Министерство образования и науки Российской Федерации
Частное учреждение образовательная организация высшего образования
"Омская гуманитарная академия"

Кафедра *педагогики, психологии и социальной работы*

«Допущена к защите в ГЭК»
“___” _____ 20__ г.

зав. кафедрой Рягин С.Н
д. п.н. профессор
Уч. степень, уч. звание, Фамилия И.О.

_____
подпись

Маямирова Марал Маратовна

Аппликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Руководитель: Пинигин В.Г
к.пс.н., доцент.
Уч. степень, уч. звание, Фамилия И.О.

_____
подпись

Омск, 2017

Министерство образования и науки Российской Федерации
Частное учреждение образовательная организация высшего образования
"Омская гуманитарная академия"
Кафедра *педагогики, психологии и социальной работы*

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой Рягин С.Н.

д. п.н., профессор/_____/

Уч. степень, уч. звание подпись И.О.Фамилия

Задание на выпускную квалификационную работу

Маямирова Марал Маратовна

Фамилия, Имя, Отчество студента (-ки)

Направление подготовки: *44.03.01Педагогическое образование*

Тема работы: *Аппликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста*

Исходные данные по работе: *Структура работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком литературы.*

В выпускной квалификационной работе использовано 55 страниц, 45 источников литературы.

Содержание работы (перечень подлежащих разработке вопросов)
1. Теоретические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста

2 Эмпирическое исследование развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Перечень раздаточного материала: должен отражать основное содержание разделов ВКР.

Дата выдачи задания: __.__.20__ г.
Руководитель: Пинигин В.Г. к.пс.н., доцент
Задание принял(а) к исполнению*: Маямирова*

График выполнения выпускной квалификационной работы

№ п/п	Наименование этапа дипломной работы	Сроки выполнения	Примечание
1	Изучение и анализ теоретического	01.09.2016 – 20.09. 2016	
2	Подбор материала для написания практической части	21.09. 2016 – 01.10. 2016	
3	Написание теоретической части	02.10. 2016 – 15.10. 2016	
4	Представление теоретической части работы научному	16.10. 2016	
5	Внесение корректировок в теоретическую часть	17.10. 2016 – 20.10. 2016	
6	Разработка и написание практической части работы	21.10. 2016 – 30.10. 2016	
7	Представление практической части работы научному	31.10. 2016	
8	Внесение корректировок в практическую часть	01.11. 2016 – 05.11. 2016	
9	Разработка и написание заключительной части	07.11. 2016	
10	Вычитка и окончательное оформление работы	08.11. 2016 – 10.11. 2016	

11	Представление работы научному руководителю	10.11. 2016	
12	Сдача готовой выпускной квалификационной работы на кафедру	11.11. 2016	

Руководитель: Пинигин В.Г. к.пс.н., доцент

Принял(а) к исполнению: *Маямирова*

Аннотация

Выпускная квалификационная работа на тему «Аппликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

Структура работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком литературы.

В выпускной квалификационной работе использовано 55 страниц, 25 источников литературы.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ

1 **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

1.1 Понятие творческих способностей в отечественной и зарубежной научной литературе

1.2 Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

1.3 Возможности занятий аппликацией как средства развития творческих способностей дошкольников

Выводы

2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

2.1 Разработка и реализация программы развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством занятий апликацией

2.2 Анализ результатов исследования

Выводы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте.

В работах Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддъякова Н.Н. установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфичными видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией.

Эта проблема актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что работа по аппликации в современных условиях педагогического процесса

вынесена за замки занятий, и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что не способствует формированию и развитию у детей основных ЗУН по аппликации.

Значение занятий аппликацией в том числе и с использованием нетрадиционных техник, с использованием занимательного материала для образования дошкольников исторически и научно доказано. В результате обобщения опыта педагогов было выявлено значение обучения аппликации:

- развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса;

- развитие художественно – графических умений и навыков;
- развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
- развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- становление некоторых организационных навыков художественного творчества;
- получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре;
- воспитание зрительской культуры;
- возможное раскрытие начал профессиональной художественно - изобразительной деятельности.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно – методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детского художественного творчества средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования.

Объект исследования – творческие способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством занятий аппликацией

Целью исследования – обосновать и экспериментально проверить эффективность реализации разработанной программы психолого-педагогических мероприятий направленных на развитие творческих способностей детей посредством занятий аппликацией

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в исследованиях отечественных и зарубежных ученых.
2. Выявить выраженность творческих способностей детей дошкольного возраста.
3. Разработать и реализовать программу педагогических мероприятий обеспечивающих развитие творческих способностей дошкольников. Проверить эффективность программы.

Гипотеза исследования – предполагаем, что разработанная и реализованная нами программа педагогических мероприятий будет способствовать более успешному формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются работы отечественных авторов, занимающихся выбранной проблемой: Арапова С.В, Григорьева Г.Г, Ветлугина Н. А, Выготский Л. С, Гусакова М.А. и др.

Методы исследования:

1.Анализ психолого - педагогической литературы по заявленной проблеме.

2. Анализ понятийно - терминологической системы.

3. Анализ продуктов деятельности дошкольников.

4. Проектирование серии занятий направленных на развитие творческих способностей младших школьников.

5. Диагностика.

6. Сравнительный анализ результатов контрольного и констатирующего этапов исследования.

