Дипломная работа

НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аммосова Валерия Геннадьевна
Специальность: 44.02.04
Специальное дошкольное образование
Курс 3, группа 381

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОМ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

1.1. Психолого-педагогические исследования в области развития образной речи старших дошкольников средствами народной сказки…….5

1.2. Особенности развития образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи……12

1.3. Роль народного творчества в развитии образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи……18

Выводы по первой главе……25

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

2.1. Выявление исходного уровня развития образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи……26

2.2. Содержание работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи средствами народной сказки…32

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по проблеме развития образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи средствами народной сказки……38

Выводы по второй главе……42

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……44

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА…….47

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребенка. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

У детей старшего дошкольного возраста речь достигает высокого уровня, накапливается значительный запас слов, возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений; у детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Развитие речи тесным образом связано с познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Важным моментом в развитии речи детей старшего дошкольного возраста является увеличение количества обобщающих слов и рост придаточных предложений. Это свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления. Эти достижения в речевом развитии детей так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств как связной речи, правильность, точность, выразительность.

Исследования психологов и педагогов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин и др.) показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения. В способности выделять и замечать средства художественной выразительности, т.е. у детей развивается понимание образной стороны речи.

А.М. Бородич, Н.В. Гавриш, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Е.В. Савушкина доказали, что формирование образной речи имеет огромное

значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения в старшем дошкольном возрасте.

Актуальность работы мы видим в том, что дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и оценивать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает именно в старшем дошкольном возрасте. Выбор темы дипломной работы «Народная сказка как средство развития образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи» продиктован этими ситуациями.

Цель исследования: изучение эффективности использования народной сказки в развитии образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Объектом исследования: процесс развития образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи.

Предмет исследования: народная сказка, как средство развития образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что система занятий народной сказке будет способствовать развитию образности речи детей старшего дошкольного возраста при соблюдении ряда условий:

- отбора образных выражений с учетом постепенного усложнения их структуры и семантики, детского опыта;
- элементарного осознания детьми роли образных слов и выражений высказывании;
- активизации в речи образных слов и выражений в ходе свободной деятельности детей.

Задачи исследования:

- изучить теоретическую литературу по теме исследования;
- экспериментально выявить эффективность использования народной сказки в развитии образной речи детей с нарушением речи.

- разработать рекомендации по развитию образной речи посредством народной сказки.

В ходе решения поставленных задач использовались такие методы, как изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, наблюдение, беседы с воспитателем, анализ календарных планов воспитателей, педагогический эксперимент, метод статистической обработки результатов.

Методологической основой нашего исследования являются:

- теории развития детской речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Н.В.Гавриш и др.), психолого-педагогические исследования особенностей речи (А.Н.Гвоздев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.);

- в методике развития речи старших дошкольников имеется немало исследований, посвященных использованию сказки в развитии речи детей: Е.Н.Водовозовой, Н.В. Гавриш, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Мирошкиной и др. Все они свидетельствуют о возможности эффективного использования народной сказки для развития образной речи детей.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных данных в практике дошкольных образовательных учреждений.

База исследования: МДОУ детский сад «Мюрючээнэ» Усть – Алданского улуса, село Борогонцы.

Структура дипломной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОМ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

1.1. Психолого-педагогические исследования в области развития образной речи старших дошкольников средствами народной сказки

Культура речи является важнейшим условием воспитания общей и внутренней культуры человека. Владение литературным языком, постоянное совершенствование речевых навыков составляет необходимый компонент образованности и интеллигентности. Под культурой речи обычно принято понимать соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания грамматически правильно, логично, точно, выразительно [12].

Становление и развитие речи (словаря, грамматического строя, звуковой и интонационной стороны), умение создавать разные типы связного высказывания происходит в период дошкольного детства. Эти достижения ребенка так значительны, что можно говорить не только о формировании фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств как связной речи, правильность, содержательность, точность, выразительность, и такого важного показателя речевой культуры, как образность[8].

На необходимость приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали такие ученые, как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова, Н.В. Гавриш и другие.

Идеи К.Д. Ушинского являются основополагающими в отечественной педагогике, если говорить о значении родного слова для введения детей в сознательное обладание сокровищами родного языка. Он говорил, что «Язык народа лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина. Усваивая родной язык легко и без труда, каждое новое поколение усваивает в

тоже время плоды мысли и чувства тысячи предшествовавших ему поколений… Ребенок, развитие которого не было извращено насильственно, по большей части, в пять или шесть лет говорит уже очень бойко и правильно на своем родном языке»[9].

Е.И. Тихеева стала продолжателем педагогических идей К.Д. Ушинского, и тоже в своих работах поддерживала его мысли о необходимости и важности обучения детей родному языку. Она писала, что «Язык есть удивительнейшее и совершеннейшее творение народной культуры. Детские воспитательные учреждения должны жить духом своего народа. Языковое творчество русского народа – основа культуры речи детей». Тихеева отмечает, что необходимо работать над выразительностью речи [17].

Также проблема формирования выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных советских психологов Л.С. Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца. Эти вопросы находятся также в центре внимания многих современных исследователей детской речи (А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Л.И. Айдарова, Е.М. Струнина, Н.В. Гавриш, Е.В. Савушкина и др.).

Их исследования показали, что дети старшего дошкольного возраста в результате целенаправленного педагогического воздействия могут не только понимать, но и использовать в собственном высказывании такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы [10].

О.С. Ушакова в качестве ведущей цели обучения рассматривает развитие «хорошей речи». Это понятие характеризуется богатством словаря, точного и выразительного. «Хорошая речь» отличается разнообразием использования языковых средств, уместным их употреблением. Ушакова одной из важнейших задач речевого развития дошкольников считает воспитание у ребенка интереса и бережного отношения к языковому богатству, его умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и при создании собственных сочинений.

В теории русского языка образность речи принято понимать выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами). Р. Стаценко считает, что образность речи создается благодаря употреблению слов в переносном значении [16].

М.М. Алексеева, В. И. Яшина, Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова В.Н.Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Мирошкина под образной речью понимают умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы. И с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства.

Рассматривая развитие образности как важное звено в общей системе речевой работы, Н.В. Гавриш подчеркивает, что показателем богатства является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим она прослеживает связь каждой речевой задачи с развитием образности речи [8].

Е.В. Савушкина также признавала важность развития образности речи детей. Говоря об образной речи, она вкладывала в это понятие умение ярко, убедительно, и в то же время сжато выразить свои мысли и чувства, умение интонацией, точным словом, правильно построенным предложением воздействовать на слушателей. По ее мнению, образность предполагает и наличие эмоционально-экспрессивных средств выражения в речи в виде зрительных, слуховых, моторно-двигательных и других представлений.

Ученые называют разные средства развития образной речи. С.В.Савушкина исследовала развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного творчества. Казакова среди эффективных средств развития выразительности речи называла речевые игры и упражнения, игровые ситуации. Танина предлагала развивать образность речи на основе художественной деятельности дошкольников,

С.С.Бухвостова придавала большое значение в развитии выразительности речи старших дошкольников малым формам фольклора [3].

Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, М.М. Алексеева, В. И. Яшина, Т.Б.Филичева и др. одним из наиболее эффективных методов развития образной речи считают драматизацию. Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова». Ребёнок связывает слово с действием, с образом. Л.Б Фесюкова предлагает использовать для развития образной речи приемы ТРИЗ [16].

Одним из наиболее эффективных путей развития образной речи дошкольников, исследователи признают использование разных жанров литературы, устного народного творчества, в особенности – народной сказки. Сказка – это кладезь народной мудрости, традиций и языка – об этом и так все знают. Сказка воспитывает детей интеллектуально и нравственно, развивает воображение и сопровождает нас на протяжении всей жизни. Сказка оказывает огромное влияние и на развитие и обогащение речи ребенка.

Дошкольников отличает эмоциональная отзывчивость на образную речь. Очень важно, чтобы дети и сами использовали доступные им образные средства родного языка. Образную речь ребенка развивают на основе активизации его образного мышления [4].

Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов, метафор) сказки передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Изобразительные средства языка в них метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей.

В речевом развитии ребенок проходит путь от ассоциативного установления связей между словом и конкретным предметом – к слову, обобщающему и только при условии эмоционально-эстетического развития – к

слову образному (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, О.И. Никифорова, Н.В. Гавриш и др.) [16].

Исследования О.М. Дьяченко показали, что образование ассоциаций лежит в основе физиологических процессов восприятия и воображения. Восприятие дошкольниками образных средств языка отражает ход познавательной деятельности человека: обнаружение в окружающем мире сходных вещей, процессов, перенос явления по сходству с одного явления на другое; выражение эмоций, оценки, субъективного взгляда на мир. Процесс восприятия включает в себя анализ свойств какого-либо образа, а также синтез чувств, вызываемых этими свойствами.

