Рис. 1 Белая изба из Нижней Синячихи
Источник: http://nalichniki.com/novostiderevyannaya-izba-iz-nizhnej-sinyachixi/

Изба-двойня - деревянный дом, состоявший из двух самостоятельных срубов, плотно прижатых друг к другу боковыми сторонами. Срубы ставили под одной двускатной крышей, на высоком или среднем подклете. Жилые помещения располагали в передней части дома, сзади к ним пристраивали общие сени, из которых шли двери на крытый двор и в каждую из комнат дома. Срубы были, как правило, одинаковых размеров — по три окна на фасаде, но могли быть и разновеликими: одно помещение имело три окна на фасаде, другое два (см. рис. 2) [27, с. 66].



Рис. 2 Изба-двойня. Республика Коми, Удорский район, с. Важгорт
Источник: http://zb.syktsu.ru/home.php?view=45&mmenu=1

Изба курная или изба чёрная — жилое помещение крестьянского срубного дома, отапливаемое печью без трубы, по-черному. В таких избах при топке печи дым из устья поднимался наверх и выходил на улицу через дымовое отверстие в потолке. Его закрывали после протапливания доской или затыкали тряпками. К тому же дым мог выходить наружу через маленькое волоковое окно, вырезанное во фронтоне избы, если та не имела потолка, а также через открытую дверь (см. рис. 3) [9, с. 25].



Рис. 3 "курная изба" в Щёлковском районе
Источник: http://foto-history.livejournal.com/5005347.html

Изба с прирубом — деревянный дом, состоявший из одного сруба и пристроенного к нему жилого помещения меньшего размера под единой крышей и с одной общей стеной. Прируб могли ставить сразу же при возведении основного сруба или позже, когда появлялась необходимость в дополнительном помещении. Основной сруб был теплой избой с русской печью, прируб — летней холодной избой или помещением, отапливаемым голландкой — печью городского образца. Избы с прирубами строили главным образом в центральных районах Европейской России и в Поволжье (см. рис. 4) [3, с. 235].



Рис. 4 «Изба с прирубом» Дом Болотовой – памятник XIX века.
Источник: http://www.arhinovosti.ru/tag/semenkovo/

Если обобщить проанализированные данные, то можно сделать вывод, что русская изба представляет собой трехраздельный вид жилища: изба с горницей — изба как основное жилое помещение русского дома + сени + клеть с двухскатной крышей самцовой конструкции— на «повалах», «потоках» и «курицах».

Рассмотрим внутреннее устройство русской избы.

Крестьянские избы были очень тесные и помимо того, что они выполняли функцию жилых помещений, как мастерские, и как жилище для мелкого скота и птиц в холодное время года. Важную функцию в жилом комплексе выполняла клеть. Обычно они были двухэтажными; первый этаж использовался для хранения продуктов, второй служил летним жильем. Здесь же хранились одежда и инвентарь, связанный с женским трудом. Женщины здесь были полновластными хозяйками. Крыльцо чаще всего располагалось на фасадной или боковой стороне двора. Дом располагается рядом с водоемом, устье рек или озером. Расположение дома у воды имеет как материальную (ставились мельницы), так и сакральную (место молебен, защита) функции [11, с. 87].

Многие и по сей день считают, что есть места сильные, есть нейтральные, а есть и вовсе гиблые, на которых не только нельзя возводить дома, но и даже приближаться к ним надо с опаской. Наши предки каких-то

несколько веков назад в этом были абсолютно уверены и относились к выбору места для строительства избы со всей ответственностью и тщательностью, ведь от этого могла зависеть вся дальнейшая жизнь домочадцев.

Избы строили по всем традициям и правилам, строго соблюдая древние заветы. Ведь только дома человек мог чувствовать себя спокойно, ощущать благодать, любовь и тепло семейного очага. Так же немало внимания при строительстве избы отдавали и строительному материалу. Нельзя было строить из сухостоя, из деревьев, росших вдоль дорог. Чаще всего строили из молодых ровных сосен, елей и лиственницы [8, с. 74].

Часто в русских избах крыши были безгвоздевые или самцовые.

Разновидностью самцовой крыши была крыша на потоках и курицах». В таких крышах в слеги врубались курицы, т.е. срубленные с одним из корневищ тонкие ели. Комлевая часть ствола (их корни) загибаются в виде крюка перпендикулярно стволу так называемой кокоры. Крюки поддерживают потоки (водоспуски, застрехи, сливы иливодотечники), т.е. выдолбленные в виде желоба бревна, укладываемые на кокоры куриц. Тесины кровли одним концом входят в паз водотечника, другим прижимаются верхним бревном - охлупнем. Охлупень, шолом - бревно с треугольным желобом, укладывающееся по коньку (назывался также конь, князь, князек) тесовой кровли и прижимающий сверху концы положенных на слеги тесин. Охлупенем покрывали гребень кровли для большей прочности. Конец охлупня часто имел резное украшение в виде коня, птицы и т.п.

На севере крестьяне говорили: «Конь на крыше - в избе тише», считая эти изображения «оберегами», добрыми силами, охранявшими от всякого несчастья. Иногда конек был одновременно и князевой слегой (слега на верхнем углу кровли, в крыше на потоках под охлупнем, который крепится к ней стамиками), неся двойную конструктивную функцию. Тогда концы охлупня лежат прямо на верхних бревнах - самцах очелья, упрощая конструкцию крыши. Охлупень удерживается на месте собственной

тяжестью или с помощью стамиков (в разных районах стамики называются по-разному - столбики, солдатики, шарики, птички, бабайки, сороки) деревянных стержней, соединяющих охлупень и князевую слегу (коньковый брус) и проходящих сквозь них через отверстия прямоугольной формы. Верхний конец стамика декоративно обрабатывается сочетаниями конуса, цилиндра, шара. Издали они были похожи на сидящих на крыше птиц, отсюда их названия «сороки» и «птички» [2, с. 59].

Русская избы устанавливалась либо на столбы, либо прямо на грунт. Под углы дома помещались большие камни, пни или дубовые колоды, на которых собственно и держался сруб. В теплое время года под избой ветер создавал естественную вентиляцию, подсушивая половые доски снизу, а к зиме избу по периметру обсыпали землей, или делали завалинку из дерна.

Половые доски представляли собой колотые вдоль бревна, из которых не только сооружался пол в избе, но и выкладывался двор. Стоит отметить, что далеко не в каждой избе на полу были доски, очень часто полы в избах были земляные, т.е. в качестве пола выступала утрамбованная земля.

Отверстия в стенах избы, которые использовались для вывода дыма, и были окнами того времени. В зависимости от времени года, они закрывались бычьим пузырем или слюдой [4, с. 19].

Особое внимание в русской избе отводилось двери. Дверь была не просто неким элементом избы, который предназначался для входа и выхода из избы, она была, прежде всего, границей между двух миров: внешнего и внутреннего. Внешний мир полон опасностей, зависти, недоброжелательства, в котором таится скрытая угроза, а внутренний мир представлял собой безопасное место, в котором человек мог скрыться от всех невзгод и неприятностей. Из внешнего мира в дом наряду со злым человеком могла проникнуть и нечисть, от которой спасались различными амулетами и оберегами. От злых духов над дверью вешали крапиву или полынь. Вешали подкову, чтобы в доме всегда был достаток и лад.

Обязательным атрибутом каждой русской избы был красный угол, представляющий собой особенное, наиболее важное место в доме. Красный угол располагался диагонально печи. На полках в красном углу висели иконы, хранились молитвенные книги. Возле него стоял обеденный стол, это было божье место в избе. Все обряды, проводимые в избе, будь то рождение ребенка, свадьба, или же похороны, совершались именно в красном углу (см. рис. 5).



Рис. 5 Красный угол
Источник: http://russian7.ru/2013/02/7-osobennyx-mest-v-russkoj-izbe/

Помимо красного угла в избе был и «бабий угол» (кут), который располагался напротив печного чела, «мужской угол» (коник) у входа, за печью был закут [16, с. 80].

Изба была основным жилым помещением русского дома. Ее интерьер отличался строгими, издавна установившимися формами, простотой и целесообразным расположением предметов. Ее стены, потолок и пол, как правило, ничем не окрашенные и не оклеенные, имели приятный теплый цвет древесины, светлый в новых домах, темный — в старых.

Главное место в избе занимала русская печь (см. рис. 6). В зависимости от местной традиции она стояла справа или слева от входа, устьем к боковой или передней стене. Это было удобно для обитателей дома, так как теплая

печь преграждала путь холодному воздуху, проникавшему из сеней (только в южной, центрально-черноземной полосе Европейской России печь находилась в дальнем от входа углу).



Рис. 6 Печной угол
Источник: http://russian7.ru/2013/02/7-osobennyx-mest-v-russkoj-izbe/

По диагонали от печи стоял стол, над которым висела божница с иконами. Вдоль стен шли неподвижные лавки, а над ними были врезаны в стены такой же ширины полки — полавочники. В задней части избы от печи до боковой стены под потолком устраивали деревянный настил — полати. В южнорусских районах за боковой стеной печи мог быть деревянный настил для спанья — пол (помост). Вся эта неподвижная обстановка избы строилась плотниками вместе с домом и называлась хоромным нарядом [22, с. 119].

Пространство русской избы было поделено на части, имевшие свое определенное назначение. Передний угол с божницей и столом назывался также большим, красным, святым: здесь устраивали семейные трапезы, читали вслух молитвенники, Евангелие, Псалтирь. Здесь же на полках стояла красивая столовая утварь. В домах, где отсутствовала горница, передний угол считался парадной частью избы, местом приема гостей.

Пространство около двери и печи называлось бабий угол, печной угол, средний угол, середа, середь. Это было место, где женщины готовили еду,

занимались различными работами. На полках стояли горшки, миски, около печи — ухваты, кочерга, помело. Мифологическое сознание народа определяло печной угол как место темное, нечистое. В избе было как бы два сакральных центра, расположенных по диагонали: центр христианский и центр языческий, в равной степени важные для крестьянской семьи.

Таким образом, мы изучили традиционную уральскую русскую избу.

Формирование визуального образа «русской избы»

Следующей задачей является выявления образа традиционной уральской русской избы. Для этого необходимо более тщательно разобрать вопрос, о том, что такое художественный, визуальный образ его отличие от реальности и как этот образ можно получить, разработать.

