МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Южный федеральный университет»

Академия психологии и педагогики
Кафедра дошкольного образования

Маляренко Елена Андреевна

Приобщение к народной культуре как условие полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

по направлению 44.03.01-Педагогическое образование

Профиль «Дошкольное образование»

Научный руководитель-

д.п.н., профессор кафедры дошкольного образования

Татаринцева Нина Евгеньевна

г. Ростов-на-Дону - 2018

Содержание

Введение 3

Глава 1.Теоретические основы проблемы полоролевого воспитания детей на основе приобщения к народной культуре **7**

1.1. Проблема полоролевого воспитания дошкольников в психолого – педагогических исследованиях **7**

1.2. Роль народных традиций в полоролевом воспитании дошкольников 12

1.3. Устное народное творчество – источник воспитания нравственных качеств личности мальчика и девочки

Глава 2.Народная культура как условие полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста 27

2.1. Диагностика уровня полоролевой воспитанности детей старшего 27

2.2. Апробация педагогических условий полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста 42

2.3. Результаты работы по приобщению дошкольников к народной культуре в контексте полоролевого воспитания 47

Заключение 52

Список использованных источников 55

Приложение 60

Введение

Актуальность выпускной квалификационной работы обусловлена значимостью половой сферы и полоролевого поведения в личностном становлении и развитии человека, необходимостью осуществления дифференцированного подхода к нравственному воспитанию детей в зависимости от пола. Изучение педагогических условий и поиск методов, необходимых для успешного полоролевого воспитания, является актуальной проблемой, требующей своего решения.

Изучение опыта работы воспитателей дошкольных образовательных организаций показывают, что как у начинающих воспитателей, так и у воспитателей с большим педагогическим стажем вызывают затруднения вопросы организации воспитания мальчиков и девочек в изменившихся социокультурных условиях. Анализ практики работы дошкольных образовательных организаций показывает, что воспитание мальчиков и девочек сегодня отстает от реальных потребностей практики воспитания дошкольников и современных требований общества. В целом воспитатели дошкольных образовательных организаций остаются неподготовленными к воспитанию дошкольников в ходе полоролевой социализации. Предпринимаемые попытки воспитания мальчиков и девочек в дошкольных образовательных организациях недостаточно эффективны, т. к. накопленный ценный опыт полоролевого воспитания, традиций народной педагогики игнорируется или упрощается; дошкольникам не даются представления о традициях воспитания мальчиков и девочек в народной педагогике, не формируются навыки овладения мужскими и женскими ролями, способами полоролевой саморегуляции.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обозначает необходимость построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка. ФГОС ДО обозначает необходимость приобщения детей к

социокультурным нормам, традициям общества и государства, формирования у дошкольников представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях. В связи с этим, актуальной научной проблемой, требующей своего решения, является поиск научно обоснованных возможностей использования отечественных народных традиций в ходе воспитания детей разного пола.

В настоящее время решающим элементом духовно-нравственной культуры все более становятся общечеловеческие ценности. Это – истинно человеческие ценности, которые формируют личность ребенка. Живя тысячелетия на этой земле, народ просеял через невидимое сито все культурные ценности, и то, что дошло до нас, должно быть дорого нам.

Сегодня возрождение ценностных ориентаций как основных нравственных регуляторов, как заданной нормы в сфере отношений между полами выступает актуальной проблемой. Вот почему, мы обращаемся к народной культуре, которая сохранила традиции полоролевого воспитания, помогающие регулировать поведение людей разного пола в семье и социуме, способствующие развитию женского (мужского) достоинства, формированию гуманных взаимоотношений полов, основанных на взаимопонимании, взаимодоверии, взаимоуважении.

Необходимость использования народной культуры в нравственном воспитании объясняется, прежде всего, что в ней наиболее ярко и своеобразно отражен накопленный и умноженный тысячелетиями народный опыт, человеческая мудрость и выражается характер и душа народа, лучшие черты истории семейно-бытовой жизни общества. В качестве традиций выступают полоролевые принципы, социальные установки и нормы поведения, идеи и убеждения, представления и взгляды. Исходя из этого, условием полоролевого воспитания выступает наследие народной культуры.

Имеющиеся исследования позволяют выделить ряд противоречий, суть которых состоит в значимости полоролевого воспитания мальчиков и девочек дошкольного возраста и не развернутости исследований в данном

направлении; между необходимостью приобщения детей к народной культуре и не представленностью данной задачи в аспекте проблемы полоролевого воспитания; между требованиями ФГОС дошкольного образования формировать представления дошкольников о социокультурных ценностях нашего народа и отсутствием методических материалов для решения этой задачи в контексте полоролевого воспитания.

Исходя из вышеизложенных противоречий и анализа научной литературы, были сформулированы цель, объект, предмет исследования, выдвинута гипотеза и обозначены задачи работы.

Эти противоречия легли в основу **проблемы исследования:** как использовать идеи и опыт народной культуры в полоролевом воспитании дошкольников.

Цель исследования: выявить возможности приобщения детей к народной культуре в полоролевом воспитании дошкольников.

Объект исследования: процесс полоролевого воспитания дошкольника.

Предмет исследования: содержание и методы использования народной культуры как условия полоролевого воспитания детей дошкольного возраста.

В основу организации и проведения исследования была положена сформулированная нами рабочая **гипотеза**: процесс полоролевого воспитания дошкольника будет эффективным, если:

- в нем будут использованы народные традиции воспитания мальчиков и девочек, адаптированные к половозрастным особенностям дошкольников;
- отобраны произведения устного народного творчества, выступающие источником полоролевых моделей поведения, способствующие проявлениям мужских (женских) нравственных качеств;
- разработаны методы и приемы использования устного народного творчества в полоролевом воспитании дошкольников.

Цель, объект, предмет и гипотеза исследования обусловили решение следующих **задач**:

1. Выявить содержание традиций народной культуры как источника и средства полоролевого воспитания дошкольников.
2. Определить особенности приобщения дошкольников к народной культуре в практике ДОО.
3. Разработать методы и приемы использования устного народного творчества в полоролевом воспитании дошкольников.

Глава 1. Теоретические основы проблемы использования устного народного творчества в полоролевом воспитании детей

1.1. Проблема полоролевого воспитания дошкольников в психолого – педагогических исследованиях.

В каждом обществе для половой идентификации ребенка существуют определенные половые роли, т.е. социальные нормы, регламентирующие, чем должны или не должны заниматься представители того или другого пола. Дифференциация половых ролей связана с социальным положением мужчины и женщины и по традиции зависит от полового разделения труда, круга специфических обязанностей мужчин и женщин и т.д. Конкретным выражением таких требований и норм, доступным и адекватным для любого члена общества, являются социальные стереотипы. Как половые роли, так и нормативные представления о мужчинах и женщинах имеют социальное происхождение. Независимый, сильный, целеустремленный, с развитой деловой мотивацией и инструментальной сферой, доминирующий в отношениях, способный оказать поддержку мужчина и нежная, тактичная, тонко чувствующая и понимающая, несколько социально и инструментально беспомощная, ориентированная скорее на общение, чем на дело, поэтичная и эмоциональная женщина - таковы традиционные стереотипы маскулинности и феминности.

С началом перехода к равенству ослабляется былая поляризация половых ролей и связанных с ними социально-психологических стереотипов. На смену патриархату идет новое состояние мира - биархат - главенство обоих полов. Биархатные перевороты пронизывают все отношения мужчины и женщины - экономические, социальные, семейные. Меняются жизненные роли мужчин и женщин. Революцией этой движут демократические идеалы: социальное равенство мужчин и женщин - равенство людей, разных душой и телом, одинаковая ценность мужского и женского вклада в жизнь человечества. Цель этой революции - очеловечивание всех отношений

мужчин и женщин (общественных, трудовых, семейных), овладение людьми полоролевой культурой.

По мнению Н.Е.Татаринцевой [62; 63], полоролевая культура, как система стандартов и норм, регулирующих поведение мужчины и женщины, выражает полоролевые ценностные ориентации личности. Полоролевая культура представляет собой совокупность полоролевых знаний и представлений, полоролевого общения и полоролевого действия. Направление процесса социализации требует освоения половых ролей и обучения полоролевому поведению.

И.С.Кон дает понятию «полоролевое поведение» такое истолкование: полоролевое поведение - поведение, реализующее социальные нормативные ожидания, определяющие, чем должны или не должны заниматься мужчины и женщины, или ориентированное на них [24, с. 169]. По мнению В.Е.Кагана, социальное поведение, реализующее комплекс ожиданий, стереотипов, требований, адресуемых обществом людям мужского или женского пола, называется полоролевым поведением [18, с. 249].

Н.Е.Татаринцева в своем исследовании дает определение понятия полоролевое воспитание ребенка дошкольного возраста. Это «социально, культурно, педагогически и личностно обусловленный процесс становления полоролевой ориентации, идентификации, овладения детьми полоролевым опытом, ценностями, способами полоролевого поведения в условиях семьи и дошкольного образовательного учреждения» [62, с.7].

В дошкольной педагогике изучается проблема взаимоотношений детей в обществе сверстников, в коллективе, а также пути организации детских взаимоотношений в условиях конкретной деятельности. Определяющим фактором, детерминирующим взаимоотношения в группе, выступает совместная деятельность (Я.Л.Коломинский [20], Т.А.Репина [55; 56], и др.), где создаются благоприятные условия для установления взаимодействий со сверстниками, формирования нравственных представлений, чувств, коллективных переживаний, для осознания оценки собственных поступков и

поступков товарищей. Т.В.Антонова, А.В.Запорожец, Р.И.Жуковская отмечают, что взаимоотношения ярче проявляются там, где сама деятельность создает условия для объединения детей. Наиболее ценной в этом отношении является совместная игра. В отличие от индивидуальных, в совместных играх возникает процесс взаимодействия, который вызывает детей на то или иное общение, установление отношений друг с другом.

Исследователями Н.В.Плисенко [48], Г.Е.Ивановой [14] выявлена зависимость предпочтений детей от их половой принадлежности. Так, Г.Е.Иванова установила, что четырехлетние дети играют в смешанных группах, ни отдавая предпочтения детям ни своего, ни противоположного пола. Однако, девочки уже выбирают игрушки, отражающие сферу женского бытия, а мальчики- мужского. Начиная с пятилетнего возраста происходит дифференциация в выборе партнеров в игре, причем у девочек это выражено в большей степени, чем у мальчиков. А в шестилетнем возрасте эта дифференциация более четкая как у девочек, так и у мальчиков и сопровождается требованиями от партнеров по игре личностных качеств для положительного эмоционального общения и четкого проявления полоролевого поведения.

Вопросы взаимоотношений мальчиков и девочек дошкольного возраста нашли отражение лишь в нескольких исследованиях, хотя и признаются одной из актуальных задач нравственного воспитания детей. Данные разработанного Т.А.Репиной и группой сотрудников социометрического эксперимента показали, что: а) на протяжении всего дошкольного возраста выборы между детьми противоположного пола, и особенно взаимные симпатии, малочисленны; б)существуют различия в статусе мальчиков и девочек - у девочек, как правило, ярче выражена «звездность» и обобщенный индекс их социометрического статуса более высокий, чем у мальчиков.

Проблеме дифференцированного подхода в воспитании детей разного пола посвящено исследование Т.Ю.Абаевой [1], в котором различный подход к мальчикам и девочкам выступает как важное условие эффективности

учебно-воспитательной работы в школе. Автором намечаются пути организации воспитательно-образовательной работы, формирования умений и навыков с учетом пола учащихся, развития правильных взаимоотношений мальчиков и девочек. Т.Ю.Абаева определяет особенности проведения работы по профессиональной ориентации. Различные подходы к воспитанию мальчиков и девочек можно выделить в работах Н.А.Кудровой и С.В.Шаповаловой.

Изучение особенностей полоролевого поведения детей дошкольного возраста, их предпочтений, ценностных ориентаций, вопросы формирования мужественности и женственности у дошкольников освещались лишь в некоторых исследованиях, хотя в последние годы проблема полоролевой социализации становится все более актуальной. Это подтверждают исследования Л.А.Арутюновой, Л.В.Градусовой, Е.А.Кудрявцевой, Н.Е.Татаринцевой.

Одно из первых исследований, касающихся данной проблемы- диссертационная работа Л.А.Арутюновой [4], в которой автор изучает особенности половой социализации мальчиков и девочек в семье и детском саду. Исследователь считает, что дифференцированный подход в воспитании детей разного пола осуществляется стихийно, что находит отражение как в различии ценностных ориентаций родителей и в характере запретов в адрес детей разного пола, так и в особенностях поощрений и наказаний, а также в распределении трудовых поручений между сыновьями и дочерьми.

Л.В.Градусова [9] в своей работе исследовала проблему нравственного воспитания мальчиков дошкольного возраста. Автор считает, что при воспитании начал мужественности в дошкольном возрасте на первый план выступает формирование у мальчиков эмоционально-положительного отношения к будущим социальным ролям и осознание ими нравственного смысла качеств мужественности. Л.В.Градусовой намечены пути формирования предпосылок мужественности с помощью сюжетно-ролевых игр героической тематики.

В исследовании Е.А.Кудрявцевой [25] рассматриваются педагогические особенности нравственного воспитания девочек старшего дошкольного возраста. Автор отмечает, что в процессе формирования женственности у девочек «важным является не только обогащение представлений о желательных качествах женственности, но и необходимость воспитания у девочек положительного эмоционального отношения к будущей женской социальной роли и умения эффективно актуализировать эти представления в реальном взаимодействии с окружающими». Формирование начал женственности у дошкольниц автор осуществляет посредством восприятия ими литературных художественных произведений и инсценировки.

В исследованиях большинства ученых [4; 9; 18, 19, 41] обращается внимание на то, что в случаях усвоения детьми социального опыта стихийно, без надлежащего педагогического руководства, этот процесс происходит медленно и оказывается малоэффективным. При специально же организованном, целенаправленном обучении усвоение социального опыта совершается быстрее и в более полной форме.

Таким образом, проблема воспитания мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста является актуальной, что подтверждает правомерность нашей работы и ставит перед проблемой изучения педагогических условий полоролевого воспитания дошкольников.

1.2. Роль народных традиций в полоролевом воспитании дошкольников

Сегодня возрождение ценностных ориентаций как основных нравственных регуляторов, как заданной нормы в сфере отношений между полами выступает актуальной проблемой. Вот почему, мы обращаемся к народной педагогике, которая сохранила традиции полоролевого воспитания, помогающие регулировать поведение людей разного пола в семье и социуме, способствующие развитию женского (мужского) достоинства, формированию гуманных взаимоотношений полов, основанных на взаимопонимании, взаимодоверии, взаимоуважении. Положительный опыт и традиции воспитания подрастающего поколения, сложившиеся издавна и тесно связанные с культурой и обычаями народов нашей страны, не теряют своей значимости и по сей день. Нам интересен опыт воспитания, наиболее яркие традиции и принципы воспитания, являющиеся кладезем народной педагогической мудрости.