Научная новизна исследования: выявлена выраженность творческих способностей детей дошкольного возраста. Разработана и реализована программа педагогических мероприятий обеспечивающих развитие творческих способностей дошкольников

.**Практическая значимость** работы заключается в том, что формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

База исследования: проведена на базе Муниципального Бюджетного Общеобразовательного учреждения «Жанаульская основная общеобразовательная школа» в группе кратковременного пребывания детей

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие творческих способностей в отечественной и зарубежной научной литературе

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют: во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты

детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.п. Следовательно, творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Проблема творчества и творческих способностей изучалась многими научными работниками (Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, А. Маслоу, Т. Андерсон, В. Андреев, В. Библер, А. Брушлинский, О. Матюшкин, Д. Богоявленская, Л. Выготский, В. Кан-Калик, Н. Кириллова, В. Краевский, Ю. Кулюткин, Р. Низамов, А. Петровский, и

др.). Их психолого - педагогические исследования дают нам основание считать, что определяющим качеством творческой личности есть ее творческая активность, которая становится более целенаправленной, мощной, продуктивной, рассматривается как интегративная характеристика личности.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Проблеме способностей посвящены труды Л.С. Выготского, Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, А.А. Волкова, Э. Меймана, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова и других. В отечественной психологии твердо сформировалось положение о том, что способности - это психические качества, которые необходимы для той или иной человеческой деятельности и которые в этой деятельности формируются.

Многие психологи связывают творческие способности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление.

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе

творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

· Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

· Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

· Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

· Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

И.В. Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения.

Философы (особенно А. Спиркин) определяют, что творчество - это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявление новых фактов, особенностей, закономерностей, а также методов исследования и превращения материального мира или духовной культуры; если же он новый только для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

· Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

· Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

· Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

· Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

· Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

· Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

· Гибкость мышления.

· Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

· Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

· Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей. Творческое воображение.

· Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Что же такое "творческие способности", или "креативность"? Так, П. Торренс под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял:

· восприятие проблемы;

· поиск решения;

· возникновение и формулировку гипотез;

· проверку гипотез; их модификацию;

· нахождение результатов.

Он выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность:

- легкость - быстрота выполнения текстовых заданий;

- гибкость - число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;

- оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе;

- точность выполнения заданий.

Проанализировав представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Поясняя свою позицию по вопросам творчества, известный психолог Л. Выготский, определял, что «творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое. Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Психолог Я. Пономарев, широко трактуя понятие «творчество» определял это понятие как «механизм продуктивного развития» и не считал «новизну» решающим критерием творчества.

Заслуживает внимания взгляд на творчество передовых учителей-практиков (В. Сухомлинский, В. Шаталов, Ш. Амонашвили и др.). Например, В. Сухомлинский определял творчество как своеобразную сферу духовной жизни, самоутверждения, когда развивается самобытность и индивидуальность каждого ребенка.

Творческая личность, как считает В.Андреев, - это такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности, на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющие ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности.

«Творческая личность - это личность способная проникать в суть идеи и внедрять их вопреки всем преградам до получения практического результата». Именно это имел в виду Т. Эдиссон.

Определению понятия творческой личности в философской, педагогической и психологической литературе уделяется большое внимание (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, В.Я. Кан-Калик и другие).

Большинство авторов соглашаются с тем, что творческая личность - это индивид, который владеет высоким уровнем знаний, имеет стремление к новому, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения - наиболее характерный. Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности.

Следует обратить внимание на то, что в психолого-педагогической литературе рядом с термином «творческая личность» находится термин «креативная личность».

Наиболее удачный подход к этому определению предложила С.О. Сысоева. Под креативной личностью следует понимать такую, которая имеет внутренние предусловия (личностные задатки, нейрофизиологические задатки), которые обеспечивают ее творческую активность, то есть не стимулированную внешне поисковую активность не всегда является продуктивной. Продуктивную творческую активность называем творческой деятельностью, то есть таким творческим процессом, вследствие которого возникает новое движение.

Творческая личность - это креативная личность, которая впоследствии влияния внешних факторов приобрела необходимых для актуализации творческого потенциала человека дополнительных мотивов, личностных задатков, способностей, которые влияют достижению творческих результатов в одном или нескольких видах творческой деятельности.

Отличие творчества от других психологических процессов состоит так же в том, что оно почти всегда связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которой эта задача задана. В мышлении на основе сенсорной информации делаются определенные теоретические и практические выводы. Свойства вещей и явлений, связи между ними отражаются в мышлении в обобщенной форме, в виде законов, сущностей.

Творчество - это движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая мысль, идея. Специфическим результатом творчества может выступить понятие - обобщенное отражение класса предметов в их наиболее общих и существенных особенностях.

Ощущение и восприятие отражает отдельные стороны явлений, моментов действительности в более или менее случайных сочетаниях. Творчество соотносит данные ощущений и восприятия, сопоставляет, сравнивает, различает и раскрывает отношения. Через раскрытие этих отношений между непосредственно, чувственно данными свойствами вещей и явлений творчество раскрывает новые, непосредственно не данные абстрактные свойства: выявляя взаимосвязи и постигая действительность в этих взаимосвязях. Таким образом, творчество глубже познает сущность окружающего мира, отражает бытие в его связях и отношениях.

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации.

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения. Анализ положений о детском творчестве известных отечественных ученых Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, П.П. Пидкасистого, И.Я. Лернера, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволили сформулировать рабочее определение детского творчества. Учитывая все, что наработано учеными в области творчества, под творчеством детей дошкольного и младшего школьного возраста понимают - создание ребенком субъективно нового (значимого для ребенка прежде

всего) продукта (рисунка, мультфильма, рассказа, танца, песенки, игры, придуманных ребенком), придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, мультфильме и т.п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п., применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений.

Таким образом, творческие способности - это умение творчески мыслить; гибкость, точность, быстрота, оригинальность мышления (дивергентное мышление); нестандартность, неординарность в решении проблем; возможность прогнозирования, предвосхищения; способность к созданию нового, идеального; желание проводить исследовательскую деятельность; положительная познавательная мотивация, активность, интерес, увлеченность творческим делом. Выделенные компоненты наиболее полно отражают особенности творческой личности.

1.2 Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема

Проблема развития способностей дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. Об этом свидетельствует большое количество публикуемых статей, методических пособий, сборников игр и упражнений как по развитию различных психических процессов в этом возрасте (мышления, внимания, памяти, воображения, эмоций), так и по развитию разных видов способностей общей (перцептивных, интеллектуальных, творческих, мнемических, познавательных, моторных) и специальной направленности (математических, конструкторских, музыкальных, изобразительных).

Под способностями понимают те психические свойства и качества личности, которые служат необходимым условием высококачественного выполнения конкретного вида деятельности.

