МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЕВЕРНЫЙ КОЛЛЕДЖ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»
(ГАПОУ МО «СКФКИС»)

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

выпускная квалификационная работа

Выполнила:
студентка 402 группы
Степанова Елена Анатольевна
специальности 050144
«Дошкольное образование
(углубленной подготовки)»
руководитель: Тихонова О.А.
оценка _____

Мончегорск 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……....3
ГЛАВА I ОБЗОР И АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ……..8
Исторические аспекты приобщения дошкольников к словесному творчеству через восприятие и понимание художественной литературы……...8
1.1. Проблемы развития словесного творчества в психолого- педагогической литературе ……..11
1.2. Понятие сказки, ее виды и роль в художественно – речевой деятельности детей…….…….....….17
1.3. Потенциал сказки в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста…….…..20
Выводы по первой главе……..23
ГЛАВА II ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ……...24
2.1. Описание исследования …….…….....24
2.2. Методика исследования ……..……27
ГЛАВА III РЕЗУЛЬТАТЫ СОБСТВЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ…….....30
3.1. Организация, методы и приемы формирования исследования ……...31
3.2. Анализ эффективности проведения формирующего исследования данной работы……...40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……...….41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...45
ПРИЛОЖЕНИЯ…….....48

ВВЕДЕНИЕ

В рамках реализации ФГОС ДО нового поколения, перед педагогами поставлены цели и определены задачи современного дошкольного образования, которые направлены на формирование общей культуры, интеллектуальных, нравственных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности…. [ст. 64 ФЗ Об образовании в РФ]

Стандартизация образования вызвана стремлением России войти в систему мировой культуры. Следует отметить, что значительное внимание уделяется возрождению читательской культуры, которая считается утраченной современным российским обществом.

«Речевое развитие» - актуальная образовательная область в ДОУ в условиях реализации ФГОС [п.2.6 ФГОС ДО]

Целевым ориентиром в развитии речи является то, что выходя из детского сада, ребенок должен достаточно хорошо овладеть устной речью, может выражать свои мысли и желания, используя при этом речь, строить речевое высказывания в ситуации общения.

Исходя из программы «От рождения до школы» в области речевого развития на наш взгляд, недостаточно внимания отводится восприятию литературных произведений, как источнику творческого вдохновения. Также недостаточно представлена система работы по развитию словесного творчества. Следует отметить, что в программе уделено внимание формированию читательской культуры, в значительной степени утраченной современным российским обществом.

Задачи в области «Развития речи» многообразны. В процессе педагогической практики они связаны между собой. Для осуществления каждой из этих задач имеются свои пути и средства, поэтому решать их изолированно друг от друга нельзя.

Структура развития речевого творчества имеет любое речевое высказывание. А.А. Леонтьев отмечает целый ряд умений: быструю

ориентировку в условиях общения, умение спланировать свою речь и выбрать содержание, а для этого надо найти языковые средства для его передачи и уметь обеспечить обратную связь, иначе общение будет неэффективным и не даст ожидаемых результатов. [12, с. 52-54]

Особое внимание уделяется словесному творчеству дошкольников, как основе речевого творческого развития детей.

Ф.А.Сохин в своих работах рассматривал развитие речи дошкольников в системе умственного воспитания, и особое внимание уделял организации занятий детей по развитию словесного творчества. О.С.Ушакова видела основу словесного творчества в развитии языковой чуткости ребенка, поэтому уделяла особое внимание творческим заданиям, которые помогают детям не только понять значение слова, но и его образность, символику, поэтику. В.И.Яшина, М.М.Алексеева систематизировали методы работы по развитию словесного творчества дошкольников.

В педагогических исследованиях, посвященных проблеме формирования словесного творчества, доказывается, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становится выбор средства.

Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств, формирования у детей творческих речевых умений, является сказка.

Сказка имеет специфический языковой стиль, которому характерны: напевность, повторы различных словосочетаний. Язык сказок очень красив: певуч и поэтичен, содержит много метафор, образных сравнений, метких и поучительных пословиц и поговорок.

Все эти особенности делают сказку незаменимым средством речевого развития и воспитания детей разных возрастов.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству.

Значительная часть работ по данной проблеме сосредоточена на изучении системы изобразительно-выразительных приемов сказки, способствующих обогащению словаря, формированию образности и выразительности речи детей (С.А.Алиева, Н.В.Гавриш, О.И.Соловьева). В исследовании А.Е. Шибицкой определяются этапы формирования словесного творчества под влиянием русского фольклора. Предлагаются отдельные приемы работы со сказочным материалом с детьми дошкольного возраста. Идея использования сказки как средства развития речевого творчества не является новой.

Данные этих и других исследований показывают, что проявления у детей литературно-творческих способностей, успешно проявляется в старшем дошкольном возрасте. Способность к придумыванию сказок, это и есть проявление художественно - речевого творчества и имеет важное значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Проблема состоит в том, что характер и структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки устранимы при непосредственной организованной работе педагога, детей и родителей.

А нужна ли сказка в наше бурное время торжества науки и техники?
В этом нам поможет разобраться опытно – практическое исследование. В ходе которого, все выше изложенное позволит нам подтвердить или опровергнуть, что возможности сказки в развитии словесного творчества в дошкольном возрасте не теряет своей актуальности и по сей день.

Выбор нашей темы, “Сказка как средство развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста”, не был случайным.

Цель исследования: выявить возможности сказки в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сказка как средство развития словесного творчества детей старших дошкольников.

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение: процесс развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

- воспитывать у детей интерес к сказке путем обогащения и активизации их литературного опыта;
- проводить целенаправленную работу по ознакомлению детей с сюжетно-композиционным и стилистическим своеобразием сказки;
- формировать умения творческой деятельности создания сказок в ходе знакомства с различными способами сочинения.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого – педагогическую и научно - методические литературные источники по проблеме формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста
2. Рассмотреть особенности формирования словесного творчества посредством сказки.
3. Выявить уровень развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в ходе опытно – практического исследования.
4. Подобрать и апробировать комплекс занятий обеспечивающих повышение уровня развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Для решения задач исследования и проверки выдвинутой гипотезы применялись следующие методы теоретического и практического характера:

1. Анализ

2. Сравнение
3. Обобщение
4. Практического исследования

База исследования: МБДОУ №7 «Детский сад общеразвивающего вида» г. Мончегорска

Структура работы: работа состоит из введения, III глав, вывода по 1 главе, заключения; библиографического списка литературы и приложения

ГЛАВА I. ОБЗОР И АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1.1. Исторические аспекты приобщения дошкольников к словесному творчеству через восприятие и понимание художественной литературы.

В 30-е годы двадцатого столетия были предприняты попытки определить специфическое содержание литературного образования дошкольников. Л.С. Выготский - выдающийся советский психолог, размышлял об особенностях образовательной программы для детского сада. Излагая взгляды на то, как следует знакомить детей с художественной литературой, он указывал, что задача дошкольного образования, в отличие от школьного, состоит не в том, чтобы изучать классическую литературу, ее историю, а в том, чтобы ввести ребенка в мир словесного искусства, открыть ему этот удивительный мир, воспитать чувство слова, вызвать любовь и тягу к книге. [8, с.6]

Также особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста исследуются в трудах известных русских психологов и педагогов С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, А. В. Запорожца, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович и других ученых.[34,с 71]

Б. М. Теплов продолжил начатые Выготским исследования, он изучил восприятие ребенком сказки и рассмотрел природу художественного восприятия ребенка, указал, что сопереживание, мысленное содействие герою произведения составляет «живую душу художественного восприятия». Чтобы правильно понять художественное произведение, ребенок должен отнестись к нему как к образу, как к изображению реальных предметов и явлений. Это важный шаг в понимании художественного образа.[18; с.19]

А. В. Запорожец, изучая художественное воздействие литературных произведений, особое внимание уделял пониманию их детьми дошкольного возраста. В работе «Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником» Запорожец обратил внимание на то, что, хотя ребенка увлекает красочность

описаний, занятность внешних положений, в которые попадают действующие лица, его очень рано начинает занимать и внутренняя, смысловая сторона повествования и «постепенно ему открывается идейное содержание художественного произведения».

Рассматривая механизм восприятия и понимания, А.В. Запорожец утверждал, что «слушание сказки, наряду с творческими играми, выполняет важнейшую роль в формировании вида внутренней психической активности - умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, без чего невозможна никакая творческая деятельность»

А.В. Запорожец подчеркивал, что правильное и систематичное организованное художественное воспитание позволит приобрести не только отдельные знания и умения, но и изменит отношение к действительности и будет способствовать более высоким мотивам деятельности.[4, с. 66]

Отечественный педагог Н. С. Карпинская считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность.

Психолог О. И. Никифорова определила следующие уровни восприятия художественного произведения: понимание его предметной стороны, понимание подтекста и системы художественных образов и средств и, наконец, осмысление идейно-образного содержания произведения, приводящее к оценке прочитанного, к осознанию главных мыслей произведения, к раскрытию мотивов, отношений [5,с. 352]

Выдающийся теоретик и педагог Е А. Флёрина занималась исследованиями в области дошкольного детства, главной из которых проблема эстетического воспитания детей средствами искусства: изобразительной деятельности, художественного слова, игры и игрушки.