Остановимся на характеристике русских народных традиций, которые могут служить источником полоролевого воспитания современных детей.

К типично русским относятся такие традиции, как крепкая семья, возвышенное отношение к женщине (особенно матери), уважение и почитание детьми своих родителей, беспредельная любовь к детям, мужество, трудолюбие, достоинство, преданность, гостеприимство, милосердие. Гуманные русские традиции воспитания развивают в детях нравственные полоролевые качества.

В аспекте нашего исследования мы выделили культурно-исторические традиции как ценностные ориентиры в воспитании мальчиков и девочек:

1. Ценность семьи и традиционных семейных отношений, уважение родителей, взаимопомощь и сопереживание. Как отмечают П. Рожнова, М. Забылин, Н.И. Костомаров, Г.Н. Волков, И.И. Шангина, В.С. Кукушин и др., семья – это самый древний и важный институт воспитания. Народное педагогическое творчество утверждает культ ребенка, культ семьи (культ

матери, культ старших членов семьи - бабушек, дедушек, культ братьев), культ семейного благополучия и счастья. Традиционное почитание родителей, предков происходит из культа неперсонифицированного языческого божества Рода, как творца мира и домашнего бога, прародителя человека, воспринимаемого древними славянами как идеальный образ предка, к которому они обращались как к самому мудрому члену семьи.

2. Беспредельная любовь к детям. Обычно в семьях было много детей, многодетностью гордились. Дети воспринимались, как основное богатство семьи, а материнство считалось главной ценностью женщины, смыслом и содержанием ее жизни. Рождение ребенка в семье, как правило, являлось радостным событием, воспринималось как дарование, Божья милость. Существовал целый комплекс обрядов, подтверждающий то, что рождение мальчика или девочки в семье было важным событием.

В крестьянской семье взаимоотношения детей и родителей строились на любви и ласке. И.И.Шангина говорит: «Крестьяне считали, что главное в отношении к ребенку – это «ласкота». Этнограф приводит такие ласковые обращения родителей к детям, как «ангельская душенька», «сахариночка моя», «дитятко мое любимое», «лоскуточек мой», «гостьюшка моя желанная» [70].

3. Ценностное отношение к производительному труду на родной земле.

Подготовка мальчиков к трудовой деятельности была более длительной, чем девочек. В семьях уделялось большое внимание физическому развитию мальчиков. Русские народные игры, например, лапта, включали в себя бег, прыжки, метание предметов. Они развивали у мальчиков такие качества, как выносливость, смелость, ловкость, отвагу, стойкость, выдержку. С детства отец внушал сыну: «Ты – мой наследник». К мальчику относились как к продолжателю рода, фамилии, главному помощнику. Если мальчика постоянно настраивали на то, что он должен быть первым, быть на людях, постоянно соревноваться, то девочке внушалось, что самое главное – спокойная душа и чистое сердце, а счастье –

это крепкая семья и честно заработанный достаток. Девочку с самого рождения воспитывали иначе, чем мальчика, старались развить в ней женственность, трудолюбие, терпение и отзывчивость. С раннего возраста девочки участвовали во всех работах по дому: стирали, мыли полы, ставили заплатки, пришивали пуговицы. И.И. Шангина пишет: «Первой обязанностью семи-восьмилетней девочки было нянчить младших братьев и сестер» [70].

Сегодня, многие программы, образовательные модели, нацеленные на возрождение традиционной культуры, построены на праздниках народного календаря. Дети живут, готовя репертуар от одного народного праздника до другого. Такой подход может создать у детей представление о русской культуре, как сплошном праздничном действе, зрелище, призванном только веселить и развлекать народ. Совершенно упускается при этом из виду, что реальная история народа связана, прежде всего, с многообразными видами трудовой деятельности, с повседневной, зачастую очень тяжелой работой. Формирование у детей ценностного отношения к труду, как основе жизненного благополучия - одна из наиболее актуальных задач современного образования, которую необходимо решать на основе народного педагогического опыта.

4. Ценностное отношение к матери, как одной из главных святынь, и к материнству, как единству природного (биологического) и духовно-нравственного начала.

Несмотря на то, что в русской семье хозяином дома считался отец, к женщине относились с уважением и любовью. Народная педагогика измеряла воспитанность детей заботой о старости, прежде всего, матери. Если умирал муж, жена становилась хозяйкой в доме, даже при взрослых сыновьях. Если женщина брала на себя ответственность заниматься хозяйством, то на домашних советах она имела равные права с мужчиной. Домашние дела властно вершила хозяйка дома: приучала девочек к женским работам, оберегала от пересудов, помогала приготовить приданое. Мать

создавала в доме атмосферу чистоты, вела беседы с дочерью о целомудрии, разъясняя все моменты взросления девичьего организма, выбирала будущего мужа или жену своим детям. Благоволение матери к браку имело особое значение.

Вообще, на протяжении всей истории развития русского народа материнство играло важнейшую роль в создании и трансляции культурных ценностей, являясь уникальным механизмом объединения природных и социокультурных начал в человеке. С образом матери в русской традиции ассоциируются такие духовно-нравственные качества как материнская любовь к детям, чуткое и заботливое отношение к ним, сердечность и душевность, сострадание и сочувствие, мудрость и строгость, терпимость, готовность на самопожертвование во имя детей. Традиции воспитания благоговейного отношения к матери помогали сохранить и поддерживать культурную и семейную модели материнства.

В традициях православной педагогики закреплено и ценностное отношение к отцу. Исследуя православную педагогику, В.О. Ключевский отмечал ее взаимосвязь с семейными традициями русской культуры, в которых почитался отец. Отец традиционно был не только хозяином, а, прежде всего настоящим «народным учителем», главой своей семьи. Недаром его величали «батюшкой», «государем». Это создавало особенно эмоциональное, почтительное и уважительное отношение к отцу. Благодаря традициям русской культуры, закрепилось и безукоризненное выполнение мужских обязанностей, как рачительного и доброго хозяина, ставшее отцовским долгом.

5. Ценность здорового образа жизни и одухотворенной красоты человека. Проблема сохранения физического здоровья и красоты человека всегда волновала русского человека. Она является актуальной и в современном мире, когда остро встают вопросы сохранения здоровья детей и использования в педагогическом процессе здоровьесберегающих технологий. Формированию здорового образа жизни способствует эстетическая

целостность идеала русского человека, раскрывающаяся в народных этико-эстетических представлениях, проявившихся в фольклоре, в произведениях декоративно-прикладного творчества. Дополнительность смыслов слова и вещи, их взаимосемантичность позволяют ребенку создать собирательный образ совершенного русского человека.

В русской традиции идеал женской красоты содержит установку на крепкое здоровье. Это связано с образом жизни крестьян. В крестьянском быту женщина всегда работала больше мужчины, выполняя все, что потруднее, поэтому в ней особенно ценилось плотное, крепкое телосложение, которое связывалось в сознании народа со здоровьем, обладанием большой физической силой, работоспособностью, а также с благосостоянием и сытостью, с надеждой на способность стать многодетной матерью. «У кого много детей - тот не забыт от Бога», «Дал бы Бог дородность, а красоту я сама себе добуду», - говорилось в старинных русских пословицах. О русских красавицах говорят пословицы: «Из милости ступает, травы не мнет, ненароком взглянет, что рублем подарит», «Идет, да не тряхнетцы, на сторонку не оглянетцы». Ведущим отличием русской женщины - красавицы является природный ум, который проявляется в труде, ибо труд, по народным традициям, есть творчество: красавица должна утверждать в жизни красоту. «Умница» и «красавица» - это самая высокая оценка женских качеств, идеальный образ русской женщины. Важное значение для развития у детей эстетического вкуса, художественных навыков и умений принадлежит русскому женскому наряду, который является элементом празднично-обрядовой культуры русского народа.

Этико-эстетическому идеалу русского крестьянина соответствовал удалой, добрый молодец высокого роста, здоровый, румяный, с могучими плечами, гордой поступью и осанкой. Образ «доброго молодца», черты его облика определены шире и масштабнее. Это - защитник родины и народа, прекрасный воин, упорный труженик, отличный семьянин. «Добрый молодец» представляет собой личность, наделенную богатырской силой,

олицетворяет трудовой русский народ. Он любит родную землю, стоит на страже ее границ, в минуту опасности приходит на помощь своему народу, спасает его от порабощения и унижения.

В русской традиционной культуре сложились прекрасные образы-идеалы человека, которые могут стать основой воспитания современных мальчиков и девочек. «Русская красавица», «русский богатырь», «добрый молодец» -эти образы-идеалы запечатлены в русских народных сказках, на прекрасных полотнах художников, в произведениях известных композиторов. Традиционные русские характеристики человека - «умница», «красавица», «красная девица», «добрый молодец», «добрый человек» - подчеркивая главные черты народного идеала, дают простор для фантазии ребенка, что является очень важным положением для принятия ребенком данных образов и отожествления их с собственным «Я».

6.Традиционное отношение к человеку, как главной ценности на земле неразрывно связано с представлениями русского человека о красоте, чести, мужестве, достоинстве, и добродетелях (доброте, милосердии, сострадании, справедливости, нестяжательстве и трудолюбии). Русские люди учили детей своих проявлять доброту не только к родителям, детям, старшим по возрасту, к людям иной национальности, но и к нуждающимся. С ранних лет они видели, как старшие помогают странникам, обедневшим, немощным, погорельцам, ухаживают за больными, опекают убогих, дают милостыню просящим.

Таким образом, народные традиции представляют богатейшую возможность для формирования у детей полоролевых ориентаций и ценностей. Важно, чтобы дети с раннего возраста видели проявление искренних нравственных чувств, чтобы в результате подражания положительным примерам мужского и женского поведения нравственные чувства закреплялись в конкретных поступках и действиях.

Формирование ценностей личности происходит в двух взаимосвязанных между собой процессах: осознание смысла

действительности и эмоционально-творческого к ней отношения. Специфика формирования ценностей у мальчиков и девочек заключается в синтезе осознания целесообразности нравственной сущности мужского (женского) поведения, деятельности и непосредственном эмоциональном переживании потребности в реализации социокультурных требований, предъявляемых к представителям мужского и женского пола и побуждающих их к практической деятельности.

1.3. Устное народное творчество – источник воспитания нравственных качеств личности мальчика и девочки

Народная педагогика как составная часть коллективного народного творчества, как проявление педагогической культуры масс зародилась в глубокой древности. Она олицетворяет собой думы в чаяния народа, отражает его идеалы, воззрения, представления о человеке, семье, детях, о воспитании подрастающего поколения. В созданных человеком, передаваемых из поколения в поколение и бытующих до наших дней своеобразных миниатюрах (поговорки, пословицы, сказки, легенды, песни, прикладное декоративное искусство) нашло свое яркое выражение неоценимое богатство педагогической культуры народов. Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящий попытки создания народной педагогики [64].

Тон народных поучений удивителен. Даже произнося их про себя, слышишь голос народа – то добродушно-лукавый, то доброжелательно-ирониче-ский, а то и грозно-суровый: предостерегающий, порой звучащий как угроза, проклятие. Пословицы, поговорки, сказки, былины, песни, загадки - народная память, сохраняющая духовный опыт народа, его педагогические воззрения, связывающие прошлое с настоящим и будущим. Знать их, сохранить, передать следующим поколениям – задача людей, живущих сегодня.

Необходимость изучения памятников народного творчества как первоисточников культуры народа, в том числе и педагогической, отмечали все прогрессивные педагоги. Историография научных исследований проблем народной педагогики свидетельствует, что изучение народного опыта воспитания как социально-исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах,– писал он,– имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях». Он глубоко верил в принцип «народ без народности – тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе народного развития [64, с.117].

В.А. Сухомлинский, глубоко вникая в суть народной педагогики, подчеркивал необходимость и важность изучения нравственных идей и вытекающих из них педагогических взглядов народа, он считал, что, несмотря на богатство и огромное практическое значение народной педагогики, она в должной мере не изучается, глубокие исследования по этим проблемам не проводятся. Он писал: «Я уверен, что народная педагогика – это средоточие духовной жизни народа. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа» [61, с.162]. Большая сила убедительности, образности, конкретности, эмоциональности достигается не только при помощи эпитетов, гипербол, аллегорий, риторических вопросов и восклицаний, но и всех средств лексики, синтаксиса, морфологии и фонетики языка. Все это объединяется средствами композиции, ритмики, а в песенных жанрах – и мелодии.

Следующая характерная черта народной педагогики – это коллективность ее творческих основ. Каждый творец чем-то дополнял или изменял услышанное, но традиционно передавалось лишь то, что интересно всем, запоминалось то, что творчески наиболее удачно и присуще среде, в которой оно бытовало. По мнению В.И. Аникина, «все народные сказки, предания, былины, анекдоты, песни, пословицы, загадки,– словом, почти все произведения народного массового творчества прошли через этот процесс

фольклоризации» [3, с.22]. В коллективном характере народного творчества непосредственно выражается подлинная народность. На произведениях лежит печать многовековой духовной жизни народа, потому что их автор – народ.

Народные афоризмы не просто выражают ту или иную воспитательную идею, они созданы, отшлифованы, имеют как бы определенную воспитательную задачу, дидактические цеди, диктуемые педагогической интуицией народа, принципом целесообразности. Именно педагогическую интуицию и педагогическую целесообразность несут в себе с начала и до конца все мысли, все пожелания, рекомендации, требования народной мудрости.

В самом композиционном построении афоризмов видна их педагогическая целесообразность, рассчитанная не просто на усвоение истины, но и на то, чтобы они стали неписаными законами жизни, оказывали прямое влияние на воспитание и формирование личности: «Жизнь прожить – не поле перейти», «Жизнь дана на добрые дела», «Не ищи красоты, ищи доброты», «Помощь в несчастье – что дождь в засуху».

Используя иронию в афоризмах, народ, соблюдая определенный педагогический такт, обращает взимание на людские слабости, пороки и недостатки, пробуждает желание и стремление устранить эти недостатки: «Не ищи правды в других, коли ее в тебе нет», «Мягко стелет, да жестко спать», «На языке медок, а на сердце ледок», «Лень добра не делает, без соли обедает» [10].

Устное народное творчество представляет богатейшую возможность воспитывать нравственные чувства у детей. Важно, чтобы дети с раннего возраста видели проявление искренних нравственных чувств, чтобы в результате подражания положительным примерам нравственные чувства закреплялись в конкретных поступках и действиях. Именно при этих условиях можно надеяться, что в любой обстановке чувства детей найдут свое выражение в благородных, нравственных порывах, делах,

добротворчестве.

