Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Читинский педагогический колледж»

Специальность 050144 Дошкольное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Кратковременная образовательная практика как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Допущена к защите

Зав. заочным отделением_____

/ Нестерова Т.А. /

«___ » _____2017 г.

Выполнила:

Студентка 609а группы

Бузина Светлана Павлов

Руководитель _____

/ Ризаева Н.Н. /

« ___ »_____20

Оценка _____

«___»_____ 20

Оглавление

Введение……..3

Глава 1. Теоретические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

1.1 Сущность понятия «творческое воображение» ……..……. 8

1.2 Формы и методы развития творческого воображения в ДОО……11

1.3 Психолого-педагогическая характеристика развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста……...18

Глава 2. Методические аспекты организации кратковременной образовательной практики как средства развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

2.1 Кратковременная образовательная практика и ее характеристика в соответствии с ФГОС ДО…….……27

2.2 Методика организации кратковременной образовательной практики с детьми старшего дошкольного возраста…….31

2.3 Опыт проведения кратковременных образовательных практик в ДОО №17 п. Песчанка г. Чита……...38

Заключение……...……44

Список литературы…….……47

Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4
Приложение 5
Приложение 6
Приложение 7
Приложение 8
Приложение 9
Приложение 10
Приложение 11

Введение

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становиться всё разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растёт, а всё большая часть исполнительских действий перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперёд человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Итак, давайте поразмышляем, почему надо развивать воображение ребёнка? Может гораздо удобнее научить его определённым действиям, сформировать определённую базу знаний и хватит? Почему в ФГОС ДО одним из целевых ориентиров завершения дошкольного образования является «ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре»?

Изучение творческого воображения дошкольников - это одно из приоритетных направлений современной педагогической науки. Наиболее эффективным средством для этого является изобразительная деятельность. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Углубляются его представления об окружающем мире, осмысливаются качества предметов, запоминаются их характерные особенности и детали; происходит овладение изобразительными навыками и умениями, осознанное их использование.

Воображение всегда направлено на практическую деятельность человека. Прежде чем что-либо сделать он представляет, что нужно делать и как он будет делать. Таким образом, человек уже заранее создаёт образ материальной вещи, которая будет изготовляться в последующей практической деятельности.

Эта способность человека заранее представлять конечный итог своего труда, а также процесс создания материальной вещи, резко отличает человеческую деятельность от «деятельности» животных.

Исследования таких психологов как Л.С. Выготский [5], Я.В. Пономарев [15], Е.И. Игнатьев [9] и в работах таких педагогов как Н.П. Саккулин [16], Е.А. Флерина [22] иллюстрируют нам, что творческая деятельность отвечает потребностям и возможностям ребенка, сопровождается его эмоциональной и интеллектуальной активностью и обеспечивает формирование способов единого творческого познания, реализуемого в различных деятельностях.

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры. Особое место у дошкольников занимает творческое воображение, как наиболее сложный вид творческой деятельности, требующий взаимного действия ряда психических функций.

В педагогических исследованиях, посвященных проблеме развития творческого воображения, доказывается, что оно успешно развивается в дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становиться выбор средств [16, 21]. Творческое

воображение дошкольника - это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое воображение ученого, художника, изобретателя.

В связи с введением ФГОС, утверждённые приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года важным требованием к программе дошкольного образования было введение принципа интеграции. Стандарт требует обращения воспитателей к новым формам работы с детьми, которые позволяли, образно говоря, обучать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. В новом стандарте предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребёнку. Стандарт нацелен на то, чтобы у ребёнка возникла мотивация к обучению, познанию и творчеству. Развивающее взаимодействие ребёнка с взрослыми и сверстниками, а не одностороннее воздействие на ребёнка со стороны педагога. Дошкольный ребёнок – человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через «ворота детской игры».

Работая с детьми, мы замечаем, что дети не способны проявлять самостоятельность без указаний педагога, боятся неправильно нарисовать рисунок, рисунки как по шаблону все одинаковы, копируют рисунок взрослого, воображение скудное, беден замысел. Традиционное рисование карандашами, кистью требует от детей высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. И вот очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, потому что в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Поэтому необходимо использовать образовательные технологии, которые создадут ситуацию успеха у детей и сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Для развития творческого воображения детей, мы заинтересовались возможностью применения кратковременных образовательных практик. Данная образовательная технология поможет детям почувствовать себя свободными и раскрепощёнными.

Проблема исследования: какие средства организации образовательной деятельности, можно эффективно применить при развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста?

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: кратковременная образовательная практика как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: выявить степень эффективности использования кратковременных образовательных практик, как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
2. Определить, в соответствии с психолого-педагогической характеристикой детей старшего дошкольного возраста, формы и методы развития творческого воображения;
3. Изучить методические аспекты организации кратковременной образовательной практики как средства развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
4. Выявить уровень развития творческого воображения детей в условиях ДОУ;
5. Апробировать и описать опыт проведения кратковременных образовательных практик в ДОО №17 п. Песчанка г. Чита.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №17» п. Песчанка г. Чита.

Методы исследования: изучение психологической, педагогической и методической литературы по данной теме, проведение методики для определения уровня развития творческого воображения детей: методика Е.Торренса «Неполные фигуры», методика чернильных пятен Роршаха.

Теоретическая значимость: систематизирован теоретический материал по данному исследованию.

Практическая значимость: сформирован пакет методических разработок для использования кратковременных образовательных практик, как альтернативы в дополнительном образовании. Основные положения, выводы и результаты данного исследования были представлены на методическом объединении для педагогов города Читы, в апреле 2017 года.

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Сущность понятия «творческое воображение»

«Все решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы - все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанном на этом воображении.» Эта мысль Л.С. Выготского и сейчас не утратила своего значения и сохраняет свой познавательный потенциал [6].

Воображение является неотъемлемым компонентом полноценного развития ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения [1].

Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник сравнительно недавно - на рубеже XIX-XX веков. К этому времени относятся первые попытки экспериментального исследования функции воображения (Т. Рибо). Постепенно аспекты изучения этой проблемы все более расширяются, разрабатываются методики, позволяющие экспериментальным путем исследовать функцию воображения, даются попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматриваются вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами. Работа в этой области велась преимущественно в двух направлениях: с одной стороны, изучалось развитие воображения в онтогенезе (Л.С. Выготский А.Я. Дудецкого), с другой - функциональное развитие данного процесса.

Особую актуальность приобрели исследования по изучению «природы» творчества (А.М. Матюшкин), разработке принципов и способов создания диагностических методик дифференциальной психологии с целью раннего выявления и развития творческих способностей у детей.

Таким образом, в психологии возрастает интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению, как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности.

Воображение, считает также С.Л. Рубинштейн, связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. Деятельность воображения как психический процесс обеспечивает создание новых образов на основе переработки и творческого преобразования имеющихся у человека образов действительности. Основой воображения служат образы памяти [18].

«Основной признак процесса воображения, - пишет Е.И. Игнатьев, - в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получаются новые впечатления» [10].

В связи с особенностями и причинами возникновения различают: непроизвольное и произвольное воображение.

В связи с характерными особенностями воображаемых представлений, а также задач, которые ставятся перед произвольным воображением, различают:

- воссоздающее;
- творческое воображение;
- мечты человека.

Непроизвольное воображение часто наблюдается у детей младшего возраста. Наиболее ярко оно выступает в сновидениях или в полусонном, дремотном состоянии, когда представления возникают самопроизвольно (персеверация), текут, сменяются, соединяются и изменяются сами по себе, принимая иногда самые фантастические формы.

