ВВЕДЕНИЕ

Непременным условием для всестороннего развития ребенка является общение его со взрослыми. Взрослые - хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Язык - «важнейшее средство человеческого общения».

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения — одна из главных. Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте [17, 5].

Актуальность данной темы объясняется тем, что процесс развития связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т.к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Ворошниной, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.А. Орлановой, Е.А. Смирновой, Н.Г. Смольниковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадриной и др. Особенности развития связной речи изучались Л.С.Выготским, А.М.Леушиной, С.Л.Рубинштейном, Ф.А.Сохиным.

Пятый год жизни - период высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех сторон их речи (М.М. Алексеева, А.Н. Гвоздев, М.М. Кольцова, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин, В.И. Ядэшко и др.). В этом возрасте происходит переход от ситуативной речи к контекстной (А.М. Леушина, А.М. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин). В научно-методической литературе содержатся противоречивые данные о возможности использования сюжетных картинок в обучении рассказыванию детей пятого года жизни. Так, ряд педагогов считает, что детям данного возраста при обучении рассказыванию необходимо предлагать лишь одну сюжетную картинку, так как рассказывание по серии сюжетных картин им недоступно (А.М. Бородич, В.В. Гербова и др.).

В исследованиях О.С. Ушаковой, а также работах, выполненных под ее руководством, доказывается, что уже в средней группе детского сада возможно использование серии сюжетных картинок при обучении рассказыванию, но их количество не должно превышать трех.

Все вышесказанное определило выбор темы исследования «Сюжетная картина как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретическое обоснование и практическая проверка возможностей использования сюжетных картин в развитии связной повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс развития связной речи у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – сюжетная картина как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста.

В ходе работы решались следующие задачи**:**

1.Изучить психолого - педагогическую литературу, методические рекомендации по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста на начальном и заключительном этапах педагогического исследования.

3. Подобрать серию занятий по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием сюжетных картин.

4. Апробировать серию занятий по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

5.Провести сравнительный анализ уровня сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ лингвистической, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: методы изучения уровня развития связной речи у дошкольников, проектирование занятий;
- методы количественной и качественной обработки диагностических материалов.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 26 г. Усолье - Сибирское», подготовительная группа, дети 6-7 лет в количестве 10 человек; воспитатель – Попова О.А.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1.Понятие связной речи и ее значение для развития ребенка

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи — это связность мыслей. Связная речь — смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей [4,132]. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логичной речи. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли (или литературный текст) оказывает влияние и на эстетическое развитие ребенка: при пересказах, при создании своих рассказов ребенок использует образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы. Умаление смысловой стороны приводит к тому, что внешняя, формальная сторона (грамматически правильное употребление слов, согласование их в предложении и т. п.) опережает в развитии внутреннюю, логическую сторону. Это проявляется в неумении подобрать слова, нужные по смыслу, в неправильном употреблении слов, в неумении объяснить смысл отдельных слов. Однако нельзя недооценивать и развитие формальной стороны речи. Расширение и обогащение знаний, представлений ребенка должно быть связано

с развитием умения правильно выразить их в речи. Таким образом, под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. [2,35].

Связность, считал С. Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [18,468]. Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи [1,253]. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл [13,68]. Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

Известны два основных вида речи — диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности. Так, форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждает к неполным, односложным ответам. Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и исправить собеседника, рассуждать, спорить, более или менее мотивированно отстаивать свое мнение.

Монологическая речь как речь одного лица требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания [1,254].

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного). Л. П. Якубинский, один из первых исследователей диалога в нашей стране, отмечал, что крайние случаи диалога и монолога связаны между собой рядом промежуточных форм [1,255]. Одной из последних является беседа, отличающаяся от простого разговора более медленным темпом обмена репликами, большим их объемом, а также обдуманностью, произвольностью речи. Взаимосвязь диалогической и монологической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку. Очевидно, что навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием. Этому помогает и связность диалога: последовательность реплик, обусловленная темой разговора, логико-смысловая связь отдельных высказываний между собой. В раннем детстве формирование

диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа по развитию этих двух форм речи протекает параллельно.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. Она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения. В контекстной речи в отличие от ситуативной ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства. В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. Но, как подчеркивает Д. Б. Эльконин, неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную – с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер [1,256].

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических

конструкций. Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем. Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить (Ф. А. Сохин) [17].

Итак, в связной речи наглядно выступает осознание ребенком речевого действия. Произвольно выстраивая свое высказывание, он должен осознать и логику выражения мысли, связность речевого изложения.

Нужно отметить, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях, но для этого нужно знать особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста различных возрастов. Их мы рассмотрим в следующей части работы.

1.2. Особенности развития связной речи в дошкольном детстве

Мы проанализировали программу «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, с целью характеристики диалогических и монологических умений, которыми должны дошкольники разных возрастных групп.

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми [4,135]. Речевые умения дошкольников определены в программе и представлены в Таблице 1.1.

Таблица 1.1.

Диалогические и монологические умения дошкольников

Младший	-осваивание навыков разговорной речи;

дошкольный возраст	-вовлечение детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; -речь ребенка ситуативна, преобладает экспрессивное изложение; -формирование потребности делиться своими впечатлениями со знакомыми людьми; -упражнение в употреблении соответствующих форм словесной вежливости.
Средний дошкольный возраст	-совершенствуется диалогическая речь; -воспитывается желание говорить как взрослые; -упражнение детей в составлении рассказов по картине, созданной с использованием раздаточных карточек; -обучение детей в описывании предмета, картины (по образцу воспитателя); -упражнение детей в умении драматизировать небольшие сказки или наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.
Старший дошкольный возраст	-совершенствование диалогической и монологической форм речи; -развитие умения связно, последовательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их; -обучение (по плану и образцу) рассказывать о предмете, о содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием; -развитие умения составлять рассказы о событиях из личного опыта (по плану), придумывания концовки к незнакомым сказкам; -формирование умения составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем; -формирование умения вести координированный диалог между воспитателем и ребенком, между детьми; -обучение быть доброжелательными и корректными собеседниками; -развитие умения составлять коллективное письмо заболевшему человеку (взрослому, ребенку); -обучение в придумывании броского краткого текста рекламы; -совершенствование умения сочинять короткие сказки на заданную тему, составлять простые небылички и загадки.

Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения.

Можно выделить несколько групп диалогических умений [1, 260]:

- умения речевого этикета: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др. Умение общаться в паре, группе из 3 – 5 человек, в коллективе.

- умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.
- неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов.

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания. Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков. Выделяются такие основные признаки:
- целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли);
- структурное оформление (начало, середина, конец);
- связность (логические связи между предложениями и частями монолога);
- объем высказывания;
- плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

Для достижения связности речи необходим ряд умений, а именно: умений понимать и осмысливать тему, определять ее границы; отбирать необходимый материал; располагать материал в нужной последовательности; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить речь преднамеренно и произвольно.

В современной методике программа развития связной монологической речи значительно уточнена и дополнена. В ней предусматривается формирование таких умений, как умения отбирать содержание для своих рассказов, располагать его в определенной последовательности. Кроме того, важно сообщать детям элементарные знания о построении текста и способах связи предложений. В языке сложились типичные способы соединения фраз в тексте – цепная, параллельная и лучевая связь. Наиболее распространена цепная связь, при которой основными средствами связи являются местоимения (Митька набрал столько грибов, что ему нельзя было донести домой. Он сложил их в лесу. Л. Н. Толстой), лексический повтор (Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто.) и синонимическая замена (Красная Шапочка дернула за веревочку – дверь и открылась. Вошла девочка в домик. Ш. Перро) [1,264]. При параллельной связи предложения не

сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются (Осенью у ежей мало добычи. Попрятались в землю черви. Скрылись юркие ящерицы). Лучевая связь чаще используется в описании, когда называется, а затем характеризуется объект (Некрасива коровка, да молочко дает. Лоб у нее широк, уши в сторону, во рту зубов недочет. К.Д. Ушинский) [19,96]. Связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения: по функции (назначению), источнику высказывания, ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок.

Как уже отмечалось выше, в зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты). В дошкольном возрасте наблюдаются преимущественно контаминированные (смешанные) высказывания, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них. Воспитатель должен хорошо знать особенности каждого типа текстов: их назначение, структуру, характерные для них языковые средства, а также типичные межфразовые связи.

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи: - по игрушкам и предметам,

- по картине,
- из опыта,
- творческие рассказы.

В нашей работе мы рассмотрим опыт использования сюжетных картин в развитии связной речи у старших дошкольников.

1.3 Сюжетная картина как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Рассказывание по картине является наиболее эффективным методом для развития связной речи у старших дошкольников.

В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых. В методике развития речи обучение рассказыванию по картине (описание и повествование) разработано в достаточной степени детально. Здесь методика опирается на классическое наследие западной и русской педагогики, использованное позднее применительно к работе с детьми дошкольного возраста М. М. Кониной, Л. А. Пеньевской, Е. И. Радиной, Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной и другими. Все они подчеркивали большое значение картины как для общего развития детей, так и для развития их речи. Для методики обучения рассказыванию по картине существенное значение имеет понимание особенностей восприятия и понимания картин детьми. Эта проблема рассматривается в работах А. А. Люблинской, В. С. Мухиной, С. Л. Рубинштейна, Е. А. Флериной. В исследованиях отмечается, что уже в два года ребенок с удовольствием рассматривает картинки и называет их вслед за взрослым. Е. А. Флерина считает, что у дошкольников восприятие картинки значительно опережает их изобразительные возможности (дети реагируют на содержание и изображение – цвет, форму, построение) [1,314]. Она выделяет в детском восприятии следующие тенденции: тяготение ребенка к яркому красочному рисунку; желание видеть на картинке все существенные признаки предмета (неузнавание ракурсных построений и неудовлетворенность ими детей 3 – 6 лет); затруднения при восприятии светотеневого рисунка; затруднения малышей 3–5 лет при восприятии рисунка с ярко выраженной перспективной деформацией предмета; положительное отношение к ритмической простоте построения (композиции). Развитие восприятия рисунка, по данным В. С. Мухиной, происходит по трем направлениям: изменяется отношение к рисунку как к отображению действительности; развивается

умение правильно соотносить рисунок с действительностью, видеть именно то, что на нем изображено; совершенствуется интерпретация рисунка, т.е. понимание его содержания [1,315]. А. А. Люблинская считает, что восприятию картины ребенка надо учить, постепенно подводя его к пониманию того, что на ней изображено. Это требует узнавания отдельных предметов (люди, животные); выделения позы и места положения каждой фигуры в общем плане картины; установления связей между основными персонажами; выделения деталей (освещение, фон, выражения лиц людей) [1,315]. Г. Т. Овсепян, С. Л. Рубинштейн, изучавшие вопросы восприятия картины, считают, что характер ответов детей по ее содержанию зависит от ряда факторов. Прежде всего – от содержания картины, близости и доступности ее сюжета, от опыта детей, от их умения рассматривать рисунок. Характер ответов зависит также от характера вопросов, определяющих умственную задачу. По одной и той же картине на вопрос «Что нарисовано?» дети перечисляют предметы и объекты; на вопрос «Что делают на этой картине?» – называют совершаемые действия. На предложение рассказать про то, что нарисовано, дают связное высказывание. Следовательно, если педагог злоупотребляет вопросом «Что это?», требующим перечисления предметов, то он невольно задерживает ребенка на самой низшей стадии восприятия [1,17].

В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.

Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» – автор С. А. Веретенникова, художник А. Комаров).

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований: содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему; картина должна быть высокохудожественной; изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими; условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми; следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость. Следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.

Одним из приемов, подготавливающих детей к рассказыванию по картине, являются рассматривание и беседа по ее содержанию. Рассматривание картин, как считает Е. И. Тихеева, преследует тройную цель: упражнение в наблюдении, развитие мышления, воображения, логического суждения и развитие речи ребенка [19,115]. Дети не умеют рассматривать картины, не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому необходимо учить их смотреть и видеть предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность. В процессе рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы. Следовательно, цель беседы по картине – подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины и одновременно развитие диалогической речи. Трудности восприятия и понимания детьми картины нередко предопределены типичными методическими ошибками воспитателя: отсутствием вводной беседы и трафаретностью, шаблонностью постановки вопросов.

Роль картины для детей младшего возраста преимущественно заключается в закреплении и углублении детского опыта и лишь в небольшой мере в его расширении. Рассматривание начинается с внесения картины и

молчаливого ее созерцания. Основной методический прием здесь – вопросы. Вопросом педагог сразу выделяет центральный образ (Кого вы видите на картине?), затем рассматриваются другие объекты, предметы, их качества. Усложненный вид рассматривания – беседа по картине. Он отличается от предыдущего занятия большей целенаправленностью, систематичностью вопросов, последовательностью рассматривания и обязательным участием всех детей. В такой беседе преобладают хоровые ответы.

В среднем дошкольном возрасте для рассматривания рекомендуются более сложные предметные и сюжетные картины («Подарки маме в день 8 Марта», «Дорогие гости», «На реке», «В гости к бабушке»). Беседы по картинам усложняются, дети учатся видеть не только главное, но и детали.

В старшем дошкольном возрасте в беседе по картинам особое внимание обращают на более детальное рассматривание в силу большей сложности содержания. Картина может рассматриваться по частям. Вначале – главное, затем детали, которые дети должны заметить сами. Для последующих описаний следует обратить внимание на интерьер, фон, пейзаж. Е. И. Тихеева советовала стремиться к тому, чтобы рассматривание картин способствовало развитию эстетических чувств. Важно также, чтобы ребенок образными словами выразил свое личное отношение к воспринимаемому пейзажу, реке, лесу. В связи с этим можно подобрать с детьми эпитеты, сравнения [19,117].

Повысит детскую активность предложение самим задавать вопросы. Так в учебную деятельность детей вводится элемент самостоятельного поиска. Эти вопросы учитываются при дальнейшем рассматривании. Например, на занятии по картине «Ежи» загадывается загадка про ежа. Детям напоминают, что они уже много знают про ежей (чем питаются, как свертываются клубочком, как сердито фыркают). Затем предлагается подумать, что бы им хотелось еще узнать про ежей, и задать вопрос. У детей может появиться желание узнать, как ежи делают норки, какими ежата родятся и быстро ли растут. Далее они рассматривают картину, которая помогает получить ответ на эти вопросы.

Своими пояснениями воспитатель уточняет представления детей. В конце беседы правомерно спросить: «Что нового вы узнали из беседы?» [19,117].

Для активизации речи и мышления используются такие приемы, как задание детям подумать («О чем вы еще хотели бы узнать?»), указание, в какой форме его выполнить («Задайте вопросы»), подведение детей к обобщению («Что нового вы узнали?»). Развитию творчества способствует прием придумывания детьми названия картины, обсуждения его, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием. Следовательно, рассматривание картин подготавливает детей к составлению описаний и рассказов-повествований.

От уровня содержательности рассматривания картины зависит эффективность последующего обучения детей связным высказываниям.

Если содержание картины не вызывает затруднений, на одном занятии можно одновременно решать две задачи – рассматривания картины и рассказывания по ней. В методике развития речи выделяется несколько видов рассказов детей по картине:

- описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.
- описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).
- рассказ по последовательной сюжетной серии картин [1,323].

По существу ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец.

Повествовательный рассказ по сюжетной картине (условное название), по определению К. Д. Ушинского, «рассказ, последовательный во времени». Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От

него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события [1,324].

