ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..3

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «РУКОДЕЛИЕ.» ВЫШИВАНИЕ» В ШКОЛЕ…….6

1.1. Место курса «Вышивка» в рамках предмета «Технология».....6

1.2. Особенности обучения учащихся вышивке.....8

1.3. Применение наглядных пособий при обучении учащихся вышивке по предмету «Технология».....

1.4. Понятие, виды и классификация вышивки.....21

1.5. Технология выполнения швов и вышивки.....25

ГЛАВА 2 ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВЫШИВКЕ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ……..…...33

2.1 Разработка тематического планирования раздела «Рукоделие». Вышивание»……...33

2.2 План конспект урока с использованием разработанного наглядного пособия…….…..34

2.3 Результаты эксперимента по определению эффективности использования наглядного пособия……..43

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……46

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ……..50

ПРИЛОЖЕНИЯ.....55

ВВЕДЕНИЕ

Выбор темы исследования «Разработка и изготовление наглядных пособий» для обучения учащихся вышивке», обусловлена ее актуальностью. В практике учителя технологии одно из самых важных мест занимают демонстрационные (наглядные) методы обучения. Так в методике принято называть совокупность действий учителя, которая состоит в показе учащимся самих предметов или их моделей, а также в представлении им определенных явлений или процессов с объяснением их существенных признаков. Различают такие понятия, как принцип наглядности, наглядность как средство обучения и наглядное пособие.

Демонстрационные объекты – наглядные учебные пособия, являются одним из важнейших источников информации, они помогают преподавателю эффективно организовать образовательный процесс.

Современный учитель имеет большой выбор наглядных пособий. Причем наглядные средства обучения совершенствуются и становятся все более удобными и эффективными для выполнения поставленных учителем задач. Применение различных средств наглядности активизирует внимание учащихся и тем самым способствует более прочному усвоению материала, дает возможность экономить время. Обогащая опыт обучаемых или помогая им в анализе изучаемой проблемы, средства наглядности облегчают и труд преподавателя. Особую роль они играют при обучении учащихся вышивке. Наглядные пособия должны быть подготовлены по каждой теме занятия. Для ведения занятий по вышивке руководитель должен иметь альбомы и крупные таблицы образцов вышивки, технические рисунки и рисунки по каждому заданию, таблицы с зарисовками народных орнаментов. К каждой теме надо иметь готовые изделия для показа их детям. Эти изделия могут быть выполнены учащимися или педагогом. Значительно обогащает и разнообразит занятия показ диафильмов по декоративно-прикладному искусству. Наглядные методы обучения на уроках вышивке условно разделяются на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций состоит из показа школьникам наглядных пособий, плакатов, таблиц, макетов и

т.д. Метод демонстрации содержит показ выполнения определенных видов швов и других действий.

Проблема исследования состоит в том, что в процессе обучения художественной вышивке не уделяется должного внимания разработке наглядных пособий в средней школе, в частности в 5-х классах, что в свою очередь препятствует всестороннему развитию творческих способностей учащихся. В результате этого учащиеся мало интересуются занятиями, в то время как этот вид декоративно-прикладного искусства способен значительно развить художественный вкус, творческое мышление, воображение и многие другие качества личности.

Обозначенная проблема позволила сформулировать тему ВКР: «Разработка и изготовление наглядных пособий для обучения учащихся вышивке».

Объект исследования – обучение учащихся вышивке.

Предмет исследования – разработка и изготовление наглядного пособия как средства обучения вышивке в 5 классе.

Цель данной выпускной квалификационной работы – раскрыть значение наглядных пособий для обучения учащихся художественной вышивке.

Гипотеза: учебный процесс обучения учащихся вышивке будет более эффективным и интересным при использовании наглядного пособия, которое учитель может изготовить самостоятельно.

Поставленная цель и гипотеза исследования позволили сформулировать следующие задачи исследования:

1 - изучить виды и классификации учебных пособий по вышивке, дать краткую историческую справку;

2 - проанализировать роль наглядных пособий в процессе обучения вышивке;

3 - разработать примерный тематический план по предмету «Вышивка» в 5 классе;

4 - проанализировать методологию обучения вышивке в 5 классе с использованием наглядного метода обучения;

5 - разработать наглядные пособия для изучения вышивке в 5 классе;

6 - провести экспериментально исследование эффективности разработанных наглядных пособий в процессе обучения вышивке в 5 классе.

Методы исследования: анализ теоретических источников по теме исследования; наблюдение, беседа; анализ работ учащихся.

Теоретическая значимость работы заключается в определении сущности наглядных пособий, которые могут быть использованы в процессе обучения учащихся.

Практическая значимость заключается в том, что разработанные и изготовленные наглядные пособия для обучения учащихся вышивке могут быть использованы в практике преподавания – на уроках в школе, кружках и секциях образовательной школы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ВЫШИВКА» В ШКОЛЕ

1.1 Место курса вышивка в рамках предмета «Технология»

По нашему мнению, курс «Вышивка» занимает весьма значимое место в рамках всего предмета «Технология».

При изучении темы «Вышивка» учащиеся 5-х классов знакомятся с классификацией швов, с их условными и графическими изображениями, осваивают последовательные этапы выполнения шва [30].

Тема «Вышивка» изучается в разделе ««Рукоделие». Вышивание»» по программе «Технология» в 5 классе. Данная тема является последней в конце курса предмета «Технология», поэтому ученики обладают уже определенными навыками и умениями. По программе на обучение выделено 8 часов. Первые 2 часа занятий посвящены теме урока «Вышивание». Во время данных занятий ученики работают с тетрадями и учебниками, осваивают безопасные приемы работы, переводят рисунки на ткань и готовят изделия к работе. Итогом этих занятий являются умение учеников самостоятельно организовать выполнение различных творческих работ, поиск информации с использованием ресурсов, учатся анализировать, моделировать и планировать, а также формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, реализация творческого потенциала в предметно-практической деятельности, воспитание трудолюбия и ответственности.

Следующие 4 часа занятий, ученики изучают простейшие вышивальные швы. Во время этих уроков, школьники выполнение простейшие вышивальные швы: стебельчатый, тамбурный, «вперед иголку», «назад иголку», петельный, «козлик», «шнурок». По завершению этих занятий ученики учатся организовать рабочее место в соответствии с нормами и правилами техники безопасности, выполнять технологические операции; выполнять простейшие вышивальные швы, соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами; развитие эстетического восприятия.

Завершающие 2 часа уроков ученики выполняют практическое задание – изготавливают салфетку.

Процесс обучения вышивке включает в себя изучение следующих разделов:

- история возникновения и развития рукоделий;

- основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделия;

- способы определения уровня творческих способностей, возможности влиять на их развитие;

- технологии выполнения швов и вышивок;

- контроль качества изделий, оценка материальных затрат, экономические расчеты;

- основы организации труда и самостоятельной работы.

В процессе практической работы учащиеся овладевают приемами работы в различных техниках вышивки с учетом традиций и современных технологий. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному. Возможность выбора учащимися форм работы.

Итогом работы по теме «Вышивка» является выполнение (подготовка) и защита проектной работы. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умения выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка варианты их реализации.

Учащиеся должны знать:

- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;

- основные сведения о вышивальном производстве;

- традиционные и новейшие технологии обработки различных материалов;

- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий;

- элементы предпринимательской деятельности;

- знания анализа качества выполненной работы, обработки результатов, составления экономических расчетов себестоимости изделия;

- требования к выбору профессии;

- роль проектирования, основные этапы проектной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять разработку несложных проектов и выполнять изделия с учетом требований технологии;

- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений;

- выполнять изделие по эскизу в различных техниках рукоделия;

- разбираться в узорах, орнаментах, видах вышивок; разрабатывать орнаментальные узоры с учетом знаний композиции и законов цветоведения [24].

Изделия, выполненные учащимися служат отчетным материалом работы. Ими оформляют выставки, их представляют на конкурсы. Они являются прекрасным наглядным материалом. Большую роль в восприятии учебного материала играет наглядность. Для достижения этой цели педагог готовит наглядные пособия, где представлены образцы с последовательностью их выполнения. Знание учителем форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности даёт возможность творчески применять наглядные средства сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и другим конкретным условиям.

1.2 Особенности обучения учащихся вышивке

Обучение вышивке способствует развитию художественного мышления, восприятия, воображения, умению анализировать, использовать в работе различные свойства материалов и самостоятельно создавать красивые, прочные предметы, необходимые в быту.

Вышивка является одним из компонентов художественной деятельности и рассматривается в педагогике как эффективное средство всестороннего воспитания и развития детей. Приобщение ребенка к вышивке позволяет воспитывать вкус и стремление к прекрасному [42, с. 4].

В процессе занятий по вышивке дети получают разнообразные знания, у них совершенствуются умения и навыки, полученные на занятиях по изобразительной деятельности и технологии. Организация и осуществление такой взаимосвязи, по мнению Д.В. Сергеевой, одно из условий, обеспечивающих систематичность включения детей в ручной труд. Она может быть обеспечена при выполнении следующих требований: занятия должны носить развивающий характер за счет постепенного усложнения технических и конструктивных навыков в работе с разными видами материала; полученные на занятиях знания, умения и навыки должны применяться детьми в самостоятельной трудовой деятельности; на занятиях и в художественном труде необходимо применять специальные для этих видов деятельности педагогические приемы, особенно в мотивации и оценке работы детей; в процессе художественного труда деятельность детей должна быть желанной и осознанной и др. При этом место и роль педагога в процессе труда детей зависят от степени овладения учащимися навыками работы с материалами, их самостоятельности в организации и планировании этой деятельности [42, с. 73].

Обучение вышивке является частью комплексной системы работы школы по формированию у учащихся эстетического воспитания, которое неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим воспитанием; позволяет проявить свои творческие способности, совершенствовать их при выполнении схемы проекта, дает возможность создать эксклюзивный образец. Техника вышивки помогает создать изделие отличающееся красотой узора, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании.

Процесс обучения вышивке строится на принципе наглядности. Наглядность является тем принципом, построение которого основывается не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, которые воспринимаются учащимся в непосредственной форме.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.

Занятия по вышивке также способствуют приобщению школьников к труду, предоставляют детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

Занятия по вышиванию позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для начала школьного обучения.

Происходит ориентация школьников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Форма организации детского труда на занятиях позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень владения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ, беседа с детьми, рассказы детей, показ способа действия,- так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное вышивание изделий, обсуждение и выбор рисунка для вышивки, конкурс рисунков для вышивки, вручение готовых работ родителям в качестве подарков [10].

Занятия предусматривают использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения. Метод занятий теоретически-практический (сначала рассказ о технике исполнения и показ приемов работы, затем ученики применяют полученные знания на практике). На первых занятиях используется репродуктивный метод, то есть работа по образцу - воспроизведение ранее

усвоенных теоретических знаний на практике. Метод применяется учащимися для приобретения и усвоения первичных навыков и умений.

Следуя от простого к сложному - практические работы постепенно усложняются, что требует от учащегося индивидуального творчества, воображения и фантазии. Экскурсии в музеи, на швейные предприятия позволяют наглядно показать учащимся творчество, красоту и необходимость вышивки в быту [16, с. 4-5].

В процессе изучения раздела «Вышивка» применяют следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда) [49, с. 8].

На основании указанных методов можно выделить три вида процесса обучения:

1) теоретическое обучение проходит устно, без ведения записей обучающимися, при помощи наглядных пособий (инструкционных карт, журналов, старинных и современных образцов) и схематических рисунков учителя на доске;

2) практическое обучение происходит на образце (лоскуте ткани) при непосредственном участии учителя;

3) самостоятельная работа (выполнение заданий).

Она включает:

- самостоятельную работу учащихся с литературой;

- самостоятельные наблюдения учащихся.

В процессе обучения вышивке используются различные методы: рассказ, демонстрация, беседа.

Рассмотрим перечисленные методы более подробно. В ходе рассказа происходит знакомство учащихся с понятиями о процессе вышивания, его истории, основных техник его выполнения и пр. В процессе обучения вышивке зачастую используют разновидность рассказа - объяснение, когда рассуждение и

доказательство сопровождает такой процесс как учебная демонстрация. При этом объясняются общие правила безопасных приемов труда, санитарии, гигиены. Учебная демонстрация является главным помощником при ознакомлении детей с различными техниками вышивки с использованием соответствующих наглядных пособий. Лекция позитивно воздействует на развитие воображения и чувств, конкретно-образного мышления, при этом происходит активизация способности отбора и систематизация излагаемого материала [22, с. 92-93].

Рассказ, объяснение, лекция относятся к числу монологических методов обучения, при которых доминирует пассивная репродуктивная деятельность обучаемых (наблюдение, слушание, запоминание, выполнение действий по отбору). При этом отсутствует «обратная связь», т.е. необходимая педагогу информация об усвоении знаний, формирование умений и навыков. Поэтому более совершенным методом является беседа – метод обучения, при котором учитель использует имеющиеся знания и опыт, и с помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию нового материала. А также осуществляет повторение и проверку пройденного. Однако следует иметь в виду, что вопросы, задаваемые во время беседы должны быть простыми, краткими, ясными, логическими, с доступной формулировкой. Каждый вопрос должен быть логически связан с предыдущим и со всей темой в целом. Например: Что такое «роспись»? Какой шов лежит в основе вышивок набор (брань), русская гладь, «роспись»? Какое оборудование необходимо для создания собственных схем вышивки?

Самостоятельная работа учащихся с технической и учебной представляет собой метод обучения, основанный на слове, и является одним их важнейших средств, как познания, так и закрепления знаний. Письменное инструктирование является разновидностью работы с технической документацией и применяется в первоначальные периоды обучения, когда учащиеся еще не имеют достаточно знаний, умений, навыков в новой для себя области. Главное отличие письменной инструкции заключается в специально подготовленной графе самоконтроля, когда, выполнив указание о действии, учащийся может самостоятельно удостовериться в его правильности. Данный метод также может активно применяться в процессе обучения вышивке.

В настоящее время на уроках технологии установились три основные формы организации учащихся: фронтальная, звеньевая, индивидуальная.