Речь детей не будет образной, если ребенок не будет владеть в полной мере художественными средствами выразительности и речевыми умениями в целом [3].

Л.Б. Берегова, В.И. Логинова указывают на то, что у старших дошкольников возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

З.А. Гриценко отмечает, что к старшему дошкольному возрасту начинается более интенсивное формирование словесно-логического мышления, которое связано с использованием и преобразованием понятий. Дети способны понять переносный смысл слова, фразеологический оборот.

Исследователи отмечают, что старшие дошкольники правильно применяют выражения, особенно лаконичные, меткие выражения из народных сказок. Н.С. Карпинская приводит такой пример. Во время игры в «Кошки-мышки» мальчик, которому не удалось поймать ловко увернувшуюся от него «мышку», разводит руками и говорит: «Глядь, а девочки-то нет» (из сказки «Медведь и девочка»). Тот факт, что ребенок употребил указанное выражение в иной ситуации, чем это было в сказке, свидетельствует о том, что оно понятно ребенку и применяется им как образная форма выражения его мысли и чувства[2].

Поэтому в старшем дошкольном возрасте появляется возможность использовать народные сказки как средство развития образности речи.

Е.И. Тихеева отмечает, что читая сказку, педагог учит детей замечать художественную форму, выражающую содержание. Дети приучаются не только замечать богатство родного языка, но постепенно осваивают его, обогащают свою речь образными выражениями, литературными оборотами, учатся пользоваться ими при выражении своих мыслей и чувств. Ребенок усваивает родную речь, прежде всего подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует [16].

Е.Н. Водовозова в своей фундаментальной научной работе пишет о важном воспитательном значении сказки в речевом развитии детей: «Есть и в высшей степени дельные народные сказки, где фантазия служит покровом, под которым скрывается житейская истина, разумная мысль, или живое, поэтическое изображение природы и быта людей». Она пишет также, что «хорошо владеть родным языком невозможно без знания народной речи».

Указания на необходимость работы над образными средствами языка содержатся в трудах Е.А. Флериной. В своей работе «Эстетическое воспитание дошкольника» она говорит о важности художественного слова для приобщения ребенка к народному творчеству: «Через народное творчество ребенок общается с многомиллионным автором – народом, воспринимает его мысли и чувства. С малых лет через художественное слово детям становится доступным широкое духовное общение с писателями. Ребенок начинает понимать их идеи и чувства, строй мыслей и язык… В этом сила и значение художественного слова, литературы для ребенка, для его развития и воспитания. Значение художественной литературы для усвоения детьми словаря в единстве с грамматическим строем языка трудно переоценить» [8].

Э.П. Короткова, рассматривая художественную литературу, как средство обогащения языка ребенка образными словами и выражениями, говорила об эффективности в этом смысле народных сказок, и для полноценного усвоения материала произведений, рекомендовала двукратное чтение коротких

рассказов, сказок, включающее в вопросах слова из текста, указания к припоминанию пропущенных ребенком слов, конкретного образного значения словосочетаний с опорой на контекст, выборочное чтение отрывков из рассказов [4].

В 90-е гг. в НИИ дошкольного воспитания под руководством Ф.А.Сохина и О.С. Ушаковой был выполнен ряд работ (Н.В. Гавриш, Л.А.Колунова и др.), показавших, что словесное творчество дошкольников неразрывно связано с формированием образности речи. Исследования были проведены на материале разных жанров фольклора – народных сказок, пословиц, поговорок, а также произведений художественной литературы. В них были раскрыты педагогические условия, при которых речь ребенка обогащается различными средствами художественной выразительности.

Н.В. Гавриш в работе над своей диссертацией доказала, что развитие образности речи, основывающееся на фразеологизмах, используемых в народных сказках, должно происходить в единстве с решением задач словарной работы, формированием грамматического строя речи, звукового строя речи [13].

Исследования И.Н. Митькиной показали, что слушая сказки, ребенок, естественно, усваивает их языковое оформление настолько, что не только может воспроизвести трафаретные формулы в сказочном контексте, но и использовать их в обобщенном целостном значении как соответствующие фразеологические единицы. Например, высказывание девочки 5л. и 3 мес.: «Я такую дырищу в шарике прососала, что ни в сказке сказать, ни пером написать». Использование приставки на- вместо о- (написать) создает более привычный для ребенка глагол из повседневного употребления.

Е.А. Флерина придает большое значение для развития образной речи рассказывание сказок детьми. Она говорит о том, что рассказывая сказку, ребенок вновь и вновь переживает события, в ней происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах. Следует не только поощрять детей к рассказыванию сказок, но умело

помогать, ребенку воспроизвести последовательность событий, наполнить то или иное выражение. По мере того, как ребенок овладевает рассказыванием сказки, воспитатель все больше переходит в роль заинтересованного слушателя [5].

Таким образом, ученые указывают на возможность и необходимость развития образной стороны речи детей в старшем дошкольном возрасте. Народная сказка, с ее богатым, выразительным языком, являясь доступной восприятию старших дошкольников, выступает могущественным средством развития образной речи детей.

Говоря об образной речи, мы будем иметь в виду умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства.

Для того чтобы выявить возможности народной сказки как средства развития образности речи, нам необходимо выяснить особенности развития образной речи детей в старшем дошкольном возрасте [17].

1.2. Особенности развития образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями в речи

Речевое развитие — результат комплексной работы слуха, артикуляционного аппарата, коры головного мозга и речевого окружения. Нарушения речи происходят по ряду различных причин, обусловленных сложным механизмом. Выделяют такие основные причины речевых нарушений:

- наследственность;
- поражение головного мозга плода в период беременности и осложненная родовая деятельность;
- нарушение работы артикуляционного аппарата;
- задержка психического и физического развития;

- повреждение слуховых органов;
- социальный фактор (отсутствие речевого общения родителей с ребенком);
- тяжелые формы заболевания в раннем возрасте;

Приведенная ниже классификация является общепринятой:

- поражение в центральной нервной системе:
- алалия (повреждение речевого аппарата до его созревания);
- афазия (изменение работы мозга, отвечающего за речь);
- дизартрия (неправильная работы мускулатуры речевого аппарата).
- изменения в центральной нервной системе:
- мутизм (псевдонемота, отсутствие каких-либо нарушений речевого аппарата);
- заикание (повтор или прерывания речи);
- сундромутизм (временная утрата слуха и речи).
- дефекты речевого аппарата:
- ринолалия (наличие расщелины неба);
- дислалия механическая (изменение строения полостей рта и носа).

Клинико-физиологические и психолого-педагогические исследования, а также наблюдения специалистов по речи свидетельствует о том, что детям с речевой патологией свойственны особенности и своеобразие психических процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления. *Психологическая картина развития ребенка с нарушением речи.*

Внимание. У детей с неправильной речью наблюдаются: неустойчивость, низкая произвольность, слабая переключаемость и отсутствие планирования. При восприятии информации визуально внимание путается в значении формы, цвета и расположения различных фигур. Тогда как при словесных просьбах оно практически отсутствует полностью.

Восприятие. Отстает в развитии и находится на элементарном уровне. Ребенок слабо воспринимает целостность предмета, возникают сложности узнавания изображения, трудности пространственного ориентира (понятий «право» и «лево», дезориентация понятий частей тела).

Память. Зрительная память практически не отличается от нормы. Слуховая память весьма снижена. Выполняя задание из 3-4 действий, ребенок не запомнит всего, может переставить действия, не спросит еще раз, что делать.

Мышление. Отставания в словесно-логическом мышлении. Овладение функций синтеза, обобщения, классификации, анализом и сравнением проходит тяжело. Скудный объем информации об окружающих предметах, их функциях и свойствах; причинно-следственные связи непонятны.

Воображение. Сложно выполнять творческие задания или тексты (сочинения).

Общая моторика тела и рук. Сложно выполнить словесную игру с движениями рук и пальцев. Координация движений неправильна, скорость и ловкость весьма снижены.

Игра. Сюжетно-ролевые игры упрощенные, без применения словесных комментариев. Нежелание играть с детьми, умеющими говорить. Эмоции. Негативизм, низкая мотивация и наблюдательность, раздражительность, обидчивость, снижен самоконтроль, плохо заводит дружбу.

У многих из них выявляются различные двигательные нарушения: нарушение равновесия, координация движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений (т.е. несформированность общего и орального праксиса). Такие дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности (т.е. быстро устают).

Они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и т.п. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Не редко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость. Эти дети довольно быстро утомляются, причем это утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели. Утомление сказывается на общем поведении ребенка, на его самочувствии. Это

может проявляться в усилении головных болей, расстройстве сна, вялости либо, напротив, повышенной двигательной активностью.