К художественному чтению и пересказу Е.А. Флёрина подходит с позиции разработанной ею концепции. Художественное слово она рассматривает как важнейшую часть всестороннего воспитания детей;

искусство слова - средство развития творческих способностей, творческих стремлений и возможностей детей; художественное слово – средство общения и взаимопонимания детей. Также Флерина отметила и такую особенность, как наивность детского восприятия. Это означает, что дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив (малыши не хотят, чтобы даже глупого мышонка съела кошка). Слушая рассказ, сказку, ребенок дошкольного возраста проявляет особую внутреннюю активность, становясь как бы соучастником описываемых и воспринимаемых событий, в этом заключается секрет того глубокого влияния, которое оказывает художественное произведение на ребенка, оставляя яркий след в его душе. [4, с.293]

На основе обобщения научных данных и собственного исследования, Л. М. Гурович, рассматривая возрастные особенности восприятия литературного произведения дошкольниками, выделил два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным.

Таким образом, художественное восприятие на протяжении всего дошкольного возраста развивается и совершенствуется.

1.2. Проблема развития словесного творчества детей в психолого-педагогической литературе

Согласно мнению многих современных исследователей (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и другие), творческая личность начинает формироваться с раннего детства «… там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое…» [12, с.34].

Особое место в развитии такой личности занимает словесное творчество, один из сложных видов художественно-речевой деятельности старших дошкольников и вместе с тем важный показатель их литературного развития. В связи с этим актуальным становится вопрос поиска путей, средств и педагогических условий, способствующих развитию самостоятельности, активности словесного творчества детей.

В ряде педагогических исследований, посвященных проблеме формирования словесного творчества, доказывается, что данная деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте в результате направленного обучения творческому рассказыванию (Л.М. Ворошнина, Э.П. Короткова, О Н. Сомкова, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина и другие).

К настоящему времени в психолого-педагогической литературе накоплен определенный опыт исследования словесного творчества детей. Вопросы развития детского словесного творчества поднимались в работах Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.А. Орлановой, Л.А. Пеньевской, Э.П. Коротковой и других, исследовавших тематику творческого рассказывания детей разных возрастных групп, выявлявших эффективные приемы обучения дошкольников творческому рассказыванию.

В ряде статей авторами рассматривались вопросы обучения дошкольников творческому рассказыванию на примере таких жанров, как сказка (Л.М. Гурович, М.М. Конина, А.Е. Шибицкая), загадка (О.Н. Сомкова), небылица-первертыш (М.В. Фадеева).

Словесное творчество детей – это деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений [1, с. 7].

Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству.

Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного творчества и роли педагога в этом процессе. Педагогическими условиями обучения творческому рассказыванию являются:

- обогащение опыта детей впечатлениями из жизни;
- обогащение и активизация словаря;
- умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания;
- правильное понимание детьми задания придумать [27, с. 54].

А.М. Леушина в формировании детского художественного творчества выделила три этапа.

На первом этапе происходит накопление опыта: педагог организует получение жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество, учит образному видению окружающего, важна роль искусства.

Второй этап – собственно процесс детского творчества (возникает замысел, идут поиски художественных средств). Важна установка на новую деятельность (придумаем рассказ, творческие задания). Наличие замысла побуждает детей к поискам композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов.

На третьем этапе появляется новая продукция (ее качество, ее завершение, эстетическое удовольствие). Анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность [17, с. 7].

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений.

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Все это оказывает влияние на словесное творчество детей.[36, с. 168]

Условием успешного обучения творческому рассказыванию принято считать обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц. Поэтому процесс обогащения опыта детей тесным образом связан с формированием новых понятий, нового словаря и умением пользоваться имеющимся запасом слов.

Творческий рассказ – продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Одно из условий – умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания. Этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах, воспроизводя литературные тексты, составляя описания игрушек и картин, придумывая по ним рассказы. Особенно близки к словесному творчеству рассказы об одной

игрушке, придумывание конца и начала к изображенному на картине эпизоду.[38, с.124]

Еще одно условие – правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть).

Варианты творческого рассказывания:

- придумывание продолжения и завершение рассказа (воспитатель сообщает начало рассказа, его завязку, события и героев придумывают дети) реалистического или сказочного;
- придумывание рассказа или сказки по плану воспитателя (большая самостоятельность в развитии содержания), Л.А. Пеньевская предлагает составлять план в естественной разговорной форме;
- придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана). Ребенок выступает автором, выбирает содержание и форму, тема должна эмоционально настраивать, некоторые рассказы могут объединяться в серию по темам;
- придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему (самый сложный вид рассказывания);
- придумывание рассказов или сказок по литературному образцу (сохраняется содержание, но заменяются герои; либо когда сохраняются герои, а заменить надо содержание) [9, с. 21].

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы. Чаще всего дети создают контаминированные тексты, поскольку им трудно давать описание, не включая в него действие, а описание сочетается с сюжетным действием.

Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа.

В старшей группе в качестве подготовительного этапа можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. По существу воспитатель «сочиняет» вместе с детьми. В подготовительной к школе группе задачи обучения творческому рассказыванию усложняются (умение четко выстраивать сюжетную линию, использовать средства связи, осознавать структурную организацию текста). Используются все виды творческих рассказов, разные приемы обучения с постепенным усложнением.

В старшей группе, работу с детьми начинают с придумывания реалистических сюжетов. Наиболее легким принято считать придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель дает образец, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Е.И. Тихеева рекомендовала давать такое начало, которое бы предоставляло простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях [32, с. 40].

Вспомогательные вопросы, по мнению Л.А. Пеньевской, являются одним из приемов активного руководства творческим рассказыванием, облегчающим ребенку решение творческой задачи, влияющим на связность и выразительность речи [37, с. 5].

План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3-4 вопроса, большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания, что может тормозить самостоятельность детского замысла. Когда дошкольники научатся составлять рассказы по готовому плану, им можно предложить самим продумать план.

Чтение и рассказывание детям небольших рассказов, сказок помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нем. Это положительно влияет на качество

детских рассказов и сказок. Давая оценку рассказам детей, педагог должен избегать неконкретных, поверхностных оценок. В каждом рассказе нужно стараться найти те или иные положительные моменты.

1.3. Понятие сказки, ее виды и роль в художественно-речевой деятельности детей

Сказка, народная сказка, есть повествовательный фольклорный жанр. Это рассказ, передаваемый из поколения в поколение только путем устной передачи. Сказка характеризуется как рассказ, т.е. она принадлежит к повествовательным жанрам. Этот признак так же еще не является решающим, т.к. имеются и другие повествовательные жанры (былина, баллада), которые не относятся к сказкам. Само слово «сказка» обозначает нечто рассказываемое. Это значит, что народ воспринимает сказку как повествовательный жанр по преимуществу.

Известный исследователь и собиратель сказки, А.И. Никифоров много работал над методикой собирания. Он выпустил несколько специальных работ, посвященных сказке как форме. Определение, данное Никифоровым, гласит: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [24, с. 9].

Другой признак, установленный Никифоровым, состоит в том, что сказка рассказывается с целью развлечения. Она принадлежит к развлекательным жанрам. Сказка имеет преимущественно эстетические функции, она – художественный жанр по своим целям и отличается этим от всех видов обрядовой поэзии, которая имеет прикладное значение.

Последний признак, выдвигаемый Никифоровым, - специальное композиционно-стилистическое построение. Стиль и композицию мы можем объединить общим понятием поэтики и сказать, что сказка отличается специфической для нее поэтикой.

Сказки бывают не только народные, но и литературные. Народная сказка – творчество народа, а литературная сказка – плод авторского гения. Литературная сказка – целое направление в художественной литературе. Она выросла не на пустом месте. Фундаментом ей послужила сказка народная, ставшая известной благодаря записям ученых-фольклористов.

Литературная сказка часто заимствует опыт других жанров – романа, драмы, поэзии. Отсюда и элементы драматизма, лиризма, эпичности. В литературной сказке переплетаются элементы сказки о животных, бытовой и волшебной сказки, приключенческой и детективной повести, научной фантастики и пародийной литературы. Она может возникать из народной сказки, предания, поверья, саги, легенды, даже пословицы и детские песенки.

В нашей стране изучением сказки занимался В.Я. Пропп. Проанализировав огромное количество сказок, он пришел к следующему выводу: сказки отличаются от других жанров однотипностью своего строения. Все сказки начинаются одинаково и также заканчиваются, но имеют самое разнообразное содержание [21, с. 39].

Сказка выполняет функцию социализации, т.е. приобщения новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту. Сказке, как любому явлению искусства, присуща компенсаторная функция. Искусство в целом, в частности сказка, приходит на помощь человеку, раздвигая границы его индивидуального жизненного опыта.

Во-вторых, сказке присуща креативная функция, т.е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности ребенка, его образное и абстрактное мышление. Фантастический мир сказки, наличие в ней ирреальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» позволяют слушателю преодолеть стереотипы мышления, комплексы отчужденности, пробудить «спящие», не выявленные творческие способности.

В исследованиях сказок с позиций литературоведения, педагогики, этнографии фиксируется и лексико-образная функция сказки, ее способность формировать языковую культуру ребенка, владение многозначностью народной речи, ее художественно-образным богатством, композиционно-сюжетной вариативностью.

Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств. В это

время эмоции являются главным регулятором деятельности ребенка. Его интеллект еще очень слаб, он не готов еще обсуждать, он может только играть. Играть с тем, что творится у него внутри. Сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр. Само творение сказки, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

А.Н. Афанасьев предпринял попытку упорядочения сказок. В эту классификацию включены несколько крупных разрядов [3, с. 11]:

1. сказки о животных;
2. сказки о людях:

а) волшебные;

б) новеллистические (включая анекдоты).