Способности к изобразительной деятельности в историческом плане развились в процессе труда, направленном на удовлетворение потребностей человека. Постепенно, по мере дальнейшего развития и совершенствования всего уклада жизни человека усложнялась и специфика художественного творчества. Одновременно развивались и те психические свойства человека, которые служили условием успешного выполнения изобразительной деятельности.

По мере исторического развития человечества менялось и содержание понятия «художественные способности». Развитие изобразительного искусства служило важнейшим условием развития художественного зрения. Следует подчеркнуть, что развитие художественных способностей, как и других способностей, в огромной мере определяется историческими условиями жизни человека, практической потребностью общества в результатах изобразительной деятельности.

Художественные способности – психологические качества человека, которые нужны для успешной работы в области искусства. Существуют разные точки

зрения на то, какие качества относятся к числу художественных способностей. Иногда под ними понимают исключительные способности к отдельным видам искусства. В этом случае способности к изобразительному искусству, например ищут главным образом в особенности зрительной системы человека (тонкость цветоразличия, зрительная память, координация глаза и руки, и пр.).

Согласно, другой точки зрения, в основе всех видов художественных способностей лежит общее свойство человеческой личности, особое отношение к миру. Художественные способности взаимодействуют со знаниями, умениями, навыками, в данной области, и развиваются успешно, когда потребность ребёнка решить творческую задачу опережает имеющиеся у него на данный момент умения и навыки, и побуждает овладеть недостающими, в чем ему и должен оказать помощь педагог.

В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя – развивать творческие способности ребенка, целенаправленно, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

Творческая способность формируется в единстве с другими способностями. Поэтому составляющие её психические свойства и качества - повышенная восприимчивость, образное видение, развитое творческое мышление, ассоциативное богатство чувственности и интеллекта – как раз обеспечивают их обладателю успех во всех видах творческой деятельности, завершающейся созданием продукта деятельности.

Применительно к изобразительной деятельности важно выделять содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития. Только в этом случае возможна целенаправленная разработка методики развивающего обучения изобразительной деятельности.

Попытка определить содержание способностей к изобразительной деятельности предпринималась неоднократно разными исследователями. В

отличии от содержания способностей к другим видам деятельности, содержания, структура этих способностей в определенной степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической литературе.

Изобразительное творчество - это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов.

В.И. Кириенко рассматривает способности к изобразительной деятельности как определенные свойства зрительного восприятия, а именно:

- способность воспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут наблюдаться. Например, увидев в окне только голову человека, мы не воспринимаем ее как отдельную от туловища (целостность восприятия);
- способность оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонтальных направлений;
- способность оценивать степень приближения данного цвета к белому;
- способность оценивать перспективные сокращения.

Однако выделенные способности позволяют сформировать только более или менее точное представление об изображаемом предмете и не дают возможности изобразить его. И тем более способности такого рода не позволяют создать выразительный творческий образ.

Б.С. Кузин выделяет только ведущие и спорные свойства способностей к изобразительному творчеству. При этом ведущими свойствами он считает не только творческое воображение, но и мышление, обеспечивающее отбор главного, существенного в явлениях действительности, обобщение художественного образа, зрительную память, эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, целенаправленность и волю, а опорными, также как и А.Г. Ковалев - природную чувствительность зрительного анализатора, позволяющую точно передавать форму, пропорции, светотеневые отношения и т.п., сенсорномоторные качества руки рисующего.

Особого внимания заслуживают исследования этой проблемы Н.П. Сакулиной в силу их полноты, конкретности, обоснованности, последовательности в раскрытии узловых вопросов и соотнесенности с дошкольным возрастом. Она соответственно выделяет две группы способностей к изобразительной деятельности: способность к изображению и способность к художественному выражению.

Н.П. Сакулина выделяет и другие свойства специальных способностей к изотворчеству: активность воображения, образность мышления, чувств, восприятия. Необходимое условие этой активности - наличие осознанной цели: стремление создать оригинальный образ и овладеть системой изобразительных умений и навыков. Очень важны для проявления способностей следующие компоненты: экспериментирование (поисковые действия), видение проблемы (образа) в новых связях, отношениях (ассоциативное мышление, воображение), актуализация неосознанного опыта.

В исследованиях Т.О. Комаровой по проблеме сенсорного воспитания дошкольников были изучены взаимосвязи сенсорного воспитания и обучения детей изобразительной деятельности, представлено содержание, доказана возможность развития ряда их сенсорных способностей. По существу, разработана структура сенсорных способностей, проявляющихся и формирующихся в изотворчестве в условиях развивающего обучения детей:

- способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета;
- способность формирования обобщенного представления, отражающего признаки и свойства многих предметов, которые могут быть переданы в изображении;
- способность создания изображения предмета на основе имеющегося представления согласно материалу, технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности;
- способность совершать комплекс движений под контролем зрения.

- способность восприятия, создаваемого и законченного изображения и сенсорной оценки его согласно имеющему представлению;
- способность создания изображения на основе оперирования представлениями, т.е. привлечение накопленного ранее сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения.

Хотя эти способности называются автором «сенсорными», анализ их содержания показывает, что доминирующая способность восприятия сочетается со способностью мышления, памяти, представлений, воображения. Следовательно, в реальной деятельности все способности находятся в сложном системном сочетании, которое определяется целями и задачами изобразительной деятельности.

Таким образом, развитие художественно-творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, или умением красиво рисовать. Не менее важным показателем способностей к художественному творчеству является любовь к изобразительной деятельности, сопровождаемая работоспособностью.

1.3 Возможности занятий аппликацией как средства развития творческих способностей дошкольников

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Аппликация (от лат. appllcatio - накладывать, прикладывать) - это один из способов развития ребенка. Аппликации как один из распространенных видов художественного творчества, включающее рисование, лепку и аппликацию, является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Художественное творчество позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем художественное творчество имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

Художественное творчество имеет большие потенциальные возможности для формирования умственных, творческих способностей дошкольника, для становления его нравственных представлений, трудовых умений, художественного вкуса.