Фронтальная форма организации обучения выражается в том, что все учащиеся выполняют одинаковые задания. При такой форме учителю технологии значительно легче работать: содержание вводного инструктажа, объяснение особенностей, предупреждение о типичных ошибках и коллективное обсуждение причин, их вызывающих, - все это благоприятно сказывается на восприятии дидактических целей. Когда работа одинакова, легче контролировать ее этапы, удобнее сравнивать степень продвинутости у разных учеников, проще проводить групповой инструктаж, так как всегда есть возможность сравнения.

Если материальная база позволяет организацию фронтального обучения (достаточно инструментов, приспособлений, оборудования), то коллективная работа способствует восприятию одними школьниками удачных приемов у других, поиску выхода из затруднений за счет обмена опытом.

Групповая (звеньевая) форма организации работы школьников предполагает разделение при выполнении работ на группы из нескольких человек. Несмотря на сложность руководства процессом при выполнении задания достоинства этой формы очевидны: она позволяет создавать у школьников правильное представление о современной организации труда на производстве. Группа может работать над сложными объектами труда, а это повышает интерес учащихся к работе. При разработке конспектов уроков мы использовали этот метод при выполнении практических работ – построение схем для вышивания с применением информационных технологий.

Индивидуальная форма организации работы предполагает, что каждый учащийся выполняет различного задания. Применение этой формы обучения является достаточно редким. Несомненное преимущество данной формы обучения заключается в возможности полной индивидуализации содержания и темпа учебы, благодаря чему отстающие по каким-либо причинам ученики проходят учебную программу без психологической травмы [22, с. 120-123].

Структура комбинированного урока может быть:

- внешней;

- внутренней.

Внешняя структура состоит из трех элементов:

- из вводного инструктажа;

- из самостоятельной работы и текущего инструктажа;

- из заключительного инструктажа.

Рассмотрим более подробно каждый из перечисленных элементов. Назначение вводного инструктажа заключается в создании теоретической основы практической деятельности учащихся на уроке. Выстраивание внутренней структура основано на логике основных звеньев учебного процесса, т.е. на подготовке ученика к изучению нового материала, выдаче информации, её закреплении.

Вводный инструктаж состоит из пяти основных элементов внутренней структуры:

1) подготовки учащихся к изучению нового материала (постановки темы, цели, актуализация знаний);

2) сообщении новых знаний;

3) самостоятельного получения учеником новых знаний;

4) текущем повторении, первичном закреплении;

5) создании ориентировочной основы деятельности учащихся на уроке - направлены на создание образа предстоящей практической работы учащихся.

Самостоятельная работа и текущий инструктаж.

Внутреннюю структуру данного элемента составляют виды самостоятельной работы учащихся, они заключаются:

1) в самостоятельной работе по получению новых умений;

2) самостоятельной работе по совершенствованию умений на основных и заключительных этапах;

3) в творческой проектной деятельности.

Заключительный инструктаж состоит из:

- обобщения и систематизации изученного;

- контроля и оценки знаний, умений, навыков;

- выдачи домашнего задания.

Успех в обучении декоративной вышивке требует наличия научно-методического обеспечения учебного процесса и материально-технического оснащения занятий. При этом для активизации обучения художественной вышивке целесообразно использовать дифференцированный индивидуальный подход [14].

Методология обучения вышивке определяется рядом факторов, которые заключаются в научно-методическом обеспечении учебного процесса, материально-техническом оснащении занятий. Различные варианты наглядных пособий позволяют применять в процессе обучения учебно-творческие задания разного уровня сложности, ориентированных на формирование умений и навыков и на развитие личности ученика [34].

Подводя итог данного параграфа можно отметить, что вышивка — широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор или изображение выполняются с помощью иглы на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шелковыми нитями, а также бисером, жемчугом, блестками, монетами.

Изделия, выполненные учащимися служат отчетным материалом работы. Ими оформляют выставки, их представляют на конкурсы. Они являются прекрасным наглядным материалом. Большую роль в восприятии учебного материала играет наглядность.

1.3 Применение наглядных пособий при обучении учащихся вышивке по предмету «Технология»

Важную роль в процессе обучения вышивке играют наглядные пособия. Наглядность рассматривают в качестве необходимого и закономерного средства образовательного процесса в общеобразовательной средней школе.

Педагог готовит наглядные пособия, где представлены образцы с последовательностью их выполнения. Знание учителем форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности даёт возможность творчески применять наглядные средства сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и другим конкретным условиям.

На основе характера отражения наглядности окружающей действительности выделяются три вида наглядности, к ним можно отнести:

- натуральную наглядность (живые растения, животные, минералы);

- изобразительную наглядность (фотографии, картины, рисунки);

- символические изображения (географические карты, чертежи, диаграммы и графики, схемы, таблицы).

Итак, в обучении вышивке процесс наглядности обусловлен реализацией дидактических принципов. Реализация данного принципа позволяет учащимся ориентироваться на всестороннее восприятие предмета с помощью разных органов чувств, при этом используется возможность показа предмета в его развитии и изменении. В данном процессе учащиеся могут проявить максимальную активность и самостоятельность, избегая перегрузки в обучения с использованием наглядных пособий, а наглядность не превращается в самоцель.

Однако существует потребность дифференциации подхода к пониманию термина «наглядность», так как оно используется для выражения различных педагогических понятий. Различают такие понятия, как принцип наглядности, наглядность как средство обучения и наглядное пособие.

Наглядное пособие является средством развития, позволяющим воспринимать информацию не только на слух, но и зрительно. Использование наглядных учебных пособий актуально на разных этапах учебного процесса: в ходе объяснения нового материала, с целью закрепления его учащимися, при повторении изученного материала и в процессе проверки знаний учащихся, а также во внеклассной работе.

Наглядные пособия рассматривают в качестве конкретных объектов, используемых учителем на уроке. К наглядным пособиям можно отнести коллекции, таблицы с рисунками и схемами, муляжи, аппликации, диафильмы, раздаточный материал, дидактические карточки.

Термин «наглядность», как правило, используется в обозначении принципа, используемого учителем в процессе обучения технологии. Наглядность способствует обеспечению единения чувственного и логического, конкретного и абстрактного, с ее помощью развивается абстрактное мышление.

Наглядность является тем средством обучения, которое направлено на создание у учащихся статических и динамических образов. Выделяют наглядность предметную или изобразительную. Понятия «средство наглядности» (наглядное средство) и «наглядное пособие» очень близки по содержанию, однако первое отличается от второго более широким по объему содержанием.

Успех обучения определяется правильной организацией всей мыслительной деятельности ребенка. Наглядность обучения становиться одним из факторов, который влияет на характер усвоения учебного материала. Средствами наглядности обеспечивается полное формирование, какого-либо образа, понятия и тем самым активизируется более прочное усвоение знаний, понимание связи научных знаний с жизнью. Процесс использования средств наглядности в учебном процессе всегда должен сопровождаться речью учителя. Благодаря средствам наглядности происходит повышение интереса к знаниям, процесс их усвоения становится более легким, поддерживается внимание ребенка, у учащихся вырабатывается эмоционально-оценочное отношение к сообщаемым знаниям.

Наглядное пособие одно из средств умственного развития. Они занимают определенное место в обучении ученика и не определяют всего хода учения. Современный учитель имеет большой выбор наглядных пособий. Причем наглядные средства обучения совершенствуются и становятся все более удобными и эффективными для выполнения поставленных учителем задач. Современные условия обучения вынуждают учителя не только применять наглядные пособия, но и думать насколько они способствуют выполнению поставленных задач. Наглядные средства могут способствовать лучшему усвоению знаний, быть нейтральными к процессу усвоения или тормозить понимания теоретического материала.

Правильное использование наглядности на уроках способствует формированию четких пространственных и количественных представлений, содержательных понятий, развивает логическое мышление и речь. Применение различных средств наглядности активизирует внимание учащихся и тем самым способствует более прочному усвоению материала, дает возможность экономить время.

К наглядным пособиям в обучении вышивке можно отнести:

- готовые вышитые изделия (старинные и современные образцы, панно, картины);

- образцы вышивок в различной технике;

- стилизованные рисунки;

- эскизы;

- технические разработки швов;

- инструкционные карты;

- схемы для вышивок;

- журналы по рукоделию;

- книги.

Примером наглядного пособия в процессе обучении вышивке может служить плакат о безопасности приёмов труда, наглядно демонстрирующий технику безопасности при работе с иглами, ножницами и другими колющими предметами.

Наглядные пособия должны быть подготовлены по каждой теме занятия. Постоянно действующая выставка в кабинете технологии является отчасти и наглядным пособием. К каждой теме надо иметь готовые изделия для показа их детям. Эти изделия выполняются учащимися в плане общественно полезного труда.

Для ведения занятий по вышивке руководитель должен иметь альбомы и крупные таблицы образцов вышивки, технические рисунки и рисунки по каждому заданию, таблицы с зарисовками народных орнаментов. Хорошо иметь несколько альбомов с образцами и таблицами рисунков орнаментов различных районов, республик. Рекомендуется руководителю подбирать цветные слайды различных изделий вышивки для демонстрации их на занятиях. Значительно обогащает и разнообразит занятия показ диафильмов по декоративно-прикладному искусству.

В процессе изучения требований к технике вышивания преподаватель демонстрирует учащимся готовые изделия и обращает внимание на аккуратность выполнения вышивки как с лицевой, так и с изнаночной стороны, подчеркивая, что это является признаком высокого качества работы и уровня мастерства.

Качественно выполненные изделия содействуют формированию мотивации учения – стремлению достичь мастерства, уровня творчества.

Визуальные средства обладают рядом достоинств и недостатков.

К преимуществам использования наглядных пособий на уроках можно отнести:

1) повышение вероятности понимания учащимися изучаемого материала;

2) сокращение времени, требуемого для изложения новой темы;

3) не только более быструю, но и более точную передачу знаний и умений касательно изучаемой на уроке темы;

4) возбуждение и поддержание интереса учащихся;

5) введение разнообразия и занимательности на уроках;

6) наглядные пособия долго остаются в памяти, в то время как слова забываются.

Наглядные пособия усиливают практически любое сообщение. Однако в некоторых случаях использование наглядных пособий имеет особое значение:

- при изложении тех или иных данных в хронологическом порядке;

- при изложении информации, до этого момента известной только учителю;

- при изложении спорных идей, которые без визуальной поддержки могут вызвать у слушателей сомнения. Как говорится, «увидеть — значит поверить»;

- когда информация содержит котировки, списки, статистические данные, тенденции. Все это очень трудно запомнить без визуальной поддержки.

Несомненно, хорошая демонстрация с использованием наглядных средств гораздо более эффективна, чем хороший урок без них. Обычно преимущества их использования перевешивают недостатки, но все же недостатки тоже есть [38]. К недостаткам визуальных средств относится следующее:

- их разработка требует много времени и значительных усилий;

- они могут запутать и отвлечь внимание от того, что собственно нужно разъяснить, на то, как это подано;

- они снижают гибкость подачи информации;

- они стоят денег;

- если их демонстрация не удастся, то она может полностью изменить отношение учащихся к изучаемой теме.

В практике учителя технологии одно из самых важных мест занимают демонстрационные (наглядные) методы. Так в методике принято называть совокупность действий учителя, которая состоит в показе учащимся самих предметов или их моделей, а также в представлении им определенных явлений или процессов с объяснением их существенных признаков.

Демонстрация (показ) способна сформировать у учащихся точный и конкретный образец трудовых действий, которому они будут подражать, сверять с ним свои действия. Эффективность демонстрации во многом зависит от правильной методики показа. Вот несколько рекомендаций, которыми следует руководствоваться:

- информировать школьников о том, что они будут наблюдать и с какой целью;

- организовать наблюдение так, чтобы все учащиеся хорошо видели демонстрируемый предмет;

- позволить учащимся по возможности воспринимать предмет разными органами чувств, а не только посредством зрения;

- стараться, чтобы важнейшие особенности предметом производили на учащихся наиболее сильное впечатление;

- позволить учащимся увидеть предметы и процессы в присущих им движениях и изменениях [22, с. 98-99].

Демонстрация предполагает наглядно-чувственное ознакомление учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод направлен на раскрытие динамики изучаемых явлений, его используются в процессе ознакомления с внешним видом предмета. Демонстрацию образцов вышивки и т. п. также начинают с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Настоящая эффективность данного метода проявляется в том случае, когда учащими реализуется изучение предметов, процессов и явлений, производится выполнение нужных измерений, устанавливается зависимость, благодаря чему происходит

осуществление активного познавательного процесса, - осмысление вещей, явлений, а не чужих представлений о них.

Наглядные методы обучения на уроках вышивке условно разделяются на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций состоит из показа школьникам наглядных пособий, плакатов, таблиц, макетов и т.д. Метод демонстрации содержит показ выполнения определенных видов швов и других действий. На уроках вышивке используются различные виды наглядных пособий. К демонстрационным изобразительным пособиям относятся, прежде всего, изображения инструмента и методов его применения и учебные таблицы. Регулярное использование наглядных пособий способно обеспечить комплексное развитие мышления у учеников, благотворно влияя на психику и физическое здоровье детей.

В обучении вышивке применяются различные методы демонстрации: образцы видов счетных швов, показ плакатов по теме «Виды обозначений стежков на схеме», «Виды швов для вышивания». В отличие от научно-исследовательских моделей в учебном процессе именно на роли наглядного пособия в решении собственно педагогических задач должны основываться выводы о необходимой степени его убедительности, функциональности, динамичности, всех тех параметров, что позволяют реализовать современные информационные средства создания наглядности на уроках вышивания.

Наглядные пособия являются самым важным инструментом в процессе демонстрации. Как уже отмечалось, наглядные средства включают естественные предметы, различные изделия, машины, устройства, плакаты, схемы и таблицы, символы и др. Важное их достоинство заключается в том, что благодаря им учащиеся приобретают представления о технике вышивки и ее применении. Особенно стоит отметить обстоятельство, что у учителя технологии есть возможность представлять объекты в увеличенном или уменьшенном видах. Картины и плакаты являются незаменимыми наглядными пособиями на уроках вышивки и несомненно при прохождении темы «Вышивка крестом» и «Художественная вышивка лентами». Плакаты используются при изучении инструментов и приемов работы с ними, при объяснении правил техники

безопасности, при изучении швов вышивки. Одни из них демонстрируются ученикам только во время объяснения соответствующего материала, другие вывешиваются на стене на более длительное время, а третьи находятся перед глазами учащихся постоянно.