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

1.4. Потенциал сказки в развитии словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

Анализ научно - педагогической и методической литературы по проблеме речевого творчества (речетворчества) или словесных сочинений свидетельствует о том, что оно не возникает само по себе. В его основе лежит восприятие художественных произведений литературы, фольклора (Н.С. Карпинская, Н.А. Орланов а, Н.М. Пьянкова, О.С. Ушакова и другие). Особое место в словотворческом процессе по праву занимает русский фольклор, а точнее один из самых излюбленных детьми его жанров - сказка.

Любовь к сказке, интерес к ней возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании положительных качеств характера и психических процессов для детей дошкольного возраста написано много. Значимость народной сказки подчеркивал К.Д. Ушинский. О сказках и их роли положительно отзывались В.Г. Белинский, А.С. Пушкин.

«Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании», - писал К.Д. Ушинский [4, с. 9].

Сказка проникает во все виды деятельности ребенка-дошкольника. Она лежит в основе изобразительной деятельности (исследования Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой и другие); музыкальной деятельности (С.И. Букатина, Ш.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.); игровой (Т.А. Антонова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и другие). Особым же вниманием сказка пользуется в художественно-речевой деятельности.

Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки (Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок - цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (Л.Е. Стрельцова, Н. Тамарченко и другие).

Эти и другие педагоги - исследователи отмечают незаурядные возможности детей старшего дошкольного возраста в придумывании неординарных сказок с последующим их не менее уникальным рассказыванием. Они свидетельствуют о том, что, как правило, такие сказки являются комбинированием сюжетов знакомых сказок или героев (Л.И. Божович, А.М. Бородич, М.М. Рыбакова, А.Е. Шибицкая и другие).

Интерес к словесному творчеству в старшем дошкольном возрасте прослеживается практически у каждого ребенка и выражается в различных его формах таким образом, что у кого-то из них это «сочинение» действительно оригинально, а у кого нет. Но придумывают все дети. Их воссоздающее воображение, память побуждают к самостоятельной попытке реализовать свои замыслы сказки истории словесно. С точки зрения творчества вообще, объективно нового ребенок при этом не создает.

Ценность процесса сочинительства сказки ребенком - в его субъективной новизне (Т.С. Комарова, Е.А. Флерина и другие), поскольку ребенок сам придумывает сказку, своими словами, на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к сочинительству, несмотря на оперирование знакомыми сюжетами и персонажами. Комбинирование и заимствование на наш взгляд, говорит о хорошей памяти на образы сказок и аналитическом свойстве ума ребенка, благодаря которым у него развивается способность к нахождению индивидуальности в области речетворчества.

Ученые подчеркивают, что главное, чтобы ребенок умел различать сказочный вымысел и правду жизни при сочинении сказок, мог критически относиться к собственным сочинениям, чтобы у него не развился ложный обман (А.М. Бородич, В.А. Сухомлинский и другие). Поэтому необходима помощь со стороны взрослого в этом развивающем и увлекательном процессе. И поскольку словотворчество благоприятствует совершенствованию всех сторон личности ребенка, то в необходимости развития способности к придумыванию сказок нельзя сомневаться.

Данные этих и других исследований показывают, что проявления у детей литературно-творческих способностей, можно увидеть уже в дошкольном возрасте.

Способность к придумыванию сказок, как одна из разновидностей художественно-речевого творчества старших дошкольников имеет важное значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Характер, структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки легко устранимы при непосредственной организованной работе педагога и детей.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Из всего выше сказанного следует отметить, что словесное творчество детей – это деятельность детей, возникшая под влиянием произведений искусства, от впечатлений окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений.

Также подчеркивается, что правильное и систематичное организованная работа в развитии словесного творчества позволит приобрести не только отдельные знания и умения, но и будет способствовать более высоким мотивом в данном виде творчества.

Особенности словесного творчества сосредоточены в умении творческого рассказывания и заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Одно из условий – умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.

Сказка – это благотворительный источник детского творчества. Познание традиционных сказочных сюжетов, образов, благородных идей сказки активно подталкивают к воображению и творчеству ребенка.

Сказка имеет свой язык – это источник детского творчества, он лаконичный, выразительный, ритмический. Близок ребенку, хорошо им воспринимается, поэтому и служит прекрасным образцом для развития речи и собственных сочинений.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Описание исследования

Цель нашего опытно – практического исследования: выявить возможности сказки, как средство развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Данное исследование проводилось на базе МБДОУ №7 «Детский сад общеразвивающего вида» г. Мончегорска, Мурманской области.

В исследовании участвовало 15 детей старшей группы. Выбор детей осуществлялся на основе следующих критериев:

1. Дети были одного возраста (5-6 лет)
2. Все дети прошли период адаптации в детском саду;
3. У всех детей одинаковые сроки посещения ДОУ;

Список детей исследуемой группы (приложение 1)

Наше опытно – практическое исследование проходило в три этапа:

I этап исследования (сроки: октябрь - ноябрь 2015 года): - цель изучение литературы по теме; изучение уровня развития словесного творчества детей.

II этап исследования (сроки: ноябрь 2015- апрель 2016 года).

Данные полученные в ходе проведенного диагностического исследования дали нам основание для разработки содержания формирующего этапа, целью которого стало повышение уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста. На основании этого нами был составлен перспективный план занятий. Данный план был практически реализован в условиях группы детей старшего дошкольного возраста. (Приложение2).

III этап исследования (сроки: апрель- май 2016 года) – Цель: анализ эффективности проведенной работы.

После проведенного формирующего исследования нами было проведено контрольное исследование, цель которого выявить изменения в

уровне развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста после проведения развивающей работы.

2.2 Методика исследования

На первом этапе исследования изучались особенности связных высказываний детей, насколько ребенок владеет словарным богатством родного языка, его грамматическим строем в процессе диалогического общения и степень связности речи в диалогах; умения строить связное высказывание повествовательного типа.

Обследование уровня развития словесного творчества детей проводилось по методике Глухова В.П. при выполнении специальных заданий. Исследование проводилось в индивидуальной форме.

1 Задание: Составление рассказа-описания предмета по картинке.
Наглядный материал «Картотека предметных картинок» (орудия труда)
Цель: выявление полноты и точности отражения в рассказе основных свойств предмета, наличие логико-смысловой организации сообщения.
Инструкция: Ребенку предлагается отгадать загадку, а затем в течение несколько минут внимательно рассмотреть графический предмет «Ножницы» и составить о нем рассказ с помощью наводящих вопросов.

2 Задание: Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Цель: выявление возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материал: наглядно - дидактическое пособие «Медвежонок заблудился» из серии сюжетных картинок Н.В.Нищева

Методика выполнения: Каждому ребенку предлагается составить рассказ на тему, определенную воспитателем, при этом следует помнить, что тема должна быть конкретна, реалистична.

Инструкция: «Вы придумывали разные рассказы и на занятиях, и на прогулках на разные темы. Сейчас ты подумай и придумай рассказ на тему: « Медвежонок заблудился». Варианты см. приложение 1

3 Задание: Продолжить рассказ по заданному началу (с использованием картинки).

Демонстрационный материал «Беседы по рисункам Ушинского К.Д».

Цель: выявить возможности детей в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовой и наглядный материал.

Методика: После разбора содержания картинки и незавершенного рассказа предлагается придумать его продолжение. Рассматривание иллюстрации «Два козлика» с последующим придумыванием продолжения.

Инструкция: Я начинаю, а ты продолжи. Однажды два козлика встретились на узком бревне (мостике), переброшенном через речку. Они не хотели уступать друг другу дорогу. Давай придумаем, что могло дальше произойти.

4 Задание: Пересказ текста (знакомой сказки)

Цель: выявить возможности детей в воспроизведении небольшого по объему и простого по структуре текста.

Материал: текст сказки «Лиса и журавль»

Инструкция: Текст произведения прочитывался детям дважды. После просмотра драматизации сказки детям было предложено пересказать ее самим.

5 Задание. Сочинение рассказа на основе личного опыта.

Цель: выявить индивидуальный уровень и особенности владения ребенком связанной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: ребенку предлагалось составить рассказ на близкую ему тему «Как я провел выходные» Давался план рассказа из нескольких вопросов-заданий.

При выполнении предложенных заданий были выделены четыре уровня связной речи.

Содержательная характеристика уровней к применяемым методикам:

1 уровень - высокий. Тема раскрыта. Начальное предложение определяет главных героев, события, вводит в сюжет. Рассказы композиционно завершены. Текст излагается последовательно. Используются разнообразные типы связи. Количество пауз и повторов не больше двух. Рассказ самостоятельный. В тексте можно выделить 10-12 предложений.

2 уровень - выше среднего. Повествование композиционно завершено. Содержание раскрывается частично и излагается последовательно. Дети используют разные виды связи, но доминирующей является цепная-местоименная. Количество пауз и повторов 2-3. Рассказ самостоятельный. В тексте можно выделить 6-8 предложений.

3 уровень - средний. Повествование характеризуется частичной композиционной завершенностью (нет начала или конца). Содержание раскрывается частично, имеются нарушения последовательности. Используется в основном формальная и цепная - местоименная связь. Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений (3-4). Рассказ составлен с помощью взрослого. В тексте выделяется 4-5 предложений.

4 уровень - низкий. Дети пытаются составить рассказ, но ограничиваются отдельными предложениями без начала и конца. Присутствует лишь формальная связь. Количество повторов и пауз более пяти. В тексте 1-3 предложения.

Обработка данных.