Общий анализ памятников народной педагогики говорит о том, что она содержат огромный объем информации по вопросам воспитания и обучения, о семье, родителях и детях, о товариществе, дружбе и любви, об отечестве и приумножении его богатств. Это позволяет предположить, что народная педагогика может выступить условием полоролевого воспитания дошкольников.

Педагогический опыт многих поколений предоставляет богатейший арсенал народной воспитательной мудрости, который содержится в сказках, играх, обрядах, загадках, пословицах и т.д.

Велика роль **сказки** в воспитании у дошкольников полоролевого поведения. Благодаря сказке ребенок познает окружающий мир, овладевает разнообразным полоролевым репертуаром, особенностями взаимоотношений полов. Сказка – сильное средство воспитания любви к ближнему: матери, отцу, супругу, сыну, дочери. Сказка-ложь оказывается самой настоящей правдой: она рассказывает о чрезвычайно важном в жизни, она учит быть мужественными и сильными, добрыми и великодушными, заботливыми и милосердными. Сказка предлагает ребенку образы мужского и женского поведения, которыми он наслаждается, незаметно для себя, усваивая жизненно важную информацию. Сказка - это школа истинной жизни, ибо она дает ребенку возможность вникнуть в существо нравственных проблем и уяснить характер важнейших этических выборов. Сказка моделирует важнейшие ситуации жизни, иллюстрируя последствия неверных решений. Она научает терпению и скромности, показывает истинные масштабы происходящего в буднях, дарует понимание смирения и благородства. Так, русские народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Как аукнется, так и откликнется», «Рукодельница и Ленивица» формируют у детей собирательный, обобщенный положительный образ девочки: доброй, работящей, отзывчивой к чужому горю, внимательной и самоотверженной. Воспитательная функция является одним из жанровых признаков сказки,

дидактизм которой пронизывает всю сказочную структуру, достигая особого эффекта резким противопоставлением положительного и отрицательного. Вышеперечисленные произведения близки по идейному содержанию, в них противопоставляются добро и зло в лице двух девочек, которые вызывают у дошкольников соответствующие переживания.

Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Василиса-Прекрасная», «Царевна-лягушка» развивают представления детей о качествах женственности, способствуют правильному пониманию девочками их будущих женских семейных ролей.

Со всеми злыми, страшными персонажами ведут борьбу не на жизнь, а на смерть главные герои волшебных сказок – Иван-царевич, Иван-дурак, Иван Быкович и др. Их отличает скромность, трудолюбие, верность, доброта, готовность прийти на помощь, бескорыстие. Положительные качества сказочных героев являются ориентиром для воспитания мужественности у мальчиков дошкольного возраста.

Усвоение ролей мужчины и женщины в народной педагогике также осуществлялось через **игру.** Детские игры в народной педагогике носили опережающий характер, т.к. дети наблюдали и проигрывали самые разнообразные стороны жизни. Иная девочка, оставленная матерью хозяйкой в доме и надзирательницей над целой кучей ребят меньше себя, распоряжалась ими как большая, покрикивала на них, поучала, и когда нужно, давала и «шлепки». Мальчик степенно вел разговор на счет семейных работ, аренды земли, скота, знал, сколько каким хлебом засеяно земли, сколько родится, важно сидел на возу с дровами или сеном, которые поручено ему отвезти в город.

Воспитательная ценность игры в том, что ребенок, играя, вполне сознательно выполняет определенные этические нормы поведения. В процессе игр дети приучаются к общению между сверстниками своего и противоположного пола, взаимным услугам, взаимному сохранению интересов.

Раскрывая все стороны жизни народа, представления о добре и зле, неисчерпаемый источник для воспитания нравственных качеств личности представляют **пословицы и поговорки.**

Высокую оценку поговоркам и пословицам как творению народного гения давали многие великие мыслители. Так, по образному выражению К.Д Ушинского, поговорки и пословицы – это «речевые самородки и самоцветы, в которых выкристаллизировалась мудрость народа». В.И. Даль в поговорках и пословицах видел блеск народного ума, слышал голос сердца, ощущал силу житейской мудрости. Он называл пословицы сводом «народной опытной премудрости и целомудрия», «цветом народного ума», «житейской народной правдой».

В изумительной мудрости русских пословиц и поговорок запечатлены традиции народа: любовь к матери, уважение к старшим, трудолюбие, храбрость и стойкость, терпимость и т.п.: «Нет лучше дружка, чем родная матушка», «Живы родители – почитай, померли-поминай», «Дочерями красуются, сыновьями в почете живут», «Не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит».

Кратко и образно выражают афоризмы народные мысли о воспитании мужских и женских качеств, культуры взаимоотношений полов: «Смелый боец и в ученье, и в бою молодец», «Терпи, казак, атаманом будешь», «Хорошему хозяину день мал», «Женский ум лучше всяких дум», «Женщине красота – домостройство», «Доброй жене домоседство не мука», «Полюбила молодца не из-за золотца», «Фетинья стара, да Федоту мила», «Ласковое слово лучше мягкого пирога», «На что и клад, коли в семье лад».

Используя иронию в афоризмах, народ, соблюдая определенный педагогический такт, обращает внимание на мужские и женские слабости, пороки и недостатки, пробуждает желание и стремление устранить эти недостатки: «Мужик лукавый – что карман дырявый», «Туг мешок, да скуповат мужичок», «Оробей Еремей – обидит и воробей», «Жена верховодит – муж по соседям бродит», «У злой Натальи все люди канальи».

Особое место в полоролевом воспитании занимает **материнский фольклор** – колыбельные песни, пестушки, потешки и т.п. Для народной культуры всегда было характерно стремление дать ребенку основные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир практически осваивать сам. Колыбельная песня первая влияла на будущее восприятие человеком мира, возбуждала в ребенке первую мысль. Во многих колыбельных песнях перед ребенком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной, жизни, где он обретет семью, будет работать, кормить и содержать своих собственных детей и родителей. Перед ребенком открывается огромный и сложный мир взрослых мужчин и женщин.

Колыбельная песня представляется и своего рода энциклопедией, в которой выразились познавательные и чувственные силы души женщины, излились ее горести и радости. Многие колыбельные песни разграничиваются на колыбельные, обращенные к мальчику, и колыбельные, обращенные к девочке. Так передается идеал мужчины и идеал женщины, выработанные народами на протяжении веков. Мужчина должен быть трудолюбив, честен и физически крепок. Женщина – трудолюбива, добра, скромна. Мать, напевая колыбельную песню, представляет ребенка будущим мужчиной или женщиной, рисует картины его будущей жизни, в которых отражаются традиции народов.

Мать напевает своей дочурке колыбельную, давая нравственные наставления:

"Баю, баюшки, бай, бай, глазки, Маша, закрывай

Я тебя качаю, тебя величаю.

Будь счастлива, будь умна, При народе будь скромна".

Колыбельные - это русло начального воспитания мальчика и девочки. С их помощью ребенок получает первые представления о назначении мужчины и женщины, об их семейных ролях, учится понимать особенности мужской и женской души.

Доступные и близкие людям по содержанию, краткие и законченные по

форме, удобные в обращении, народные сказки и афоризмы, пословицы и поговорки, потешки и колыбельные песни могут стать важным средством полоролевого воспитания. Любой родитель, учитель, воспитатель, наставник и все те, кто, так или иначе, причастен к делу воспитания, в тех или иных воспитательных ситуациях могут и должны использовать бесценную народную мудрость.

Народные традиции представляют богатейшую возможность для формирования у детей полоролевых ориентаций и ценностей. Важно, чтобы дети с раннего возраста видели проявление искренних нравственных чувств, чтобы в результате подражания положительным примерам мужского и женского поведения нравственные чувства закреплялись в конкретных поступках и действиях.

Глава 2. Народная культура как условие полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста

2.1. Диагностика уровня полоролевой воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Констатирующий эксперимент выпускной квалификационной работы был проведен в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №43 «Теремок» в подготовительной группе компенсирующей направленности «Капельки». В соответствие с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены задачи констатирующего этапа эксперимента:

1.Определить уровень полоролевой воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

2.Выявить особенности приобщения дошкольников к народной культуре в практике ДОО.

3. Изучить особенности организации образовательного процесса ДОО как среды полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Первая задача решалась методом беседы (автор Н.Е.Татаринцева), моделирования жизненнозначимых ситуаций, наблюдения.

Цель беседы состояла в выявлении уровня представлений детей старшего дошкольного возраста о собственном образе мальчика (девочки).

Беседа строилась в двух аспектах:

1. «Я – мужчина», «Я –женщина» - отличительная сущность мужского и женского пола.

2. «Мужчины-женщины»- полоролевое поведение мужчины и женщины в обществе.

Соответственно беседа включала два блока вопросов:

1.а) Кто ты есть? Кем будешь, когда вырастешь?;

б) Чем девочки отличаются от мальчиков?;

в) Как ты узнал(а), что ты мальчик (девочка)?;

г) Что, как мальчик (девочка) ты делаешь в семье?

2.а) Кто такие мужчины и кто такие женщины?;

б) Кем работают мужчины и кем работают женщины?

в) Каким должен быть мужчина и какой должна быть женщина?

г) Почему в мире существуют мужчины и женщины?

Беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком. Ответы детей оценивались по следующим критериям: 2 балла - каждый точный, аргументированный ответ, содержащий знания особенностей поведения, интересов и образа «Я» мальчиков и девочек, мужчин и женщин, ориентацию на представителей своего пола, представления о стереотипах мужественности и женственности, сведения о социальном статусе мужчины и женщины в обществе; 1 балл - ответ характеризовался неточностью, неопределенностью, недифференцированностью; 0 баллов - если ребенок не отвечал на вопрос. Если ребенок набирал 16 баллов (по количеству вопросов), то он относился к высокому уровню развития представлений о полоролевом поведении, если от 9 до 13 баллов - к среднему, менее 8 баллов - к низкому уровню развития.

Цель метода моделирования жизненнозначимых ситуаций: выявить представления детей об отличительных признаках в поведении мальчиков и девочек, о стереотипах мужественности и женственности, принятых в обществе (См. приложение № 2).

Суть метода: педагог описывает проблемные ситуации, в которые ежедневно «входят» мальчики и девочки. Каждая ситуация включает проблему и ряд действий, из которых нужно выбрать правильный вариант, чтобы руководствоваться им в среде сверстников. Отдельно мальчикам и девочкам предлагалось по шесть ситуаций. За каждый правильный выбор – 2 балла. Если ребенок набирал 12 баллов, то он относился к высокому уровню представлений о стереотипах мужского и женского поведения, если набирал от 8 до 10 баллов – к среднему уровню, 6 баллов и меньше – к низкому.

Цель наблюдения: выявить реальные взаимоотношения мальчиков и девочек в различных видах деятельности.

Уровень полоролевой воспитанности дошкольников мы оценивали по следующим критериям:

Высокий уровень:

- представления о своем половом образе: адекватные, ориентированные на образ другого (мать, отец), согласованные с полоролевым поведением;

- полоролевое поведение мальчиков в среде мальчиков и девочек: в «мужской» среде - адекватное по действиям, в «женской» - адекватное мужскому типу поведения, но сориентированное на «женское» поведение; полоролевое поведение девочек в среде девочек и мальчиков - аналогично;

- постоянство проявления «мужских» («женских») способов поведения в различных реальных и игровых ситуациях.

Средний уровень:

- представления о своем половом образе: не всегда адекватные, ориентированные на образ другого (мать, отец);

- полоролевое поведение мальчиков в среде мальчиков и девочек: в «мужской» среде - не всегда адекватное по действиям, в «женской» - не сориентированное на «женское» поведение; полоролевое поведение девочек в среде девочек и мальчиков - аналогично;

- нестабильность в проявлении «мужских» («женских») способов поведения в игровых ситуациях, отсутствие таковых проявлений в реальных ситуациях.

Низкий уровень:

- представления о своем половом образе: не адекватные, не ориентированные на образ другого (мать, отец);

- полоролевое поведение детей не соотносится и не регулируется по половому признаку;

- проявление детьми в различных ситуациях способов поведения, противоречащих нормам «мужского» и «женского» поведения.

Вторая задача констатирующего эксперимента, связанная с особенностями приобщения дошкольников к народной культуре в практике ДОО.

Беседа включала следующие вопросы:

1.Знаешь ли ты, как в старину воспитывали мальчиков и девочек? Как люди узнают об истории своего народа?

2.Что такое устное народное творчество?

3.Знаешь ли ты русские народные сказки? Нравятся ли они тебе? Почему?

4.Назови любимых героев и героинь русских народных сказок. Чем они тебя привлекают? Хочешь ли ты быть на них похожей (им)?

5.Знаешь ли ты народные пословицы и поговорки? Какие?

6.Известны ли тебе колыбельные песни? Поют ли тебе дома колыбельные? О чем они?

7.Любишь ли ты играть? Назови любимые игры? Какие роли ты в них выбираешь?

8. Известны ли тебе народные игры? Какие?

Метод наблюдения позволяет выявить использование в педагогическом процессе элементов устного народного творчества. С этой целью были проанализированы учебно-тематические планы воспитателей, а также осуществлено посещение занятий, способствующих формированию представлений дошкольников об образе «Я» мальчиков (девочек), способов мужского и женского поведения.

Уровень представлений дошкольников об устном народном творчестве, традициях русского народа мы оценивали по следующим критериям и уровням:

Высокий уровень

-достаточно полные представления о различных видах устного народного творчества: сказках, играх, пословицах, поговорках, материнском фольклоре и т.д.;

- умение выделять основные идеи произведений устного народного творчества, способствующие полоролевому воспитанию дошкольников, и соотносить их с традициями воспитания мальчиков и девочек;

-аргументация своего отношения к народным традициям воспитания мальчиков и девочек развернутыми, полными высказываниями;

-наличие интереса к познанию ценностей полоролевой культуры.

Средний уровень:

-отсутствие полных и правильных представлений о различных видах устного народного творчества: сказках, играх, пословицах, поговорках, материнском фольклоре и т.д., отражающих полоролевые ценности;

-умение выделять смысл произведений устного народного творчества, но отсутствие способности соотносить их с народными традициями воспитания мальчиков и девочек;

- затруднения в аргументации своего отношения к народным традициям воспитания мальчиков и девочек развернутыми, полными высказываниями;

-наличие не ярко выраженного интереса к познанию ценностей полоролевой культуры.

Низкий уровень:

-неполные и неправильные представления о различных видах устного народного творчества: сказках, играх, пословицах, поговорках, материнском фольклоре и т.д., отражающих полоролевые ценности;

-неумение выделять смысл произведений устного народного творчества и соотносить их с народными традициями воспитания мальчиков и девочек;

-отсутствие аргументации своего отношения к народным традициям воспитания мальчиков и девочек развернутыми, полными высказываниями;

-отсутствие или слабое проявление интереса к познанию ценностей полоролевой культуры.

Третья задача, связанная с изучением особенностей организации образовательного процесса ДОО как среды полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста, решалась с помощью методов анкетирования и наблюдения.

Цель *анкетирования*: выявление особенностей представлений воспитателей о полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста, об организации педагогического процесса на основе народных традиций воспитания девочек и мальчиков.

В анкете были представлены следующие вопросы:

1.Что такое полоролевое воспитание?

2.В чем особенности воспитания мальчиков и девочек?

3.Знакомы ли Вы с народными традициями полоролевого воспитания детей? (Назовите некоторые из них?)

4.Используете ли Вы в процессе полоролевого воспитания элементы устного народного творчества?

5.Имеется ли в вашей группе литература, способствующая полоролевому воспитанию дошкольников (сказки, былины, пословицы, поговорки и т.д.). Какая?

6. Предлагаете ли детям для инсценировок сюжеты русских народных сказок, в которых герои и героини демонстрируют образцы мужского (женского) поведения?

7. Назовите условия, способствующие полоролевому воспитанию дошкольников.

Цель наблюдения: выявить особенности организации воспитательно-образовательного процесса, способствующего формированию представлений детей об образе «Я» мальчика (девочки), об эталонах женского (мужского) поведения, самореализации детьми женской (мужской) индивидуальности.

Особенности полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста изучались методами беседы, наблюдения и анализа.

Метод беседы проводился с целью определения уровня представлений детей старшего дошкольного возраста о собственном образе мальчика (девочки), выявления представлений о социальном статусе мужчины и женщины в обществе.

В беседе приняли участие 10 детей 5,5-6,5 лет. Каждому ребенку индивидуально было задано 8 вопросов. В соответствии с целями эксперимента все вопросы были разделены на 2 раздела: 1 – «Я - мужчина, Я – женщина»; 2 – «Мужчины – женщины» (См. приложение № 1).

Как показал анализ ответов детей на вопросы из первого раздела, все опрошенные знают название своего пола, 85% детей правильно определяют перспективу собственного развития в маму или папу, мужчину или женщину.

Большая часть опрошенных определила половые различия, ориентируясь на одежду как символ принадлежности к полу: «Девочки носят платья, а мальчики шорты, брюки», - говорит Лена К.. Миша П. заявляет: «Девочки слабые, нежные, а мальчики сильные, смелые».

На вопрос «Как ты узнал(а), что ты мальчик(девочка)?» дети отвечали так: «У меня косы, бантики», «У меня лицо девчачье и фигура», «Я же сильный, буду ментом» и пр.

40 % детей не имеют четких представлений об особенностях интересов и поведения представителей своего пола. Вопрос: «Что как мальчик (девочка) ты делаешь в семье?» вызвал следующие ответы: «игрушками играюсь», «играю в компьютер», «читаю книжки, песенки пою» и др. Однако для 60 % детей осознание принадлежности к полу уже является значимым мотивом поведения: «ремонтирую машину - я же мужчина», «помогаю маме кушать готовить».

Вопросы 2 раздела должны были выявить представления детей о полоролевом поведении мужчины и женщины в обществе. Как оказалось, они вызвали наибольшие затруднения. Ответы 50% детей показали

отсутствие таковых представлений или наличие фрагментарных сведений по данным вопросам. На вопрос: «Кто такие мужчины и кто такие женщины?» дети отвечали: «мужчины – это папы, женщины – мамы», «мужчины - большие и сильные, а женщины – нет», «женщины красят губы, а мужчины – нет». Сведения детей о профессиях мужчин и женщин оказались достаточно разнообразными, однако мужские профессии многие дети отождествляют с профессиями военной направленности (милиционер или полицейский, летчик, подводник и т.д.).

Метод моделирования жизненнозначимых ситуаций (Приложение №2) показал, что дети владеют представлениями о стереотипах полоролевого поведения, выбирают правильные варианты разрешения ситуации, адекватно оценивают себя и сверстников в ситуациях деятельности

Метод наблюдения должен был выявить реальное поведение мальчиков и девочек в различных видах деятельности, характеризующееся маскулинными и феминнными признаками. Специальное внимание уделялось изучению поведения мальчиков и девочек в игре и на прогулке. Мы наблюдали и анализировали отношения между мальчиками и девочками в раздевальной комнате, во время выполнения трудовых поручений, в процессе ухода за животными, отношение мальчиков и девочек к подобным видам деятельности.

Наблюдения за детьми показали, что у дошкольников проявляется склонность более благожелательно относиться к сверстникам одного с ними пола. 80% старших дошкольников в играх отдают им предпочтение. Мальчики и девочки обособляются не только в однополых и одиночных, но и совместных играх.

У детей старшего дошкольного возраста представления о качествах мужественности и женственности имеются, но, как правило, не реализуются во взаимодействии и взаимоотношениях детей со сверстниками, и особенно со сверстниками противоположного пола.

Взаимодействия мальчиков и девочек в процессе свободных игр, как правило, нестойки. Отсутствие подобного опыта со сверстниками другого пола часто становится причиной обособления мальчиков и девочек. Другой причиной обособления мальчиков и девочек в играх является разница в игровых интересах.

Реальные взаимоотношения старших дошкольников по сравнению с игровыми почти не дифференцированы по полу. В раздевальной комнате большинство ребят не проявляло мужских и женских способов поведения. Лишь в 15% случаев действия детей были адекватны мужскому или женскому типу поведения. Олег Н. обращается к девочке: «Оля, давай я тебе помогу снять пальто с вешалки».

При решении **второй задачи** констатирующего эксперимента, связанной с определением специфики представлений дошкольников об устном народном творчестве, использовался метод беседы.

Результаты беседы показали, что 80% детей затрудняются определить содержание понятия «устное народное творчество». Тем не менее, русских народных сказок знают много - это «Морозко», «Репка», «Колобок», «Жар-птица», «Кощей Бессмертный», «Три медведя» и др. Среди любимых героев и героинь были названы Василиса Прекрасная, Сестрица Аленушка, Иван-Царевич, Марьюшка из сказки «Финист – ясный сокол» и другие. На вопрос «Чем они тебе нравятся?», дети отвечали односложно, используя эпитеты «добрая», «веселая», «смелый», «сильный».

Лишь 35% детей могли озвучить несколько поговорок и пословиц («Семь раз отмерь, один отрежь», «Один в поле не воин», «Любишь кататься, люби и саночки возить»). Поговорки и пословицы, в которых отражены традиции полоролевого воспитания, не были названы.

Колыбельные песни дети почти не слышат дома. А те из детей, кому мамы вечером все же напевают колыбельные, назвали песни «Спят усталые игрушки», «Спи, моя радость, усни», «Баю, баюшки-баю». Колыбельные песни русского народа детям не известны.

Любимыми играми были названы «Дочки-матери» – у девочек, «В человека-паука» – у мальчиков. Русские народные игры известны лишь 10 % детей.

Таким образом, качественный анализ результатов констатирующего этапа исследования позволил нам определить количественные данные, которые нашли отражение в таблице №1.

Таблица № 1.

Уровни полоролевой воспитанности детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап в процентах).

	УРОВНИ		
	Высокий	Средний	Низкий
Беседа	29%	61%	10%
Наблюдение	15%	40%	45%
Метод моделирования	60%	30%	10%
Средние данные	34,6%	43,6%	21,6%

Анализ результатов первой задачи констатирующего эксперимента, позволил нам обнаружить достаточно низкий уровень воспитания полоролевого поведения старших дошкольников, что сделало необходимым изучение условий, созданных в дошкольном образовательном учреждении, обеспечивающих формирование представлений об отличительных признаках в поведении мальчиков и девочек, способов взаимодействий, характерных для женского и мужского поведения.

Изучение особенностей организации образовательного процесса ДОО как среды полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста, осуществлялось с помощью методов анкетирования (Приложение №3) и наблюдения.

Цель анкетирования: выявление особенностей представлений воспитателей о полоролевом воспитании детей старшего дошкольного возраста, об организации педагогического процесса на основе народных традиций воспитания девочек и мальчиков.

В анкете были представлены следующие вопросы:

1.Что такое полоролевое воспитание?

2.В чем особенности воспитания мальчиков и девочек?

3.Знакомы ли Вы с народными традициями полоролевого воспитания детей? (Назовите некоторые из них?)

4.Используете ли Вы в процессе полоролевого воспитания элементы устного народного творчества?

5.Имеется ли в вашей группе литература, способствующая полоролевому воспитанию дошкольников (сказки, былины, пословицы, поговорки и т.д.). Какая?

6. Предлагаете ли детям для инсценировок сюжеты русских народных сказок, в которых герои и героини демонстрируют образцы мужского (женского) поведения?

7. Назовите условия, способствующие полоролевому воспитанию дошкольников.

В анкетировании принимали участие 11 педагогов и 2 специалиста, что составляет 93% всего педагогического коллектива (1 специалист отсутствовал по уважительной причине (больничный лист)).

Результаты анкетирования показали, что большинство воспитателей (85%) не имеют четкого представления о сущности понятия «полоролевое воспитание». Многие воспитатели (52%) настаивают на формировании у детей качеств мужественности и женственности: у мальчиков - смелости, выносливости, силы воли, ответственности, уважения к представительнице слабого пола, у девочек - нежности, заботливости, ласковости, обаяния, трудолюбия. При этом анкетируемые затрудняются определить особенности воспитания мальчиков и девочек, ограничиваются индивидуальным

подходом к каждому ребенку. Некоторые воспитатели (28%), следуя сложившимся половым стереотипам поведения, указывают на необходимость проявления к мальчикам большей требовательности, а к девочкам - внимания и ласки.

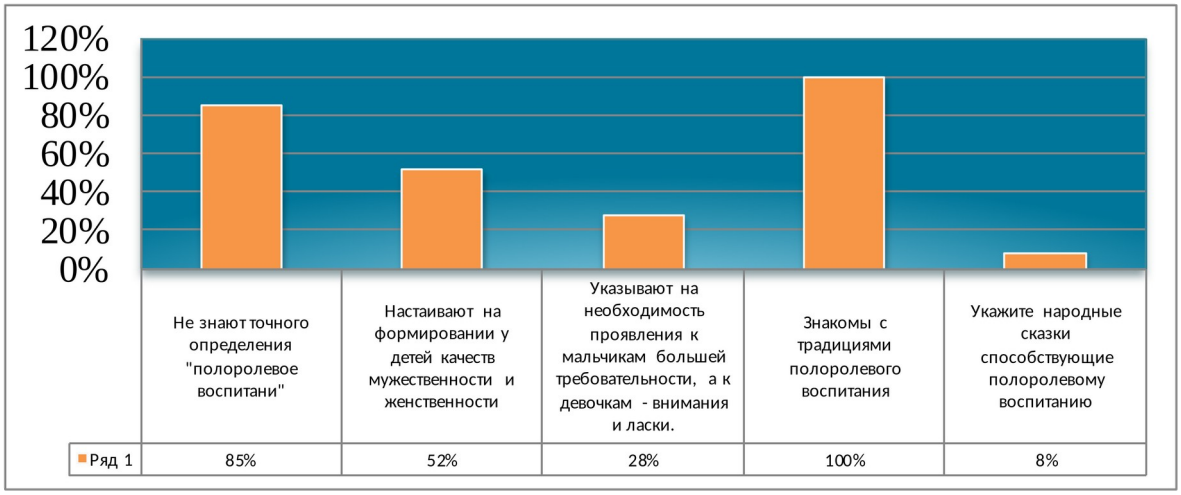
Четвертый вопрос анкеты был направлен на выяснение, используют ли педагоги в процессе полоролевого воспитания элементы устного народного творчества. Все педагоги (100%) знакомы с традициями полоролевого воспитания, отразившимися в устном народном творчестве, но как средство полоролевого воспитания они не используются.

На пятый вопрос воспитатели ответили утвердительно (100%), но указать русские народные сказки, способствующие полоролевому воспитанию, смог назвать только 1 человек, что составляет 8% от опрошенных

На вопрос: «Предлагаете ли детям для инсценировок сюжеты русских народных сказок, в которых герои и героини демонстрируют образцы мужского (женского) поведения?», воспитатели отметили, что инсценирование сказок осуществляется не регулярно, и бывает, в основном, приурочено к утренникам и праздникам.

Педагоги определили следующие условия, способствующие формированию полоролевого поведения старших дошкольников: доброжелательная, доверительная обстановка, соблюдение режима в детском саду, благоприятное семейное воспитание, изучение воспитателями соответствующей литературы, проведение занятий с детьми, игр, бесед, чтение художественной литературы. Все это, несомненно, оказывает влияние на формирование у ребенка полоролевого поведения. Но при этом, ни один из воспитателей не указал на значение русских народных традиций в процессе полоролевого воспитания дошкольников.

Диаграмма №1



Таким образом, ответы воспитателей указывают на необходимость проведения полоролевого воспитания в дошкольном возрасте, важность использования устного народного творчества в процессе формирования представлений детей о половых ролях и полоролевых стереотипах, развитии мужского (женского) достоинства, способов поведения, характерных для представителей обоих полов. Тем не менее, ответы педагогов обнаруживают отсутствие четких представлений о сущности понятия «полоролевое воспитание», особенностях воспитания мальчиков и девочек дошкольного возраста, а также навыков и необходимых знаний для разработки системы занятий с учетом полоролевых традиций русского народа.

Изучение представлений воспитателей о полоролевом поведении дошкольника показало, что педагоги понимают значимость поднимаемой в современном образовании проблемы, но, к сожалению, недостаточно в ней ориентированы. Воспитатели не имеют четких представлений об особенностях воспитания мальчиков и девочек, условиях формирования у детей способов взаимодействий, характерных для женского и мужского типа поведения.

Педагоги не реализуют в процессе воспитания мальчиков и девочек возможности использования традиций русского народа.

Метод наблюдения и анализа позволил изучить особенности организации образовательного процесса, обуславливающего полоролевое воспитание дошкольников.

Так, предметно-пространственная среда не способствовала полоролевой социализации мальчиков и девочек в игре. Нами было отмечено малое разнообразие элементов среды (пособий, игрушек, костюмов), способствующих самовыражению и самореализации детей, проявлению ими мужских (женских) качеств личности. Социокультурная среда не содержала образов мужчин, женщин (кукол, портретов), в ней почти отсутствовало оборудование, необходимое для формирования мужских и женских умений.

Мы не обнаружили специально отобранных произведений русской народной литературы, в которых раскрывается нравственный смысл поступков героев и героинь, проявляющих лучшие качества мужественности и женственности. А если таковые произведения имелись, то беседы по ним либо вовсе не проводились, либо проводились, но акцент делался на наличие у героев общественнозначимых качеств: трудолюбия, коллективизма, гуманности.

Наблюдение за взаимоотношениями воспитателей с детьми разного пола показали, что девочки ближе к воспитателю (женщине), мальчиков чаще бранят и наказывают. Лишь некоторые воспитатели реализовывали дифференцированный подход к мальчикам и девочкам.

Педагогами практически не использовались беседы, проблемные ситуации, направленные на развитие представлений детей об отличительных признаках в поведении мальчиков и девочек. Среди сюжетно-ролевых игр, способствующих формированию основ опыта мужского и женского поведения, нами были отмечены только «Дочки – матери», хотя диапазон тем мог быть представлен гораздо шире. Однообразие сюжетов в играх семейной тематики объясняется, на наш взгляд, неумением педагогов создать условия для обогащения детей впечатлениями, которые могут быть почерпнуты из устного народного творчества.

После проведения анкетирования с целью выявления особенностей представлений воспитателей о полоролевом поведении детей, наблюдения за педагогическими воздействиями воспитателей на детей в зависимости от

пола нами, нами было организовано совместное с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения обсуждение полученных результатов. При обсуждении итогов воспитатели болезненно воспринимали критику со стороны экспериментатора, объясняя причины неуспеха социальными и материальными факторами, не учитывая возможностей улучшения положения путем конструктивного анализа своей деятельности.

Таким образом, анализ результатов констатирующего этапа эксперимента показал следующее. У детей 5-6 лет имеются представления о качествах мужественности и женственности, но не реализуются в поведении, во взаимоотношениях со сверстниками, и особенно со сверстниками противоположного пола. В повседневной жизни, в бытовых взаимоотношениях мальчиков и девочек нами почти не было отмечено способов взаимодействий, характерных для женского и мужского типа поведения.

Изучение представлений воспитателей о полоролевом поведении дошкольника показало, что педагоги понимают значимость поднимаемой в современном образовании проблемы, но, к сожалению, недостаточно в ней ориентированы. Воспитатели не имеют четких представлений об особенностях воспитания мальчиков и девочек, условиях формирования у детей способов взаимодействий, характерных для женского и мужского типа поведения.

Педагоги не реализуют в процессе воспитания мальчиков и девочек возможности использования традиций русского народа. Социокультурная среда дошкольного образовательного учреждения практически не содержит элементов, способствующих проявлению детьми мужских (женских) качеств личности. Результаты констатирующего эксперимента убедили нас в необходимости проведения формирующего этапа исследования, на котором будут решаться вопросы полоролевого воспитания средствами устного народного творчества.

2.2 Апробация педагогических условий полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста

Целью формирующего этапа исследования явился поиск педагогических условий полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к народной культуре. Поставленная нами цель достигалась путем решения следующих **задач**:

1. Формирование у старших дошкольников представлений о половых ролях, соответствующих ожиданиям общества, развитие полоролевых ориентаций и ценностей, способности к самореализации богатства внутреннего мира, женского /мужского своеобразия.

2. Развитие способов взаимодействий мальчиков и девочек, характерных для женского и мужского типов поведения.

3. Разработка содержания и методов использования элементов народной культуры в полоролевом воспитании дошкольников.

Содержанием процесса полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста выступила Программа полоролевого воспитания старших дошкольников с опорой на традиции и историю русского народа (Приложение № 5).

Формами и средствами полоролевого воспитания старших дошкольников выступили:

- организация фольклорной среды;

-изучение живописи, народных промыслов, ремесел, национальной одежды;

- чтение и драматизация сказок;

- использование на занятиях и во внеучебной деятельности пословиц, поговорок, загадок и т.д.;

- конструирование системы литературно-фольклорных утренников;

-организация кружков «Ой Вы, русские богатыри», «Русская народная игрушка», «У самовара».

На формирующем этапе эксперимента мы обозначили конкретные направления полоролевого воспитания старших дошкольников:

1) полоролевое просвещение мальчиков и девочек через утренники, регулярные беседы и встречи с интересными людьми, размышления по поводу нравственных или безнравственных поступков мужчин (женщин), мальчиков (девочек), решение проблемных ситуаций, расширение пространства полоролевого воспитания, создания пространственно-предметной социокультурной среды, обуславливающей проявление детьми своего женского (мужского) образа, тематические викторины, «Уроки народной мудрости», игры «Ой Вы, гости-господа», «Наше смотрите, свое покажите», «В гостях у бабушки Матрены» (Приложение № 6).

Знакомясь с традициями русского народа, биографиями народных героев, с трудом, взаимоотношениями в семье, старшие дошкольники утверждаются в мысли о важности сохранения полоролевых народных традиций, о необходимости проявления мальчиками и девочками мужских и женских качеств, способов поведения, характерных для представителей обоих полов.. Они испытывают чувства любви к отеческому краю, к окружающим людям и родительскому дому.

Большое внимание в создании новообразований в полоролевой сфере личности старших дошкольников уделялось развитию нравственных переживаний, способности быть открытым во взаимоотношениях с лицами своего и противоположного пола. Мы старались воспитывать чистосердечные, взаимодоверительные и благородные взаимоотношения между мальчиками и девочками.

2) ознакомление дошкольников с практикой общественно-трудовой и духовно-культурной жизни нашего народа. В соответствии с логикой исследования здесь тоже сочетались просвещенческие и практические формы работы.

Детей знакомили с бытом и основными занятиями русских людей. Посредством сказок, загадок, пословиц, поговорок дошкольникам

рассказывали о жизни крестьян, о распределении обязанностей в доме. Все в доме делалось своими руками, поэтому муж и жена должны были быть мастерами на все руки. Детям давали представление о том, что мужская работа - это трудная, тяжелая работа, требующая от мальчиков выносливости, решительности, смелости; условиями выполнения женской работы традиционно являлись кропотливость, терпение, аккуратность. В связи с этим дошкольников обучали народным ремеслам: девочек - вышиванию, вязанию крючком и на спицах, шитью бисером, мальчиков - работе с деревом, глиной и др. Мальчиков обучали владеть простыми столярными и слесарными инструментами (молотком, пилой, рубанком и т.д.). Девочкам давали примитивные основы домоводства: приготовление вкусных блюд, стирка белья, наведение порядка в доме и т.д. Мальчиков и девочек учили разделению обязанностей в совместной деятельности в целях общего положительного результата, отмечая при этом важность взаимовыручки и готовности прийти на помощь.

3) – создание предметно- пространственной социокультурной среды полоролевого воспитания дошкольников, способствующей овладению способами взаимоотношений, характерными для женского и мужского типов поведения через взаимодействие с «вещными» элементами. Среда создавалась как условие переноса представлений о своем половом образе в поведенческую сферу, в опыт.

В среде представлен макет донского куреня, убранство дома: стол, скамья, скамья-диван с резной спинкой, лавка, печь-ширма, полки резные, тумбочка, рукомойник, ушат, люлька, прялка и другие атрибуты.

Мини среды женского и мужского труда способствовали становлению трудовых навыков и умений у девочек и мальчиков. Мини среда женского труда была представлена фрагментом кухонного блока, включающего шкаф с полочками и ящиками, содержащими посуду (миски, тарелки, чашки, ножи, формочки), два стола для разделки продуктов и приготовления пищи,

разделочные доски. Мини среда мужского труда представляла собой мастерскую со слесарными, столярными, плотницкими инструментами.

В уголке «Мужской доблести», который был излюбленным местом мальчиков находились рыцарские доспехи (шлем, кольчуга, палица, деревянные мячи, щиты и т.д.), казацкое снаряжение (сабля, шашка, пика, патронташ, портупея, папаха, бурка и т.д.), современное военное обмундирование и оружие (китель, фуражка, гимнастерка, фляга, пистолет, автомат, граната и т.д.); изображения парусников, самолетов, кораблей и пр. Здесь организовывались сюжетно-ролевые игры «На войне как на войне», «Да не мы ли казаки, да не мы ли терцы?», «Рыцарский турнир» и т.д.

Ребята с радостью воспринимали предложенные предметы, которые включались ими как в игровую деятельность, так и в повседневное общение. Состояние удовольствия от красивого предмета, внесенного в группу, от созданного уютного микропространства вызывало разнообразные социальные проявления, способствовало установлению благоприятных личностных контактов детей и педагога. Создание предметно-пространственной социокультурной среды на основе принципов, определенных во ФГОС ДО, позволило создать психологический комфорт и открытость среды ребенку, а также ребенка - окружающему его предметному и социальному миру.

4) программирование системы ситуаций жизнедеятельности детского коллектива, предполагающих выбор воспитуемыми варианта поступка.

Большие надежды возлагались на работу детей в кружках «Ой Вы, русские богатыри», «Русская народная игрушка», «У самовара», литературно-фольклорные утренники.

Мы целенаправленно создавали ситуации коллективной жизнедеятельности, в которых перед дошкольниками возникали впечатляющие примеры благородства, сострадания, милосердия, добротворчества.

Нами использовались произведения разных жанров: русские народные сказки, былины, материнский фольклор и т.д. Выбор произведений обуславливался их содержанием, которое позволяло формировать у детей представления о полоролевом поведении, о мужественности и женственности. Использование произведений устного народного творчества дало возможность обогатить представления детей об отличительных признаках в поведении мальчиков и девочек, о способах взаимодействий, характерных для женского и мужского типа поведения.

2.3. Результаты работы по приобщению дошкольников к народной культуре в контексте полоролевого воспитания

Задача контрольного этапа исследования заключалась в выявлении изменения в уровнях полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста. Методика контрольного этапа исследования выстраивалась по аналогии с методикой констатирующего этапа. Поставленная задача решалась методами беседы, моделирования жизненнозначимых ситуаций и наблюдения.

Проведенный сравнительный анализ данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах исследования, позволил обнаружить следующее. Первый блок вопросов из проведенной беседы показал, что у детей достаточно высокий уровень представлений о собственном образе мальчика (девочки) (Приложение №3). Дети с легкостью стали устанавливать различия полов, называя основные существенные отличия (телесные, поведенческие, нравственные). Отличия касались не только внешних характеристик, но и внутренних качеств личности: «девочки отличаются характером: нежностью, заботливостью», «мальчики - мужественные, выносливые, сильные, смелые», «мальчик должен быть защитником слабых, а девочки охраняют покой в доме». Ответы детей обнаружили высокий уровень развития представлений об особенностях интересов мальчиков и девочек. Девочки признались, что они «мамам помогают по хозяйству», любят «вышивать, пуговицы пришивать», «куклам кушать готовят», помогают «маме посуду и фрукты мыть», «убирают», «пылесосят» и т.д. У мальчиков иные интересы: «помогаю папе колеса ставить на машину», «люблю ремонтировать мебель, игрушки, гвозди забивать», «занимаюсь, как мужчина, гантелями».

Изменения в представлениях детей о поведении мужчины и женщины в обществе. Дети определяли мужчин и женщин как пап и мам, взрослых людей, говорили, что мужчина и женщина - это «две половинки», «семья», «общество», «народ» и т.д. Полученные в процессе эксперимента

представления о стереотипах мужественности и женственности, нашли свое выражение в следующих высказываниях: «Мужчины – рыцари, а женщины – принцессы», «Мужчины - сильные богатыри, а женщины - нежные созданья». Представления, ориентированные на образ другого, содержались в ответах: «Я вырасту и стану мужественным мужчиной, смогу обеспечить семью». Ответы на вопрос «Почему в мире существуют мужчины и женщины?» заключали в себе мысли о ценности семьи, о важности любви и взаимопомощи во взаимодействиях мужчины и женщины: «Они не могут жить друг без друга», «Они помогают друг другу», «Они любят и относятся друг к другу хорошо», «Маме было бы тяжело без папы». Адекватными стали представления о мужских и женских профессиях.

Метод моделирования жизненнозначимых ситуаций обнаружил, что все дети усвоили правила поведения мальчиков и девочек, имеют представления о стереотипах мужественности и женственности. 90% детей, участвовавших в констатирующем эксперименте, на этапе контрольного эксперимента показали высокие результаты.

Произошли изменения во взаимодействиях детей противоположного пола и в совместной деятельности. Так, мальчики и девочки стали чаще объединяться в совместных играх. Отражение женских и мужских ролей девочками и мальчиками в играх «в семью» обогатилось по содержанию. Мальчики стали брать на себя функции заботливых «отцов», что положительно поддерживалось девочками. Изменились реальные взаимоотношения детей, в которых стали реализовываться представления детей о качествах мужественности и женственности. Разделение обязанностей в совместной трудовой деятельности по половому признаку сделалось типичным явлением. Дети научились адекватно оценивать полоролевое поведение сверстников и свое собственное, контролировать свои поступки.

В процессе беседы, связанной с определением специфики представлений дошкольников об устном народном творчестве, были

обнаружены позитивные результаты. Дети легко определяют содержание понятия «устное народное творчество». В качестве любимых сказок называют те, в которых присутствуют положительные герои и героини «Морозко», «Хаврошечка», «Снегурочка», «Жар-птица», «Рукодельница и Ленивица», «Про мужика, который царя обхитрил», «Про глупого змея и умного солдата», «Финист-Ясный сокол» и др. На вопрос «Чем они тебе нравятся?», были получены содержательные ответы, отражающие ценностное отношение детей к поступкам героев и героинь: «Она нежная, добрая, терпеливая, поэтому ее наградил Морозко», «Солдат - умный, веселый, находчивый, смог обхитрить сильного змея».

Большинство детей показали высокий уровень знаний пословиц и поговорок, отражающих традиции полоролевого воспитания русского народа «Мужик лукавый – что карман дырявый», «Туг мешок, да скуповат мужичок», «Оробей Еремей – обидит и воробей», «Жена верховодит – муж по соседям бродит», «У злой Натальи все люди канальи», «Дочерями красуются, сыновьями в почете живут», «Не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит».

Контрольный эксперимент показал, что у детей появились любимые игры, такие как «В гостях у бабушки Матрены», «Казаки-разбойники», традиционные игры донских казачат.

Полученные в процессе контрольного этапа исследования качественные результаты наглядно подтвердили целесообразность и результативность использования традиций народной педагогики в полоролевом воспитании дошкольников. Количественные данные нашли свое отражение в таблице №2.