Использование наглядных пособий при обучении вышивке необходимо при изучении всех вопросов темы. Познакомимся с ними более подробно.

1.4 Понятие, виды и классификация вышивки

Вышивка — широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор или изображение выполняются с помощью иглы на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шелковыми нитями, а также бисером, жемчугом, блестками, монетами и т. д. [42, с. 37].

Исторические корни искусства вышивки уходят в глубину веков. Очевидно, мы никогда не сможем узнать, кто и когда впервые в истории догадался воплотить в узорный мотив красоту родной природы, свои переживания и ощущения, так как из-за недолговечности ткани и ниток наука лишена возможности точно определить время возникновения этого искусства. Ведь образцы наиболее древней вышивки в музеях Европы относятся к V в. н. э. [20, с. 32].

Искусство вышивания имеет многовековую историю. В далекие времена, когда люди жили разобщенно, каждый народ, а иногда и небольшое селение имели свои особенности в вышивке и других видах народного творчества. С расширением связей между отдельными районами местные особенности обогащали друг друга. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивки с характерными национальными чертами.

Еще в первобытную эпоху, когда люди носили одежду из шкур убитых животных, зародилась история вышивки. Первобытные люди использовали каменные иглы, жилы и волосы животных, волокна конопли и шерсти, для создания будущих моделей одежды. Позже, люди стали украшать свои одежды,

различными рисунками и простыми орнаментами. Это и послужило первым шагом для истории вышивки.

На протяжении уже нескольких десятилетий русская народная вышивка привлекает к себе пристальное внимание специалистов разного профиля – искусствоведов, этнографов, культурологов, художников. Однако внимание исследователей в основном фокусируется на старинных типах вышивки (как со стороны предмета изображения, так и вышивальных техник) различных регионов России [26, с. 3].

В историческую эпоху Киевской Руси искусство художественной вышивки ценилось очень высоко. Сестра Владимира Мономаха Анна-Янка организовала в Киеве, в Андреевском монастыре, школу, где молодые девушки учились вышивать золотом и серебром.

Археологические раскопки подтверждают широкое распространение вышивки в древности: на фибулах и серебряных браслетах XIII в. изображены фигуры в сорочках с широкими вышитыми манишками. В Ипатьевской летописи от 1252 г. рассказывается история про князя Даниила Галицкого, который во время встречи с королем был одет в кожух, обшитый золотыми плоскими мережками [17, с. 132-181].

Народ творил, находил и утверждал собственный оригинальный стиль. Неизвестные умельцы кропотливой работой выработали разнообразные установившиеся техники вышивания, которые благодаря стойкости традиции дошли через столетия до наших дней. Конечно, со временем мастерство вышивания совершенствовалось. Народный опыт сохранил наиболее типичные, наиболее целесообразные, отмеченные высоким художественным вкусом образцы орнамента, их красочность, вышивальные техники.

Художественная вышивка – один из наиболее распространенных видов народного искусства, в котором воплощены лучшие традиции народа, – приносит и будет приносить радость тысячам его почитателей [11, 54-69].

По характеру узоров и приемов их выполнения русская вышивка очень многообразна, по своей технике одна не похожа на другую. Известно, что каждая область, а иногда и район имеет свои, только здесь бытующие приемы вышивки,

свои мотивы орнамента, цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, бытом, обычаями, природным окружением. В связи со сложившимися особенностями вышивки в различных областях, краях и республиках, вышивка обычно носит название тех мест, где она зародилась или от техники ее исполнения. Так можно назвать широко известные вышивки: нижегородские гипюры, низи, владимирский верхошов, крестецко-валдайская строчка, орловские списы и бранки, калужская цветная перевить, мастерская белая гладь, александровская цветная гладь, вологодский шов по письму и др. [15, с. 78].

Продолжая исторически сложившиеся виды традиционного мастерства, вышивка развивается в русских и национальных регионах России. Устойчивость этого промысла на протяжении веков, многообразие видов и техник вышивки, живой интерес к этому виду творчества современной культуры и искусства делают его особенным художественным явлением и доказывают его жизнеспособность.

С момента своего появления этот вид декоративно-прикладного искусства постоянно совершенствовался, в результате чего появились различные виды и классификации вышивки, среди которых можно выделить следующие её разновидности:

- по способу исполнения (ручная вышивка и машинная);

- по используемому материалу (выполнение работ нитками, бисером и лентами).

Ручная вышивка подразделяется на две группы: счётная и по рисованному контуру (свободная). Счётная вид выполняется по счёту нитей ткани и к нему можно отнести: счётная гладь, крест, роспись, мережки, косая стежка и наборы. Для их выполнения используют ткани постоянной плотности с равномерным полотняным переплетением нитей и одинаковой толщины основы. Выполнение этих швов требует о рукодельницы повышенной внимательности, точности и аккуратности, в противном случае, если нити ткани отсчитываются неточно, то рисунок получается некрасивым и размытым. Вышивка по рисованному контуру выполняются по накладным сеткам для заполнения отдельных частей узора. К этой группе относят следующие виды швов: косая гладь, владимирский шов, «вперёд иголку», русская гладь, тамбурный и стебельчатый швы. Счётные швы чаще всего

используют для вышивания геометрических фигур и удобнее всего делать это по тканям с полотняным переплётом, которые не затрудняют счёт нитей. Свободные же швы используют для вышивания рисунков, не имеющих строгих геометрических форм. Использовать при этом можно любой материал.

Основными техниками ручной вышивки являются крестик, гладь и декоративная вышивка. Техника выполнения работ крестиком относится к счётному виду и весьма популярна среди рукодельниц. Выполняется двумя нитями, перекрещенными на лицевой стороне ткани. Чаще всего эта техника используется для украшения одежды и предметов быта, а также для вышивания картин.

Техника выполнения работ гладью также используется для декорирования одежды и предметов быта. В этой технике стежки наносятся на ткань, полностью заполняя гладь полотна. Может выполняться на любом материале и нитками разной фактуры, толщины и цвета.

Декоративная вышивка используется для украшения одежды и предметов домашнего обихода. Существует большое разнообразие декоративных швов, к основным из которых можно отнести: строчка, стебельчатый шов, вперёд иголку, козлик и тамбурный шов.

При изучении этнокультурных особенностей вышивки представляется важным не только обращение к музейным артефактам, фольклорным и историческим источникам, сохранившимся отголоскам традиционного использования текстиля в обрядах, но и анализ современного положения народного прикладного искусства. Этот подход целесообразен и с точки зрения «ретроспективной» реконструкции представлений, отраженных в орнаменте, и для понимания причин актуализации и трансформации традиционных образов в наши дни.

Кроме знания видов декоративных швов, большое значение имеет и знание самой технологии выполнения швов и вышивки в целом. Данная тема будет раскрыта в следующем параграфе.

1.5 Технология выполнения швов и вышивки

Для занятий вышиванием необходимы различные инструменты, приспособления и материалы.

Несессер в переводе с французского означает «необходимый», «нужный». Это шкатулка, коробка, ящичек, корзинка или мешочек, куда складывают все принадлежности для вышивания и само изделие. Вышивание требует особой аккуратности. Аккуратно вести работу помогает несессер. Он также необходим по соображениям безопасности.

Иглы — основной инструмент для шитья. Подбирают их с учетом тканей и толщины ниток. По толщине иглы делятся на двенадцать номеров: № 1—3 — тонкие хлопчатобумажные и шелковые ткани; № 4—8 — ткани средней толщины (шерсть и др.); № 9—12 — толстые ткани (сукно, драп и т. д.).

Наперсток — тонкий металлический или пластмассовый колпачок, помогает протолкнуть нить через ткань и предохраняет палец от уколов.

Ножницы должны быть сделаны из стали, иметь очень острые концы и лезвия без зазубрин. Используют ножницы двух видов: маленькие — для отрезания нити, вырезания зубчиков по краям изделия, большие — для разрезания ткани.

Шило — толстая игла длиной 1,5—2 см, имеющая деревянную ручку. Его используют при вышивке упругих толстых тканей и кожи. Чтобы иголка с ниткой свободно проходила через материал, в нем прокалывают дырочки шилом.

Линейка, сантиметровая лента используются для отмеривания ткани, определения места под вышивку. При вышивании мережек с помощью линейки уточняют место их расположения, ширину.

Крючок вязальный используют при выполнении тамбурного шва цепочкой.

Проколка — костяная, пластмассовая или деревянная палочка. Ее кончик в форме конуса должен быть достаточно острым. Используется в сквозной вышивке для прокалывания дырочек.

Пяльцы — бывают круглые и квадратные. Вышивание в пяльцах значительно облегчает работу и улучшает ее качество. Основное их назначение — держать материал в натянутом состоянии, чтобы предохранить вышивку от деформации. Для вышивания небольших вещей применяют круглые пяльцы,

состоящие из двух обручей, один из которых входит в другой. Величина круглых пяльцев от 12 до 30 см в диаметре.

Нитки для вышивания: мулине, катушечные, шелковые, ирис, золотой и серебряный люрекс, шерстяные, различные синтетические (по необходимости) [41, с. 37-38].

Помещение для занятий должно отвечает санитарно-гигиеническим нормам, по площади достаточной для проведения занятий с группой в 15 человек. Большое значение придаётся его художественному оформлению. Кроме рабочих столов имеются: раскройный стол, гладильная доска и утюг, доска для показа наглядных пособий, рисунков, а также для организованного просмотра групповых работ, экран и фильмоскоп с коллекцией диафильмов по теме.

В процессе вышивания используют различные виды тканей. Их можно классифицировать по разным признакам: волокну, переплетению нитей, назначению, способам отделки. По назначению ткани бывают бытовыми, специальными и техническими. К техническим и специальным тканям относят: фильтровальную, электроизоляционную, переплетную, ременную, рукавную, парусину, брезент, клеенку, мешковину и т. д. По виду волокна, идущею на изготовление пряжи, различают следующие виды тканей:

— хлопчатобумажные: ситец, сатин, бязь, бумазея, фланель, байка, батист, вольта, вельвет, вуаль, диагональ, коленкор, мадаполам, шерстянка, махровые ткани;

— льняные: салфеточные, полотенечные, махровые, рогожки, простынные и бельевые, тик льняной;

— шерстяные: бостон, габардин, драп, кашемир, ратин, шевиот и др.;

— шелковые: крепдешин, креп-жоржет, атлас, чесуча, бархат и др.;

— искусственные: вискозный шелк, ацетатный шелк, штапельное полотно;

— синтетические: капрон, нейлон, перлон, лавсан, нитропорлон.

Ткани могут быть однородными и смешанными. Ассортимент их очень разнообразен. Они сшиваются, пришиваются и украшаются различными швами.

Каждый ручной шов состоит из стежков. Весь процесс выполнения швов вручную состоит в том, что иглу с ниткой вводят в ткань и через определенное

расстояние выводят из нее. На ткани остается след различной длины в зависимости от того, на каком расстоянии друг от друга были сделаны оба прокола. В работе с тканью используются различные виды швов, например:

1 - шов «вперед иголку» и его варианты представлены на рисунке 1. Длина стежков различна: от 0,5 до 3 см. Иглу передвигают в одном направлении — справа налево по отношению к изделию. Еще его называют сметочным. Если изделие прошить швом «вперед иголку» справа налево, а затем повернуть изделие на 180 градусов и опять выполнить этот же шов, то получится шов «вперед иголку» в два приема. Если под каждый стежок протянуть нить другого цвета, то получится шов «вперед иголку» с перевивами. Перевивы могут быть различными;

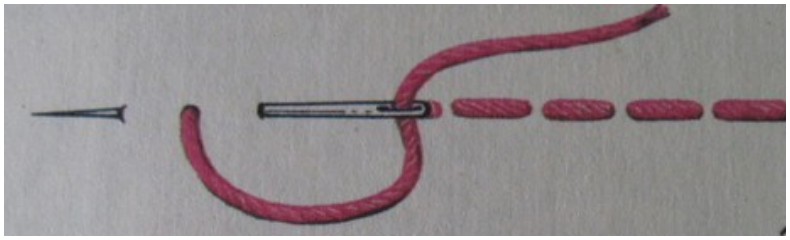


Рисунок 1 - Шов «вперед иголку»

2 - шов «через край» служит для обметывания краев (Рисунок 2). Стежки располагают витками по краю ткани с наклоном в одну сторону. Глубина стежков и расстояние между ними должны быть одинаковыми, но не более 0,5 см. Вариантом шва является двойной шов «через край». Сначала прошивают в одну сторону, а затем в обратную, при этом проколы делают не в новых местах, а в тех, которые образованы при первоначальном его выполнении;

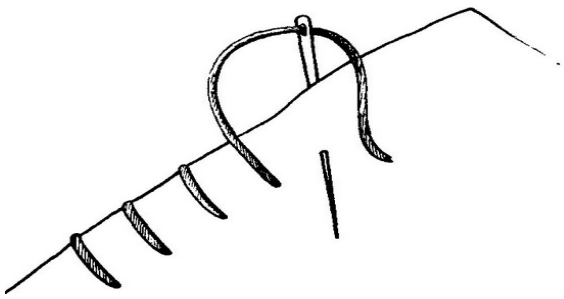


Рисунок 2 - Шов «через край»

3 - шов «назад иголку» используют для соединения деталей. С лицевой стороны он напоминает шов «вперед иголку». Проколов ткань с изнанки, иглу протягивают на лицевую сторону. Следующий прокол снова делают назад в промежутке между первым и вторым проколом;

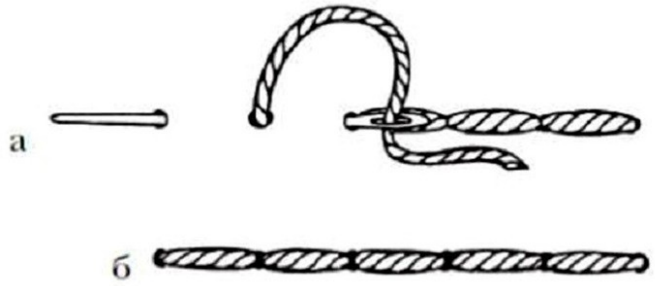


Рисунок 3 - Шов «назад иголку»

