СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. Теоретический анализ литературы по пробле организации работы по подготовке обучающихся к восприят художественных произведений писателей 19 века. Включенны круг детского чтения

1.1.Сущность и особенности восприятия художественн произведений на уроках литературного чтения в начальной школе

1.2. Специфика художественных произведений писателей 19 века примере рассказов Л.Н. Толстого, Д.С. Мамина-Сибиряка, А Куприна, включённых в круг детского чтения

1.3. Особенности работы по подготовке обучающихся к восприят художественных произведений писателей 19 века

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО подготов обучающихся к восприятию художественных произведен писателей 19 века Л.Н. Толстого, Д.С. Мамина-Сибиряка, А Куприна в 3 классе

2.1. Уровень восприятия обучающимися произведений писателей века в жанре рассказа

2.2. Особенности работы по подготовке обучающихся к восприят произведений Л.Н. Толстого, Д.С. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприн жанре рассказа, включенных в круг детского чтения, на уро литературного чтения в 3 классе

2.3. Анализ результатов проведенной работы в 3 классе подготовке к восприятию художественных произведений писате Л.Н. Толстого, Д.С. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, включенны круг детского чтения

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Введение

Специфика детской литературы связана не только
изображения действительности, но и с особым предметом ее из
тот же, что и во всяком искусстве, но в то же время особый: п
детской книги - ребенок, подросток, человек растущий, изменя
чувства, мышление, впечатления должен изображать челов
Единство эстетического и педагогического начал также выража
детской литературы, в том числе произведений, включенных в
чтения.

Художественные произведения писателей 19 века Л.Н. Т
Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, включенные в круг дет
способны раскрыть свой потенциал к восприятию и понима
нравственности человека прежде всего потому, что это не с
труд, а сложное (хотя и небольшое по объему, произведен
разнообразными литературными нитями, которые спосо
восприятию обучающимися.

Одной из таких нитей является наполнение о
произведений писателей 19в. Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-С
Куприна, включенных в круг детского чтения, выс
нравственными ценностями, раскрывающимися как
составляющие души и характера младшего школьника.

Произведения писателей 19в. Л.Н. Толстого, Д.Н. Мам
А.И. Куприна, включенные в круг детского чтения, спосо
особое отношение к действительности, к мироощущению.

Проблема восприятия произведений писателей 19в.,
рассказов Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна
в круг детского чтения, не может решаться изолированно от
обучения, воспитания младшего школьника и его с

Глава 1

1.1 Сущность и особенности восприятия художественных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе

Восприятие - это итоговый процесс приема человеком информации об объекте, обеспечивающий формирование в психике индивида образа объекта или состояния. http://didacts.ru/termin/vosprijatie.html

Восприятие - сложный процесс приема и преобразования информации, обеспечивающий отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. http://azps.ru/articles/proc/proc3.html

В психологической литературе существуют разные подходы к определению восприятия. Так, Т. В. Рыжкова рассматривает восприятие художественного литературного произведения как «сложный психический и психологический процесс, особый вид деятельности в котором задействованы разные сферы психики» Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студентов высш. учеб. заведений / Татьяна Вячеславовна Рыжкова. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 416 с. – ISBN 978 – 5 – 7695 – 3971 – 8. 12, С. 13).

По мнению Л. Д. Столяренко «восприятие - психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств» Столяренко, Л. Д. Основы психологии: учебное пособие / Л. Д. Столяренко. - 14-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 672 с. - ISBN 5 – 222 – 07807 – 8.

С. Л. Рубинштейн под восприятием понимает «чувственное отражение предмета или явления объективной действительности, воздействующее на наши органы чувств». Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1973. – 424 с.

А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум определяют восприятие, «как познавательный психический процесс, состоящий в целостном отражении предметов, ситуаций и событий, возникающий при непосредственном

воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств» . Реан, А. А., Бордовская, Н. В., . Розум, С. И. Психология и

педагогика: учебник для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб.: Питер, 2000. - 432 с. - ISBN 5 – 272 – 00266 – 0.

Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества.

Психологи считают, что обучающиеся начальных классов проявляют, как правило, два типа отношения к художественному миру произведения. Первый тип отношения - эмоционально-образный - представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения. Второй - интеллектуально-оценочный - зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом - силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства младшими школьниками.

Художественное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества. Поскольку художественный текст допускает возможность различных трактовок принято говорить не о правильном, а о полноценном восприятии.

Мы считаем, что подготовить обучающихся необходимо к восприятию художественных произведений, потому что от этого зависит понимание произведения.

Так, М.Р. Львов отмечал, что благодаря словам и воссоздающему воображению выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию читателя, рождают сопереживание героям и автору, а отсюда возникает понимание произведения и понимания своего отношения к

прочитанному. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1987. - 415 с.

Согласно исследованиям Н. Р. Львова существует два уровня восприятия художественного произведения, характерных для обучающихся начальных классов.