Слово «образ» в русском языке, согласно словарю В.Даля:

- вещь подлинная или снимок с нее, точное подражание ей,

- вещь примерная, служащая мерилом для оценки ей подобных, вид, внешность, фигура, очертанье, подобие предмета, изображение его [6, с. 96].

Исходя из этих определение получается, что образ есть тонкое подобие реальности, основа реального, пропущенная через призму искажающих факторов.

Для более полного понимания образа, его составления была изучена работа «Аналитика и феноменология имиджа» Быстровой Т.Ю., из которой были взяты два определения образа и применены к образу русской избы.

1. *Определенный образ* известной личности или вещи, создаваемый средствами массовой информации, литературой, зрелищами или самим индивидом [6].

Образ русской избы идет из далекого детства, русских народных сказок, мультфильмов, например, «Теремок», народных гуляний, таких как

масленица. Исходя из этого, русская изба воспринимается, как сказочный теремок, в котором обитают волшебные звери, добрая бабушка читает сказки из открытых ставен и царит атмосфера праздника. Само по себе понятие «Русская изба» является неотъемлемой частью фольклора русской национальной культуры. Изба упоминается в русских народных сказках, таких как «Избушка на курьих ножках», пословицах и поговорках: «Не красна изба углами, красна пирогами» и т.д. И именно она была тем самым местом, где человек мог чувствовать себя в безопасности под надежной защитой родных стен. Не зря же в народе и по сей день говорят: «мой дом – моя крепость».

2. *Целенаправленно формируемый образ* (какого-либо лица, явления, предмета), выделяющий определенные ценностные характеристики, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т.п. [6].

С каждым годом популизаторская деятельность в отношении возрождения культурных традиции возрастает. Проводятся различные мероприятия, посвященные этнографическому наследию Урала (фестиваль «энергия жизни», тематические ярмарки народного хозяйства и искусств), просветительская деятельность среди молодежи и т.п. Тема народного искусства, быта и обычаев с каждым годом набирает популярность.

Для успешной реализации проекта необходимо создавать целостный, законченный образ, для этого он должен соответствовать следующим критериям:

Во-первых, он должен вызывать первую сильную эмоциональную реакцию. Здесь особенно велико значение визуального канала, позволяющего «запасть» информации в сознание, минуя все пороги и установки, а также учет структур коллективного бессознательного и существующих стереотипов.

Во-вторых, образ, вызывающий позитивную реакцию, не утомляет воспринимающего, он прост, но не примитивен. Образ не должен

демонстрировать все качества одновременно, максимум три-четыре, подтверждающихся всей системой выразительных средств и приемов.

В-третьих, образ должен быть правдивым: не столько в смысле соответствия объективной действительности, сколько - соответствия мнению [6].

Существуют различные мнения исследователей по поводу того, чем является визуальный образ. С.В. Пирогов выделяет четыре парадигмы, в рамках которых следует рассматривать визуальный образ: натуралистская, структуралистская, конструктивистская и феноменологическая. В рамках каждой парадигмы формируется своя модель образа. Это может быть отражение (иллюстрация), репрезентация, презентация, которая может быть реализована либо как идеализированный объект, либо как социокультурный проект [27, с. 57].

К. Линч предполагал, что визуальный образ – это общий ментальный рисунок физического мира. Визуальный образ включает как объективные, так и субъективные характеристики. При этом у разных людей образ существенно отличается. На образ влияют такие характеристики как возраст, социальное положение, уровень образования. К. Линч говорит о том, что человек сам «строит» образ в воображении, опираясь при этом на различные детали [18, с. 65].

С.А. Степанова понятие визуального образа обосновывает как результат визуального восприятия русской культуры, которая формирует в сознании человека определенный эстетический, духовно-насыщенный образ данной среды. При этом она выделяет качество временной и пространственной динамики, что устанавливает связь времени с состояниями объекта. Образ, отражая элементы действительности, вместе с тем несёт в себе целостно-духовное содержание, в котором сливается эмоциональное и интеллектуальное отношение индивида к миру. Так же она отмечает, что визуальному образу присуще качество коллективности. Визуальный образ отражает общественное мнение, представляющее собой состояние массового

сознания. Н.А. Хренов так же подчёркивает, что образ соотносится с «картиной мира» [37, с. 87].

Е.В. Байкова представляет визуальный образ как визуальный код. «Визуальный код – континуальный пространственный образ, значение которого порождается всей формой как неделимой целостностью» [6, с. 38].

Под визуальным образом Е.А. Юренкова понимает схему реальности в координатах пространства и времени, охватываемую системой социально сформированных значений. Это форма визуального выражения информации, обладающая структурным соответствием с выражаемым в нем предметом и переживаемая человеком в качестве реально существующего объекта. «Основой формирования уникальных образов традиционной русской избы являются его ландшафт и природные условия, население, история места, культурные особенности и достопримечательности». Визуальный образ является инструментом и формой репрезентации и презентации какой-либо идеи. [36, с. 154]

А.Н. Маслова выделяет такие свойства визуального образа как: изменчивость, историчность, относительная устойчивость, комплексность, зависимость от объективных характеристик развития народов того времени. [26, с. 25]

По мнению В.А. Харповой и Я.М. Власовой цвет является неотъемлемым компонентом визуального образа, поскольку видимый мир люди воспринимают в цвете, считая его неотъемлемой частью реальности. Цвет является активной силой в построении визуального образа. «Под визуальным образом понимается сложноорганизованный знак, включающий в себя совокупность интеллектуальных, ценностных, этических, эстетических моментов, самоорганизующихся в сознании посредством ассоциативной связи» [8, с. 55].

Н.С. Кузеванова и Н.А. Симбирцева характеризуют визуальный образ «как результат отражения человеком предметов и явлений материального мира, относящийся к непосредственному зрительному восприятию».

Визуальный образ предоставляет средства для создания идеи вещи, которая рождается по «поводу» изображения [24, с. 6].

Н.С. Кузнецова понимает визуальный образ как результат отражения человеком предметов и явлений материального мира, относящийся к непосредственному зрительному восприятию и говорит о том, что визуальные образы обусловлены культурой [25, с. 150].

В широком смысле образ традиционной русской избы можно определить, как совокупность характеристик различных жилищ, отражённых в сознании людей. Визуальный образ традиционной русской избы возникает и живёт в воображении. Он формируется из различных ассоциаций и деталей, зачастую не связанных друг с другом логически. Поэтому человеку сложно судить о том, какие детали легли в основу его личного образа традиционной русской избы [19, с. 25].

Визуальный образ традиционной русской избы является представлением самой избы, ее границ и структуры. Образ базируется на основе психического сознания окружающей среды и субъективной связи существующих локаций с людскими воспоминаниями. Через него русская изба становится изображением локального в общем.

Можно выделить такие типы визуального образа традиционной русской избы как внутренний и внешний. Внутренним образом традиционной русской избы будет считаться образ, созданный жителями того времени, который отражает личностное отождествление жителей с элементами избы. Такой образ может отражать существующие в традиционной русской избы социальные и экономические проблемы. Внешний образ – тот образ, что складывается у гостей традиционной русской избы. В основном он представляет собой массовый образ традиционной русской избы, тиражируемый за его пределами, и является совокупностью эмоциональных и рациональных представлений о традиционной русской избы, складывающейся на основе всей информации, полученной из различных источников, а также собственного опыта и впечатлений.

При рассмотрении понятия визуального образа традиционной русской избы были выявлены следующие его черты:

- является результатом визуального восприятия русской избы;

- опирается на различные детали расположения русской избы;

- основой визуального образа традиционной русской избы служит архитектурная среда;

- в основе визуального образа традиционной русской избы может быть не только объект, но и событие или абстрактное понятие;

- образ можно разделить на внутренний и внешний.

Образ внешний и образ внутренний дают цельное понимание образа русской избы.

Внешний визуальный образ русской избы может выстраиваться за счет таких узнаваемых элементов, как фасад избы с двухскатной крышей, трубы, тремя окнами со ставнями и заборчика-палисадника (см. рис. 7).



Рис. 7 Образ русской избы

Внутренний визуальный образ русской избы складывается из узнаваемых элементов, как русская печь и красный угол (стол, скамьи,

самовар, божница). С использованием деревянных бревен в оформлении, и предметов быта (глиняная посуда, расшитые рушники и занавески).

Вывод по первой главе.

Во-первых, был проведен анализ традиционного жилища основных народов Урала, таких как финно-угорские, тюрские и русские народы. На основе проведенного анализа была составлена таблица, отражающая основные характеристики избы данных народов, и составлен общий вывод из полученных данных, о том, что русская изба имеет много общего с традиционной избой народов Урала.

Во-вторых, подробно исследована традиционная русская изба, ее внешнее и внутренне убранство, основные элементы и традиции, связанные с избой.

В-третьих, рассмотрен вопрос, о том, что такое образ, визуальный образ и основные пути формирования визуального образа русской избы. Из проведенного анализа следует, что визуальный образ русской избы, это образ, который с одной стороны отражает элементы действительности, с другой стороны носит эмоциональный и отчасти субъективный характер. Визуальный образ не обязан полностью отображать действительность, лишь показать несколько основных и самых узнаваемых черт. Из этого можно сказать, что внешний визуальный образ русской избы формируется в виде фасада дома - бревенчатая изба, с двухскатной крышей, окна с расписными ставнями. Обязательно в данном образе присутствует труба и небольшой заборчик. Но мало кто знает, что же за фасадом.

За фасадом избы богатое внутреннее убранство, наделенное сакральной, материальной функцией. Это внутренний образ русской избы. Раскрыть образ избы, показать, что находиться за фасадом, можно разбив образ на отдельные составляющие и собрав его снова в единое целое. Об этом речь пойдет во второй главе.

Глава 2 Разработка визуального образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба»

Описание живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба»

Во второй главе будут рассмотрены задачи, необходимые для разработки концепции живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба». Для этого будут изучены: место проведения музея под открытым небом «Русская изба», рассмотрены опыты прошлых лет, а также проведен анализ аналогов. На основании полученных сведений будет предложена концепция разработки визуального образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба».

Екатеринбург – крупнейший культурно-политический и научно-образовательный центр в Уральском федеральном округе, основанный в 1723 году. Именно тогда в здешних местах по указанию императора Петра I началась постройка железоделательного завода. С течением времени вокруг него возникли жилые кварталы, и крепость получила название Екатеринбург в честь супруги императора, Екатерины I [31, с. 66].

День города празднуется в третью августовскую субботу. Традиционно планируется множество разнообразных мероприятий, проводящихся с особым размахом. Обширная программа рассчитана на любой вкус: спортивные соревнования, выставки, концерты и салют ожидают гостей и жителей города. Официально празднование дня города длится три дня, но основная программа проходит в субботу, начинается утром и заканчивается вечерним праздничным салютом. Именно в этот день проходят самые

масштабные и интересные программы, а в центре города собирается огромное количество людей.

Живой этнографический музей под открытым небом «Русская изба» — это мероприятие, приуроченное к празднованию дня города. Данное мероприятие, будет проходить в четвертый раз в 2016 году. Рассмотрим, пространственную организацию и структурный план музея «Русская изба» на примере прошлых лет.

Музей традиционно располагается в историческом сквере, на берегу Плотинки, со стороны улицы Воеводина. Расположение музея у Плотинки является очень удачным, так как соответствует образу русской избы, которые традиционно располагались в устье рек или у других водоемом.

Пять музеев Екатеринбурга и четыре Свердловской области объединяются, чтобы представить горожанам и гостям города аутентичную кухонную утварь, предметы быта и инструменты.

Целью проекта является вовлечение горожан в традиционный деревенский (русский) уклад (быт), традиции жизненного круга крестьянской семьи, уникальное народное творчество (пение, игра на народных инструментах, рукоделие) для сохранения и развития культурно-исторического наследия Екатеринбурга и Урала.

Экспозиция живого этнографического музея под открытым небом «русская изба» располагается на газоне в Историческом сквере, около Екатеринбургского музея изобразительных искусств и состоит из нескольких тематических зон.

1. Центральная экспозиционная зона.
2. Тематические зоны (девичья, вечерошняя, мужской угол, детский угол, горница, птичий двор).
3. Зона для демонстрации традиционной одежды русских поселений, выступлений фольклорных коллективов.
4. Зона для продажи музейных сувениров, изделий народных промыслов (перед музеем изобразительных искусств).

Цель организации живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» – ознакомление горожан с традициями русского народа, устройством их быта.

В музее акцентируется, прежде всего, социальная функция, его воспитательная и образовательная роль.

Задачи музея – в игровой и доступной форме вовлечь посетителя музея в интерактивную игру, создать диалог посетителя и музейного пространства, тем самым достигая цели музея. Для того, чтобы лучше понимать какой визуальный образ русской избы следует разработать, необходимо изучить аналоги подобных мероприятий и музеев под открытым небом.

Описание и анализ аналогов

Мною были просмотрены и проведен анализ аналогов. Их можно разделить следующие группы: *прямые аналоги*, это музеи под открытым небом России и зарубежья, *косвенные аналоги*, *мероприятия* схожие по тематики или условиям проведения, но не являющиеся музеями под открытым небом, а также *визуальные аналоги*.

Прямые аналоги (музеи под открытым небом)

1. Мюленхоф (нем. Mühlenhof — «Мельничный двор») — музей под открытым небом в городе Мюнстер. Музей работает круглый год, большую часть времени, представляя собой парк-заповедник, и лишь изредка проводятся культурные мероприятия.

Плюсы: исторические постройки, привезенные сюда из разных областей Германии и реконструированные по историческим образцам. Дети могут услышать сказки на верхненемецком и нижненемецком диалектах. В

музее проходят занятия по гончарному делу, ткачеству, резьбе по дереву, другим традиционным крестьянским ремеслам. На территории Мюленхоф проводятся также торжества и банкеты. Музей расположен недалеко от центра города.

Минусы: программы таких музеев широко не освещаются, и найти их можно, лишь целенаправленно.

2. Деревня Бурна (фр. Village du Bournat) — французский музей под открытым небом. Данный музей является реконструкцией деревни 1900, действует и как музей и как ярмарка, есть зоны фаст-фуда, организовываются групповые экскурсии.

Плюсы: можно поучавствовать в ремесле каждой профессии. Тут же можно попробовать вывести крючочки и буковки на уроке каллиграфии или же заняться резьбой по дереву на специальных мастер-классах.

Минусы: музей работает только с марта по сентябрь.

3. Скансен. Музей настолько популярен, что имя «Скансен» стало нарицательным для обозначения музеев такого рода. Здесь регулярно проходят такие мероприятия как Вальпургиева ночь, Праздник середины лета, Рождество и т. п

Плюсы: есть зверинец, в котором представлены типичные для Скандинавии домашние и дикие животные. Пышно отмечаются в соответствии с национальными традициями почти все крупные праздники: и Вальпургиева ночь, и праздник святой Люсии и, разумеется, Рождество.

Минусы: программы таких музеев широко не освещаются, и найти их можно, лишь целенаправленно.

4. Нижняя Синячиха. Музей под открытым небом

Музейный комплекс расположен в Алапаевском районе Свердловской области. Там находится храм, уникальная коллекция уральской росписи, музей деревянного зодчества под открытым небом.

Плюсы: большое количество строений, многие из которых были собраны по всей России. Помимо зданий-экспонатов музея-заповедника в

селе Нижняя Синячиха сохранилось несколько старинных каменных построек конца XIX - начала XX веков. В самом большом из них располагается школа, в других - магазины.

Минусы: музей находится за пределами города. поездку в Нижнюю Синячиху, необходимо планировать как маршрут выходного дня.

5. Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа»

Ежегодно музей предлагает вниманию посетителей традиционные праздники и обряды обских угров: семинары, мастер-классы, детские занятия, лекции, экскурсии для различных категорий посетителей.

Организует передвижные и стационарные выставки, ведет просветительскую и образовательную деятельность, направленную на возрождение народных праздников и традиций.

Плюсы: Экспозиция под открытым небом музея «Торум Маа» находится в природном заповеднике «Самаровский чугас». Этнографический музей под открытым небом «Торум Маа» работает в форме некоммерческого учреждения исторической специализации, то есть не имеет в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли и не распределяет полученную прибыль между участниками.

Минусы: посетить музей можно только по предварительной договоренности

Если обобщить данные аналоги, то видно, что в большинстве музеи под открытым небом представляют собой этнографические деревни, возникшие естественным или искусственным образом. В них воспроизводится жилые постройки, быт, обычаи и обряды того или иного народа. Из плюсов можно отметить, что экспозиция таких музеев чаще всего доступна круглый год, но большую часть времени они работают как парки-заповедники, и только в определенные даты (праздники, выходные и т.п.) открывают свои двери для посетителей и дают возможность увидеть полную «реконструкцию» истории. Также такие музеи чаще всего находятся за пределами города, что можно отнести к минусам, так как требуется запланировать время, способ и дату для

их посещения. К минусам, также можно отнести, что программы таких музеев широко не освещаются, и найти их можно, лишь целенаправленно.

Косвенные аналоги

6. Иван-да-Марья. Выставка-ярмарка народных промыслов. Данное мероприятие я отнесла к косвенным аналогам, так как мероприятие «разовое», т.е. одни выходные в год, а не круглодонная экспозиция. Предметы ремесел так же сходны по тематике с музеем «Русская изба».

Плюсы: Гости смогут приобрести неповторимые изделия ручной работы, поучаствовать в рукодельных мастер-классах, отведать фермерскую продукцию напрямую от производителя, узнать о традициях, обычаях древних славян, поучаствовать в обрядах, примерить на себя старинную национальную одежду, принять участие в праздничных играх.

Минусы: малоизвестное мероприятие.

7. Green Market. Это ярмарка, на которой представляют товары и услуги, необходимые для красоты, здоровья, самообразования и стиля. Это творческая площадка, на которой демонстрируются различные «зоны»: еда, дизайн, обучение, искусство и т.д.

Плюсы: Вкусная дегустация! Вы сможете попробовать вкуснейшие питьевые Бальзамы и натуральный Мармелад. Приятные сюрпризы и подарки покупателям и гостям выставки!

Минусы: разовое мероприятие.

Фестиваль Ботаника в Нижнем Новгороде. Посвящен экологии, здоровому питанию и т.п. Проводится в парке, в программе: интерактивные лекции, прикладные мастер-классы, детские площадки. Формат и место проведения позволяют отнести данное мероприятие к косвенным аналогам.

Плюсы: концертная программа, эко-ярмарка, кинопоказы и выставки.

Минусы: разовое мероприятие.

8. Праздник в Галльской деревне с Астериксом и Обеликсом.

Тематический фестиваль по мотивам сказки. Погружение в атмосферу гэльской деревни, мастер-классы, развлекательная и познавательная программа. Исторический контекст данного мероприятия, а также место проведения (за городом, в леса-парковой зоне) позволяет отнести данное событие к косвенным аналогам.

Плюсы: гости праздника смогут покататься на лошадях и в собачьих упряжках с хаски, снегоходах, бубликах и сноубанане, сходить в контактный зоопарк и на экскурсию по конюшне.

Минусы: за пределами города.

Из анализа косвенных аналогов, можно сделать вывод, плюсом таких мероприятий является, хорошая реклама, фирменный стиль. Формат проведения современен, выставки открываются на день-два, при этом выполняя поставленные цели и задачи. Также к плюсам можно отнести мобильность площадок проведения мероприятий и интерактивную форму проведения.

Визуальные аналоги

9. Хоромы, терем.