К рассказыванию по картине дети младшего возраста подводятся постепенно, через другие занятия.

Средний дошкольный возраст характеризуется становлением монологической речи. На этом этапе продолжается обучение описанию предметных и сюжетных картин, процесс обучения идет последовательно. Структура занятий проста.

В старшем дошкольном возрасте задачи обучения монологической речи на занятиях с картинами усложняются. Дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам. В старшей группе рекомендуются такие картины, как «Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др. Детей обучают следующим типам высказываний:

- описанию и сравнению предметных картин;
- описанию сюжетных картин;
- повествованию по серии сюжетных картин.

Занятие начинается с рассматривания или повторного просмотра картин, уточняющего основные моменты сюжета. В зависимости от умений детей, уровня владения ими описанием или повествованием педагог использует разные методические приемы: вопросы, план, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания. Основным приемом обучения по-прежнему остается образец. По мере овладения детьми речевыми умениями роль образца меняется. Образец дается уже не для воспроизведения, а для развития собственного творчества. В какой-то мере подражание остается – дети заимствуют схему построения текста,

средства связи, языковые особенности. В связи с этим возможны варианты применения образца: он касается одного эпизода картины или отдельных персонажей; образец дается по одной из двух предлагаемых для рассказывания картин; предлагается в виде начала (дети продолжают и заканчивают его); может даваться после нескольких детских рассказов, если они однообразны; может вообще не использоваться или заменяться литературным текстом. В последнем случае необходимы другие приемы руководства детьми. Например, план в виде вопросов и указаний. Так, по картине «Зимние развлечения» (автор О. И. Соловьева) детям предлагается рассказать сначала о том, как дети лепят снежную бабу, затем о тех, кто заботится о птицах, далее как катаются с горки и, наконец, что делают другие дети. Такой вид рассказывания способствует развитию умения выстраивать сюжетную линию высказывания, формирует представления о его композиции, активизирует поиск образных средств выражения и способов внутритекстовой связи.

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования связной речи. Для этого методически разработаны многие методические приемы. Одним из эффективных приемов является рассказывание по картине.

Выводы по главе 1

Основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника. Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

Известны два основных вида речи — диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности. Развитие обеих форм связной речи

играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. В работе мы раскрыли основные характеристики связной речи, описали особенности разных видов и типов речи, выявили, какими диалогическими и монологическими умениями должен овладеть дошкольник.

Для организации более эффективной деятельности по развитию связной речи необходимо знать особенности формирования её у дошкольников. С этой целью мы изучили психолого-педагогические особенности развития связной речи у дошкольников и убедились в сензитивности данного возраста.

Для решения следующей задачи мы изучили опыт педагогов-практиков по использованию сюжетных картин для развития связной повествовательной речи у дошкольников и убедились в эффективности данного средства.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Определение уровня развития связной повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста

Опытно-методическая работа по развитию связной речи у старших дошкольников проводилась на базе МБДОУ «Детский сад №26 г. Усолье - Сибирское», дети подготовительной группы. Количественный состав группы-10 человек, из них 5 девочек, 5 мальчиков. В исследовании принимала участие вся группа.

Опытно-методическая работа по развитию связной повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в три этапа и преследовала следующие цели:

1 этап - констатирующий - диагностика исходного уровня развития связной повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста (октябрь 2017г.);

2 этап - формирующий - апробация серии занятий, направленных на развитее связной повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста (в течение года);

3 этап - контрольный - анализ результатов методической работы по развитию связной повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста (май 2018г).

Для определения исходного уровня развития связной речи старшим дошкольникам были предложены разные диагностические задания.

На констатирующем этапе опытно-методической работы мы опирались на критерии, выделенные О.С Ушаковой, Е.М. Струниной. Они определили три уровня развития связных высказываний детей (Таблица 2.1.).

Подобранные задания позволили выявить уровень развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2.1.

Уровни развития связных высказываний детей

I уровень Высокий	Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексическим запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.
II уровень Средний	Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаясь обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом

III уровень Низкий	Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по уведенному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний.

Диагностическое задание 1. «Составь рассказ» (по Стребелевой Е.А.)

Цель: выявление уровня сформированности связной речи.

Оборудование: четыре картинки с изображением серии последовательных событий (Рис. 2.1.)

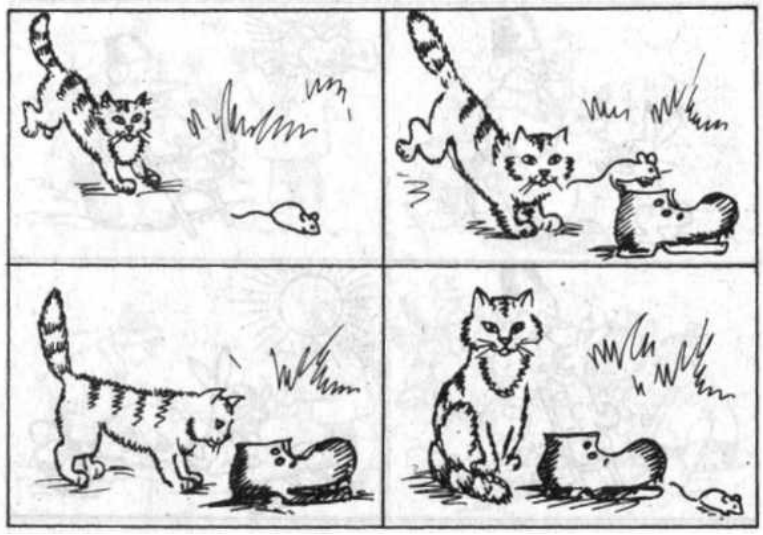


Рис.2.1. «Кошка ловит мышку»

Ход обследования: взрослый непоследовательно раскладывает перед ребенком картинки и предлагает рассмотреть их и разложить по порядку: «Разложи картинки так, чтобы было понятно, что было вначале, что потом случилось и чем завершилось действие? Составь рассказ».

Оценка результатов:

1. Ребенок самостоятельно составляет рассказ. Правильно раскладывает сюжетные картинки, выстраивает их в одну сюжетную линию. Активен в общении, умеет слушать и понимать речь. В рассказе присутствуют все композиционные части (зачин, основная часть, заключение), рассказ объединён общей темой, ответ содержательный. Составляет сложные предложения, грамматически правильная речь, богатый словарный запас, лексическая речь разнообразна. Хорошая чёткая дикция. Высокий уровень- 3балла.

2. Ребенок составляет рассказ по вопросам воспитателя и перечисляет качества и действия предмета. При раскладывании сюжетных картинок путает местами 1-2 картинки. Объединяет общим сюжетом. Рассказ заимствованный. Использует две композиционные части. Составляет простые и сложные предложения, но редко, средний словарный запас, использует лексические повторы. Дикция средняя не чёткая. Средний уровень-2 балла.

3. Ребёнок малоактивен в общении, не внимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли. Называет отдельные слова, не связывает их в предложение. При раскладывании сюжетных картинок путает все картинки местами. Пользуется одной композиционной частью (чаще это основная часть). Составляет только простые предложения, речь грамматически не правильная, лексические средства использует однообразные. Способ связи формально-сочинительный. Речь монотонная.-низкий уровень-1 балл

Диагностическое задание 2. Составь рассказ на тему: «Мои друзья» (по Ушаковой О.С., Струниной Е.М.).

Цель: выявления уровня сформированности развития речи в составлении рассказов

Оборудование: диктофон

Оценка результатов

Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей:

1. Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексический запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа. Уровень – высокий-3балла

2. Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы,

отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаясь обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом. Уровень - средний -2балла

3. Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по уведенному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний. Уровень – низкий-1балл

Исследование проводилось индивидуальным способом в несколько приёмов. Задания предлагались последовательно, в разные дни, в утренние часы, использовалась игровая мотивация. Все рассказы детей фиксировались воспитателем.

По сумме баллов двух заданий ребенок мог набрать 5-6 баллов, что соответствует высокому уровню, 3-4 балла – среднему уровню, 1-2 балла говорит о низком уровне развития связной речи. Обработав и обобщив результаты исследования, мы выявили уровень развития связной повествовательной речи у дошкольников подготовительной группы (Таблица 2.2.).

Таблица 2.2.

Обобщённые результаты диагностической работы на констатирующем этапе исследования

№	Имя ребёнка	Виды заданий		Общее количество баллов	Уровень
		Составь рассказ по серии сюжетных картинок	Составь рассказ на тему: «Мои друзья»		
1.	Кира Р.	2	2	4	С
2.	Дима С.	1	1	2	Н
3.	Саша К.	2	2	4	С
4.	Максим К.	2	1	3	С
5.	Катя Б.	1	1	2	Н
6.	Оля Ж.	1	1	2	Н
7.	Валентин П.	2	1	3	С

8.	Денис М.	2	3	5	В
9.	Юля П.	2	1	3	С
10.	Лина П.	2	2	3	С

Исходя из данных таблицы, видно, что 1 человек (10%) показал высокий уровень владения связной речи. Она отвечает программным требованиям. Это связано с тем, что дома ребенку уделяют большое внимание. Большинство детей имеют средний уровень развития связной речи – 6 чел (60%). Они имеют невысокий лексический запас, пользуются несвязными между собой фразами. Ребята не умеют составлять рассказ, придумывать сюжет, ждут помощи от воспитателя в виде вопросов. 3 человека (30%) продемонстрировали низкий уровень. Они затруднились при составлении рассказа: с чего его начать, чем могло действие начаться. Маленький словарный запас не позволял им строить развернутую фразу, предложения строились простые, неполные. (Приложение 1)

Результаты диагностики выявили необходимость специально организованной систематической работы по развитию связной повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста. Для этого необходимо активно использовать сюжетные картины.

2.2. Серия занятий, направленных на развитие связной речи у старших дошкольников посредством сюжетных картин

С целью улучшения качества развития связной повествовательной речи мы наметили систематическую работу в подготовительной группе. Мы ставили задачу обеспечить целенаправленное воздействие на процесс развития речи. Формирующий этап нашего исследования проходил в течение 2017 – 2018 учебного года в ходе непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), а также в свободной деятельности использовались словесные игры, осуществлялась индивидуальная работа с детьми. Была организована работа с родителями: подготовлены консультации, в папках-передвижках предлагались

дидактические игры на развитие связной повествовательной речи детей, проводилось родительское собрание на тему «Семинар-практикум для родителей «Развитие связной речи детей 5–7 лет в детском саду и дома»» на котором было продемонстрировано, как правильно рассматривать иллюстрации с детьми и рассказывать по ним. (Приложение 4, Приложение 5)

Работа с картиной является одним из эффективных методов развития связной речи детей. Свои переживания при рассматривании картин ребенок охотно претворяет в жизнь. Дети всегда с удовольствием рассматривали картины и участвовали в беседе по ним.

В процессе работы над данной темой было подобранно много различного материала: картин, иллюстраций, художественных произведений.

На всех занятиях в их содержание были включены загадки, поговорки, пословицы, небольшие рассказы. Мы еще раз убедились в том, что наглядный материал и художественное слово взаимно дополняют друг друга. Занятие становится интересным, насыщенным, если в нем сочетать рассматривание картин с использованием литературного произведения.

Тематическое планирование занятий представлено в Таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Тематическое планирование НОД в подготовительной группе с использованием сюжетных картин

№	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
1.	Составление рассказа по картине В.М.Васнецова «Богатыри».	-учить составлять рассказы по картине, используя схемы, с применением мультимедийной установки; - совершенствовать умения детей составлять рассказы по содержанию картины; -развивать умение самостоятельно отвечать на вопросы полным предложением, использовать в речи прилагательные (определения) и уметь их согласовывать с существительным в нужном числе, падеже.	-картина В.М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье»; -свиток; -аудиозапись А. Пахмутовой и Н. Добронравова «Богатырская наша сила».

2.	Составление рассказа по картине «Ледоход на реке»	- закреплять умение составлять рассказ по картине с помощью алгоритмов; - развивать связную речь; - обогащать словарный запас; - учить выделять признаки, раскрывающие сюжет; -учить устанавливать смысловые связи.	- фланелеграф; - набор картинок для составления алгоритма; - картина «Ледоход»
3.	Составление рассказа по картине «Кошка с котятами»	-формировать умение внимательно рассматривать картину, рассуждать над её содержанием (с помощью вопросов воспитателя); -формировать умение составлять развёрнутый рассказ по картине, опираясь на план;	- листы А4; - карандаши; - мяч; - два мольберта; - два ватмана; - фломастеры; - картина «Кошка с котятами».
4.	Составление рассказа по картине «Ежи»	- учить подбирать признаки и действия к слову «ёж», закрепить употребление предлогов в речи; -формировать умение рассматривать картину и рассуждать над её содержанием, учить составлять рассказ по ней.	- сюжетная картина Ушаковой О.С. «Ежи»; - мягкая игрушка ёж; - лист осенний; - фотография ежа; - тарелочки с разрезными деталями ежа на каждого ребёнка (из картона).
5.	Составление рассказа по картине «Зимние развлечения»	-упражнять детей в умении составлять небольшие рассказы по сюжетной картине; -формировать умение связно, последовательно описывать изображенное.	- картина «Зимние развлечения»; - магнитофон.
6.	Составление рассказа по картине «Кролики»	-продолжать формировать умение внимательно рассматривать картину, выделяя в ней главную мысль (с помощью вопросов воспитателя), рассуждать над её содержанием; -формировать умение составлять развёрнутый рассказ по картине по "цепочке", опираясь на план;	-картина «Кролики»; -мяч; - песочные часы.
7.	Составление рассказов по картине «Купание медвежат».	-продолжать формировать умение внимательно рассматривать картину (с помощью вопросов воспитателя), рассуждать над её содержанием; -формировать умение составлять развёрнутый рассказ по картине, опираясь на план и литературный текст.	-картина «Купание медвежат».; - рассказ В. Бианки; - мяч
8.	Составление рассказа по картине «Дети Севера »	-учить детей составлять рассказ по картине, используя полученные знания и представления; модели; -воспитывать умение самостоятельно придумывать события,	-карта; - картина «Дети Севера»; -стрелки синяя и красная.

		предшествовавшие изображённым и последующие;	
9.	Составление рассказа по серии сюжетных картин «Путешествие в зонтике»	-учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин;	-серии сюжетных картин «Путешествие в зонтике».
10.	Составление рассказа по картине «Медведица с медвежатами»	-научить детей составлять рассказы по картине; -развивать связную речь детей, научить решать противоречия, развивать фантазию, творческое воображение.	-фланелеграф; -аудиозапись «Колыбель природы»; -картина «Медведица с медвежатами»; -буквы, составляющее слово «Весна»; -гномики «Дели - Давай», «Объединяй - Давай», «Я все слышу», «Я ощущаю запахи».

Согласно календарно-тематическому планированию мы провели занятия по развитию речи, в ходе которых решалась основная задача нашего исследования: развитие связной речи дошкольников. На занятиях мы использовали различные сюжетные картины (см. Таблицу 2.3., Приложение 2.). Так, например, на занятии по теме: «Составление рассказов по картине В.М.Васнецова «Богатыри» мы использовали мультимедийное оборудование, игру «Восстанови богатырское снаряжение», составление рассказа с использованием схем. Выбранные методы и приемы позволили заинтересовать детей на протяжении всего занятия. Дети активно принимали участие во всех заданиях. На занятии по теме: «Составление рассказов по картине «Медведица с медвежатами» использовался интересный прием «Вхождение в картину». Дети с удовольствие рассказывали, как с помощью гномиков «Я все слышу», «Я ощущаю руками и кожей», они оказались в лесу, а некоторые даже почувствовали запах деревьев.