В процессе непосредственной образовательной деятельности аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами раз личных предметов, части и силуэты которых они вырезывают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о

пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе непосредственной образовательной деятельности у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы, Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Непосредственная образовательная деятельность аппликацией приучают малышей к плановой организации работы. Здесь она особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах - сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний. Навыки, приобретенные на занятиях аппликацией, дети используют в других видах деятельности, главным образом в конструировании, при изготовлении теневого театра, световых украшений, елочных игрушек. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает

возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т.д.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна (локальность) больших цветовых пятен.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т.д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели» и т.д.); декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Многообразие окружающей жизни дает богатый материал для отражения в аппликациях различных сюжетов.

Сюжеты аппликаций могут трактоваться по - разному в зависимости от возраста детей. Например, по - разному дети отображают тему «Осень».

Дети старшей группы вырезают и наклеивают «Осенний букет», «Богатый урожай овощей», а в подготовительной к школе группе эта тема может найти еще более оригинальное решение: «Осенний натюрморт», «Птицы, улетающие в теплые края» и т.д.

Декоративная аппликация - вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма, симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. На этих занятиях ребенок учится стилизовать декоративно, преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

На занятиях в дошкольном учреждении применяется декоративная аппликация с ленточной и центрально - лучевой композицией. В центрально - лучевой композиции узор развивается в направлении от центра украшения равномерно к краям, углам, сторонам в зависимости от того, на предмете кокой формы он расположен: на круге, прямоугольнике, квадрате.

Для воспроизведения различных видов орнаментов дети дошкольного возраста должны научиться равномерно, заполнять отдельными элементами пространство фона, выделять основные и вспомогательные части аппликации. Чтобы развить у детей глазомер и способность создавать уравновешенные композиции, целесообразно применять наглядные приемы обучения или ограничиваться словесной инструкцией, если дошкольникам хорошо известны способы вырезания и наклеивания отдельных элементов.

В обучении аппликации решаются следующие общие задачи:

Составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветок) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы.

Составлять изображение предмета из отдельных частей; изображать сюжет.

Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания.

Формировать чувство цвета, знать основные цвета и их оттенки, овладевать умением составлять гармоничные цветовые сочетания.

Формировать чувство формы, пропорций, композиции.

Задачи и содержание обучения аппликации конкретизируются с учетом накопления опыта и развития ребенка.

Приобщение к аппликации начинается с первой младшей группы. Педагог руководствуется известной особенностью детей: в возрасте 2-3 лет у

здоровых малышей ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать, ребенок проявляет готовность действовать. И главная задача взрослого - поддержать эту активность, не дать ей угаснуть, придать ей созидательный характер. Нельзя упустить этот благоприятный период детства для развития детской активности и самостоятельности. Задачи, решаемые в этом возрасте, элементарны:

Учить действиям с бумагой: отрывать, сминать, скатывать, отрезать. Помочь детям увидеть в бумаге материал, который поддается преобразованию и имеет свои свойства и качества: мягкая, плотная, гладкая, шероховатая, блестящая, матовая, бумага разного цвета, мнется, рвется, разрезается, по разному шуршит.

Дать малышам представление о необходимых инструментах и оборудовании для аппликации: ножницы, кисточка, клей, клеенка и др.

Развивать эмоциональную отзывчивость на предложение взрослого сделать что-либо, готовность соучаствовать с ним в создании элементарных художественных поделок.

Развивать интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять.

Развивать эстетическое восприятие и чувства: узнавать полученное изображение, любоваться, радоваться «вслед» за взрослыми.

Содержание работ в этом возрасте своеобразное: полуобъемная (из бумажных комочков, шариков) и «мозаичная» (из кусочков) предметная аппликация, на которой изображаются самые простые предметы: цветные шары, веточка с ягодами рябины, вишни, веточка мимозы, сирени, разные овощи, фрукты, фигурки животных. Эти работы, выполненные на цветном фоне и оформленные в рамку, радуют детей своей яркостью и могут найти практическое применение для украшения интерьера кукольного уголка, группы, дошкольного учреждения, детской комнаты в семье и т.п.

Выполняя отдельные действия вместе с воспитателем, делающим аппликацию, дети получают первые представления о ней как о способе изображения с помощью бумаги, преобразованной руками или с использованием инструмента - ножниц.

Овладение специфическими действиями с материалом, инструментами, предметами в раннем возрасте происходит через общение со взрослым. Только он может передать ребенку сведения о функциях предметов, орудий, показать приемы использования материала и т.д. в совместной с ним деятельности.

Отдельное действие детей по преобразованию материала педагог включает в целостный процесс по созданию поделки. Это действие (сминание бумаги в комочек, скатывание в шарик и т.д.), дающее промежуточный результат, приобретает для ребенка практический смысл.

Действия детей с бумагой постепенно усложняются.

Первые совместные с взрослым ручные результативные действия, включенные в контекст создания определенного «продукта», эмоционально подготавливают ребенка к систематическому и более содержательному участию в аппликации. Первые пробы преобразования материала не требуют от детей четкого восприятия формы, цвета; они еще не участвуют в замысливании изображения, но уже на четвертом году жизни в аппликации могут быть поставлены более сложные задачи:

Учить детей составлять узоры из геометрических форм на полосе, квадрате, прямоугольнике, равнобедренном треугольнике.

Учить дошкольников составлять из готовых форм простые предметы (елочка, домик, снеговик и т.п.), и элементарные сюжеты из знакомых предметов (паровозик с вагончиком, домик с елочкой и т.п.).

Учить ребят правильно держать ножницы, разрезать узкие полоски по сгибу (согнутые пополам), а затем более широкие (несколько взмахов ножниц).

Учить технике намазывания бумажных деталей клеем: по контуру «обрисовывая» кисточкой с клеем ее края.

Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы: сначала выложить узор (предмет, сюжет) на листе, а затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь.

Воспитывать у дошкольников художественный вкус.