Произвольное, или активное, воображение представляет собой преднамеренное построение образов в связи с сознательно поставленной задачей в том или другом виде деятельности. Такое активное воображение развивается уже в детских играх, в которых дети берут на себя те или другие роли (летчика, машиниста поезда, доктора). Необходимость отобразить

наиболее правильно в игре выбранную роль и приводит к активной работе воображения.

Воссоздающее воображение имеет место в тех случаях, когда человек по одному описанию должен представить себе предмет, который никогда им раньше не воспринимался.

Творческое воображение - самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности. Творческое воображение - более сложная психическая деятельность, чем воссоздающее, но четкой грани между ними нет [5].

В определении творческого воображения мы придерживаемся точки зрения Л.С. Выготского, который считает, что воображение - это «психический познавательный процесс, в котором отражение действительности происходит в специальной форме - объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений или идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения» [6].

Проблема развития творческого воображения изучалась многими учеными, педагогами, психологами и отражена в работах Л.С. Выготского, Е.Е. Сапоговой, Л.А. Венгера, В.В. Давыдова, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Р. Ассаджиоли, Д. Дидро, Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна, Е.Г. Игнатьева, К.Д. Ушинского, А.В. Петровского, В.А. Крутецкого и др.

В основе творчества, по мнению Давыдова, лежит воображение, которое развивается в процессе художественной деятельности. Давыдов специально подчеркивал, что лишь приобщение человека к миру искусства создает базу творческих проявлений во всех сферах жизни. Занятие науками может быть успешным при развитом воображении, которое является основой свободной творческой личности [11].

Таким образом, можно подвести итог по данному вопросу:

- воображение является одной из форм отражательной деятельности сознания;

- специфика отражательной деятельности воображения заключается в том, что оно отражает действительность как возможность, вероятность, путем переконструктурирования имеющегося опыта, т.е. обеспечивает ориентацию человека в вероятностной среде;
- воображение сочетает в себе признаки и чувственного, и логического познания, сохраняя при этом свою специфику;
- деятельность творческого воображения опосредована потребностями практической преобразующей деятельности человека, прослеживается тесная связь воображения с реальной действительностью;
- деятельность воображения значительно активизируется в условиях дефицита внешней информации, процесс воображения, его богатство, сила, содержательность обусловлена прошлым опытом личности, опирается на него;
- воображение находится в отношениях тесной связи и взаимозависимости со всеми познавательными процессами и речью.

1.2.Формы и методы развития творческого воображения в ДОО

Рассмотрим педагогические методы и формы, которые способствуют продуктивному личностно - ориентированному творческому обучению.

Обучение, основанное на продуктивной ориентации образования, опирается на такие виды образовательной деятельности, которые позволяют детям, во-первых, познавать окружающий мир, а, во-вторых, создавать при этом образовательную продукцию. Эти виды деятельности называются соответственно когнитивными и креативными методами.

В процессе формирования творческих способностей детей дошкольного возраста целесообразно использовать когнитивные и креативные методы, обобщенные в трудах А.В. Хуторского [23].

1. Метод эмпатии (вживания) означает «в чувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Условием успешного применения данного метода является определенное состояние детей, создаваемый педагогом настрой. Вначале это может быть, как игра, на которую дети реагируют, как правило, с некоторым весельем. Затем, когда будут получены и осознаны образовательные результаты, ребята перестанут относиться к данному методу несерьезно, и примут его в разряд действительно учебных методов. Человек превращается в другого человека, в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (в ромашку, березу, ель), в объекты неживой природы (телевизор, солнце, мяч). Это богатейший материал для новых сказок. Главное - это воспитание эмпатии, умения перевоплотиться в другой образ и посмотреть на мир его глазами. Вживаться в сущность образовательных объектов помогает применение словесных предписаний, например, «Представьте себе, что вы та ромашка, которая растет перед вами, ваша голова - это цветок. Туловище - стебель, руки - листья, корни - ноги…».
2. В моменты наилучшего вживания ребенок задает вопросы объекту - себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства и ощущения являются образовательным продуктом ребенка. Данный метод оказывается необычайно эффективным, поскольку включает неиспользуемые обычно возможности детей. Ребятам свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты, используя методы их «очеловечивания».
3. Метод образного видения - эмоционально-образное исследование объекта. Ребятам предлагается, глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Или, например, детям предлагается послушать музыкальное классическое

произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

4. Метод эвристического наблюдения. Цель данного метода - научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Ребята, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение.
5. Метод исследования. Выбирается объект исследования природный, культурный, словесный или иной (сказка, поговорка, лист дерева, одежда, небо или другое). Ребятам предлагается по заданному плану исследовать объект. Цели исследования - план работы - факты об объекте - опыты, рисунки опытов, новые факты - возникшие вопросы и проблемы - версии ответов, гипотезы - рефлексивные суждения, осознанные способы деятельности и результаты - выводы. Подобная алгоритмизация нисколько не умаляет их творчества. Напротив, выполнив последовательно все перечисленные шаги, практически любой ребенок неизбежно получает свой собственный образовательный продукт. Педагог помогает детям увеличивать объем и качество такого результата.

Креативные методы обучения ориентированы на создание детьми личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение продукта.

1. Метод придумывания. Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий.

Данный метод реализуется при помощи следующих приемов:

а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;

б) отыскивание свойств объекта в иной среде;

в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта. Например, если бы Баба Яга жила в наше время, как бы выглядела ее ступа? Придумайте новый вид транспорта для Бабы Яги.

2. Метод «Если бы…». Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.
3. Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Например, ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить».
4. Метод агглютинации. Ребятам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: бегающее дерево, летающую лису, горячий снег.
5. Педагогические формы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста

Характерными проблемами процесса приобщения дошкольников к творчеству является следующее: бедный словарный запас, отсутствие навыков грамотного и системного построения речи, незначительный личный опыт и недостаточно развитая наблюдательность. Между тем творчество предполагает именно развитую наблюдательность, богатое воображение, не говоря уже об умении правильно, логически и интересно для слушателей построить высказывание.

Ограниченность у ребенка его словарного запаса и жизненных наблюдений может даже погасить творческий порыв, если педагог не сумеет развить в

нем недостающие качества и вселить в него веру в свои силы. Чтобы развить творческие способности важно использовать следующие формы развития творческой активности детей:

1. Экскурсия на природу с последующим рассказом об их впечатлениях.
2. Работа с текстами сказок: чтение, пересказ, творческая переработка сюжета.
3. Театрализованные игры и детские спектакли.
4. Литературные игры.

Рассмотрим более подробно содержание педагогических форм.

Экскурсии на природу.

Экскурсию мы рассматриваем как одну из форм организации обучения. Экскурсии помогают формировать эмоциональные качества детей: чувство прекрасного, ощущение радости познания, желание быть полезным обществу. В лесу, поле, саду дети находятся в мире природы, учатся понимать ее красоту. А потом воспроизводить увиденное и почувствованное в рисунках, играх, стихах, рассказах, поделках, гербариях, аппликациях. Так как сами по себе дети не в состоянии воспринимать окружающую их природу осмысленно, одушевленно, аналитически, взрослый должен с помощью наводящих вопросов, рассказов, эмоциональных реплик, возможно, соответствующих случаю цитат из доступных и известных детям литературных произведений направлять восприятие в созидательное русло.

Экскурсия на природу - эффективная форма обучения, требующая систематического применения. На данном этапе происходит заметное обогащение внутреннего мира ребенка, развивается наблюдательность, память, эмоциональность восприятия, обогащается словарный запас, увеличивается образность и метафоричность речи.

Работа с текстами сказок

При работе по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста целесообразно использовать тексты сказок. Сказка - самый доступный для этого возраста жанр литературного творчества. Она

предполагает простоту изложения, выразительный язык, однозначные нравственные характеристики героев, позитивную направленность сюжета.