В своей работе, кроме непосредственно образовательной деятельности (занятий), мы уделяли большое внимание индивидуальной работе. В утренний и вечерний отрезки времени использовали словесные игры: «Небылица»,

дидактические игры «Хорошо – плохо», «Кто больше назовет действий», «Что кому нужно?», «Доскажи словечко», «Чудесный мешочек», «Опиши игрушку», «Четвертый лишний», «Вкус и запах». Эти игры вызывали эмоциональный отклик у детей, развивали внимание, воображение, память, формировали умение называть и описывать игрушки, предметы, профессии, снижали психоэмоциональное напряжение. Работу по развитию связной повествовательной речи мы продолжали и в повседневной жизни: при чтении книг, рассматривании иллюстраций к произведениям и составляли рассказ по ним, описывали картины и предметные картинки, находящиеся в групповой комнате и раздевалке, детские рисунки. Использовали прием сравнения двух персонажей. Проводили беседы по сюжетным картинам, обобщение которых делали педагоги или дети.

В индивидуальной работе использовала лексико-грамматическое упражнение «Продолжи предложение»: - Давайте поиграем. Я буду начинать предложение, а вы его будете продолжать. Но для этого надо очень внимательно посмотреть на картину.

- Я думаю, что на картине изображена весна, потому, что …

В предложенные игры дети играли с удовольствием.

Рассматривая картины, дети не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому учили их смотреть и видеть предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность, замечать в картине детали: фон, пейзаж, состояние погоды, включать в свой рассказ описание природы используя художественное слово (стихотворение, отрывок из прозы, загадка, скороговорка).

На протяжении всего года широко использовались логико-синтаксические схемы высказывания, которые помогали осваивать детям разные способы внутри текстовых связей. Продолжали работу над всеми сторонами речи, детей учили подбирать антонимы, синонимы для характеристики объектов, персонажей, действий.

Дети обучались связным высказываниям, которые характеризуются самостоятельностью, законченностью, логической связью между своими частями. У детей формировались умения внимательно и доброжелательно слушать ответы товарищей, определять, насколько соответствуют эти ответы заданию. В обучении рассказыванию применялись специфичные приемы, назначение которых получить от ребенка связное высказывание, монолог (а не ответ словом, жестом, фразой).

В ознакомлении дошкольников со структурой связного высказывания особое место отводилось заданиям на пересказ знакомых сказок по иллюстрациям, рассматриванию и игровым упражнениям.

На протяжении всего обучения большое внимание уделялось развитию связной речи внутри диалога. Для этого широко использовался наглядный материал. Наглядность, с одной стороны, являлась источником информации для высказывания, средством накопления знаний и, с другой, подсказывала ход изложения мыслей, структуру высказывания. Учитывая данные поискового эксперимента, была определена следующая последовательность в использовании картин: иллюстрации к знакомым сказкам, сюжетная картинка, серия сюжетных картинок (3-4). Параллельно для демонстрации динамики действий использовались игрушки, фигурки для фланелеграфа.

Таким образом, на формирующем этапе была организована систематическая целенаправленная работа по развитию связной речи у дошкольников старшего возраста.

2.3 Результаты и выводы по итогам опытно-методической работы

По итогам формирующего этапа был проведён контрольный этап исследования с целью проверки эффективности проведённой работы. Повторное исследование проводилось в подготовительной группе в мае 2018 года с использованием методик, применявшихся на констатирующем этапе, чтобы выявить произошедшие изменения. Использовались те же критерии. Результаты, полученные в ходе диагностики, сравнивались с результатами тех

же детей на констатирующем этапе. Сравнительные результаты диагностики представлены в Таблицах 2.4., 2.5

Таблица 2.4.

Сравнительные результаты определения уровня развития связной речи на констатирующем и контрольном этапах исследования

№	Дети	**Констатирующий (октябрь 2017г.)**		**Контрольный (май 2018г.)**	
		Уровень	Всего баллов	Уровень	Всего баллов
1.	Кира Р.	С	4	В	5
2.	Дима С.	Н	2	С	4
3.	Саша К.	С	4	В	5
4.	Максим К.	С	3	С	4
5.	Катя Б.	Н	2	С	4
6.	Оля Ж.	Н	2	С	3
7.	Валентин П.	С	4	В	5
8.	Денис М.	В	5	В	6
9.	Юля П.	С	3	С	4
10.	Лина П.	С	3	С	4

Таблица 2.5.

Обобщённые данные исследования

	Высокий уровень		**Средний уровень**		**Низкий уровень**	
	Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
Констатирущий этап	1	10%	6	60%	3	30%
Контрольный этап	4	40%	6	67%	0	_

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов показал, что у группы детей повысился уровень связной повествовательной речи. В группе по завершении исследования 4 человека получили высший балл, но уровень развития связной речи в группе по-прежнему остаётся средним, низкий уровень не зафиксирован. Всего уровень повысился у четырёх детей. Результаты представлены на Рис. 2.2.



Рис.2.2. Сравнительные результаты определения уровня развития связной речи на констатирующем и контрольном этапах исследования

Таким образом, наблюдается небольшая положительная динамика, что можно считать результатом целенаправленной работы по развитию связной речи.

Выводы по главе 2

Описав теоретические основы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста, мы спланировали и организовали опытно-методическую работу, состоящую из трех этапов.

Нами был проведен констатирующий этап исследования по изучению уровня развития связной повествовательной речи. В методику проверки мы включили задания, традиционно предлагаемые для этой цели.

Выявив проблемы в построении связного рассказа, мы подготовили и организовали формирующий этап. Он состоял из непосредственно-образовательной деятельности, индивидуальной работы и работы с родителями.

С целью проверки эффективности проделанной работы мы провели повторное исследование и отметили, что уровень развития связной речи детей в группе повысился. В результате проведенного исследования мы убедились, что подготовленная и проведенная нами работа по развитию связной повествовательной речи является достаточно эффективной. Использование сюжетных картин является наиболее эффективным средством развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашей работы было теоретическое обоснование и практическая проверка возможностей использования сюжетных картин в развитии связной повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Этим вопросом в свое время занимались многие известные педагоги – М.М. Конина, Л.А. Пельевская, Е.И. Родина, Е.А. Флерина, Е.И. Тихеева и психологи –А.А. Люблинская, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн.

Ученые внесли свой весомый вклад в теоретические и методические вопросы по развитию связной речи. Мы думаем, что рассказывание по картинам и картинкам в старшем дошкольном возрасте, бесспорно, играет весьма солидную роль в развитии правильной, свободной и красивой с точки зрения эстетики речи детей.

Часть информации по выбранной нами теме, мы получили изучая работы А.М. Бородич "Методика развития речи детей" и Е.И. Тихеевой "Развитие речи детей". В вышеназванных источниках подробно и доступно изложены приемы и методы развития связной речи при работе с картинами и картинками. Этому вопросу посвящен большой раздел в книге А.М. Бородич. Е.И. Тихеева отводит особое место картине в жизни ребенка и подчеркивает ее значение в формировании речевых навыков.

Занятиям с детьми по картинам и картинкам принадлежит в методике развития речи первенствующее место. Дети всегда с удовольствием рассматривают картины и участвуют в беседе по ним.

В процессе работы над данной темой было подобранно много различного материала: картин, картинок, иллюстраций, художественных произведений.

На всех занятиях в их содержание были включены загадки, поговорки, пословицы, небольшие рассказы. Мы еще раз убедились в том, что наглядный материал и художественное слово взаимно дополняют друг друга. Занятие становится интересным, насыщенным, если в нем сочетать рассматривание картин и картинок с использованием художественного слова.

В своей работе, кроме занятий, мы уделяли большое внимание индивидуальной работе и работе с родителями. Работу по развитию связной речи мы продолжали и в повседневной жизни: при чтении книг рассматривали иллюстрации к произведениям и составляли рассказ по ним, описывали

картины и картинки, находящиеся в групповой комнате и раздевалке, детские рисунки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений - М.: Издательский центр "Академия", 2006.

– 400 с.

2. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста.- М, 2003. - с.27-43.

3. Арушанова А.Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // в сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников /Отв. ред. А.М. Шахнарович. - М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2005. - с. 4-16.

4. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 255 с.

5. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.

6. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие / В.К. Воробьева. — М.: АСТ: .

7. Выгодский Л.С.Собрание сочинений. Т.5. - М.: Педагогика, 2003. – 136 с.

8. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинами // Дошкольное воспитание - 2005. - N 1. - с. 18-23.

9. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 9. - с. 28-34.

10. Елецкая. О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем: Под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1985.

11. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста.: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М, 2004. – 107 с.

12. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики – 4-е изд. – М.: Изд. МГУ, 2005. – 485 с.

13. Ладыженская Т. А. и др. Речь. Речь. Речь. – М., 1983.

14. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности (средний дошкольный возраст) // Дошкольное воспитание. - 2005. - N 9. - с. 49-55.

15. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебн. пособие. / Под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаичева. -2-е

изд. дораб. –М.: Просвещение, 1984.-240с.

16. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошк. учреждений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

17. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1984.

18. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М., 1989.

19. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005. - 159 с.

20. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание, 2004. - N 11. - с. 8-12.

21. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. - М.: Просвещение, 1999 г.

22. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи (младшая и средняя группа) // Дошкольное воспитание, 2004. - N10. - с. 9-14.

23. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития связной речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 1999г.

24. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1984 г.

25. Чиркова Т.И. Общение взрослых с детьми раннего возраста // Современные проблемы воспитания и развития детей раннего возраста. – Н. Новгород, 1992.

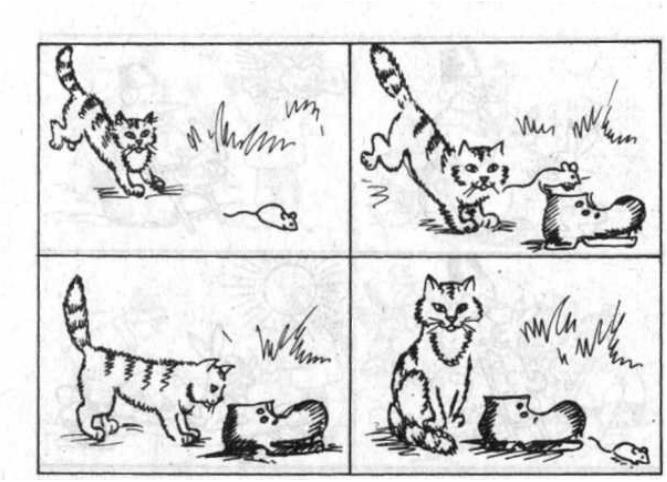
26. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте./Д.Б.Эльконин. – М.: Изд-во МГУ, 1968. – С.65-78.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Материалы диагностической работы

Обследование связной речи детей.
Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Кошка ловит мышку».



Группа детей	Констатирующий этап	Контрольный этап
Кира	Кошка вышла на прогулку и увидела мышку. Она побежала за ней, но мышка увидела ботинок и спряталась в него. Кошка села рядом с ботинком. Мышка убежала.	На улице светило солнце. Кошка Муська гуляла по траве. И тут она увидела мышку. Мышка очень быстро побежала от кошки и спряталась в ботинок на дороге. Муська села возле ботинка и стала выжидать мышку, но мышки уже и след простыл.
Дима	Это кошка бежит за мышкой. Мышка прячется в ботинок. Мышка убежала.	Это кот Васька. Он решил поиграть с мышкой, а она испугалась и побежала от него. Спряталась в ботинке. И пока кот сидел возле ботинка, мышка убежала.
Саша	Кошка охотится за мышкой, но мышка успевает убежать и спрятаться в ботинок. Кошка заглядывает в ботинок, но мышка уже убежала оттуда.	Это было летним днем. Кот Мурзик вышел на прогулку. Вдруг он увидел мышку. Мышка конечно его испугалась и побежала от него. На пути мышки оказался старый ботинок. В этот ботинок мышка и спряталась. Кошка села около ботинка, чтобы подождать когда выйдет мышка. Но мышка убежала через дырку в ботинке.
Максим	Мышка убегает от кошки. Кошка хочет съесть мышку. Вдруг мышка прячется в старом ботинке. Кошка не может достать мышку. Мышка убегает.	Это кошка Мурка, которая вышла на прогулку. Неожиданно Мурка увидела мышку и сразу же погналась за ней. Мышка увидела на дороге старый ботинок и спряталась в него.
Катя	Это кошка. Мышка от нее убегает. Кошка хочет кушать. Мышка прячется.	Кошка Мурка вышла на прогулку и увидела мышку. Она побежала за мышкой. Но мышка успела спрятаться в старый ботинок, который был на дороге. Кошка ждала мышку. Но мышка убежала.
Оля	Это кошка. Она бежит за	Светит солнце. На улице тепло. Кошка

	мышкой. Мышка прячется в ботинок и убегает.	вышла погулять и увидела мышку. Мышка испугалась и побежала от кошки. Потом мышка спряталась в ботинок. Кошка долго сидела ждала мышку, но мышка уже убежала.
Валентин-ср	Кошка увидела мышку и захотела ее поймать. Мышка испугалась и спряталась в старый ботинок и убежала оттуда.	Было лето. Ярко светило солнце и кошка Муська решила выйти погулять. И тут она увидела мышку. Муська конечно сразу побежала за мышкой. Неожиданно мышка спряталась в ботинок на дороге. Муська сидела и долго ждала мышку. Но мышка убежала через дырку в ботинке.
Денис	Кошка вышла погулять и увидела мышку. Но мышка испугалась кошку и побежала от нее. Она спряталась в старый ботинок. И потом убежала.	Был теплый день. Кошка Мурка решила выйти на прогулку. Вдруг Мурка увидела мышку и решила поймать ее на обед. Но мышка побежала от кошки и спряталась в ботинок, который валялся на дороге. Мурка села возле ботинка и стала ждать, когда выйдет мышка. Но мышка уже убежала через дырку в носке ботинка. И осталась наша Мурка без ничего
Юля	Мышка увидела кошку и побежала от нее. Она спряталась в ботинке, а потом убежала оттуда через дырку.	На улице стояла жара. Кошка решила погулять и вдруг увидела мышку. Она конечно же сразу побежала за мышкой. А мышка-то бегала очень быстро и была еще хитрая. Она спряталась в ботинок. А потом убежала.
Лина	Кошка охотится за мышкой. Мышка прячется в ботинок. А ботинок рваный. Кошка не может найти мышку. Мышка убежала.	Однажды кошка по имени Ласка вышла погулять. Вдруг она увидела, как по дороге бежит мышка. Кошка побежала за ней, но поймать ее не удалось. Мышка спряталась в ботинок и потом убежала из него.