Таким детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего урока.

Их двигательная расторможенность может выражаться в том, что они проявляют двигательное беспокойство, сидя на уроке, встают, ходят по классу, выбегают в коридор во время урока. На перемене дети излишне возбудимы, не реагируют на замечания, а после перемены с трудом сосредотачиваются на уроке. Как правило, у таких детей отмечается неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля над собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность. [3]

Нарушения речи лучше поддаются коррекции в дошкольном возрасте.

Образная речь является составной частью культуры речи. Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте. Дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает именно в старшем дошкольном возрасте [12].

Исследования О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, А.М. Бородич показали, что детям дошкольного возраста еще недоступно понимание всех особенностей и тонкостей художественной речи, но овладение самыми элементарными средствами художественной выразительности вполне им доступно. Разумеется, никаких логических определений и терминов детям при этом не дается [9].

В старшем дошкольном возрасте дети совершают первые попытки произвольного использования грамматических средств и анализа грамматических фактов. Развивается смысловая сторона речи: появляются

обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в разных значениях, использование прилагательных, антонимов.

С.Л. Рубинштейн указывал на то, что выразительность является важным качеством речи. Развитие ее проходит длинный и своеобразный путь. Речь дошкольников часто обладает яркой выразительностью. Она нередко изобилует итерациями (усиливающимися повторениями). Инверсиями – нарушением обычного порядка слов, восклицательными оборотами, прерывистыми конструкциями, гиперболами и т.д., словом, всеми стилистическими формами, которые выражают эмоциональность [17].

Развитие образности как важной характеристики связной речи С.Л.Рубинштейн считал необходимым условием для построения контекста новыми речевыми средствами. Он писал, что как ни существенна для речи связность ее построения, "проблема речи не сводится к одной лишь логической связанности (и точности); она включает и проблему образности, так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли".

Исследования Л.М. Гурович, Н.А. Орлановой, О.С. Ушаковой, С.М.Чемортан, Р.П. Боша показали, что возможности дошкольников в понимании средств художественной выразительности и в использовании этих средств в своей речи велики. Здесь большое значение имеет целенаправленное руководство взрослых [7].

Во всех исследованиях подчеркивается, что эмоционально-выразительная сторона развития речи имеет большое значение и для развития ее связности. О.С. Ушакова говорит о том, что основой смыслового содержания речи является то, что она обозначает, однако подлинное владение построением связного высказывания непременно включает в себя понимание выразительных моментов, раскрывающих внутренний смысл, который вкладывает в него говорящий [3].

Как доказано А.М. Леушиной и другими исследователями, эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у него сознательных форм выразительности речи. Однако для того, чтобы эти возможности претворить в действительность, необходимо проводить специальную работу и вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания.

Некоторые особенности развития выразительной речи детей отмечала Н.С. Карпинская. Она подчеркивала недостаточную осознанность и неустойчивость выразительности детской речи: "Чем старше ребенок, тем большей сдержанностью отличается его речь: чувства, переживания начинают все больше подчиняться сознанию и воле". Поэтому очень важно научить ребенка выразительной речи и включить в его деятельность элемент сознательности, преднамеренности[6].

О.С. Ушакова отмечает, что развитие логичности речи надо проводить параллельно с развитием выразительности, так как нельзя в связной речи расчленять эти элементы. Только тогда мы сможем развивать сознательную речь, которая должна быть связной, точной и выразительной. Здесь она говорит о выразительности в активном, а не в пассивном смысле, т.е. основная задача - не только понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и активно употреблять усвоенные средства выразительности в своей речи [2].

Н.В. Гавриш изучала пути и закономерности усвоения значений слова дошкольником, который первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении. В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте у детей имеются представления о средствах выразительности, они понимают смысловое богатство слова, смысловую близость и различия однокоренных синонимов,

понимают словосочетания в переносном значении. Старшие дошкольники понимают и способны использовать в речи многозначные слова, разнообразные средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения). Дети владеют запасом грамматических средств, способны чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении; умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов). Также старшие дошкольники используют в речи синонимы и антонимы [8].

Исходя из того, что дети в старшем дошкольном возрасте способны овладеть образными средствами языка, и наличием этих средств образности в тексте народной сказки, выявим возможности использования народной сказки как средства развития образной речи у старших дошкольников.

1.3. Роль народного творчества в развитии образной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи

Народная сказка, являясь доступной пониманию ребенка старшего дошкольного возраста, является могущественным средством формирования образности речи.

Именно в народной сказке имеется наличие всех необходимых элементов образности, сказка оказывает большое воспитательное и обучающее влияние на ребенка. Народная сказка легко воспринимается детьми, на её основе у детей развиваются мышление и воображение [3].

Чтение народных сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка. При этом развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве. Чем чаще дети их слышат, тем больше они впитывают гармонию слова, потому что сказки оказывают свое влияние на язык ребенка.

Исчерпывающую оценку сказки дал Ушинский: «Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных

повторений слагается нечто целое, стройное, полное движения, жизни и интереса» [28].

Конкретность и образность обрисовки героев, органическая связь их внешнего облика с характером и поведением определяют художественную ценность русской народной сказки. Внешность положительных героев характеризуется краткой традиционной формулой – «герой так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто повторяются выражения «утро вечера мудренее», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и другие. Используются одни и те же средства поэтического языка, например постоянные эпитеты - «море синее», «лес дремучий» и так далее. Ребенок, постоянно слыша в тексте сказки подобные выражения, делает их достоянием собственной речи [7].

Именно в народных сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например: конь вороной, коровушка-бурёнушка, алый цвет, маков цвет, красное солнышко, ясные звёзды, светлый месяц, травушка-муравушка, зимушка-зима, мороз трескучий, лётчики-соколы, как буря налетел, засвистал соловьем и многие другие. Образно характеризующие и явления природы и поведение людей. Все эти, и многие другие выражения тесно связаны с национальными образами, с явлениями родной природы.

В народном языке эти выражения насыщены определённым содержанием. Вороной конь - это чёрный, блестящий, цвета воронова крыла. Посмотрим внимательно на крыло ворона, и бросится в глаза его иссиня-чёрный цвет с отливом, чёрный до блеска. Если этим словом ребёнок будет обозначать именно эти качества, то слово будет содержательным, точным. Более всего надо остерегаться штампа в языке взрослых и в языке ребёнка при употреблении народных выражений вне их содержания, «по слуху». Это создаёт вычурность, нарочитость, а, следовательно, и фальшь.

Сказки необыкновенно богаты фразеологическими оборотами. Они делают сказки более образными, эмоциональными, колоритными. Образные выражения проникают из сказок, отделяются от них, рождаются в «живой»

разговорной речи. Например, «конь вороной», «мороз трескучий», «стрелец-молодец», «видимо-невидимо», «мастер на все руки» и многие другие образно характеризуют поведение людей и явления природы [12].

Также богаты русские народные сказки сравнениями, метафорами, словами с уменьшительными суффиксами.

Таким образом, язык народной сказки полон образных слов и выражений.

Е.И. Тихеева отмечает, что читая сказку, педагог учит детей замечать художественную форму, выражающую содержание. Дети приучаются не только замечать богатство родного языка, но постепенно осваивают его, обогащают свою речь образными выражениями, литературными оборотами, учатся пользоваться ими при выражении своих мыслей и чувств. Ребенок усваивает родную речь, прежде всего подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует [8].

З.А. Гриценко, Л.М. Гурович, Е.И. Тихеева и др. утверждают, что богатейшая сокровищница родного языка – народная сказка – может быть по-настоящему использована для воспитания детей только в том случае, если дети могут слышать хорошо рассказанную сказку. Произношение должно быть ясным и правильным, воспитателю не следует забывать о логических ударениях и паузах как внутри предложения, так и между отдельными частями сказки. Старшие дошкольники способны различать более тонкие оттенки интонации, постепенный переход от одних интонаций к другим в связи с развертыванием сюжета и сменой настроений. Детям этого возраста доступны эмоциональное восприятие так называемых психологических пауз и других средств выразительности, используемые при чтении.

Задача педагога, по М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной – добиться такого исполнения произведения, которое позволило бы донести до слушателей его идейно-художественные достоинства, возбудило бы интерес к произведению, его языку, вызвало у детей эмоциональное отношение к изображаемым в нем событиям и героям.

Е.И. Тихеева, Л.М. Гурович, А.М. Бородич, В.И. Яшина, В.И.Логинова, Л.Б. Береговая, Т.Б. Филичева, З.А. Гриценко указывают на необходимость проведения беседы о прочитанном. Беседа по содержанию произведения должна не заслонять от ребенка только что услышанную сказку, а как бы «высветлить» ее, повернув к ребенку всеми гранями, а затем еще раз представить ее во всей целостности [32].

При работе с народной сказкой как со средством развития образности речи, можно использовать ряд приемов. Опираясь на исследования О.И. Соловьевой и А.М. Бородич, условно разделим их на приемы, помогающие лучше разобраться в содержании произведения, и приемы, способствующие более полному проникновению в образный строй и язык сказки.

Приемы первой группы:

1. *Вопросы.* Они должны быть разнообразными, но своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

Другие вопросы должны помочь детям почувствовать главную идею произведения. Так педагог, выяснив у воспитанников, понравилась, ли им сказка и, что особенно понравилось, с вопросительной интонацией цитирует фразу из текста, в которой заключена мораль сказки: «Так как же бывает, когда «один на другого кивает, свое дело делать не хочет»?» (сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»). Дети говорят, что бывает плохо. Воспитатель предлагает рассказать, что случилось с каждым из персонажей. Затем спрашивает: «Когда же так бывает?» — добиваясь, чтобы дети повторили поговорку, которая заключена в концовке сказки.

Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, можно предложить им вопросы такого типа: «Почему это произведение называется сказкой?»; «Какие в нем есть черты, типичные для сказок?» и т. п.

2. Рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение.

С помощью этого приема дошкольников приучают вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже при первом чтении сказки.

3. Словесные зарисовки. Детям предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания детей, педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь. «Как одета твоя Аленушка? Какие глаза у ведьмы? Если она такая страшная, как же Аленушка не догадалась, что перед ней ведьма?» и т. п.

В свободное от занятий время дошкольникам предлагают нарисовать задуманные картинки. Воспитатель раздает им листы бумаги одинакового формата. Из готовых работ он отбирает лучшие, делает к ним надписи, мастерит обложку, переплет. Самодельную книгу помещают в библиотеке методического кабинета. На следующий год ее обязательно показывают детям очередной старшей группы, рассказывают, как она была сделана.

Приемы второй группы:

1. Повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей. При таком чтении ребенок полнее воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

2. По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описания природы, поступки героя, которые им особенно запомнились.

3. Воспитатель напоминает один из эпизодов и просит рассказать о нем подробнее. Зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети договаривают отдельные слова. Можно предложить им провести соревнование: «Чей рассказ окажется интереснее (подробнее)?»

4. Драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса. Например, диалога зайца и тетки вороны— сказка «Заяц-хваста»; отрывка из сказки «Крылатый, мохнатый да масленый» — со слов «сядут за стол не нахвалятся» и др.

Е.А. Флерина придает большое значение для развития образной речи рассказывание сказок детьми. Она говорит о том, что рассказывая сказку, ребенок вновь и вновь переживает события, в ней происходящие, представляет образы, практически пользуется родным языком в его наиболее совершенных образцах. Следует не только поощрять детей к рассказыванию сказок, но умело помогать ребенку воспроизвести, последовательность событий, наполнить то или иное выражение. По мере того, как ребенок овладевает рассказыванием сказки, воспитатель все больше переходит в роль заинтересованного слушателя [5].

М.М. Алексеева, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, Е.М. Струнина, Т.Б. Филичева, В.И. Яшина и др. одним из наиболее эффективных методов развития образной речи считают драматизацию. Драматизируя сказку, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова». Ребёнок связывает слово с действием, с образом. Именно поэтому нужно поощрять драматизацию сказок детьми, сделать её обычным явлением в жизни детского сада, приохотить к этому всех детей. Но при этом драматизированная игра у дошкольников должна быть игрою, т. е. действием для самих детей, не превращаясь в театральное зрелище, в которое выступают дети-артисты [4].

Л.Б. Фесюкова, используя творческое наследие Дж. Родари, а также приемы ТРИЗ и собственный опыт предлагает методическую схему работы со сказкой. На решение задач развития образной речи направлен третий раздел схемы – «Речевая зарядка». Важную роль автор отводит конструированию слов, словосочетаний и предложений. Вместе с детьми нужно:

- придумать несколько однокоренных слов (лес – лесок – лесовичок);
- срифмовать два слова (кузнец – удалец), а затем можно и нужно переходить к рифмованной цепочке и двустишиям;
- составить достаточно длинное распространенное предложение в игре «от каждого по словечку». например: «колобок» - «колобок катится» - «колобок

катится по дорожке» и т.д. также после прочтения сказки Л.Б. Фесюкова предлагает давать детям пословицы, поговорки, фразеологизмы, выяснять, когда так говорят, что это значит, к каким героям сказки ее можно было бы отнести с полным основанием.

Также для развития образной речи автором предлагаются следующие приемы работы с народной сказкой:

- подобрать как можно больше определений к главному герою (событию, явлению, предмету);
- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же время смешное слово (к примеру, о лисе – «пушистохвостая»);
- разобрать слова с одинаковым написанием, но в различных по смыслу значениях этому способствует правильное ударение (мука – мука), а порой и различный контекст (собачий хвост – собачий характер);
- объяснить этимологию слова (то есть его происхождение).в сказках присутствуют множество слов, этимология которых лежит на поверхности (закоулочки);
- придумать похожие слова (синонимы);
- придумать сказку от фразеологизма.

По мнению Л.Б. Фесюковой, которого придерживаемся и мы, работа со сказкой ограничена только фантазией воспитателя. При желании можно придумать множество интересных приемов, благодаря которым дети освоят, и начнут употреблять в собственной речи образные слова и выражения, фразеологизмы.

Таким образом, народная сказка, с ее живым, выразительным, красочным языком является эффективным средством развития образности речи старших дошкольников. Основными методами работы со сказкой являются беседа о прочитанном. В ходе которой используются самые разнообразные приемы, и драматизация, способствующая осознанному употреблению детьми образных слов и выражений [18].

Выводы по первой главе

Ученые указывают на возможность и необходимость развития образной стороны речи детей в старшем дошкольном возрасте. Говоря об образной речи, мы будем иметь в виду умение ребенка правильно использовать такие выразительные средства, как метафора, сравнение, олицетворение, эпитеты, многозначные слова, фразеологизмы, и с их помощью ярко, точно, убедительно выражать свои мысли и чувства.

В старшем дошкольном возрасте у детей имеются представления о средствах выразительности, они понимают смысловое богатство слова, смысловую близость и различия однокоренных синонимов, понимают словосочетания в переносном значении. Старшие дошкольники понимают и способны использовать в речи многозначные слова, разнообразные средства образности (эпитеты, метафоры, сравнения). Дети владеют запасом грамматических средств, способны чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении; умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов). Также старшие дошкольники используют в речи синонимы и антонимы. Народная сказка, с ее богатым, выразительным языком, являясь доступной восприятию старших дошкольников, выступает могущественным средством развития образной речи детей.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

2.1. Выявление исходного уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста

Опытно экспериментальная работа проведена с 12 января по 9 февраля на базе детского сада «Мюрючээнэ» Усть – Алданского улуса, село Борогонцы с участием детей в количестве 12. Экспериментальную и контрольную группу вошли по 6 детей.

Таблица 1

Список детей экспериментальной и контрольной группы

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
№	Код ребенка	№	Код ребенка
1.	А-01	1.	Б-01
2.	А-02	2.	Б-02
3.	А-03	3.	Б-03
4.	А-04	4.	Б-04
5.	А-05	5.	Б-05
6.	А-06	6.	Б-06

Цель исследования - выявление уровня развития образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

- Проанализировать предметно-развивающую среду группы.
- Проанализировать план воспитательно-образовательной работы;
- Провести беседу с воспитателем;
- Провести наблюдение за речью детей в течение дня;

- Провести диагностику уровней развития образной речи детей.
- Педагогический эксперимент проходил в три этапа:
- Констатирующий эксперимент
- Формирующий эксперимент
- Контрольный эксперимент

На констатирующем этапе мы поставили *цель:* изучить педагогические условия, созданные в группе для развития образной речи детей, провести диагностику уровня развития образной речи у детей.

Изучение педагогических условий в группе. *Анализ развивающей предметно-пространственной среды.* Чтобы решить первую задачу, мы проанализировали предметно-развивающую среду группы. Анализ показал, что в группе имеются необходимые условия для использования народной сказки в развитии образной речи детей. Имеется книжный уголок, в котором среди прочих произведений представлены сборники народных сказок, отдельно имеются подборки иллюстраций к различным сказкам. Они эстетично оформлены и соответствуют возрасту детей. Также в группе имеется уголок с костюмами для драматизаций, в которых имеется достаточное количество костюмов и атрибутов. Все они находятся в отличном состоянии, доступны детям в любое время.