В средней группе решаются более сложные задачи:

Учить вырезать детали для аппликации из разных материалов (бумага, ткань) простыми способами - отрезать, разрезать, вырезать по контуру.

Приобщить детей к созданию аппликации из сухих листьев, скорректировать способы приклеивания листьев на основу.

Обогатить содержание аппликаций, обеспечив более широкое ознакомление детей с миром природы, предметами народного искусства и т.п., а также разнообразие используемых деталей (не только геометрических форм, но и растительных).

Учить ребят располагать детали на округлых формах: овале, круге, розетке.

В среднем дошкольном возрасте тверже и увереннее действует рука ребенка, поэтому появляются более сложные способы вырезания; дети сами могут делать такие детали, как овал, круг, закругляя углы прямоугольников; срезая углы по прямой, делать трапецию; разрезать квадраты по диагонали для получения треугольников. Детям этого возраста для вырезывания деталей предметного содержания (грибок, цветок и др.) можно дать трафареты. Опыт показывает, что дети, работавшие с трафаретом и вырезавшие детали по контуру, в дальнейшем легче осваивают симметричное и силуэтное вырезывание и обрывание «на глаз».

Если дети рано овладевают ножницами, то к концу среднего возраста они могут вырезать детали всеми вышеназванными способами из ткани, и в

результате возможна аппликация из ткани. Для основы используется мешковина, драп, хлопчатобумажная гладкокрашеная ткань. На ней можно выполнить узоры как путем чередования деталей разного цвета и формы, так и путем создания композиций из элементов национальных орнаментов разных народов, можно создать предметную или элементарную сюжетную аппликацию. Но в отличие от подобных бумажных изделий аппликация на ткани более долговременна и разнообразна в использовании (салфетка, полотенце, ковер, скатерть).

Детей четырех-пяти лет можно учить аппликации из сухих листьев растений: составлять узор, чередуя листья по форме, величине, цвету и располагая их симметрично на картонной основе разных геометрических форм: полосе, квадрате и т.д.

Нельзя намазывать лист клеем, как деталь из бумаги или ткани, движением кисточки по контуру - листок начнет крошиться. Его намазывают движением кисточки от указательного пальца левой руки к краям листа.

Для передачи образа детям предоставляются другие материалы: карандаши, тонкие веточки, семена. Например, изготовляя аппликацию бабочки, брюшко можно сделать не только из листочка, но и нарисовать, приклеить тонкую веточку; для глаз использовать мелкие семена или тоже нарисовать.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полуобъемное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полуобъемная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например, только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего. Детям 6-7 лет можно предложить сделать карандашом эскиз будущей работы.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Выводы к главе 1

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

На сегодняшний день творчество перестает быть неким таинством, в которое, по мнению ряда ученых (А. Бакушинский, Е. Флёрина, В. Глоцер, Б.Джефферсон, и др.), нельзя вторгаться и которым нельзя управлять; допустимо лишь создавать для него соответствующие условия. Психологическая наука приоткрыла завесу над этим таинством и показала фундаментальное значение деятельностного подхода к формированию творчества (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, С.Л.Рубинштейн, В.В.Давыдов, Д.Б.Богоявленская, Н.Н.Поддьяков, А.В.Брушлинский и др.).

Творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художественное произведение, идея, механический прибор и т.п.). Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучается, как правило, в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется (П.М.Якобсон, Н.А.Ветлугина, К.В.Тарасова, О.С.Ушакова, А.Г.Тамбовцева (Арушанова), Т. В. Кудрявцев и др.). Отсюда вытекают и специфические показатели развития творчества (музыкальное, изобразительное, литературное и т.п.), связанные прежде всего с анализом продукта деятельности.

Анализ современных концепций творчества, представленных в книге «Основные современные концепции творчества и одаренности» (1997),

демонстрирует очевидность существенного расширения и углубления подходов к решению проблемы творчества, выявлению его механизмов.

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

Интерес к изобразительной деятельности детей обусловливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не ослабевает, а все более увеличивается.

Одно из условий проявления творчества в художественной деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка: организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, а также учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивация задания. Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки, удержания и выполнения темы является одной из важных задач обучения.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Глава 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Одной из задач учебно-воспитательной работы является не только организация обучение и умственное развитие дошкольников, но и развитие творческих способностей. На констатирующем этапе опытно - методической работы определяется уровень развития творческих способностей дошкольников. Для определения исходного уровня развития творческих способностей у дошкольников мною были использованы следующие методики «Геометрические фигуры» (Э.П. Торренс), «Фантазия» (Э.П. Торренс), «Ажурные ленты» (Э.П. Торренс). Исследование проходило МБОУ «Жанаульская основная общеобразовательная школа», в группе кратковременного пребывания детей.

1. Методика «Геометрические фигуры» (Э.П. Торренс).

Цель: определить уровень развития творческих способностей.

Ход проведения: детям предоставляются геометрические фигуры из цветной бумаги, клей, ножницы, цветная бумага. Перед выполнением работы проговаривается: «перед вами различные геометрические фигуры. Вам необходимо при помощи цветных геометрических фигур, ножниц, клея, цветной бумаги составить аппликацию».

Считается, что испытуемый справился с заданием, если:

Сделана поделка оригинально, выразительно, с фантазией, с воображением, с аккуратным технологическим исполнением (высокий уровень). Смог выполнить работу, удовлетворяющую трем или двум критериям из пяти обозначенных выше (средний уровень). Работа, в которой слабо проявляется фантазия (низкий уровень).

После проведения данной диагностики мною были получены результаты, представленные в Приложении 1.

Анализ результатов диагностики «Геометрические фигуры» показал следующие результаты: из 9 диагностируемых ни один ребенок не имеет высокий уровень развития творческих способностей (0%), 5 детей (56%) имеют средний уровень развития творческих способностей, и низкий уровень развития творческих способностей имеют 4 детей (44%).

2. Методика «Фантазия» (Э.П. Торренс).

Цель: определить уровень развития творческих способностей.