Обследование связной речи детей
Составление рассказа «Мои друзья»

Группа детей	Констатирующий этап	Контрольный этап
Кира	У меня есть друзья. Это Максим и Ульяна. Мы ходим друг к другу в гости, вместе играем и гуляем. Делимся друг сдругом игрушками.	У меня много друзей. А самые мои лучшие друзья – это Ульяна и Максим. Мы много времени проводим вместе в детском саду, а еще мы ходим друг к другу в гости, вместе гуляем. Мы делимся друг с другом секретами. Максим научил меня и Ульяну кататься на велосипеде, а мы научили его плести браслеты.
Дима	У меня есть друзья. Их зовут Саша и Паша. Мы вместе играем.	У меня в детском саду есть друзья. Их зовут Саша и Паша. Мы помогаем друг другу на занятиях по рисованию и лепке. Еще мы вместе играем в разные игры, делимся игрушками. Придумываем

		веселые истории. Ходим друг к другу в гости.
Саша	У меня есть друзья и в детском саду и на детской площадке. Моих друзей зовут Максим, Илья и Оля. Мы каждый день вместе играем. Рассказываем друг другу интересные истории.	У меня есть друзья и в детском саду, и на детской площадке, которая находится около моего дома. Я часто встречаюсь со своими друзьями, которых зовут Максим, Илья и Оля. Мы ходим друг к другу в гости. Вместе катаемся на велосипедах. Нам всегда весело и интересно вместе.
Максим	У меня есть друг Саша. Он ходит со мной в одну группу. Мы вместе играем. Еще у меня есть подруга Кира. Она тоже ходит со мной в детский сад.	У меня есть друзья. Их зовут Кира и Саша. Мы ходим в один детский сад, в одну группу. Мы всегда дружно играем, никогда не ссоримся. Помогаем друг другу на занятиях. Мы любим вместе веселиться, гулять, кататься на велосипедах.
Катя	Моих друзей зовут Оля и Жанна. Мы вместе играем в куклы и дочки-матери.	Моих подруг зовут Оля и Жанна. Мы с Олей ходим в одну группу. А Жанна учится в школе. Мы всегда дружно играем, никогда не ссоримся. Нам нравится вместе ходить гулять. Еще мы любим придумывать новые игры.
Оля	У меня есть друзья Степа и Кирилл. Мы любим играть в прятки и футбол. Мы ходим в один детский сад.	У меня есть два друга. Их зовут Степа и Кирилл. Мы ходим в один детский сад, а еще мы живем на одной улице и люби вместе гулять, играть в футбол и прятки. Мы почти не ссоримся.
Валентин	У меня есть три друга, которых зовут Саша, Денис и Семен. Мы вместе играем в машинки и конструктор.	У меня есть три друга: Саша, Семен и Денис. Саша и Денис ходят со мной в одну группу, а Семен – мой сосед. Мне нравится, когда мальчики приходят ко мне в гости. Мы играем в машинки, устраиваем гонки для них и из конструктора строим большие города.
Денис	У меня есть и друзья и подруги. Моих друзей зовут Валентин и Ярик. Валентин ходит со мной в одну группу, а Ярик живет в Киренске. А моих подруг зовут Лина и Юля. Девочки ходят со мной в одну группу. Я всегда заступаюсь за девочек, если их кто-то обижает. Мне нравится проводить время с моими друзьями.	У меня есть два хороших друга, которых зовут Ярик и Валентин. Валентин ходит со мной в одну и группу, поэтому я вижусь с ним почти каждый день. Мы всегда вместе играем, а сели даже и немного поссорились, то быстро миримся. А Ярик живет в Киренске, и поэтому я с ним вижусь редко. Только когда он приезжает к бабушке, или я с родителями еду к нему в гости. С Яриком мы всегда дружно и весело играем. А еще у меня есть две подружки Юля и Лина, они сестренки. С девочками я всегда играю дружно и стараюсь их не обижать, а еще я всегда за них заступаюсь, если их кто-то обидит.

Юля	У меня есть друзья Денис и Валентин. Мы играем вместе в разные игры. Ходим друг к другу в гости.	У меня есть друзья Денис и Валентин. Мальчики ходят со мной в один детский сад. Мы часто вместе играем и ходим на кружок рисования. Денис всегда за меня заступается, а Валентин во всем помогает.
Лина	Моих друзей зовут Денис, Максим и Юля. Мы ходим в одну группу. Мы всегда вместе играем, почти не ссоримся. Мальчики всегда заступаются за меня. Еще мы любим вместе гулять, кататься на велосипедах.	Моих друзей зовут Денис, Максим и Юля. Мы ходим в одну группу и видимся почти каждый день. Мы почти всегда играем вместе в разные игры. Еще мы почти не ссоримся. Мы ходим друг к другу в гости, гуляем, катаемся на велосипедах. Если меня или Юлю кто-то обидел, мальчики сразу заступаются за нас.

Приложение 2.

Конспекты образовательной деятельности
по развитию речи в подготовительной группе

Тема: Составление рассказов по картине "Кошка с котятами"
Программные задачи:
- Упражнять в отгадывании загадок.

-Формировать умение внимательно рассматривать картину, рассуждать над её содержанием (с помощью вопросов воспитателя).

-Формировать умение составлять развёрнутый рассказ по картине, опираясь на план.

-Упражнять в подборе слов, близких по значению; подбирать слова, обозначающие действия предметов.

-Развивать чувство коллективизма, здоровое соперничество.

Материал: листы А4, карандаши, мяч, два мольберта, два ватмана, фломастеры, картина “Кошка с котятами”



Ход НОД

- мы будем учиться составлять рассказ по картине о домашнем животном. О Сегодня каком именно животном вы будете рассказывать, вы узнаете, когда каждый из вас отгадает свою загадку и быстро зарисует отгадку. Загадки я буду загадывать на ушко.

- Острые коготки, мягкие подушки;
- Шёрстка пушистая, длинные усы;
- Мурлычет, лакает молоко;
- Умывается языком, прячет нос, когда холодно;
- Хорошо видит в темноте, песни поёт;
- У неё хороший слух, ходит неслышно;
- Умеет выгибать спинку, царапается.

- Какая отгадка у вас получилась? Значит, сегодня мы будем составлять рассказ о кошке, вернее о кошке с котятами. Рассматривание картины
- Посмотрите на кошку. Опишите её внешний вид. Какая она? (большая, пушистая).
- Посмотрите на котят. Что можно сказать о них? Какие они? (маленькие, тоже пушистые). Чем отличаются котята друг от друга? Что у них разное? (один котёнок рыжий, второй - чёрный, третий - пёстрый). Правильно, они отличаются окраской шерсти. А чем они ещё отличаются?
- Посмотрите, что делает каждый котёнок (один играет с клубком, второй спит, третий лакает молоко).
- Чем похожи все котята? (все маленькие).
- Котята очень разные. Давайте дадим клички кошке и котятам, чтобы по ним можно было догадаться, какой котёнок по характеру.
- Котёнок (называет кличку) играет. Как ещё можно сказать про него? (резвится, прыгает, катает клубок). Котёнок (называет кличку) спит. Как ещё можно сказать? (дремлет, закрыл глаза, отдыхает). А котёнок по кличке лакает молоко. Как по-другому можно сказать? (пьёт, лижет, наедается).
- Я предлагаю вам встать в круг. Я буду по очереди бросать вам мяч, а вы будете подбирать ответы на вопрос: "Что умеют делать кошки?"
- Вернёмся к картине. Послушайте план, который поможет вам составить рассказ.

- Кто изображён на картине? Где происходит действие?
- Кто бы мог оставить корзину с клубками? И что здесь случилось?
- Что может произойти, когда вернётся хозяйка?

- Постарайтесь в рассказе использовать слова и выражения, которые вы использовали при рассматривании картины.

Дети по очереди составляют 4-6 рассказов.

Другие выбирают, чей рассказ получился лучше, и аргументируют свой выбор.

В завершении занятия я предлагаю разделиться на две команды. Для каждой команды приготовлен свой мольберт. Каждой команде нужно будет за определённое время нарисовать как можно больше котят или кошек. На сигнал участники команд по очереди бегут к мольбертам.

Тема: "Составление рассказов по картине В.М.Васнецова "Богатыри"

Программные задачи:

- Учить составлять рассказы по картине, используя схемы, с применением мультимедийной установки.
-Продолжать знакомить с произведениями живописи.
-Совершенствовать умения детей составлять рассказы по содержанию картины.
- Закреплять знания детей о русских богатырях, доспехах.
- Развивать умение самостоятельно отвечать на вопросы полным предложением, использовать в речи прилагательные (определения) и уметь их согласовывать с существительным в нужном числе, падеже.

- Развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.
- Развивать эстетические чувства, мышление, память, воображение.
- Воспитывать уважение к историческому героическому наследию родной страны, гордость за свою Родину.

Предварительная работа:

-Чтение русских народных сказок: «Финист – ясный сокол», «Никита Кожемяка», сказок А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане…»
-Чтение былин: «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич».
-Рассматривание иллюстраций старинного оружия и доспехов.
-Заучивание пословиц и поговорок о Родине, о воинской славе:
«Сам погибай, а товарища выручай»,
«За правое дело стой смело»,
«Счастье Родины дороже жизни»,
«Герой умирает один раз, а трус - тысячу»,
«Один в поле не воин»
-Беседа по картине В.Васнецова «Богатыри»
(с объяснением незнакомых слов).

Словарная работа: Русь, имена богатырей, меч, палица, кольчуга, доспехи, отважные, былина, свиток, булатный, гнедой, свинцовые тучи.

Материал: картина В.М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», свиток, аудиокассета «Богатырская наша сила» А. Пахмутовой и Н. Добронравова».

Организация детей: дети сидят полукругом.



Ход НОД

- Ребята, послушайте отрывок из песни. Догадались, о ком мы с вами будем говорить?

(1 слайд – богатырь)

- Кто такие богатыри? (Воины, силачи, борцы).
- Какие они – богатыри? (Сильные, смелые, отважные, бесстрашные, храбрые).
- Чем славились богатыри? (Защищали нашу землю от врагов).
- Откуда мы с вами узнали о богатырях? (Из сказок, былин).
- Что такое былина? (Это быль, что было давным-давно).
- Какие вы знаете былины? («Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич».)

(2 слайд – Соловей – разбойник, Змей Горыныч, Тугарин Змеёвич_)

- Но не только в былинах рассказывается о богатырях, но и в сказках,
назовите их *(«Финист – ясный сокол», «Никита Кожемяка», сказок А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане…»).*

(3 слайд – иллюстрации сказок: «Финист – ясный сокол», «Никита Кожемяка», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане…»)

- Отгадайте загадку

Сказочный герой, смерть которого в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в ларце. (Кощей Бессмертный).

(4 слайд – Кощей Бессмертный)

Воспитатель: «Рассердился Кощей Бессмертный, разбушевался, разоружил богатырей, разломал всё оружие».
Давайте поможем восстановить богатырское снаряжение.

Игра «Восстанови богатырское снаряжение».

Цель игры: найти 2-ую половину снаряжения и встать парами
Дети называют, что у них получилось.
- Прислушайтесь, по-моему, к нам кто-то идёт.

Под музыку «Богатырская наша сила» входит богатырь

(5 слайд – войско богатырское)

Богатырь:
«Сильные, могучие
Богатыри на славной Руси!
Не скакать врагам по нашей земле!
Не топтать их коням землю Русскую!
Не затмить им солнце красное!»
Богатырь: «Здравствуйте, услышал вас, снарядили меня ловко, а принёс я вам свиток с пословицами. И прошу я у вас помощи – стёрлись слова от времени, не прочесть вторую часть пословицы».

(6 слайд – свиток)

Воспитатель: Давайте поможем Богатырю, читай Богатырь, свои пословицы
«Сам погибай, - *а товарища выручай»*
«Счастье Родины – *дороже жизни»*
«За правое дело – *стой смело»*
«Герой умирает один раз, *а трус - тысячу»*
«Человек без Родины – *что соловей без песни»*
«Один в поле – *не воин»*
Богатырь: «Спасибо, помогли, а о чём эти пословицы» (О Родине, о славе, о доблести)
-Ребята, а вы знаете перед тем, как отправиться в дальний путь, что предстояло выбрать русскому воину? (Им предстояло выбрать дорогу, по которой пойти. Они стояли перед камнем, на котором было написано, куда идти).

(7 слайд - картина В.М.Васнецова « Витязь на распутье»)

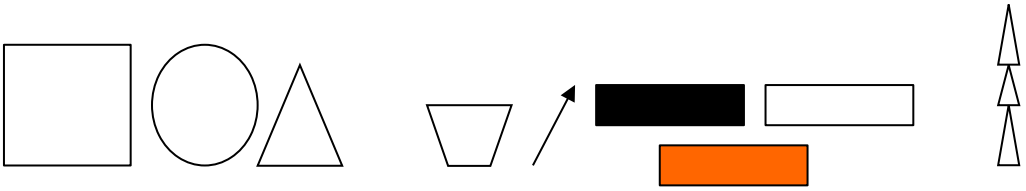
-Послушайте, что было написано на камне
Ребёнок: «Ехать направо –
Деньги и слава,
Ехать налево –
Конь пропадёт.
Если упрямо
Движешься прямо –
Голову сложишь,
Значит, вперёд!»
- Ребята, а вы знаете, почему богатыри выбирали самый трудный путь?» (Богатыри были уверены в победе, знали, что идут на правое дело)
Богатырь: «Молодцы, много знаете о защитниках земли русской ».
«Чтобы обладать такой могучей силой, как русские богатыри, надо уже сейчас заниматься спортом, делать зарядку, закаляться.
Вставайте заниматься.

(8 слайд – богатырь)

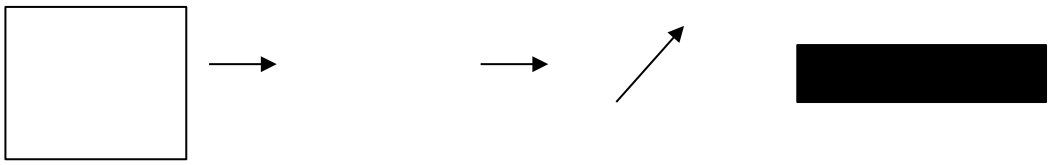
(Физминутка)

Богатырь, он вот каков*:* показывают «силача»
Он и силен и здоров,
Он из лука стрелял, имитируют движения

Метко палицу бросал,
На границе стоял,
Зорко, зорко наблюдал.
Подрастаем мы, смотри,
Станем, как богатыри! поднимают руки вверх.
Богатырь: «А теперь пора прощаться, заждались меня уж на заставе»
(Уходит)
- Ребята, а какую вы знаете картину о богатырях? (Картина В.М.Васнецова «Богатыри»)
(9 слайд - картина «Богатыри»)
- Вспомните, как зовут богатыря, который находится в середине? (Илья Муромец)
- Что вы можете рассказать о нём? (Самый старший, могучий, опытный богатырь.)
- Почему его называют Илья Муромец? (Потому что он из города Мурома),
- Что вы ещё о нём знаете?
- Какие доспехи защищают Илью Муромца? (Кольчуга, шлем)
- Чем он вооружён? (В одной руке у него копьё, в другой - палица булатная, с боку – щит)
- Расскажите о коне. (Конь чёрного цвета, зовут его Бурушка, он такой же могучий и сильный, как его хозяин)
- Кто находится слева от вас? (Добрыня Никитич).
- Что вы можете рассказать о нём? (Он сильный, отважный …)
- Кто ещё дополнит?
- Какие доспехи защищают Добрыню Никитича? (Кольчуга, шлем)
- Чем он вооружён? (В одной руке он держит щит, в другой – меч)
- Расскажите о коне. (Конь белого цвета, с белой гривой, он смотрит вдаль, как и его хозяин, высматривая врагов)
- Кто изображён справа от вас? (Алёша Попович)
- Почему его так прозвали?
- Что вы можете рассказать о нём? (Алёша Попович самый молодой богатырь, но такой же смелый и отважный …)
- Какие доспехи защищают Алёшу Поповича? (Кольчуга, шлем)
- Чем он вооружён? (Луком и стрелами)
- Что у него весит с боку? (гусли).
- Как вы думаете зачем?
- Расскажите о коне. (Конь гнедой, рыжего цвета, он опустил голову, как – будто прислушивается к топоту копыт вражеских коней)
-Что охраняют богатыри? (Землю русскую и её границы)
- А теперь посмотрите на пейзаж, окружающий богатырей. Опишите его.
(Мы видим холмистые луга, лес, маленькие ёлочки, сосенки, на небе тяжёлые, свинцовые тучи.)
- Верно, вы сказали. Ёлочки и сосенки – родные деревца земли русской, показывают, что богатыри стоят на родной земле, сторожат её покой. Маленькие деревца подчёркивают силу богатырей. Глядя на низкие свинцовые тучи, создаётся впечатление, что природа насторожилась вместе с богатырями. В этой картине вся сила и доброта народа русского.
- А сейчас, мы будем составлять рассказы по этой картине, а чтобы вам было легче давайте составим схему)
(10 слайд - картина «Богатыри»+ схема
по щелчку вниз спускается схема для Ильи Муромца)

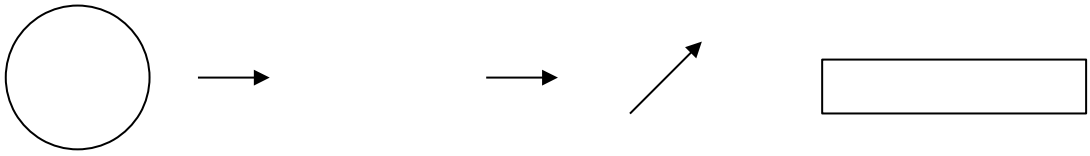


-Кто расскажет об Илье Муромце, используя эту схему?