Работа над сказками должна осуществляться по двум направлениям: над содержанием и над языком. После прочтения сказки с детьми необходимо провести беседу по осмыслению содержания. С помощью педагога ребята вспоминают сказочные места, где происходили волшебные события, рассказывают о героях сказки (положительные и отрицательные качества, присущие персонажам сказки, связь характера героя с последовательностью его поступков), говорят о волшебных предметах, называют последовательность всех этапов сказки.

Важным этапом являются творческие задания. Детям дошкольного возраста предлагаются такие творческие задания:

- продолжить сказку;
- переработать сюжет;
- придумать другой конец сказки.

Данные задания творческого характера у дошкольников находят продолжение в детских рисунках, аппликациях и поделках.

Театрализованные игры и детские спектакли.

Театрализованные игры и детские спектакли, берущие свое начало в системе дошкольного образования. Однако здесь можно не ограничиваться в качестве материала сказочными сюжетами, а выходить на несложные, в том числе предусмотренные программой, рассказы, стихотворения. Целесообразно использовать такие виды игр:

- разыгрывание в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов литературных произведений, внесение в них и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- разыгрывание театральных спектаклей с куклами, игрушками-самоделками; пальчиковый театр, театр марионеток. Творческое создание разных игровых образов в играх-имитациях (звери, птицы, растения,

фантастические герои). Выразительная передача их действий, физического состояния, смены настроений с использованием мимики, пантомимики, интонации (расцветающий цветок, смена времени года, волшебные картины).

Дошкольники очень любят театрализованные постановки детских сказок. Важно, чтобы подготовка к детскому спектаклю велась по следующим направлениям: знакомство со сказкой, беседы о театре, распределение ролей, репетиции, изготовление пригласительных билетов, афиши, подготовка выставки детского рисунка по сюжету сказки.

Основное достоинство данной формы приобщения детей к творчеству - развитие способности духовного перевоплощения, наблюдательности и умения в объекте наблюдения отметить и изобразить существеннейшие, знаковые особенности.

Литературные игры.

Всякое искусство питает душу ребенка, одно из первых, с которым встречается дошкольник, - это поэзия. Прибаутки, потешки, игровые песенки наполнены ароматом родного языка, тепла, домашнего уюта.

Большое значение для творческого развития ребенка имеют литературные игры в словосложение, метафору, ударение, игры - фантазии.

Таким образом, мы определили для себя формы развития творческой активности детей. Также очень важно, чтобы процесс развития творческих способностей детей находил своё продолжение дальше нам необходимо расширять круг участников образовательного процесса, так как любое творчество стимулирует нестандартность мышления, любознательность, познавательную активность и воспитывает творческий подход к жизни.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Детское творчество получило сейчас всеобщее признание. Устраиваются конкурсы детских рисунков, проводятся смотры детских вокальных и танцевальных ансамблей, детские стихи попадают на страницы «серьезных журналов». Не вызывающая сомнений прелесть детских произведений, их своеобразие, и высокая художественность многих из них привлекают самое серьезное внимание разных специалистов: искусствоведов, психологов, педагогов. Однако давно установлен тот факт, что просто необходимо развивать воображение ребенка; и начинать надо с дошкольного периода. На первый взгляд может показаться странным, что мы говорим о необходимости развивать воображение у детей, тем более что речь идет о детях дошкольного возраста. Ведь весьма распространено мнение о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, что маленький ребенок вообще живет наполовину в мире своих фантазий.

Однако уже в 30-е годы крупнейший советский психолог Л. С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Л. С. Выготскому удалось доказать, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Поэтому вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по-своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся нам, взрослым, неожиданными и оригинальными.

Множество таких примеров можно найти в книге К. И. Чуковского «От двух до пяти», «Море – это с одним берегом, а река с двумя», «Под кроватью живут Мышкины птенчики», «Что ли ножик - вилкин муж?», «Собаки нужны охотнику, чтобы на него зайцы не напали?» и т.д.

Но если перед ребенком поставить специальную задачу что-нибудь сочинить, придумать, то многие дети теряются и отказываются это сделать или выполняют задание традиционно и неинтересно. В этом вы легко можете убедиться сами. Попросите своих знакомых в возрасте до семи лет сочинить сказку. У большинства из них вы увидите замешательство, наиболее стеснительные скажут, что такого они в детском саду не делают и, конечно, делать не умеют. Часть детей побойчее перескажет с небольшими вариациями сюжеты хорошо знакомых сказок, и только один - два малыша постараются придумать что-то свое. Только очень немногие дошкольники смогут направленно использовать действительно присущую детям свободу ассоциаций и выполнить это задание творчески. Но даже если такое задание вы предложите своим знакомым постарше, и даже значительно старше, то, скорее всего, тоже очень немногие из них окажутся «на высоте», а очень многие ответят отказом и ссылками на то, что «это мы не проходили, это нам не задавали». И, именно, поэтому воображение необходимо развивать с детства, и наиболее чувствительный, «сенситивный» возраст для развития воображения, как отмечал Л. С. Выготский, - это дошкольное детство [5].

Ответ на первый вопрос: когда мы можем говорить о возникновении воображения, в чем это проявляется. В самом деле, вот малыш лежит в колыбели. Он уже узнает маму, радостно улыбается папе, тянется к погремушке. Вот он уже ходит, говорит первые слова, сам укладывает куклу спать. Может показаться, что ни о каком воображении здесь не может быть и речи. Вот когда он начнет рисовать, сочинять стихи или сказки - это другое дело. А пока пусть себе копошится с игрушками, чем бы дитя ни тешилось. Но оказывается, воображение ребенка появляется гораздо раньше, чем мы можем себе представить. Еще далеко впереди сочинения на вольные темы, и даже довольно далеко портреты папы и мамы с круглыми головами и оттопыренными ушами, а уже можно говорить о появлении воображения у ребенка и оказывать влияние на его развитие.

Первые проявления воображения мы можем наблюдать тогда, когда ребенок начинает действовать не на основе реальности, а на основе возникающих у него собственных представлений. Когда малыш стучит погремушкой по кроватке, когда собирает пирамидку или даже сует ложку каши из своей тарелки в рот любимой кукле, о воображении говорить не приходится. Ребенок видит реальный предмет, берет его и действует с ним, как этот предмет требует. Но вот малыш начинает кормить куклу палочкой - ложкой, укладывать спать медвежонка в коробку - кроватку, мыть руки камушком - мылом. Во всех этих ситуациях ребенок действует с одним предметом, а воображает на его месте другой. И первые проявления воображения относятся к 2,5–3 годам, потому что именно в этом возрасте ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами. Возникает это, прежде всего, в игре.

В игре ребенка раскрываются те его возможности, которые еще не реализуются в реальной жизни. Это как бы взгляд в будущее. В игре ребенок бывает сильнее, добрее, выносливее, сообразительнее и, конечно, проявляет больше фантазии и воображения, чем во многих других ситуациях. И это естественно. Ребенок должен обязательно соотносить свои желания с желаниями других детей, иначе он просто не будет принят в игру. Он может упрямиться с родителями, с воспитателями, но только не с партнерами по игре. Игра формирует у ребенка навыки общения, умение устанавливать со сверстниками определенные отношения. Кроме того, принимая ту или иную роль, ребенок усваивает и необходимые для исполнения этой роли нормы поведения. Ребенок должен быть нежным и заботливым в роли мамы, добрым и внимательным в роли доктора, вежливым и аккуратным в роли продавца. И уж конечно, он должен уметь придумать и во что играть, и что использовать для игры, и что сказать и сделать в каждой из принятых ролей. И именно дети, отличающиеся богатством фантазии и выдумки, охотнее всего принимаются в игру, а чаще всего сами бывают зачинателями и организаторами игр.