Решая вторую задачу - *проанализировав календарный план учебно-воспитательной работы*, - мы пришли к выводу, что целенаправленной работы по развитию образной речи в старшей группе данного детского сада не ведется. Данная задача присутствует в занятиях по развитию речи, но не в полном объеме. За четыре месяца воспитателем лишь на трех занятиях спланирована работа по развитию у детей умения использовать эпитеты в процессе пересказа художественного произведения, и на двух – упражнять детей в подборе синонимов и антонимов к словам. Задача развития образной речи ставится в разделе ознакомления детей с художественной литературой, но не конкретизируется. Среди художественных произведений, предлагаемых к прочтению детям, народная сказка («Морозко») встречается лишь однажды.

Анализ календарного плана говорит о том, что систематической работы по развитию образной речи не ведется, художественная литература используется с целью обогащения словаря детей эпитетами, синонимами и антонимами. Народная сказка с этой целью практически не используется.

Таким образом, мы выяснили, что в группе имеются хорошие возможности для использования народной сказки как средства развития образной речи детей. Задача развития образной речи ставится, но не конкретизируется, и решается в основном в процессе чтения произведений художественной литературы детям. Работа по художественным произведениям не описана, а из беседы с воспитателем и наблюдения мы выяснили, что беседа по прочтении направлена в основном на то, чтобы помочь детям разобраться в содержании произведения, внимание же детей на красивые слова и выражения практически не обращается.

В ходе решения *четвертой задачи*, мы наблюдали за речью детей в течение дня. Мы пришли к выводу, что в самостоятельной речи дети не используют метафоры, был замечен только один случай употребления сравнения (А-05.: «Соня, у тебя сегодня косичка как метелка, вся растрепанная!»). Синонимы и антонимы присутствуют в речи детей, но в незначительном количестве. Значительно чаще дети употребляют эпитеты, они используют их для характеристики игрушек, предметов окружающей обстановки (как правило, при рассказе о том, что есть дома, кто что делал, чем играл).

Для *решения пятой задачи* была проведена диагностика уровня развития детей, где были определены экспериментальная и контрольная группы, состоящие из детей старшего дошкольного возраста в количестве 6 человек в каждой.

С целью определения уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста нами использовалась методика, предложенная В.Н.Макарова, Е.А. Ставцева, М.Н. Едакова, (приложения 1) конкретизированная к задачам нашего исследования. Опираясь на исследования

О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, Н.В. Гавриш и других мы выделили *критерии развития* образной речи детей старшего дошкольного возраста: критерии с таблицы.

Таблица 2

Результаты экспериментальной группы по методике изучения образности речи детей дошкольного возраста (Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н.)

Коды детей	Зад 1	Зад 2	Зад 3	Зад 4	Зад 5	Зад 6	Зад 7	Зад 8	Зад 9	Зад 10	Итог
А – 01	С	Н/5	Н/6	Н	С/10	С/6	Н/4	Н	Н	С	Н
А – 02	С	С/8	Н/7	С	Н/6	С/4	С/7	Н	С	Н	С
А – 03	Н	С/6	Н/6	Н	Н/8	Н/3	С/6	Н	С	Н	Н
А – 04	С	Н/6	С/7	С	С/9	С/5	С/7	Н	С	С	С
А – 05	Н	С/6	Н/6	С	Н/7	С/5	Н/4	Н	С	С	Н
А - 06	Н	С/6	Н/5	Н	С/8	С/6	Н/3	Н	С	С	Н

Таблица 3

Результаты контрольной группы по методике изучения образности речи детей дошкольного возраста (Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н.)

Коды детей	Зад 1	Зад 2	Зад 3	Зад 4	Зад 5	Зад 6	Зад 7	Зад 8	Зад 9	Зад 10	Итог
Б – 01	С	С/8	Н/6	С	С/10	С/6	С/6	Н	Н	С	С
Б – 02	С	С/8	Н/7	С	Н/6	С/4	С/7	Н	С	Н	С
Б – 03	Н	С/6	Н/6	Н	Н/8	Н/3	С/6	Н	С	Н	Н
Б – 04	С	Н/6	С/7	С	С/9	С/5	С/7	Н	С	С	С
Б – 05	Н	С/6	Н/6	С	Н/7	С/5	Н/4	Н	С	С	Н
Б - 06	Н	С/6	Н/5	Н	Н/6	С/6	Н/3	Н	С	С	Н

Таблица 4

Результаты качественного анализа контрольной и экспериментальной группы

Уровень	Низкий	Средний	Высокий

Группа			
Экспериментальная группа	4 – 66,7%	2 – 33,3%	0 – 0%
Контрольная группа	3 – 50%	3 – 50%	0 – 0%

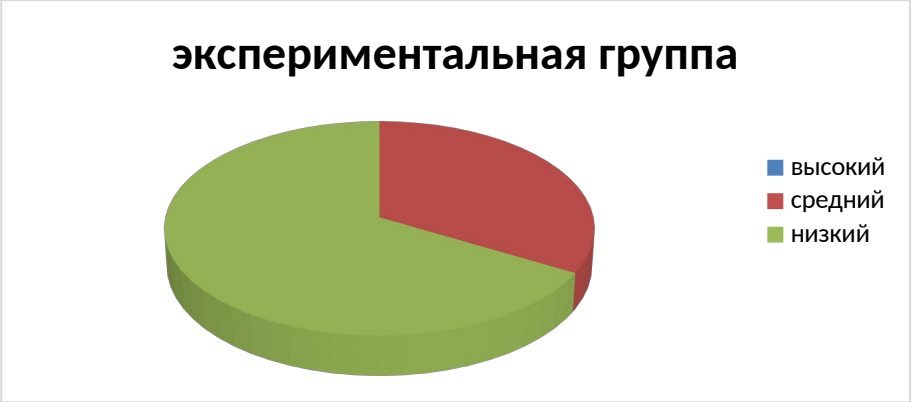


Диаграмма 1. Результаты экспериментальной группы

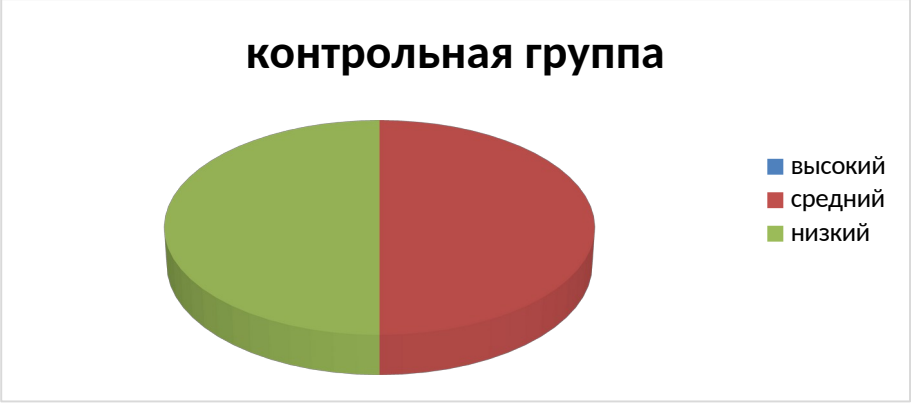


Диаграмма 2. Результаты контрольной группы

На основе данных критериев мы выделили три уровня развития образной речи у старших дошкольников:

Высокий уровень: Ребенок правильно и самостоятельно подбирает сравнения, эпитеты, синонимы и антонимы к словам; умеет правильно воспринимать и понимать художественную информацию; умеет правильно использовать в своем высказывании средства художественной выразительности (метафоры, сравнения, многозначные слова, эпитеты, синонимы, антонимы).

Средний уровень: Ребенок в основном правильно умеет подбирать сравнения, эпитеты, синонимы и антонимы к словам; иногда обращается за помощью к педагогу; умеет без затруднений воспринимать и понимать художественную информацию; умеет частично использовать в своем высказывании изобразительные языковые средства;

Низкий уровень: Ребенок затрудняется в подборе сравнения, эпитетов, синонимов и антонимов. Постоянно обращается за помощью к педагогу. Ребенок не умеет правильно воспринимать художественную информацию; не умеет правильно строить предложения в своём высказывании; не умеет использовать изобразительные языковые средства в речи, повторяемость одних и тех же слов.

Нами были обследованы две группы детей старшего дошкольного возраста.

Результаты анализа выполнения заданий детей позволили определить исходный уровень развития образной речи у дошкольников. Как видно, детей с высоким уровнем развития образной речи в обоих группах не оказалось.

На среднем уровне находятся в экспериментальной группе 2 детей, в контрольной группе 3 детей, на низком соответственно 4 и 3 детей.

Анализ ответов детей показывает, что у многих детей обеих групп вызвало затруднение задание по подбору пословиц к близкому по смыслу. Так, детей экспериментальной группы 5 и 4 детей контрольной к предложенной пословице не смогли подобрать близкие по смыслу пословицы.

Затруднение вызвало задание по подбору пословиц и поговорок на разные темы. В контрольной группе не справились с этим заданием 3 детей, а в экспериментальной 4 детей. 3 детей в контрольной и 2 детей справились с этим заданием частично.