Обучающиеся I уровня не могут самостоятельно, без помощи взрослого осознать идейное содержание произведения; дети этого возраста не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно»; читатель шести – восьми лет не осознает, что в художественном произведении воссоздается не реальная действительность, а отношение автора к реальной действительности, поэтому ими не ощущается авторская позиция, а значит, и не замечается форма произведения. Читатель этого уровня подготовки не может оценить соответствие содержания и формы.

Обучающиеся II уровня уже приобрели некоторый читательский опыт, их жизненный багаж стал значительнее. Они способны самостоятельно уяснить идею произведения, если его композиция не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей структуры.

Воображение этих обучающихся достаточно развито для того, чтобы по описанию воссоздать не виденный ранее объект, если для его описания использованы освоенные языковые средства. У младших школьниуов, находящихся на этом уровне, появляется сопереживание автору, то есть они разводят свою собственную читательскую позицию и позицию автора.

Они могут без посторонней помощи уяснить формальные признаки произведения, если ранее в своей читательской деятельности уже наблюдали подобные изобразительно - выразительные приемы. Таким образом, учащиеся могут испытать удовольствие от восприятия формы,

заметить и оценить случаи соответствия для себя логически уяснить читаемое.

Над проблемой восприятия художественного произведения работали и продолжают работать многие исследователи – такие, как О.И. Никифорова, И.А. Зимняя, Н.Н. Светловская, М.И. Окорокова, Н.Г. Морозова.

http://www.studfiles.ru/preview/6019202/page:14/.

Л.Н. Рожина писала, что полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена.

Также она определила, что под полноценным восприятием понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. https://rae.ru/forum2012/265/1181

О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии:

- непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе - работа воображения);
- понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление);
- влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).Особенностями восприятия художественного произведения на уроке литературного чтения младшими школьниками являются

1. Младший школьник реагирует на художественный текст в первую очередь эмоционально, а детские переживания, связанные с текстом - это ценность для начальной школы.

2. Другая особенность читателей младшего школьного возраста - отождествление художественного мира и реального. Не случайно этот период в развитии читателя называют возрастом «наивного реализма». Это выражается в отношении к персонажу как к живому, реальному; в проявлении доверчивости к его изображению. Дети постоянно спрашивают: «А это на самом деле было?»

3. Следует отметить наличие у младших школьников чуткости к слову и к художественной детали. Ребёнок реагирует подчас на такие психологические тонкости, которые взрослые порой не замечают.

4. Присущ младшим школьникам так называемый эффект присутствия, означающий способность ребёнка жить в образе.

5. Последняя особенность читателя младшего возраста - отсутствие реакции на художественную форму.

Таким образом, анализ точек зрения исследователей на восприятие художественного произведения показал, что особенностями восприятия художественного произведения младшими школьниками являются:

- реакция на текст в первую очередь эмоционально, детские переживания, связанные с текстом;
- отождествление художественного мира и реального;
- чуткость к слову и к художественной детали;
- способность ребёнка жить в образе;
- отсутствие реакции на художественную форму.

Анализ литературы позволил нам выявить основные этапы восприятия обучающимися начальной школы художественных произведений на уроках литературного чтения:

http://www.studfiles.ru/preview/6019202/page:14/

1. Подготовка к восприятию.

Например, демонстрируются портрет писателя, аудиозаписи, кинофильмы, репродукции картин, главное - слово учителя, создающего эффект ожидания;

2. Первичное восприятие (целостное восприятие произведения, обеспечивающее общее впечатление, сопереживание).

Например, можно усилить его можно таким приемом: остановить чтение на кульминационных, проблемных моментов рассказа и предложить детям подумать, как будет разрешаться та или иная ситуация, важно, чтобы после восприятия текста дети поделились своими впечатлениями;

3. Осмысление прочитанного, его эмоциональная оценка, выражение своего отношения, а не критика прочитанного (организация диалогов: читатель - писатель, писатель - читатель).

Вывод: Мы полагаем, что полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена.

1.2 Специфика художественных произведений писателей 19 века на примере рассказов Л.Н. Толстого, Д.С. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, включённых в круг детского чтения

Жанр рассказ является одним из самых популярных в детской литературе. К нему обращались и обращаются многие писатели, в том числе писатели 19 в. – Л.Н Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк. А.И. Куприн.

Рассказ - это одна из малых литературных форм. Он представляет собой небольшое по объему повествовательное произведение с небольшим количеством героев. При этом изображаются кратковременные события.

Для того чтобы более полно охарактеризовать жанр рассказ, необходимо выделить закономерности, присущие ему. Первая из них – единство времени. В рассказе время действия всегда ограничено.

Хотя это правило соблюдается не всегда, редко встречаются рассказы, в которых сюжет охватывает всю жизнь главного героя. Еще реже создаются произведения в этом жанре, действие которых длится веками. Обычно автор изображает какой-то эпизод из жизни своего героя. Именно сжатость содержания, большая, чем в повести, является общим признаком рассказа и, пожалуй, единственным.

Существуют и другие особенности жанра рассказ, которые необходимо отметить. Единство времени тесно связано и обусловлено другим единством – действия. Рассказ - это жанр литературы, который должен ограничиваться описанием какого-то одного события.