Однако еще Л. С. Выготскому удалось доказать, что в игре не проявляется, а появляется воображение ребенка. Ведь мы уже говорили о том, что это только так кажется, что ребенок - дошкольник такой уж фантазер, живущий в мире своих выдумок. На самом деле воображение ребенка питается тем, что он видит в действительности, тем, что его интересует и волнует. В своих представлениях он перерабатывает увиденное и услышанное и воспроизводит это в играх, сказках, рисунках. Иногда эта переработка заводит так далеко, что мы не сразу можем увидеть за выдумками ребенка те впечатления, которые разбудили его фантазию. Но в простых случаях связь воображения ребенка с реальностью прослеживается очень четко. В своих играх дошкольники не только следуют за логикой реальности, но и хорошо отличают действительность от игровой ситуации.

Становится ясно, как мы можем влиять на развитие творческих возможностей ребенка с раннего детства, сначала хотя бы в самом общем плане. Именно в игре можно начинать формировать у ребенка основы умения находить собственное решение, оригинальные ответы, способность действовать в плане образных представлений. Словесное творчество у малышей еще не развито: в лучшем случае они могут представить себе, что происходит в сказке, ответить на вопросы или иногда даже дополнить ее по-своему. Постройки и рисунки детей младшего возраста еще очень бедны и однообразны, если, конечно, с детьми не проводятся специальные занятия.

Но даже если ведется специальная работа, воображение малышей носит еще репродуктивный характер. Ребенок практически без изменений отображает в своих произведениях увиденное или услышанное им. Это явно видно в словесном творчестве малышей. Если перед ребенком поставить задачу рассказать, что он видит на картинке, или даже специально придумать, что случилось раньше или что будет потом, то дети младшего возраста ограничиваются перечислением того, что они видят, даже не пытаясь обычно соединить увиденное в какой-нибудь сюжет. Дошкольники постарше уже пытаются придумать сюжет, объединяющий все увиденное, но

все же не выходят за рамки того, что видят. И только старшие дети могут более или менее свободно досочинить что-то свое, правда, с опорой на предложенную картинку.

Отличительной чертой воображения во всех видах деятельности ребенка является полное отсутствие предварительного замысла. Так же, как предмет часто направляет игру малыша, линии, проведенные им на бумаге, изменяют и ведут за собой замысел рисунка, а положенные, так или иначе, кубики – замысел постройки. В этом легко убедиться. Спросите малыша до того, как он начнет рисовать, что он собирается изобразить. Очень часто он с уверенностью скажет: «Я рисую дом» или: «Нарисую дядю». Но вот появляются первые линии. Стена домика «уезжает» в сторону, картинка начинает напоминать корабль, и малыш говорит: «Я лучше нарисую корабль». Потом неудавшийся корабль может быть превращен в птичку, в замок, во что угодно, весьма далекое от первоначального замысла.

Все это говорит о том, что фантазия малыша еще очень неустойчива, что она совершенно не подчиняется определенной задаче, а ведь именно умение направить свои представления в нужную сторону, подчинить их определенным целям и характеризует творческое продуктивное воображение. Совершенно справедливо выражение, что «без плана можно только бредить», и справедливо оно и по отношению к такому свободному процессу, как творческий. Только последовательная реализация замысла может привести к выполнению задуманного, к созданию творческого произведения. Неумение управлять своими идеями, подчинять их своей цели приводит к тому, что самые лучшие наши замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому важнейшая линия в развитии воображения ребенка - это развитие направленности воображения.

Однако, то, что мы говорили до сих пор о развитии воображения у детей, относилось только к первому, самому раннему его этапу. Затем, на протяжении дошкольного детства, этот один из сложнейших психических процессов претерпевает существенные изменения.

В предметной игре ребенок изображает только действия с отдельными предметами, - те действия, которые он видел у взрослых и которым стремится подражать. Малыш варит кашу, кормит куклу, укладывает спать мишку. Главное для него здесь – это выполнение действий с предметами, причем эти действия не всегда даже связываются в цепочку, из которой обычно строится поведение взрослых.

Большинство детей, до посещения детского сада воспроизводит в играх быт семьи. И только специальная работа воспитателя по ознакомлению детей с разными сферами жизни (работа повара, парикмахера, железнодорожника и т.п.) обогащает и развивает игры. А вместе с развитием сюжетов игр развиваются и возможности творческого воображения ребенка, накапливается тот материал, который пробуждает и направляет фантазию малыша.

Когда же у старшего дошкольника появляется возможность действовать по заранее продуманному плану, по замыслу (способность, которая тоже, как мы видели, формируется в игре), очень важно развивать эту возможность, помогать ребенку, не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие и несложные, но свои произведения: рисунки, аппликации, выдуманные истории. Важно, чтобы ребенок научился доводить задуманное до конца, не отступать перед неудачей и реализовывать свои маленькие творческие планы. Если вы видите, что ребенок уже старшего дошкольного возраста часто бросает начатое, все время меняет замысел по ходу деятельности, то значит, ему нужна помощь, надо направить развитие его продуктивного воображения. Для этого хорошо включить ребенка в совместную с вами деятельность. Придумайте вместе с ним несколько сказок. Хорошо поиграть в игру, когда сказка придумывается коллективно: каждый из играющих говорит по нескольку предложений, а участвующий в игре взрослый может направить развитие сюжета, помочь детям завершить задуманное.

Все творческие проявления ребенка следует поощрять, постепенно прививая ему некоторую критичность по отношению к продуктам своего творчества. Хорошо завести специальную папку или альбом, куда помещались бы наиболее удачные рисунки, сказки, сочиненные ребенком. Такая форма фиксации продуктов творчества поможет ребенку направлять свое воображение на создание законченных и оригинальных произведений. Ведь очень часто случается, что отдельные проявления фантазии, которые бывают у каждого ребенка, постепенно угасают, не встречая активной поддержки со стороны взрослого. Часто то, что создает ребенок, кажется нам неинтересным, неоригинальным, и мы можем высказать свое скептическое отношение к творчеству ребенка. Во многих случаях это бывает справедливо по некоторым объективным показателям (мы уже говорили, что воображение ребенка в целом беднее воображения взрослого), но это несправедливо по отношению к возможностям развития воображения малыша. Но не меньший вред может нанести ребенку неумеренное захваливание его, преувеличенно положительная оценка всех его творческих начинаний. Это может привести к развитию полной не критичности у вашего ребенка, к невозможности воспринимать критику впоследствии и тем самым к остановке его творческого развития. Необходимо гибкое сочетание известной критичности с дружелюбным вниманием к творчеству ребенка, с поощрением самых разных проявлений его фантазии.

Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Ведь именно у дошкольника вся его жизнь пронизана фантазией и творчеством. Школа предъявляет уже особые требования к памяти, мышлению (и прежде всего логическому мышлению), и нередко воображение ребенка, не получив должного развития в дошкольном детстве, постепенно тускнеет и уже далеко не всегда проявляется у взрослых. Но в тех случаях, когда мы поддерживаем искру творчества и фантазии в ребенке, воображение его может дать чудесные плоды в более старшем возрасте. Следует отметить, что развитие воображения ребенка требует особого

внимания еще и потому, что в детском творчестве проявляется личность ребенка, его эмоции, чувства, настроения и отношения с окружающим его миром. Советский педагог Н. А. Ветлугина отмечает, что в художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих - новое о себе. И конечно, очень ярко проявляется настроение ребенка в игре [2].