В первом задании дети затруднялись в определении жанров произведений. Сравнения, так, А – 02. Ответил, что снег он сравнивает с сугробами, мальчик не смог ярко и образно придумать сравнение этому слову. Зато эпитеты к словам дети придумывали достаточно легко.

Наблюдение за речью детей в повседневной жизни показало, что дети редко использовали в своей речи синонимы, антонимы и обобщающие слова. Эпитеты же присутствуют в речи практически всех детей.

На основании проведенных исследований мы сделали *следующий вывод*: у детей отмечается отставание в формировании образной речи. Это указывает на необходимость целенаправленной воспитательно-образовательной работы по развитию данного вида речевой деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами народной сказки

Образная речь является составной частью культуры речи. Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте. Дети способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность формирования образной речи возникает именно в старшем дошкольном возрасте. Формировать образную речь детей мы решили при помощи народной сказки. Выбор данного жанра связан с тем, что именно в народной сказке имеется наличие всех необходимых элементов образности.

Цель формирующего этапа эксперимента – апробировать на практике предложенную нами систему занятий по развитию образной речи старших дошкольников с использованием народной сказки.

На подготовительном этапе мы произвели отбор народных сказок, с помощью которых предполагалось формировать образность речи детей. Критериями отбора сказок выступили:

- наличие языковых средств выразительности;
- наличие разнообразных средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения, антонимы, синонимы);

- наличие многозначных слов.

Для работы с детьми нами были выбраны народные сказки: «Кукушка», «Лисичка со скалочкой», «Как дети забросили солнце в небо», «Крылатый, мохнатый, да масленый», «Собо», «Ыт хаьаайынын хайдах булбутай», «Мешок яблок».

Также мы осуществили подбор иллюстраций к данным сказкам и разработали перспективный план деятельности.

Таблица 4

Перспективный план работы по развитию образной речи посредством народной сказки

Дата	Организационная деятельность
12.01.2018	Проведение диагностики для определения уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста нами использовалась методика, предложенная Макарова В.Н.,Ставцева Е.А., Едакова М.Н.
15.01.2018	Проведение диагностики для определения уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста нами использовалась методика, предложенная Макарова В.Н.,Ставцева Е.А., Едакова М.Н.
16.01.2018	Чтение народной ненецкой сказки «Кукушка» с использованием наглядных материалов.
17.01.2018	Повторение народной ненецкой сказки «Кукушка» с использованием наглядных материалов. И пересказа сказки детьми
18.01.2018	Чтение русской народной сказки «Лисичка со скалочкой» с использованием кукольного театра.
19.01.2018	Повторение русской народной сказки «Лисичка со скалочкой» с использованием кукольного театра. И проигрывание сказки с помощью кукольного театра Вспоминание прочитанных сказок за неделю. И их

	пересказывание детьми… подсчёт жетонов. Игры - беседы
22.01.2018	Чтение африканской народной сказки «Как дети забросили на небо солнце» с использованием наглядных материалов.
23.01.2018	Повторение народной африканской сказки «Как дети забросили на небо солнце» с использованием наглядных материалов. И пересказа сказки детьми
24.01.2018	Чтение якутской народной сказки «Ыт хаьаайынын хайдах булбутай» с использованием ИКТ.
25.01.2018	Повторение якутской народной сказки «Ыт хаьаайынын хайдах булбутай» с использованием ИКТ. И пересказа детьми сказки.
26.01.2018	Вспоминание прочитанных сказок за неделю. И их пересказывание детьми… подсчёт жетонов. Игры – беседы Вечер сказок и загадок
29.01.2018	Чтение русской народной сказки «Мешок яблок» с использованием мнемотаблиц.
30.01.2018	Повторение русской народной сказки «Мешок яблок» с использованием мнемотаблиц. И пересказа детьми сказки
31.01.2018	Чтение якутской народной сказки «Собо» с использованием наглядных материалов.
01.02.2018	Повторение якутской народной сказки «Собо» с использованием наглядных материалов. И пересказа детьми сказки.
02.02.2018	Вспоминание прочитанных сказок за неделю. И их пересказывание детьми… подсчёт жетонов
05.02.2018	Чтение русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый» использованием наглядных материалов.
06.02.2018	Повторение русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масленый» использованием наглядных материалов. И пересказа детьми.
07.02.2018	Итоговое мероприятие «В гостях у сказки»

08.02.2018	Повторная диагностика определения уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста нами использовалась методика, предложенная Макарова В.Н.,Ставцева Е.А., Едакова М.Н.
09.02.2018	Повторная диагностика определения уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста нами использовалась методика, предложенная Макарова В.Н.,Ставцева Е.А., Едакова М.Н.

С целью мотивации детей на употребление в речи средств художественной выразительности, нами была разработана система поощрений. На первом занятии детям читалась одна и та же короткая сказка, при первом прочтении из текста были умышленно убраны все средства художественной выразительности. Вместе с детьми мы пришли к выводу, что эпитеты, сравнения, синонимы, антонимы, метафоры украшают речь, делают ее живой. Символом речи без образных слов и выражений выступил рисунок девочки, в сером платье. Детям было предложено сделать платье нарядным. Осуществлялось это путем приклеивания на платье кружочков из фольги, которые являлись жетонами. Серебряный жетон ребенок получал в случае использования образного слова или выражения при ответе на специально организованном занятии. Золотой жетон получал ребенок, использовавший красивое слово в обыденной речи. В конце дня каждый ребенок приклеивал свой жетон на платье, начиная с подола. Таким образом, детям хотелось целенаправленно вставить в речь образное слово или выражение, чтобы получить жетон.

Для того чтобы восприятие народных сказок было более глубоким, а речь образной, яркой нами был разработан план работы по формированию образности у детей экспериментальной группы.

Система работы по формированию образной речи велась в двух направлениях:

1. Обучение на специально-организованных занятиях.
2. Обучение и закрепление знаний детей в повседневной жизни.

Знакомство ребёнка со сказкой начиналось с выразительного чтения её взрослым. Исходя, из поставленных перед нами задач, мы использовали сочетание разных методов.

После первого прочтения сказки мы задавали ряд вопросов, с целью выяснения того, насколько дети поняли сюжет. Далее мы совместно с детьми рассматривали, какими средствами сказочник добивается соответствующего впечатления (картины природы, описания героев, их поступков, юмористические моменты, драматические повороты сюжета).

Дети сначала с помощью взрослого, а потом и самостоятельно находили в тексте сказки красивые слова и выражения. Также детям предлагалось подобрать как можно больше определений к главному герою (событию, явлению, предмету); найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова; придумать похожие слова (синонимы); подобрать определения, сравнения к словам (отрывки из сказки, где встречаются эти слова, можно перечитать с использованием образных слов и выражений, придуманных детьми). Особое оживление среди детей вызывало предложение придумать главному герою необычное определение, придумать красивое, интересное слово самостоятельно.

Интересным оказался прием словесного рисования по прочтении текста характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки. Дети не только использовали слова и выражения из художественного текста, но и придумывали свои.

Метод узнавания и воспроизведения стилистических особенностей включал в себя узнавание детьми иллюстраций к ранее прочитанной книге или узнавание места в книге, к которому относится показанная иллюстрация, что дает возможность почувствовать стиль автора, развивает эстетическую память

и актуализирует прочитанное. Показывая иллюстрацию к сказке, мы добивались от детей не просто ответа на вопрос, «что изображено?», но и вместе вспоминали как об этом явлении или герое говорится в сказке. Как еще можно красиво об этом сказать.

Чтобы ребенок не только запомнил, но и осмыслил средства образности языка, мы использовали имитации. Например, при обсуждении слова «резво» детям предлагалось не только сказать по-другому, т.е. подобрать синонимы, но и изобразить, как молодец резво подскочил. А как будет выглядеть действие наоборот (медленно встал)?

Эффективным оказался и метод проведения игр-бесед. В гости к детям приходили персонажи сказок, с которыми дети вели диалог. В ходе данной беседы дети использовали образные слова и выражения, услышанные ими в сказке. Например, к детям пришли герои сказки «Кукушка» - мать и ее дети. Сначала мы зачитывали характеристику персонажа словами из сказки, и спрашивали детей, о ком это сказано, а затем просили детей припомнить, а как в сказке говорилось о матери.

Перечисленные методы и приемы работы по народной сказке использовались на специально организованных занятиях.

Нами был создан уголок, в котором находился рисунок для приклеивания полученных жетонов. Мы не просто выдавали ребенку жетон, а обращали внимание группы на то, как красиво он сказал, интересное определение подобрал, вспоминали, в какой сказке, и какой, персонаж говорил такие же слова.

С целью закрепления в речи детей образных слов и выражений, почерпнутых ими из сказок, мы использовали игру-драматизацию, например по сказке «Лисичка со скалочкой».