Для решения поставленных задач мы провели небольшие беседы с каждым ребенком. Детям было задано несколько заданий и вспомогательных

вопросов с целью выявления умений, знаний детей, а также определения уровня развития словесного творчества. Результаты фиксировались в протоколах и обрабатывались в таблицах и диаграммах (см. таблицу 1, 2).

В результате исследования было выявлено, что уже в диалогической речи наблюдаются элементы связности, реплики детей носят развернутый характер и особенно это проявляется в ситуациях специального общения воспитателя с детьми на хорошо известном материале. В детской речи чаще, проявляются «вставки монологического характера». Некоторые дети на вопросы составляли достаточно развернутые рассказы из опыта, в которых часто присутствовали элементы и повествования, и описания.

В своих ответах они использовали не только простые предложения, но и сложные, предложения с прямой речью («... Мама мне сказки читала, а я картинки смотрела ...»; «... Бабушка мне говорила: «Катя, не бегай, упадешь!», а я все равно бегала ...»).

Пересказывая литературный текст по иллюстрациям, дети должны были передать содержание. В рассказах присутствовали все эпизоды сказки. Лишь немногие путали повествовательность событий. Высказывания имели композиционную завершенность, но в большинстве случаев окончание выражалось при помощи одного слова «Все».

Некоторые дети ориентировались не на текст, а на картинку. В их рассказах появлялись элементы описательности, либо они заменяли высказывание на показ изображенного на иллюстрации. Вместе с тем, можно отметить, что объем высказывания при пересказе значительно больше, чем при рассказывании по картинке и игровой ситуации.

В пересказах в среднем 15 предложений и 60 слов. Средний объем рассказов по картинке - 26 слов; по игровой ситуации - 29 слов. Большинство детей смогли самостоятельно справиться с этим заданием (9 детей из 15).

Самостоятельно выстроить повествование по картинкам смогли 9 детей.

При выполнении заданий наблюдались трудности в композиционном построении текста. Часто, составляя рассказ, дети включали в него не относящиеся к предложенной теме эпизоды. Наибольшие трудности для детей представляли начало и окончание рассказа. Что касается способов соединения предложений, то дети использовали в основном формально-присоединительную и цепную связь. В их высказываниях содержалось большое количество неполных и номинативных предложений.

Иногда в предложении с двумя главными членами отсутствовало дополнение, указывающее на объект действия («Мы с Дашей играли, в тарелочки раскладывали»). Дети допускали ошибки при построении словосочетаний, нарушали нормы согласования, управления. Например: «его доставает», «оставшися в воде». Можно отметить ошибки при использовании глаголов, несклоняемых существительных: «Я ложу ..», «Угостила кофием». В рассказах по картинке присутствовали элементы описания, и повествования.

Глава III. Результаты собственных исследований и их обсуждение

3.1. Организация, методы и приемы формирующего этапа исследования.

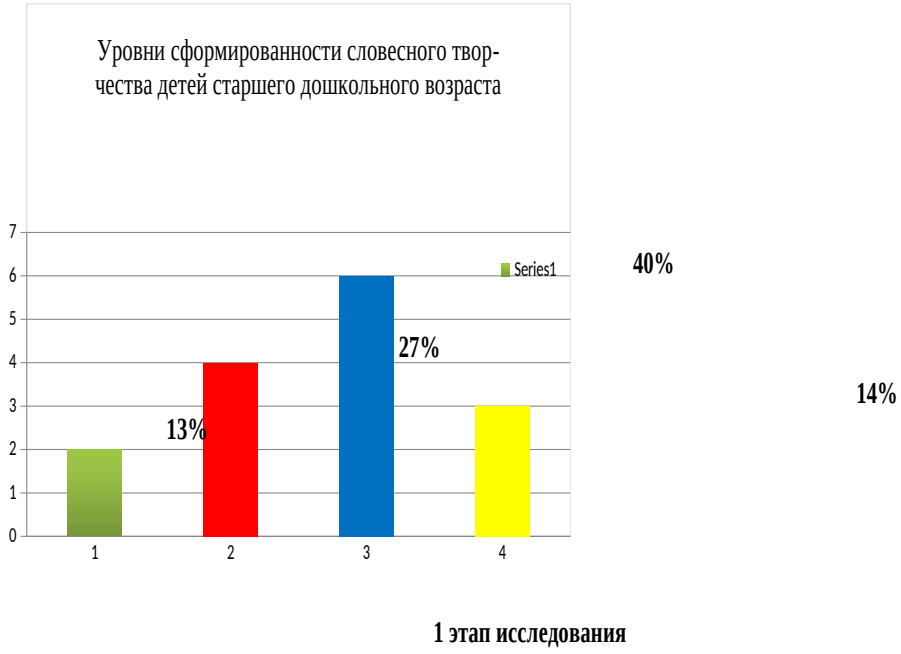
Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Уровни развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста (1этап исследования)

№	Уровни	Кол-во чел.	%
1	Высокий	2	13%
2	Выше среднего	4	27%
3	Средний	6	40%
4	Низкий	3	20%
	Итого	15	100,0

Диагарамма 1



1 этап исследования

1 этап исследования показал, что высокий уровень выявлен только у 13% детей, средний и выше среднего – у большинства детей (27 и 40% соответственно), у трех детей (20%) – низкий уровень. Данные этапа исследования свидетельствуют о необходимости проведения специального обучения с целью формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Сказка - произведение, созданное для рассказывания, она обладает специфическими признаками устной речи. В сказках перед умственным взором ребёнка возникают образы родной природы, люди с их характерами и правильными чертами, быт; в них дети получают блестящие образцы родного языка. Часто рассказывая хорошо известные сказки, он значительно обогащает свои навыки и умение в рассказывании, что является необходимым условием для сочинения собственных сказок.

Перспективный план развития словесного творчества у старших дошкольников в процессе работы со сказками.

I этап

Задачи:

Активизировать запас известных детям сказок, учить глубже воспринимать традиционные способы организации сюжета и построения сказки: приём повторности, троекратности, повторения эпизодов, способы цепного построения композиции, структуру появления и движения персонажей: "от большого - к малому", "от малого - к большому", зачины, концовки.

Методы и приёмы:

1.Пересказывание русской народной сказки: "Колобок", "У страха глаза велики".

2. Сравнение двух сказок ("Теремок" и "Репка"), определение сходства в композиции: от большого - к малому, повторность эпизодов.

3. Драматизация сказки.

4.Литераурная викторина «По страницам любимых сказок» (приложение 3)

II этап

Задачи:

Обогатить литературный опыт детей народными сказками. Анализ принципов традиционного построения сказочного повествования, развитие сюжета в новых сказках. Использовать эти способы при попытках собственного сочинения.

Методы и приёмы:

1. Пересказывание (с помощью разных видов театра) с выполнением творческих заданий сказок: "Бобовое зёрнышко", "У страха глаза велики", "Крылатый, мохнатый да масленый".

2. Сравнение двух сказок ("Лисичка со скалочкой" и "Колобок", "Три медведя" и "Теремок")

3. Драматизация сказки "Заюшкина избушка".

4. участие в областном конкурсе чтецов по сказкам Чуковского К.И. (приложение 4)

III этап

Задачи:

Развивать у детей самостоятельность в словесно-творческих проявлениях - в продумывании собственного замысла сказки, выборе темы, сюжета, героев; учить детей связно, последовательно, выразительно строить предложения.

Методы и приёмы:

1. Сочинение по предложенным темам и персонажам (фигуры из сказок на фланелеграфе, настольный театр), совместное с педагогом творчество.

2. Сочинение сказки с самостоятельным выбором темы, персонажей, сюжета.

3. итоговое мероприятие в посиделках «В гостях у Агафьи» (приложение 7)

Основная работа велась на специальных занятиях по развитию речи и вне занятий. Использование русских народных сказок о животных в процессе обучения детей составлению творческих рассказов возможно на каждом занятии. Работа велась поэтапно.

На 1-м этапе мы активизировали запас хорошо известных сказок. Это такие сказки как, "Колобок", "Теремок", "Рукавичка", "Машенька и медведь", "Зимовье зверей", "Волк и семеро козлят", "Лиса, заяц и петух", "Кот, петух и лиса", "Лиса и журавль".

Рассматривали вместе с детьми иллюстрации. Согласно рекомендациям Е.И. Шибицкой, иллюстрации мы показывали во время слушания сказки, или в основном, после слушания. Также наряду со слушанием сказок использовали песенки, потешки, загадки, пословицы по содержаниям сказок. Проводили беседы после чтения сказок, обращали внимание на художественные особенности (например, постоянство характеров персонажей, образность и наивность языка, повтора и т.д.). Песенки встречаются во многих народных сказках ("Колобок", "Волк и семеро козлят" и др.). Песенки украшают сказку, а также передают настроение героя.

В тех сказках, где песенки отсутствовали, мы использовали стишки, загадки, характеризующие отдельных героев, их внешний вид, повадки, и зачитывали их перед или после рассказывания сказки. Например, "Зимовье зверей", загадывали загадки про зверей, какой зверь придёт следующим. Эти сказки хорошо знакомы детям, мы не читали, а рассказывали. Когда воспитатель не смотрит в книгу, а на детей, он как бы разговаривает с каждым ребёнком и этим воспитывает очень важное умение слушать и понимать монологическую речь.