Ход проведения: методика заключается в том, что испытуемым предоставляется бумага газетная и бумага цветная, ножницы, клей. Необходимо выполнить поделку из этих бумаг по замыслу. Перед выполнением работы проговаривается: «перед вами бумага газетная и клей, необходимо придумать интересную поделку при помощи газетной и цветной бумаги».

Считается, что испытуемый справился с заданием, если:

Смог выполнить оригинально. С фантазией, с воображением, аккуратно, выразительно (высокий уровень). Смог выполнить работу, удовлетворяющую четырем или трем критериям из пяти обозначенных выше (средний уровень). Смог выполнить работу, удовлетворяющую двум или одному критерию, из выделенных критериев оценки (низкий уровень).

После проведения данной диагностики мною были получены результаты, представленные в Приложение 2.

Анализ результатов диагностики «Фантазия» показал следующие результаты: из 9 диагностируемых 1 ребенок (11%) имеют высокий уровень развития творческих способностей, 5 детей (56%) имеют средний уровень развития творческих способностей и низкий уровень развития творческих способностей имеют 3 детей (33%).

3. Методика «Ажурные ленты» (Э.П. Торренс).

Цель: определить уровень развития творческих способностей.

Ход проведения: учащимся предоставляются полоски бумаги, ножницы, клей. Перед выполнением работы проговаривается: «Перед вами различные полоски из цветной бумаги. Вам необходимо при помощи цветных полосок, ножниц и клея сделать поделку (жука, бабочки, цветка…)».

Считается, что испытуемый справился с заданием, если:

Сделана поделка оригинально, с фантазией, с воображением, аккуратно, выразительно (высокий уровень). Смог выполнить работу, удовлетворяющую трем или двум критериям из пяти обозначенных выше (средний уровень). Смог выполнить работу, удовлетворяющую одному критерию, из выделенных критериев оценки (низкий уровень).

После проведения данной диагностики мною были получены результаты, представленные в Приложении 3.

Анализ результатов диагностики «Ажурные ленты» показал следующие результаты: из 9 диагностирующих 1 ребенок (11%) имеют высокий уровень развития творческих способностей, 5 детей (56%) имеют средний уровень развития творческих способностей и низкий уровень развития творческих способностей имеют 3 детей (33%).

Таким образом, проведя констатирующий этап опытно-методической работы по выявлению уровня развития творческих способностей дошкольников, я выявила, что из 6 диагностирующих ни один ребенок не имеет высокий уровень развития творческих способностей (0%), 6 детей (67%) имеет средний уровень развития творческих способностей и низкий уровень развития творческих способностей имеют 3 детей (33%).

Исходя из полученных результатов, мною была разработана серия занятий, направленных на развитие уровня творческих способностей дошкольников в процессе выполнения аппликации.

2.1 Разработка и реализация программы развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством занятий аппликацией

Результаты констатирующего этапа показали, что у большинства детей наблюдается средний и низкий уровень развития творческих способностей, фантазии, воображения и я пришла к выводу необходимости проектирования серии занятий, направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Тематический план занятий представлен в таблице 1.

Таблица 1. Тематический план занятий.

№	Тема	Цели	Приёмы, методы	
1.	Украшение тарелки с помощью аппликации «Аквариум»	1. Познакомить детей с разновидностью рыб; 2. Развивать мышление, эстетический вкус при оформлении изделия; 3. Знание цветовой гаммы	· Беседа · Наблюдение · Загадки · Рассказ	
2.	Аппликация «Времена года»	1. Выполнение деталей путем обрывания листа бумаги;	· Обрывание силуэта из бумаги · Беседа · Наблюдение за	

		2. Воспитывать силы воли, усидчивость, трудолюбие.	временами года · Рассматривание картин	
3.	Аппликация «Зоопарк»	1. Закрепить знания о понятии зоопарк; 2. Развивать мелкую моторику пальчиков.	· Беседа · Обрывание мелких кусочков · Загадки · Рассказ · Стихотворение	
4.	Аппликация «Любимая игрушка»	1. Расширить кругозор детей о своих товарищах; 2. Воспитывать творческие качества личности, такие как изобретательность, добросовестность.	· Беседа · Нарезание мелких деталей · Рассказ · Загадки	
5.	Мозаика из яичной скорлупы	1. Закрепить знания о мозаике; 2. Развивать творческие умения, эстетический вкус в выборе цветовой гамме;	· Беседа · Раскрашивание · Показ выполнения мозаики	
6.	Открытка с аппликацией	1. Познакомить с созданием, форм	· Обрывание деталей по	

	«Зимние цветы»	через приём симметричного вырезания; 2. Воспитывать аккуратность при работе с инструментами.	контуру · Показ выполнения цветов · Выставка детских работ	
7.	Сюжетная аппликация из геометрических фигур	1. Закрепить знания о сюжетной аппликации; 2. Развивать мышление, эстетический вкус в создании сюжета.	· Работа с геометрическими фигурами · Рассказ	
8.	Аппликация из ниток	1. Повторить понятие аппликация; 2. Научить выполнять аппликацию из ниток.	· Выставка · Рассматривание образца · Беседа	
9.	Аппликация из семян	1. Познакомить с заготовкой семян для аппликации; 2. Развивать фантазию и воображение детей.	· Организация выставки · Рассказ	
10	Мозаика из	1. Познакомить	· Разметка по	

.	бумаги	детей с новым приёмом разметки по шаблону, используя двойную ширину линейки; 2. Закрепить правила работы с ножницами;	шаблону · Рассматривание образца	

На одном из занятий мы выполняли аппликацию из яичной скорлупы. На таком занятии дошкольники не только развивают мелкую моторику рук, но и учатся соблюдать аккуратность при работе с таким мелким материалом. Так же учатся рационально наносить клей по мере наклеивания. Работа очень кропотливая и интересная, все старались выполнить как можно аккуратней без лишнего клея и больших частей скорлупы. Некоторые дети сами нашли применение своей поделки, некоторые дети решили украсить комнату, другие дети решили раскрасить аппликацию и сделать подарок на 8 марта маме, сестре или бабушке. В раскраске аппликации и проявляется творчество ребёнка.