4 - шов «стебельчатый». По внешнему виду похож на витки шнура, выполняется слева направо. Сделав прокол с изнанки на лицо, пропускают несколько нитей на ткани. Иглу направляют вниз и вытягивают на лицо посередине первого стежка. Следующий прокол делают, отступив от конца первого наполовину его длины. Иглу выводят с изнанки на лицо через прокол, которым заканчивался предыдущий стежок и т. д.;

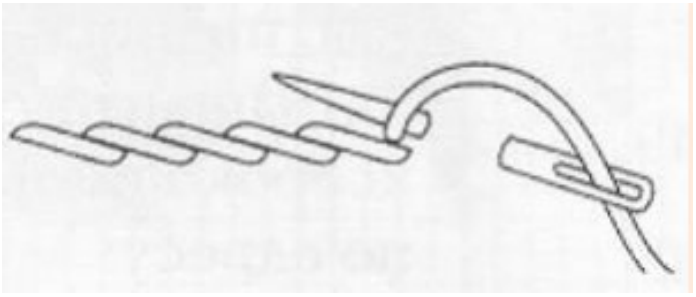


Рисунок 4 - Шов «стебельчатый»

5 - шов «тамбурный», или «цепочка», начинается выводом иглы вместе с ниткой с изнанки на лицо ткани. Вытянув нить, ее укладывают на лицевой стороне петлей, которую придерживают большим пальцем левой руки. Иглу вводят с лица

на изнанку в тот же прокол, из которого вывели нить, и, пропустив несколько нитей ткани, выводят ее на лицо. Прокол должен быть внутри петли. Легко вытягивая нить, образуют вытянутое кольцо и т. д.;



Рисунок 5 - Шов «тамбурный»

6 - шов «елочка». Нить выводят с изнанки на лицо, придерживают большим пальцем левой руки. Следующие проколы делают поочередно с правой и левой стороны, вводя иголку с лицевой стороны и выводя на лицо, как бы натягивая основную нить;

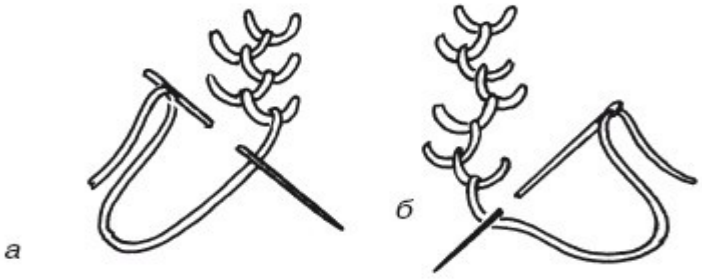


Рисунок 6 - Шов «елочка»

7 - шов «петельный». Стежки укладываются вертикально, их высота от 0,2 до 0,5 см. При выполнении шва проколы делаются на одинаковом расстоянии друг от друга;

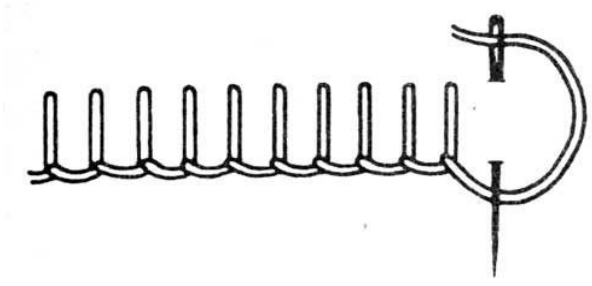


Рисунок 7 - Шов «петельный»

8 - шов «бархатный», или «козлик», выполняется между двумя параллельными линиями шириной 0,5—1,0 см. Представляет собой перекрещивающиеся наклонные стежки. Проколы осуществляются справа налево на нижней и верхней вспомогательных линиях поочередно.

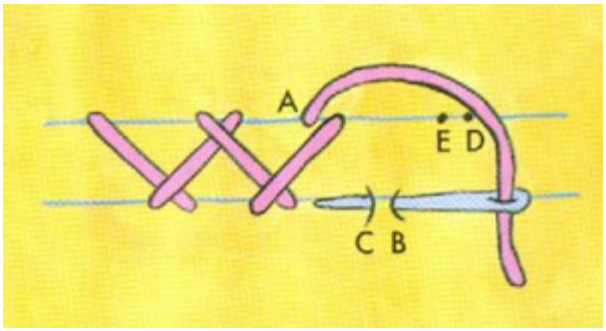


Рисунок 8 - Шов «бархатный»

9 - шов «гладь» выполняется в одном направлении. Стежки делаются в разных частях ткани по принципу шва «через край», но плотно прилегая друг к другу.

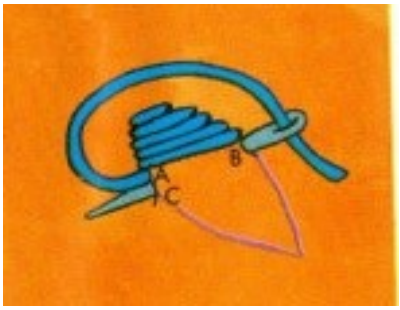


Рисунок 9 - Шов «гладь»

На занятии учащиеся знакомятся с образцами ткани, упражняются в технике выполнения различных швов [42, с. 61-63].

Формы проведения занятий различны. Занятия предусматривают использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения. Метод занятий теоретически-практический (сначала рассказ о технике исполнения и показ приемов работы, затем ученики применяют полученные знания на практике). На первых занятиях используется репродуктивный метод, то есть работа по образцу - воспроизведение ранее усвоенных теоретических знаний на практике.

Метод применяется учащимися для приобретения и усвоения первичных навыков и умений.

Следуя от простого к сложному - практические работы постепенно усложняются, что требует от учащегося индивидуального творчества, воображения и фантазии. Экскурсии в музеи, на швейные предприятия позволяют наглядно показать учащимся творчество, красоту и необходимость вышивки в быту.

Подводя итог данной главы можно отметить, что вышивка — широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор или изображение выполняются с помощью иглы на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шелковыми нитями, а также бисером, жемчугом, блестками, монетами.

ГЛАВА 2 ЭФФЕКТИВНОСТЬ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ ВЫШИВКЕ

Экспериментальное исследование эффективности наглядных пособий в процессе обучения вышивке проводилось во время педагогической практики в период с 13 февраля по 11 марта 2017 года в МБОУ "Козьмогородская основная школа Мезенского района" дер. Козьмогородское Мезенского района.

Цель исследования - определить эффективность использования наглядных пособий в учебном процессе обучения вышивке учащихся 5 классов.

Задачи исследования состояли в следующем:

- в ознакомлении и анализе программы изучения вышивки;

- в анализе содержания наглядных пособий по изучению вышивке;

- в оказании помощи учителю в изготовлении наглядных пособий;

- в разработке и изготовлении комплекта наглядных пособий для обучения учащихся вышивке;

- в разработке планов-конспектов уроков по вышиванию с использованием наглядных пособий;

- в проведении занятий с использованием наглядных пособий и анализе их эффективности.

2.1 Разработка наглядных пособия по разделу «Рукоделие». Вышивание»

Использование наглядных средств для преподавания технологии представляется непременным условием эффективности учебно-воспитательного процесса, поскольку они включают все предметы и орудия деятельности, которыми, пользуются преподаватели и обучающиеся для более эффективной реализации задач образования. Для проведения уроков по разделу «Рукоделие». Вышивание» было решено разработать проект учебного пособия, которое необходимо не только для объяснения материала, но и для подготовки учащихся к самостоятельному выполнению изделия. Данный проект представлен в Приложении А.

При разработке проекта из представленных вариантов – презентация, альбом и папка с файлами – наиболее эффективным и выгодным для проведения уроков по разделу «Рукоделие». Вышивание» стало наглядное пособие папка скоросшиватель с файлами и образцами. Папку можно демонстрировать как в собранном виде, так и разобрать на отдельные файлы и демонстрировать ученикам при объяснении темы на уроке, развесив на доску или раздать на столы ученикам. Так же папка удобна для хранения, не занимает много места.

Применение данного наглядного пособия предполагается на занятиях при изучении швов вышивки. Ниже представлен план конспект урока с использованием данного наглядного пособия.

2.2 План конспект урока с использованием разработанного наглядного пособия

Для проведения уроков в 5 «а» и 5 «б» классе с помощью преподавателя, были разработаны наглядные пособия, которые представляют из себя папку с файлами, где на каждой странице изображено название шва, схема (способ) его

выполнения, исполнение шва, рисунок, готовая работа с применением данного шва. Приложение Б. Изготавливая наглядные пособия для 5 класса, использовались учебники школьной программы, литература по вышивке, наглядные пособия преподавателей «Технологии» в школе на предыдущей практике. Для определения эффективности использования данного пособия было проведено 4 урока по разделу «Рукоделие». Вышивание» по теме «Простейшие вышивальные швы», согласно тематическому планированию, указанному в приложении Г.

В проведении исследования изучения эффективности использования разработанного наглядного пособия в учебном процессе обучения участвовали учащиеся - девочки 5 «а» и 5 «б» класса МБОУ "Козьмогородская основная школа Мезенского района».

Из них 5 «а» класс (в количестве 10 девочек) был контрольным, а 5 «б» класс (в количестве 10 девочек) – экспериментальным.

В 5 «а» классе (контрольная группа) наглядное пособие не применялось, учащиеся работали только с учебником. В 5 «б» (экспериментальная группа) были проведены занятия с использованием разработанного наглядного пособия, указанного в пункте 2.1 данной работы.

Тема урока. «Простейшие вышивальные швы» (1-2 урок).

Цели: ознакомить учащихся с простейшими ручными швами для вышивки; сформировать навыки по выполнению простейших ручных швов для вышивки; научить самоконтролю выполненной работы; формировать интерес к культуре и искусству, эстетический вкус, логическое мышление; развивать моторику рук.

Оборудование.

Для контрольной группы – учебник О.А. Кожина. Вариант для девочек 5 класс, ткань для вышивания, набор инструментов и приспособлений для вышивания, нитки мулине.

Для экспериментальной группы – учебник О.А. Кожина. Вариант для девочек 5 класс, ткань для вышивания, набор инструментов и приспособлений для вышивания, нитки мулине, наглядное пособие (папка скоросшиватель с файлами и образцами).

Ход урока.

Организация урока.

Проверка готовности учащихся к уроку.

Повторение пройденного материала.

Вопросы для повторения.

1. Что вы знаете о вышивке?
2. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые при вышивании.
3. Какова технология процесса вышивания?
4. Какие материалы используют для вышивания?
5. Перечислите этапы подготовки ткани к работе.
6. Какие правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками и утюгом вы знаете?

Изучение нового материала.

Простые швы с прямыми стежками являются самыми древними и традиционно служат основой для выполнения множества швов. Вместе с тем они довольно разнообразны: прямой стежок, шов вперед иголку, двойной шов вперед иголку, шов назад иголку, строчный шов, стебельчатый шов, и т.д. Стебельчатый стежок, например, был популярен еще 900 лет до нашей эры в Египте и Перу. Расщепляющими нитку стежками часто пользовались в средние века для изображения метафорических образов. Простой штопальный стежок в 18 в. был не менее популярен, чем сегодня стежок крестом. Разнообразные вышивки создавались за счёт искусного использования стежков разной длины, направления, структурности и цвета, в результате чего появлялись изысканные эффекты светотени. Прямые стежки применяются как для заполнения, так и для создания контуров. В современном вышивании прямые стежки часто служат для придания рельефности вышивке. Они выполняются в произвольном порядке, чтобы передать картину дождя или по фону вышивки изображают колышущуюся на ветру траву. Прямые стежки используются для того, чтобы придать вышивке колорит или для контрастности текстуры. Могут быть использованы как в счётной вышивке, так и в свободной.

Шов «вперёд иголку».

Этот шов представляет собой ряд стежков одинакового размера, выполненных с промежутками такой же величины. Это самый простой шов. Стежки располагаются в направлении справа налево.

Нитку закрепляем у правого края ткани, делаем стежок, равный 5-ти мм. Затем иглу вводим в точку второго прокола и вместе с петлёй протаскиваем её на изнаночную сторону. Через такое же расстояние иглу выводим на лицевую сторону, делаем второй стежок и т.д., образуя прямую, ломаную или плавную изогнутую линию.

Этот шов подходит для вышивания контуров.

Если вы работаете не на пяльцах, выполняйте за один раз несколько стежков, следя за равномерным натяжением нити и длинной стежков.

Шов «шнурок».

Этим швом можно украсить полотенца, скатерти, одежду.

Выполняется он в два приёма. Сначала мы по контуру проложим стежки шва «вперёд иголку». Дальше работу будем выполнять нитками другого цвета. Иглу проводим под каждый стежок сверху вниз, при этом ткань не прокалываем.

Сплетаются стежки, сливаются в цепочку,

Иголочка ведёт их строго за собой,

Бежит, бежит она и не поставит точку,

Пока не завершит рисунок непростой.

Это стихотворение про стебельчатый шов.

Стебельчатый шов формирует немного выпуклую толстую линию и идеально подходит для выполнения изогнутых линий, например, стеблей в цветочных узорах. Стебельчатый шов также может быть использован для сплошного заполнения узоров.

Выполняется в направлении вверх, с рабочей нитью справа от иглы. Выведите иглу на лицевую сторону и вколите ее в полотно в центре предыдущего стежка. Набрав с изнаночной стороны половину длины стежка, снова выведите иглу на лицевую сторону.

На расстоянии в половине стежка от конца предыдущего стежка вколите иглу в полотно. Выведите иглу на лицевую сторону через точку окончания предыдущего стежка. Продолжайте таким же образом.

Для того, чтобы шов был более широким, вводите иглу в полотно под небольшим наклоном и делайте более мелкие стежки.

Стебельчатый шов выглядит неровным и неряшливым, если стежки слишком длинные и игла при выполнении стежков не вводится точно в середину линии. Делайте более мелкие стежки и следите, чтобы они были одинаковой длины, тогда линия шва получится ровной.

Стебельчатым швом можно выполнять метки и монограммы.

Метки – обозначение принадлежности данного предмета или одежды определённому лицу.

Монограмма – это союз начальных букв имени, фамилии, можно добавлять и отчество. Монограммы являются не только метками, но и отдельным украшением изделия.

Шов «назад иголку» образует тонкую, слегка выпуклую линию. Прекрасно подходит для вышивания контуров и выполнения деталей, особенно в вышивке крестом. Выполняется справа налево. На расстоянии одного стежка от начала шва выведите иглу на лицевую сторону. Затем введите иглу в исходную точку шва, проведите ее с изнаночной стороны на два стежка вперед и выведите на лицевую сторону. Вытяните нить, делая один стежок на лицевой стороне. Затем повторите первый этап, введя иглу в точку окончания предыдущего стежка. Продолжайте таким же образом, следя за тем, чтобы стежки были одинаковой длины.

Шов «козлик» — «ёлочка» выполняют слева направо. Но, шов то, прокладывается слева направо, а вот проколы ткани делают иглой все время в обратном направлении, параллельно срезу подгиба. И их постоянно чередуют, прокалывая то подгибку, то полотно основной детали и нельзя при этом затягивать нитку.

На подгибке прокол делают на расстоянии от среза 3 — 5 мм. А сколько отступать от среза, на 3, 4 или на 5 мм, зависит от осыпаемости среза ткани.

Для контрольной группы – учитель обращает внимание только на рисунке в учебнике, а для экспериментальной группы – помимо учебника, демонстрирует образцы швов из разработанного наглядного пособия, которые они наглядно могут рассмотреть и потрогать.

1. Закрепление изученного материала.

Назовите швы, которые относятся к простейшим?

Где используются простейшие ручные швы?

Что такое монограмма и метки?

Для чего в вышивке используют стебельчатый шов?

2. Практическая работа «Выполнение простейших швов».

3. Вводный инструктаж учителя:

- разъяснение задач практической работы;

- ознакомление со средствами обучения;

- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;

- инструктаж по технике безопасности.

4. Самостоятельная работа учащихся.

Текущий инструктаж (обход).

Формирование новых умений:

- проверка организованности начала работы;

- проверка организации рабочих мест;

- соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены при выполнении задания.

Усвоение новых знаний:

- проверка правильности использования учащимися учебно-технической документации;

- инструктирование по выполнению задания.

Целевые обходы:

- инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом;

- концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных операциях (оказание помощи слабым);

- контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения;

- рациональное использование учебного времени.

5. Заключительный инструктаж.

6. Рефлексия.

Анализ выполнения практических работ.

Показ лучших работ.

Разбор ошибок.

Рассмотрение случаев потери рабочего времени.

Выставление оценок и их аргументы.

Домашнее задание. Закончить работу дома. Инструктаж по выполнению домашнего задания. Подготовить ткань для салфетки.

Уборка рабочих мест.

Тема урока: «Простейшие вышивальные швы» 3-4 урок.

Цели: ознакомить учащихся с простейшими ручными швами для вышивки; сформировать навыки по выполнению простейших ручных швов для вышивки; научить самоконтролю выполненной работы; формировать интерес к культуре и искусству, эстетический вкус, логическое мышление; развивать моторику рук.

Оборудование.

Для контрольной группы – учебник О.А. Кожина. Вариант для девочек 5 класс, ткань для вышивания, набор инструментов и приспособлений для вышивания, нитки мулине, трафарет контура «Елочка», хозяйственная салфетка.

Для экспериментальной группы – учебник О.А. Кожина. Вариант для девочек 5 класс, ткань для вышивания, набор инструментов и приспособлений для вышивания, нитки мулине, трафарет контура «Елочка», хозяйственная салфетка наглядное пособие (папка скоросшиватель с файлами и образцами).

Ход урока.

Организация урока.

Проверка готовности учащихся к уроку.

Проверка практического домашнего задания.

Изучение нового материала.

Перед рассказом каждого шва для контрольной группы учащихся учитель обращает внимание на учебник, а для экспериментальной – и учебник и показывает наглядное пособие (Приложение Б), с необходимым листом.

Тамбурный шов.

Этот шов представляет собой непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой. Шов можно выполнять как в пяльцах, так и без них. В обоих случаях стежки надо выполнять движением иглы к себе. Вышивая без пялец, нужно следить за тем, чтобы ткань не стягивалась, а петельки шва имели округлую форму. Если вышивают ниткой, сложенной вдвое, то закрепление нитки на ткани может быть первой петлей тамбурного шва. После закрепления рабочую нитку уложить петлей в направлении слева вниз направо, а иглу вводить в ткань в середине первой петли, в точку, из которой вышла нитка на лицевую сторону ткани. Выкалывать иглу на 4—5 нитей ткани ниже первой петли так, чтобы петля из рабочей нитки была под иглой. Так вышивают по прямой линии, отсчитывая одинаковое число нитей ткани для каждого стежка.

Тамбурный шов можно выполнять в виде зигзагообразной полосы. В этом шве стежки по изнанке и петельки по лицевой стороне будут располагаться поочерёдно то влево, то вправо от средней линии шва. Этим швом можно вышивать узоры растительного характера, обшивая их по контуру и сплошь заполняя мотивы узора.

Петельный шов.

Иногда его называют краевым швом, т. к. им обшивают край ткани. Стежки петельного шва выполняют в направлении слева направо, располагая их перпендикулярно краю ткани. Край ткани уложить на указательный палец левой руки и придерживать его большим пальцем. Сделав первый стежок на ткани, движением иглы к себе нитку уложить вниз, вправо и вверх от него, то есть петлей. Иглу вкалывать в ткань, отступая от первого стежка вправо, и делать стежок по изнаночной стороне в направлении сверху вниз так, чтобы петля из нитки осталась под иглой. Нитку затянуть, сделать третий стежок и так далее. Стежки шва могут быть разной длины. Если петельным швом обшивают край строчевой сетки (например, в цветной перевити), то стежки выполняют высотой 2—3 мм и

оставляют между ними 2 нити ткани. В вышивках белой гладью обшивают фестоны (зубчатый край воротника), вырезы горловины и др. В этом случае стежки, плотно прилегающие друг к другу, выполняют разной высоты, располагая их по форме фестона. Петельным швом обшивают край небольших салфеток, низ передника или полотенца. В этом случае стежки выполняют толстыми цветными нитками. Высота стежка может быть от 8 до 10 мм, расстояние между ними 3—4 мм.

Стежки могут быть разной длины, группироваться по 3 и более стежков. Иногда край ткани обшивают дважды нитками разных цветов, например красными и синими. Сначала нитками синего цвета выполняют стежки шва высотой 8 мм с расстоянием между стежками 5 мм. Затем нитками красного цвета делают стежки высотой 4—6 мм, располагая их между стежками синего цвета.

Практическая работа.

Учащиеся выполняют практическую работу на салфетке с изображением «Елочка» с использованием любых изученных простейших швов. Контур изображения представлен в Приложении В. Соблюдают последовательность выполнения работы.

Проводится вводный инструктаж учителя:

- разъяснение задач практической работы;
- ознакомление со средствами обучения;
- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
- инструктаж по технике безопасности.

Самостоятельная работа учащихся.

Текущий инструктаж (обход).

Формирование новых умений:

- проверка организованности начала работы;
- проверка организации рабочих мест;
- соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены при выполнении задания.

Усвоение новых знаний:

- проверка правильности использования учащимися учебно-технической документации;

- инструктирование по выполнению задания.

Целевые обходы:

- инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом;

- концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных операциях (оказание помощи слабым);

- контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения;

- рациональное использование учебного времени.

5. Заключительный инструктаж.

6. Рефлексия.

Анализ выполнения практических работ;

Показ лучших работ;

Разбор ошибок;

Рассмотрение случаев потери рабочего времени.

Выставление оценок и их аргументы. Домашнее задание: закончить работу; подготовить изделие, требующееся в ремонте.

2.3 Результаты эксперимента по определению эффективности использования наглядного пособия

В ходе проведения уроков оценивались две группы – контрольная, в которой урок проводился без наглядного пособия, и экспериментальная (урок с использование наглядного пособия).

Все результаты по выполнению практической работы, а именно выполнение простейших швов оценивались по 5-ти бальной системе:

5 баллов – нет ошибок;

4 балла – 1-2 ошибки;

3 балла – 3-4 ошибки;

2 балла – 5 ошибок;

1 балл – 6 ошибок;

0 баллов – более 6 ошибок (не соблюдение хода выполнения швов, слабый или натянутый шов, стежки не одинаковой длинны, ровность строчки). Далее в таблице представлены результаты оценивания, которые показывают средний балл по группам. В таблице 1 представлены результаты 5«а» класса (контрольная группа), в таблице 2 – результаты 5 «б» класса (экспериментальная группа). Данный балл дает право оценить эффективность проведения уроков с использованием наглядного пособия и без него.

Таблица 1 -Результаты оценивания учащихся 5 «а» класса

Имена школьников	Быстрота выполнения заданий	Усвоение материала	Технические ошибки	Средний балл
Инна С.	4	4	3	3,7
Оля Р.	3	3	4	3,3
Даша П.	2	4	4	3,3
Даша Н.	5	5	4	4,7
Света Р.	4	4	4	4
Ира Г.	1	1	1	1
Катя О.	1	2	1	1,3
Вика А.	3	4	4	3,7
Вероника Е.	4	4	3	3,7
Оксана Т.	5	4	4	4,3
Итого, средний балл по группе				3,3

Таблица 2 - Результаты оценивания учащихся 5 «б» класса

Имена школьников	Быстрота выполнения заданий	Усвоение материала	Технические ошибки	Средний балл
Лина С.	4	5	4	4,3
Виолетта К.	4	4	4	4
Динара О.	4	4	5	4,3
Даша Н.	5	5	4	4,7
Света Р.	4	5	4	4,3
Вика Г.	3	4	4	3,7
Ника О.	5	4	4	4,3
Полина А.	5	4	4	4,3
Настя Е.	5	4	5	4,7
Алина Г.	3	4	5	4
Итого, средний балл по группе				4,3

Из приведенной таблицы мы видим, что в группе, в которой применялось наглядное пособие средний балл по группе составляет 4,3. Всего один испытуемый имеет балл ниже 4 (3,7 балла). В среднем в данной группе все испытуемые совершили 1-2 ошибки по быстроте, т.е. не уложились в отведенное время для практического задания. По усвоению материала у троих испытуемых вообще не возникло вопросов (на вопрос «понятен ли вам материал» дети отвечали «мне все понятно», у 7 человек были незначительные вопросы). По результату технических ошибок также были показаны хорошие результаты – трое детей не совершили ни одной ошибки, 7 детей – совершили по одной ошибке при вышивке.

По сравнению с данной группой. Группа, которой не применялось данное наглядное пособие имеет результаты значительно ниже. Средний балл по этой группе составляет всего 3,3 балла. Всего 2 человека имеют средний показатель выше 4 баллов, есть учащиеся у которых баллы 3,7; 3,3 и даже один испытуемый, у которого средний балл равен 1.

Таким образом, гипотеза нашей работы подтверждена. При применении наглядных пособий усвоение материала повышается, а процесс обучения становится более эффективным и интересным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение работы подведём итоги проведенного исследования.

Вышивка является одним из компонентов художественной деятельности и рассматривается в педагогике как эффективное средство всестороннего воспитания и развития детей.

Наглядные методы обучения на уроках вышивке условно разделяются на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций состоит из показа школьникам наглядных пособий, плакатов, таблиц, макетов и т.д. Метод демонстрации содержит показ выполнения определенных видов швов и других действий. На уроках вышивке используются различные виды наглядных пособий. К демонстрационным изобразительным пособиям относятся, прежде всего, изображения инструмента и методов его применения и учебные таблицы. Регулярное использование наглядных пособий способно обеспечить комплексное развитие мышления у учеников, благотворно влияя на психику и физическое здоровье детей.

Экспериментальное исследование эффективности наглядных пособий в процессе обучения вышивке проводилось во время педагогической практики в период с 13 февраля по 11 марта 2017 года МБОУ "Козьмогородская основная школа Мезенского района" дер. Козьмогородское Мезенского района.

Цель исследования состояла в определении эффективности использования наглядных пособий в учебном процессе обучения учащихся 5 классов вышивке.

Для выполнения поставленной цели в процессе написания ВКР были решены следующие задачи:

- ознакомление с учебной программой курса «Технология» с выбором раздела «Рукоделие»;

- изучены виды и классификации учебных пособий по вышивке, дана краткая историческая справка;

- проанализирована роль учебно-наглядных пособий в процессе обучения вышивке;

- на основании учебной программы курса «Технологии» разработан примерный тематический план по раздел «Рукоделие» Вышивка» в 5 классе;

- разработан проект наглядного пособия для изучения вышивки в 5 классе;

- составлены планы-конспектов уроков с использованием наглядных пособий по разделу «Рукоделие» Вышивание» по теме «Простейшие вышивальные швы»;

- изготовлен комплект наглядного пособия для обучения учащихся вышивке;

- проведены занятия с использованием изготовленного наглядного пособия их вышивке в 5 классе;

- проанализированы результаты экспериментального исследования эффективности применения наглядного пособия.

При изучении раздела «Рукоделие» в 5 классе наглядные пособия помогают учащимся представить процесс выполнения приёмов вышивки простейшими швами, способствуют усвоению теоретического материала по технике выполнения швов, а также формированию умений и навыков по выполнению вышивки.

Разработанный проект учебного пособия (папка скоросшиватель с файлами и образцами) стала наиболее эффективным и выгодным для проведения уроков по разделу «Рукоделие». Вышивание». Папку можно применять при демонстрировании на уроке, как в собранном виде, так и разобранном на отдельные файлы, развесив на доску или раздать на столы ученикам.

Использование наглядного пособия для преподавания технологии представляется непременным условием эффективности учебно-воспитательного процесса, поскольку они включают все предметы и орудия деятельности, которыми, пользуются преподаватели и обучающиеся для более эффективной реализации задач образования. На каждом занятие необходимо наличие образца (схожих образцов), схем, эскизов, инструкционных карт.

Таким образом, гипотеза нашей работы подтверждена. При применении наглядных пособий усвоение материала повышается, а процесс обучения становится более эффективным и интересным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Атутов, П. Р. Концепция формирования технологической культуры молодежи в общеобразовательной школе / П. Р. Атутов, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцев // Школа и производство. – 1999. - № 1. - С. 5-12.
2. Барадулин, В. А. Сельскому учителю о народных промыслах / В. А. Барадулин. – М.: Просвещение, 1979 г. – 112 с.
3. Беломоева, О. Г. Народное искусство в контексте системы художественного образования Мордовии / О. Г. Беломоева // Финно–угорский мир. - 2015. - № 4 – С. 66-69.
4. Бешенков, А. К. Технология. Методика обучения 5-9 классы: Методическое пособие / А. К. Бешенков, А. В. Бычков, В. М. Казакевич, С. Э. Маркуцкая.-М.: Дрофа, 2003. – 224 с.
5. Боброва, Л. В. Технология. 5-9 класс. Уроки с использованием ИКТ, внеклассные мероприятия / Л. В. Боброва - Волгоград: "Учитель", 2009 . – 220 с.
6. Бобунова, И. В. Технология. 5 кл.: поурочные планы по учеб. Ю.В. Крупской и др. (материаловедение, лоскутная техника, вышивка, кулинария, интерьер) / И. В. Бобунова. - Волгоград: Учитель, 2004. - 127 с.
7. Валькевич, С. И. Генезис вышивки «Лицевой шитье» в Древней Руси / С. И. Валькевич // Научный журнал КубГАУ, №85(01), 2013 - С. 624-635.
8. Ворончихина, О. Б. Традиционный орнамент / О. Б. Ворончихина. -Екатеринбург, 1998 г. – 81 с.
9. Выгонов, В. В. Практикум по трудовому обучению: Учеб. пособие / В. В. Выгонов. - М.: Академия, 1999. - 256 с.
10. Вышивка [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://s10024.edu35.ru/index.php/vneklassrab/202-vischivka. (04.05.2017).
11. Гасюк, Е. О. Художественное вышивание / Е. О. Гасюк, М. Г. Степан. - Киев, 1986 г. - 247 с.
12. Голондарева, Н. Б. Технология. 5 класс (девочки). Поурочные планы. / Н. Б. Голондарева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003. – 112 с.

13. Гуревич, М. И. Технология. 5 класс: Сборник проектов: Пособие для учителя / М. И. Гуревич, М. Б. Павлова, И. Л. Петрова, И. А. Сасова / Под ред. И. А. Сасовой. — М.: Вентана-Граф, 2004. — 144 с.

14. Емельянова, О. В. Развитие творческих способностей учащихся детских художественных школ средствами декоративно-прикладного искусства: художественная вышивка. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Специальность 13.00.02- Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) / О. В. Емельянова - Орел, 2009. – 235 с.

15. Ефимова, Л. Ф. Русская вышивка и кружево / Л. Ф. Ефимова, О. М. Белогорская. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 286 с.

16. Захарова, О. В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная художественная вышивка» художественно-эстетическая (для учащихся 7-15 лет) / О. В. Захарова. - Туринская Слобода 2016 – 26 с.

17. Ивановская, В. И. Русские орнаменты / В. И. Ивановская - М.: Издательство "В.Шевчук", 2006 - 224 с.

18. Ильюшко, С. Л. Русская народная вышивка («Изобразительное искусство», 5-й класс) / С. Л. Ильюшко // Мой урок. - № 2 (14). - 2013. – С. 23-26.

19. Киселева, Е. А. Развернутое тематическое планирование. Технология 5-11 классы. Вариант для девочек. По программе В.Д. Симоненко / Е.А.Киселева, О.В.Павлова, Г.П. Попова. - Волгоград: Учитель, 2015. – 111 с.

20. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам Руссой народной культуры / О. Л. Князева. – Учебно-методическое пособие; Санкт - Петербург; Издат-во «Детство – Пресс», 2004 - 64 с.

21. Кожина, О. А. Технология. Обслуживающий труд. 5 класс / О. А. Кожина, Е. Н. Кудакова. – М.: Дрофа, 2014. – 126 с.

22. Кругликов, Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом / Г. И. Кругликов. – М.: Академия, 2005. – 345 с.

23. Крупская, Ю. В. Технология. Обслуживающий труд. 5 класс. Для девочек. / Ю. В. Крупская, Н. И. Лебедева, Л. В. Литикова, В. Д. Симоненко, 2011.- 192 с.

24. Кутузова, Н. П. Технология. 5 класс: рабочая программа 2013-2014 гг. [Электронный ресурс] / Н. П. Кутузова. – Режим доступа: https://edu.tatar.ru/upload/images/files/.pdf (05.05.2017).

25. Люблинская, А. А. Детская психология / А. А. Люблинская. — М., 1971. – 415 с.

26. Любченко, Л. Ю. Вышивка восточнославянского населения Дона и Кубани конца XIX- начала XX века: традиции, мода, стиль. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Специальность 24.00.01– Теория и история культуры (исторические науки). / Л. Ю. Любченко. Краснодар, 2016. – 342 с.

27. Максимович, В. Ф. Народные художественные промыслы: научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений / В. Ф. Максимович. – М.: Высшая школа, 1999 - 72 с.

28. Маркуцкая, С. Э. Технология в схемах, таблицах, рисунках. 5-9 классы. Обслуживающий труд 2—е изд., стереотип / С. Э. Маркуцкая. — М.: Экзамен, 2009. — 94 с.

29. Маркуцкая, С. Э. Технология: Обслуживающий труд. Тесты. 5-7 классы / Маркуцкая С. Э. – М.: Издательство “Экзамен”, 2006. – 128с.

30. Медведева, В. В. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] / В. В. Медведева. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/530715/ (05.05.2017).

31. Методика трудового обучения с практикумом / Под ред. Тхоржевского Д. А. – М., 1987. – 287 с.

32. Морозова, Л. Н. Технология. 5-11. проектная деятельность учащихся/ Л. Н. Морозова, Н. Г. Кравченко, О. В. Павлова. – 2 изд., стереотип.- Волгоград: учитель, 2008. – 204 с.

33. Муравьева, Е. М. Общие основы методики преподавания технологии / Е. М. Муравьева, В. Д. Симоненко. - Брянск, 2000. – 232 с.

34. Мурзина, С. М. Формирование умений и навыков у учащихся сельских школ в процессе занятий художественной вышивкой на основе народных традиций Орловской области. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Специальность 13.00.02- Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) / С. М. Мурзина. - Орел, 2000. – 261 с.

35. Пантелеев, Г. Н. Декоративное искусство / Г. Н. Пантелеев, Ю. В. Максимов. – М.: Просвещение, 1976.- 143 с.

36. Перова, Е. Н. Уроки по курсу технология . 5-9 классы / Е.Н. Перова. - М.: «5 за знания», 2006. – 203 с.

37. Подготовка и использование наглядных пособий [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/4552586/

38. Рукоделие: Популярная энциклопедия / Гл. ред. И. А. Андреева.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.- 287 с.

39. Сурво, В. Образы вышивки и обрядовая семантика текстиля в традициях Карелии / В. Сурво. – Хельсинки, 2014. – 305 с.

40. Сысоева, И. А. Трудовое обучение. Обслуживающий труд: учеб. пособие для 5-го кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / И. А. Сысоева, В. Е. Шарапова. — Минск: Нац. инАт образования, 2010. — 184 с.

41. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений (вариант для девочек). – 2-е изд., перераб. /Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 192 с.: ил.

42. Ткач, Л. Т. Подготовка студентов к руководству художественным трудом дошкольников. Педагогика высшей школы: Учебное пособие / Л. Т. Ткач. - Тирасполь: РИО ПГУ, 2004. - 152 с.

43. Хамитов, И. С. Формирование технологической культуры школьников / И. С. Хамитов, Г. С. Гумерова / Под редакцией проф. Хотунцева Ю.Л. - М., Эслан, 2010. – 153 с.

44. Хапилина, И. А. Художественная вышивка / И. А. Хапилина. - М.: Профиздат, 2004. -110 с.

45. Ходзицкая, И. Ю. Трудовое обучение (для девочек). 5 класс / И. Ю. Ходзицкая, Н. Н. Павич и др. - Каменец-Подольский: 2013. - 160 с.

46. Хотунцев, Ю. Л. Проблемы формирования технологической культуры учащихся / Ю. Л. Хотунцев // Педагогика. – 2006. - №4. - С. 10-15.

47. Хотунцев, Ю. Л. Пути совершенствования концепции и программы образовательной области «Технология» / Ю. Л. Хотунцев. - Педагогика, 2008, №1, С. 57-62.

48. Хотунцев, Ю. Л. Технологическое образование школьников в Российской Федерации и ряде зарубежных стран. / Ю. Л. Хотунцев. - М.: МГТУ им. Н. Э.Баумана, 2012. - 199 с.

49. Хотунцев, Ю. Л., Технология. Трудовое обучение // Ю. Л. Хотунцев, В. Д. Симоненко. - М.: Просвещение, 2001. -240 с.

50. Черникова Е.Ф. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Вышивка» / Е. Ф. Черникова. - Покровское, Орловская область, 2014. – 21 с.

51. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Технология» / Мин.обр. РФ: Учеб.изд.- М.: Вита-Пресс, 2004. – 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Проект по изготовлению наглядного пособия

для учащихся 5 классов на тему «Выполнение простейших швов».

Потребность

На уроках технологии обучающиеся учатся вышивать, для этого им требуется помощь учителя, и наглядность (образец), по которой они будут ориентироваться на выполнение работы, заданной учителем. Для проведения урока на практике для учениц 5 класса на тему «Выполнение простейших швов», учителем было решено разработать и изготовить учебное пособие, которое поможет сделать изучаемый материал более понятным, наглядным и интересным.

Главная задача состоит в том, чтобы спроектировать и изготовить учебное наглядное пособие по вышивке – по изготовлению простейших ручных швов. Для этого необходимо выбрать форму, содержание, способ оформления наглядного пособия. На рисунке А.1, А.2, А.3, А.4 представлен банк идей.

Для выбора формы изготовления наглядного пособия необходимо схематичное изображение составляющих проекта «Звездочка обдумывания» (Рис.А.1.), по которой определяется взаимосвязь основных понятий, касающихся проектирования.



Рисунок А.1 - Звездочка обдумывания банка идей



Рисунок А.2 - Идея 1 - Презентация

Изготовление наглядного пособия для учащихся 5 класса в виде электронной презентации (Рис.А.2) представляет собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Презентация разрабатывается при помощи компьютера, соответственно затраты только на труд и электроэнергию, на дополнительные материалы затрат не имеется. Для просмотра презентации используется мультимедийное устройство с экраном, что позволяем обучающимся видеть в увеличенном объеме, но нет возможности осязать данный вид наглядного пособия.

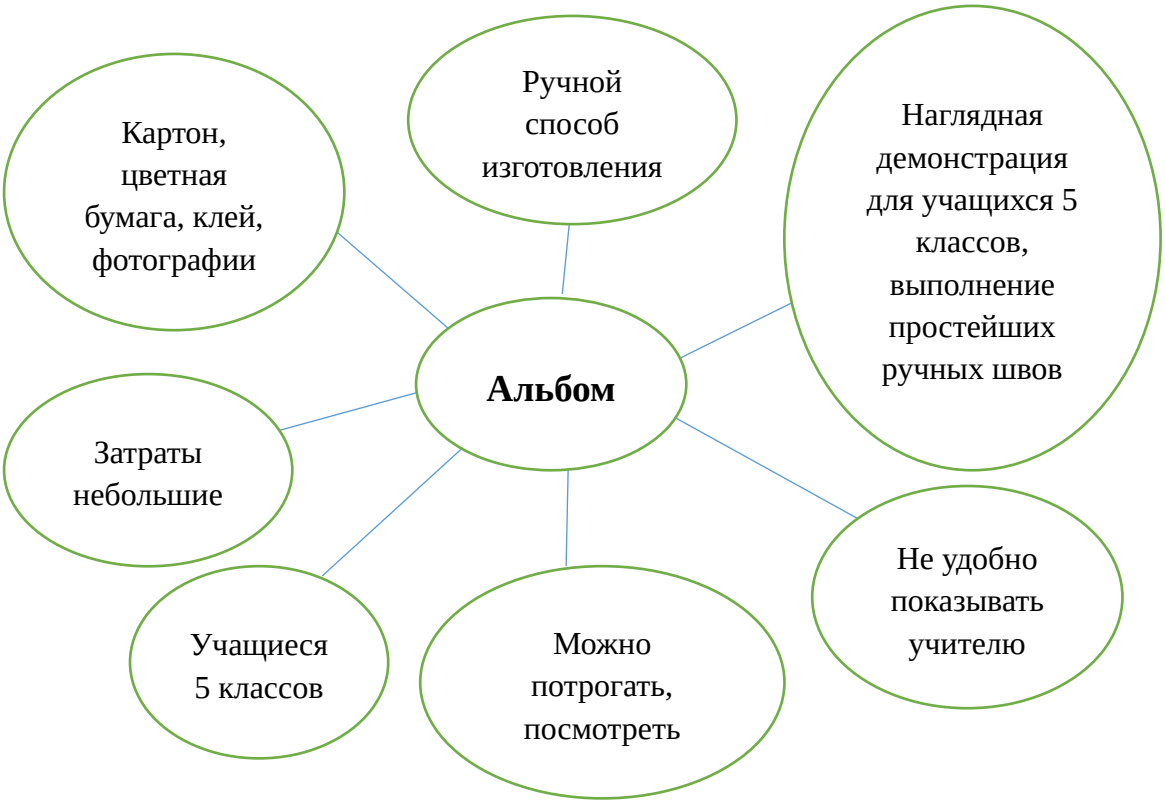


Рисунок А.3 - Идея 2 – Альбом

Наглядная демонстрация для учащихся 5 классов в виде альбома представленная на рисунке А.3, выполненного вручную, показывает, что при работе учителя с учащимися будет не удобно демонстрировать выполнение простейших ручных швов, так как данный альбом представляет собой единичный экземпляр, единое целое, которое нельзя раздать по отдельности, но можно дать посмотреть и потрогать каждому ученику, на что потратиться достаточно большое количество времени для просмотра. При изготовлении такого пособия имеются затраты в виде материалов (картон, цветная бумага, клей, фотографии) и затраты на труд.



Рисунок А.4 - Идея 3 – Папка с файлами

Разработка наглядного пособия для учащихся 5 классов для обучения выполнению простейших ручных швов, представленная рисунке 4, папка с файлами, выполненная вручную с использованием компьютера, дополнительных материалов, инструментов и приспособлений показывает, что данное пособие можно и потрогать и посмотреть каждому ученику по раздельности, т.к. каждый образец выполнения шва показан на отдельном листе который вкладывается в отдельный файл. Учителю удобно демонстрировать в данном пособии, потому все находится в одном месте.

На основе анализа, выбор лучшей идеи представлен в таблице 1.

Таблица А.1 - Выбор лучшей идеи

Варианты	Критерии

пособия				
	Удобство использования для учителя	Удобство пользования учащимися	Затраты	Время на изготовление
Презентация	Не удобно -	Не удобно -	Не большие +	Не очень много, по сравнению с папкой и альбомом +
Альбом	Не удобно -	Удобно +	Не большие -	Дольше чем презентация -
Папка с образцами	Удобно +	Удобно +	Не большие +	Дольше чем презентация -

Таким образом, проанализировав все варианты пособий, посоветовавшись с преподавателем, пришли к общему мнению, и выбрали лучший вариант пособия – папка скоросшиватель с файлами и образцами. Папку можно демонстрировать как в собранном виде (так же удобно для хранения), так и разобрать на отдельные файлы и демонстрировать ученикам при объяснении темы на уроке, развесив на доску или раздать на столы ученикам. Для расчета себестоимости изготовления изделия разработана спецификация материалов, представленная в таблице 2.

Таблица А.2 - Спецификация материалов

№	Наименование	Цена, руб.	Количество, шт.	Стоимость, руб.
1	Папка	13	1	13,00
2	Файлы	3,95	4	15,80
3	Лист формата А4	0,55	4	2,20
4	Ткань (0.25м*1м)	64	1	64
5	Нитки	13	3	39

Итого				134 р. 00коп.

Экономическое обоснование

Для изготовления пособия были расходованы денежные средства на приобретение канцтоваров, покупки ткани, нитей. Всего потрачено: 134 р. 00коп. Это относительно не дорого, поэтому такой способ выполнения наглядного пособия является экономически целесообразным.

Технология выполнения изделия.

1. Сделать образцы простейших ручных швов на ткани (размер образца 8*3 см). Технология выполнения ручных швов представлена в приложении к проекту.

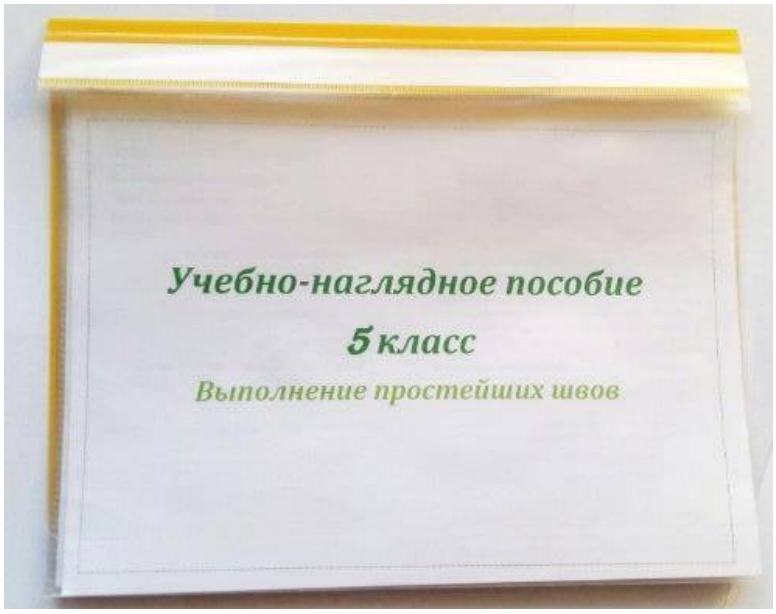
2. На листе формата А4 разместить информацию:

- название шва;
- описание выполнения шва;
- схему выполнения шва;
- образец шва на ткани.

3. Оформить листы в файлы, файлы собрать в папку, папку подписать.

Самооценка.

В целом работа по изготовлению наглядного пособия выполнена на хорошем уровне. При проведении уроков данное пособие апробировано на учащихся 5 классов. По отзывам учителя технологии Митькиной Ольги Владимировны, дети лучше воспринимают учебный материал. Теперь они наглядно представляют все этапы изготовления простейших ручных швов.



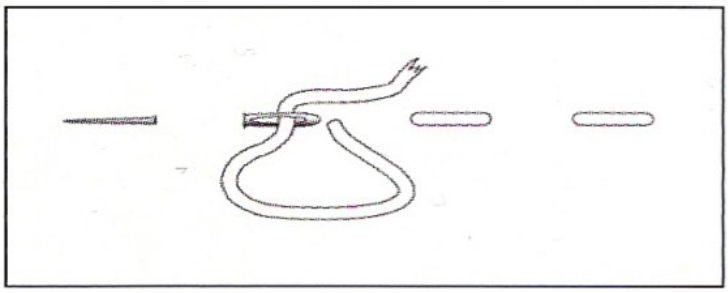
ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОЕКТУ

Технология выполнения ручных швов

Шов «Вперед иголку»

Выполняется справа слева

Схема выполнения шва:



Описание шва, способ выполнения шва:

Шов «Вперед иголку» является основным в вышивании. Он представляет собой равномерное чередование на одной линии лицевых и изнаночных стежков.

Закрепите рабочую нить на изнаночной стороне ткани и выведите ее на лицевую сторону.

Вколите иглу левее выхода нити и по изнаночной стороне направьте влево

Снова выведите иглу на лицевую сторону, причем расстояние между вторым выходом иглы и точкой начала работы сделайте больше длины первого стежка.

Отступив немного влево (столько же, сколько в первом случае), сделайте один стежок на изнаночной стороне и так продолжайте до конца ряда.

Шов «Назад иголку»

Выполняется справа налево

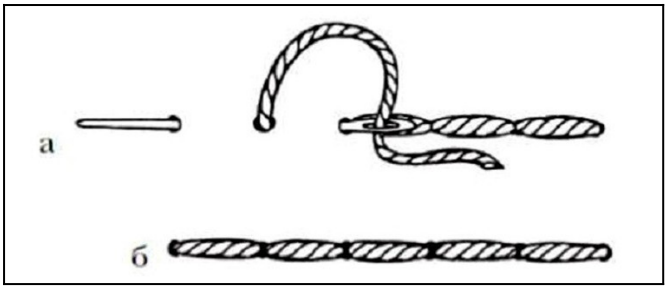


Схема выполнения шва:

Способ выполнения шва:

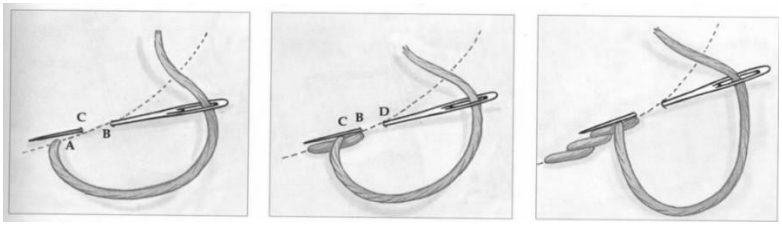
На лицевой стороне сделайте один стежок назад

По изнаночной стороне ткани нитку проведите вперед

Шов «Стебельчатый»

Выполняется слева направо

Схема выполнения шва:



Способ выполнения шва:

Нить выведите на лицевую сторону

Отступите вправо на шесть нитей и вколите иглу в ткань

Сделайте стежок длиной в три нити по изнаночной стороне, острие иглы при этом направляется влево

Иглу снова выведите на лицевую сторону

Отступите на шесть нитей вправо и сделайте 1 стежок на изнаночной стороне таким образом, чтобы игла вышла точно в месте первого прокола

Шов «Тамбурный»

Выполняется справа налево

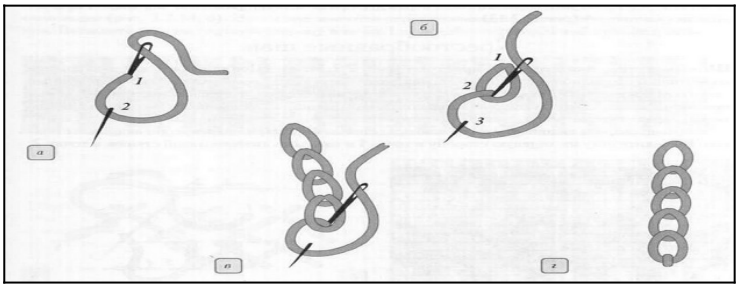


Схема выполнения шва

Способ выполнения шва:

Закрепите рабочую нить на изнаночной стороне ткани, затем выведите ее на лицевую сторону и проденьте в петлю

Иглу вколите в точку выхода рабочей нити на лицевую сторону и сделайте внутри петли стежок по изнаночной стороне ткани

Выведите нить на лицевую сторону ткани и повторите все вышеописанные действия

Шов «Шнурок»

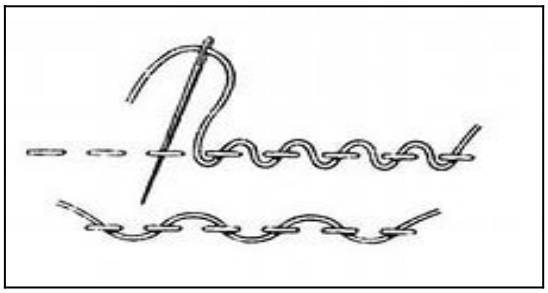


Схема выполнения шва:

Описание шва, способ выполнения шва:

Шов «Шнурок» выполняют в два приема.

Выполните шов «Вперед иголку» или «Назад иголку», при этом интервал между стежками сделайте в 2 раза меньше, чем длина стежков. Обвейте стежки ниткой другого цвета, создавая «змейки» или «барашки», при чем иглу

направляйте в одну и ту же сторону. Точно так же выполняется шов «шнурок» на двух рядах шва «вперед иголку», расположенных параллельно друг к другу.

Шов «Козлик»

Выполняется слева направо

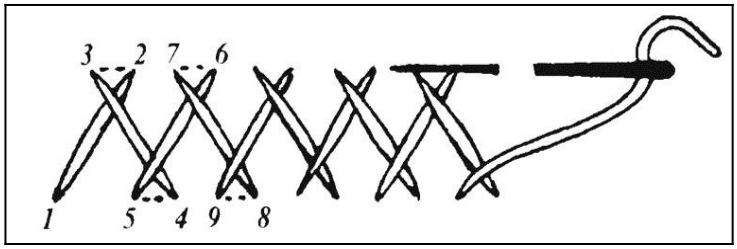


Схема выполнения шва:

Способ выполнения шва:

Стежки выполняйте поочередно с наклоном. Один стежок делайте снизу вверх, другой – сверху вниз и т.д. Важно, чтобы концы стежков не перекрещивались.

Шов «Петельный»

Выполняется слева направо

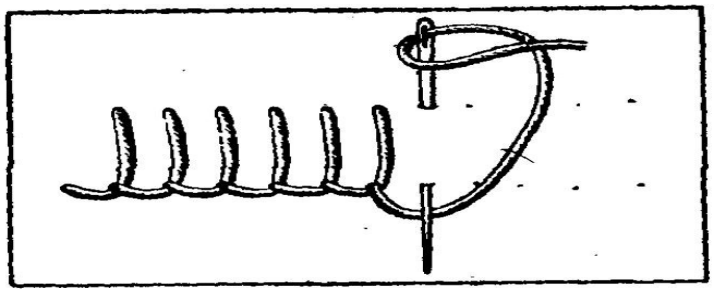


Схема выполнения шва:

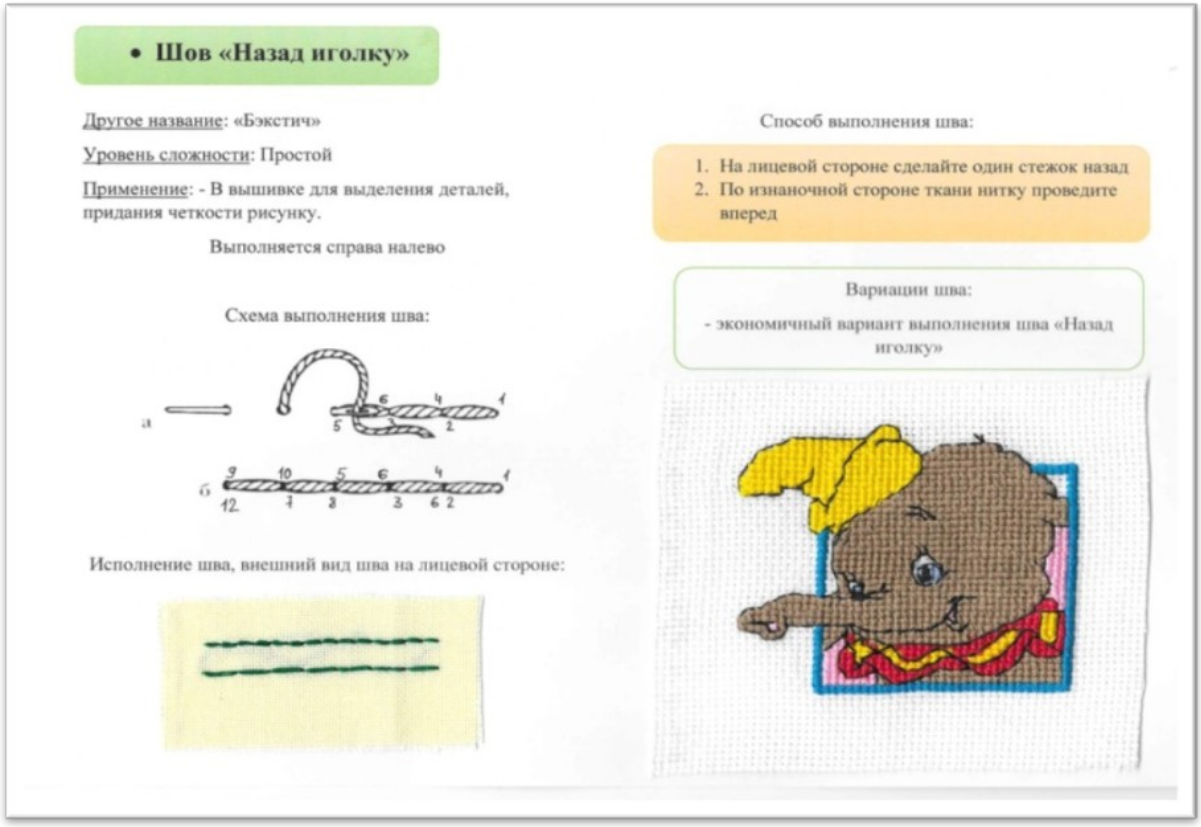
Способ выполнения шва:

Петельный шов состоит из вертикальных или наклонных стежков, соединенных между собой петлями. В зависимости от длины и частоты стежков возможны разные варианты этого шва. Главное – следить за тем, чтобы стежки

ложились равномерно и не стягивали ткань. Существует два вида петельного шва – редкий и плотный.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Наглядное пособие по разделу «Рукоделие». Вышивание»



• Шов «Вперед иголку»

Другое название: Сметочный шов

Уровень сложности: Простой

Применение: - в шитье для сметывания и соединения деталей;

- в вышивке как декоративный шов.