После рассказывания сказки проводилась беседа, которая помогает детям лучше понять содержание, правильно оценить некоторые её эпизоды. Вопросы во время беседы были разнообразными, т. к. одни помогают точнее охарактеризовать героев сказки, другие - обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизод. Например: Какая лиса в сказке "Лиса, заяц и петух?" - "Хитрая, умная, жестокая" - говорили дети. Зачитывали отрывки, в котором рыжая плутовка пугает зверей, которая хочет выгнать её из избушки. Дети приходили к выводу, что лиса ещё и находчивая, заранее обдумывает свои действия, настоящая актриса.

Затем также предлагалось пересказывать сказку. Но в пересказывание мы включили задания на воспроизведение традиционных особенностей сказок: приём повторности, троекратности, повторение эпизодов их схожесть. Дети пересказывали и демонстрировали сказку ещё с помощью

наглядного материала (фланелеграфа). Старались обращать внимание детей на приём повторности. Например, Ваня пересказал и выложил на полотне фланелеграфа сказку "Колобок". Воспитатель спрашивает: - "Что в этой сказке повторяется?" Дети отвечают, что Колобок убежал от бабушки с дедушкой, от зайца, от волка, от медведя, повторяется и песенка Колобка. Также пересказывались сказки "Машенька и медведь", "Волк и семеро козлят".

Внимание детей обращали и на зачины. Известно, что многие сказки начинаются с зачина "Жили - были", а заканчиваются приговоркой: "Стали жить - поживать и добра наживать".

Далее предлагалось задание на сравнение двух сказок "Теремок" и "Репка", определения сходства в композиции: от большого - к малому, повторность эпизодов. Воспитатель отмечает, что можно изменить порядок фигурок в каждой сказке, объяснив детям, что сказка получилась бы "нескладной".

Затем детям предлагалось составить фильм - сказку по какой- нибудь хорошо известной сказке. И дети выбрали сказку "Репка". "Тут и персонажей много и рисовать интересно",- объяснили они свой выбор. Мы с детьми обсуждали: что произойдёт в нашей картине? Как это нарисовать? Кто кого в ней встретит? Что из нашей сказки мы "возьмём" в рисунок? Какие наши герои? После анализа дети приступили к рисованию. Нужно было ещё и соблюдать последовательность сказки. Поэтому мы обговаривали, кто и что будет рисовать. Изображая героев своей будущей картины, дети подражают, вступают в диалог, придумывают что-то своё, прислушиваются к мнению ровесников.

После рисования подготовили драматизацию сказки. Проигрывая сказку с детьми, мы тем самым развивали память, мышление, диалогическую речь, обогащали словарный запас детей, развивали связную речь.

На 2-м этапе нам предстояло обогатить литературный опыт детей новыми народными сказками. Для этого мы выбрали сказки ""Лисичка со

скалочкой", "Лисичка-сестричка и серый волк", "Бобовое зёрнышко", "У страха глаза велики", "Заяц-хваста", "Лиса и кувшин", "Крылатый, мохнатый да масляный", "Три медведя", " Хвосты".

При рассказывании сказок мы обращали внимание детей на содержание и образный язык сказок, давали творческие задания на придумывание сравнений, синонимов, антонимов. Эти задания углубляли, расширяли знания детей о слове.

Рассказывали сказки неоднократно. При первом прослушивании впечатления часто бывают неточны. Напряжённо следя лишь за сюжетом, дети многое упускают. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребёнок всё более вникает в ход событий, яснее становятся для него образы сказочных персонажей, их взаимоотношения, поступки. Как и на 1-м этапе, предлагались задания по сказкам "У страха глаза велики", "Бобовое зёрнышко", "Крылатый, мохнатый да масляный" на воспроизведение традиционных особенностей сказки.

Также предлагалось сравнения сказок "Лисичка со скалочкой" и " Колобок", "Три медведя" и " Теремок".

После этого предлагали одному - двум детям придумать свою сказку, которая не должна повторять известную. Но герои могут появляться так же - от малого к большому. В ней могут быть повторы, встречи героев, которые постепенно подводят к кульминации. При этом надо заранее продумать всю сказку: как она начнётся и чем закончится.

Затем мы составляли рисунки к фильму-сказке "Лисичка-сестричка и серый волк". В рисовании сказки по эпизодам участвовали одновременно все дети. Просмотрев и проиграв теневой театр по сказке "Лиса и Рак" дети самостоятельно определяли повторность схожих эпизодов. Драматизация сказки позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

На 3-м этапе мы продолжили развивать у детей самостоятельность в словесно-творческих проявлениях. Мы остановились на сочинении по литературному образцу в двух вариантах: с заменой героев, сохранением сюжета, и с заменой сюжета, с сохранением героев произведения. Первый вариант - лёгкий - нужно сохранить содержание произведения, заменив героев. Второй представляет больше трудностей, так как сохранятся герои, а содержание произведения меняется. В обоих вариантах дети должны творчески подходить к выполнению задания.

Сначала мы предлагали детям придумать конец сказки, рассказанной воспитателем.

После того, как дети научились свободно придумывать собственные концовки сказок, мы перешли к придумыванию сказок, с сохранением содержания, но с заменой героев.

Также в помощь детям предлагались фигуры из сказок, картины и иллюстрации к сказкам. Но более сложным было второе задание - сохранить героев, заменить содержание произведения. Но и здесь дети в основном справились. В этом задании просили детей мысленно нарисовать свою сказку, а потом рассказать.

После того, как дети научились связно, последовательно, выразительно излагать свои задумки, мы предложили им сочинить сказку с самостоятельным выбором темы, персонажей, придумыванием сюжета и нарисовать главного героя (приложение 5)

В сочинении собственных сказок дети использовали тот запас сказок, который имели. Они вставляли в своё сочинение элементы из других сказок. Старались придерживаться основного правила - добро всегда побеждает зло. В их сказках было и торжество добрых сил, и дружба между героями.

Если первые сказки детей были очень просты по композиции, то последующие сказки стали более сложными, порой с цепной композицией. Одно событие следовало за другим, число героев увеличивалось, и действия персонажей тоже становились осмысленными и целенаправленными. В

сказке использовались и типичные сказочные выражения: "кума - лиса", "серый волк", "зайчик - побегайчик", "коза - дереза" и т. д. Ценно то, что на протяжении всей сказки дети следили за ходом повествования, не сбиваясь с сюжетной линии, доводя свой замысел до конца.

Творческие речевые умения детей развивали и вне занятий. В целом мы старались создать развивающую предметную среду, творческую атмосферу в группе. Пополнили книжный уголок новыми иллюстрированными детскими книжками, сшили новые костюмы к играм - драматизациям, отремонтировали куклы би-ба-бо в кукольном театре и др. Дети с увлечением стали играть в дидактические игры: "Кому что нужно?", "Узнай животное по части", "Кто летает, бегает, прыгает", "Летает - не летает", "Шкатулка со сказками", "Путешествие в сказку" (учить проявлять фантазию, творчество, находчивость, чувство юмора) и др. Дети начали обращать внимание на образные слова и выражения, придумывали сравнения, эпитеты.

Основное требование к играм - упражнениям, мы проводили как на занятиях, так и вне их, заключалось в том, что они должны были проводиться систематически и быть интересными. Они способствовали расширению активного словаря детей, углублению представлений о художественном слове, закреплением в памяти этих слов.

Игры - упражнения занимали 4-5 минут. Они побуждали детей к подбору синонимов (холодный - вьюжный, метельный), антонимов (весёлый - грустный), придумывание эмоционально - оценочных слов (голова - головушка - головка). Упражнения помогли детям свободно находить сравнения в сказках, использовать сравнения в своих сочинениях.

При чтении стихов мы ставили задачи: научить видеть эмоциональное единство содержания произведения и его художественной формы, замечать образные слова и выражения, чувствовать ритм и рифму стихотворной речи. Детям задавались такие вопросы, которые обращали внимание и на то, о чём говорится в стихотворении, и на то, как об этом говорится. Предлагали

сочинить свои стихотворения. Сначала дети подбирали отдельные слова, выражения, рифмы, а затем использовали эти навыки в своём творчестве.

При проведении развлечений и праздников использовали загадки-вопросы. Нами использовались загадки по содержанию сказок. Это не только помогает закрепить содержание сказки, которую читали в группе на занятии, но и развивает память детей, образное мышление, элементы логического мышления (сравнение, анализ, синтез). При отгадывании загадок мы использовали педагогический приём "Помоги": дети помогают "незнающей, не умеющей" игрушке отгадать загадки. Ситуация успеха позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее в себе.

Пополнялся и методический материал новыми конспектами занятий, интересными сценариями развлечений и праздников, литературных досугов, сборниками загадок по сказкам, дидактическими играми, сценариями игр-драматизаций.(приложение 3, 4,7,8)

Рассказы детей стали свидетельствовать о более высокой ступени восприятия литературных произведений (сказок). Это сделало, в свою очередь их творчество поэтическим и эстетически осознанным. У них появился интерес к языку, самостоятельность по поиску точного выразительного слова, способность выражать свои мысли и чувства, описывать происходящие события.

По результатам проведенной работы была проведена повторная диагностика.

3.2. Анализ эффективности проведенной работы

После проведенной работы по формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством сказки была проведена повторная диагностика с использованием аналогичных методик, которые использовались на 1этапе исследования.

Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровни развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста (3 этап исследования)

№	Уровни	1 этап		3 этап	
		кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
1	Высокий	2	13	5	34
2	Выше среднего	4	27	6	40
3	Средний	6	40	2	13
4	Низкий	3	20	2	13
	Итого	15	100,0	15	100,0

Диаграмма2

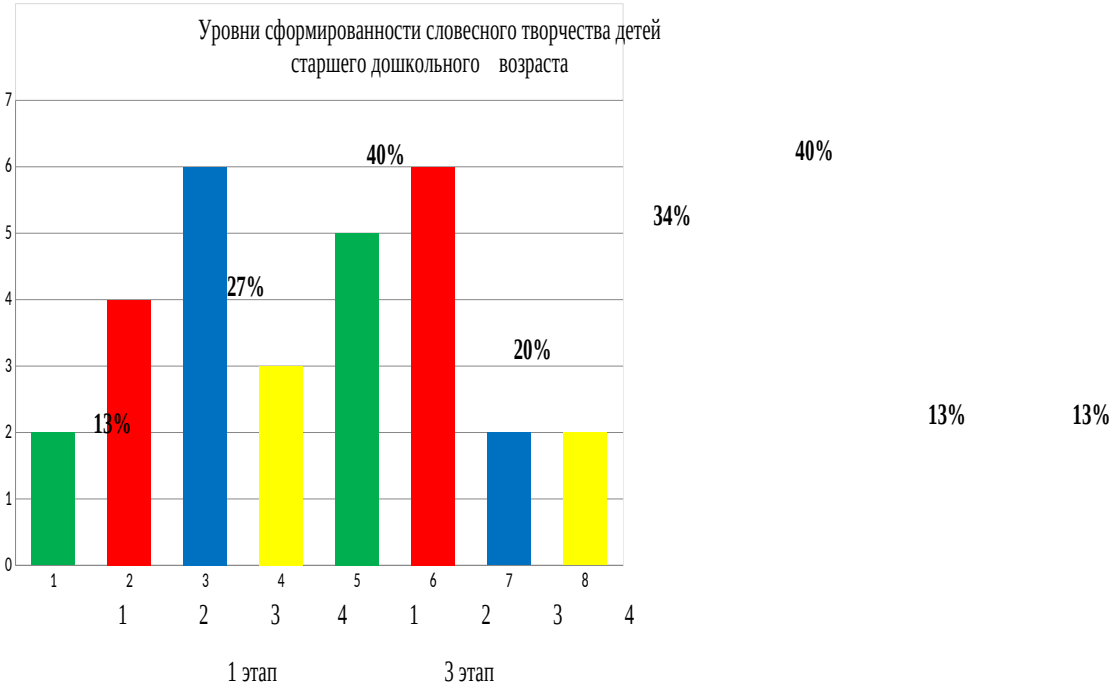


Рис.2. Уровни сформированности словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

По результатам повторного исследования выяснилось, что у трети детей (34%) связная речь сформирована на высоком уровне, у половины детей (40%) - на уровне выше среднего, у 13% - на среднем уровне и только у двух детей связная речь осталась на прежнем низком уровне. Анализ высказывания показал, что дети научились раскрывать тему, последовательно излагать текст, используя разнообразные типы связи. Количество пауз и повторов не больше двух. Рассказ самостоятельный. В тексте могут выделить от 12-15 предложений.

У детей со средним уровнем остаются следующие недостатки связной речи: повествование характеризуется частичной композиционной завершенностью (нет начала или конца), содержание раскрывается частично, имеются нарушения последовательности, наблюдаются повторы слов, фраз, предложений (7-10), в тексте выделяется 8-10 предложений.

Два ребенка из группы в процессе составления рассказа ограничивались отдельными предложениями без начала и конца, использовали повторы. В тексте 2-3 предложения.

Словесное творчество детей отличается неравномерностью. То есть, в группах присутствуют дети с достаточно развитой, логичной и последовательной речью, большим словарным запасом и есть дети, речь которых требует определенной коррекции и дальнейшего развития.

Данные повторного этапа исследования в целом свидетельствуют об эффективности проведенной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ научно - педагогической и методической литературы по проблеме речевого творчества или словесных сочинений свидетельствует о том, что словесное творчество не возникает само по себе. В его основе лежит восприятие художественных произведений литературы, фольклора (Н.С. Карпинская, Н.А. Орланов а, О.С. Ушакова и другие).

Особое место в словотворческом процессе по праву занимает - сказка. Значимость народной сказки подчеркивал К.Д. Ушинский. О сказках и их роли в развитии положительно отзывались В.Г. Белинский, А.С. Пушкин.

В ряде статей рассматривались вопросы обучения дошкольников творческому рассказыванию на примере сказки (Л.М. Гурович, М.М. Конина, А.Е. Шибицкая).

В ходе практического исследовании мы исходили из интересов нашей гипотезы, а именно рассматривали возможности сказки в формировании и развитии словесного творчество детей как единый творческий процесс проявляющийся у старших дошкольников.

Для диагностического исследование была использована методика Глухова В.П.. Исследование проводилось в индивидуальной форме с помощью специальных заданий, направленных на выявление особенностей проявления психологических компонентов словесного творчества у старших дошкольников

Анализ современных исследований, посвященных проблеме позволил нам выделить в структуре следующие компоненты:

- пересказ текста (знакомой сказки)
- составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок
- сочинение рассказа на основе личного опыта
- составление рассказа-описания предмета (игрушки или графического рисунка)
- продолжение рассказа по заданному началу

Методики предназначены для определения уровня сформированности и особенностей связного высказывания детей в доступных для детей данного возраста. Фиксация уровней отражена в сводной таблице (приложение 2)

Формирующий этап имел развивающий характер, который был разделен на три этапа.

1.Активизировать запас известных детям сказок

2.Обогатить литературный опыт детей народными сказками.

3.Самостоятельность в словесно-творческих проявлениях

Таким образом, в ходе нашего исследования было установлено, что:

Разнообразные формы и методы благотворно влияют на решение данной проблемы. Выдвинутое нами предположение в качестве гипотезы в том, что процесс развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если систематическая и целенаправленная работа дает положительный результат и это доказывает наше исследование.

Анализ полученных данных в ходе контрольного исследования и сопоставление их с данными полученными в констатации позволили нам сделать вывод о степени влияния тех форм и методов по развитию словесного творчества и сформированность навыков творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Дети принимали участие в конкурсе чтецов, как на областном уровне, так и в ДОУ. Воспитатели вместе с детьми участвовали в конкурсе рукописной книги «Сказка, придуманная нами» (1м в ДОУ), книга прошла отборочный тур для участия в конкурсе рукописных книг проводимой в детской библиотеке(приложение 4 грамота) Родители принимали активное участие в литературной викторине, в выставке детских рисунков выходного дня «Мой сказочный герой» из 15 детей 11детей участников. Дети научились сами сочинять сказки. В качестве итогового мероприятия. Для вовлечения детей в жизнь русского фольклора, были организованы посиделки с участием всех детей. Дети играли в русские народные игры, водили хороводы, пели песни, танцевали, читали потешки и поговорки.

Предложенный нами план занятий по развитию словесного творчества может быть использован в качестве одного из вариантов при работе с детьми посредством сказки и решить задачи образовательной области речевого развития в условиях реализации ФГОС.

Таким образом, цели, поставленные нами в начале работы, достигнуты; задачи реализованы. Из этого можно сделать ввод: что данная система работы со старшими дошкольниками способствует развитию их творческого потенциала. Сказка действительно является эффективным источником и средством в использовании развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста и не теряет своей актуальности, как среди взрослых, так и детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении ФГОС дошкольного образования"
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2008. - 400 с.
4. Аникин, В.П. Русская народная сказка [Текст] / В.П. Аникин. – М.: Просвещение, 1977. – 430с.
5. Боголюбская, М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] / М.К. Боголюбская. – М.: Просвещение, 1970. – 148 с.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] / А.М. Бородич. - М.: Просвещение, 1981. – 255 с.
7. Венгер, Л.А. Психология [Текст] / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 328 с.
8. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. - 224с.
9. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. - М.:АРКТИ, 2002. - 144с.
10. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению [Текст] / З.А. Гриценко. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 159 с.
11. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 144 с.
12. Евтухова Л. Н., Пронина М. В. Роль сказки в речевом развитии дошкольников [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). — Уфа: Лето, 2014. — С. 52-54.
13. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект [Текст] / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Совершенство, 2001. – 368 с.

14. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником [Текст] / А.В. Запорожец // Психология дошкольника. Хрестоматия/ Сост. Г.А. Урунтаева. - М.: Педагогика, 1998. - 138 с.
15. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст) [Текст] / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972. – 143 с.
16. Карпова, С.Н. Психология речевого развития ребенка [Текст] / С.Н. Карпова, Э.И. Труве. – Ростов н/Д.: Издательство Ростовского университета, 1987. - 96 с.
17. Коломинский, Я.Л. Детская психология [Текст] / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – Мн.: Университетское, 1988. – 399 с.
18. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольника [Текст] / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 560с.
19. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. – М.: Апрель-Пресс, ЭКСМО - Пресс, 1999. – 315 с.
20. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] / В.Я. Пропп. – Л.: Лениздат, 1986. – 415 с.
21. Пропп, В.Я. Мофология сказки [Текст] / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000. - 315с.
22. Психологические и психофизиологические исследования речи [Текст] / Под ред. Т.Н. Ушаковой. – М.: Наука, 1985. – 240 с.
23. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду [Текст]: Сб. научн. тр./ Под ред. Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой. – М.: Изд. АПН СССР, 1987. – 120с.
24. Расскажи мне сказку [Текст] / Сост. Э.И. Иванова. - М.: Просвещение, 1993. - 464 с.
25. Романенко, Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей [Текст] / Л. Романенко // Дошкольное воспитание. – 1990. - № 7. – С.15-18.