Иногда главными, смыслообразующими, кульминационными в нем становятся одно-два события. Отсюда проистекает единство место. Обычно действие происходит в одном месте. Их может быть и не одно, а несколько, но их количество строго ограничено. К примеру, мест может быть два-три, а вот пять уже встречаются редко (они могут только упоминаться).

Еще одна особенность рассказа - единство персонажа. Как правило, в пространстве произведения этого жанра действует один главный герой. Изредка их может быть два, и совсем редко - несколько.

Главный образ должен быть в любом рассказе. Именно за счет него держится вся композиция. Он задает тему произведения, обусловливает смысл рассказанной истории.

Г.Л. Абрамович определяет рассказ как «небольшое художественное произведение, посвященное обычно отдельному событию в жизни человека, без детального изображения того, что с ним было до и после этого события» [……..].

Литературовед Н.П. Утехин утверждает, что в рассказе «может быть отображен не только один эпизод из жизни человека, но и вся его жизнь или несколько эпизодов ее, но взята она будет лишь под каким-то определенным углом, в каком-то одном соотношении». [28. Утехин, Н.П. Жанры эпической прозы [Текст] / Н. П Утехин.- Л., 1982.- 34 с.].

С.В.Тарасова считает, что «…рассказ в традиционном понимании - это повествование об отдельном, частном событии или ряде событий, небольшое по объему. В центре произведения может быть одно сюжетное событие, но чаще всего одна сюжетная линия. В рассказе действует небольшой круг персонажей. Жизнь главного героя дается не развернуто, а его характер раскрывается через одно или ряд обстоятельств жизни персонажа.» [25. Тарасова, С.В. Новый взгляд на малую прозу [Текст]/ С. В Тарасова. – М., 2003.- С. 24-26.].

Наиболее близким для нас является мнение Тарасовой С.В, так как он суммирует вышесказанное и указывает на ключ к формальному определению рассказа, хотя не даёт самого определения. Ключевыми словами, по нашему мнению, являются сюжетное событие и сюжетная линия, опираясь на которые можно.

Таким образом, мы пришли к выводу, что рассказ - это один или несколько взаимосвязанных эпизодов (или сюжетных линий), из которых

один является смысловым центром, а остальные - вспомогательными, поддерживающими, подчеркивающими, разъясняющими основную мысль произведения.

Анализ литературоведческих источников показал, что в любом рассказе должен быть главный образ, за счет которого держится вся композиционная структура, который задает тему и обусловливает смысл истории.

Главный персонаж детских рассказов Льва Николаевича Толстого (1828-1910) - крестьянский ребенок («Филиппок», «Девочка и грибы», «Пожар»).

Крестьянские дети в рассказах Л.Н. Толстого умны, догадливы, чутки, отзывчивы, настойчивы, трудолюбивы. Эти качества детей Толстой раскрывает в их поступках, действиях, отношений к окружающим.

Один из привлекательных образов - любознательный, настойчивый мальчик Филиппок. Мальчик преодолевает все трудности и достигает цели - его принимают в школу учиться.

Многие рассказы писателя вызывают у юного читателя сопереживания («Акула», «Прыжок» «Котенок»), для них характерен высокий психологический накал, который достигается в рассказах Толстого быстрым развитием сюжета.

В рассказе «Акула» за двумя плавающими в океане мальчиками погналась акула. Выручает героев находчивость, самообладание отца одного из мальчиков - офицера - артиллериста, метко выстрелившего из корабельной пушки в акулу.

Во многих рассказов Толстого изображены правдивые картины сурового крестьянского быта («Пожар», «Корова», «Солдаткино житье»). Эти произведения относятся к жанру рассказа, так как они небольшие по объему, чаще всего ограничены одним событием, как правило, один главный герой.

Лучшим своим произведением для детей Л.Н. Толстой считал повесть «Кавказский пленник». Тема Кавказа, сложных отношений между русским и татарами - в центре книги. Прием контраста в повести - основной. В произведении два главных героя - офицеры Жилин и Костылин.

Жилин - коренастый, сильный, смелый офицер. Он смог бежать из плена, а Костылин был полный, трусоватый, ленивый, его выкупили родители у татар за очень большие деньги.

Очень точно описал Толстой и татар. В своем произведении автор объяснил, почему некоторые из них так ненавидят русских, показал, кто сочувствует пленным. Удался писателю и образ девочки-татарки Дины, которая помогла Жилину бежать из плена.

Тема детства получила философски глубокое звучание. Писатель ввел в детскую литературу новые темы, новых героев, обогатил нравственную проблематику книг для детей. Произведения писателя для детей стали образцами художественного мастерства.

Рассказы и сказки Мамина-Сибиряка для детей отличаются глубоким реализмом, живостью мыслей и чувств, богатством нравственного содержания. Они давно вошли в классический круг детской литературы. В рассказах о детях Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912) не скрывает и ужасного положения детей в условиях города.