На заключительном этапе нами был проведен литературный досуг «Путешествие в сказку», одним из моментов которого была необходимость говорить только сказочными, красивыми словами. Здесь же был подведен итог

собирания детьми жетонов – платье девушки стало очень красивым, как и речь детей.

Таким образом, мы апробировали на практике разработанную нами систему развития образной речи старших дошкольников с использованием народной сказки.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по проблеме развития образной речи детей старшего дошкольного возраста средствами народной сказки

В конце эксперимента было проведено итоговое контрольное обследование детей.

Цель контрольного этапа эксперимента – выявить уровень развития образной речи детей старшего дошкольного возраста после проведенной нами системы занятий и сравнить исходные и полученные данные, а также сравнить результаты контрольной и экспериментальной группы.

Для обследования были отобраны те же задания, что и при начальном обследовании. Результаты выполнения заданий обработаны и занесены в таблицу.

Нами был проведен сравнительный анализ результатов по выявлению уровня развития образной речи у экспериментальной и контрольной групп до проведения формирующего эксперимента и после него.

Таблица 5

Результаты экспериментальной группы по методике изучения образности речи детей дошкольного возраста (Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н.)

Коды детей	Зад 1	Зад 2	Зад 3	Зад 4	Зад 5	Зад 6	Зад 7	Зад 8	Зад 9	Зад 10	Итог
А – 01	С	Н/5	Н/6	Н	С/10	С/6	Н/4	Н	Н	С	Н
А – 02	С	С/8	Н/7	С	Н/6	С/4	С/7	Н	С	Н	С
А – 03	С	С/6	Н/6	Н	С/9	Н/3	С/6	Н	С	С	С
А – 04	С	Н/6	С/7	С	С/9	С/5	С/7	Н	С	С	С

А – 05	С	С/6	Н/6	С	Н/7	С/5	Н/4	Н	С	С	Н
А – 06	С	С/6	Н/5	Н	С/8	С/6	Н/3	Н	С	С	С

Таблица 6

Результаты контрольной группы по методике изучения образности речи детей дошкольного возраста (Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н.)

Коды детей	Зад 1	Зад 2	Зад 3	Зад 4	Зад 5	Зад 6	Зад 7	Зад 8	Зад 9	Зад 10	Итог
Б – 01	С	С/8	Н/6	С	С/10	С/6	С/6	Н	Н	С	С
Б – 02	С	С/8	Н/7	С	Н/6	С/4	С/7	Н	С	Н	С
Б – 03	Н	С/6	Н/6	Н	Н/8	Н/3	С/6	Н	С	Н	Н
Б – 04	С	Н/6	С/7	С	С/9	С/5	С/7	Н	С	С	С
Б – 05	Н	С/6	Н/6	С	Н/7	С/5	Н/4	Н	С	С	Н
Б – 06	Н	С/6	Н/5	Н	Н/6	С/6	Н/3	Н	С	С	Н

Таблица 7

Результаты качественного анализа контрольной и экспериментальной группы

Уровень Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	2 – 33,3%	4 – 66,7%	0 – 0%
Контрольная группа	3 – 50%	3 – 50%	0 – 0%

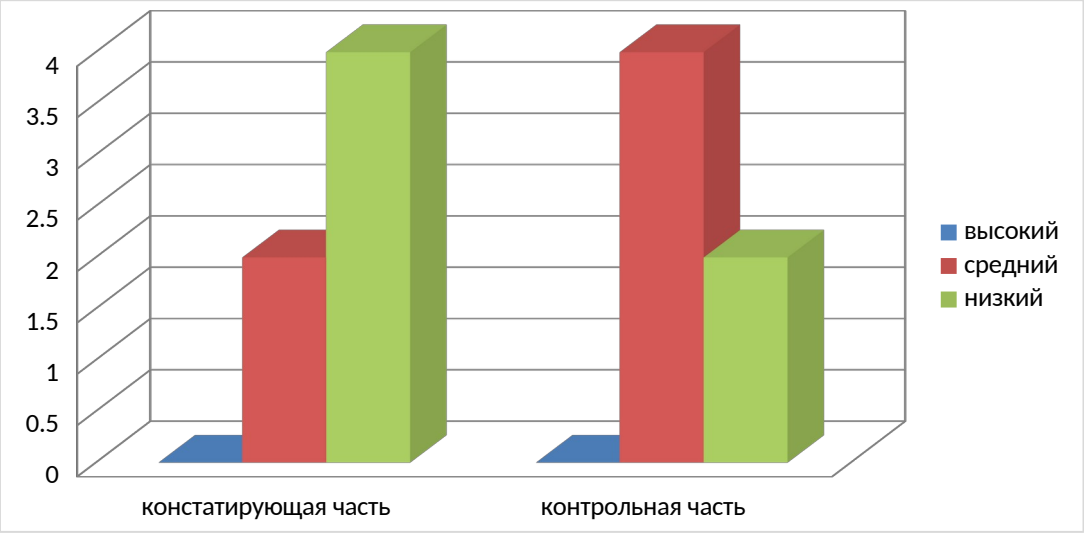


Диаграмма 3. Сравнение результатов констатирующей и контрольной части эксперимента экспериментальной группы

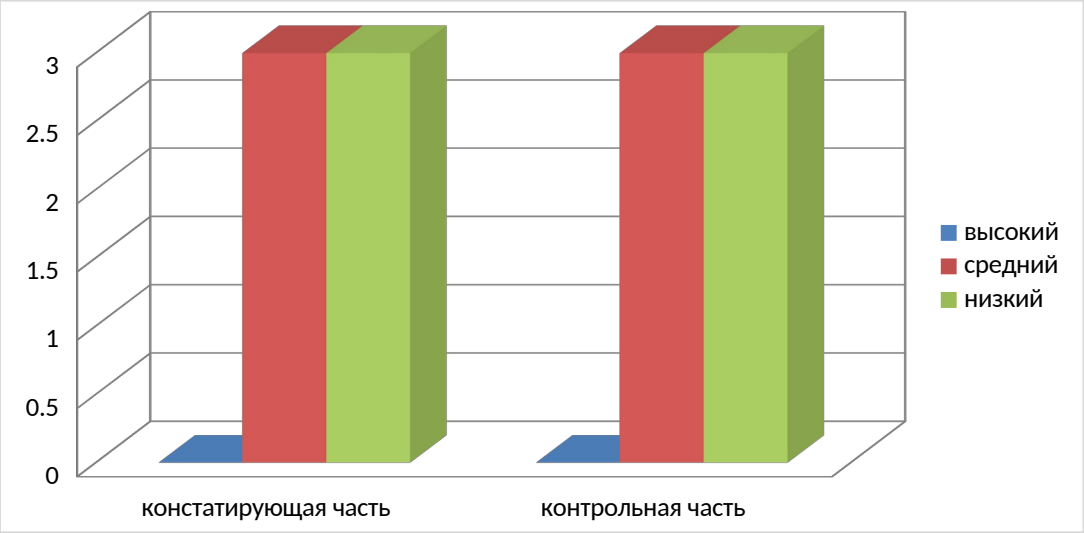


Диаграмма 4. Сравнение результатов констатирующей и контрольной части эксперимента контрольной группа

Из диаграммы видно, что результаты детей экспериментальной группы стали лучше.

Большинство детей экспериментальной группы продемонстрировало средний уровень развития образной речи - 66,7% (4), часть детей показали низкий уровень развития образной речи – 33,3% (2).Количество детей со

средним уровнем развития образности речи незначительно увеличилось. Высокого уровня по-прежнему не достиг ни один ребенок.

Ответы детей стали отличаться выразительностью, образностью. Дети свободно подбирали синонимы к заданным словам, но по-прежнему у ребят вызвало затруднение выполнение задания по подбору антонимов.

Речь детей стала отличаться большей связностью, в описательной речи дети старались как можно больше использовать эпитетов. Ребята не только смогли подобрать синонимы, но и ещё задумывались над тем, где уместно употребить это слово.

Нами было замечено, что в экспериментальной группе дети не только стали больше употреблять образных слов и выражений, но и улучшилось понимание значений этих слов. Т.е. если на констатирующем этапе эксперимента дети в основном употребляли красивые слова в речи по подражанию (услышали, у взрослых, повторяли), то на контрольном этапе дети использовали их осознанно, исходя из ситуации. В контрольной же группе подражание речи взрослого осталось главным фактором использования образных слов в собственной речи. Например, воспитатель на занятии, описывая березу, использовал слова «пушистая», «кудрявая», дети повторяли эти слова после занятия. В другие дни употребление данных слов не зафиксировано.

Также отметим, что речь детей экспериментальной группы обогатилась в основном за счет эпитетов, синонимов, сравнений. Дети по-прежнему редко употребляют метафоры, фразеологизмы в речи, но понимают их. Мы считаем, что это есть первый шаг на пути их употребления детьми для оформления собственных высказываний.