Так же на занятии мы выполняли открытку, которую украсили цветочком из фольги. Так как фольга такой материал, который можно загнуть в любое нужное положение, при этом с таким материалом легко работать, у всех вышли открытки очень красивые. Для некоторых все же была проблема выполнить данный вид работы, так как цветок выполнялся с помощью симметричного вырезания, путались в правильном положении материала для вырезания, чтобы в последующем все же получился цветок, но, не смотря на данные проблемы, большинство ребят в классе все же разобралось в последовательности выполнения работы и сделали свое изделие.

Очень понравилась детям совместная творческая деятельность в группах при создании зоопарка. Они в группе обсуждали каких животных поселят в свой

зоопарк, распределяли между собой обязанности совместной деятельности, кто-то рисовал, обводил животное, другой пальчиками нарывал мелкие кусочки цветной бумаги для аппликации, а потом все вместе начинали придавать яркий вид своим питомцам. В конце занятия на выставке группа представляла свой зоопарк с восхищением, с ярким описанием. При раскрашивании и украшении зверей, при представлении зверей, живущих в зоопарке у дошкольников развивались творческие способности, фантазия, воображение.

2.2 Анализ результатов исследования

После проведения серии занятий по развитию творческих способностей у дошкольников нами было проведено контрольное исследование. Для этого мы использовали те же самые диагностики, что и на констатирующем этапе. Методики «Геометрические фигуры» (Э.П. Торренс), «Фантазия» (Э.П. Торренс), «Ажурные ленты» (Э.П. Торренс). Исследование проходило в МБОУ «Жанаульская основная общеобразовательная школа», в группе кратковременного пребывания детей.

Анализ результатов исследования «Геометрические фигуры» показал следующие результаты: на констатирующем этапе из 9 диагностируемых ни один ребенок не был приближены к высокому уровню развития творческих способностей, а после проведения серий занятий стало 2 ребенка (22%), 5 детей (56%) приближены к среднему уровню развития творческих способностей на констатирующем этапе, а на контрольном 7 детей (78%), к низкому уровню развития творческих способностей на констатирующем этапе 4 детей (44%), а на контрольном этапе не выявлен низкий уровень развития творческих способностей.

Результаты исследования на констатирующем этапе:

Уровни	%	
Высокий уровень	0	
Средний уровень	56	
Низкий уровень	4	

Результаты исследования на контрольном этапе:

Уровни	%	
Высокий уровень	22	
Средний уровень	78	

Низкий уровень	0	

Анализ результатов исследования «Фантазия» показал следующие результаты: на констатирующем этапе из 9 диагностируемых 1 ребенок (11%) был приближен к высокому уровню развития творческих способностей, а после проведения серий уроков стало 3 ребенка (33%), 5 детей (56%) приближены к среднему уровню развития творческих способностей на констатирующем этапе, а на контрольном стало 6 детей (67%), к низкому уровню развития творческих способностей на констатирующем этапе 3 ученика (33%), а на контрольном этапе не выявлен низкий уровень развития творческих способностей.

Результаты исследования на констатирующем этапе:

Уровни	%	
Высокий уровень	11	
Средний уровень	56	
Низкий уровень	33	

Результаты исследования на контрольном этапе:

Уровни	%
Высокий уровень	33
Средний уровень	67
Низкий уровень	0

Анализ результатов исследования «Ажурные ленты» показал следующие результаты: на констатирующем этапе из 9 диагностируемых 1 ребенок (11%) был приближены к высокому уровню развития творческих способностей, а после проведения серий уроков стало 3 детей (33%), 5 детей (56%) приближены к среднему уровню развития творческих способностей на констатирующем этапе и на контрольном этапе без изменений, к низкому уровню развития творческих способностей на констатирующем этапе приближено 3 ребенка (33%), а на контрольном этапе у 1 ребенка (11%) выявлен низкий уровень развития творческих способностей.

Результаты исследования на констатирующем этапе:

Уровни	%	
Высокий уровень	11	
Средний уровень	56	
Низкий уровень	33	

Результаты исследования на контрольном этапе:

Уровни	%	
Высокий уровень	33	
Средний уровень	56	
Низкий уровень	11	

Таким образом, проведя контрольный этап по выявлению уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста, я выявила, что из 6 диагностирующих 3 детей (33%) имеют высокий уровень развития творческих способностей, 6 детей (67%) имеют средний уровень развития

творческих способностей, а низкий уровень развития творческих способностей не выявлен.

Выводы к главе 2

Таким образом, проведенное мною экспериментальное исследование позволяет сформулировать следующие выводы.

Проведенное исследование развития творческих способностей у дошкольников при работе с аппликацией доказало эффективность реализации формирующей программы. Сравнительный анализ результатов исходного и итогового срезов выявил позитивную динамику в развитии творческих способностей детей экспериментальной группы: увеличилось число детей на высоком уровне Дети стали более активны, создаваемые образы стали более оригинальными, проявляли положительные эмоции, в связи с деятельностью научились работать в коллективе, стали чаще опираться на свой прошлый опыт.

Произошедшие положительные сдвиги в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста свидетельствуют о результативности реализованной программы. Это позволяет утверждать, что повышению уровня развития способностей способствуют специальные условия: создание положительного эмоционального фона, взаимодействие взрослого и ребенка, использование средств визуальной и вербальной стимуляции

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе проделанной работы над исследованием по теме: Аппликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Я определила сущность понятий «творчество», «способности», «творческие способности», рассмотренные с точки зрения разных авторов и за основу моей работы взяла следующие определения:

Творчество - это создание чего-то нового, непохожего, это всегда выход за общепринятые рамки понимания и поведения.

Способности - это возможность, необходимых уровней мастерства в том или ином деле - действительность.

Творческие способности - это умения, а также возможность производить по замыслу культурные и материальные ценности.