Например, в рассказе ««Каменный колодец» перед юным читателем проходит галерея забитых, озлобленных, отупевших от непосильного труда ребят. Они не видели и не знают ни чего, кроме своего двора, улицы, не могут даже представить себе, как растет хлеб, однако и жизнь крестьянских детей не лучше.

Писатель всегда изображает героя-ребенка в потоке народной жизни, в обстановке производственного, семейного и общественного быта рабочих.

Рабочие обрисованы автором так же реально, как и маленький герой, которого читатель видит то в окружении рудокопов, то ремесленников. В центре повествования всегда стоит ребенок.

«Уральские рассказы» Мамина-Сибиряка - большой цикл, в котором развиваются две темы: взаимоотношения человека с природой и общественное зло. Из детских рассказов, входящих в этот цикл, к первой теме относятся рассказы о старых охотниках и животных: «Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной», «Богач и Ерёмка», «Приёмыш»; ко второй - рассказы о бедах маленьких тружеников: «Вертел», «Кормилец», «В каменном колодце», «Под землей».

В рассказах Мамина-Сибиряка природа Урала и быт уральцев неразделимы. Главные герои - люди пожилые, сроднившиеся с тайгой; они умеют любить природу по-детски непосредственно и вместе с тем без ложной сентиментальности. Рядом с ними часто изображается собака — верный, все понимающий друг, помощник на охоте. Природа не фон для действия - она живет своей жизнью, вступает с героем в своеобразный диалог, порой жестоко испытывает его.

Так, в рассказе «Емеля-охотник» читатель открывает: как у людей, так и у зверей действует благородный закон - жертвовать жизнью ради детей. Старый Емеля пытается выходить заболевшего внука Гришутку и отправляется на охоту за олененком, о котором мечтает мальчик. Будто вскользь говорит повествователь о гибели матери Гришутки: она закрывала ребенка своим телом, пока волки грызли ей ноги.

Упоминание о страшной смерти матери нужно автору, чтобы подготовить маленького читателя к восприятию кульминационного эпизода: Емеля выследил важенку с теленком, но не смог выстрелить в матку, которая уводила детеныша, подставляя себя под охотничий выстрел. История заканчивается счастливо. Дед рассказывает внуку, что видел теленочка - желтенького, с черной мордочкой и черными копытцами и как тот дал стрекача в лес. Этого оказывается достаточно, чтобы мальчик испытал радость.

Душа дикой природы, красивая и сильная, воплощена в образе Приёмыша - лебедя, прирученного стариком Тарасом. Лебедь привык к

человеку и собаке, они полюбили его, но по осени Приёмыш улетел с дикой стаей, оставив тосковать Тараса и его Соболька. Разлука с лебедем означает для Тараса приход настоящей старости.

«Приёмыш» - самый лиричный и вместе с тем драматичный из рассказов Мамина-Сибиряка о природе. Писатель мудро замечает, что любовь человека к природе может приносить не только радость, но и страдание; как и всякая любовь, она должна быть совершенно бескорыстной.

Великолепно мастерство описаний у Мамина-Сибиряка, будь то пейзаж, портрет или интерьер.

Никакой приблизительности, обобщенности пейзажа — все детали конкретны, выпуклы, складываются в картину живую и достоверную. Автор добивается эффекта «присутствия»: читатель как будто видит картину собственными глазами, ощущает атмосферу изображенного места.

Рассказ «Приемыш» состоит из трех частей. Первую часть можно назвать «Знакомство», в ней главный герой встречает лебедя-приемыша. Во второй части хозяин избушки, старик Тарас, с любовью рассказывает гостю о своем новом питомце. Третья часть - заключительная и самая грустная, в которой герой узнает, что лебедь покинул приемный дом и улетел со своими сородичами в теплые края.

Конфликты его рассказов остры, нередко трагичны. Однако тон повествований о природе чаще всего спокоен и светел, а рассказы о детях-тружениках нельзя назвать безысходно мрачными благодаря ясному видению идеала.

Все эти произведения Мамина-Сибиряка для детей отмечены высоким художественным мастерством, их можно назвать настоящими шедеврами русской реалистической прозы.

Александр Иванович Куприн (1870-1938) написал несколько рассказов о детях, которые и сегодня входят в круг чтения детей: «Детский сад», «Чудесный доктор», «В недрах земли».

Самый известный рассказ этого ряда - «Белый пудель». Главные герои - старый шарманщик, мальчик Сережа и их верный друг-пудель Арто. Они - уличные артисты. Живут подаяниями. У них нет дома, но они знают, что такое дружба, друзей не предают. Избалованный мальчик Трилли потребовал у матери пуделя Арто. Бродячим артистам предлагают любые деньги, но они не согласились. Ночью собаку украли, а уже утром Сергей смог найти пса и освободить его. Симпатии автора на стороне храброго и верного Сергея и его деда. Дедушка и Серёжа проявляют к собаке человеческие качества. Это видно на протяжении всего рассказа. Дружба, доброта и преданность всегда рядом с неразлучной троицей.