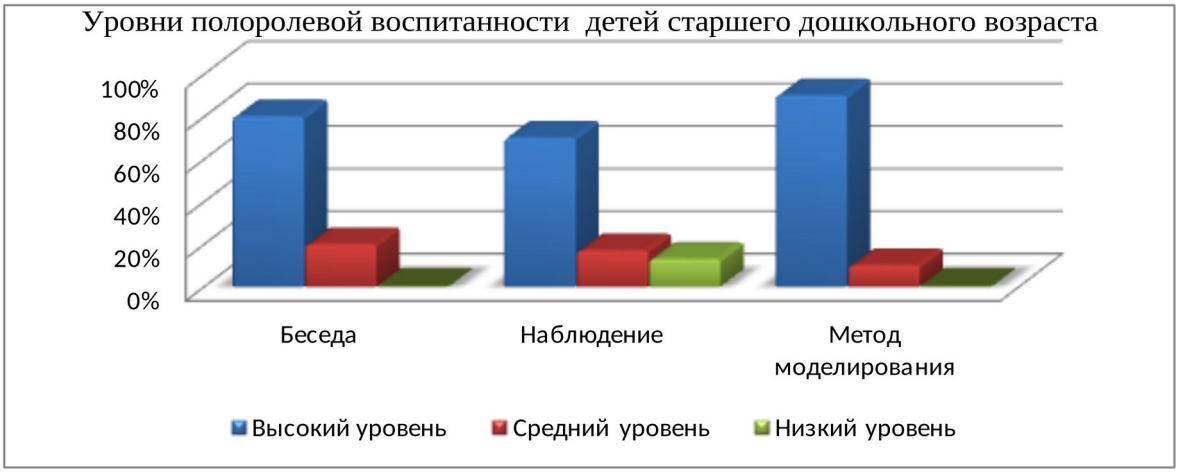
Таблица № 2.

Уровни полоролевой воспитанности детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап в процентах).

	УРОВНИ

	Высокий	Средний	Низкий
Беседа	80%	20%	-
Наблюдение	70%	17%	13%
Метод моделирования	90%	10%	-
Средние данные	80%	15,6%	4.4%

Диаграмма №2



Таким образом, полученные в процессе контрольного этапа исследования качественные результаты наглядно подтвердили целесообразность и результативность реализации педагогических условий воспитания мальчиков и девочек на основе приобщения к народной культуре.

Заключение

Проведенное исследование было посвящено проблеме полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к народной культуре. Анализ психологических и педагогических исследований показал недостаточную разработанность проблемы полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. Тем не менее, недостаточный уровень развития полоролевого поведения, как известно, может отразиться на дальнейшем становлении личности индивида, ведь дошкольный возраст – это период, когда происходит половая идентификация, итоги которой небезразличны для склада личности мужчины и женщины.

Констатирующий эксперимент обнаружил: 1) средний уровень представлений детей о своем половом образе, об особенностях интересов и поведения мальчиков и девочек, о стереотипах мужественности и женственности; 2) наличие нестабильности в проявлении адекватного полоролевого поведения, низкую реализацию представлений о культурных эталонах мужского (женского) поведения при установлении взаимоотношений со сверстниками своего и противоположного пола; 3) низкий уровень представлений детей об устном народном творчестве, о традициях русского народа в полоролевом воспитании детей; 4) достаточно низкий уровень представлений воспитателей о сущности понятия «полоролевое воспитание», об особенностях воспитания мальчиков и девочек, условиях формирования у детей способов взаимодействий, характерных для женского и мужского типа поведения; 4) низкий уровень организации социокультурной среды дошкольной образовательной организации, способствующей проявлению детьми мужских (женских) качеств личности.

Результаты констатирующего эксперимента обусловили поиск педагогических условий полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к народной культуре.

На формирующем этапе исследования разработка программы полоролевого воспитания дошкольников, основанной на традициях русского народа, создание пространственно - предметной социокультурной среды, насыщенной «мужскими» и «женскими» образами, знаками и символами «мужской» и «женской» культуры, а также организация образовательного и воспитательного процесса ДОО, включающего различные формы, средства полоролевого воспитания, такие как организация фольклорной среды; изучение живописи, народных промыслов, ремесел, национальной одежды; чтение и драматизация сказок; использование на занятиях и во внеучебной деятельности пословиц, поговорок, загадок и т.д.; конструирование системы литературно-фольклорных утренников и т. д., позволили не только изменить полоролевое поведение детей, но и преобразить целостный педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения как социокультурную среду, основанную на традициях русского народа.

Контрольный эксперимент позволил выявить более высокий по сравнению с констатирующим этапом уровень полоролевой воспитанности детей старшего дошкольного возраста, который выразился: 1) в сформированности у детей системы представлений об образе мальчика и девочки, мужчины и женщины; 2) в согласованности представлений о своем половом образе и действий, совершаемых ребенком; 3) в разделении обязанностей в совместной трудовой деятельности по половому признаку; 4) в умении адекватно оценивать полоролевое поведение сверстников и свое собственное.

Таким образом, в ходе исследования подтвердились высказанные нами гипотетические положения о том, процесс полоролевого воспитания дошкольника будет соответствовать задачам модернизации современного образования, если: будут в нем использованы традиции воспитания народной педагогики, адаптированные к половозрастным особенностям дошкольников; педагог будет проектировать в любых возникших ситуациях воспитательные моменты, побуждающие детей проявить мужские (женские) нравственные

качества, развивающие нравственные полоролевые ценности; полоролевое воспитание детей на гуманистических традициях русского народа будет приближено к региональным традициям, что позволит углубить связь старшего поколения региона с младшим.

Список используемых источников

1.Абаева Т.Ю. Дифференцированный подход к мальчикам и девочкам - важное условие эффективности учебно-воспитательной работы в школе: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Ташкент, 1979. -26 с.

2.Абраменкова В.В. Сказка как социогенетический инвариант семейных отношений // http: www. portal-slovo.ru

3.Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. – М., 1969.

4.Арутюнова Л.А. Пути и средства воспитания мальчиков и девочек в семье: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. Москва, 1988. С.24.

5.Бабаева Т.И. Об индивидуальном подходе в формировании положительных взаимоотношений дошкольников со сверстниками. // Нравственное воспитание дошкольника. Л: Изд-во ЛГПИ, 1975. С. 70.

6.Белкин А.С. Педагогика детства: основы возрастной педагогики // Институт развития регионального образования. – Екатеринбург, 1995.

7.Битинас Б.П. Введение в философию воспитания. – М., 1996.

8.Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно ориентированного образования. – Ростов-на-Дону, 2000.

9.Градусова Л.В. Педагогические особенности нравственного воспитания мальчиков - дошкольников в сюжетно-ролевых играх героической тематики: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 1990. -162 с.

10.Даль В.И. Пословицы русского народа: В 3-х т. – М.: Русская книга, 1994.

11.Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А.Репиной. М.: Просвещение, 1987. -192 с.

12.Домострой. Сост., вступ. ст., перевод и коммент. В.Колесова. М., 1990. С.9.

13.Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 160 с.

14.Иванова Г.Е. Особенности половой идентификации ребенка в первые годы жизни // Проблемы формирования ценностных ориентаций и социальной активности личности: Межвуз. сб. научн. трудов. М. :МГПИ им. В.И.Ленина, 1984. С. 81-92.

15.Ильченко Л.В. Развитие психологического пола ребенка - дошкольника (4-7 лет): Автореф. дисс. ... канд. психол. наук. Ростов н/Д, 1995. 28 с.

16.История педагогики в России / Сост. ЕгоровС.Ф. М.: Издательский центр «Академия», 1999.

17.Исаев Д.Н., Каган В.Е. Половое воспитание и психогигиена пола у детей. Л.: Медицина, 1980. -183 с.

18.Каган В.Е. Воспитателю о сексологии. М.: Педагогика, 1991. -256 с.

19.Колесов Д.В. Беседы о половом воспитании. М.: Педагогика, 1986. -160 с.

20.Коломинский Я.Л., Розов А.И. Изучение взаимоотношений школьников социометрическими методами // Вопр. психологии. 1962. №3. С. 92-96.

21.Коломийченко Л.В. Программа полового воспитания детей дошкольного возраста // Обруч. № 1. 2006. С. 54-90.

22.Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в 16 и 17 столетиях. М., 1992. С. 203.

23.Кон И.С. Психология половых различий // Вопр. психологии. 1981. №2. С. 47.

24.Кон И.С. Введение в сексологию. М.: Медицина, 1990. -336 с.

25.Кудрявцева Е.А. Педагогические особенности нравственного воспитания девочек старшего дошкольного возраста. Дисс. ... канд. пед. наук. М., 1992. С. 161.

26.Кудрова Н.А. Дифференцированный подход к нравственному воспитанию мальчиков и девочек в начальных классах школы: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 1990. -21 с.

27.Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов-н/Д.: Феникс, 2000.

28.Куликовская И.Э. Технология интегрированного праздника. – Ростов-на-Дону, 2003.

29.Культурная среда и духовное формирование личности. Ташкент: Факел, 1981.

30.Леонтьев А.Н. Культура, поведение и мозг человека //Вопросы философии. 1968, №7. С.51.

31.Лунин И.И. Влияние семьи на формирование отклоняющегося полоролевого поведения ребенка. Дисс. ... канд. психол. наук. Л., 1988. -165 с.

32.Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1996.

33.Мартынова А.Н. Русская народная колыбельная песня и крестьянский быт: Автореф. канд дис. Л., 1977. С. 5-6.

34.Межуев В.М. Культура и история. М.: Политиздат, 1977, С.75.

35.Мир русской души / Под ред. Алексеева А.Н., Грачева И.В., Качаева М.А. Рязань: Изд-во «Узорочье», 1998.

36.Мордовцев Д.А. Русские женщины нового времени: Биографические очерки из русской истории // Москва. 1995. №6. С. 181-188.

37.Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания дошкольников. М.: Педагогика, 1984. 82. №4. С. 5-7.

38.Мудрик А.В. Социализация и воспитание. М., 1997.

39.Неменский Б.М. Национальные ценности образования: история и современность. – М., 1996.

40.Нестеренко А.В. Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях. Дисс. … канд. пед. наук. М, 2001.

41.Новикова В.И. Использование традиций народной педагогики при воспитании доброты у младших школьников // Научное издание / В авт. редакции. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2000.

42.О нежных нравах и добром воспитании / отв.ред. Буторина Т.С. – Архангельск, 2001.

43.Общение детей в детском саду и семье / Под ред. Репиной Т.А., Стеркиной Р.Б. М.: Педагогика, 1990. -150 с.

44.Островская Л.И. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1987. -142 с.

45.Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в ДОУ. М.:Новая школа, 1993.

46.Перчун Н.В. Русские народные игры как средство нравственного воспитания современных младших школьников // Актуальные проблемы школьного воспитания на рубеже веков. Липецк: Липецк. гос. пед. ун-т, 2002. – С. 152 - 159.

47.Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Роспедагенство, 1996.

48.Плисенко И.В., Плахова Ю.А. Формирование чувства половой принадлежности у ребенка // Проблемы формирования ценностных ориентаций социально - активной личности. М, 1994. С. 102-110.

49.Праздники, обряды, традиции. – 2-е изд., доп. и перераб. / Сост. Б. Марьянова. М.: Просвещение, 1965.

50.Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1946.

51.Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.

52.Радзивилова М.А. Воспитание дошкольников в процессе полоролевой социализации. Автореферат дисс. … канд.пед.наук. Волгоград, 1999. -22 с.

53.Развитие личности ребенка от трех до пяти / Сост. В.Н.Ильина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 512 с.

54.Ребенок в мире культуры. –Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. –558 с.

55.Репина Т.А. Группа д/сада и процесс социализации мальчиков и девочек // Дошк. восп. 1984. №4. С. 62-69.

56.Она же. Особенности общения мальчиков и девочек в детском саду // Вопросы психологии. 1984. №4. С. 62-69.

57.Русские народные сказки: В 2-х т. – М.: Современник, 1988.

58.Семенов В.С. Культура и развитие человека /Вопросы философии,1982, №4.

59.Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность. – М., 1997.

60.Соколов А. Есть у русской песни крылья // Воспитание школьников, 2001. – № 6.

61.Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

62.Татаринцева Н.Е. Теоретико-методологические основы полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010. -348 с.

63.Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 96 с.

64.Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании (нравственное влияние как главная задача воспитания) (Сер. Антология гуманной педагогики). М.: Изд. дом Шалвы Амонашвили, 1998

65.Фрейд З. Введение в психоанализ. М.: Наука, 1989. -456 с.

66.Хрипкова А.Г. Вопросы полового воспитания. Ростов н/Д, 1969. -110 с.

67.Ценностные основания личностно ориентированного воспитания // Педагогика, 1995.

68. Хрипкова А.Г., Колесов Д.В. Девочка - подросток - девушка. Омск: Книжное изд-во, 1985. -159 с.

69.Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1995. -272 с.

70.Шангина И.И. Русские дети и их игры. СПб.: Искусство, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1.

Констатирующий эксперимент (беседа).

Протокол № 1.

Имя ребенка: Женя В.
1.а)мальчик; таксистом.
б)------
в)------
г)помогаю папе в ремонте всякой всячины.

2.а)------
б)муж: полицейскими, таксистами;
жен: воспитателями, продавцами;
в)мужчина – сильный, а женщина – доброй;
г)------
Оценка: низкий уровень.

Протокол № 2.

Имя ребенка: Даша С.
1.а) девочка; певицей;
б)мальчики сильнее, девочки умнее;
в)------
г)мою посуду, убираю игрушки,

2.а)-----
б)муж: врачами, строителями, подводниками;
жен: манекенщицами, артистками, певицами;
в)муж: сильным;
жен: красивой;
г)------
Оценка: низкий уровень.

Протокол №3.

Имя ребенка: Наташа С.
1.а)девочка; балериной;
б)у девочек – длинные волосы, а у мальчиков –короткие;
в)я выгляжу, как девочка;
г) люблю чистить картошку, пылесосить.

2.а)люди;
б)муж: милиционерами, солдатами, грузчиками;
жен: учителями, воспитателями, актрисами;

в)мужчина должен быть высокий, сильный, смелый;
жен: стройной, легкой, красивой;
г)чтобы работать.
Оценка: средний уровень.

Протокол №4.

Имя ребенка: Слава К.
1.а)мальчик; каратистом;
б)-----
в)мама сказала;
г) помогаю папе делать ремонт.

2.а)взрослые;
б)муж: слесарь, директор;
жен: врач, воспитатель;
в)-----
г)-----
Оценка: низкий уровень

Протокол №5.

Имя ребенка: Лена Т.
1.а)девочка; актрисой;
б)-----
в)мама сказала;
г)играю в куклы, пою песенки.

2.а)-----
б)муж: шофер, милиционер;
жен: воспитатель;
в)муж: сильным, добрым;
жен: красивой, доброй, хорошей.
г)-----
Оценка: низкий уровень.

Протокол №6.

Имя ребенка: Паша Л.
1.а)-----; полицейским;
б)-----
в)-----
г) помогаю папе в ремонте машины.

2.а)взрослые;

б)мужчины занимаются тяжелой работой, а женщины сидят дома;
в)муж: строгим и сильным;
жен: чтобы умела хорошо готовить;
г)-----
Оценка: низкий уровень.

Протокол №7.

Имя ребенка: Валя С.
1.а)девочка; мамой;
б)девочки – хорошие, а мальчики – дерутся;
в)у меня же платье, бантики, длинные волосы;
г)маме помогаю: убираю, кушать готовлю;

2.а)женщины – мамы, мужчины – папы;
б)муж: шофер, милиционер;
жен: врач, медсестра, нянечка;
в)муж: сильный;
жен: доброй, красивой;
г)чтобы жить вместе
Оценка: средний уровень.