В процессе работы мы заметили, что у детей повысился интерес к народной сказке, на констатирующем этапе эксперимента они уже с легкостью, с повышенным интересом находили в ее тексте средства выразительности.

Таким образом, речь детей экспериментальной группы обогатилась образными словами и выражениями, значительно увеличилось понимание этих

слов. Из этого следует, что при систематической работе по формированию у детей образности речи в процессе использования народной сказки можно добиться ощутимых результатов.

Выводы по второй главе

Опытно-экспериментальная работа показала, что в практике дошкольного образования недостаточно внимания уделяется развитию образности речи детей, о чем свидетельствуют данные констатирующего эксперимента. Также мало внимания уделяется народной сказке как средству развития образной речи старших дошкольников.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей средний и низкий уровень развития образности речи. Это послужило основой приступить к разработке системы занятий по развитию образной речи с использованием народных сказок, которую мы апробировали в формирующем эксперименте.

При разработке системы занятий мы использовали некоторые методы и приемы, предложенные О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговой, Т.Б. Филичевой, Л.Б. Фесюковой, а также собственные наработки.

Для проверки эффективности разработанной нами системы занятий по развитию образной речи старших дошкольников средствами народной сказки, мы провели контрольный эксперимент. Результаты контрольного среза свидетельствуют о том, что уровень развития образной речи детей экспериментальной группы повысился существеннее, чем у контрольной группы.

Эксперимент позволяет судить об эффективности работы и рекомендовать разработанную нами систему занятий в практику дошкольных учреждений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественная литература и народный фольклор имеют огромное значение в деле воспитания человека и вместе с тем являются одним из могучих средств развития и обогащения речи детей.

Наша работа была ориентирована на формирование образности речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с народной сказкой. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности образности речи старших дошкольников и влияние народной сказки на развитие речи детей старшего дошкольного возраста. С помощью народной сказки можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал данного вида творчества.

Во второй главе рассмотрены известные методики работы по использованию народной сказки, приемы и формы работы.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе детского сада «Мюрючээнэ» Усть – Алданского улуса, село Борогонцы, по использованию народной сказки как средства формирования образности речи. Проследили динамику изменения уровня развития образной речи в процессе экспериментальной работы.

При прочих равных условиях на начальном этапе формирования эксперимента уровень развития детей в контрольной и экспериментальной группах был приблизительно одинаков. Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента свидетельствует об эффективности разработанного системы занятий по развитию образной речи старших дошкольников средствами народной сказки. Экспериментальная группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития

уменьшился. Соответственно количество детей со средним уровнем развития также увеличился.

В процессе работы были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к жанру народной сказки, они используют в своей речи фразеологизмы, эпитеты, синонимы, сравнения, обобщения; в сюжетно-ролевых играх дети самостоятельно обыгрывают сказки;

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что система занятий по народной сказке будет способствовать, развитию образности речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи при соблюдении ряда условий подтвердилась.

Таким образом, использование народной сказки в процессе формирования образности речи детей вполне оправдывает себя.

Рекомендации по использованию народной сказки.

- Многочисленные исследования речи дошкольников показали, что образная речь у дошкольников с нарушением речи развита неоднородно, следовательно, в работе с дошкольниками необходимо осуществлять дифференцированный подход с учётом особенностей нарушения речи.

- Детям с нарушением речи, нужен подготовительный этап коррекции, на котором следует развивать у детей внимание, зрительное восприятие, слухоречевая память, мышление.

- В работе с этими детьми требуется большее количество наглядного материала, количество занятий также должно быть больше. Необходимо оказывать детям необходимую помощь на всех этапах коррекционного воздействия. Нужно использовать образцы выполнения заданий, наводящие и альтернативные вопросы.

- При работе над формированием образной речи рекомендуем использовать вспомогательные средства: наглядность и моделирование плана высказывания. Упражнения располагать от простого к сложному, с постепенным убыванием наглядности и «свертыванием» плана высказывания.

-Родителям ребенка, имеющего речевое нарушение, необходимо контролировать собственную речь, обращая внимание на употребляемую лексику и грамматическое оформление. Говорить четко, внятно проговаривая каждое слово, фразу.

-Родителям необходимо озвучивать любую ситуацию – но только, если они видят, что ребенок их слышит и видит. Не надо говорить в пустоту, надо смотреть ребенку прямо в глаза. Необходимо, чтобы ребенок видел вашу артикуляцию.

-Читайте как можно больше ребенку коротких стихов и сказок. Перечитывайте их много раз – не бойтесь, что это надоест ребенку, так как, дети гораздо лучше воспринимают тексты, которые они много раз слышали.

-Ребенка необходимо побуждать к речи. Он должен чувствовать Вашу поддержку. Вам необходимо поощрять успехи и достижения ребенка.

-Отвечайте на вопросы детей. Объясняйте незнакомые слова. Поощряйте любопытство, стремление задавать вопросы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айдарова, Л. И. Психологические проблемы обучения младших школьников родному языку. - М.: Педагогика, 2012. – 65 с.
2. Алексеева, М. М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 400 с.
3. Боголюбская, М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение а рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 2013. – 88 с.
4. Бородич, А. М. Методика развития речи детей: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 255 с.
5. Боша, Р. П. Использование латышской народной песни в формировании образной речи старших дошкольников: Дис.... канд. пед.наук. - М., 2016. - 143 с.
6. Бухвостова, С. С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. –Курск: Академия Холдинг, 2016. –178с.
7. Водовозова, Е. Н. Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста. – М.,2015. – 98 с.
8. Выготский, Л. С. Мышление и речь — В кн. Избранные психологические исследования М., 2016. – 87 с.
9. Гальперин, П. Я. Введение в психологию. – М.: Университет, 2013. – 336 с.
1. Гриценко, З. А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс. 2013. – 94 с.
2. Гурович, Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребенок и книга: книга для воспитателя детского сада /Под редакцией В.И. Логиновой/. – М.,2012. – 95 с.

3. Зимина, И. К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание. – 2015. – 74 с.
4. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). –М.: Педагогика, 2012. –143с
5. Короткова, Л. Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста: Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. – Центр гуманитарной литературы «РОН», 2014. – 125 с.
6. Короткова, Э. П. Беседа о книгах в подготовительной группе. – М., 2014. – 102 с.
7. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 2013. – 98 с.
8. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. –144 с.
9. Люблинская, А. А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. - М., «Просвещение», 2014. – 92 с.
10. Макарова, В. Н., Ставцева, Е. А., Мирошкина, М. Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников.Учебно-методическое пособие. Часть 1. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 96 с.
11. Макарова, В. Н., Ставцева, Е.А., Мирошкина М.Н. Конспекты занятий по развитию образной речи у старших дошкольников. Методическое пособие. Часть 2. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 112 с.
12. Митькина, И. Н. Особенности овладения фразеологизмами детьми 7-го года жизни. – Диссерт. Канд. Пед. Наук. – М.,2014. – 73 с.
13. Орланова, Н. А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию: Автореф. дис.... канд.пед.наук. - Киев, 2014. - 18 с.

14. Пастернак, Н. Н. Сказки нужны ребенку как воздух// Дошкольное образование.- № 8-2014. – 32 с.
15. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу./ Под редакцией Т.С. Комаровой и О.А. Соломенниковой. – Ярославль: Академия развития, 2016 – 143 с.
16. Развитие речи детей дошкольного возраста./ Под редакцией Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2014. – 200 с.
17. Рогаткина, Т., Овод, Г. В нашем театре – сказка. // Дошкольное воспитание. – 2012. – 83 с.
18. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2012 - 712 с.
19. Савушкина, Е. В. Развитие образной речи детей средствами изобразительного искусства//Дошкольное воспитание. – 2016. – 34 с.
20. Сакулина, Н. П., Ветлугина, Н. А., Езикеева, В. А., Карпинская, Н. С. Художественное воспитание в детском саду. – М. 2014. – 76 с.
21. Смольникова, Н. Г., Ушакова, О. С. Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.–153 с.
22. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 2016. – 175 с.
23. Развитие речи детей дошкольного возраста./ Под редакцией Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2014. – 200 с.
24. Рогаткина, Т., Овод, Г. В нашем театре – сказка. // Дошкольное воспитание. – 2012. – 83 с.
25. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2012 - 712 с.

26. Савушкина, Е. В. Развитие образной речи детей средствами изобразительного искусства//Дошкольное воспитание. – 2016. – 34 с.
27. Сакулина, Н. П., Ветлугина, Н. А., Езикеева, В. А., Карпинская, Н. С. Художественное воспитание в детском саду. – М. 2014. – 76 с.
28. Смольникова, Н. Г., Ушакова, О. С. Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений /Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.–153 с.
29. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 2016. – 175 с.