26. Сказка как источник творчества детей [Текст] / Науч. рук. Ю.А. Лебедев. - М.: Просвещение, 2001. - 235 с.
27. Смирнова, О.Е. Детская психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / О.Е. Смирнова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368с.
28. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
29. Стрельцова, Л. Учите детей любить родной язык [Текст] / Л. Стрельцова // Дошкольное воспитание. – 1999. - № 9. – С. 94-97.; № 11. – С. 77-80.; № 12. – С.101-104.
30. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981. –159 с.
31. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Просвещение, 1998. - 254 с.
32. Усова, А.П. Русское народное творчество в детском саду [Текст] / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1972. – 78 с.
33. Ушакова, О. Развитие речи детей 4-7 лет [Текст] / О. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1995. - № 1. – С.59-66.
34. Ушакова, О. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О. Ушакова, Е. Струнина // Дошкольное воспитание. – 1998. - №9. – С.71-78.
35. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.
36. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев. – М.: Просвещение, 1977. – 239 с.
37. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л.Б. Фесюкова. - М.: АСТ, 2000. - 464 с.
38. Флерина, Е.А. Рассказывание в дошкольной практике [Текст] / Е.А. Флерина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей

дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 560с.

39. Чуковский, К.И. От двух до пяти [Текст] / К.И. Чуковский. – М.: Педагогика, 1990. –384 с.

40. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1960. –348 с.

Приложения

Приложение 1

Список детей исследуемой группы

1.Алиса

2.Артем

3.Вика

4.Вова П.

5.Виталик

6.Ваня

7.Даша

8.Дима

9.Женя

10.Катя

11.Карина

12.Настя

13.Никита

14.Соня

15.Эмилия

Приложение 2

Сводная таблица результатов исследования

№	Ф.И	составить рассказ по картине		составить рассказ по серии сюжетных картинок		пересказ знакомого текста (сказки)		рассказ-описание предмета		продолжить рассказ по заданному началу		составить рассказ на основании собственного опыта		итого	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	А	в/с	в	в/с	в	в/с	в	в/с	в	в/с	в	в/с	в	в/с	в
2	А	с	в/с	с	в/в	с	в/с	с	в/с	с	в/с	н	с	с	в/с
3	В	с	в/с	с	в/с	в/с	в	с	в/с	н	с	с	в/с	с	в/с
4	В П.	с	в/с	с	в/с	с	в/с	н	с	с	в/с	с	в/с	с	с
5	В	н	с	н	с	н	с	н	с	с	в/с	н	с	н	н
6	В	в/с	в	в/с	в	в/с	в	в/с	в	в/с	в	с	в/с	в/с	в
7	Д	с	в/с	с	в/с	с	в/с	с	в/с	н	в/с	с	в/с	с	в/с
8	Д	н	с	н	с	н	н	н	с	н	н	н	н	н	н
9	Ж	с	в/с	с	В/с	с	в/с	с	в/с	в/с	в	с	в/с	с	в/с
10	К	в/с	в	в/с	в	в/с	в	в	в	в/с	с	в	в	в/с	в
11	К	н	с	н	с	с	в/с	н	с	с	в/с	с	в/с	с	в/с
12	Н	в	в	в	в	в/с	в	в/с	в	в	в	в	в	в	в
13	Н	н	с	с	н	н	с	н	с	н	с	н	с	н	с
14	С	в	в	в/с	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в
15	Э	в/с	в	в/с	в	в	в	в/с	в	в/с	в	с	В/с	в/с	в

№	Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
		кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
1	Высокий	2	13	5	34
2	Выше среднего	4	27	6	40
3	Средний	6	40	2	13
4	Низкий	3	20	2	13
	Итого	15	100,0	15	100,0

Приложение 3

Конспект - сценарий литературной викторины
«По страницам любимых сказок».
Для совместного досуга
старшая группа №12

Воспитатели: Олешко Т.И. и Степанова Е.А.

Цель: Формирование доброжелательных отношений между родителями, детьми и педагогами

Задачи:

1. обобщить знания детей о сказках
2. создавать благоприятную эмоциональную атмосферу между детьми, родителями и педагогами
3. воспитывать активность родителей для совместных мероприятий

Демонстрационный материал: иллюстрации к сказкам, наглядный материал к заданиям, выставка книг со сказками.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.

Методические приёмы:

Наглядные: иллюстрации к сказкам, выставка книг с русскими народными сказками.

Словесные: беседа, речевые проблемные ситуации, отгадывание загадок, ситуативные разговоры;

Практическая: игровые ситуации.

Виды деятельности: игровая, речевая, познавательная, чтение х/л, художественно-эстетическая,двигательная.

Оборудование: карточки с заданиями; пазлы для конкурса «Собери сказку»; реквизит для шуточного конкурса; фонограммы с мелодиями из мультфильмов.

Ход викторины

1 ведущий.

Итак, друзья, начнём программу.
Затей у нас большой запас!
А для кого они? Для вас!
Мы знаем, вы любите игры,
Песни, загадки и пляски.
Но нет ничего интересней,
Чем наши волшебные сказки.

2ведущий

В каждой из них живут герои ваших любимых сказок. Сказка — это удивительный, волшебный мир, в котором происходят самые необыкновенные чудеса и превращения. А вы любите сказки? Тогда я предлагаю вам начать литературную викторину «Наши любимые сказки».

У нас есть 2 команды «Репка» и «Теремок».

Итак, начинаем

1 конкурс (разминка). «Угадай сказку» вам надо внимательно послушать отрывок (или посмотреть слайд с отрывком) из сказки и отгадать ее название.
Вопросы каждой команде задаются по очереди.
1ведущий
1.— Слышим, слышим — да не матушкин это голосок! Наша матушка поёт тонюсеньким голосом и не так причитает.
2ведущий
2. Один раз братья уехали на базар, а бабы, невестки, давай посылать его:
— Сходи, за водой.
А он им с печки:
— Неохота...
— Сходи, а то братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.
— Ну ладно.
Слез он с печки, обулся, оделся, взял ведра да топор и пошел на речку.
1ведущий
3. Слепим лучше себе дитя из снегу, коли Бог не дал живого!
- Что правда, то правда... - сказал Иван, взял шапку и пошел в огород со старухою. Они принялись лепить куклу из снегу: скатали туловище с ручками и ножками.
Но весна красна, настала, без следа их дочь пропала» (Снегурочка).
2ведущий
4. Старшие братья как пошли искать свои стрелы, сразу их нашли: один — в боярском тереме, другой — на купеческом дворе. А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашел в топкое болото.(Царевна Лягушка).
1ведущий
5.«Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Вернулась девочка, огляделась – братца нету! Ахнула, кинулась туда – сюда – нету! Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, - братец не откликался». («Гуси - лебеди»).
2ведущий
6. Жили-были в лесу лисичка и зайка. Жили они неподалёку друг от друга. Пришла осень. Холодно стало в лесу. Решили они избушки на зиму построить. Лисичка построила себе избушку из сыпучего снежка. («Заюшкина избушка»)
1ведущий
2. Конкурс «Сказочный домик»
Вот так дом пустой и скучный, поселить жильцов в нем нужно.
А отгадка из загадки, отыскать вам их поможет.
Послушайте пожалуйста загадки.
Загадка команде «Репка»
В огороде шум и гам!

Что же приключилось там?
Бабушка за дедушку
Ухватилась крепко:
«Ох, никак не вытянуть,
Помогите, детки!»
Добрые помощники
Скоро набегут,
Победит упрямицу
Общий, дружный труд.
2ведущий
Загадка второй команде «Теремок»
Мышка дом себе нашла,
Мышка добрая была:
Всех пустила в дом к себе.
В доме том, в конце концов
Стало множество жильцов.
Вы наверно узнали эти сказки. *На столе есть картинки с персонажами сказок, вам надо их найти и заселить в сказочные дома*
1ведущий
3. Конкурс «Волшебный сундучок».
Из «волшебного сундучка» *дети достают поочередно «сказочные» предметы, и определяют, из какой они сказки.*
Можно попросить ребят назвать ее главных героев.
Предметы можно подобрать произвольно. Это могут быть:
1) позолоченные орешки (А. С.Пушкин, «Сказка о царе Салтане);
2) золотой ключик (А. Толстой, «Приключения Буратино, или Золотой ключик»);
3) птичьи перья («Гуси-лебеди»);
4) туфелька (Ш. Перро, «Золушка»);
5) аленький цветочек (Аксаков, «Аленький цветочек»);
6) шапочка красного цвета (Ш. Перро, «Красная шапочка»);
7) хвост ослика Иа (Милн, «Винни-Пух»);
8) зеркальце (А. С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»);
9) топор («Каша из топора»);
10) воздушный шарик (Алан Александр Милн,«Винни-Пух»).
2ведущий
4. Выложи из букв имя сказочного героя.
Команда «Теремок» - Буратино.
Команда «Репка» - Мальвина.

Музыкальная Физминутка

1ведущий 5. Конкурс «Соберем сказку»(Игра с пазлами)
2ведущий 6. Конкурс

Ведущий.
Сказка, сказка-прибаутка!
Рассказать ее не шутка!
Чтобы сказка от начала,
Словно реченька, журчала,
Чтоб в середке весь народ
От нее разинул рот,
Чтоб никто – ни стар, ни мал –
Под конец не задремал!
А теперь настало время посмотреть ваши сказки, которые вы нам покажете.
1ведущий
7. Конкурс «Угадай героев сказки»
Командам предложить выбрать игроков, одеть им костюмы сказочных героев и обыграть небольшой сюжет из сказки. Командам надо отгадать из какой это сказки.
«Два жадных медвежонка» Выделить мораль(что бывает с теми, кто жадничает) Что в когти попало, то пропало.
«Колосок» мораль (Поленился- и хлеба лишился.)
2ведущий
8 Конкурс. Музыкальная загадка.
?Воспитатель: Каким ключом нельзя открутить гайку, открыть замок? (музыкальным)
1ведущий
9. Конкурс «Угадай песенку».
Командам предлагается отгадать песню из предложенных мультфильмов. («Бременские музыканты», «Крокодил Гена» и т. д.)и назвать сказочного героя, который поет песню.