Для развития творческих способностей на занятиях можно использовать такой вид работ, как аппликация. Так как это один из древнейших видов искусства и доступных любому возрасту. С помощью трудов таких ученых, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина и другие я выяснила, что дошкольный возраст характеризуется, как период, когда в ребенке начинают закладываться те качества, которые будут иметь большое значение в будущем. Дети этого возраста достаточно чувствительны и любознательны, поэтому аппликация позволяет развивать не только творческие способности, но и нравственные качества, обще трудовые умения и навыки, происходит формирование любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, в частности, для пробуждения у дошкольников патриотических чувств, потребности к труду, а также расширению умственного кругозора.

Целью моей дипломной работы являются теоретическое обоснование и проверка эффективности реализации разработанной программы психолого-

педагогических мероприятий направленных на развитие творческих способностей детей посредством занятий аппликацией

Одной из задач учебно-воспитательной работы является не только организация обучение и умственное развитие дошкольников, но и развитие творческих способностей. На констатирующем этапе опытно - методической работы мною был определён уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Для определения исходного уровня развития творческих способностей у дошкольников мною были использованы следующие методики «Геометрические фигуры» (Э.П. Торренс), «Фантазия» (Э.П. Торренс), «Ажурные ленты» (Э.П. Торренс). Исследование проходило в МБОУ «Жанаульская основная общеобразовательная школа», в группе кратковременного пребывания детей.

Порезультатом данных, полученных при проведении исследований потребность в развитии творческих способностей существует. Я разработала и провела серию занятий направленных на решение данной проблемы. После апробирования серии занятий, направленных на развитие творческих способностей я могу сказать, что предложенная мною серия занятий эффективна. Данное утверждение подкреплено результатами повторно проведённых методик. Из 6 диагностирующих 3 ребенка (33%) имеют высокий уровень развития творческих способностей, 6 детей (67%) имеют средний уровень развития творческих способностей, а низкий уровень развития творческих способностей не выявлен. Одним из эффективных способов развития творческих способностей детей дошкольного возраста является аппликация.

Подведя итоги моего исследования, я могу сказать, что на сегодняшний день остается необходимость исследовать проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования).

2. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – М.: Просвещение, 1997.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: 1999.

5. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина. / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Акцидент, 1996.
6. Каракулова О. «Рисуем» скотчем! // Обруч. – 2003. - № 5.

7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

8. Корчикова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов Н/Д: Феникс, 2002.

9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. Институтов по специальности № 2110 «Педагогика и психология» (дошк.) - М.: Просвещение, 1987.

10. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» (сост. Л.В. Русскова) - М.: Просвещение, 1986.
11. Пантелеева Л.В. и др. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Книга для воспитателя детского сада (Л.В. Пантелеева, Е. Каменов, М. Станоевич. - М.: Просвещение, 1987.
12. Петрова И.М. «Овечка» // Дошкольная педагогика. – 2002. - № 5 (9).
13. Программа воспитания и обучения «Радуга». / Под ред. Дороновой Т.Н. - М.: 1993.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – (серия «Вместе с детьми»).
15. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошк. учреждений. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
16. Художественно–эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи.» (сост. Е.П. Климова) – Волгоград: Учитель, 2005.
17. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений (Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др. / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
18. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / Под редакцией Гамезо М.В.-М.: Педагогическое общество России, 2001.-128 с.
19. Современный словарь иностранных слов: ок. 20000 с 56 слов.-Спб.: «Дуэт», 1994-752 с.
20. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999-256 с., 12 л. ил.: ил. стр. 17

21. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000-176 с.
22. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников/М.: «Сентябрь», 2003.-204 с.
23. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997, 96 с.
24. Конотоп А.В. «Развитие творческого потенциала учителя технологии в современной школе» // «Мир образования - образование в мире» №2, 2003
25. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. Для учителя/ И.К. Щеблыкина, В.И. Романина, И.И. Кагакова. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1990-191 стр.: ил.-ISBN 5-09-001398-5
26. Бабушкина Т.М. Аппликация. Старшая и подготовительная группа. - Корифей. - Белгород. - 2010. - 45с.
27. Богатеева З.А, Занятия аппликацией в детском саду. Книга для воспитателя. - М., Просвещение - 2011. - 298с.
28. Бунина А.П. Аппликация - как средство развития дошкольника // Семья и школа. - 2011. - №3. - С.34-36.
29. Валеев А.П. Развитие дошкольника - М.: Спаркю. - 2010. - 198с.
30. Ветлугина Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду. М. 1962, с. 19.
31. Выготский Л. С. Собр. Соч. в 6-ти т., 5. М., 1983, с. 309.
32. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведении. - М. 1999. - 344 с.
33. Гусакова М. Из истории аппликации // Дошкольное воспитание. - 1980. - № 10. - С.64-67.
34. Гусакова М. Материалы и оборудование для занятий изобразительной деятельностью (аппликацией) // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 2. - С. 22-27.

35. Гусарова И.Л. Аппликация в детском саду. - М.: Просвещение, 1968. -- 64 с.
36. Данилина С.М. Развитие дошкольника через аппликацию. - Саратов. - 2009. - 298с.
37. Донских С.А. Аппликация глазами детей. - М,: Перспектива. - 2009. - 209с.
38. Дубровская Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов.- М: Астрель, Сова, 2010. - 208 с.
39. Жарова Т.В. Особенности развития творческих способностей дошкольников и младших школьников в условиях освоения символических средств художественной аппликации: Автореф… дисс… канд. психол. наук Т.В. Жаровой [19.00.07]. - М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2006. - 27 с.
40. Кирилова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей . // Вопросы психологии .- 1990 - №2- 41-46с.
41. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М. Мозаика Синтез, 2006. - 188 с.
42. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детским саду. - М: Просвещение, 1998. - 167с.
43. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду. - М.: Педагогика. - 1984. - 117с.
44. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. - 144 с.
45. Народное искусство в воспитании детей / Под ред.Т.С. Комаровой .- М.: Российское педагогическое агентство , 2007.

Выпускная квалификационная работа выполнена мной самостоятельно. Все использованные в работе материалы из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки.

«___» _____ 20___ г.

_____ *Маямирова Марал Маратовна*

(подпись) Фамилия Имя Отчество)