Выполняется справа налево

Схема выполнения шва:



Исполнение шва, внешний вид шва на лицевой стороне:

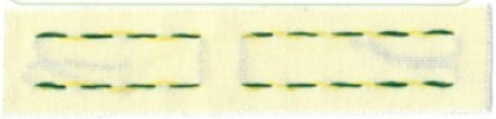
Описание шва, способ выполнения шва:

Шов «Вперед иголку» является основным в вышивании. Он представляет собой равномерное чередование на одной линии лицевых и изнаночных стежков.

1. Закрепите рабочую нить на изнаночной стороне ткани и выведите ее на лицевую сторону.
2. Вколите иглу левее выхода нити и по изнаночной стороне направьте влево
3. Снова выведите иглу на лицевую сторону, причем расстояние между вторым выходом иглы и точкой начала работы сделайте больше длины первого стежка.
4. Отступив немного влево (столько же, сколько в первом случае), сделайте один стежок на изнаночной стороне и так продолжайте до конца ряда.

Вариации шва:

- кружевной шов «Вперед иголку»
- обвитой шов «Вперед иголку» основы



• Шов «Стебельчатый»

Другое название: Шерстяной шов

Уровень сложности: Простой

Применение: - Выполнение контура, стеблей

- Заполнение основного мотива

Материалы: Любая ткань, любая вышивка, в том числе и шерстью на шерстяной ткани.

Выполняется слева направо

Схема выполнения шва:



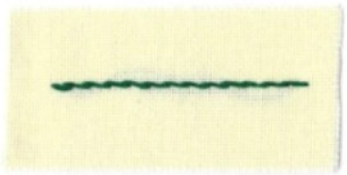
Способ выполнения шва:

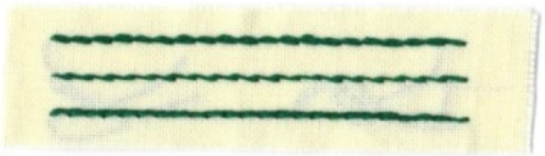
1. Нить выведите на лицевую сторону
2. Отступите вправо на шесть нитей и вколите иглу в ткань
3. Сделайте стежок длиной в три нити по изнаночной стороне, острие иглы при этом направляется влево
4. Иглу снова выведите на лицевую сторону
5. Отступите на шесть нитей вправо и сделайте 1 стежок на изнаночной стороне таким образом, чтобы игла вышла точно в месте первого прокола

Вариации шва:

- рабочая нить «на себя» из прокола в прокол
- рабочая нить «на себя» из прокола в середину шва
- рабочая нить «от себя» из прокола в прокол

Исполнение шва, внешний вид шва на лицевой стороне:





• Шов «Шнурок»

Уровень сложности: Простой

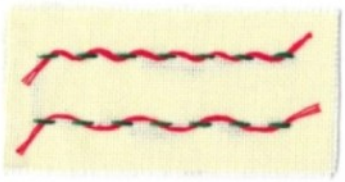
Применение: - Для украшения одежды, предметов столового белья.

Выполняется справа налево

Схема выполнения шва:



Исполнение шва, внешний вид шва на лицевой стороне:

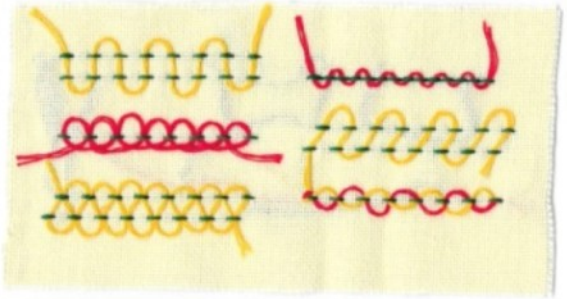


Описание шва, способ выполнения шва:

Шов «Шнурок» выполняют в два приема.

Выполните шов «Вперед иголку» или «Назад иголку», при этом интервал между стежками сделайте в 2 раза меньше, чем длина стежков. Обвейте стежки ниткой другого цвета, создавая «змейки» или «барашки», при чем иглу направляйте в одну и ту же сторону. Точно так же выполняется шов «шнурок» на двух рядах шва «вперед иголку», расположенных параллельно друг к другу.

Вариации шва:



• Шов «Тамбурный»

Другое название: шов «Цепочка»

Уровень сложности: Простой

Применение: - Заполнение мотива

- Вышивка надписей

Метод: Прошивание петель на лицевой стороне.

Выполняется справа налево

Схема выполнения шва:



Способ выполнения шва:

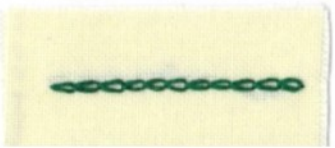
1. Закрепите рабочую нить на изнаночной стороне ткани, затем выведите ее на лицевую сторону и проденьте в петлю
2. Иглу вколите в точку выхода рабочей нити на лицевую сторону и сделайте внутри петли стежок по изнаночной стороне ткани
3. Выведите нить на лицевую сторону ткани и повторите все вышеописанные действия

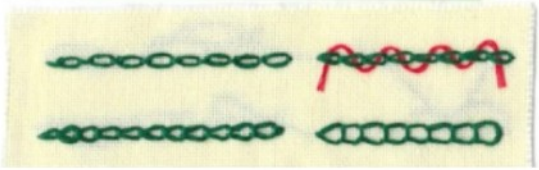
Вариации шва:

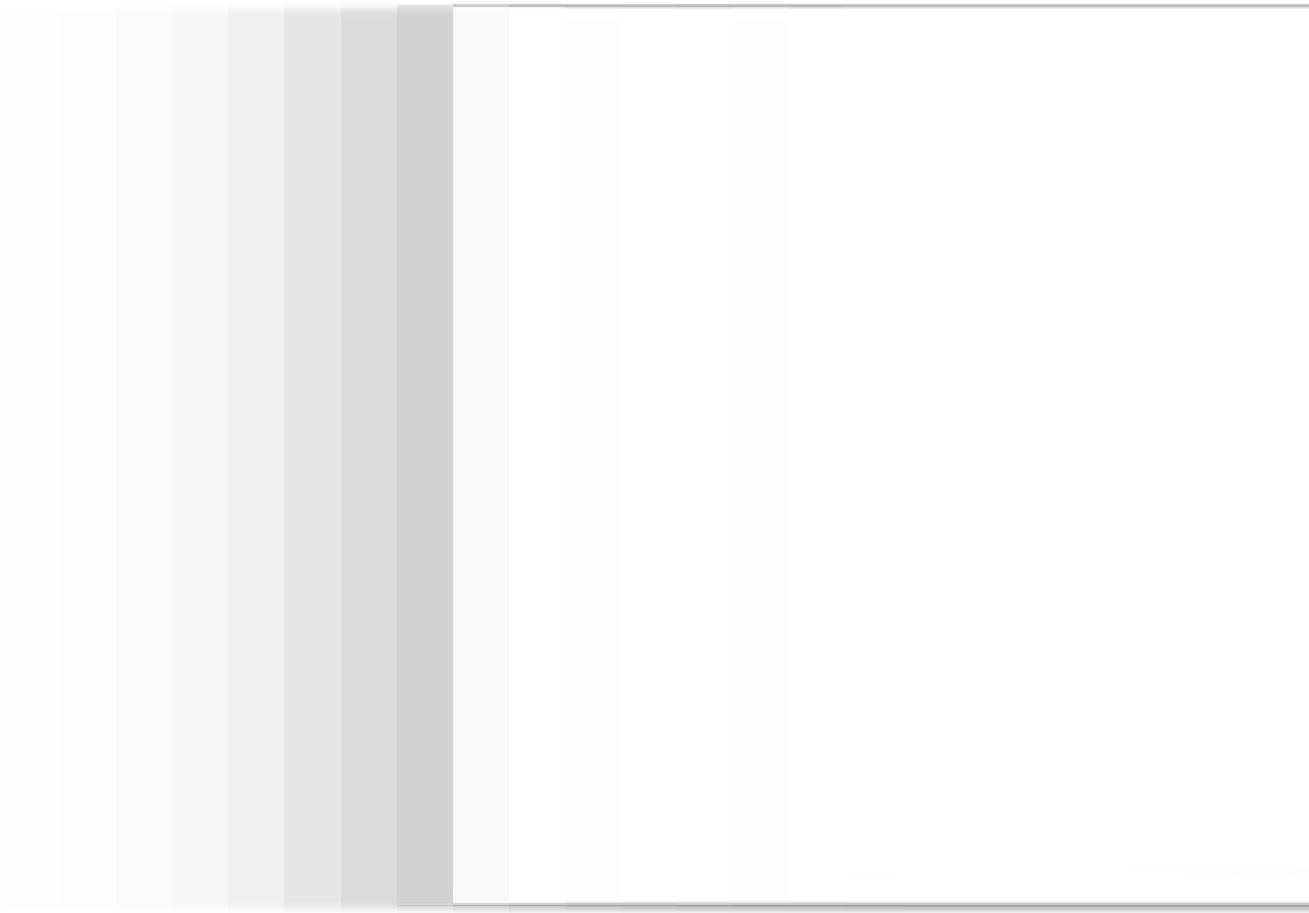
- чтобы получить более широкую полосу тамбурного шва, иглу вколите не в точку первого выхода рабочей нити на лицевую сторону, а немного отступив от нее

- при добавлении в каждую петлю более мелкой петли из нитки контрастного цвета получится другой рисунок шва

Исполнение шва, внешний вид шва на лицевой стороне:







• Шов «Петельный»

Другое название: Обметочный

Уровень сложности: Простой

Применение: - Обработка края вышивки

- Заполнение вышивки

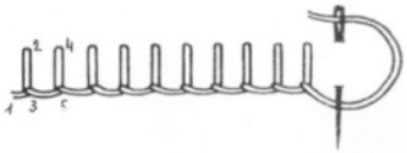
Метод: Смешанное выполнение вертикального и горизонтального швов.

Выполняется слева направо

Описание шва, способ выполнения шва:

Петельный шов состоит из вертикальных или наклонных стежков, соединенных между собой петлями. В зависимости от длины и частоты стежков возможны разные варианты этого шва. Главное – следить за тем, чтобы стежки ложились равномерно и не стягивали ткань. Существует два вида петельного шва – редкий и плотный.

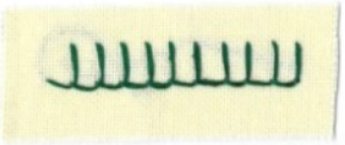
Схема выполнения шва:

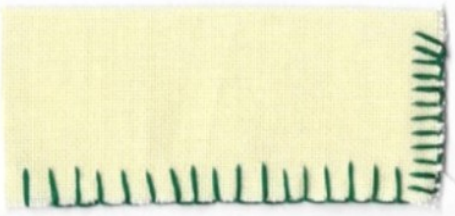


Вариации шва:

- петельный шов с чередованием стежков разной длины;
- плотный петельный шов;
- замкнутый шов;
- перекрещенный петельный шов

Исполнение шва, внешний вид шва на лицевой стороне:





ПРИЛОЖЕНИЕ В

/Салфетка с мотивом ««Елочка»»



ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Тематическое планирование раздела «Рукоделие». Вышивание» на уроках «Технологии»

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов	Вид деятельности учащихся	Основные понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					предметные результаты	метапредметные результаты	личностные результаты
Раздел «Рукоделие». Вышивание» (8 часов)							
	Вышивание	2	Работа с учебником. Работа в тетрадях. Освоение безопасных приемов работы. Перевод рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка.	История вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Т/б при работы с ножницами, иглами, булавками.. Выбор узора, композиции, цвета. Перевод узоров с помощью	Знать/понимать: нормы и правила безопасного труда, основные технологические понятия, назначение и устройство применяемых ручных инструментов; способы и приемы обработки	*Познавательные*: сопоставление, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ , поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. *Регулятивные:* целеполагание, анализ ситуации и моделировние,	Формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развитие готовности к самостоятельным действиям, реализация творческого потенциала в предметно-практической деятельности,

			Заправка изделия в пяльцы.	цветной копировальной бумаги. Закрепление рабочей нити на ткани без узла.	материалов Уметь: организовать рабочее место в соответствии с нормами и правилами техники безопасности, выполнять технологические операции; выполнять простейшие вышивальные швы, соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами; развитие эстетического	планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. *Коммуникативные:* диалог, организация учебного сотрудничества	воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, проявление технико-технологического и экономического мышления.
	Простейшие вышивальные швы	4	Выполнение простейших вышивальных швов: стебельчатого, тамбурного, «вперед иголку», «назад иголку», петельного, «козлик», «шнурок». Способы закрепления рабочей нити.	Знакомство с видами вышивки Технология выполнения простейших ручных швов.			
	Изготовление салфетки	2	Выполнение практической работы учащихся по изученному разделу.	Свободная вышивка по рисованному контуру узора.			

					восприятия, графических умений и навыков; воспитывать чувство		