Именно Арто и Серёжа помогли Александру Куприну объяснить юным читателям своими поступками, что такое взаимопонимание, взаимовыручка, доброта, преданность, неподкупность и верность. Поступок Серёжи, который спас своего друга Арто, преодолев свой страх и колебания, вызывает у младших школьников чувство уважения.

Ни один юный читатель не останется равнодушным при чтении рассказанных в «Ю-ю» историй про удивительную, чуткую и ласковую кошку, про лошадей, нежно привязанных к своим седокам, про семейную жизнь гусей. Наблюдения над красивой и умной кошкой Ю-ю окрашены тонким лиризмом, благодарностью за ее преданность и за ту теплоту, которую вносит в жизнь человека общение с животными.

В рассказе «Сапсан» повествует о себе собака - «большой и сильный пес редкой породы». Образ могучей, осознающей свою силу собаки максимально приближен к человеческому. Сапсан, как и многие сильные люди, добродушен и терпим; ему «стыдно и жалко», когда обижают «маленьких и трусливых».

Нежные отношения связывают этого громадного пса с Маленькой - так называет он дочку Хозяина. Когда приходит страшный миг - Маленькая оказывается в опасности, Сапсан загораживает ее своим телом, спасая от бешеной собаки.

Уроки преданности, взаимопомощи и любви дети получают и в других произведениях писателя. Так, в рассказе «Барбос и Жулька» два дворовых пса трогательно привязаны друг к другу, несмотря на разницу в характерах.

Рассказ «Чудесный доктор» - история о докторе, который выписал маленькой Машутке лекарство, дал деньги на лекарство, дрова и еду. Он посоветовал, к какому врачу потом лучше обратиться. Чудесный доктор Мерцаловых даже не сказал, как его зовут, ведь он хотел, чтобы о нем помнили как о человеке, совершившем доброе дело.

Ведь не важно, отмечает автор, как зовут человека, бескорыстно протянувшего тебе руку помощи, но для Мерцалова важно было знать своего спасителя, а им оказался известный русский хирург Н.И. Пирогов.

Куприн подчеркивает, что нельзя быть добрым только несколько дней в году, так как чудо сострадания, помощи человеку должно стать «обыкновенным чудом» для каждого совестливого человека. Главное, по мысли писателя, никогда не падать духом, и при первой же возможности нужно протянуть руку тому, кому сейчас хуже, чем вам.

Из анализа рассказов Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна можно сделать общий вывод: все рассказы, которые написали эти авторы, воспитывают у обучающихся чувство сопереживания к друг другу, поддержку близким и окружающим людям, взаимопонимание, умение видеть происходящее с точки зрения различных персонажей.

Вывод: Рассказ - это малая эпическая, жанровая форма художественной литературы, небольшое по объёму изображенных явлений жизни прозаическое произведение. Для успешной подготовки младших школьников к восприятию художественного произведения на уроке литературного чтения необходимо выявить и описать работу учителя в этом направлению на примере художественных произведений писателей 19 в., включенных в круг детского чтения.

1.3. Особенности работы по подготовке обучающихся к восприятию художественных произведений писателей 19 века

Для правильного восприятия содержания произведения обучающиеся должны иметь необходимый запас жизненных представлений, определенный круг конкретных знаний о действительности, поэтому если этих знаний нет (или они недостаточны), то чтению произведения должна предшествовать работа, направленная на обогащение и уточнение представлений детей. Не менее важно в процессе работы, предшествующей чтению создать благоприятные условия для эмоционального восприятия произведения.

Нами определены задачи подготовительной работы к восприятию художественного произведения:

1. расширить представления обучающихся о явлениях и событиях, изображенных в произведении, сообщить новые сведения и тем самым обеспечить сознательное восприятие текста;

2. познакомить с жизнью писателя, вызвать интерес к писателю как человеку, к его творчеству;

3. подготовить младших школьников к эмоциональному восприятию произведения;

4. раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания будет затруднено.

Вопрос о целесообразности проведения подготовительной работы к восприятию художественного произведения решается учителем, исходя из содержания произведения и уровня развития обучающихся (далеко не каждое произведение требует предварительной работы).

Подготовка к первичному восприятию может быть организована в различных формах. Выбор приема подготовки зависит от имеющегося у младших школьников жизненного опыта, уровня литературной подготовки, характера произведения и других факторов.

Перечислим некоторые виды работ, которые используются при подготовке обучающихся к восприятию художественного произведения:

- рассматривание книги;

- свободные высказывания детей, основанные на их собственных впечатлениях;

- беседа;

- рассказ учителя;

- экскурсия;

- рассматривание картин и рисунков;

- демонстрация фильмов;

- прослушивание музыкальных произведений;

-викторина по книгам или произведениям автора;

- обсуждение этической ситуации, аналогичной той, которая описана в литературном произведении;

- презентация.

Планируя рассказ об авторе или беседу о его жизни и творчестве, следует помнить о том, что этот прием целесообразен лишь в тех случаях, когда такие сведения имеют отношение к описываемым событиям.

Например,

Экскурсия организуется перед чтением произведений о природе для углубления конкретных знаний учащихся и формирования умения наблюдать и точно описывать явления природы.