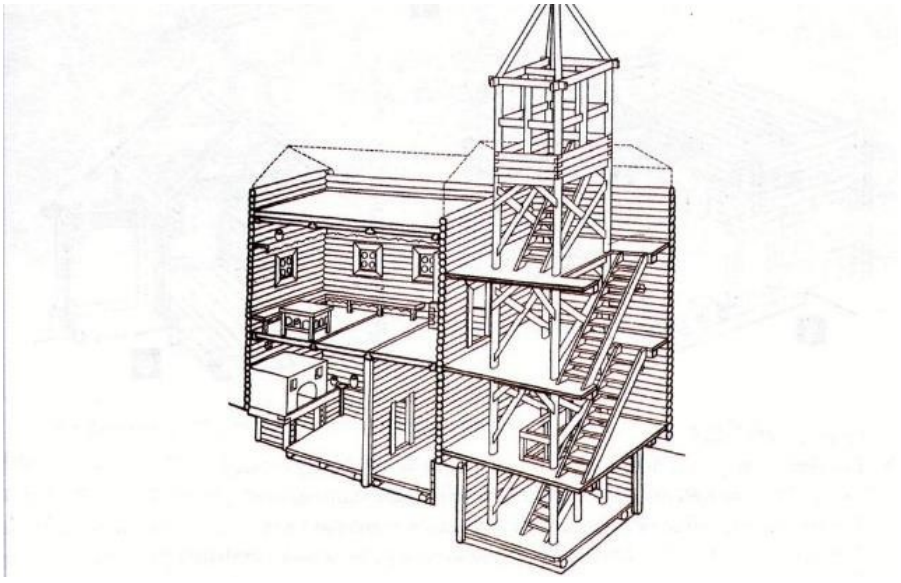

Рис. 8 Многоярусные хоромы

Многоярусная жилая постройка, в которой сохранены все «углы» избы, такие как: горница, печной, красный углы и т.п.

На основе проведенного анализа аналогов можно сделать вывод: для успешной разработки визуального образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» следует совместить фундаментальность музеев под открытым небом, их историческую ценность, богатство экспонатов и этнографическую самобытность, и современную подачу: мобильную, интерактивную форму проведения мероприятия, насыщенную взаимодействием со зрителем (мастер-классы, игры, контактный зоопарк). При этом совместить исторический и познавательный посыл и легкую, современную форму подачи материала. Сформировать программу музея ориентированной на посетителя, на диалог с ним и вовлечение в просветительно- развлекательный процесс.

Рассмотрев организационно - пространственное решение живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» на примере прошлых лет, а также проанализировав аналоги можно перейти к разработке визуального образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба».

Разработка проектной концепции

Территориальное пространство, которое будет занимать экспозиция живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» большое, чтобы создался цельный образ от посещения музея «Русская изба», который бы отразил быт и традиции русского народа, необходимо поделить территорию музея на тематические зоны. Тематические зоны будут формироваться предметами быта из разных музеев города и области. Всего в

музее будет представлено восемь экспозиций, которые будут размещены на территории исторического сквера (см. рис.9).

1. *Центральная экспозиционная зона (красный и печной углы)* – знакомит с интерьером деревенского дома, показывает предметы быта. Предметный ряд для данной экспозиции представляется Краеведческим музеем с. Арамашево – стол обеденный длинный (1 шт.), скатерть кружевная (1 шт.), лавки (2 шт.), лари для хранения продуктов (2 шт.), красный угол (1 шт.), сундуки (2 шт.), саквояж (1 шт.), половики 6 метров (1 шт.), самовары (3 шт.), корзины для кондитерских изделий (3 шт.), корзина большая (1 шт.). «Горка», кровать, этажерка, шкаф для посуды (1 шт.), печь.

2. *Женский угол* – это представление деревенских рукоделий (с использованием старинных станков, предметов быта: ткачество, вышивание, прядение и др.), девичьи песни, частушки, девичий перепляс. Предметный ряд предоставлен музеем «Гамаюн» – лавки (2 шт.), станки (2 шт.), прялки (2 шт.), стол (1 шт.), сундуки (2 шт.), барабан для ниток (1 шт.), люлька (1 шт.), расписной ларец (1шт.), корзина с игрушками (1шт.),

3. *Горница* – представление традиционного деревенского стола, посиделки у самовара, традиционные фольклорные песнопения, пляски, игра на народных инструментах. Предметный ряд предоставлен МБУК ЦК «Молодежный» – сундуки (3 шт.), половики, лавки (2 шт.), зеркало (1шт).

4. *Мужской угол* – представление традиционных мужских орудий труда, представление традиционных кузнечных и гончарных работ. Предметный ряд предоставлен КЗЦ «Стрела» – хомут (1 шт.), салазки большие (1 шт.), салазки маленькие (1 шт.), поленница с дровами (1 шт.), короба для хранения мужской утвари (2 шт.), ларцы (2 шт.), корзины (2 шт.), жернова для размола пшеницы (1 шт.), коса (1 шт.), дуга (1 шт.), колесо (1 шт.), долбленка (1 шт.), весы (1 шт.), тачка (1 шт.), лошадь соломенная (1 шт.), телега, умывальник.

5. *Детский угол* – детская игровая программа с участием фольклорных коллективов. Предметный ряд предоставлен КДЦ «Совхозный» – зыбка

(1

шт.), деревянная лошадь-качалка (2 шт.), люлька (1 шт.), расписной ларец (1шт.), корзина с игрушками (1шт.), лавки (2 шт.).

6. *Птичий двор* – представление традиционных домашних животных (куры, гуси, утки, кролики, коза), кормление животных. Предметный ряд предоставлен ЕЦПКиО им.В.В.Маяковского – телега (1шт.), стог сена (1 шт.), куры (10 шт.), коза (1 шт.), гуси (5 шт.), кролики (5 шт.), кормушка (1 шт.), грабли деревянные (1 шт.), вилы деревянные (1 шт.), розвальни (1 шт.), короб для корма (1 шт.), клетка-птичница (1 шт.), колодец, конура. Макет коровы. Поленница дров.

7. *Вечерочная* – посиделки, молодежная программа, игровая программа, проводы гостей. Предметный ряд предоставлен КДЦ «Горный щит» – лавки (2 шт.), половики, стол для инструментов (1 шт.), качели (1 шт.), мостик.



Рис. 9 Карта музея «Русская изба»

Музей выполняет такие функции, как социальная, культурная, воспитательная и развлекательная. Для их реализации необходимо

разработать интерактивную программу программу, которая будет вовлекать зрителя в диалог.

Мировая музейная практика привела к созданию модели открытого музея (опыт музеев Европы и Америки 70-80-х гг. XX века), ориентированного на общение с музейным посетителем, на диалог участников. Новый подход предусматривал разработку программ, связанных с непосредственным участием посетителей в совместном комплектовании, организации выставок и т.д. Такая форма работы с посетителями является наиболее перспективной и современной, она получила название коммуникационного метода. [31, с. 118] Суть этого метода заключается в том, что посетитель рассматривается в качестве участника процесса коммуникации, собеседника и партнера музея, а не пассивного получателя знаний и впечатлений. Для этого посетитель общается с сотрудниками музея, с целью получить знания, а экспонаты служат предметом или средством этого общения, или посетитель общается непосредственно с экспонатом, которые приобретает самоценное значение. Главное тут становится – преодоление культурно-исторической дистанции. Сотрудник музея здесь – посредник между культурами.

На основе этого можно предложить разработку образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» в форме подачи игры – квеста. Где посетители музея становятся участниками игры, главными действующими лицами, где получение знаний об истории и традициях русской избы, просветительская, воспитательная и образовательная деятельность происходит в виде диалога посетителя и музея.

Квест (английское “quest”, поиск) – это разновидность игр, в которых герой проходит по запланированному сюжету, выполняя задание.

Для достижения всех своих целей, герою следует должным образом использовать предметы игрового мира. Весь сюжет квеста изобилует различными подсказками, которые и помогают решить, как же именно можно справиться с той или иной возникшей проблемой. Таким образом,

прохождение квеста чем-то напоминает решение своеобразной логической головоломки.

Квест в реальности – это развлекательная игра для команды из нескольких человек, в специально подготовленном помещении или в экстерьере уличных квестов. Цели и задачи квеста, это применение логики, ловкости, координации, работы в команде для выполнения определенного задания. Зачастую квесты оборудованы красочными декорациями, механическими и электронными устройствами, а также специальными эффектами для полного погружения в атмосферу игры. Сюжеты квестов в реальности могут быть самыми разными, от популярных фильмов и компьютерных игр до совершенно уникальных авторских сценариев.

По ходу действия от игроков чаще всего потребуется решать логические задачи и применять ловкость и физическую силу в условиях дефицита времени. Обычно квест в реальности длится 20 — 30 минут, число игроков в команде варьируется от 1 до 5, возможно больше.

Образ избы внутренний и внешний формируется при помощи квеста. Пазл выявляет внутренний образ избы, детали которого символизируют определенные «углы» живого музея «Русская изба». Следует взаимосвязь между внешним образом русской избы, который делиться на части – на внутренний образ русской избы и снова собирается в единое целое, при помощи пазла, возвращая к образу внешнему.

Концепция игры: игра – квест в экстерьере живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба». Восемь тематических зон, в каждой из которых посетителю музея требуется выполнить определенное задание, прохождение всех «углов» музея «Русская изба», с целью собирания полного комплекта деталей для пазла.

Цель: создать визуальный образ живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» при помощи игры – квеста.

Задача: разработать сценарий игры – квеста, выполнить задание в каждом «угле» - отдать загадку, выполнить задание, выслушать рассказчика, получить «пазл».

Функции игры: при обучении в игровой форме сформировать образ русской избы.

Виды: тематические «углы» музея - горница, красный угол, печной угол, мужской, женский угол, птичий двор, детский двор, вечорочная.

Итог игры: прохождение всего комплекса музея, собирание пазла с изображением избы, закрепляющего образ русской избы в сознании горожан.

Начало экспозиции музея и начало игры располагается в историческом сквере со стороны музея изобразительных искусств.

Перед началом музея располагается пригласительный стенд, на котором указана основная информация о музее и приглашение, поучаствовать в игре. На стенде также изображен тот самый образ избы, который игрокам предстоит собрать. Тем самым заходя в музей, посетитель как бы заходит внутрь избы и начинает ее изучать, проходя все «углы» избы.

Посетитель музея начинает свое знакомство с экспозицией музея с тематической зоны «горница» и заканчивает в «вечерочной».

Концепция игры для живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба»

Горница. Игроки входят в музей, где их встречает Домовой. Он кланяется им со словами:

-Здравствуйте, гости дорогие! Рад видеть вас здесь. Вижу, вы интересуетесь историей нашей Русской избы. Я хочу узнать, насколько хорошо вы ее знаете. Нужно будет пройти несколько уровней, на каждом потребуется отгадать загадки или выполнить какое-нибудь задание, за что вы будете

получать пазлы. В конце нужно будет составить из них цельную картинку. Если отгадаете все три загадки, то получите пазл, который вы заберете с собой. Устраивайтесь поудобнее на лавках и внимательно слушайте.

Загадка №1. В чем хранили домашнюю утварь, холсты и многое другое? Этот предмет делали из дерева, украшали и укрепляли витиеватыми металлическими вставками, особенно яркой и привлекательной была принадлежность, предназначенная для свадьбы. Если у него была крышка, то этот предмет использовался и для сна. (Сундук).

Загадка №2. Деревянная неширокая кровать, широко используемая нашими предками. Даже есть поговорка – «дитя воспитывают, пока оно лежит поперек …» (Лавка)

Загадка №3. С этим предметом связано множество суеверий и тайн. Например, молодые девушки в древние времена с его помощью гадали на суженого в Святки. Обряд совершался с распущенными волосами темной ночью, 2 зажженные свечи помещались между двумя этими предметами, после чего вглядывались. После того, как девушка увидит своего суженого, следовало трижды сказать: «Чур меня» и задуть свечи. (Зеркало)

Игроки получают пазл и переходят в красный угол.

Красный угол. Там они видят Бабу Ягу, которая рассказывает: По диагонали от печи в избе находился красный угол. Это было святое место – в нем помещались иконы, поэтому его еще называют «святым». Красный угол – самое почетное место в доме. Согласно традиционному этикету, человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали. За выполнение заданий, она обещает дать пазл.

Задание №1. Свернуть половики за 1 минуту, затем загадывает зададку:

Загадка №1: Стоит толстячок, Подбоченивши бочок, шипит и кипит, Всем чай пить велит (Самовар).

После того, как загадка отгадана, дает задание накрыть стол кружевной скатертью и поставить самовар за 1 минуту.

Задание №3. Найти в большой корзине уральские шаньги. Кроме них в ней лежат 10 конфет, 4 яблока и 2 моркови. После этого Баба Яга рассказывает им об истории блюда:

-Это самое популярное уральское блюдо, которое любит вся страна. Готовить его легко и малозатратно, а на выходе получается настоящая «вкусняшка». Сытные горячие шанежки с картошкой согреют и зарядят энергией на долгое время.

Печной угол. Игроки берут пазл и уходят в печной, где девушка рассказывает сначала задает им *загадку:* В избе —Изба, на избе —Труба. Я лучинку зажег, положил на порог, зашумело в избе, загудело в трубе. Видит пламя народ, а тушить не идет. (Ответ: печь)

После ответа, рассказывает о функции русской печи, показывает ее составные части:

-Печь использовалась не только для приготовления пищи и отопления избы, но в ней также мылись. Она лечила и помогала узнать прогноз погоды – по треску дров наши далекие предки делали выводы, какой будет завтра день – ветреный или сухой, солнечный или дождливый. Печь по праву считалась сердцем дома. Иногда около нее делали специальный угол для готовки.

Игроки осматривают утварь и идут в Девичий угол.

Женский угол. Там сидят 3 молодые девушки, одетые в национальные костюмы. Они просят участников помочь зарядить прялки (задание №1) и спеть колыбельную для ребенка в люльке, покачивая ее (задание №2). А также загадывает загадки:

Загадка №1: То назад, то вперед, ходит-бродит пароход. Остановишь – продырявит. (утюг)

Загадка №1: Пляшу по горнице, с работою моею, чем больше верчусь, тем больше толстею. (Веретено.)

После этого они получают пазл и переходят в мужской угол.

Мужской угол. Старый дед просит их помочь уложить дрова (задание №1), запрячь соломенную лошадь в телегу (задание №2) и назвать остальные предметы (задание №3), и загадывает загадку.

Загадка №1: в лесу родился, в руках крестился, на ногах умер (Лапоть.)

Загадка №2: скоро ест, мелко жует, сама не глотает, другой сыт бывает (Пила).

После чего отдает пазл и участники идут на птичий двор.

Птичий двор. Старушка встречает их и просит прибраться с помощью грабель и вил (задание №1), подоить макет коровы (№2) и задает *загадку:*

-Какой известный писатель очень любил Урал и посвятил ему множество всемирно известных произведений? (Бажов).

Отдает пазл и игроки идут в детский угол.

Детский угол. Там можно покататься на деревянной качалке, помочь девушке покачать куклу в зыбке и прибрать игрушки. Нужно отгадать *загадку:* что выше крыши, ловчее мыши? (Дым).

После получения пазла участники идут в вечерошнюю.

Вечерошная. Там они могут покататься на качелях и параллельно ответить на загадки молодежи – парней и девушек.

*Загадка №1.*Один из самых ярких и красивых дополнений в национальной одежде на Урале, действующий как оберег? (Узорный пояс)

Загадка №2. Какая прическа считалась самой подходящей для девушки, считалась предметом ее гордости? (Коса)

И перед завершением игры говорят прощальное слово:

- Спасибо всем, дорогие участники! Спасибо за ваше активное участие во всем мероприятии, которые мы с большой любовью приготовили для вас, наши дорогие. Настало время прощаться на сегодня. Мы не прощаемся навсегда, мы прощаемся, с надеждой увидеться снова в это же время, в этом же месте, в следующем году. Счастья и много улыбок вам!

Посетители «выходят из избы». На этом игра заканчивается.

Игроки могут следовать в любом порядке по экспозициям музея, но задача собрать пазл мотивирует пройти весь музей. Посетители, зайдя в избу, осматривают и изучают окружающее их пространство и собранный ими образ избы в виде пазла в ходе прохождения игры укрепляет целостный образ музея «Русская изба».

Завершающим этапом в создании визуального образа «Русской избы» служит фирменная символика проекта.

Для создания фирменной символики, также следует отталкиваться от визуального образа русской избы. Стоит использовать узнаваемые образы, интерпретируя их для музея «Русская изба». При создании фирменной символики была взята известная всем роспись хохлома и гжель. На их основе создан цветочный орнамент, в котором хорошо виден русский стиль. Он используется на темном фоне, что придает контраст, и так же напоминает русскую роспись, что хорошо подчеркивает образ русской избы.

Фирменная символика может служить в продвижении проекта. Ее следует использовать в рекламных носителях, например, раздаточных флаерах (см. рис. 10), контрастный и яркий образ привлечет внимание людей и вызовет интерес к мероприятию.



Рис. 10 Раздаточный флаер

Также ее следует использовать в навигационной системе по музею, например, серия плакатов, обозначающих «углы» избы (см. рис. 11).



Рис. 11 Серия плакатов для навигации в музее «Русская Изба»

И в сувенирной продукции музея (см. рис. 12).



Рис. 12 Сувенирная продукция музея «Русская изба»

Тем самым фирменная символика поможет закрепить образ русской избы в сознании зрителя, поможет ориентироваться посетителям музея в представленных музеем экспозициях, а также поможет запомнить данное мероприятие благодаря фирменной сувенирной продукции и рекламным материалам.

Техническая часть проекта

В ходе прохождения игры – квеста посетитель собрал пазл с образом избы (см. рис. 13).

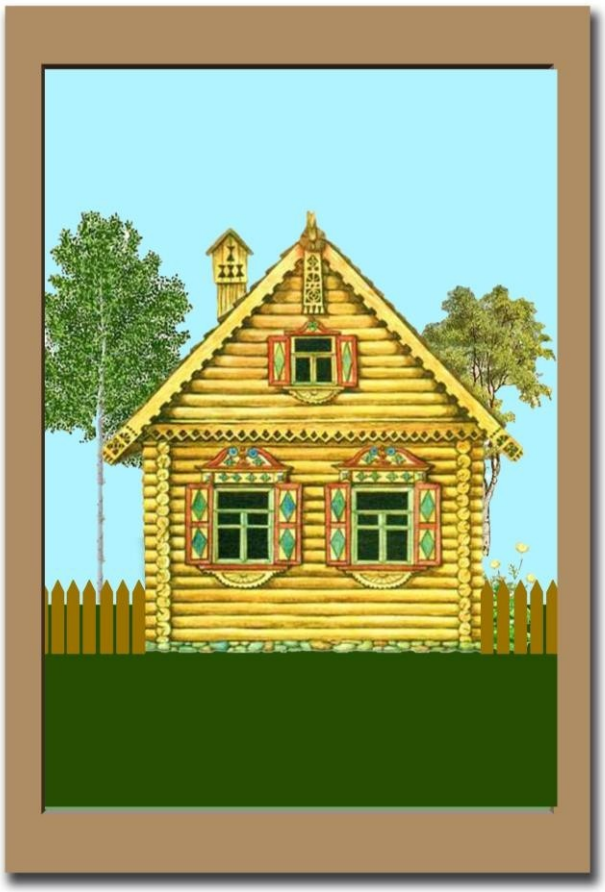

Рис. 13 Пазл с изображением избы

Данный элемент игры, может быть выполнен из деревянных материалов – натуральное дерево (доска), фанера или из искусственных материалов – пенопласт, магнитная бумага.

В основе берется прямоугольная форма (размер А5) с рельефными краями и меньшего размера еще одна прямоугольная форма, на которой нанесен рисунок избы. Данная прямоугольная форма делиться под разными углами на восемь частей (см. рис. 14). Данные части и будут выступать в качестве награды, за прохождение того или иного «угла» музея «Русская изба». Для проведения игры требуется сделать небольшой тираж данного пазла, так как должна быть возможность прохождения игры сразу несколькими группами посетителей музея.

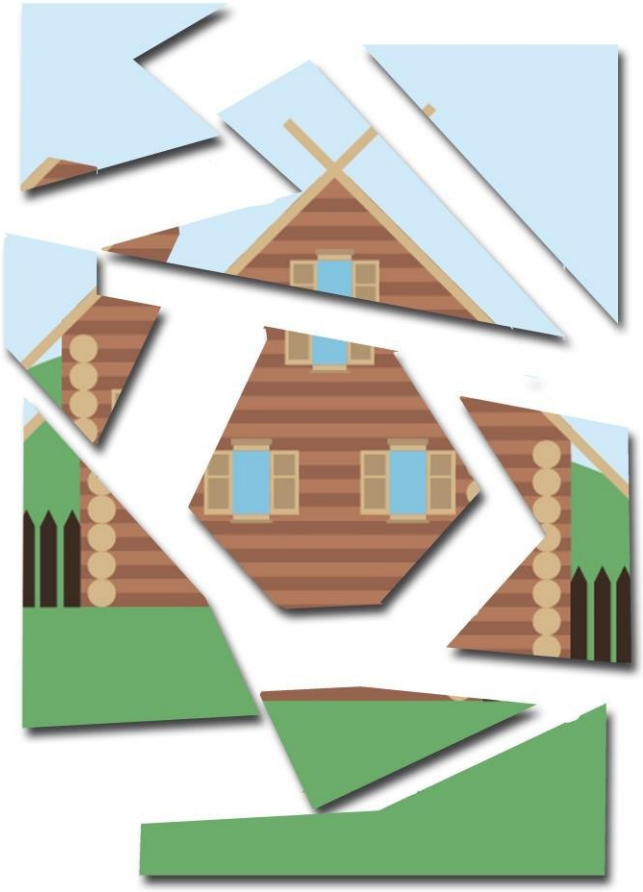

Рис. 14 Пазл из 8 частей

Собранный пазл с изображением русской избы дарится гостям, при условии спонсорской поддержки.

Другой вариант, когда предлагается купить пазл как сувенир за небольшую сумму. Например, со словами о том, что, если им понравился музей и игра, они могут купить для себя данный пазл. Такая практика, применяется во многих развлекательных мероприятиях. Человек, под впечатлением от пройденного празднества, легко соглашается приобрести памятный сувенир на память.

Так же при разработке визуального образа музея «Русская изба» требуется учесть технические требования:

- Мобильность конструкции - на монтаж и демонтаж конструкции примерно три часа.

- Многоразовасть конструкции – использование как минимум на трех мероприятиях.

- Безопасность конструкции.

Так же требуется учесть место проведения, в рамках празднования дня города музей должен выделяться, среди других мероприятий, смотреться целостным объектом и быть удобным для посетителей.

Так как музей работает с пространством и мифологией места. совсем необязательно много строить и потом переживать куда это деть. Можно работать с такими доступными материалами, как картон, сено, деревянные рейки или перформансом.

Такие материалы легки в сборке, не требуют больших денежных затрат и вполне подходят для создания образа русской избы.

С помощью деревянных реек, можно выстроить углы, где будут располагаться экспозиции красного, печного, девичьего и мужского углов. Между реками можно установить лист фанеры с нанесённым изображением деревянных срубов. Деревянные рейки устанавливаются на землю, острые концы вгоняются в землю, тем самым фиксируя конструкцию, листы фанеры (другого материала) крепятся к рейкам с помощью строительного стиплера. Тем самым установка такой конструкции не займет много времени и легка, и удобна в хранении и транспортировке. В случае, порчи материал легко заменить.

Те же способы оформления пространства можно использовать для горницы (см. рис. 15).



Рис. 15 оформление «угла» с помощью деревянных реек и фанеры

Небольшим плетенным заборчиком можно оформить другие зоны музейного пространства (см. рис. 16). Для его изготовления используются подручные материалы, а именно ветки деревьев или похожие материалы. На небольшом расстоянии друг от друга в землю загоняются деревянные палки, между ними в технике плетения насаживаются тонкие ветки или можно использовать толстую бечевку. Техника изготовления такого забора нетрудна и легка в исполнении.



Рис. 16 Плетенный забор для оформления пространства музея

С помощью стогов сена, расписных рушников, и предметного ряда музея образ сложится без особых затрат. Люди, участвующие в музейной программе, дополнят образ традиционной русской одеждой и образами сказочных персонажей.

Таким образом, технические требования для пространственной организации живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба» будут соблюдены.

Общие затраты на проект и источники финансирования

Бюджет г. Екатеринбурга (Управление культуры администрации города Екатеринбурга); внебюджетные средства (Екатеринбургская академия современного искусства, Центр культуры «Молодежный», КЗЦ «Стрела», ЦК «Горный щит», ЕЦПКиО им. В. В. Маяковского, ЦК «Верх-Исетский», КДЦ «Дружба», ЕМЦ народного творчества «Гамаюн»); спонсорские средства (туристическая компания «Coral Travel»); привлеченные средства (Ирбитский музей народного быта «Русская изба»).

Потенциальные партнеры и заинтересованные лица: Ирбитский музей народного быта «Русская изба», детские школы искусств г. Екатеринбурга (фольклорные коллективы), дирекция городских праздничных мероприятий (информационное партнерство, ЕМУП «Горсвет» (техническое партнерство). Список возможных спонсоров проекта был взят из паспорта проекта живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба», предоставленным В.М. Заниным.

Вывод по второй главе.

Во второй главе были рассмотрены условия проведения мероприятия «живой этнографический музей под открытым небом “Русская изба”». Мероприятие, приурочено к Дню празднования города, площадка музея находится в самом центре, на плотинке, в историческом сквере. Был рассмотрен опыт прошлых лет в организации музея и пространственно-организационная структура музея.

Также были просмотрены и проанализированы аналоги, прямые аналоги – музеи под открытым небом России и зарубежья, косвенные аналоги, мероприятия, схожие по форме проведения и визуальные аналоги. На основе их анализа можно сделать вывод, что музей является уникальным мероприятием. «Русская изба» совмещает фундаментальность музеев под открытым небом, их историческую ценность, богатство экспонатов и

этнографическую самобытность, и современную подачу: мобильную, интерактивную форму проведения мероприятия, насыщенную взаимодействием со зрителем, при этом сохраняя исторический и познавательный посыл.

На основе анализа опыта прошлых лет проведения мероприятия и анализа аналогов была предложена концепция разработки визуального образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба», суть которой, представить музей «Русская изба» в форме проведения игры-квеста, с разработанным сценарием, ключевыми персонажами, а также задачей собрать образ русской избы в виде пазла. Цель игры - пройти весь музей, изучить традиции русской избы, раскрыть внешний образ избы, показывать внутренний образ и тем самым закрепить образ русской избы в сознании горожан.

Также было рассмотрено техническое решение для проекта. Для оформления зон музея могут быть использованы самые простые и доступные материалы, такие как картон, деревянные рейки, невысокие плетенные заборы, стог стена, а также непосредственно материалы экспозиции музея для успешного формирования визуального образа музея «Русская изба» этого будет достаточно, а фирменная символика проекта поможет в формировании и закреплении визуального образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба».

Заключение

В ходе написания дипломной работы были решены следующие задачи:

Для более полного понимания была раскрыта тема диплома, далее был проведен анализ традиционного жилища основных народов Урала. На основе проведенного анализа была составлена таблица, отражающая основные характеристики избы данных народов, и составлен общий вывод из полученных данных, о том, что русская изба имеет много общего с традиционной избой народов Урала.

Далее была более подробна, описана традиционная русская изба, ее внешнее и внутренне убранство, основные элементы и традиции, связанные с избой.

Также был рассмотрен вопрос, о том, что такое образ, визуальный образ и основные пути формирования визуального образа. Из полученных данных сделан вывод, что образ русской избы делится на внешний и внутренний, а сопоставление двух образов избы формирует целостный образ.

Во второй главе были рассмотрены условия проведения мероприятия «живой этнографический музей под открытым небом “Русская изба”». Также были просмотрены и проанализированы аналоги, прямые аналоги – музеи под открытым небом России и зарубежья, косвенные аналоги, мероприятия, схожие по форме проведения и визуальные аналоги.

На основе анализа опыта прошлых лет проведения мероприятия и анализа аналогов была предложена концепция разработки визуального образа живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба», в форме проведения игры – квеста с целью изучения экспозиции музея и задачей собрать образ избы в виде картинки – пазла.

Также были рассмотрены технические требования и материалы для оформления музея, фирменная символика проекта.

Тем самым была достигнута цель дипломной работы – при помощи игрового проекта и пазла разработан визуальный образ живого этнографического музея под открытым небом «Русская изба».

Список использованной литературы

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст] / Г. А. Аванесова. – Москва : Аспект-Пресс, 2012. – 236 с.

2. Акимова, Л. А. Социология досуга [Текст] / Л. А. Акимова. – Москва : МГУКИ, 2013. – 123 с.

3. Ариарский, М. А. Прикладная культурология [Текст] / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург : Эго, 2011. – 287 с.

4. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2011. – 192 с.

5. Байкова, Е. В. Формирование искусственной среды города как глобального визуального кода [Текст] / Е. В. Байкова. – Вопросы культурологии. – 2013. –№12. – с. 42-44.

6. Болотников, И. М. Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учеб. пособие / И. М. Болотников, Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГУКИ, 2011. – 448 с.

7. Быстрова, Т. Ю. Аналитика и феноменология имиджа [Электронный ресурс] / Т. Ю. Быстрова // taby.27.ru. – Режим доступа : https://vk.com/away.php?utf=1&to=http%3A%2F%2Fwww.taby27.ru%2Ftvorcheskie_raboty%2F50%2Fimagelogija_statji%2Fimage_analytic%2Fimage_analytic1.html, свободный. – Дата обращения : 14.01.2016.

8. Волокин, А. Ф. Психология досуга [Текст] / А. Ф. Волокин. – Москва, 1998. – 98 с.

9. Деревянное зодчество (2010) [Текст] : Новые материалы и открытия: сборник научных статей. – Рос. Акад. Архитектуры и строит. наук, НИИ

теории и истории архитектуры и градостроительства. – Москва; Санкт-Петербург; Коло. – № 1. – 320 с.

10. Деревянное зодчество (2011) [Текст] : Новые материалы и открытия: сборник научных статей. – Рос. Акад. Архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроит-ва. – Москва; Санкт-Петербург; Коло. – № 2. – 352 с.

11. Деревянное зодчество (2013) [Текст] : Новые материалы и открытия: сборник научных статей. – Рос. Акад. Архитектуры и стоит. Наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. – Москва; Санкт-Петербург; Коло. – № 3 – 370 с.

12. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – Москва : Издательский дом МГУКИ, 2012. – 480 с.

13. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – Москва : Издательство МГУК, 2013. – 248 с.

14. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и училищ культуры / Л. С. Жаркова. – Москва : МГУКИ, 2013. – 234 с.

15. Жиров, М. С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры [Текст] : учеб. пособие / М. С. Жиров. – Белгород : Изд-во БелГУ, 2003. – 312 с.

16. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : 2014. – 539 с.

17. Клике, Ф. Проблемы психофизики восприятия пространства [Текст] / Ф. Клике. – Москва : Прогресс, 1965. – 464 с.

18. Кошаев, В. Б. Дом – образ: Художественно-образные процессы сложения традиционного жилища Западного Приуралья [Текст] : диссер. д. ис….17.00.04. – Москва, 2001. – 382 с.

19. Линч, К. Образ города [Текст] / К. Линч. – Москва : Стройиздат, 1982. – 328 с.

20. Кошаев, В. Б. Методика исследования традиционного жилища: Анкета. (Рукопись) [Текст] / В. Б. Клшаев. – Ижевск, 1997.

21. Кошаев, В. Б. Вопросы формирования понятий в науке о народномискусстве [Текст] : учеб. издание / В. Б. Кошаев. – УдГУ. – Ижевск, 1998. – 75 с.

22. Кошаев, В. Б. Коми традиционное жилище проблема художественной интерпретации [Текст] / В. Б. Кошаев. – 4-я рос., универ.-академ. науч,-практич. конф. Ч. 5. – Ижевск, 1999. – с. 104-111.

23. Курочкина, М. А. Новые технологии досуга: Проблемы и тенденции [Текст] / М. А. Курочкина // Социально-культурная деятельность: проблемы, опыт, перспективы / Перм. гос. ин-т искусства и культуры, каф. СКД; под ред. Г. М. Кузицына. – Пермь, 2012. – с. 82-92.

24. Кузеванова, Н. С. Специфика визуального образа [Текст] / Н. С. Кузеванова, Н. А.Симбирцева // Инновации в науке. – 2011. – Вып. № 1 – с. 1-6.

25. Кузнецова, Е. М. Проблема восприятия визуального образа [Текст] / Е. М. Кузнецова // Наука. Искусство. Культура. – 2014. – № 3. – с. 190-194.

26. Мельникова, Н. С. К проблеме возрождения традиционных форм досуга в современных условиях [Текст] / Н.С. Мельникова // Социально-культурная деятельность: проблемы, опыт, перспективы / Перм. гос. ин-т искусства и культуры, каф. СКД; под ред. Г. М. Кузицына. – Пермь, 2012. – с. 79-81.

27. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика [Текст] / М. А. Некрасова. – Москва, 1983. – 98 с.

28. Некрылова, А. Ф., Русские народные городские праздники, увеселенье и зрелища [Текст] / А. Ф. Некрылова. – Ленинград : Искусство, 1988.

29. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – Москва : МГУКИ, 2010. – 158 с.

30. Пирогов, С. В. Контуры визуальных исследований города [Текст] / С. В. Пирогов // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 376. – с. 59- 63.

31. Российский энциклопедический словарь [Текст] : Кн.2. – Москва : Изд-во Большая Российская Энциклопедия, 2000.

32. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования [Текст] / Ю. С. Степанов. – Москва, 1997. – 176 с.

33. Степанова, С. А. Динамика визуального образа города: на примере г. Хабаровска [Текст]: автореф. дис. … канд. архитектуры. 18.00.01 / Степанова С. А. – Москва, 2006. – 27 с.

34. Туев, В. В. Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах [Текст] : учеб. пособие / В. В. Туев. – Барнаул : Издательство АлтГАКИ, 2014. – 87 с.

35. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 2014. Издательства «Лань», 448 с.

36. Хренов, Н. А. Миф и художественное сознание XX века [Текст] / Н. А. Хренов. – Москва, 2011.

37. Шмелев, В. Г. Музеи под открытым небом: очерки истории возникновения и развития [Текст] / В. Г. Шмелев. – Киев : «Наукова Думка», 1983. – 122 с.

38. Чижиков, В. М. Теория и практика социально-культурного менеджмента [Текст] : учебник / В. М. Чижиков. – Москва : МГУКИ, 2013. – 608 с.

39. Хренов, Н. А. Образы города в истории: психологический аспект смены парадигмы [Текст] / Н. А. Хренов // Общественные науки и современность. – 1995. – № 6. – с. 150-161.

40. Юренкова, Е. А. Репрезентация визуальных образов города Иваново в видовых открытках [Текст] / Е. А. Юренкова // Известия вузов. Серия «Гуманитарные науки». – 2014. – № 5 (2). – с. 151-156.

Приложение 1

Иллюстрации к диплому



Рис. 17 Горница

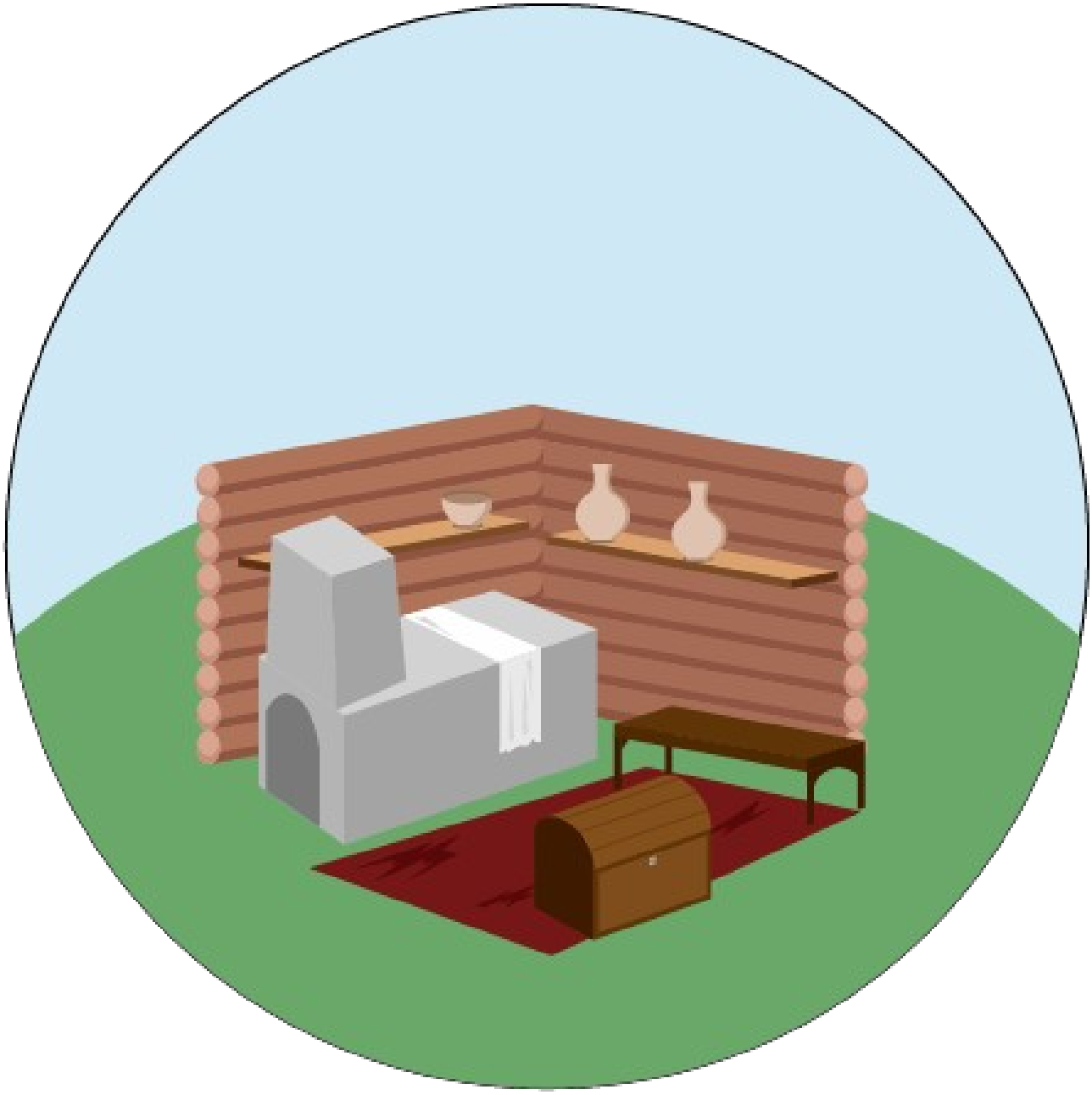

Рис. 18 Печной угол



Рис. 19 Красный угол

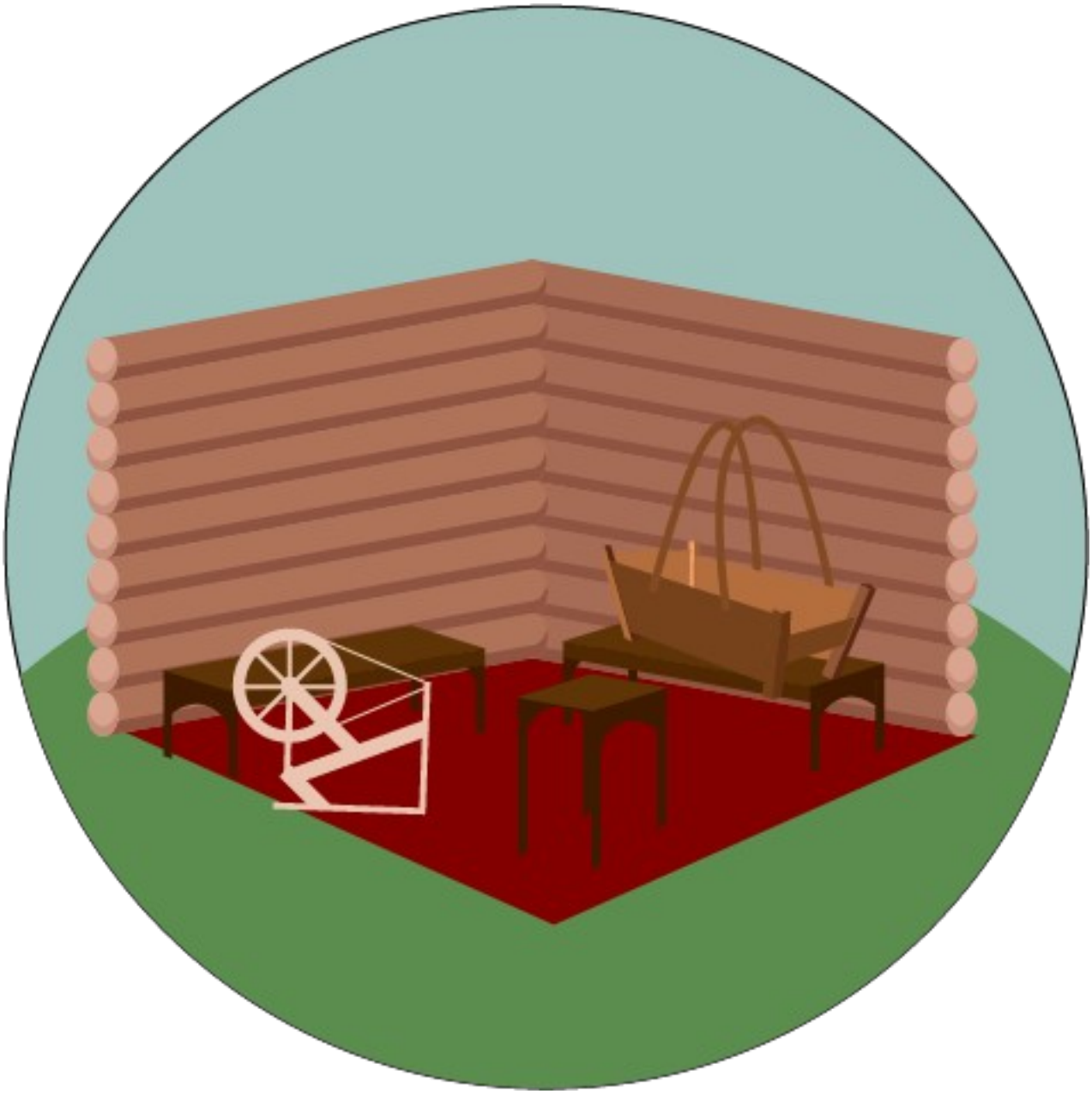

Рис. 20 Девичий угол



Рис. 21 Детский угол



Рис. 22 Птичий двор

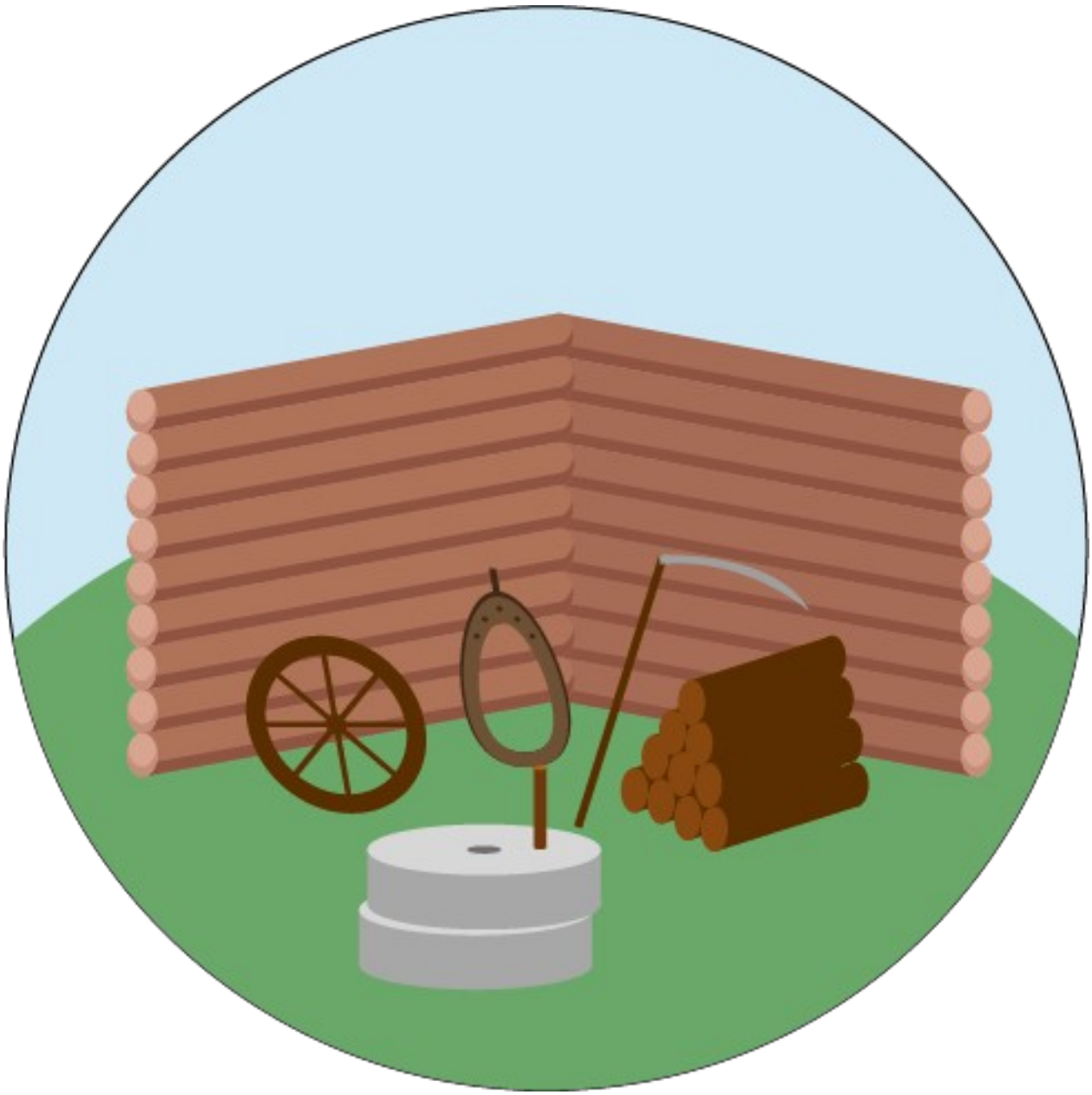

Рис. 23 Мужской двор



Рис. 24 Вечерочная

Приложение 2

Традиционные избы народов Урала

Коми







Рис. 25,26,27 Традиционное жилище народов Коми
Источник:
http://www.finnougoria.ru/community/folk/section.php?SECTION_ID=346&ELEMENT_ID=2704

Татары





Рис. 28,29 Традиционное жилище народов Татар
Источник:
http://www.vkoem.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=809%3Azhilishha-narodov-i-malochislennyx-etnogrupp-vko&catid=153%3Ajetnograficheskiikompleks&Itemid=160&lang=kz

Чуваши







Рис. 30, 31, 32 Традиционное жилище народов Чуваши
Источник: http://rusmystery.ru/ibresinskij-etnograficheskij-muzej/

Башкиры





Рис. 33, 34 Традиционное жилище народов Башкиры
Источник: http://rusmystery.ru/ibresinskij-etnograficheskij-muzej/

Удмурты

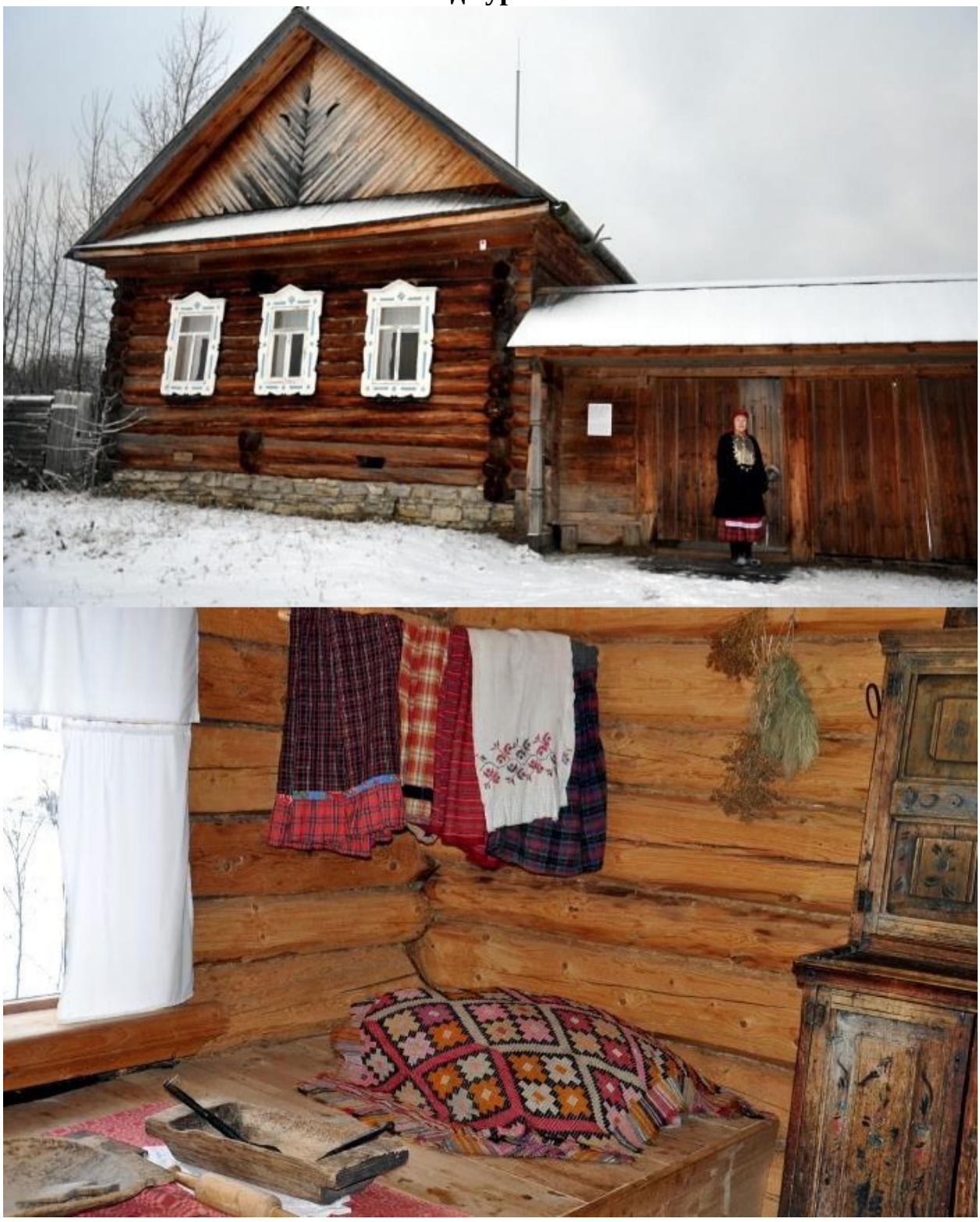

Рис. 35, 36 Традиционное жилище народов Удмурты
Источник: http://linch-ekb.livejournal.com/26215.html