Протокол №8.

Имя ребенка: Ваня В.
а)мальчик; предпринимателем;
б)мальчики сильнее девочек;
в)я ношу мужскую одежду;
г)помогаю маме мыть посуду.

2.а)взрослые;
б)муж: бизнесменами, директорами фирм, полицейскими;
жен: воспитателями, экономистами, продавцами.
в)мужчина: умный, смелый,
жен: добрая, умелая:
г)чтобы жить и работать.
Оценка: средний уровень.

Протокол №9.

Имя ребенка: Олеся Р.
1.а)девочка; моделью;
б)девочки – красивые, с длинными волосами, заколочками, красят ногти, губы; а мальчики – шумные, непослушные;
в)знаю об этом давно, у меня все девчачье;

г)играю на пианино, смотрю мультики, убираю за собой игрушки.

2.а)мужчины – папы, женщины – мамы;
б)муж: шофер, милиционер, бизнесмен;
жен: врач, продавец, парикмахер,
в)муж: сильный, умный;
жен: красивая, нежная, добрая;
г)так уж получилось.
Оценка: средний уровень.

Протокол №10.

Имя ребенка: Олег Н.
1.а) мальчик, танкистом;
б)девочки – плаксы, играют с куклами, а мальчики – воины, у них оружие, пистолеты;
в)конечно, я мальчик, у меня же много оружия;
г)чиню стулья, работаю отверткой.

2.а)мужчины- папы, женщины – мамы;
б)муж: крановщиками, полицейскими, танкистами;
жен: продавцами, воспитателями, нянями;
в)муж: сильным, никого не бояться;
жен: доброй, ласковой;
г)потому что они разные.
Оценка: средний уровень.

Приложение № 2

Модели жизненнозначимых ситуаций для мальчиков и девочек

(автор Н.Е.Татаринцева).

Модели ситуаций для мальчиков.

1.Ты едешь в трамвае, сидишь у окна. Входит женщина. Ты

-уступаешь ей место;

-продолжаешь сидеть и смотреть в окно;

-взбираешься на руки к маме.

2.Ты выходишь гулять. Во дворе собака. Ты:

-смело проходишь мимо нее;

-возвращаешься домой за мамой;

-начинаешь плакать, чтобы хозяин отозвал собаку.

3.Ты занят интересной игрой. В группу входит Зоя Алексеевна. В руках у нее тяжелая кастрюля и тарелка с хлебом. Ты:

-продолжаешь играть с ребятами;

-помогаешь Зое Алексеевне нести хлеб;

-предлагаешь кому - то из ребят помочь нянечке.

4.Большие мальчики обижают девочку. Она плачет. Ты:

-проходишь мимо;

-зовешь старшего брата или маму;

-сам заступаешься за девочку.

5.За обедом Даша нечаянно проливает на себя компот. Ты:

-делаешь вид, что не замечаешь;

-бежишь за салфеткой и помогаешь Даше справиться с неприятностью;

--зовешь няню.

6.У Леночки день рождения. Ты:

-даришь ей свой рисунок;

-говоришь приятные слова («Какая ты красивая», «Какое замечательное у тебя платье»);

-оставляешь девочку без внимания.

Модели ситуаций для девочек.

1.Дети вышли на прогулку. У Алеши неправильно застегнуты пуговицы на пальто. Шапка съехала набок. Ты:

-помогаешь Алеше привести в порядок внешний вид;

-жалуешься воспитателю на небрежность мальчика;

-не замечаешь непорядок в одежде Алеши.

2.Мама приболела. Ты:

-будешь заботиться о ней (принесешь воды, поправишь одеяло на постели)

-продолжишь играть, как ни в чем не бывало;

-станешь капризничать.

3.Мальчики дерутся. Ты:

-пожалуешься воспитателю;

-не заметишь драки;

-поможешь им помириться.

4.При возвращении с прогулки воспитательница попросила собрать игрушки в корзину и отнести их в группу. Корзина оказалась тяжелой. Ты:

-постараешься донести корзину сама;

-вежливо попросишь мальчика тебе помочь;

-откажешься нести корзину.

5.Девочки играют в мячик. У Тани не получается поймать мяч. Подружки громко смеются. Таня расстроена. Ты:

-смеешься вместе со всеми;

-успокаиваешь и учишь девочку, как правильно играть;

-не обращаешь внимания.

Приложение № 3.

Контрольный эксперимент (беседа).

Протокол № 1.

Имя ребенка: Женя В.

1.а)мальчик; таксистом или футболистом;

б)мальчики никогда не плачут, сильные, а девочки слабые, любят играть с куклами; у мальчиков одежда совсем другая: костюм, кроссовки, брюки;

в)у меня тело другое, мускулы;

г)убираю игрушки, помогаю мыть посуду.

2.а)взрослые люди;

б)муж: директор, водитель, продавец техники;

жен: воспитатель, бухгалтер, экономист, секретарь;

в)муж: сильный, умный, справедливый;

жен: красивая, добрая, заботливая;

г)женщины, чтобы детей рожать, а мужчины – деньги зарабатывать.

Оценка: высокий уровень.

Протокол № 2.

Имя ребенка: Даша С.

1.а)девочка, певицей;

б)мальчики играют с машинами, дерутся, а девочки играют с куклами;

в)у меня длинные волосы и ресницы, голубые глаза и женский голос;

г)игрушками играюсь, песенки пою.

2.а)взрослые люди;

б)муж: строитель, милиционер, подводник;

жен: медсестра, продавец;

в)муж: красивым, сильным, умным;

жен: красивой, умной;

г)чтобы они жили на земле.

Оценка: средний уровень.

Протокол №3.

Имя ребенка: Наташа С.

а)девочка; балериной;

б)мальчики носят короткие стрижки, сильнее девочек, а девочки спокойнее, добрее, носят заколочки, украшения:

в)у меня лицо девчачье, фигура;

г)помогаю готовить и убирать квартиру.

2.а)взрослые;
б)муж: грузчик, летчик, шофер;
жен: медсестра, воспитатель, няня;
в)мужчины: смелые, сильные, выносливые, а женщины слабые и красивые;
г)чтобы у них была семья.
Оценка: высокий уровень.

Протокол № 4.

Имя ребенка: Слава К.
1.а)мальчик; шофером;
б)мальчики играют с машинами, пистолетами, а девочки играют с куклами, посудой;
в)доктор сказал, когда я родился;
г)помогаю папе мыть машину.

2.а)взрослые;
б) муж: спортсмен, шофер, военный;
жен: воспитатель, заведующая, няня.
в)мужчина – сильным, смелым, а женщина – доброй.
г)чтобы работать, отдыхать.
Оценка: средний уровень.

Протокол № 5.

Имя ребенка: Лена Т.
1.а)девочка; актрисой;
б)девочки – красивые, ласковые, артистичные, а мальчики – тоже красивые, но любят драться, оружие любят, машины;
в)мама сказала, да я и сама вижу;
г)играю в куклы, пою песенки, помогаю бабушке варить компот, закручивать варенье.

2.а)взрослые люди.
б)муж: шофер, милиционер;
жен: воспитатель, актриса, продавец
в)муж: сильным, добрым;
жен: красивой, доброй, хорошей, нежной
г)они жить друг без друга не могут.
Оценка: средний уровень.

Протокол №6.

Имя ребенка: Паша Л.
1.а)мальчик; милиционером;

б)мальчики – сильные, мужественные, храбрые, защищают слабых, девочки – слабые, любят поплакать, поэтому их надо защищать от бандитов, убийц разных;
в)у меня мужское тело, мужская одежда, я люблю играть в бэтмана, человека – паука, а девчонки не любят;
г) помогаю папе в ремонте машины.

2.а)взрослые;
б)мужчины занимаются тяжелой работой, а женщины работают по хозяйству;
в)муж: строгим и сильным, ловким;
жен: чтобы умела хорошо готовить, стирать, убирать;
г)они друг друга любят, хорошо друг к другу относятся.
Оценка: высокий уровень.

Протокол № 7.

Имя ребенка: Валя С.
1.а)девочка; буду мамой, а по профессии – воспитатель;
б)девочки носят платья, а мальчики брюки, шорты; Мальчики не могут ухаживать за ребенком;
в)сначала мне сказала об этом мама, а потом я сама поняла;
г)убираю игрушки, мою посуду, могу сделать яичницу.

2.а)люди;
б)муж: дворник, строитель, милиционер;
жен: воспитатель, заведующая, домохозяйка;
в)муж: должен помогать женщине, быть хозяйственным, культурным;
жен: красивой, хозяйственной, культурной.
г) так создал Бог, объединил две половинки в одно целое.
Оценка: высокий уровень.

Протокол №8.

Имя ребенка: Ваня В.
а)мальчик; предпринимателем или бизнесменом;
б)мальчики сильнее девочек, умнее, решительнее, смелее, но девочки-хозяйственнее;
в)я ношу мужскую одежду;
г)помогаю маме мыть посуду, работаю за компьютером.

2.а)взрослые;
б)муж: бизнесменами, директорами фирм, менеджерами;
жен: секретарями, воспитателями, экономистами, продавцами.

в)мужчина: умный, решительный, находчивый;
жен: добрая, умелая, ласковая;
г)чтобы дополнять друг друга.
Оценка: высокий уровень.

Протокол № 9.

Имя ребенка: Олеся Р.
1.а)девочка; моделью или манекенщицей;
б)девочки – красивые, с длинными волосами, красивой фигурой, любят красиво одеваться, слушать музыку, а мальчики – непослушные, любят машины, человеков – пауков, не всегда аккуратные;
в)у меня красивая фигура, лицо,, одежда;
г)играю на пианино, люблю пылесосить, гладить носовые платочки.

2.а)взрослые люди: мужчины – папы, женщины – мамы,
б)муж: шофер, летчик, инженер, стилист, милиционер, бизнесмен;
жен: модель, врач, продавец, парикмахер;
в)муж: сильный, умный, защитник;
жен: красивая, нежная, добрая;
г)маме было бы грустно и тяжело без папы.
Оценка: высокий уровень.

Протокол № 10.

Имя ребенка: Олег Н.
1.а) мальчик, директором завода;
б)девочки – любят куклы Барби, играют в «дочки-матери», носят платья, заколки, ленточки, а мальчики – любят автоматы, пистолеты, рыцарски мечи, все военное снаряжение, носят мужскую одежду;
в)конечно, я мальчик, у меня сильные руки, короткие волосы, я сильный;
г)чиню стулья, сковородки, разбираю будильник.

2.а)мужчины- рыцари, женщины – принцессы.
б)муж: директора заводов, рабочие, милиция;
жен: продавцами, воспитателями, артистками;
в)муж: защитник, чтобы умел сразиться с противником, умный, выносливый;
жен: доброй, ласковой, заботливой;
г)потому что мир так устроен, мужчины и женщины должны жить вместе..
Оценка: высокий уровень.

Приложение № 4

АНКЕТА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

1.Ф.И.О. воспитателя_____

2.Что, на ваш взгляд, означает понятие «полоролевое воспитание»_____

_____

_____

2. В чем особенности воспитания мальчиков и девочек? _____

_____

_____

3. Знакомы ли Вы с народными традициями полоролевого воспитания детей? (Назовите некоторые из них?)

_____

_____

_____

4. Используете ли Вы в процессе полоролевого воспитания элементы устного народного творчества? _____

_____

_____

5. Имеется ли в вашей группе литература, способствующая полоролевому воспитанию дошкольников (сказки, былины, пословицы, поговорки и т.д.). Какая?_____

_____

_____

_____

6. Предлагаете ли детям для инсценировок сюжеты русских народных сказок, в которых герои и героини демонстрируют образцы мужского (женского) поведения?

_____

_____

_____

7.Назовите условия, влияющие на воспитание полоролевого поведения детей старшего дошкольного возраста_____

_____

_____

_____

Приложение № 5

ПРОГРАММА

полоролевого воспитания старших дошкольников

с опорой на традиции и историю русского народа

1 раздел. Понятие о народной культуре

Культура создается людьми. Формы народной культуры: мифы, легенды, сказания, эпос, сказки, песни, танцы, театр.

2 раздел. Детская культура как неотъемлемая часть народной культуры

На отношения, ценности, идеалы, поведение человека влияет культура, в которой он живет, и человек может жить в рамках нескольких различных культур.

Формы детской культуры: потешки, загадки, сказки, песни, игры, танцы, театр, посиделки, праздники, игрушки, приобщение к народным ремеслам.

3 раздел. Тайны в детских игрушках, играх

История и смысл различных кукол. Отражение в куклах занятий детей и взрослых. Отражение в играх деятельности взрослых. Воспитание мужественности и женственности в играх.

4 раздел. Русские народные ремесла

Народные ремесла предков. Их специфика. Приучение детей к трудовой деятельности. Совместная работа взрослых и детей.

Обучение дошкольников народным ремеслам: девочек - вышиванию, вязанию крючком и на спицах, шитью бисером, мальчики - работа с деревом, глиной и др.

5 раздел. История мужской и женской одежды.

Сообщение сведений о мужском и женском костюме.

Разнообразие костюмов по назначению.

Работа по шитью и украшению костюма.

Создание современной фольклорной одежды.

6 раздел. Обычаи и праздники русского народа

Рассказы интересных людей об обычаях и традициях народа.

Подготовка и участие в праздниках: «Праздник первых штанов», «Святки», «Масленица», «Веснянка», «Хороводы», «Свадьба» и др.

Организация посиделок.

7 раздел. Беседы, экскурсии, выставки.

Беседы о традициях, ритуалах, обычаях, праздниках русского народа.

Экскурсии в Краеведческий музей.

Посещение передвижных выставок.

Организация выставок кукол, произведений ручной работы, народных ремесел в ДОО.

Приложение № 6

Эталоны-образцы проектов занятий, этических бесед, праздников, развлечений к программе

Тема «Одежда наших предков»

Подготовительная группа

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о внешних различиях представителей мужского и женского пола

Задачи:

1. Ознакомление детей с женскими и мужскими русскими народными костюмами (обратить внимание на особенности их изготовления и применения).

2. Развитие интереса дошкольников к ознакомлению с традициям русского народа.

3. Формирование элементарных навыков изготовления мужской и женской одежды.

Предварительная работа:

Посещение выставки народного быта.

Рассматривание репродукции картины Ф.А. Малявина «Хоровод», иллюстраций Е. Ранева к русским народным сказкам, таким как «Кот петух и лиса», «Колобок», «Заячья избушка».

Чтение русской народной сказки «Царевна – лягушка».

Беседа о старинных женских головных уборах.

Материал к занятию: Русский сарафан, женская кофта-рубаха, косоворотка и передник, украшенные вышивкой «крестом»; скатерть, полотенце, салфетки, короб. На каждого ребенка – лоскут различных тканей, бумажные силуэты сарафанов, женских рубах, передников; мулине, тесьма; кукла из кукольного уголка.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня мы поговорим о русском народном костюме – женском и мужском. Одежда русских людей в старину была довольно простой, удобной и красивой. Вспомните, из какой ткани шили одежду? Да, из льняной. Ее женщины ткали из льняных нитей, ведь в старину одежду шили только женщины. Именно из такой ткани этот сарафан. (*Достает из короба, надетый на «плечики» женский костюм: кофта-рубаха, а сверху сарафан).* А почему вы думает, что это женский костюм? *(Потому что в старину женщины брюк не носили вообще*). Посмотрите, в какой цвет сарафан окрашен? *(Красный).* А, как вы думаете, что означает красный цвет? (*Тепло, праздник, радостное настроение).* Чаще всего сарафаны были красного, желтого, голубого и коричневого цветов. Желтый цвет олицетворял солнце, богатство; голубой – символ неба, молодости. А что означал коричневый цвет ткани? *(Землю - кормилицу).* Что надевали женщины под сарафан? (*Снимает с «плечиков» сарафан и демонстрирует кофту-рубаху).* Правильно, под сарафан женщины надевали белые кофты-

рубахи. Сверху сарафана повязывали передники. Давайте попробуем сшить русский народный костюм.

Воспитатель предлагает детям подобрать лоскуты ткани, подходящие для костюма, и, положив на них бумажные шаблоны, вырезать сарафан, кофту-рубаху, передник. Затем надеть на куклу эти предметы одежды: сначала рубаху, затем сарафан и передник.

Воспитатель: Еще раз внимательно рассмотрите народный костюм. Почему он кажется нам необычным и красивым? Да, и на переднике, и на сарафане, и на кофте-рубахе есть вышивка. Это вышивка «крестом». По народному поверью, такая вышивка не только украшала одежду, но и служила оберегом, защитой от злых духов. *(Достает из короба и демонстрирует вышитые салфетки, скатерть, полотенце).* Женщины в старину украшали вышивкой не только сарафан, но и мужскую одежду. *(Достает из короба рубаху-косоворотку).* Рассмотрим эту рубаху. Она очень длинная, рукава тоже длинные и широкие. Не закатив такие рукава, работать было невозможно. Именно с тех давних пор берет свое начало выражение «работать, спустя рукава», значит, работать плохо, кое-как. Чем старинная рубаха отличается от рубашек, в которые одеты наши мальчики? Правильно, она сшита из другой ткани, льняной. Кроме того, у старинной рубахи по-другому скроен воротник: он располагается сбоку, как бы косо. Поэтому такую рубаху назвали косовороткой. Еще одна особенность рубахи – вышивка на вороте, рукавах и понизу. Как называется такая вышивка? Для чего она была нужна? *(Ответы детей).*

Воспитатель: Рассмотрим иллюстрацию Е. Ранева к русской народной сказке «Кот, петух и лиса». Посмотрите, во что одета лиса? (*В женский костюм-сарафан с рубахой*). А кот? (*В мужской костюм в рубаху, штаны).* Что нарисовал художник поверх рубахи кота? Правильно, пояс. В старину их называли опоясками. Их плели из тесьмы, делали из ткани, кожи и т.п. Пояс был не только частью костюма, но и опознавательным знаком. Что такое опознавательный знак? *(Рассуждения детей).* Посмотришь на пояс и сразу все поймешь: богат человек или беден. У богатого пояс широкий, украшен красивыми узорами из бисера, а у бедного – узкий, и узор на нем попроще.

Давайте сплетем пояски в подарок братьям, папам, дедушкам. *(Дети выбирают куски тесьмы*). Внимательно следите за моими движениями. *(Показывает способ плетения, помогает и на этом занятие заканчивается).*

Развлечение на тему: «Святки»

Подготовительная группа

Цель: познакомить детей с народным календарным праздником «Святки» как одной из форм русского фольклора.

Задачи: 1. Дать представления детям о содержании данного обряда, особенностях поведения мужчин и женщин во время праздника.

2. Развивать интерес детей к традициям русского народа, обычаям и обрядам.

3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на происходящее.

Предварительная работа: рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, просмотр видеокассет, беседы об истории святок, праздничных нарядах, манере вести себя на празднике и т.д.

Материалы: музыкальные инструменты, бубен, дудочки, трещотки, баян и т.д. Различные наряды, украшения.

Ход развлечения:

Воспитатель предлагает детям выбрать себе наряды. (Для девочек: юбки, кофты, сарафаны; для мальчиков: рубашки, косоворотки, фуражки, штаны- шаровары и т.д.).

Под музыку дети заходят в группу.

Ведущий: Дома ли дома, хозяева дома?

Хозяева: **Дома.**

Дети (колядующие) рассказывают стихи (колядки).

Ведущий: Скажите мне, пожалуйста. Как называется этот праздник? Когда его праздновали? По каким признакам вы узнали, что это колядки? (*Из истории: В ночь с 24 на 25 декабря - рождественский сочельник, который подводил черту под прожитый год, завершал рождественский пост и открывал двухнедельные новогодние празднества - святки.*

Святки праздновались всеми, но в основе своей это был праздник молодежи: ее игры, песни, обходы домов, посиделки гадания создавали неповторимую атмосферу. По всей территории России был распространен обычай новогоднего обхода домов молодежью или детьми. «В Рязанской губернии ходят толпами под окна просить пирогов. Впереди всех идет девица, называемая мехоноскою; она-то несет кошель для пирожного сбора; она-то предводит толпу и распоряжается дележом сбора».

Подобные обходы в течение святок проводились трижды: в рождественский сочельник, под Новый год и накануне крещения. Каждая семья ожидала колядовщиков, приготавливала для них угощение и с неподдельным удовольствием выслушивала колядки)

Колядующие читают хвалебные стихи «хозяевам».

Коляда – моляда прикатила молода.
Мы нашли Коляду во Семеновом двору.
Эй, дяденька, Семен, выноси добро во двор.
Как на улице мороз подмораживает нос.
Не велит долго стоять, велит скоро подавать:
Или тепленький пирог, или масленице, творог,
Или денежку копьем, или рубль серебром.
Коляда – моляда, прикатила молода.
***Ведущий**: Расскажите, где бывали,*
Много ль наколядовали.
***Дети**: Заходили мы к Олегу –*
Там не выпросишь и снегу

И хитер и жаден он,
Боязлив со всех сторон.

Побывали у Данилы
Лучше б уж и не ходили
Сушка прошлогодняя
Ни на что не годная.

А Павлуша – молодец
Вынес хлеб и холодец
Дал нам 25 рублей
И в придачу калачей.

Ведущий: *Начинаем мы играть.*
Самых ловких приглашаем
Мы ребят.
Ну-ка, встаньте, ловкачи,
В потешный ряд.

Мальчик*: Что с ногами не пойму,*
Вправо, влево носятся,
Не стоят они на месте,
Так в «Хоровод» и просятся.

Девочка: *Не ленитесь, ножки,*
Веселей, сапожки!
Для друзей и для подруг –
Каблучки стук да стук.

Проводится хоровод «Царевна-королевна».

Участники игры становятся в хоровод, за кругом девочка («царевна»), выбранная с помощью считалки:

По – за городу гуляет
Царевна-королевна.

Пожалуйте в городок,
(участники хоровода поднимают руки «арками»)
Царевна-королевна.

К кому хочешь подойди,
Царевна-королевна.

Да пониже поклонись,

Царевна-королевна.

Да по городу пройдись,
Царевна-королевна.

«Царевна» подходит к выбранному мальчику, кланяется, идет под руку с ним навстречу движению хоровода, затем выводит его за хоровод (за «город»). Игра начинается снова, но со словами «царевич-королевич».

Игра «Карусель» – мальчики в середине держат ленточки, а девочки вокруг них катаются.

Игра «Укрась подругу или друга» - мальчики выбирают бусы, шаль, венок с лентами и украшают подругу. А девочки – прикалывают цветочек к кепке друга или веночек из цветов одевают на голову.

«Гадание с горшочком».

Ведущий: А давайте мы гостям погадаем. В горшочек заглянем, узнаем, что их ждет в этом году? Кто сердится на судьбу?

Горшочек с вершочек,
Скажи нам, дружочек:
Что сбудется, станется?
Плохое пусть останется.

В горшочек кидают разные предметы- полотенце, сушку, конфету, колечко и т.д. А затем, закрыв глаза, наугад достают первое попавшееся под руку:

Полотенце! *Далеко расстилается. Ждет тебя дорога, путешествие.*

Сушка! *Мышка бежит, караваи в дом тащит. В доме достаток будет и благополучие.*

Колечко! *Сейте муку, пеките пироги! К вам гости будут или жених.*

Лента! *Это к богатству и прибыли.*

Конфета! *Тебя ждет слава.*

Пуговица! *Жить в большой семье, счастливой жизнью.*

Орех! *Ждать больших сюрпризов.*

Пожелание хозяевам. Хозяева одаривают гостей сладостями.

Колядующие уходят под музыку. Девочки впереди, мальчики следом.

Чаепитие. Накрывание на стол, девочки садятся пить чай, мальчики отодвигают стулья и усаживают девочек, затем, садятся сами.

Развлечение на тему:

«Домом вести – не лапти плести»

Подготовительная группа.

Цель: Овладение полоролевым опытом на основе ознакомления с русскими народными традициями.

Задачи:

1.Развивать представления о крестьянском быте, о мужских и женских обязанностях в семье.

2.Способствовать овладению нормами межполового общения.

3.Формирование навыков плетения из ниток.

Материал к занятию: интерьер русской избы, мотки ниток, кусочки льняной ткани.

Ход развлечения:

Воспитатель:

Уж чей это дом?

Уж чей это терем?

Ты позволь, Хозяюшка, ко двору прийти,

Ко двору прийти, да на новы сени взойти,

В светлу горенку войти да на новы сени взойти,

В светлу горенку войти да на новы лавки сесть.

Хозяйка:

Здравствуйте, гостюшки дорогие! Милости прошу ко мне в избу! Проходите, детушки, в горенку, проходите – от порога – не засечена дорога. Сядем рядком, да потолкуем ладком. Скучен день до вечера, коли делать нечего. А я уж вас заждалася, все глаза на дороженьку проглядела. Все ли здоровы да веселы? Вот и хорошо.

Расскажу я вам сегодня о том, как жили-были на земле русской крестьяне. Кто из вас, ребята, знает, кто такие крестьяне? Правильно. Это люди, которые живут трудом на земле: сеют и убирают хлеб, выращивают овощи, косят траву, держат и кормят скотинку. Каких домашних животных вы знаете? А как вы думаете, какое животное было главным на крестьянском подворье? И чтобы управиться со всеми делами, каждый член семьи выполнял свою работу. Русский народ так говорит: «Кошка да баба в избе, мужик да собака во дворе». Как вы понимаете такую поговорку? (*Женщина ведет хозяйство в доме, а мужчина на дворе*).

Какие обязанности были у хозяина? Дрова рубить, избу чинить, землю пахать, на охоту ходить, рыбу ловить ….

А что же хозяйка? Много у нее дел! Встает она с петухами, печь топит, еду варит, скотинку кормит, будит и кормит семью, на работу собирает да провожает, в доме прибирает, стирает, гладит, моет, чистит, шьет, прядет, вяжет, а иногда и сказочку расскажет. Давайте вспомним с вами русские сказки, в которых рассказывается о работе хозяина и хозяйки.

«Крошечка-Хаврошечка».

«Рукодельница и Ленивица».

«Кашица из топора».

«Иван-коровий сын» (в обработке А.Н.Толстого).

Хозяйка:

Как вы думаете, дети, легко ли хозяйничать в доме? Как об этом говорили наши предки?

«Домом жить – обо всем тужить».

«Дом вести – не лапти плести».

«Путная хозяйка каждую курочку знает».

«У хорошей хозяйки и кот – жирный».

Тяжелая женская доля. Не управиться хозяйке одной, без помощников. А кто помощники? Правильно, дети!

«Дети в доме – счастье!»

«Без деток и дом сирота».

«Где детки, там и ягодки».

«Детишек воспитывать – не курочек пересчитывать».

«Кто родил, тот и кормит».

А материнская ласка конца не знает. Пока-то мамка вырастит помощника. А уж как мамы детушек учат, пестуют!

(*Дети рассказывают потешки*).

Купая: Ручки, растите – толстейте
Ножки, ходите, свое тело носите,
Язык, говори, свою голову корми.

Умывая**:** **Водичка-водичка, умой мое личико …**

Причесывая: Расти, коса, до пояса.

Кормя: Ладушки, ладушки
Где были? У бабушки!

***Хозяйка*:** А уж спать уложить ребеночка и того сложней.

Если плачут, ребятки,
Покачаем кроватки: «А-а-а!»
Если скучно нам вдвоем,
Песню тихую споем!

(*Исполняется колыбельная*).

Хозяйка:

Ночь растает, день настанет, мать за работу, а детки – играть.

Игра «В хороводе были мы». Цель: овладение нормами межполового общения.

Ход игры: Действие разворачивается внутри хоровода, а героем его становится «парочка» (мальчик и девочка, выбранные по жребию), которые затем, после окончания песни, выбирают себе новую пару (девочка – мальчика и наоборот).

В хороводе были мы,
Ай-люли, были мы.
Увидали парочку.
Постой, пара, поклонись,
Ай-люли, поклонись.
Хороводу покажись,
Ай-люли, покажись.

Хозяйка: С нетерпением матушка ждет, когда детки подрастут и станут помощниками. В сказке «Василиса-прекрасная» мама перед смертью дала своей дочке волшебную куколку-помощницу. Помните, мы читали эту

сказку? А вы хотели бы сами смастерить такую куколку? Ну, тогда, садитесь по лавкам будем трудиться.

(*М.И.Нагибин. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры, изготовляем куклы»).*

Хозяйка: Вот какая куколка получилась. Русская народная игрушка связана с древнеславянскими культовыми обрядами и верованиями. Женская фигурка означала собой Мать-землю. Вначале это был простой тряпичный или деревянный столбик, который символизировал образ человека, затем стала выделяться голова. Эта часть символизировала духовную сущность человека, и для ее выделения старались брать белую ткань. Лицо не раскрашивалось – по суеверным соображениям. Согласно языческой культуре, изображение лица оживает. Если такая куколка сломается, кому-то может быть плохо; кроме того, глаза – зеркало души – необходимо закрывать, чтобы защитить внутренний мир человека от неожиданных неблагоприятных воздействий мира внешнего. Поэтому, у нашей куклы нет лица. Сегодня, вы можете взять своих кукол домой, показать маме, а в следующий раз обязательно принесите – мы будем ее одевать.