В лесу, в поле, на реке можно не только увидеть изображенное автором в произведении, но и услышать то, о чем он пишет. Не научить детей слышать звуки леса, реки, неба - значит не научить их видеть природу во всей ее красоте. Если в ребенке не развито это умение, то восприятие художественного произведения о природе будет затруднено.

Например,

В зависимости от содержания произведения проводят экскурсии в музеи, на производства. Во время таких экскурсий учитель сообщает необходимые сведения, без знания которых восприятие произведения будет

затруднено, а также вводит в речь обучающихся новые слова и выражения, которые встретятся в тексте.

Например,

Демонстрация фильмов позволяет наблюдать те явления, которые далеко не всегда есть возможность увидеть в натуре. Фильм обычно используется как введение в тему чтения для уточнения и систематизации имеющихся у младших школьников представлений.

Фильмы содержат богатый познавательный материал и способствуют как осознанному чтению, так и яркому эмоциональному восприятию содержания произведений.

В целях развития у младших школьников умения выделять важные и существенные моменты фильма после его просмотра организуется беседа. Многие вопросы в этой беседе будут только поставлены, а ответы на них обучающиеся получат из рассказа, который им предстоит читать. Такая ситуация позволяет повысить интерес к чтению, делает его более целенаправленным.

Например,

В качестве источника информации могут также выступить сюжетные картины, предметные рисунки, иллюстрации.

Например,

Слушание музыки является хорошим средством подготовки к восприятию произведений большой эмоциональной наполненности. Программы по литературному чтению и музыке для начальных классов дают большие возможности использования музыкальных произведений и отрывков перед чтением произведений о природе, исторических текстов, стихотворений, сказок.

Например,

Рассказ учителя присутствует, как правило, в комплексе с беседой. Значительно возрастает интерес к художественному произведению, если

познакомить обучающихся с писателем, рассказать о его любимых занятиях. Для этого наиболее аффективным методом является рассказ учителя.

Например,

Рассказ позволяет экономно использовать время на уроке литературного чтения, доходчиво и эмоционально сообщить младшим школьникам о писателе. Свой рассказ учитель обычно сопровождает показом портрета писателя, его книг разных изданий, что чрезвычайно важно в целях пропаганды книги, воспитания любви к чтению.

На начальном этапе обучения при подготовке обучающихся к восприятию художественного произведения можно ограничиться коротким сообщением, затем предоставить обучающимся возможность познакомиться с книгами писателя.

От класса к классу постепенно углубляются знания обучающихся об авторах читаемых произведений. От сообщения эпизодических сведений переходят к более целостному ознакомлению детей с жизнью и творчеством писателя. Однако в начальных классах в большинстве случаев учитель ограничивается рассказом об определенном периоде жизни и творчества писателя.

Например,

В целях более глубокого восприятия произведения сообщается также о реальной основе событий, изображенных в произведении.

Например,

Беседа при подготовке обучающихся к восприятию художественного произведения возможна при условии, если у детей имеются знания, личный опыт, представления о том, что им предстоит читать.

Вопросы для беседы подбираются так, чтобы все обучающиеся могли принять в ней участие. При этом одни вопросы предполагают одинаковые ответы, другие - различные, третьи рассчитаны на сообразительность. Но необходимо, чтобы в беседе присутствовал вопрос, на который большинство

детей ответа не знают. В этом случае возникает проблема, разрешить которую можно будет в процессе работы над литературным произведением.

Например: Какой момент рассказа вам понравился больше всего? Почему? Какая часть рассказа вам лучше запомнилась? Какую картинку вы наиболее ярко представили, слушая рассказ? Кто из героев вам особенно понравился? Что вас привлекло в человеке? Когда вам было особенно грустно, радостно, смешно, страшно?

Такое чередование вопросов позволяет вовлечь в работу всех обучающихся, в том числе недостаточно подготовленных к восприятию художественного произведения. В процессе беседы может использоваться наглядность, а также речь учащихся пополняется новыми, незнакомыми словами, которые встретятся в изучаемом произведении.

Естественным заключением подготовительной беседы является сообщение учителя о теме произведения.

В том случае, если младшие школьники имеют достаточно представлений по теме чтения, читали подобные произведения, имеют личный опыт в данной области, вопросы ставятся в такой форме, которая позволяет детям дать ответ в виде свободного связного высказывания.

Например,

Важным моментом в подготовке обучающихся к первичному восприятию текста является установка, позволяющая организовать целенаправленное слушание или чтение художественного произведение; Установка дается в форме вопроса или задания, например: «Подумайте, почему рассказ так назван», «Подумайте, какие чувства испытывал автор при написании этого произведения».

Подготовительная работа к восприятию обучающихся художественного произведения не является обязательной. Она не проводится, например, если тематика произведения близка и понятна младшим школьникам, если подобные произведения читались ими на предыдущих уроках литературного чтения.