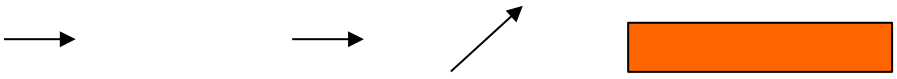
-Кто расскажет о Добрыне Никитиче?

(11 слайд – картина + схема (без Ильи Муромца
по щелчку вниз спускается схема для Добрыни Никитича)



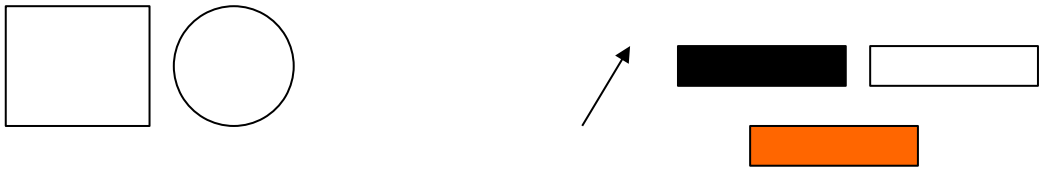
-Кто расскажет об Алёше Поповиче?

(12 слайд – картина + схема (для Алёши Поповича)



- Кто хочет составить рассказать по всей картине, используя схему

(13 слайд - уменьшенная картина и схема).



Рассказы детей.

Анализ с использованием геометрической фигуры (круг - с одной стороны зеленого цвета, с другой коричневого).

- Почему ты выбрал зелёный цвет? (Ответы детей)

(Если кружок коричневого цвета)
- Что тебе показалось недостаточным в рассказе?
(Ответы детей)
-И сейчас наши воины, как в старину зорко охраняют нашу Родину от врагов. Ребята, какой праздник скоро будет отмечать наша страна?» (День защитника Отечества)
(Ребёнок читает стихотворение «Солдат российской Армии» М.Светлов).
(14 слайд - 4 воина разной эпохи).

Одной большой семьёй живут народы,
Крепка Россия, как гранит.
На страже мира, счастья и свободы
Солдат Российской Армии стоит.
Нам не страшны любые непогоды,
Есть у страны труда надёжный щит –
На страже мира, счастья и свободы
Солдат Российской Армии стоит.

Тема: Рассказывание по картине «Дети Севера»
Программные задачи:
-Учить детей составлять рассказ по картине, используя полученные знания и представления; модели.
-Воспитывать умение самостоятельно придумывать события, предшествовавшие изображённым и последующие.
-Уточнить знания детей о народах нашей страны.
-Упражнять в подборе определений, прилагательных-признаков; синонимов.
-Упражнять в чётком произнесении скороговорки; развивать речевое дыхание.
-Развивать внимание, мышление, воображение.
Предварительная работа:
Провести несколько познавательных бесед на тему «Жизнь Севера», чтение художественных произведений о жизни на севере; рассматривание иллюстраций о народах Севера.
Материал к занятию: Карта, картина «Дети Севера»; музыкальная подвижная игра «У оленя дом большой»; модели: «глаз», «нос», «ухо», «руки»; стрелки синяя и красная.

Ход НОД

(предлагаю посмотреть на карту)
- Дети, как называется наша Родина?
- В России живет много разных народов, не только русские.
- Сегодня мы с вами будем говорить о Северном крае нашей страны.
- Что вы можете рассказать о севере нашей страны?
- Например, вчера мы с вами смотрели фильм о жителях Севера – хантах. Что вы запомнили из этого фильма?
- На Севере живут якуты, ненцы, коряки, чукчи, долганы, ханты, манси и другие народы. Живут они здесь очень давно. Это смелые и мужественные люди. Природа Севера суровая и жить там очень нелегко.
- А почему, как вы думаете? (там все время лежит снег, бывают сильные морозы, дуют холодные ветры и кружат метели).
- Давайте посмотрим на картину «Дети Севера».
(даю детям время самостоятельно рассмотреть картину)
- Что изображено на этой картине?
- Что изображено в центре картины?
- Что это за животное?
- Какую пользу приносят олени? Чем они питаются?

- Как называются сани?
- Какое настроение у детей, сидящих на нартах? Почему вы думаете, что весёлое?
- Что делают остальные дети, изображённые на картине?
- Во что одеты дети?
- Как вы считаете, нравится ли детям кататься на оленях? Почему?
- Правильно, ребята. На картине изображено катание детей на оленях по глубокому снегу. Они получают огромное удовольствие от этого, потому что олени бегут быстро, и детям это очень нравится.
- Почему, как вы думаете, художник назвал эту картину «Дети Севера»?
- Придумайте каждый из вас своё название этой картине.
- Посмотрите на оленей, они быстро бегут. А как можно сказать по-другому? (Олени мчатся, несутся, летят)
- Какие рога у оленей? (ветвистые, гладкие, загнутые)
- Вы сказали, что дети, сидящие на нартах, весёлые. А как ещё можно сказать какие они? Подберите к слову весёлые слова, близкие по смыслу (радостные, бодрые, довольные, оживлённые)

(Использование метода «подзорной трубы»)

- Складываем пальцы 2 рук в трубочку, подносим её к правому глазу, зажмуриваем левый и смотрим на картину. Стараемся увидеть и рассмотреть как можно больше предметов.

- Теперь меняем глаза и проделываем то же самое.

- Какие основные объекты на картине вы увидели?

Физминутка

(музыкальная подвижная пауза)

«У оленя дом большой»

- А теперь давайте с вами пофантазируем. Представим себе, что каждый из вас «вошёл в картину». Оказался там в толпе детей.

(Модель «глаз**»)**

- Что вы видите вокруг себя?

(Модель «нос»)

- Какой вокруг вас воздух? Чувствуете ли вы какие-либо запахи?

(Модель «ухо»)

- Какие звуки рядом вы слышите?

(Модель «руки»)

- Потрогайте руками снег. Какой он?
- Подойдите к нартам. Потрогайте, какие они на ощупь? Из чего сделаны? Одним словом какие? (деревянные)
- Вы подошли к оленю. Погладьте его. Что вы чувствуете? Какой он?
- А теперь выйдем из картины (рядом с картиной крепится синяя стрелка налево)
- Подумайте и скажите, что было раньше этого события? Сейчас дети катаются на нартах. А что было до этого события?

(крепится красная стрелка направо)

- А что будет
- Вот мы с вами рассмотрели картину. Сами побывали там среди детей. Увидели и услышали много интересного.
- Давайте придумаем рассказ о детях, изображённых на картине. Расскажите, как они оказались на нартах, как катались и чем всё это закончилось?

Итог занятия.

Тема: Составление рассказов по картине «Зимние развлечения»

Программное содержание:

-Упражнять детей в умении составлять небольшие рассказы по сюжетной картине. Формировать умение связно, последовательно описывать изображенное. Закрепить знания детей о характерных особенностях января, народных праздников с использованием соответствующих поговорок, загадок, стихов.
- Формировать у детей умение отвечать на вопросы полными ответами, употребляя в речи сложные предложения. Активизировать и расширять словарный запас.
- Формировать умение у детей грамматически правильно строить речь.
- Воспитывать культуру общения, патриотизм, чувство гордости за русский народ.

Индивидуальная работа:

-Работа с активными детьми, с хорошим уровнем речевого развития . Дать название картине; составить описательный рассказ по картине без помощи воспитателя. Задавать вопросы, требующие активной мыслительной деятельности.
- Активизировать стеснительных, малоинициативных детей. Задавать вопросы по картине (добиваться развернутого ответа) поддерживать их высказывание.
- Застенчивых детей подготовить предварительно.
- Подвижных детей держать в поле зрения; поближе усадить, почаще обращаться к ним с вопросами, выслушивать их мнение, одобрять.
- Добиваться от всех детей четкости и внятности произношения окончания.

Подготовительная работа:

- На прогулке наблюдали, какие изменения произошли в природе, наблюдали за играми детей разных возрастных групп.
- Чтение произведений о зиме М. Л. Михайлова «Два мороза»; В. Архангельский «Летят снежные пушинки»; К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы».
- Заучивание стихотворений о зимних явлениях.
- Беседы о зимних народных праздниках.
-Заучивание загадок, поговорок, пословиц, и как они связаны жизненными ситуациями.



Ход НОД

Под музыку дети заходят в группу.

-Дети послушайте внимательно загадку:

Тройка, тройка прилетела
Скакуны в той тройке белы
А в санях сидит царица -
Белокоса, белолица
Как махнула рукавом
Все покрылось серебром.

- О чем эта загадка?

- Верно, это зимушка - зима. Назовите зимние месяца
- Про какой месяц эта загадка:
Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.
Брызнешь воду - упадет
Не вода уже, а лед.
Даже от мороза стынет птица
Повернулось солнце к лету.
Что скажи за месяц это?
(Январь).
-Правильно, дети, это январь. Сейчас какой месяц? (Январь) А какие пословицы и поговорки вы знаете о январе?
-В народном календаре зима самое богатое праздниками время года, какие же это были праздники?
-Ребята, скажите, что за праздник новый год?
-На Руси есть обычай устраивать Рождественские праздники. Эти праздники называются Святками. А что такое Святки?
-А какой святочный праздник без веселых игр и соревнований. Ребята, давайте нашим гостям загадки загадаем. А вы гости дорогие скажите нам отгадку.

Загадки

1. Трескучий ядрен
Намостил мостен;
По дворам пробежал
Все окна расписал. (мороз)
2. Летом спят, а зимой бегут
В гору деревяшка, под гору коняшка.
(сани)
3. Упрятались голышки
Во мохнатые мешки,
Четверо вместе, один на шесте.
(рука в варежке)
4. Едет Егорка - бела шубенка.
(снег)
5. Я вода, да по воде, же и плаваю.
(лед)
- Гостей потешали, теперь и зимушку потешим, потешим - похвалим. После Николиного дня зимушку нахваливают. Как вы думаете зачем?
- А ну - ка, гости дорогие помогите нам зимушку нахваливать!
- Ой, что-то мы совсем замерзли. А не подскажут, ли нам девочки и мальчики, как согреться нам да себя потешить. Во что вы зимой играете?
Под веселую музыку дети имитируют ходьбу на лыжах, коньках, грают в снежки, строят снежную бабу.
- Ой, уморились! Давайте- ка отдохнем, присядем.
- Дети, зима чудесное время года! Посмотрите внимательно на эту картину. Демонстрирую картину «Зимние развлечения».
- Как бы вы ее назвали?
(«Зимние развлечения», «Веселые игры зимой», и т. д.)
-Какое время года и время суток запечатлено на картине?
-Давайте попробуем вместе составить рассказ по этой картине. Я начну, а вы продолжите.
- Однажды в зимний теплый день дети вышли на прогулку. Всем нашлось дело по душе. Вы согласны со мной? Как вы можете это подтвердить?

-Давайте внимательно рассмотрим, что происходит на горке. Ответ детей
-А что произошло с теми, кто уже съехал с горки?
-А чем занимаются дети около горки?
-Дети, обратите внимание, на природу!
-Сейчас мы немного поиграем

Физминутка «Снеговик».

Ах, сколько снега во дворе у нас.
Как будет весело сейчас!
Давай дружок, смелей дружок!
Кати по снегу свой снежок.
Он превратиться в толстый ком
И станет ком снеговиком.
Его улыбка так светла!
Два глаза, шляпа, нос, метла.
Но солнце припечет слегка, увы, и нет снеговика!
Воспитатель: Отдохнули? Молодцы, присаживаемся. А сейчас вы сами попробуете составить рассказы по картине, придерживаясь плана. Какое время года, часть суток, что происходит на горке, около горки. Придумайте, как можно интересно закончить свой рассказ.
Заслушиваются 2-3 рассказа.
В заключении воспитатель предлагает свой рассказ.
А теперь я по вашим рассказам постараюсь составить свой рассказ.
В теплый зимний день вышли дети на прогулку. Всем нашлось дело по душе. Особенно много детей оказалось на горке. Не всем удается благополучно скатиться с нее. У мальчика перевернулись санки, и он упал. А сверху уже что-то кричат ему, наверное, просят поскорее освободить путь.
Около горки дети слепили снеговика. Мальчик с девочкой приделывают ему пуговицы. Две девочки играют в снежки. Все дети любят прекрасное время года зиму, потому что зимой очень весело!
Дети читают стихи о зиме.
Итог.
- И так, а сейчас я посмотрю кто из вас самый внимательный. Чем же мы сегодня занимались с вами на занятии.
- Молодцы, вы хорошо справились со своей задачей.
Наше занятие подошло к концу.
Будьте здоровы,
Счастливы будьте,
Живите без бед много-много лет!
Новый год пришел,
Старый угнал,
Себя показал,
Иди, народ,
Солнышко встречать,
Мороз прогонять.

Тема: Составление рассказов по серии сюжетных картин «Путешествие в зонтике».



Программные задачи:

-Учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин.

- Развивать умение подбирать глаголы, существительные и прилагательные.
- Развивать творческое воображение и логическое мышление детей.
- Воспитывать у детей самостоятельность и навыки самоконтроля за речью.

-Воспитывать интерес к происходящему.

Оборудование:

Серии сюжетных картин «Путешествие в зонтике». Из 4-х картин

Ход НОД

Инструкция:

Сядет тот, кого я попрошу сесть. (Галя, садись, пожалуйста).

Инструкция:

-Посмотрите на эти картинки.

-Подумайте, в каком порядке должны стоять картинки, чтобы получилась законченная история. (Варианты детей)

Воспитатель выставляет на доске последовательно все картинки.

Предлагает рассмотреть их и ответить на вопросы:

-О ком эта история?

-Что делают ребята?

-Что случилось с мишкой?

-Как поступила девочка?

-Как помог мишке мальчик?

-Что можно сказать о ребятах, которые помогают в трудную минуту?

Рассказывание.

Инструкция:

-Давайте попробуем назвать каждую картинку.

В случае затруднений ,воспитатель сам предлагает названия «Счастливогоплавания»,»Кораблекрушение»,»Оказали помощь».

Затем воспитатель с детьми придумывают имена героям, и просит рассказать, что происходит на каждой картинке.

Воспитатель выслушивает ответы детей. (Один ребенок рассказывает по одной картине).

Динамическая пауза.

Инструкция:

-Выполняем движения, подходящие к стихотворению.

Маленький мальчик

В маленьком море

На маленькой лодке плывет.

(присесть ,выполнять руками движение пловца)

Маленький ветер

По маленьким волнам

Лодочку гонит вперед.

(встать выполнить наклоны вправо –влево и наклон вперед)

К маленькой пристани

В маленький город
Мальчик , приплыл наконец.
(присесть ,движения пловца, руки перед грудью, ладони вместе)
Маленький парус спущен на матче
И маленькой сказке конец.
(наклон вперед, присесть)
Рассказ по серии картин.
Инструкция.
-Кто может рассказать о том, что случилось с ребятами и мишуткой? Воспитатель просит одного ребенка рассказать всю историю целиком.
Воспитатель вызывает детей по желанию.
Итог занятия.
Инструкция
-Что мы сегодня делали на занятии?
В заключении дается оценка работе детей на занятии.

Тема:«Составление рассказа по картине «Медведица с медвежатами»
Программное содержание:
-Научить детей составлять рассказы по картине.
-Развивать связную речь детей, научить решать противоречия, развивать фантазию, творческое воображение;
-Формировать бережное отношение к природе.
-Воспитывать эстетические чувства, продолжать учить детей отличать живые объекты природы от неживых.
-Уточнить и расширить представление детей об образе жизни медведя, изменения в жизни медведя с приходом весны.
-Воспитывать познавательный интерес к природе.
-Научить оценивать рассказы детей.
Материал и оборудование: фланелеграф, магнитофон, аудиозапись (Колыбель природы), картина «Медведица с медвежатами», буквы, составляющее слово «Весна», картинки, карточки, гномики «Дели - Давай», «Объединяй - Давай», «Я все слышу», «Я ощущаю запахи».
Словарная работа: медведица, медвежата, шерсть, кора.

Ход НОД
-Отправляемся в путешествие. А куда мы с вами пойдем, попробуйте догадаться. На наборном полотне есть буквы. Из этих букв нужно составить слово. У каждой буквы есть номер. Нужно их поставить по порядку, тогда вы узнаете, куда мы отправимся (дети выполняют задание).
Получается слово «Весна».
- Куда мы совершим путешествие?
- В Весну.
- Назовите сегодняшний день недели, число и месяц?
- Какому времени года относится май месяц?
- Сколько у весны братьев – месяцев? Назовите их по порядку (ответы детей).
Игра «Хорошо - плохо».
- Давайте мы с вами пофантазируем «Что будет, если никогда не наступит весна?» (Ответы детей.)

- Ребята, мы с вами вчера рассмотрели картину, побеседовали по этой картине, а хотите мы с вами продолжим наше сказочное путешествие в лес. Мы оживим нашу картину и понаблюдаем за медведицей и ее медвежатами.
- Как вы думаете какое время года изображено на картине? (Весна.)
- Кто изображен на картине? (ответы детей).
- Что делает медведица? (Она стоит у большого дерева и чешет свою спинку.)
- Зачем она это делает? (У нее линяет зимняя шерсть, ей жарко, потому что шерсть у нее густая, теплая, поэтому медведица хочет быстрее освободиться от зимней теплой шерсти.)
- Что делают медвежата? Какие они? Когда они появились у мамы медведицы?
Прием «Вхождение в картину».
-Пригласим гномиков «Я все слышу», «Я ощущаю руками и кожей».
- Что вы слышите?
- Что вы чувствуете?
- Что можно увидеть весной в лесу?
- Как встречает в лесу медведь, медведица?
- Что они делают?
- Как вы думаете рады медведица и ее медвежата приходу весны?
- Потрогайте шерсть медведицы. Какая у нее шерсть? Какая шерсть у медвежат? Какие звуки издают медведица и медвежата? (ответы детей).
Физминутка «Живое и неживое».
- Я буду называть объекты из нашей картины (медведица, медвежата, ель, верба, рябина, липа, муравьи, трава, небо, земля, солнце, муравейник, сгнившее дерево), а вы при назывании живых объектов хлопаете в ладоши, а при назывании неживых объектов – засыпаете.
- А давайте выйдем из картины и вернемся в группу. (Дети рассаживаются на свои места.)
- Сейчас мы будем оставлять рассказы по картине цепочкой (один ребенок начинает, другой продолжает).
Затем дети индивидуально составляют рассказы по картине (3-4 рассказа).
- Сегодня оценку нашим рассказчикам вы будете давать сами. Все рассказчики выйдут к доске и встанут в одну шеренгу. Каждый из вас скажет, чей рассказ ему понравился больше всего. И тот кого назовут сделает шаг вперед. Победит тот, кто дальше всех уйдет от доски.
Воспитатель дает оценку всем рассказам в конце занятия.
- Вот и закончилась наше путешествие в весну. Вам понравилась путешествовать? Что особенно понравилось?
Д/задание для детей:
- Я вам предлагаю нарисовать картинку о весне. Нарисовать нужно одним цветом, какой это будет цвет, решать вам. Может весна у вас будет грустная и печальная, а может она будет в ваших рисунках яркая, веселая, теплая.
- растение и животное это наша природа. Красота, которую дарит природа бесценна.
Ребенок читает стихотворение:
«Если деньги накопить»,
Можно многое купить.
Дом, одежду и завод,
Пароход и самолет.
Но нельзя купить росу,
Птичье пение в лесу.
И не спрячешь в кошелек,
Родничек и тополек.
- Нужно не только самому пользоваться богатствами природы, но и оставлять эти богатства для других.
Ребенок читает стихотворение:

«Дерево, трава и птица,
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
на планете мы останемся одни».

Тема: составление рассказов по картине «Ледоход на реке»

Программные задачи:

- Закреплять умение составлять рассказ по картине с помощью алгоритмов;
- Развивать связную речь;
- Обогащать словарный запас;
- Закреплять временные представления;
- Учить выделять признаки, раскрывающие сюжет;
-Учить устанавливать смысловые связи.

Оборудование: фланелеграф, предметы для составления алгоритма, картина “Ледоход на реке”

Ход НОД

Организационный момент.

Создание положительного эмоционального фона восприятия картины. Предложить под лёгкую симфоническую музыку рассмотреть ещё раз картину.

Игры с мячом

а) « Назови весенние приметы на картине» (на реке ледоход, появились проталины, цветёт верба, прилетели птицы, весенняя одежда детей, голубое небо),

б) «Назови какой, какая, какое?» (вода какая?- голубая, чистая; льдины какие?- белые, фигурные, плывущие и т.д.).

3. Составление плана рассказа. Детям предлагается алгоритм, по которому они будут составлять рассказы. (Начало, середина, конец и о чём они должны рассказать в каждой части рассказа). К каждой части рассказа дети вместе с воспитателем подбирают схематические картинки.

Воспитатель напоминает, как можно начать рассказ: « Как-то ранней весной», «Наступила долгожданная весна», «Однажды весенним днём».

Рассказы детям предлагается составлять подгруппой. Каждая подгруппа придумывает название своему рассказу и выбирает алгоритм, по которому будет составлять рассказ.

4.Составление рассказов. Примерный рассказ.

На фланелеграфе перед подгруппой детей алгоритм: начало- солнце, птицы, верба; середина - дети, речка, льдины, собака; конец- восклицательный знак (опасность), дом, лицо человека (строгое, весёлое).

Рассказ « Случай на реке»

«Наступила ранняя весна. Появились проталины, распустилась пушистая верба, птицы возвратились из тёплых краёв.

Братья Дима и Игорь пошли к реке понаблюдать за ледоходом. На противоположном берегу, они увидели знакомую девочку Катю, которая играла с льдинами. Рядом с ней сидела собачка Лайка и громко лаяла, как-будто хотела предупредить девочку об опасности. Мальчики стали Кате кричать, что с льдинами опасно играть, можно поскользнуться и упасть в

реку. Но Катя так была увлечена своим занятием, что ничего не слышала. Тогда Дима побежал домой и всё рассказал маме. Мама пришла к реке и строго сказала Кате, что эта игра опасна для жизни. Девочка пообещала больше так не делать. Все разошлись по домам с хорошим настроением».

5. Придумывание конца рассказа «Что сказала мама, когда дети вернулись домой?»

6. Выбор лучшего рассказа, обсуждение всех рассказов.

7.Создание картины «Как бы ты хотел нарисовать эту картину?»

Детям предлагаются силуэты персонажей картины. Они должны выложить на фланелеграфе свою картину и составить общий рассказ, но уже с положительным сюжетом.
8. Итог занятия.

Тема: Составление рассказов по картине "Ежи".
Программные задачи:
-Формировать умение внимательно рассматривать картину (с помощью вопросов воспитателя), рассуждать над её содержанием.
-Формировать умение составлять коллективный рассказ по картине, придерживаясь определённого пункта плана.
-Упражнять в подборе слов, близких по значению; в отгадывании описательных загадок на заданную тему.
-Воспитывать умение внимательно выслушивать товарища, не перебивать и не повторять его; оценивать рассказы товарищей, аргументируя свой выбор.
-Развивать внимание, память.
Материал: картина, элементы картины.



Ход НОД

-Сегодня мы будем учиться составлять рассказ по картине. Но сначала мы проведём разминку на тему "Осень". Каждый из вас, кто даст правильный ответ, может пройти и занять своё место. (Стульчики стоят полукругом напротив мольберта с картиной).
· Сильный, порывистый, холодный (ветер);
· Моросящий, холодный, мокрый (дождь);
· Непроглядный, серый, густой (туман);
· Жидкая, чёрная, липкая (грязь);
· Серое, хмурое, облачное (небо);
· Ненастная, пасмурная, дождливая (погода);
· Сухие, жёлтые, шуршащие (листья).
После выполнения задания воспитатель предлагает отгадать **загадку:**
Что за ёлочка такая?
Это ёлочка живая -
В серенькой одёжке,
Ходит по дорожке. (Ёж).
Как вы догадались, что это ёж?
-Посмотрите на картину.
-Кто изображён на картине? (ежиха и ежата).
- Как их можно назвать? (ежиная семья).
-Где они находятся?
- Какой лес?

-Что делает ежиха?
-Что делают вот эти ежата? (тащат червяка в разные стороны).
-Вспомните, что ещё едят ежи? (мышей, ягоды, грибы, личинок, жуков).
- Как вы думаете, зачем мама привела ежат на лесную полянку? (учит добывать пищу, охотиться). Если она учит своих ежат охотиться, то, как про неё можно сказать? (умная, заботливая, внимательная).
-Как можно сказать о ежатах, которые никак не поделят червяка? (голодные, жадные, прожорливые).
-Что делает вот этот ёжик? (свернулся в клубок).
-Как вы думаете, почему он это сделал? (испугался жука, спрятался от него).
-Как ещё можно сказать?
-Какой ёжик? (трусливый, боязливый, пугливый, слабый).
Мы с вами внимательно рассмотрели картину и, теперь будем **составлять по ней рассказ.** Составлять рассказ будем по цепочке: начинает один, продолжает другой, заканчивают третий и четвёртый ребёнок. Чтобы вам было легче рассказывать, используйте **план:**
-Какое время года изображено на картине?
-Кто изображён? Где происходит действие?
-Что произошло со всеми ежами? Почему?
-Чем всё закончилось?
-Каждый из вас будет рассказывать только по одному пункту плана (воспитатель опрашивает детей, на какой пункт плана будет отвечать каждый из них).
-Постарайтесь при составлении рассказа использовать те слова, которые мы использовали при рассматривании картины и постарайтесь рассказать так, чтобы нечего было добавить. (дети рассказывают, воспитатель и другие дети оценивают у какой "цепочки" рассказ был интересней, аргументируя свой выбор).
-Теперь я предлагаю вам подойти к столам, разделиться поровну.
-Ещё раз внимательно посмотрите на картину. Постарайтесь запомнить всё, что изображено на ней. (1-2 минуты).
-На столах перед вами большие листы бумаги жёлтого цвета.
-Представьте себе, что это осенний лес.
-На каждом столе лежат отдельные элементы картины, которую вы сейчас рассматривали и по которой составляли рассказы.
-Я предлагаю вам составить картину, точно расположив все элементы картины.

Тема: Составление рассказов по картине "Кролики".
Программные задачи:
-Продолжать формировать умение внимательно рассматривать картину, выделяя в ней главную мысль (с помощью вопросов воспитателя), рассуждать над её содержанием.
-Формировать умение составлять развёрнутый рассказ по картине по "цепочке", опираясь на план. -Формировать умение анализировать загадку, подбирая к предметам и их признакам слова-антонимы.
-Упражнять в подборе слов-действий.
-Воспитывать умение слушать друг друга, внимательно следить за повествованием.
-Развивать память, внимание.
Материал: картина, мяч, песочные часы.



Ход НОД

- Сегодня будем составлять рассказ по картине.

-Кто будет изображён, и о ком будете придумывать рассказ, узнаете, когда отгадаете загадку, в которой всё наоборот.

-Я говорю фразу, а вы смысл этой фразы меняете наоборот. Помните, мы играли в слова-антонимы. Вот наша сегодняшняя игра очень напоминает игру в слова с противоположным значением. Загадка моя о животном. Итак, слушайте фразы.

- Дикое животное (домашнее животное). Можно догадаться только по одной этой фразе, о каком животном идёт речь? Слушайте следующую фразу.
- Хвост очень длинный (короткий хвост).
- Очень любит варёные фрукты (сырые овощи).

-Кто это?

-Правильно, это кролик. Наша картина называется "Кролики".

-Что изображено на картине? (клетка с кроликами, овощи, трава).

- Расскажите о крольчихе. Какая она? (большая, пушистая). А крольчата? (маленькие, тоже пушистые).

-Что делает крольчиха? (ест капусту). Что делает этот крольчонок? (наклонился к миске с кормом и ест). А этот крольчонок? (ест морковку). А тот, который сидит рядом с ним? (повернулся к маме и вместе с ней ест капусту).

-Мы сказали, что они едят. А как ещё можно сказать? (лакомятся, лопают, грызут, угощаются, обедают). Что делает этот кролик? (лежит). Как ещё можно сказать? (разлёгся, развалился, валяется, отдыхает). Почему он лежит? Как вы думаете? (уже наелся).

-Посмотрите, какой у него большой живот и довольный вид! Как вы думаете, откуда в клетке у кроликов столько овощей и почему?

-Я предлагаю вам встать в круг. Я по очереди бросаю вам мяч, а вы должны вспомнить, что умеют делать кролики.

-Занимайте свои места. Сейчас вы будете составлять рассказ по цепочке. Послушайте план.

- Кто изображён на картине? Где происходит действие?
- Кто мог положить в клетку столько овощей и почему?
- Что делают крольчиха и кролики?

-Каждый из вас говорит только одно предложение. Вы должны быть очень внимательными во время выполнения такого задания, чтобы суметь продолжить мысль своего товарища и сообща составить интересный рассказ. (2-3 раза).

-Теперь я предлагаю проверить вашу память. Посмотрите все внимательно на картину в течение одной минуты, постарайтесь запомнить всё, что на ней изображено (картина накрывается или убирается). А теперь, пожалуйста, ответьте на мои вопросы.

- Сколько крольчих изобразил художник?
- Сколько крольчат?

- Уши у всех у них подняты или опущены?
- Какого цвета хвост у крольчихи?
- Сколько свеколок было изображено на картине?
- Сколько морковей?
- Сколько крольчат отдыхало после вкусного обеда?

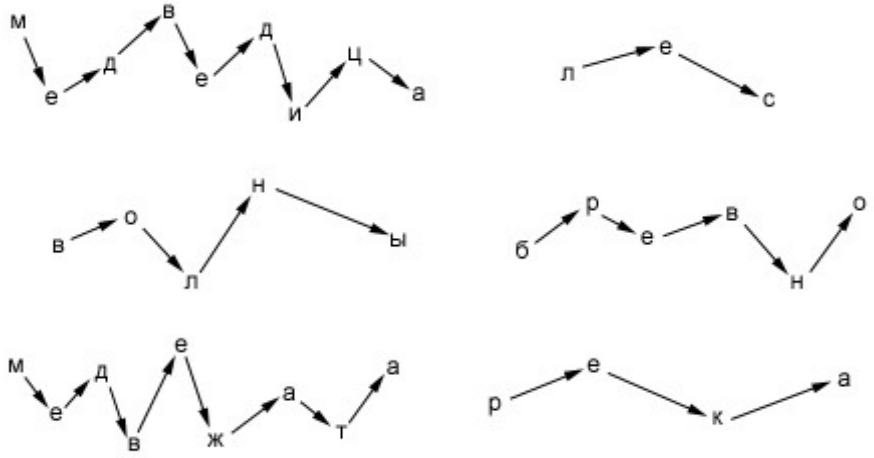
Посчитаем правильные ответы и проверим себя. Что интересного сегодня было на занятии?

Тема: Составление рассказов по картине "Купание медвежат".
Программные задачи:
-Продолжать формировать умение внимательно рассматривать картину (с помощью вопросов воспитателя), рассуждать над её содержанием.
-Формировать умение составлять развёрнутый рассказ по картине, опираясь на план и литературный текст.
-Упражнять в подборе слов, близких по значению; в образовании окончаний прилагательных.
-Воспитывать умение слушать друг друга, дополнять ответы товарищей.
Материал: картина, рассказ В. Бианки, мяч



Ход НОД

-Сегодня мы будем составлять рассказ по картине. Я предлагаю вам карточки. На них изображены буквы. Соединив буквы стрелочками, вы узнаете, о ком будете рассказывать.



-Вот картина. Как вы думаете, какое время года изображено на картине.
-Какого цвета листья на деревьях? (зелёные). Значит, какое время года? (лето).
-Кто изображён на картине? Что делает медведица? (купает медвежонка). Она купает сына, значит она какая? (заботливая).
-Какие слова близкие по значению можно подобрать к слову "заботливая"? (любящая, внимательная).
-Обратите внимание на внешний вид медведицы. Что можно сказать о её размерах? (она большая). -Как сказать по- другому? (огромная, здоровенная, большущая).Что делают

медвежата? (одного мама окунает в воду, другой стоит на берегу). Как вы думаете, он хочет купаться? Почему вы так решили?
-Посмотрите на реку. Что можно сказать о реке? (быстрая, бурлящая, стремительная, несущаяся, неспокойная).
-Как вы думаете, страшно маленьким медвежатам купаться в такой реке? Тогда, почему же мама всё - таки заставляет медвежат купаться? (если дети не дают ответов, то следует задать наводящие вопросы).
-Вспомните, какое время года изобразил художник? Так почему же мама привела медвежат купаться? (жарко, шерсть загрязнилась).
-Послушайте отрывок из рассказа В. Бианки.
": Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку. Медвежонок визжал, барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.
Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом - в воду, как первого.
Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в мохнатых шубах. Вода хорошо освежила их.
-А теперь, послушайте план, по которому будете составлять рассказ.

- Какое время года изобразил художник? Где происходят события?
- Что происходит на картине?
- Зачем медведица купает медвежат?
- Чем всё закончилось?

-Постарайтесь в своих рассказах употребить те слова и выражения, которые мы использовали при рассматривании картины и чтении текста.
Дети составляют 4-5 рассказов. При каждом рассказывании воспитатель обращает внимание детей на использовании в речи слов близких по значению, содержательную сторону рассказа.
-По окончании выполнения задания воспитатель предлагает поиграть в игру "Умное эхо".
-Я говорю фразу, например, у медведя нос, бросаю мяч Стасу. Он должен целую фразу заменить на одно слово, и чётко его произнести, выделяя окончание. Какое слово должно получиться, если я говорю фразу "у медведя нос"? (медвежий). Если у Стаса это получится, значит, он - "умное эхо".

- У медведя хвост;
- У медведя лапа;
- У медведя ухо;
- У медведя берлога;
- У медведя сон;
- У медведя шуба;
- У медведя характер;
- У медведя шерсть;
- У медведя когти;
- У медведя поведение;
- У медведя лакомство.

Итог занятия.

Приложение 3.



Составление рассказа по картине «Кошка с котятами»



Составление рассказа по картине «Купание медвежат»



Составление рассказа по картине «Зимние забавы»



Составление рассказа по картине «Зимние забавы»

Приложение 4.

Семинар-практикум для родителей «Развитие связной речи детей 5–6 лет в детском саду и дома»

Материалы и оборудование: экран и мультимедиа проектор; бейджи трех цветов на каждого родителя; 3 стола; на столах искусственные цветы в вазах тех же цветов, что и бейджи у родителей; музыкальный центр; аудиозаписи со спокойной и веселой музыкой; полочка с новыми игрушками; листы с заданиями для каждой команды; ручки; иллюстрации к картинам «Грачи прилетели» Саврасова А. К. и «Три богатыря» Васнецова В. М.; листы бумаги и цветные фломастеры.

Ход семинара – практикума

1 .Приветствие

При входе в зал родители получают цветной бейдж и садятся за столы, на которых в вазах цветы такого же цвета.

- Добрый вечер, уважаемые родители, уважаемые гости! Я снова рада видеть всех вас вместе. Двери родительского клуба вновь открылись для вас.

«Давайте поздороваемся! » - так называется приветствие - игра, которая поможет вам снять напряжение, скованность, и стать друг другу чуть ближе.

Звучит музыка. Родители спокойно передвигаются по залу. Как только музыка заканчивается, родители пожимают руку стоящему рядом родителю и произносят слова приветствия.

2. «Мозговой штурм»

- Вот мы и поздоровались! Обратите внимание на экран.
- Наверное, вы уже догадались, чему посвящен наш сегодняшний семинар-практикум Верно, тема семинара - практикума «Развитие связной речи детей 5-б лет в детском саду и дома». Цели семинара - практикума каждый из вас сформирует сам для себя, используя слова «узнать - научиться», но после небольшого «мозгового штурма».

1. Что такое связная речь?
2. Нужно ли ее развивать в детях 5-6 лет и зачем?
3. Чему нужно учить детей 5-6 лет, чтобы развить его связную речь?
4. Как нужно учить детей 5-6 лет, чтобы развить его связную речь?

- Итак, озвучьте, пожалуйста, ваши личные цели работы на семинаре - практикуме.

Постараемся их достичь!

3. Мини-лекция «Что такое связная речь, ее виды»

Точного определения связной речи нет. Я предлагаю обратиться к понятию Львова: Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки.

- Какие важные характеристики связной речи мы можем выделить из определения?
- Каково назначение связной речи?

Связная речь не существует сама по себе, она есть результат сложения других сторон речи: звуковая культура речи, грамматически правильная речь, словарь, без них связная речь бедна и неправильна.

Связная речь - это деятельность; у каждой деятельности есть продукт.

- Что является продуктом связной речи? (высказывание, рассказ) .

Связная речь выражается в 2 формах: устной и письменной, и та и другая могут быть выражены в форме диалога и монолога.

Диалог - разговор двух и более людей, монолог - высказывание одного человека.

- Скажите, для детей 5-6 лет, какая форма речи необходима больше всего? Почему?

По мнению педагогов и психологов именно монологическая устная речь является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Следовательно, необходимо развивать целенаправленно связную речь. В каких видах деятельности? (пересказ, рассказывание) .
- Что такое пересказ? С пересказом все понятно, остановимся более подробно на рассказывании. Оно может опираться на разные психические процессы: по памяти, по восприятию, по воображению.
Итогом рассказывания является рассказ.
- Какой вид рассказывания наиболее простой? Наиболее сложный?
- От каких условий зависит развитие связной речи?

4. Практикум «Когда моя семья со мной»

Одним из условий развития связной речи является речевая среда в семье, ее благополучие. Поэтому предлагаю по очереди заглядывать в «шкатулку педагогических идей» и находить решение следующей проблемы: «Какому виду рассказа можно научить ребенка в предлагаемой ситуации? »
Родители передают друг другу шкатулку, достают из нее и озвучивают записанные на листках ситуации, высказывают свое мнение.

5. Мини-лекция «Обучение детей рассказыванию в детском саду»

Детей 5-б лет учат связно рассказывать на занятиях по развитию речи, вне занятий коллективно и индивидуально. Показателями связной речи являются:
-понятность
-последовательность
-логичность
-точность
-плавность
-связность
выразительность
В соответствии с этими показателями детей:
1. Учат понимать тему рассказа или картины, раскрывать ее в рассказе, давать название картине, заголовок рассказу;
2. Учат соблюдать структуру рассказа, понимать, о чем говорится в каждой части рассказа; составлять план-схему, план-рисунок рассказ;
3. Учат использовать разные средства связи между предложениями, между частями рассказа;
4. Учат плавно рассказывать, без пауз;
5. Учат использовать интонацию и выразительные средства языка (красивые слова).
Например, снег мягкий и пушистый, как вата, укутывает (олицетворение) белым покрывалом (метафора) все вокруг.
Детей учат составлять разные по способу высказывания рассказы.

Описание

1 часть = название предмета (например, стол) ;
2 часть = перечисление его свойств, качеств, действий (например, он деревянный, с металлическими ножками, небольшой) ;
3 часть = оценка предмета или отношение к нему (например, мне он нравится, он старый) .

Повествование - это развитие сюжета во времени и логической последовательности.
Жесткая структура рассказа:
1 часть - с чего все началось;
2 часть - развитие событий;
3 часть - чем закончилось.

Рассуждение - раскрытие причинно-следственных связей.
1 часть - тезис;
2 часть - доказательство;
3 часть - вывод.

Контаминация - смешанный тип рассказа.
В старшей группе уже достаточно хорошо умеют составлять описания; большой упор на обучение повествованию; рассуждение пока только в зачаточном виде.
Чтобы научиться составлять повествовательный рассказ, нужно знать:
1. Разные способы зачина. У вас на столах листочки с заданиями.
Прочитайте и выполните задание 1;
2. Разные средства связи предложений между частями и между предложениями. Прочитайте и выполните задание 2.

6. Игровой практикум

В доказательство того, что наши дети хорошо владеют описанием. Я предлагаю позвать их к нам в гости и поиграть с ними. Согласны?
Звучит музыка, в зал входят дети.
- Ребята, поздоровайтесь с вашими родителями и с нашими гостями.
- Присаживайтесь. Я предлагаю вам научить ваших родителей играть в игры-описания. Согласны?

1 игра «Загадки»

Вы по очереди будете загадывать загадки об овощах и фруктах каждой группе родителей. За каждую правильно загаданную загадку и правильную отгадку вы будете получать конфеты, которые съедите в группе.
Запомните правила: не перебивать, не выкрикивать, слушать внимательно.
Дети загадывают родителям загадки-описания собственного сочинения. Родители отгадывают их.
-Молодцы!

2 игра «Радио»

Сегодня диктором на радио будет. .. Выходи сюда и объявляй! А вы, уважаемые родители, должны отгадать о ком идет речь! За каждого правильно отгаданного человека, громкие аплодисменты!
Дети описывают кого-нибудь из ребят группы. Родители угадывают детей.
Молодцы!
3 игра «Магазин игрушек» На полочке стоят новые игрушки. Родители будут «продавать» вам, ребята, игрушку не называя ее, а описывая. «Я продам тебе игрушку, которая. .. » Если ребенок отгадал, должен заплатить за нее вежливым словом и комплиментом.
«Купленными» игрушками вы, ребята, можете дружно вместе поиграть в группе.
Поблагодарите взрослых за то, что они с вами поиграли. А теперь отправляйтесь в группу играть новыми игрушками.
Дети под музыку уходят из зала.
-Скажите, для какого вида рассказывания подходят эти игры? *(описание)*

7. Практическое упражнение «Учимся составлять рассказ по картинке»

- Пришла пора проверить, что вы запомнили.
Цели следующего упражнения закрепить полученные представления о развитии связной речи; выделить задания, которые способствуют развитию речи.
- Сейчас вы станете детьми, а я буду учить вас составлению рассказа по картинке. Можно составить описание, а можно повествование.
Описание - вы зритель перед картиной:
1 часть - название автора;
2 часть - перечисление всех героев, их положение в пространстве, одежда, их действия.
3 часть - отношение к картинке.
Повествование - вы герой картины или прохожий внутри картины. Вам нужно придумывать, что было сначала, до этого момента (1 часть) ; затем рассказать, как разворачивались действия в картине (2 часть) ; чем все закончилось (нет на картине, 3 часть) .
Итак, сейчас вы дети, а я ваш воспитатель:

-Рассмотрите картинку внимательно. Ответьте на вопросы.
-Что вы видите на картине?
-О чем эта картина?
-Как ее можно назвать?
-Давайте придумаем рассказ по этой картине.
-Сколько частей должно быть в рассказе? (3).
-Назовите их.
-О чем можно рассказать в первой части?
-О чем во второй части?
-О чем в третьей?
-Нарисуйте план-схему, план из рисунков к рассказу:
-Запишите свой рассказ на листе.
-Что было трудно? Почему?

8. Игра «Прямой эфир»

Представьте, что вас пригласили на ТВ вести программу «Обучаем на дому». Дайте рекомендации по развитию связной речи 5-6 лет дома. Время вашего эфира 2 минуты. Родители по одному от группы по желанию берут микрофон – кеглю и дают устные рекомендации по развитию связной речи.

9. Обратная связь (с мячом)

- Достигли ли вы целей, которые ставили вначале семинара? Почему?
- Что понравилось? Что нет?

Приложение 5.

Консультация для родителей «Развитие связной речи детей дома»

Умения и навыки связной речи не развиваются спонтанно, и без специального обучения ребёнок не достигнет того уровня развития связной речи, который необходим для полноценного обучения в школе.

Работы, проводимой в детском саду или на подготовительных к школе занятиях для полноценного развития связной речи недостаточно, обязательно усилия педагогов дошкольных учреждений должны подкрепляться домашними занятиями. Однако в современных условиях, при напряженном ритме жизни, в семье речевому развитию ребёнка уделяется катастрофически мало внимания. Общение ребёнка с родителями чаще всего происходит в формате "вопрос — ответ". Если ребёнок рассказывает что-то родителям, то взрослые, что вполне естественно, обращают внимание в первую очередь на смысл его речи, нежели на оформление — связность, словарный запас, грамматические ошибки.

В результате к моменту поступления в школу самостоятельная связная речь детей оказывается недостаточно сформированной, они не умеют связно и последовательно излагать содержание своих мыслей, правильно сформулировать вопрос, дать развернутый ответ.

Как же могут родители помочь своему ребёнку овладеть умениями и навыками связной речи?

Использовать можно все, что видит ребенок вокруг себя. Это и дома, и на прогулке, и в детском саду. Очень важно направлять внимание ребенка не только на предметы, но и на их детали. Необходимо рассматривая предмет, задавать ребенку вопросы: "Какого цвета? Из чего сделан предмет? Какой величины?" Следите, за тем, чтобы ребёнок отвечал полным предложением. Также ребенок учится сравнивать, обобщать, понимать значение слов "ширина", "высота", "длина", "высокий", "низкий". Можно использовать привлекательные для ребенка игрушки. Например, предложить для сравнения две куклы и две машины.

Сначала ребенку необходимо внимательно изучить, рассмотреть предметы, а затем рассказать, чем они отличаются и чем похожи друг от друга. Для некоторых детей проще дается описание различий, чем сходные признаки.
Таким образом, называя самые разные признаки предметов, вы побуждаете развитию связной речи у детей.
Примеры игр и упражнений, которые могут использовать родители в домашних условиях.

Игра "Что мы видим во дворе?"

Вместе с ребенком посмотрите в окно. Поиграйте в игру "Кто больше увидит". По очереди перечисляйте то, что видно из вашего окна. Описывайте все увиденное в деталях.
Например: "Я вижу дом. Возле дома стоит дерево. Оно высокое и толстое, у него много веток, а на ветках листочки". Если ребенку трудно описать предмет, помогите ему наводящими вопросами. "Ты увидел дом? Он низкий или высокий?". Игра способствует развитию активной речи, наблюдательности, пополнению словарного запаса. Что мы видели вчера?
Вместе с ребенком вспомните, где вы были вчера, что делали, кого встречали, о чем разговаривали. Фиксируйте внимание на деталях. Игра способствует развитию памяти, внимания, наблюдательности, пополнению словарного запаса. Что мы будем делать завтра?

Упражнение "Повтори скороговорку"

Скороговорки являются эффективным средством развития речи. Они позволяют отрабатывать навыки правильной и четкой артикуляции, совершенствовать плавность и темп речи.

Упражнение " Выучи стихотворение"

Разучивание стихов является средством закрепления правильного звукопроизношения, расширения словарного запаса, развития речи.
Все дети любят слушать стихи, стараются их запомнить. Подбирая стихотворения нужно учитывать речевые возможности ребенка. Сначала нужно проговаривать каждую строчку стихотворения. Можно разучивать стихотворение с опорой на наглядные картинки, тем самым развивать и зрительную память.

Упражнение "Загадки"

Отгадывание загадок активизирует словарь детей. Ребенок учится выделять существенные признаки предметов. Загадки расширяют кругозор детей, тренируют внимание и память, развивают наблюдательность и логическое мышление . В процессе отгадывания загадок детям следует задавать наводящие вопросы. Многие загадки рекомендуется заучить наизусть.

Упражнение "Посмотри, что увидел, расскажи"

Упражнение направлено на развитие связной речи и текстообразования.
Ребенку показывается картинка, которую ему нужно внимательно рассмотреть. Через некоторое время картинку убирают. Затем ребенку предлагается ответить на вопросы: "Кто изображен на картинке?", "Во что одета девочка?"
Затем ребенка следует попросить рассказать, что он понял по картинке. Конечно, сначала ребенок дает краткие ответы: "Видел девочку". Далее ребенку следует предложить описать увиденное более подробно. Если не удается получить более развернутого ответа, можно предложить ребенку снова посмотреть на картинку. Если и при непосредственном просматривании картинки ребенок затрудняется с описанием, следует предложить ему перерисовать картинку в альбом. При перерисовывании их следует раскрасить, что позволит ребенку отдельно воспринимать детали. Когда ребенок раскрасил картинку следует задать ему ряд дополнительных вопросов, используя его рисунок:

Игра "Угадай по описанию"

Для начала следует предложить ребёнку послушать описание и отгадать, что именно мы описываем. Например, лимон: "Этот фрукт желтого цвета. По форме он слегка

продолговатый, на ощупь — шершавый. На вкус он кислый. От него чай становится вкуснее и полезнее".

Затем можно предложить ребёнку описать его любимую игрушку, животное в зоопарке, рыбку в аквариуме. И уже наступит ваша очередь угадывать, что или кого именно описывает ребёнок.

Упражнение "Рисуем словами"

Мы должны рассказать ребёнку, что любое описание строится по определенному плану: сначала нужно назвать предмет, затем следует описать его самые главные, наиболее очевидные, признаки (вид, материал, форму, цвет, предназначение), затем можно описать признаки второстепенные, не очень важные; и наконец, дать оценка описываемого предмета. Объясните ребенку, что таким образом, с помощью слов, мы словно "рисуем" этот предмет. И предложите "нарисовать" словесный портрет какого-нибудь предмета.

Игра "А что было дальше?"

В условиях семьи нужно как можно больше внимания уделять формированию самостоятельной связной речи. Например, можно предложить ребёнку придумать продолжение рассказа, или сочинять рассказ вместе с ним, по очереди:

— Жила-была девочка Маша. Летом Маша отдыхала у бабушки на даче.

— Как-то раз пошла Маша в лес за ягодами. Набрала Маша полную корзину малины. Устала, села на пенек отдохнуть, смотрит по сторонам.

— Вдруг слышит — за кустами что-то шуршит и топает!

— Маша спросила "Кто тут?" (Что было дальше?)

Как мы видим, ежедневное общение родителей с ребёнком предоставляет множество возможностей для развития связной речи. Немного терпения и настойчивости, немного изобретательности и родительского внимания, — и ваш ребёнок придёт в школу с хорошо развитой речью.

Дидактические игры для развития связной речи

Одной из задач при подготовке ребенка к школе является развитие связной речи, Ребенок должен грамотно и логично строить высказывания, уметь пересказывать предложенный материал. У детей с нарушением речи страдает связная речь, нарушен грамматический строй речи. Дети с ОВЗ испытывают трудности при составлении рассказа и пересказа. Если ребенок приходит с такими проблемами в школу у него возникают трудности в обучении. Поэтому важно, чтобы родители уделяли время на исправления этих нарушений у детей.

Игра «Профессии»

Задача: научить детей составлять предложения о людях знакомых ребенку профессий.

Оборудование: сюжетные картинки с изображением людей определенных профессий: продавец, повар, учитель, шофер, милиционер, строитель, парикмахер, художник, пожарник, врач.

Описание. Ребенок должен составить предложение по картине об обязанностях человека данной профессии. Например, «Шофер водит машину»; «Строитель строит дом»; «Учитель учит детей в школе».

Игра «Закончи предложение»

Задача: научить детей составлению простых предложений по картинкам.

Оборудование: предметные картинки.

Описание. Взрослый расставляет перед ребенком картинки и начинает произносить предложение, а ребенок должен его закончить подходящим словом, опираясь на картинки.

Например, «Кошка ловит (мышку)»; «Девочка бросает (мяч)»; «Собака грызет (кость)»; «Мама испекла (торт)».

Игра «Почини предложение»

Задача: тренировать детей в преобразовании деформированной фразы, развить языковое чутье.

Оборудование: заранее заготовленные взрослым деформированные фразы, в которых слова - существительные в именительном падеже, глаголы - в начальной форме.

Описание. Взрослый читает слова, а ребенок должен так их переставить и изменить, чтобы получилось нормальное предложение.

Например, «Мама, ваза, конфеты, класть» в «Мама кладет конфеты в вазу»; «Муха, на, стекло, сидеть» - «Муха сидит на стекле»; «Я, книга, читать, интересная» - «Я читаю интересную книгу».

Игра «Моя семья»

Задача: научить детей составлять предложения о членах семьи по картинкам.

Оборудование: сюжетные картинки с изображением членов семьи в различных ситуациях.

Описание. Взрослый показывает картинку и спрашивает ребенка: «Кто это? Что делает?» Ребенок должен ответить полным предложением.

Например, «Мама стирает белье (готовит еду, шьет юбку, гладит рубашку и т. д.). Папа чистит ковер (чинит кран, играет в шахматы, смотрит телевизор, читает газету и т. д.)».

Игра «Где спрятана игрушка»

Задача: развить у детей навыки ориентации в пространстве, научить понимать словесную инструкцию и значение наречий места.

Оборудование: игрушки.

Описание. Взрослый прячет игрушку где-либо на площадке или в комнате и дает ребенку словесную инструкцию, как ее найти. Например: встань лицом к шкафу, сделай три шага влево, поищи куклу на полке, между мишкой и матрешкой. Или: дойди прямо до дерева, обойди его и за нищ под Кустом найдешь машинку. Ребенок должен выполнить заданные действия, найти спрятанный предмет и ответить полным предложением, где находилась игрушка: «Кукла была на полке между мишкой и матрешкой. Машинка лежала под кустом».

Игра «Маленькое нужное слово»

Задача: познакомить детей со значением в речи простых предлогов.

Оборудование: окружающие ребенка предметы (игрушки, посуда, мебель), сюжетные картинки.

Описание. Взрослый дает ребенку небольшие поручения, намеренно пропуская предлоги. Он должен по смыслу догадаться, какого маленького слова здесь не хватает. Например: «Положи куклу (в) коляску. Книга лежит (в) ящике. Кошка спряталась (под) кровать». По мере тренировки можно предложить ребенку составить предложения с маленьким словом по картинке.

Игра «Составь рассказ»

Задача: развить связную речь детей.

Оборудование: серия картинок, связанных единым сюжетом.

Описание. Взрослый предлагает рассмотреть сюжетные картинки, разложить их по порядку и придумать по ним рассказ. На начальном этапе взрослый может задавать ребенку

наводящие вопросы - начинать предложение, а ребенок будет его заканчивать. Также взрослый помогает ребенку с использованием начальных, вводных и заключительных оборотов, придумыванием названия к составленному рассказу. По мере тренировки ребенок может быть более самостоятельным: работать без наводящих вопросов, проявить фантазию, объясняя причины того или иного поступка героев.

Игротека в кругу семьи

Уважаемые родители! Вам предлагаются игры, которые помогут Вашему Ребёнку подружиться со словом, научат рассказывать, отыскивать интересные слова, а в итоге сделать речь Вашего Ребёнка богаче и разнообразнее.

Эти игры могут быть интересны и полезны всем членам семьи. В них можно играть в выходные дни, праздники, в будние дни вечерами, когда взрослые и дети собираются вместе после очередного рабочего дня.

Во время игры со словом учитывайте настроение Ребёнка, его возможности и способности.

Играйте с Ребёнком на равных, поощряйте его ответы, радуйтесь успехам и маленьким победам!

"Только весёлые слова".

Играть лучше в кругу. Кто-то из играющих определяет тему. Нужно называть по очереди, допустим, только весёлые слова. Первый игрок произносит: "Клоун". Второй: "Радость". Третий: "Смех" и т. д. Игра движется по кругу до тех пор, пока слова не иссякнут.
Можно сменить тему и называть только зелёные слова (например, огурец, ёлка, карандаш и т. д.), только круглые (например, часы, Колобок, колесо и т. д.).

"Автобиография".

Вначале кто-то из взрослых берёт на себя ведущую роль и представляет себя предметом, вещью или явлением и от его имени ведёт рассказ. Остальные игроки должны его внимательно выслушать и путём наводящих вопросов выяснить, о ком или о чём идёт речь. Тот из игроков, который это угадает, попробует взять на себя роль ведущего и перевоплотиться в какой-либо предмет или явление.

Например, "Я есть в доме у каждого человека. Хрупкая, прозрачная, неизящная. От небрежного обращения погибаю, и становится темно не только в душе". (Лампочка).

Или: "Могу быть толстым и худым; красивым и не очень. Со мной можно играть, но аккуратно. Когда я однажды похудел по вине Пятачка, Ослик Иа всё равно мне обрадовался:" (Пятачок).

"Волшебная цепочка".

Игра проводится в кругу. Кто-то из взрослых называет какое-либо слово, допустим, "мёд", и спрашивает у игрока, стоящего рядом, что он представляет себе, когда слышит это слово? Дальше кто-то из членов семьи отвечает, например, "пчелу". Следующий игрок, услышав слово "пчела", должен назвать новое слово, которое по смыслу подходит предыдущему, например, "боль" и т. д. Что может получиться?
Мёд - пчела - боль - красный крест - флаг - страна - Россия - Москва - красная площадь и т. д.

"Слова мячики".

Ребёнок и взрослый играют в паре. Взрослый бросает ребёнку мяч и одновременно произносит слово, допустим, "Тихий". Ребёнок должен вернуть мяч и произнести слово с противоположным значением "Громкий". Затем игроки меняются ролями. Теперь уже Ребёнок первым произносит слово, а взрослый подбирает к нему слово с противоположным значением.

"Антонимы в сказках и фильмах".

Взрослый предлагает детям поиграть со Сказкой, объясняя, что он будет произносить название - антоним, а дети должны будут угадать истинное название - антоним, а Ребёнок должен будет угадать истинное название Сказки.

Примеры заданий:
"Зелёный платочек" - ("Красная шапочка");
"Мышь в лаптях" - ("Кот в сапогах");
"Рассказ о простой курочке" - ("Сказка о золотой рыбке");
"Знайка в Лунной деревне" - ("Незнайка в Солнечном городе");
"Бэби - короткий носок" - "Пэппи - длинный чулок");
"Рассказ о живой крестьянке и одном слабаке" - ("Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях");
"Один из Молоково" - "Трое из Простоквашино");
"Крестьянка под тыквой" - ("Принцесса на горошине");
"Деревянный замочек" - ("Золотой ключик");

"Если вдруг"

Ребёнку предлагается какая-либо необычная ситуация, из которой он должен найти выход, высказать свою точку зрения.
Например, Если вдруг на Земле исчезнут:
Все пуговицы;
Все ножницы;
Все спички;
Все учебники или книги и т. д.
Что произойдёт?
Чем это можно заменить?
Ребёнок может ответить: "Если вдруг на Земле исчезнут все пуговицы, ничего страшного не произойдёт, потому что их можно заменить: верёвочками, липучками, крючочками, кнопочками, ремнём, поясом и т. д."
Можно предложить Ребёнку и другие ситуации, например, если бы у меня была:
Живая вода;
Цветик-семицветик;
Сапоги-скороходы;
Ковёр-самолёт и т. д.

"Подбери слово".

Ребёнку предлагается подобрать к любому предмету, объекту, явлению слова, обозначающие признаки. Например, зима какая? (Холодная, снежная, морозная). Снег какой? (Белый, пушистый, мягкий, чистый).
"Кто что умеет делать".
Ребёнку предлагается подобрать к предмету, объекту как можно больше слов-действий. Например, что умеет делать кошка? (мурлыкать, выгибать спину, царапаться, прагать, бегать, спать, играть, царапаться, и т. д.).
"Антонимы для загадок".
Вначале игры игроки договариваются о теме, которая будет служить основой для загадок. Затем Взрослый загадывает Ребёнку загадку, в которой всё наоборот, например, тема "Животные".
Обитает в воде (значит, на суше);
Шерсти нет совсем (значит, длинная шерсть);
Хвост очень длинный (значит, короткий);
Всю зиму ведёт активный образ жизни (значит, спит);
Очень любит солёное (значит, сладкое).
Кто это?