Надо сказать, что развитие воображения таит в себе и некоторые опасности. Одна из них - это появление детских страхов. Все родители замечают, что у детей уже с четырех-пяти лет появляются самые различные страхи: дети могут бояться темноты, потом уже более определенно -скелетов, чертей. Появление страхов является спутником и своего рода показателем развивающегося воображения. Это явление очень нежелательное, и когда страх появляется, надо помочь ребенку поскорее избавиться от него. Конечно, прежде всего, следует постараться не допустить тех воздействий, которые могут травмировать ребенка, вызвать в его воображении болезненные образы. Но надо помнить, что воображение ребенка достраивает то, что он еще не знает, заменяет ему те сведения о действительности, которых у него нет и которыми располагаем мы, взрослые. Это для нас, очевидно, что Вий - это выдумка, что Бабы-Яги не существует, а Кощей Бессмертный очень даже мил в фильме-сказке. Но представьте себя на месте ребенка, попробуйте посмотреть на все его глазами. Для него все это может быть реальностью, причем такой, что воображение помогает ему видеть эту реальность в своей жизни, переносить ее в свой мир. Поэтому надо очень внимательно относиться к тем впечатлениям, которые получает ребенок, отбирать их в соответствии с возрастом и особенностями нервной системы малыша.

Вторая опасность, таящаяся в развитии воображения, состоит в том, что ребенок может полностью уйти в мир своих фантазий. Ведь действительно, уже со старшего дошкольного возраста все выдуманные ситуации ребенок может проигрывать про себя, никак не сопровождая это внешними

действиями. И именно здесь таится опасность ухода от действительности в фантазию, грезу, мечту, что особенно часто происходит в подростковом и юношеском возрасте.

Таким образом, начиная уже со старшего дошкольного возраста важно помочь ребенку воплощать свои замыслы, помочь подчинить его воображение определенным целям, сделать его продуктивным. Приучайте ребенка реализовывать задуманное, и вы увидите, как постепенно он начнет испытывать радость творчества, не замыкаясь в собственных фантазиях, а раскрывая себя все полнее и полнее в творческом созидании. Все то, что мы говорили до сих пор о развитии воображения, относится к самым общим характеристикам этого развития. Мы видели, как начинает складываться воображение, какие изменения происходят в его развитии на протяжении дошкольного возраста и как можно оказать некоторое влияние на формирование воображения дошкольника.

Глава 2. Методические аспекты организации кратковременной образовательной практики как средства развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

2.1 Кратковременная образовательная практика и ее характеристика в соответствии с ФГОС ДО

Общеизвестно, что ребенок развивается в деятельности. И чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие. Интенсивное интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие, благополучие ребенка и социальный статус связаны с освоением позиции творца детской деятельности.

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования регламентирует весь процесс организации образовательной деятельности в ДОУ. Не секрет, что для результативной совместной деятельности необходимым условием можно считать применение инновационных подходов к организации деятельности дошкольного образовательного учреждения. Одним из таких подходов является разработка и реализация кратковременных образовательных практик (КОП). Данная форма деятельности рассматривается как практико-ориентированная образовательная деятельность, выбираемая участниками образовательных отношений, в соответствии с их интересами и образовательными потребностями, позволяющая получить (увидеть) конкретный результат.

Федеральные государственные стандарты определяют реализацию основной образовательной программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и

исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основной вид деятельности в дошкольном возрасте - игра, таким образом, и практики могут иметь игровые формы.

Образовательная деятельность в детском саду состоит из следующих составляющих:

- организованная образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность;
- взаимодействие с семьей.

В совместных видах образовательной деятельности можно использовать кратковременную образовательную практику по запросу родителей. Родители являются носителями некоторых знаний и интересных практик, которыми они могут поделиться непосредственно с детьми так же в совместных видах деятельности или в образовательной деятельности.

Кратковременные образовательные практики в ДОУ могут быть использованы как вариативные формы образовательной деятельности по пяти образовательным областям. Например, в области «художественное творчество» в изобразительной деятельности, обучая ребенка определенным приемам и технике предложить несколько вариантов конечного продукта. Продуктивных видов деятельности много и вариантов тоже может быть много. Развивая у ребенка навыки музыкального творчества, могут быть предложены практики «простые ритмы», «игра на металлофоне». В области «познавательное развитие» - это может быть практика - исследование или конкретный опыт. В образовательной области «физическое развитие» возможны варианты обучения детей какому-либо, соответствующему возрастным особенностям, конкретному навыку.

Обучение в режимных моментах очень актуально в младшем возрасте. Все дети в дошкольное учреждение приходят с разными культурными

навыками. Когда вся группа детей одевается, качественно ведь не научишь, можно вынести как отдельное мероприятие - образовательную практику.

Например, «Завяжи шнурок», «Непослушные колготки», «Вредная пуговка» и т.д. Научить детей младшего дошкольного возраста правильно надевать одежду, обувь, намного легче в обучающих практиках, совместно с другими детьми, в игровой форме.

Введение в педагогический процесс такой формы как кратковременные образовательные практики является в перспективе средством для профессионального роста педагогов**:**

- результативность (предоставление возможности каждому педагогу ставить и достигать собственные образовательные цели);
- высокий уровень познавательной активности педагогов детского сада (стимулирование стремления педагога разобраться в сущности изучаемого материала);
- развитие культуры педагогического труда (рациональное планирование и организации собственной деятельности, самоконтролю, отдельным педагогическим навыкам и исследовательской деятельности);
- индивидуализация организации воспитательно-образовательного процесса (создание условий для соответствия требований к деятельности каждого его силам и возможностям).

Именно активные формы и технологии в том или ином своем сочетании и составляют, по сути дела, ядро практически всех стремительно развивающихся сегодня педагогических технологий и лишь они способствуют развитию творческой личности педагога.

Кратковременные образовательные практики (КОП) - новая форма образовательной деятельности с детьми, представляющая собой практико-ориентированный курс продолжительностью до 4-5 часов (занятий) с выходом на конкретный результат или продукт.

Кратковременные образовательные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка, виды

самостоятельной деятельности, поведения и опыта, поиск и апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности в целях удовлетворения самых разнообразных познавательных потребностей.

Функции КОП:

- формирование, расширение и обогащение социокультурного, образовательного и деятельностного опыта детей;
- удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей воспитанников, формирование широкого спектра познавательных интересов;
- развитие способностей к самопознанию, самоопределению, сознательному выбору;
- формирование культуры самоорганизации деятельности (целеполагание, планирование, организация, самоконтроль, рефлексия).

Отличие кратковременной образовательной практики от образовательной деятельности:

Кратковременные образовательные практики - это не просто получение знаний, но и освоение, и применение полученных знаний в действиях (на практике):

- знания, получаемые детьми шире программных;
- за короткий период дети могут научиться чему-либо (от 1 до 4-5 занятий)
- после каждого занятия дети получают готовый продукт своей деятельности
- нет задачи прямого обучения

Мы определили, что для реализации основных задач федерального государственного стандарта социализации и индивидуализации нам подходит такая форма, как кратковременная образовательная практика.

Необходимо провести исследовательскую деятельность, в результате которой, можно будет решить: является ли данная форма организации продуктивной деятельности, эффективной и возможно ли её дальнейшее применение в педагогическом процессе.

2.2 Методика организации кратковременной образовательной практики с детьми старшего дошкольного возраста

Мы определили время проведения кратковременных образовательных практик: во 2 половину дня один раз в неделю, продолжительностью 25 минут. Первое занятие вводное и затем провели занятия по шести программам кратковременных образовательных практик, предварительно согласовав темы и составив технологические карты.

Реестр кратковременных образовательных практик

№	Название	Продукт
	Экспериментальная деятельность с красками и материалами.	Опыты
1	Рисунок с эффектом потрескавшегося воска.	Картина «Цветок в горшке»
2	Клеевые картины	Фоторамки
3	Рисование гуашью на стекле	Картина
4	Витражное рисование на баночке	Игольница-шкатулка
5	Роспись деревянного яйца к Пасхе	Пасхальное яйцо на подставке
6	Рисование на футболках	Футболка с рисунком

Технологические карты

Название	Экспериментальная деятельность с красками и материалами.
Содержание	Вводное занятие Опыт № 1 «Смешивание цветов» Опыт №2 «Вулкан» Опыт №3 «Салют в банке» Опыт №4 «Дождевое облако в банке» Опыт №5 «Лавовая лампа» Опыт №6 «Цветное молоко»
Результат	Изготовление волчка, в котором сливаются цвета
Ресурсы	Банки с водой, 4 пищевых красителей, подсолнечное масло, соль, пена для бритья. Цельное молоко, жидкое моющее средство, ватные палочки, тарелки. Картон, толстая нить, клей карандаш, ножницы.

Кратковременная образовательная практика № 1

Название	Рисунок с эффектом потрескавшегося воска.
Цель	Дети умеют рисовать картину с эффектом потрескавшегося воска.
Задачи	- обучать технологии «эффект потрескавшегося воска»; - развивать творческое воображение; - мотивировать желание презентовать свою работу.
Содержание:	Встреча №1 - знакомство с техникой «эффект потрескавшегося воска»; - раскрашивание рисунка восковыми мелками; - закрашивание фона восковыми мелками. Встреча №2 - смятие рисунка, начиная с краев; - заливка рисунка темно синей или фиолетовой краской; - промывка рисунка с обеих сторон под краном. Встреча №3 - разгладить рисунок утюгом; - изготовить рамку под рисунок» - размесить рисунок в рамку. Встреча № 4 Оформление при стендовой выставки и презентация своих работ.
Результат	Картина «Цветок в горшке»
Ресурсы	Тонкий лист бумаги А-4, восковые карандаши **(**мелки), гуашь (синяя, фиолетовая), кисть №4, вода (желательно проточная).

Кратковременная образовательная практика №2

Название	Клеевые картины
Цель	Изготовить рамку для фотографии
Задачи	- научить работать в технике рисования «клеевой витраж»; - развивать мелкую моторику; - формировать ответственное отношение к выполнению работы.
Содержание	Встреча №1 - знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования «клеевой витраж»; - выбор картин; - обводка контура рисунка клеем ПВА. Встреча №2 - покрытие рисунка золотой акриловой краской; - фотосессия. Встреча №3 - нанесение на рамку черного крема для обуви, чтобы получить эффект «старого золота»; - выбор фотографий и размещение в фоторамку. Встреча № 4 Оформление фотовыставки и презентация авторских работ.
Результат	Рамка для фотографии
Ресурсы	Картон с рисунком, клей ПВА, золотая акриловая краска, черный крем для обуви, фотографии детей.

Кратковременная образовательная практика №3

Название	Рисование гуашью на стекле
Цель	Нарисовать картину на стекле
Задачи	- обучить технике работы гуашью на стекле; - развивать интерес работы с цветовой гаммой; - добиваться точности движений, обводку контура.
Содержание	Встреча №1 - знакомство с техникой и выбор рисунка ребёнком; - подготовка материала для рисования гуашью, обводка контура черной гуашью. Встреча №2 Раскраска картины. Встреча №3 - раскраска фона; - покраска рамки методом марморирования. Встреча №4 Оформление выставочной галереи. Презентации авторских работ.
Результат	Картина на стекле нарисованная ребёнком
Ресурсы	Набор гуаши, кисти №1, №4, палитра, фоторамка со стеклом, непроливайка, рисунок-шаблон, салфетки, луковица среднего размера.

Кратковременная образовательная практика №4

Название	Витражное рисование на баночке

Цель	Изготовить подарок для мамы
Задачи	- обучить технике «витраж на стекле»[4]; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать эстетическое удовольствие от работы.
Содержание	Встреча №1 - знакомство с техникой «витраж на стекле»; - выбор картинок детьми; - оборудование материала для рисования. Встреча №2 - обводка картинок контуром DECOLA (серебро, золото); - изготовление подушечки игольницы. Встреча №3 - раскраска рисунка акриловыми красками; - оформление подарка. Встреча №4 Праздничное поздравление и вручение подарков.
Результат	Игольница-шкатулка
Ресурсы	Стеклянная баночка с крышечкой (50 мл), трафарет с рисунком, контурDECOLA (серебро, золото), акриловые краскиDECOLA, кисти, баночку с водой для промывки кисточек, палитра для смешивания разных цветов, ткань, небольшой кусочек плотного картона, синтепон, клеевой пистолет, материал для декорирования.

Кратковременная образовательная практика №5

Название	Роспись деревянного яйца к Пасхе

Цель	Роспись деревянного яйца к Пасхе
Задачи	- обучить детей рисованию по дереву; - развивать творческое воображение; - воспитывать культуру традиций в народных гуляниях.
Содержание	Встреча №1 Презентация для детей "Праздник- светлая Пасха". Встреча №2 - рисование детьми пасхального яйца на листе бумаги; - подготовка к росписи: за тонировать деревянные яйца одним цветом. Встреча №3 - роспись яйца; - покраска подставки для яйца методом марморирования. Встреча №4 Развлечение «Встреча Пасхи».
Результат	Пасхальное яйцо на подставке
Ресурсы	Яйцо на подставке из дерева, гуашь, краски для марморирования, кисти, баночки с водой, листы бумаги с трафаретом яйца, простые карандаши, восковые мелки.

Кратковременная образовательная практика №6

Название	Рисование на футболках
Цель	Научить ребёнка рисовать на футболках.

Задачи	- обучить технике рисования на ткани «Батик» [8]; - развивать интерес работы с цветовой гаммой; - добиваться точности движений, обводку контура.
Содержание:	Встреча №1 - познакомить детей с техникой рисования на ткани «Батик»; - выбор рисунка. Встреча №2 Раскрашивание рисунка. Встреча №3 Корректировка созданного рисунка. Встреча № 4 Показ коллекции футболок. Презентация авторских работ.
Результат	Футболка с рисунком
Ресурсы	Белые футболки, акриловые краски для ткани DECOLA, картинки трафареты, кисти, баночки с водой, фломастеры и маркеры для ткани.

В данном параграфе мы предоставили методическую основу кратковременных образовательных практик. Разработали на каждый КОП технологические карты, в которых прописали: цель, задачи, содержание и результат.

Выбранные технологии работают на развитие творческого воображения детей. Этим методическим материалом могут воспользоваться

родители и педагоги не только нашего дошкольного учреждения, но и города Читы.

2.3 Опыт проведения кратковременных образовательных практик в МБДОУ «Детский сад №17» п. Песчанка г.Чита

Исследование осуществлялось на базе МБДОУ №17 город Чита. В нём приняли участие 14 детей, исследование с каждым ребенком проводилось индивидуально.

В ходе обследования необходимо понимать, что цель диагностики - не проведение методик в сжатые сроки, а получение достоверных результатов. На основе, которых мы видим реальные результаты уровня развития творческого воображения детей. Мы использовали такие диагностические методики как:

Методика чернильные пятна Г. Роршаха [20].

Стимульный материал к тесту состоит из 10 стандартных таблиц с черно-белыми и цветными симметричными изображениями мало похожими на что-то конкретное. В своём тестирование, мы использовали всего 6 таблиц, учитывая возрастные особенности детей.

Дети должны указать на сходство чернильного пятна, с каким-либо объектом, образом.

0 баллов - не могут найти сходство чернильного пятна с каким-либо объектом, образом,

1 балл - находят 1 сходства;

2 балла - указывают на сходство с 2 объектами;

2 балла - могут установить сходство с 3 и более объектам. (см. приложение 1)

Методика Е Торренса «Неполные фигуры» [12].

Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта

методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств - видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемый тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Обработка и анализ результатов:

0 баллов - задание не выполнено

1 балл - нет оригинальных изображений

2 балла - оригинальные изображения в 1-ом случае

3 балла - оригинальные изображения в 2-х случаях

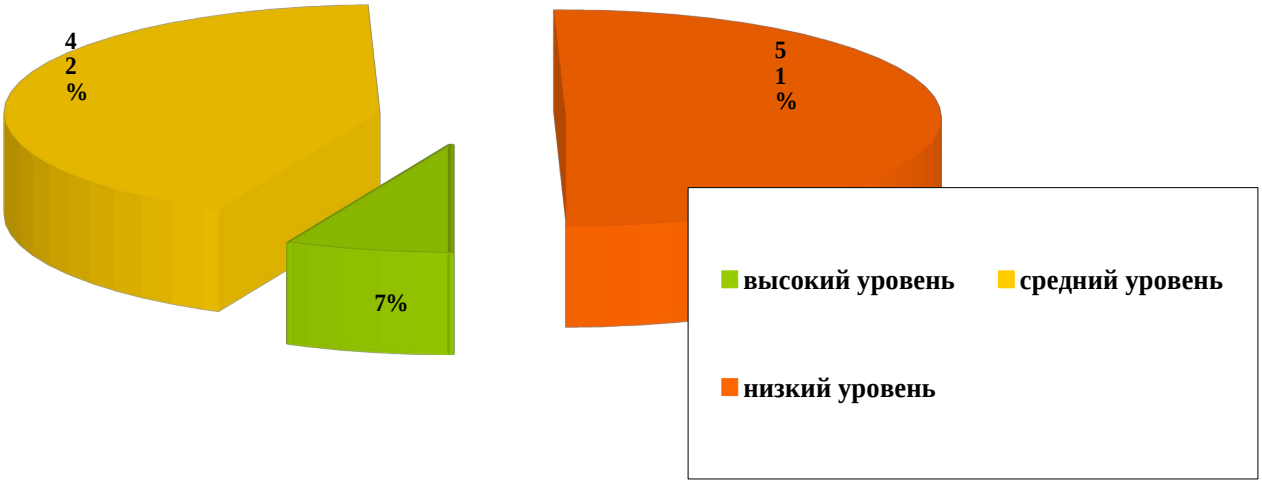
1 балла - оригинальные изображения во всех 3-х случаях (см.приложение2)

В ходе обследования по методике чернильные пятна Г. Роршаха, мы увидели то, что: творческое воображение у половины ребят определяется низким уровнем.

Представленные результаты диагностики, проведённые по методике Е.Торренса «Неполные фигуры» показали, что оригинальных работ выполнено мало. Многие очень долго думали, что дорисовать. В рисунках слабо просматривается фантазия, не проработаны отдельные детали и элементы. Работы дошкольников не отличаются эмоциональностью и красочностью, что соответствует низкому уровню развития воображения.

Обработав полученные данные (см.приложение3), мы отразили их в диаграмме.

Диаграмма 1.



42 % это 6 детей, обладают средним уровнем сформированности творческого воображения.

51% это 7 детей имеют низкий уровень сформированности творческого воображения.

1 % это 1 ребёнок имеют высокий уровень сформированности творческого воображения.

Данный диагностический материал помог сформировать группу детей с низким показателем уровня развития творческого воображения. В исследование приняли участие 7 детей.

Мы разработали программы кратковременных образовательных практик. Тем самым создав условия для развития творческого воображения. Все встречи проходили в изо студии, в которой имеется необходимое оборудование, материалы, а также стенды для выставки детских продуктов творчества.

На первом вводном занятие, мы с ребятами проводили опыты с красками и материалами. (см.приложение4)

В период посещения первой кратковременной образовательной практики, мы познакомили детей с технологией «Рисунок с эффектом потрескавшегося воска». Дети научились выполнять работы по данной технологии и свободно смогли создать рисунок по своему желанию и виденью. (см.приложение5)

При реализации программы кратковременной образовательной практики второго месяца, мы познакомили детей с технологией «Клеевой витраж». За период посещения этого КОП(а) ребята изготовили фоторамки и оформили их по своему желанию. (см.приложение6)

Во время проведения третьей кратковременной образовательной практики ребята познакомились и освоили технологию «Рисование гуашью на стекле». Продуктом данной практики стали детские работы - картина на стекле. Дети с огромным удовольствием презентовали их в картинной галерее. (см.приложение7)

Следующей программой кратковременной образовательной практики стало изучение «Технология витражного рисования» и продуктом получилось оформление баночек-игольниц. (см.приложение8)

При составлении следующей кратковременной образовательной практики мы учли событийный принцип и дали возможность ребятам раскрасить пасхальные яйца, тем самым мотивируя ребят на творческое воображение. Изучив «Технологию росписи по дереву». (см. приложение 9)

Ну и самой захватывающей практикой стала изучаемая технология «Батик» в результате выполнения которой ребята разрисовали себе футболки, придумав предварительно свой рисунок и расцветку. (см. приложение 10)

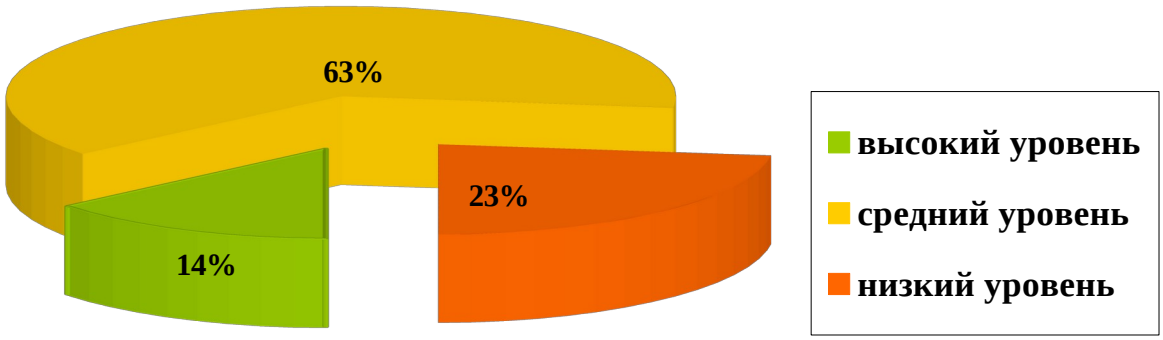
На каждой встрече был создан благоприятный психологический климат. Нами за весь период исследования осуществлялась поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу, к ситуации общения между ребятами, а также поощрялась инициатива и самостоятельность ребёнка.

Вся развивающая предметно пространственная среда была ориентирована на детей, которые с огромным удовольствием посещали все кратковременные практики. А также демонстрировали свой успех для родительской общественности, для ребят и педагогов, презентовав свои работы.

По результатам итоговой диагностики мы выявили, что у одного ребёнка показатель с низкого уровня вырос до высокого. Проанализировав ситуацию, пришли к мнению, что мы создали условия, в которых, ребёнок проявил своё творческое воображение, хотя ранее таких творческих способностей он не проявлял. Трое детей показали по результатам диагностики - средний результат, которым также можно гордиться. И трое ребят остались с прежними результатами - низкий уровень развития.

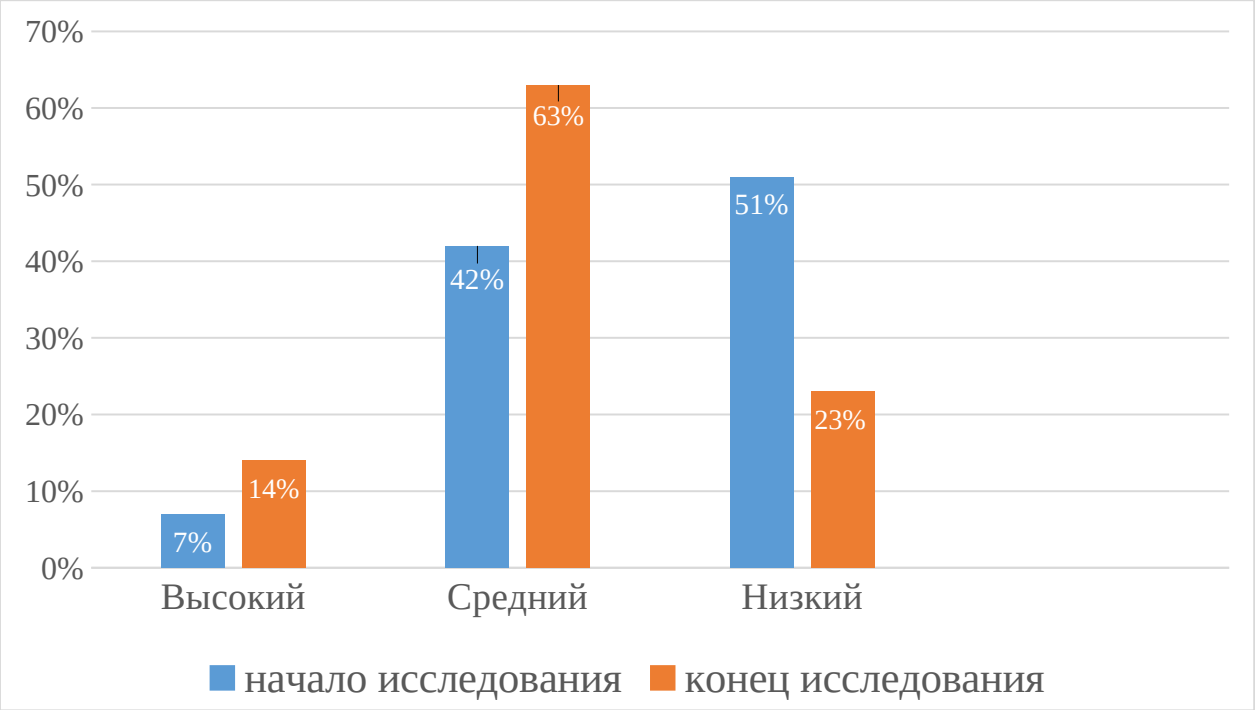
Обработав полученные данные, мы отразили их в диаграмме.

Диаграмма №2



После завершения исследования мы, сравнили результаты (см.приложение11) выстроили диаграмму №3.

Диаграмма №3



В итоге можно сказать, что кратковременная образовательная практика, как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, является эффективной и результативной.

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе мы раскрыли психолого-педагогические и методические аспекты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и представили результаты проведённого нами исследования.

Итак, воображение - это способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта. С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё - от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий - первоначально обязано силе воображения человека. Другими словами, именно воображение во многом обеспечивает прогресс человечества, развитие и деятельность каждого человека. Ведь прежде чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять важное для себя решение, человек всегда вначале представляет это в своем воображении. Именно благодаря тому, что до того, как человек начнет что-то делать, он способен в воображении увидеть конечный результат, представить будущее, он может подготовиться к нему, в каком-то смысле даже овладеть им. Воображение подразделяется активное и пассивное, а также воспроизводящее, или репродуктивное, и преобразующее, или продуктивное. Сновидения, галлюцинации, грезы и мечты также представляют собой разновидности человеческого воображения.

Творческое воображение –это самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности.

Чтобы развить творческие способности важно использовать следующие формы развития творческой активности детей:

1. Экскурсия на природу с последующим рассказом об их впечатлениях.

2. Работа с текстами сказок: чтение, пересказ, творческая переработка сюжета.

3. Театрализованные игры и детские спектакли.

4. Литературные игры.

Мы определили для себя формы развития творческой активности детей. Также очень важно, чтобы процесс развития творческих способностей детей находил своё продолжение дальше нам необходимо расширять круг участников образовательного процесса, так как любое творчество стимулирует нестандартность мышления, любознательность, познавательную активность и воспитывает творческий подход к жизни.

Во второй главе мы рассмотрели кратковременную образовательную практику в соответствии реализации задач ФГОС ДО. В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования регламентирует весь процесс организации образовательной деятельности в ДОУ. Не секрет, что для результативной совместной деятельности необходимым условием можно считать применение инновационных подходов к организации деятельности дошкольного образовательного учреждения. Одним из таких подходов является разработка и реализация кратковременных образовательных практик (КОП). Данная форма деятельности рассматривается как практико-ориентированная образовательная деятельность.

Кратковременные образовательные практики - это не просто получение знаний, но и освоение, и применение полученных знаний в действиях (на практике):

- знания, получаемые детьми в кратковременных образовательных практиках шире программных знаний;
- за короткий период дети могут научиться чему-либо (от 1 до 4-5 занятий);
- после каждого занятия дети получают готовый продукт своей деятельности;
- нет задачи прямого обучения.

Изучив данную форму, обобщив опыт работы педагогов других регионов, мы пришли к выводу, что мы можем использовать

кратковременную образовательную практику как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения.

Представленное исследование позволяет увидеть:

- реальные результаты уровня развития творческого воображения детей
- методическую основу кратковременных образовательных практик
- сравнительный анализ, который позволяет либо доказать, либо опровергнуть нашу гипотезу.

Сопоставление результатов, полученных в начале и в конце опытной работы, показало, что уровень развития творческого воображение улучшился на 28 %. Это свидетельствует о том, что такая форма, как кратковременная образовательная практика способствует развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4 - 7 лет: Игровые технологии. 2-е изд., испр. - Москва: Сфера, 2012. - 120 с.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2012.
3. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
4. Витражные краски своими руками. [Электронный ресурс].URL: http://bouw.ru/article/vitrazhnie-kraski-svoimi-rukami (дата обращения: 16.11.2016)
5. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - Санкт-Петербург: Союз, 2006. - 224 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.
7. Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте.Избр. психологические исследования. М., 1956.
8. Давыдов, С. Г. Батик: техника, приемы, изделия. – М.: аст-пресс книга, 2005. – 184 с.
9. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности. -М.: Учпедгиз, 1961. -223с.
10. Игнатьев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. - М., 1956
11. Марина Степанова, факультет психологии МГУ им. М.В. Ломоносова Развивающее обучение [Электронный ресурс]. URL: http://psy.1september.ru/article.php?ID=200701512 (дата обращения: 10.11.2016)
12. Методика Е Торренса «Неполные фигуры» [Электронный ресурс].URL:

http://spkaltan.ucoz.net/praktikum/figurnyj_test_e.pdf (дата обращения: 29.09.2016)

13. Мосин И.Г., Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург: У - Фактория, 2013. - 207с.
14. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. - №10 - 2012. - С.52-67.
15. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: «Педагогика», 1976. -75с.
16. Саккулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965. – 213 с.
17. Сохина В.П. Восприятие формы дошкольниками и конструирование // Психология дошкольника: Хрестоматия/Сост. Г.А. Урунтаева М., 2002 - С.54-60
18. Рубинштейн С. Л.Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.:
19. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. - 2013.
20. Тест Роршаха. Методика чернильные пятна. Проективное исследование личности. [Электронный ресурс].URL: http://psychok.net/testy/544-test-rorshakha-metodika-chernilnye-pyatna (дата обращения: 25.09.2016)
21. Утробина, К.К., Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004.
22. Флерина Е. А. Элементы обучения в руководстве рисование 6-7 лет - М.: Известия АПН РСФСР, 1957.-76 с.
23. Хуторской, А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов - СПб.: Питер, 2014. - 544 с.