Вывод: Рассмотрение и описание различных вариантов работы по подготовке к восприятию обучающихся художественного произведения на уроке литературного чтения позволил нам выделить наиболее уместные и продуктивные из них, те, которые можно использовать для работы на уроках литературного чтения при изучении произведений писателей 19в. в жанре рассказа.

Глава 2

2.1. Уровень восприятия обучающимися произведений писателей 19 века в жанре рассказа

Для проведения практической работы по подготовке обучающихся к восприятию художественных произведений нами было реализовано исследование на базе МКОУ ООШ с. Амур в 3 классе.

В рамках государственной практики нами были применены такие методы исследования, как анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос и анализ деятельности обучающихся на уроках литературного чтения.

В рамках констатирующего этапа исследования мы провели анкетирование обучающихся по подготовке к восприятию художественных произведений.

В анкету были включены следующие вопросы: Любите ли Вы читать рассказы? Нравятся ли вам темы уроков о рассказах, предлагаемые учителем? Сколько времени в день вы тратите на чтение книг? Какие книги, в том числе и с произведениями в жанре рассказа современных авторов, вам нравятся больше и почему?

Анализ результатов показал следующее:

- 62 % обучающихся - ответили, что им нравится читать рассказы на уроках, в том числе выбирать произведения в жанре рассказа для подготовки к урокам;
- 25% обучающихся - ответили, что им нравится выбирать книги для самостоятельного чтения и читать произведения в жанре рассказа, но они не всегда готовятся и участвуют в уроках литературного чтения;
- 13% обучающихся - ответили, что им не всегда нравится выбирать книги для самостоятельного чтения и читать рассказы, они фрагментарно готовятся и участвуют в уроках литературного чтения.

Следующим этапом входной диагностики стала оценка знаний младшими школьниками произведений Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна в жанре рассказа.

Для оценки уровня знаний обучающихся рассказов Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна нами были реализованы такие методы, как опрос, викторина и тестирование.

Обработанные нами данные исследования показали, что

- 70 % обучающихся - знают и читают рассказы Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, отличают героев рассказов и знают содержание рассказов;

- 20% обучающихся - читают рассказы Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна в рамках подготовки к урокам литературного чтения, но не всегда могут назвать героев рассказов и не полностью знают содержание рассказа;

- 10 % обучающихся – не всегда читают рассказы Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, если читают, то только в рамках подготовки к урокам литературного чтения, редко могут назвать героев рассказов и не всегда знают их содержание.

Далее нами было исследовано умение обучающихся анализировать произведения в жанре рассказа на уроках литературного чтения в 3 классе. Результаты наблюдения следующие:

- 58 % - активно участвуют в анализе рассказов на уроке, верно называют главную мысль рассказа, высказывают свою точку зрения о характерах героев и их поступках с должной аргументацией, активно обсуждают авторскую позицию, представляют свое отношение к персонажам и событиям, грамотно строят свою речь;

- 27% - не всегда активно участвуют в анализе произведений на уроке, называют главную мысль рассказа, высказывают свою точку зрения о характерах героев и их поступках после наводящих вопросов учителя, но стараются аргументировать ее, нечасто стремятся участвовать в обсуждении авторской позиции и высказывать свое отношение к персонажам и событиям, допускают речевые ошибки;

- 15% - фрагментарно участвуют в анализе произведений на уроке, не всегда могут определить главную мысль рассказа, свое отношение к персонажам и событиям, высказывают свою точку зрения о характерах героев и их поступках без аргументации после неоднократных наводящих вопросов учителя, часто допускают речевые ошибки.

Обобщив полученные данные констатирующего этапа исследования, мы разделили обучающихся 3 класса на группы по уровням:

- 60% - высокий уровень: обучающиеся хорошо знают произведения в жанре рассказа, активно участвуют в анализе рассказов на уроке, верно называют главную мысль рассказа, высказывают свою точку зрения о характерах героев и их поступках с должной аргументацией, активно обсуждают авторскую позицию, представляют свое отношение к персонажам и событиям, грамотно строят свою речь;

- 26% - средний уровень: обучающиеся недостаточно хорошо владеют рассказами, не всегда активно участвуют в анализе произведений на уроке, называют главную мысль рассказа, высказывают свою точку зрения о характерах героев и их поступках после наводящих вопросов учителя, стараются аргументировать ее, нечасто стремятся участвовать в обсуждении авторской позиции и высказывать свое отношение к персонажам и событиям, допускают речевые ошибки;

- 14 % - низкий уровень: обучающиеся недостаточно не владеют знаниями рассказов, о характерах героев и фрагментарно участвуют в анализе произведений на уроке, не всегда могут определить главную мысль рассказа, свое отношение к персонажам и событиям, высказывают свою точку зрения о характерах героев и их поступках без аргументации после неоднократных наводящих вопросов учителя, часто допускают речевые ошибки.

Вывод: Обобщив результаты, полученные в рамках входного этапа исследования, мы выявили, что 60 % обучающихся находятся на высоком уровне, 25 % обучающихся находятся на среднем уровне, и 15 % на низком уровне. На следующем этапе работы мы решили спланировать уроки, используя разные этапы работы по восприятию художественных произведений уроках литературного чтения писателей 19 века Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна.