2ведущий Подведение итогов.

2ведущий
Всем спасибо за вниманье,
За задор и звонкий смех
За азарт соревнованья,
Обеспечивший успех

1 ведущий
Вот настал момент прощанья,
Будет краткой наша речь:
Говорим мы: «До свиданья,
До счастливых новых встреч!»

Сценарий разработан самостоятельно и реализован 27.11.2015г


МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ
Сертификат
подтверждает, что
Окунева Алиса
принимал(а) участие
в областном конкурсе чтецов
«Чудо-сказки К.И.Чуковского»
Директор ГОБУК МОДЮБ
В.П. Махаева
15 ноября 2015г. г. Мурманск


Государственное бюджетное учреждение культуры
Мурманская областная
детско-юношеская библиотека
ГРАМОТА
участнику XIX Международного конкурса
детской рукописной книги
Авторскому коллективу
старшей группы № 12
МБДОУ № 7общеразвивающего вида
(г. Мончегорск)
за книгу
«История лягушонка Кваки»
номинация «Стань природе другом»
Директор
ГОБУК МОДЮБ
Махаева В.П.
26 апреля 2016 г.


МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ
ДИПЛОМ
III степени
награждается
Кифорук Иван
за победу
в областном конкурсе чтецов
«Чудо-сказки К.И.Чуковского»
Директор ГОБУК МОДЮБ
В.П. Махаева
г. Мурманск


МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ
Сертификат
подтверждает, что
Степанова
Елена Анатольевна
принимала участие и проявила себя,
как успешный куратор в областном конкурсе чтецов
для детей дошкольного возраста
«Чудо-сказки К.И.Чуковского»
Директор ГОБУК МОДЮБ
В.П. Махаева
15 ноября 2015г. г. Мурманск

Приложение 5

Конкурс чтецов в рамках ДОУ









Приложение 6

Прекрасная бабочка.

Авторская сказка про гусеницу, которая превратилась в прекрасную бабочку

Автор: Карина (5л.6м.)

Жила была одна гусеница. Однажды гусеничка встретила червячка. Гусеничка спросила червячка:

-Я ищу волшебный листок. Он растет на лугу. Ты не знаешь, как его найти?

-А зачем он тебе? – спросил червячок

- Я хочу превратиться в красивую бабочку - ответила ему гусеничка и поползла на луг. Где растет много цветов, и живут все жучки.

По дороге гусеница встретила муравья. Она спросила у муравья про волшебный листок.

Но муравей сказал: - Я не ем листочки. А зачем ты его ищешь?

- Если я его съем, то превращусь в прекрасную бабочку! – ответила гусеничка.

- Спроси у бабочек или жуков, может они знают.

Когда гусеничка оказалась на лугу, она увидела много красивых бабочек. Ей стало очень грустно. Она смотрела на них и плакала. Гусеничка заползла на листочек и стала его кушать, и тогда она превратилась в прекрасную бабочку.



Приложение 7

Литературный досуг «Посиделки у бабушки Агафьи»

г. Мончегорск апрель 2016г.

Старшая группа №12. Воспитатели: Олешко Т.И. и Степанова Е.А.
Цель: Приобщение детей к истокам народной культуры.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к народному быту.
2. Формировать образную речь, употреблять в разговорной речи пословицы, поговорки.
3. Обогащать словарь названиями предметов быта: самовар, кочерга, печь, чугунок, сарафан, лапти, прялка, ухват.
4. Зажечь искорку любви и интереса к жизни народа в разное историческое время, и его культуре, наследию.

Оборудование: предметы быта: русская печь, плетень, миски, скатерть, вязанные дорожки, лапти, вышитые полотенца, ухват, кочерга, веник, прялка, сарафаны, рубахи, музыкальные инструменты.

Подготовка: чтение русских народных сказок, потешек, стихотворений, заучивание пословиц, поговорок, пальчиковые игры, хороводные игры, народные игры. Звучит русская народная мелодия, дети в русских костюмах заходят в «Избу» и садятся полукругом на стулья.

Агафьюшка: Долог день до вечера, коли делать нечего. А у меня хлопот полный рот. Так захлопоталась, что и не заметила, что у меня полна горница людей, дорогих гостей.

- Здравствуйте, ребятишки!

- Здравствуйте, гости дорогие!

Поет:

Не было ветров, да на веяли, Не было гостей, да наехали,

Хорошо, что вы приехали! Я как раз только тесто замесила.

Девочка – хозяйка: Василиса

- Хорошему гостью хозяин рад!

Дети: (Пословицы)

1 ребенок - Хозяюшка в дому, что оладушек в меду.

2 ребенок - Много гостей, много и новостей. 3 ребенок - Что есть в печи – на стол неси!

Ведущая Агафья: В старину темными зимними вечерами собирались люди в большой избе, где они пели, водили хороводы, рассказывали сказки, говорили шутки – прибаутки и работали: пряли, вязали, вышивали, плели лапти и корзины. Такие вечера назывались посиделками. Дети осматривают «Избу» находят предметы. Давайте заведем хоровод «На горе – то калина» А теперь поедем на лошадке! Вожжи в руки, и в перед от скуки: (Дети встают, друг за другом, первый держит второго за обе руки. Первый бежит, поднимая ножки, второй – «дробушками»)

Чики – чики – чикалочки,

Едет первый на палочке,

А второй в тележке

Щелкает орешки

Раз – два – три – поменяйся не сгори: (Дети быстро меняются местами)

Агафьюшка: Издавна русский народ славится своим трудолюбием. Об этом говорили пословицы.

Дети: 1 ребенок - Без труда не выудить и рыбку из пруда.

2 ребенок - Хочешь есть калачи – не сиди на печи.

3 ребенок - Скучен день до вечера, коли делать нечего.

4 ребенокТ- Рабочие руки не знают скуки .- Разговорами каши не сваришь. - Сделал дело – гуляй смело.

Девочка – хозяйка. Василиса:

Я пришла к вам не с пустыми руками, а с загадками.

Кто отгадает, тот ложку получает.

1. Что легко носить, да трудно сосчитать? Волосы
2. Что это за гребешок, которым волосы не расчешешь? (Петушиный)
3. Кто свой дом на себе носит? (Улитка).

4. Что в низ головой растет? (Сосулька).
5. Кто ни разу шага не сделал? (Воробей).

А теперь у кого ложки, те будут кузнецы. Дети выбирают Дуняшу.

Дети с ложками исполняют песню «Во кузнице».

Агафьюшка: Что - то я притомилась – спать хочу!

Девочка – хозяйка: Давайте в «Дрему» сыграем! Русская народная песня – хоровод.

Агафьюшка: Я смотрю ребята вы в костюмы народные одеты. Девочки носили повязки или цветные ленты, как у вас. А что же тогда парень на голову одевал: А парень носил шляпу, а когда становился женихом, эту шляпу ему мама или сестра цветами украшали. Чтобы заслужить внимание девчат, парни за эти шляпы даже соревновались. Вставали друг напротив друга и, прыгая на одной ноге, пытались шляпу у соперника с головы сдернуть. Проводится забава «Сними шапочку»

Мальчики стоя на одной ноге стараются сдернуть шляпу друг у друга.

Агафьюшка:

Послушайте шутки – прибаутки.

Дети:

- Где ты брат Иван? - В горнице. - А что делаешь? - Помогаю Петру. - А Петр что делает? - Да на печи лежит.	- Я медведя поймал! - Так веди сюда! - Не идет. - Так сам иди! - Да он меня не пускает!	- Ты пирог сьел? - Нет не я. - А вкусный был? - Очень!

Сценка из сказки «О царе Салтане»

-три девицы под окном…

Пословицы: 1 ребенок - Сказке конец, а кто слушал молодец.

2 ребенок - Надо бы каждому молодцу с огороду по огурцу.

3 ребенок - А пока вы сказку слушали, огурцы на огороде зайцы скушали.

Ведущая Агафьюшка:

Вот посидели, вот и поговорили.

Хоровод: «Цветы» Все дети водят хоровод. По окончании хоровода бабушка Агафьюшка появляется с пирогом.

Агафьюшка: Вот и пирог готов! Мы и песен напелись, наигрались. А песни да игры были все старинные да народные - и – скучать нам было некогда!





Приложение 8

Дидактические игры
по развитию словесного творчества.

1. Лото «Путешествие по русским народным сказкам»
2. «Расскажем сказку вместе»
3. «Волшебные очки»
4. «Сундучок со сказками»
5. «Волшебная труба»
6. «Помоги Колобку»
7. «Поиграем в Репку»
8. «Старая сказка на новый лад»
9. «Придумай необычное существо»
10. «Волшебное дерево»
11. «Кто пришёл на новогодний карнавал?»
12. «Волшебные предметы из чудесного мешочка»
13. «Придумай загадку о волшебном животном»
14. «Нелепицы»
15. «Превращения»
16. «Как спастись от колдуна?»
17. «Придумай историю»
18. «Бывает – не бывает»
19. «Исправь ошибку»