2.2. Особенности работы по подготовке обучающихся к восприятию произведений Л.Н. Толстого, Д.С. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна в жанре рассказа, включенных в круг детского чтения, на уроках литературного чтения в 3 классе

На основе результатов констатирующего этапа исследования мы подготовили и провели работу по планированию и проведению уроков литературного чтения по рассказам Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна.

(списочный состав - 7 обучающихся) МКОУ Амурская ООШ с.Амур.

Так, нами были разработаны и проведены три урока литературного чтения для обучающихся 3 класса, посвящённые творчеству Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна с использованием методов и приемов по подготовке к восприятию.

В рамках преддипломной практики нами был разработан и проведён первый урок литературного чтения по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «Медведко» этот рассказ включен в учебно-методическом комплекте «Школа России» для 3 класса.

Целью данного классного урока литературного чтения – подготовить обучающихся к восприятию рассказа.

Для подготовки к восприятию рассказа была загадана загадка:

Глазки чёрные, как ночи.

Косолап, но прыткий очень.

Любит молоко и мёд.

Очень быстро он растёт.

Далее учитель задавал вопросы: «Что знаете о медведе?» , «Его можно отнести к домашним животным?», «Почему?».

После этого обучающие читают предложение: «Мы все вздохнули свободно, когда наконец избавились от этого милого зверя и когда весь дом пришёл в прежний порядок». Ещё не прочитав произведение, обучающие

могут догадаться, о чём пойдёт речь? Вывешивают свои рисунки с изображением домашних питомцев и рассказывают про них.

Речь пойдёт о каком-то звере, который жил у людей в доме; относились к нему хорошо, считали милым; потом от зверя пришлось избавиться, причём это было нелегко; живя в доме, зверь нарушал весь уклад (порядок) жизни.

После того, как обучающие ответили о ком идет речь, им предлагается рассмотреть иллюстрацию и прочитать название рассказа. Затем задается вопрос: «Вы догадались, кого так зовут – Медведко?» (На иллюстрации есть маленький медвежонок, может быть, это его кличка).

Перед чтением обучающиеся знакомятся с выдержкой из толкового словаря Ожегова:

Экипаж – многозначное слово, в данном случае означает лошади с повозкой;

Кучер – слуга, работник, который правит лошадьми в экипаже;

Гимназисты – ученики учебного заведения в дореволюционной России;

Ларь – большой деревянный ящик с крышкой для хранения зерна или муки;

Кухарка – прислуга на кухне, готовящая пищу;

Стремглав – очень быстро, стремительно.

После чтения рассказа предлагается работа в парах. Работа по карточкам.

Обсудите и выберите правильный ответ.

1. О чём хотел рассказать автор?
    - О медвежонке.
    - Об отношении детей к медвежонку.
    - О том, как ведут себя дикие животные в доме у человека.
    - Об отношении человека к диким животным.

2. Какое предположение лучше всего помогает понять главную мысль текста?
    - Медвежонок не прижился дома потому, что мешал хозяевам отдыхать.

- Медвежонка отдали потому, что он много «куролесил».
- Медведей нельзя держать дома, потому что они – дикие животные.
- Медведь – не домашнее животное. Каждому – своё место в природе.

Обсуждают варианты и выбирают нужный ответ.

Данный урок был проведен с использованием работ, которые используются при подготовке обучающихся к восприятию художественного произведения таких как:

- беседа;
- рассматривание иллюстрации, рисунков.

Второй урок литературного чтения рассказа Л.Н. Толстого «этот рассказ также включен в учебно-методический комплект «Школа России» для 3 класса.

2.3. Анализ результатов проведенной работы по подготовке к восприятию на уроках литературного чтения при изучении произведений Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна в жанре рассказа.

По истечении производственной практики нами было проведено контрольное исследование: контрольный тест, наблюдение и анализ деятельности обучающихся на уроках литературного чтения и анализа рассказов Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна.

В рамках контрольного этапа исследования нами было проведено исследование результатов проведенной нами работы по подготовке к восприятию художественных произведений на уроках литературного чтения писателей 19 века Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна в жанре рассказа обучающихся 3 класса МКОУ Амурской ООШ.

Повторно нами было проведено анкетирование обучающихся по выявлению заинтересованности их подготовки к урокам изучения произведений Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна в жанре рассказа и участия в них.

Анализ результатов показал следующее:

- 67 % обучающихся - ответили, что им нравится читать рассказы на уроках, в том числе выбирать произведения Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна в жанре рассказа для подготовки к урокам литературного чтения, утверждают, что им нравятся темы уроков литературного чтения, выбираемые учителем, они всегда готовятся и активно участвуют в уроках литературного чтения;

- 28% обучающихся - ответили, что им нравится выбирать книги выбирать с произведениями Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна для самостоятельного чтения и читать произведения в жанре рассказа, они не всегда готовятся и участвуют в уроках литературного чтения;

- 5 % обучающихся - ответили, что им не всегда нравится выбирать книги для самостоятельного чтения и читать рассказы Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна.