Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«Сахалинский государственный университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра теории и методики обучения и воспитания

Архипова Елена Александровна
студентки 4 курса заочной формы обучения

Развитие воображения у детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора в художественно-эстетической образовательной области

Выпускная квалификационная работа
направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»
профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»
Квалификация – бакалавр

«Допущена к защите»:
Зав. кафедрой ТиМОиВ
_____ Федоренко Т. Г.
«__» _____201_ г.

Научный руководитель
ст. преподаватель
Паламарчук М. Г.
_____

Защита состоялась «__»_____2018 г. Оценка_____

Южно-Сахалинск
2018

Содержание

Введение 3
Глава I. Теоретические основы изучения развития воображения с помощью малого жанра фольклора в художественно-эстетической образовательной области……..8
1.1 Понятие воображения в зарубежной и отечественной литературе……..8
1.2 Виды воображения……..14
1.3 Специфика развития воображения в среднем дошкольном возрасте……18
1.4 Малый жанр фольклора как средство развития воображения в среднем дошкольном возрасте……24
1.5 Краткие выводы по главе I…….29
Глава II. Эмпирическое исследование развития воображения у детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора в художественно-эстетической образовательной области……...31
2.1 Характеристика группы испытуемых. Организация констатирующего этапа исследования……31
2.2 Реализация программы по развитию воображения детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора.....42
2.3 Итоги заключительного этапа исследования…….....49
Заключение 56
Список использованной литературы 60
Приложение 64

Введение

Актуальность исследования. Дошкольный возраст — период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми и реальные отношения со сверстниками, приносит новые принципиальные достижения. Помочь в этом может воображение. Нужно только помочь ребенку воспользоваться им. Воображения связанно с активностью организма, с происходящими в нем физиологическими процессами и с этой точки зрения мало чем отличается от других психических процессов. В тоже самое время воображение является самым «психическим» из всех психических процессов человека. Это означает, что ни в чем другом, кроме воображения, столь ярко не проявляется чисто идеальный, загадочных характер человека.

Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания. Оно играет огромную роль в преобразовании объективного мира. Прежде чем изменить что-то практически, человек изменяет это мысленно. Таким образом, актуальность темы заключается в том, что изучение воображения и его роли в жизни человека, позволяет познать механизмы возникновения новых образов. Подтверждает, что воображение способствует прогрессу в любом виде деятельности человека[51].

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы [19, с.107]. Так же как и восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны.

Воображение связанно с активностью организма, с происходящими в нем физиологическими процессами и с этой точки зрения мало чем

отличается от других психических процессов. В то же самое время воображение является самым «психическим» из всех психических процессов человека. Это означает, что ни в чем другом, кроме воображения, столь ярко не проявляется чисто идеальный, загадочный характер человеческой психики. Можно предложить, что именно воображение, желание его понять и объяснить (хотя бы в форме сновидений или галлюцинаций) привлекло внимание ученых к душевным явлениям в древности, поддерживало и продолжает поддерживать интерес к психологии человека в наши дни. Что же касается тайн данного феномена, то они, в частности, состоят в том, что воображение человека может возникать неожиданно, спонтанно, рождать в виде образов нечто такое, аналогов чему в мире не существует.

Изучением проблемы воображения занимались как зарубежные (Т. Рибо, Вундт, Э. Фрейд, В. Штерн, К. Бюлер), так и отечественные ученые (Л.С. Выготский, Т.А. Кириллова, О.М. Дьяченко, Л.А. Галигузова).

Обширный круг исследований посвящен проблеме воображения в вербальном плане (словесное творчество): Дж. Родари, М.В. Осорина, Попова О.М., Н.А. Репина, М.А. Рыбникова, Л.П. Стрелкова, К.И. Чуковский и в невербальном его аспекте: Л.С. Выготский, П.М. Якобсон, А.В. Шибицкая, Кершенштейнер.

Основная его задача – представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

Воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом). Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов.

Одним из средств, способствующих развитию воображения детей, является фольклор. Фольклор для детей, созданный взрослыми, включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки и т.д.

Гармоничному развитию личности ребенка способствует активное применение малых фольклорных форм в образовательном процессе.

Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Такой яркий и выразительный материал, как фольклор, несет в себе важный эмоциональный заряд, поэтому при развитии воображения детей среднего дошкольного возраста я активно использую возможности устного народного творчества, стимулирующего формирование эффективного воображения.

Русские народные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение.

Народный фольклор настолько разнообразен и выразителен, что позволяет нам, быстро найти эмоциональный контакт с детьми и построить свою работу по развитию воображения на ярком и интересном для ребенка материале. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям среднего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи.

Вышеизложенное показывает актуальность данной проблемы, и обуславливает определение темы дипломной выпускной квалифицированной работы и позволяет определить параметры исследования.

Объект исследований: развивающая образовательная среда.

Предмет исследования: процесс развития воображения у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследований: определить возможности малого жанра фольклора в развитии воображения детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследований:

1. На основе анализа психолого – педагогической литературы, уточнить понятие «воображение» и «малый жанр фольклора».

2. Дать методические рекомендации по теме исследования.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что малый жанр фольклора будет способствовать развитию воображения детей среднего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

1. Систематичность использования малых жанров фольклора.
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста при подборе малого жанра фольклора
3. Последовательность проведения образовательной деятельности.

Новизна исследования заключается в том, что была внедрена программа развития воображения с помощью малого жанра фольклора на данной выборке испытуемых.

Практическая значимость исследования состоит в разработке рекомендаций для воспитателей, психологов и родителей с целью развития воображения у детей дошкольного возраста с помощью малого жанра фольклора.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической литературы.
2. Наблюдение.
3. Анкета для родителей
4. Методика «Сочинение сказки» О. М. Дьяченко[13].
5. Методы математической статистики: U – критерий Манна-Уитни, T – критерия Вилкоксона.

База исследования. Исследование проводилось в МБДОУ «Сказка» г. Долинска, в качестве испытуемых – воспитанники средних групп («Почемучки» и «Фантазёры»)

Этапы исследования.

Исследование проводилось в три этапа.

На первом – констатирующем – этапе (декабрь 2017 года) изучалась психолого-педагогическая литература, определялась база для проведения исследовательской работы, подбирался психодиагностический материал.

На втором – формирующем – этапе (январь-февраль 2018 года) были подобраны средства малого жанра фольклора и апробирована программа, направленная на развитие детей среднего дошкольного возраста.

На итоговом этапе (март 2018 года) подводились итоги, определялась степень подтверждения гипотезы, формулировались выводы и разрабатывались рекомендации.

Структура выпускной квалифицированной работы состоит из введения и двух глав темы, сформулированы параметры исследовательской работы, обозначена практическая значимость, описаны этапы исследования и структура курсовой работы.

В главе I **«Теоретические основы изучения развития воображения с помощью малого жанра фольклора в художественно-эстетической образовательной области»** был проведен теоретический анализ литературных источников по работе по развития воображения у детей дошкольного возраста, малый жанр фольклора определения как средство развития воображения.

В главе II **«Эмпирическое исследование развития воображения у детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора в художественно-эстетической образовательной области»** проведена диагностика на определение уровень развития воображения, составления групп, внедрена программа.

В заключении определялась степень подтверждения гипотезы, оценка результатов, описание работы, а также выводы и рекомендации.

База исследования. Исследование проводилось в МБДОУ «Сказка» г. Долинска, в качестве испытуемых – воспитанники первой и второй групп среднего дошкольного возраста(4-5 лет).

Глава I. Теоретические основы изучения воображения с помощью малого жанра фольклора в художественно-эстетической образовательной области

1.1 Понятие воображения в зарубежной и отечественной литературе

Воображение – это психологический процесс создания нового в форме образа, представлений или идей.

Воображения — это специфическое отражение объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях ребенка о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира. С помощью воображения дети могут либо творчески овладевать схемами и смыслами человеческих действий, либо, отталкиваясь от отдельных впечатлений действительности, строить целостный образ какого-либо события или явления[51].

“Воображение, - пишет С. Л. Рубинштейн, - связано с нашей способностью и необходимостью творить новое”.

Воображение - это преобразование данного осуществляемое в образной форме”[25, с. 318].

Воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений[24, с.251].

Воображение - одна из форм психического отражения мира. Наиболее традиционной точкой зрения является определение воображения как процесса (А.В.Петровский и М.Г.Ярошевский, В.Г.Казакова и Л.Л.Кондратьева и др.).

Интересно отметить, что Ж. Пиаже считал воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [43, с. 125].

Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию (А. Эйнштейн).

«Основной признак процесса воображения, - пишет Е.И.Игнатьев, - в той или иной конкретной практической деятельности заключается в

преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» [7].

Многие западные научно-психологические школы (Дж.Селли, Э.Мейман, К.Бюлер, Д.Дьюи), современная когнитивная психология (Ж.Пиаже, Дж.Гилфорд, Е.П.Торранс, Дж.Флешер, М.Эдварс и др.) не видят в воображении самостоятельного психического процесса, считая его аналогом образного, творческого, дивергентного мышления или «преходящим», временным, вредным, промежуточным психическим процессом, искаженно отражающим реальность.

Значение воображения в жизни человека подчеркивали многие великие ученые и художники. Так, известный английский ученый XYIII в. Дж. Пристли специально подчеркивал, что ученому и механику воображение нужно не меньше, а больше, чем художнику. Дж. Пристли писал, что великие открытия, до которых «никогда не додумался бы рассудительный, медлительный и трусливый ум», способны совершить лишь такие ученые, которые «дают полный простор своему воображению».

Французский философ-просветитель и писатель XYIII в. Дени Дидро восклицал: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком…*Воображение* – это способность вызывать образы. Человек, начисто лишенный этой способности, был бы тупицей».

По исследованиям английского учёного Гальтона, способность воображения различна, смотря по расе. Возраст и пол также имеют значение: оно более развито у детей, чем у взрослых, у женщин, чем у мужчин.

Современный отечественный философ Э.В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве…

Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты».

Л.С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [9].

Кестлер Артур считает, что игра воображения дает возможность по-новому связать как известные ранее, так и приобретенные заново данные [6, с. 69].

«Основной признак процесса воображения, - пишет Е. И. Игнатьев, - в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление»[25, с. 78].

Подобное можно прочитать и в «Философской энциклопедии», где воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности[9, с 123].

Воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом). Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов.

Вопросы, связанные с понятием детского воображения, рассматривают многие зарубежные и отечественные психологи.

В западноевропейской и американской детской психологии распространены различного рода идеалистические концепции воображения, согласно которым воображение якобы является врожденной способностью, развивающейся постепенно, независимо от условий жизни и воспитания.

Психологи Карл и Шарлота Бюлер считали, что *воображение* – это не отражение действительности, а лишь выявление внутренних, субъективных состояний ребенка, его аффектов, впечатлений, желаний.

При таком понимании природы воображения зарубежные психологи чрезвычайно переоценивают роль воображения в жизни дошкольника, полагая, что на разных ступенях онтогенеза врожденная способность к фантазированию проявляется наиболее ярко, а затем подавляется «сознающим интеллектом».

Другие зарубежные психологи Пиаже, Штерн, Фолькельт и др. рассматривают мир детского воображения как особый мир, эмансипированный от реальности, как миражное построение в области нереального, куда ребенок совершает бегство от действительности. Они считают, что образы детского воображения не являются отражением объективного мира, а либо представляют собой символическое его обозначение, либо вообще не имеют к действительности никакого отношения, а лишь выражают субъективное состояние самого ребенка.

Основная его задача – представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

Мир, созданный воображением ребенка, по яркости, отчетливости и подробности соперничает с непосредственно видимым миром и что ребенок смешивает образы своей фантазии с действительностью, живет в мире иллюзий.

Одни зарубежные психологи преувеличивают творческие возможности ребенка, а другие психологи, Монтессори, Гаупп, Т. Рибо, В. Вундт вообще

отказывают ребенку в каком - либо творчестве. Так Гаупп считал, что ребенок обладает по преимуществу пассивной и наглядной фантазией. Монтессори указывала, что в игре ребенок лишь копирует взрослых, изменяя образы действительности лишь в силу своего неведения. Т. Рибо и В. Вундт утверждали, что воображение детей способно создавать многочисленные новые комбинации прежних элементов, но не способно создавать ни одного нового элемента.

В зарубежной психологии можно обозначить три основных подхода к происхождению воображения. Сторонники первого связывают генезис творческих процессов с созреванием определенных структур. Ж. Пиаже рассматривает воображение как временную стадию искаженного отражения реальности. Он утверждал, что воображение не позитивно влияет на ребенка, а наоборот, может сильно деформировать его представления о реальности. З. Фрейд за основу творческих процессов принимает ранние переживания детства. Благодаря творческому воображению ребенок может замещать напряженные для него ситуации, производящие сильное впечатление.

Подобного предположения придерживаются так же Э. Крис и К. Кюби .

В рамках второго подхода развитие воображения рассматривается как сумма опыта индивида и хода его биологического развития. Представители гештальт-психологии (М. Вертгеймер, К. Коффка, Р. Арнхейм) основой развития воображения считают способность к визуализации и анализируют ее в процессе разрешения детьми житейских ситуаций и специальных задач, требующих проявления творческого потенциала каждого ребенка.

Сторонники третьего (А. Бэн, Т. Рибо) - полностью объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта [4].

Воображение – это познавательный психический процесс, заключающийся в создании человеком новых образов на основе имеющихся у него представлений. Воображение тесно связано с эмоциональными переживаниями человека. От восприятия воображение отличается тем, что

его образы не всегда соответствуют реальности, в них могут присутствовать в большей или меньшей степени элементы фантазии, вымысла. Общая психология. Copiriht Теплова Л.И.

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы[14].

1.2 Виды воображения

Выделяют два основных вида воображения: *активное (творческое и репродуктивное) и пассивное.*

Активное воображение формирует образы пожеланию субъекта, связанные с какими-то нереализованными потребностями человека. Оно направлено в будущее и связано с волевым решением творческих и личностных проблем[25,с. 206].

Творческое (продуктивное) воображение формирует образы, не имеющие прообразов в реальном мире (образы кентавра, человека-паука). Конечно, эти образы опираются на жизненный опыт, усвоенные знания. В сознании человека формируется модель будущей ситуации, явления, предмета на основе существующих элементов. Трудность заключается в объединении этих элементов в единую цепь причинных взаимосвязей.

Этот вид воображения наиболее характерен для тех, кто устремлен в будущее, занимает активную жизненную позицию. Именно творческое воображение Н. Коперника, создавшее образ бесконечности и населенности миров во Вселенной, опровергло аристотелевскую парадигму конечности мира, послужило исходным пунктом развития новой астрономии и физики в трудах Дж. Бруно, Г. Галилея. Заметим, что при жизни ученого еще не существовало телескопов. Единственным «инструментом», дающим возможность заглянуть в далекие миры Вселенной, было воображение, основанное на наблюдательности, интуиции и устремленности к познанию [25,с. 207].

Репродуктивное воображение направлено на воссоздание образов по образцам или описанию. Оно оперирует образами, пассивно воссоздающими реально существующие объекты, скрытые от прямого отображения в сенсорно-перцептивных образах. Эти объекты не могут быть восприняты, например, из-за того, что относятся к прошлым историческим периодам. Репродуктивное воображение не тождественно памяти.

Пассивное воображение формирует образы спонтанно, «само собой». Эти образы не предназначены для их воплощения в жизнь. Оно может проявляться в гипнотических состояниях, при сновидениях, в грезах и бредовых состояниях. Чаще всего этот вид воображения ориентирован на психологическое вытеснение негативных эмоций или сохранение положительных, т.е. играет роль психологической самозащиты. Человек как бы компенсирует ту часть своего повседневного бытия, которая оказалась нереализованной по каким-то причинам (из-за собственной

нерешительности, противодействия оппонентов, отсутствия необходимой информации). Пассивное воображение в большинстве случаев заменяет человеку необходимость действовать [25,с.206].

Продуктом *активного воображения* являются *мечты*, которые следует отличать от грез. Мечта – представление о будущем, ориентирующее деятельность субъекта и согласованное с его реальными возможностями.

К *пассивному воображению* относится грезерство (*грезы)* – фантазия, не считающаяся с действительностью, исполнимостью, реальными возможностями, сознательно от них отключающая. Картины в грезах строятся преднамеренно. Разновидностью грезерства являются грезы, вызываемые наркотическими веществами: гашишем, опием и т.д. Грезерство стоит на границе с патологией и легко соскальзывает в нее.

С феноменом воображения в практической деятельности людей, прежде всего связан процесс *художественного творчества.* Так, с репродуктивным воображением может быть соотнесено направление в искусстве, называемое натурализмом, а также отчасти реализм. Общеизвестно, что по картинам И.И. Шишкина ботаники могут изучать флору русского леса, так как все растения на его полотнах выписаны с «документальной» точностью. Работы художников-демократов второй половины XIX в. И. Крамского, И. Репина, В. Петрова при всей их социальной заостренности также являют собой поиски формы, максимально приближенной к копированию действительности [16,с.189].

Работа человеческого воображения, разумеется, не ограничивается литературой и искусством. Вне меньшей степени она проявляется в научном, техническом, других видах творчества. Во всех этих случаях фантазия как разновидность воображения играет положительную роль. Но есть и другие виды воображения. Это - сновидения, галлюцинации, грезы и мечты. Сновидения можно отнести к разряду пассивных и непроизвольных форм воображения. Подлинная их роль в жизни человека до сих пор не установлена, хотя известно, что в сновидениях человека находят выражение

и удовлетворение многие жизненно важные потребности, которые в силу ряда причин не могут получить реализации в жизни.

Галлюцинациями называют фантастические видения, не имеющие, по-видимому, почти никакой связи с окружающей человека действительности. Обычно они - результат тех или иных нарушений психики или работы организма - сопровождают многие болезненные состояния.

Грезы в отличие от галлюцинаций - это вполне нормальное психическое состояние, представляющее собой фантазию, связанную с желанием, чаще всего несколько идеализируемым будущим. Мечта от грезы отличается тем, что она несколько более реалистична и в большей степени связана с действительностью, т.е. в принципе осуществима. Грезы и мечты у человека занимают довольно большую часть времени, особенно в юности. Для большинства людей мечты являются приятными думами о будущем. У некоторых встречаются и тревожные видения, порождающие чувство беспокойства, вины, агрессивности.

Воображение как мысленное преобразование действительности в образной форме может быть тесно связано, сказали мы, с изменением действительности, с ее практическим, действенным преобразованием. Предвосхищая результаты нашей деятельности, мечта, создаваемая воображением, стимулирует к тому, чтобы работать над ее воплощением в действительности, чтобы бороться за ее осуществление. Д. И.Писарев писал: «Если бы человек был совершенно лишен способности мечтать... если бы он не мог изредка забегать вперед и созерцать воображением своим в цельной и законченной картине то самое творение, которое только что начинает складываться под его руками, - тогда я решительно не могу представить, какая побудительная причина заставляла бы человека предпринимать и доводить до конца обширные и утомительные работы в области искусства, науки и практической жизни...». Но из стимула к действию мечта воображения может иногда превратиться и в заместитель действия, перерождаясь в ту пустую мечтательность, которой некоторые люди, как

дымовой завесой, заслоняются от реального мира и необходимости его изменять. Роль воображения и его характер существенно определяются тем, что представляют собой его продукты. Одни находят себе легкое и малоплодотворное удовлетворение в мимолетных и праздных мечтаниях, прикрываясь завесой своей фантазии от реального дела. Другие, наделенные достаточными творческими силами, превращают воплощение своего воображения в реальное дело творчества. Их творения вводят в реальный мир как бы новое измерение. В созданных художественным творчеством произведениях искусства люди созерцают преображенный, углубленный образ мира, далеко выходящего за ограниченные рамки их часто узкого личного существования; в практической жизни они ломают устаревшие нормы и реально изменяют действительность.

Кусочек фантазии есть в каждом акте художественного творчества и во всяком подлинном чувстве; кусочек фантазии есть в каждой отвлеченной мысли, поднимающейся над непосредственно данным; кусочек фантазии есть и в каждом действии, которое хоть в какой-то мере преобразует мир; кусочек фантазии есть в каждом человеке, который, мысля, чувствуя и действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу чего-то нового, своего [37.с.302].

1.3 Специфика развития воображения в среднем дошкольном возрасте

Специфика воображения состоит в переработке прошлого опыта. В этом отношении оно неразрывно связано с процессом памяти. Оно преобразует то, что есть в памяти.

Воображение - достаточно специфичный и сложный психический процесс, поэтому до сих пор не существует устойчивого и общепринятого определения. Каждый психолог, педагог, исследователь предлагает свое личное определение данного процесса.

Специфика этого процесса состоит в том, что воображение как идеальный процесс рождает идеальное – образ, представляющий собой нечто такое, чего в реальной действительности не существует. Воображение, по-видимому, характерно только для человека, во всяком случае, нет убедительных доказательств его наличия у животных.

Специфика воображения состоит в переработке прошлого опыта. В этом отношении оно неразрывно связано с процессом памяти. Оно преобразует то, что есть в памяти [49].

Важнейшее значение воображения - в том, что оно позволяет представить результат труда до его начала, тем самым, ориентируя человека в процессе деятельности. Создание с помощью воображения модели конечного или промежуточного продукта труда способствует его предметному воплощению [49].

Воображение в собственном своем специфическом смысле слова может быть только у человека. Только у человека, который как субъект общественной практики реально преобразует мир, развивается подлинное воображение. В процессе развития оно сначала - следствие, а затем и предпосылка той деятельности человека, посредством которой он реально изменяет действительность. В каждом действии, которым человек изменяет мир, заключен кусочек фантазии, и развитие воображения как преобразования действительности в сознании тесно связано с реальным преобразованием ее в практике, хотя часто неизмеримо далеко выходит за его пределы. [37с. 298]

Философский словарь под редакцией М.М. Розенталя, П.Ф. Юдина определяет воображение как «способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений» [17, с.368].

Л. С. Выготский считает, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений». Он отмечает, что «привнесение нового в наши

впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [6, с.15].

Рубинштейн отмечает, что воображение «может быть только у человека» [23, с. 319]. Человек, имея полученные ранее знания, а так же свой опыт, может создать себе картину того, чего на самом деле нет, и того, чего он сам в действительности не видел.

По мнению Дубровиной И.В., «*воображение* – это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы» [9, с. 146].

Воображение самым тесным образом связано с познавательными психическими процессами и личностью в целом. Его специфика состоит в переработке прошлого опыта, сохранившегося в виде представлений и понятий. И в этом отношении оно неразрывно связано с процессами памяти и преобразует то, что есть в памяти.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана

действий - способности выполнять их в уме, манипулируя образами. Наконец, пятая функция - это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации.

С помощью воображения мы можем управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность. Известны факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела. Данные факты лежат в основе аутотренинга, широко используемого для саморегуляции.

При помощи специальных упражнений и приемов можно развивать воображение. В творческих видах труда - науке, литературе, искусстве, инженерии и других - развитие воображения, естественно, происходит в занятиях данными видами деятельности. В аутогенной тренировке нужный результат достигается путем специальной системы упражнений, которые нацелены на то, чтобы усилием воли научиться расслаблять отдельные группы мышц (рук, ног, головы, туловища), произвольно повышать или понижать давление, температуру тела (в последнем случае используются упражнения на воображение тепла, холода).

Определение воображения и выявление специфики его развития - одна из наиболее сложных проблем в психологии. Согласно данным А.Я. Дудецкого (1974), существует около 40 различных определений воображения, однако вопрос о его сущности и отличии от других психических процессов до сих пор остается дискуссионным. Так, А.В. Брушлинский (1969) справедливо отмечает трудности в определении воображения, нечеткость границ этого понятия. Он полагает, что «Традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к

оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще пока излишне - во всяком случае, в современной науке» [15, с.64].

Специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понималась, как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности. В воображении используются, прежде всего, символические, метафорические формы отражения действительности. В развитом виде они позволяют находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и значимые для человека стороны предметов и явлений. Кроме того, в воображении происходит детализация создаваемых образов, их «оживление», что ведет к индивидуализации и само ценности творческих проявлений, особенно значимых в художественном творчестве [32].

Воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением в процессе творчества, воображение выполняет в нём специфическую функцию, отличную от той, которую выполняет в нём мышление. Специфическая роль воображения заключается в том, что оно преобразует образное, наглядное содержание проблемы и этим содействует её разрешению.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, представления схемы воображаемого образа, явления, события. Ребёнок начинает контролировать и определять характер своего воображения - воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения [8, с. 59].

Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкий «отлет» от действительности. И главное - дети верят в то, что придумывают. Воображение позволяет малышу познавать окружающий мир, выполняя гностическую функцию. Оно заполняет пробелы в его знаниях,

служит для объединения разрозненных впечатлений, создавая целостную картину мира [13].

На каждом этапе детского развития творческое воображение работает особенным образом, свойственным конкретной ступени развития, на которой стоит ребёнок. Воображение зависит от опыта, а опыт ребёнка складывается и растёт постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребёнка и у взрослого различны, и поэтому понятно, что воображение у ребёнка работает иначе, чем у взрослого.

В 4 - 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий, прежде всего в игре, рассказывании и пересказе. В возрасте 5 лет появляются мечты о будущем, включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Мечты ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, перевертыши, продолжающиеся истории. Воображение дошкольника остается в основном непроизвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, новая игрушка [50].

1.4 Малый жанр фольклора как средство развития воображения в среднем дошкольном возрасте.

Малые жанры фольклора - это небольшие по объёму фольклорные произведения. В некоторых работах встречается определение детский фольклор, поскольку такие народные произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью [57]. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых

обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения. В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Такие народные произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью.

Устное народное творчество (фольклор) существовало ещё в дописьменную эпоху. Произведения фольклора (загадки, скороговорки, небылицы, потешки и др.) передавались устно. Запоминали их со слуха. Это способствовало возникновению разных вариантов одного и того же фольклорного произведения [17].

Устное народное творчество являет собой отражение жизни, быта, поверий древних людей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Они способствуют формированию и развитию ребёнка.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, закличках, колядках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей.

Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей.

Загадка - одна из малых жанров устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить

наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность» [3, с. 141].

Загадка - форма образного словесного творчества. Загадки всегда опираются на большой жизненный опыт, на знание вещей, явлений, их качеств, признаков. Поэтому детям могут быть предложены для отгадывания только такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. Народные загадки раскрывают особенности родного языка и его образов, приучают к острой и живой мысли. Загадка показывает такие стороны явлений, которые часто остаются без внимания.

Ю.Г. Илларионова считает, что использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков доказательной и описательной речи. Уметь доказывать - это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму [19].

Пословицы и поговорки - особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости [3, с. 141]. В.П. Адрианова - Перетц отмечает, что они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами. К тому же, как отмечает Е.В. Жулина, что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, «определенность, ясность, пластичность» художественной речи - это есть определенность

выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания.

Пословицы и поговорки - это краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений об окружающем, понятные детям. Обращенные к детям, пословица, поговорка могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Правильнее употреблять их в тот момент, когда налицо есть иллюстрирующие факты, обстоятельства; скрытый в пословице или поговорке смысл становится тогда ясен для ребенка [60].

Скороговорки - это заучивание и произношение скороговорок является интересным занятием для детей. Потребность детей применять формы языка, хорошо звучащие, поддающиеся быстрому произношению удовлетворяется использованием скороговорок.

«Упражнения в артикуляции нужны не всем детям. Они излишни для детей, владеющих гибким, хорошо функционирующим голосовым аппаратом; но эти - то дети с особой охотой изощряются в произношении трудных скороговорок. Детям же… с языком неповоротливым они необходимы и полезны как прекрасная гимнастика речи, но к ним нужно и относиться как к гимнастике, не злоупотреблять ими и ни в коем случае не надоедать» [48. с. 121].

Докучные сказочки и присказки «Докучные» сказки хороши своим юмором. Дети попадают в сложный словесный переплет. Иногда докучная сказочка является прелюдией к настоящей сказке: шуточное начало настраивает детей на веселый лад.

Простота малых фольклорных форм не имеет ни чего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи. Сами тексты как бы оберегают ребенка, как бы говорят: ребенок мал, но не примитивен; ребенок несмышлен, но не глуп; ребенок беспомощен, но в нем сила роста. Эти крохотные произведения философичны в своей основе.

Воображение развивается в игре, где человек как бы выполняет определенную роль.

Воображение развивается при чтении книг.

Для развития воображения важны жизненный опыт и широкий круг знаний.

Наконец, в среднем возрасте он воссоздает оригинальные и содержательные образы. Его деятельность теперь включает элементы творчества, а способность фантазировать приобретает активный характер. Чтобы полноценно развивать воображение на каждом из этих этапов, разработаны различные средства и методики [13].

Дома и в детском саду должен быть достаточный набор игр, но не очень объемный, иначе внимание ребенка будет рассеиваться, он будет постоянно переключаться с одних на другие, не усваивая ничего.

Еще одно требование к играм - соответствие возрасту и уровню развития ребенка. Излишне легкие или сложные забавы не будут пробуждать в нем познавательного интереса, умственной активности. Игровые методики для занятий должны подбираться с учетом возрастных особенностей. Вводятся игры по степени доступности для малышей, они должны заставлять достаточно сильно напрягать способности, помогать развивать навыки самоорганизации, способствовать развитию детей [62].

Ребенок использует предметные и ролевые замещения, что позволяет ему постепенно учиться построению в уме различных представлений об окружающей действительности, применению их при решении задач. У дошкольника формируются способность представлять себя на месте другого человека и способность к моделированию ситуаций, что является необходимым условием для развития воображения в этом возрасте [62].

Сказка и воображение дошкольника одна из наиболее эффективных методик для развития воображения в дошкольном возрасте использует сказку в качестве средства формирования воображения. Каждый человек сталкивался с выдумками еще младенцем, начиная с прибауток о сереньком

волчке и заканчивая полноценными народными или литературными историями, несущими в себе огромный потенциал для воспитания.

Сказка сама по себе является основой для развития воображения:

- это опыт поколений, в котором нашла отражение культура народов;
- воспринимая сказочный сюжет, ребенок активизирует свой жизненный опыт;
- в процессе обыгрывания волшебного рассказа открывается простор для творческого мышления, развития речи, памяти, креативности;
- это прекрасная база для развития толерантности, познания мира;
- окружающий мир приобретает новые краски благодаря возникающим представлениям, ассоциациям;
- дети учатся представлять себя на месте героев, перебирать возможные варианты решения трудностей, возникающих перед персонажами;
- развивается эмоциональная сфера малышей через метафорические формы – одно только слово «волшебство» уже вызывает у детей восторг.

Методики, включающие слушание сказок, их пересказ, участие в театрализации, ролевых играх, обсуждение услышанных историй, способствуют полноценному развитию воображения детей [44].

1.5 Краткие выводы по главе I

Воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения - это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми узкого личного опыта.

Была проанализирована теоретическая литература по теме исследования. Нами было отмечено, что воображение является сложным и особым психическим процессом и поэтому до сих пор не существует устойчивого и общепринятого определения. Однако, все авторы согласны в

том, что главной и существенной характеристикой воображения является способность человека создавать новые образы.

Воображение является основной двигательной силой творческого процесса человека и играет огромную роль во всей его жизни. Это происходит потому, что вся жизнедеятельность в той или иной степени связана с творчеством, начиная от приготовления пищи дома до создания литературных произведений или изобретательства.

Воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития, индивидуальных особенностей личности, и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов в наглядном плане. Эта тенденция относит воображение к формам чувственного материала. Природу воображения составляет синтез, единство логического и чувственного.

Воображение у детей - вершина познавательного процесса, который включает в себя восприятие информации, запоминание, осмысление, воспроизведение. Воображение дает возможность не просто воспроизводить информацию, а творчески комбинировать ее, изменять форму, даже создавать новое на основе того, что мы знаем и умеем.

Художественная структура фольклорных произведений является универсальным средством педагогического воздействия на детей, побуждающим и одновременно исключающим принуждение, хорошо приспособленным к чувственной натуре ребенка, инструментом умственного развития и нравственного воспитания детей.

Для того чтобы ребенок имел возможность эффективно творчески само реализоваться, добиться цели он должен быть вовлечен в деятельность, значимую для него. Фольклор - это именно то, что близко по духу ребенку, и использование фольклорных произведений в различной деятельности детей позволяет глубже осознать и прочувствовать то, что нельзя выразить словами или движением.

Таким образом, детский фольклор – это специфическая область устного художественного творчества, имеющая в отличие от фольклора взрослых, свою поэтику, свои формы бытования и своих носителей. Это утверждение прослеживается в данной работе.

Глава II. Эмпирическое исследование развития воображения у детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора в художественно-эстетической образовательной области

2.1 Характеристика группы испытуемых. Организация констатирующего этапа исследования

Наше исследование проходило на базе Муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Сказка» города Долинска. Работает по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильева.

Для составления психолого - педагогической характеристики было проведено наблюдение. В исследовании приняло участие 40 воспитанников в возрасте от 4-5 лет. Для констатирующего этапа были отобраны две группы детей: контрольная и экспериментальная (приложение 1).

Контрольную группу составили дети средней группы «Почемучки» (девочек 8, мальчиков 12). У 10 детей полная семья (мама, папа), у 3 – неполная (мама);7 детей – единственные в семье, у 6 детей есть брать и сестры, у 2 детей многодетная семья. Все дети посещают одну группу детского сада, пришли в детский сад одновременно, адаптация прошла успешно. Воспитатели Меркулова Татьяна Алексеевна, Со Галина Михайловна.

Экспериментальную группу составили дети средней группы «Фантазеры» (9 девочек, мальчиков 11). У 12 детей полная семья (мама, папа), у 3 - неполная (мама); 12 ребенка - единственные дети в семье, у 6 детей есть братья и сестры, у 2 детей многодетная семья. Все дети посещают одну группу детского сада, пришли в детский сад одновременно, адаптация прошла успешно. Воспитатели Пьянкова Наталья Сергеевна, Архипова Елена Александровна.

За все время нашей работы эмоциональная отзывчивость и работоспособность детей на высоком уровне. Раздражающих факторов, которые бы мешали, работе детей не было. В целом дружная ярко выраженных микро групп нет, воспитатель проявлял демократический стиль руководства. При проведении воспитательных образовательных мероприятий, воспитатель учитывал индивидуальные и психологические особенности детей. Дети общаются, по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными.

Дети активны, проявляют интерес к окружающему миру. На занятиях ведут себя активно, дисциплинированно, любят играть в подвижные и развивающие игры, слушать сказки, рисовать, конструировать, собирать мозаики.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Дети объединяются в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий.

Основным видом деятельности детей средней возраста является игра, а так же проявляются продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование.

В сюжетных играх дети легко используют различные предметы-заместители (например: кубик в качестве мыла). Это развивает фонтазию и воображение ребенка.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Дошкольник начинает учиться, играя - он к учению относится как к своеобразной ролевой игре с определенными правилами.

Новые черты появляются в общении средних дошкольников с воспитателем. Дети стремятся к познавательному, интеллектуальному общению в взрослым. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?».

В группе доброжелательное заинтересованное отношение воспитателя к детским вопросам и проблемам, готовность «на равных» обсуждать их с детьми помогает с одной стороны, поддерживать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой – укрепляет доверие дошкольников к взрослому. Дети проявляют чувства уважения к старшим.

Наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения.

Дети активные, любознательны, внимательные, уравновешенные. Ребята стараются соблюдать правило поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками. Открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от взрослых помощи и поддержки, легко идут на контакт, помогают воспитателю. Адекватно реагируют на поощрения и замечание воспитателя. Понимают социальную оценку поступков сверстников или героев иллюстраций, литературных произведений, эмоционально откликаются.

Главное предвидеть поступки детей и заблаговременно ориентировать их на правильное поведение.

Развиваются эстетические чувства детей.

В целом в группе, в которой проводят образовательную деятельность с детьми, предметно развивающая среда служит интересам и потребностям детей.

Психолого-педагогическое исследование проходило в привычных для испытуемых условиях, в группе детского сада.

Набор групп был осуществлен 1 сентября 2017 года. Поведение дошкольников всё чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей своих сверстников и наставников. Дети много общаются с взрослыми, которые для них являются авторитетом. Наиболее популярными у дошкольников оказалось традиционные бытовые сюжеты: дом, магазин, больница и парикмахерская. Второе место занимают сюжеты, связанные с уходом за куклой: кормление, умывание, укладывания спать, прогулка, купание «дочки» и др. Во многих случаях игра «дочки матери» модифицируется в современную разновидность – «Семья куклы Барби».

Анализ документации показал, что 62% родителей имеют высшее образование, 25% средне-специальное, 13%-среднее образование.

Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам развития воображения дошкольников.

Далее было проведено анкетирование для родителей экспериментальной группы.

Цель анкеты выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам развития их воображения.

Анализ результатов по ответам родителей представлены в таблице.

№	Вопрос	Да	Нет
1	Уделяете ли вы внимание развитию воображения вашего ребенка?	16(80%)	3(15%)
	Часто ли вы читаете ребенку сказки?	15(75%)	4(20%)

2			
3	После прочтения книги или просмотра мультфильма, обсуждаете ли вы с ребенком сюжет, поступки героев, их характер?	13(65%)	6(30%)
4	Гуляя с ребенком, обращаете ли вы его внимание на природные явления?	10(50%)	8(40%)
5	Играете ли вы с ребенком дома в театрализованные игры?	3(15%)	10(50%)
6	Часто ли вы играете в подвижные игры на свежем воздухе?	14(70%)	12(60%)
7	Существует ли у вас потребность в более подробной информации на тему «Развитие воображения у ребенка»?	16(80%)	4(20%)
8	Хотели ли вы получить эту информацию у нас в ДОУ?	14(70%)	6(30%)

Результаты анкеты показали следующее: 80% - Уделяют внимание развитию воображения своего ребенка и 80% - Существует ли у вас потребность в более подробной информации на тему «Развитие воображения у ребенка?». Это свидетельствует о том, что родители заинтересованы в развитии у детей воображения.

75% - родителей читают своим детям сказки.

70% - родителей играют с детьми в подвижные игры на свежем воздухе.

70%родителей хотели ли вы бы получить эту информацию к нас в ДОУ.

65% -после прочтения книги или просмотра мультфильма, обсуждают с ребенком сюжет, поступки героев, их характер.

50% - родителей гуляя с ребенком, обращают внимание на природные явления.

15% - родители играют с ребенком дома в театрализованные игры.

Далее была проведена диагностика с целью выявление уровня развития воображения у детей среднего дошкольного возраста посредством малого жанра фольклора.

Основой послужила **методика** *«Сочинение сказки»* О. М. Дьяченко.

Цель определения уровня развития воображения ребенка (на словесном материале) [Приложение 3].

Ребенка просят сочинить и рассказать какую-нибудь сказку, такую, какой раньше никто не читал и не слышал, чтобы это была его собственная сказка. Для сочинения предлагается тема сказки: «Придумай и расскажи сказку про зайчонка...».

Обследование проводится индивидуально. Экспериментатор как можно более точно фиксирует то, что рассказывает ребенок.

Для детей с высоким уровнем развития воображения (3 балла) характерно принятие задачи: дети действительно пытаются сочинять собственную сказку, а не пересказывать знакомую. В придуманных сказках действуют разнообразные персонажи (не из одной знакомой сказки), которые совершают придуманные ребенком действия.

Среднему уровню выполнения задания (2 балла) соответствуют сказки, в которых дошкольник основывается на некоторых известных сказках, существенно их изменяя. Такие изменения могут касаться как персонажей сказки с сохранением общего сюжета, так и изменений в сюжете, но с сохранением персонажей.

Если ребенок фактически не принял задачу: пересказывал знакомую сказку (возможно, внес в нее некоторые модификации), или отказался от

выполнения задания, то выполнение задания оценивается в 1 балл (низкий уровень).

Таблицы 1

Уровень развития воображения контрольной группы детей (средняя группа «Почемучки»)

№	Код имени	баллы	уровень
1	Б.А	2	средний
2	Б.Я.	1	низкий
3	Б.Л.	3	высокий
4	В.В.	3	высокий
5	Г.М.	2	средний
6	Е.П.	2	средний
7	К.В.	2	средний
8	М.Ж.	2	средний
9	С.М.	2	средний
10	С.С.	3	высокий
11	С.В.	3	высокий
12	Т.К.	3	высокий
13	Т.М.	1	низкий
14	Х.А.	2	средний
15	Ч.В.	2	средний
16	Н.Д.	3	высокий
17	Н.Н.	2	средний
18	О.В.	2	средний
19	О.П.	2	средний
20	Р.Я.	2	средний

В результате этой методики, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень 6 детей - 30%

Средний уровень12 детей – 60%

Низкий уровень имеют 2 детей – 10%.

Таблицы 2

Уровень развития воображения экспериментальной группы детей (средняя группа «Фантазеры»)

№	Код имени	баллы	уровень
1	А.А.	2	средний
2	В.В.	1	низкий
3	Г.Г.	3	средний
4	К.М.	2	средний
5	К.В.	2	средний
6	К.Е.	3	высокий
7	Л.А.	2	средний
8	К.С.	2	средний
9	П.А.	3	высокий
10	П.Д.	3	высокий
11	С.Д.	1	низкий
12	И.Д.	3	высокий
13	С.А.	2	средний
14	С.А.	2	средний
15	Т.Н.	3	высокий
16	У.И.	3	высокий
17	Ч.В.	3	высокий
18	И.С.	2	средний
19	М.А	2	средний
20	К.В.	2	средний

В результате этой методики, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень 8 детей - 40%

Средний уровень 10 детей – 50%

Низкий уровень имеют 2 ребенка – 10%.

Таким образом, использованные нами методы исследования позволяют сделать выводы, о том, что в контрольной и экспериментальной группах у большинства детей воображение развито на среднем и низком уровне.

Для доказательства, уравновешенности групп, мы применили критерий Манна-Уитни.

Сравнение показателей говорит о том, что нельзя утверждать, что индивидуальные показатели экспериментальной группы дошкольников не превосходит показатели контрольной группы дошкольников по развитию воображения. Следовательно, нельзя утверждать, что экспериментальная группа дошкольников превосходит контрольную группу по уровню развития воображения.

Сформулируем статистические гипотезы.

H_0: уровень развития воображения экспериментальной группы дошкольников не ниже уровня развития воображения в контрольной группе дошкольников

H_1: уровень развития воображения экспериментальной группы дошкольников ниже уровня развития воображения контрольной группы дошкольников по развитию воображения.

Определим эмпирическое значение $U_{эмп}$ по формуле:

$$U_{emp} = (n_1 * n_2) + \frac{n_x*(n_x+1)}{2} - T_x$$

Для нахождения необходимых данных составим вспомогательную таблицу, где упорядочим по убыванию индивидуальные показатели уровня развития воображения дошкольников[Приложение4].

Определение ранговых сумм

№	Показатели уровня	Ранг	Показатели уровня	Ранг

	развития воображения в контрольной группе		развития воображения в экспериментальной группе	
1	3	7.5		
2	3	7.5		
3	3	7.5		
4	3	7.5		
5	3	7.5		
6	3	7.5		
7			3	7.5
8			3	7.5
9			3	7.5
10			3	7.5
11			3	7.5
12			3	7.5
13			3	7.5
14			3	7.5
15			2	25.5
16			2	25.5
17			2	25.5
18			2	25.5
19			2	25.5
20			2	25.5
21			2	25.5
22			2	25.5
23			2	25.5
24			2	25.5
25	2	25.5		
26	2	25.5		

27	2	25.5		
28	2	25.5		
29	2	25.5		
30	2	25.5		
31	2	25.5		
32	2	25.5		
33	2	25.5		
34	2	25.5		
35	2	25.5		
36	2	25.5		
37	1	38.5		
38	1	38.5		
39			1	38.5
40			1	38.5
41		428		392

После ранжирования проведем его проверку:

$$\sum (R_i) = \frac{N \cdot (N+1)}{2}$$

∑ R=40(40+1):2=820

∑R2=428+392=820

Ранжирование проведено правильно

Вычислим:

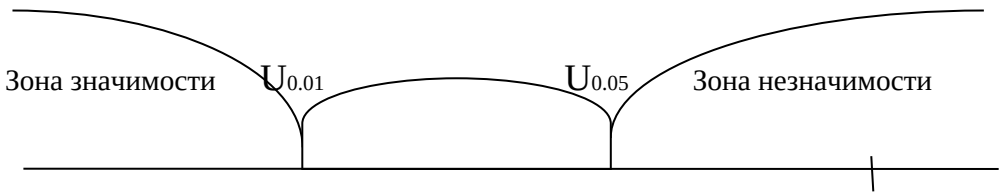
$U_{эмп} = n_1 * n_2 + \frac{n_x * (n_x+1)}{2} - т = 20*20 + \frac{20(20+1)}{2} - 428 = 400+210-428 = 182$

Определим критическое (табличное) значение для n_1=16 и n_2=16

$U_{0,05}$=138

$U_{0,01}$=114

Представим данные на числовой прямой:



Итак, полученное эмпирическое значение расположено в зоне незначимости $U_{эмп}$ =182 следовательно, принимается гипотеза $H_{0.}$ индивидуальные показатели экспериментальной группы дошкольников не превосходит показатели контрольной группы дошкольников по развитию воображения. Следовательно, группы являются уравновешенными, что дает нам возможность перейти к формирующему этапу исследования.

2.2 Реализация программы по развитию воображения детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора

Нами была разработана программа по развитию воображения детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора.

Программа была рассчитана на 3 месяца с января по март. Всего было проведено 11 занятий которые были объедены в единую систему. Продолжительность непосредственно образовательной деятельности с детьми средней группы составляет 20 минут, таким образом, с группой встреча проводилось один раз в неделю во второй половине дня.

Реализуя, программу по развитию воображения детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора мы ознакомили, детей с малыми фольклорными формами: потешками, русскими народными сказками, пословицами и поговорками, загадками, скороговорками, дразнилками, мирилками, считалками, закличками, небылицами. Использовали материалы и оборудование: книги, картины, разрезные картинки, ТСО, игрушки.

В начале формирующего этапа мы ознакомили воспитанников с устным народным творчеством - с русскими народными сказками. Для детей характерно образное мышление и, чтобы воображение ребенка нарисовало яркую, красочную картину, не требуется подробного описания предмета, его образа действия, достаточно намека. Мы предложили детям, чтобы они нарисовали персонажей тех сказок, которые они знают. Паша нарисовал волка. Дарина нарисовала колобка, был самый красочный рисунок из всех, где преобладали желтый и красный цвет. Максим нарисовал медведя. После того как дети нарисовали персонажей разных сказок, мы попросили детей угадать героев и из какой они сказки. Далее предложили воспитанникам придумать небольшие истории по их сюжету.

Затем мы знакомили, детей с пословицами и поговорками о дружбе: «Дружные сороки и гуся утащат», « Не имей 100 рублей, а имей 100

друзей»… Далее мы предложили детям сложить картинки, чтобы узнать какая пословица спрятана в ней, попросили громко пословицу не произносить, а показать в движениях, чтобы другие дети смогли её узнать.

Воспитанникам предложили разделиться на три команды. Катя собрала картинку и показала в движении как это получиться «Быстрая лошадь скоро устаёт». Денис собрал картинку «Без труда не вытащить рыбку из пруда». Арман собрал и изобразил «Умей работать, умей веселиться». В конце занятия ребята подвели итог, сделали вывод: «Сделал дело – гуляй смело». На протяжении всей непосредственно образовательной деятельности дети были активными, любознательными, работали с интересом. Вслушиваясь в образность народного языка, дети приобщались к красоте и самобытности русского слова. Знакомство с пословицами и приговорками обогатило их представление о мире, отношениях между людьми, дало толчок фантазии, творчеству.

Затем мы перешли, к разгадыванию загадок о зиме. Детям предлагали отгадать загадки про снег, Деда Мороза, Снегурочку, Снеговика. Ребята слушали внимательно, отгадывали и радовались правильному ответу. Мы направляли внимание воспитанников на предметы и явления, их признаки, побуждали глубже вникать в смысл словесных обозначений этих признаков, повышали способность воображения.

Далее мы знакомили детей со скороговорками, учили детей правильному произношению скороговорок. Артему, Дарине, Кати, Максиму, Денису было тяжело проговаривать скороговорки, но они старались. Скороговорки имеют эстетическую функцию, способствуют развитию у ребят памяти и воображения. «Слоны умны, слоны смирны, Слоны спокойны и умны», « У осы не усы, Не усищи, а усики», «От топота копыт Пыль по полю летит».

Только в середине реализации программы после проведения 5 занятий дети стали более обдуманно подходить к малому жанру фольклора. Во время игр дети употребляли потешки, загадки, скороговорки, некоторые другие

малые формы фольклора которые далеко не всегда становились ведущими, но в любом случае именно эстетическая природа данного жанра предопределяла интерес к ним детей, способствовала развитию мыслительной деятельности и воображения.

Также мы знакомили детей с потешным фольклорам-дразнилками. Воспитанники создают их обычно с присущей им меткостью иронических характеристик и лукавой издевкой. Близки дразнилкам рифмованные прозвища, например:

Архип — старый гриб!

Иринка - картинка!

Андрюшка — индюшка!

Образы воображения такого типа восстанавливали действительность не на интеллектуальной, а на эмоциональной основе. В образах обычно воспроизводилось то, что оказало на детей эмоциональное впечатление, вызывало у ребят вполне определенные эмоциональные реакции.

Также мы знакомили, детей с мирилками инсценировали с ними, разучивание мирилок. Говори ли детям о дружбе что ее надо беречь, если друзья поссорились нужно помочь помириться. Дети подсказывали, какие есть мирилки. Маша предложила рассказать о том, как правильно попросит прощения. Артем рассказал о том, что хорошо и что плохо (о правилах культурного поведения).

Дети говорили о доброте и уважении к окружающим. Данил рассказал мирилку:

Хватит нам уже сердиться,

Веселятся все вокруг!

Поскорей давай мириться:

- Ты мой друг!

- И я твой друг!

Мы обиды все забудем.

И дружить как прежде будем!

Задача педагогов и родителей – развивать у детей способности к воображению. Мы познакомили детей с считалками. Предложили детям поиграть в игру, для того чтобы нам найти ведущего для игры нам нужно посчитаться. Дети предлагали свои считалки, которые узнали от своих родителей. А затем мы знакомили детей с закличками. Кати, Максиму, Арману, Артему было, сложно их повторить и требовалась предварительная словарная работа. В уголке для родителей поместили консультацию, как использовать произведения русского народного творчества дома. Тексты потешек, считалок, закличек и рекомендации к их применению поместили в папку-передвижку «Фольклор в детском саду и дома». Затем мы предложили детям поиграть в закличку, дети охотно предлагали варианты, которые с родителями разучили дома, с радостью выполняли движения по тексту и повторяли слова заклички. Потом предложили ребятам закончить строчку заклички, например:

Ты мороз, мороз… Артем закончил – не пугай мой нос.

Дождик лей, дождик лей…Сережа закончил - чтобы были все добрей. Большое место среди познавательных процессов у детей дошкольного возраста занимает воображение. Воображение заключается в создании новых образов на основе тех, которые были восприняты ранее, а также вновь полученных знаний. Воображение вплетается во все сложные мыслительные операции, является основой творческой деятельности ребенка.

Мы познакомили детей с небылицами. Ценность небылиц в том, что воспитанники начинали размышлять, их внимание было направленно на предметы и явления и их признаки. У ребят повышалось способность и определенность мышления, и сила воображения. Показали детям картинку с небылицами. Катя заметила и сказала, что свинья не может быть на дереве. Максим заметил гуся на цепи и в шляпе сказал, что так не может быть. Мы попросили детей придумать свои небылицы. Дарина придумала: «у меня дома гавкает кошка». Артем придумал: «на елке растут

помидоры». Детей в небылицах привлекают комические положения, юмор, рождающие радостные эмоции.

В конце исследования дети стали лучше понимать малый жанр фольклора. Наблюдая за игрой детей, мы заметили, что воспитанники осуществляли самостоятельный перенос действий, ситуаций полюбившихся потешек, считалок в игры и в повседневную деятельность. Например воспитанники начинают вводить потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания ее спать.

Баю-бай, усни, Катюшка,
Моя зайка-веселушка,
Глазки зайка закрывай,
Баю-баю-баю-бай.

В процессе реализации программы «Развитие воображения у детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора в художественно-эстетической образовательной области» занятия не усложнялись, структура отличалась содержанием и характером. Каждый жанр имеет свою оригинальную систему поэтических средств, свою форму воздействия на детей, своё определенное бытовое значение.

При знакомстве и использовании малого жанра фольклора в занятии у детей появлялось хорошее настроение, формировалось положительное отношение к окружающему миру, обогащалась речь, развивалось воображение и интерес к народному искусству.

Проведенное нами экспериментальное исследование позволило выявить ряд особенностей проявления воображения средствами малого жанра фольклора у детей среднего дошкольного возраста.

Во-первых, малый жанр фольклора способствовал появлению разнообразных и необычных детских рисунков. При рисовании сказочного героя могли подрисовать какую ни, будь деталь и это вызывало у детей веселье. При рисовании дети использовали в своих рисунках в основном яркие цвета.

Во-вторых, при придумывании небольших историй по рисунку, детские сочинения были самостоятельными, характеризовались частичной композиционной завершенностью. Творческая инициатива у дошкольников-недостаточная.

В целом, экспериментальная работа показала, что дети проявляют интерес к малому жанру фольклора.

Для изучения состояния работы ДОУ по данной проблеме нами были использованы следующие методы: анкетирование, анализ документации и предметно-развивающей среды группы.

Анализ предметно-развивающей среды показал, что группа достаточно хорошо оснащена средствами обучения и воспитания, в том числе игровым оборудованием. Также, нами было выявлено наличие технического обеспечения в группе: телевизор, DVD- плеер, диски с мультфильмами. Предметно-развивающая среда предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной игровой деятельности с разными материалами.

Воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми узкого личного опыта. Воображение детей среднего дошкольного возраста приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому развивается способность к творческой деятельности, дети все больше внимание начинают уделять идее сочинения. При этом они используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы. Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у дошкольников творческих умений является фольклор. Фольклор окрашивает речь рослого, делая ее красочной, он оживляет повседневные дела дошкольника. Фольклор можно использовать в течение всего дня: под потешки дети умываются,

обедают, засыпают, делая жизнь ребенка ярче. Фольклор в воспитании детей играет важную роль. Таким образом, в процессе реализации программы, нами были выявлены особенности проявления развития воображения по средствам малого жанра фольклора у детей среднего дошкольного возраста.

2.3 Итоги заключения исследования

В соответствии с планом исследования в апреле 2018 года была проведена повторная диагностика на развитие воображения детей среднего дошкольного возраста в условиях ДОУ теми же методами, что и на констатирующем этапе: наблюдение, диагностика.

Была проведена повторная диагностика.

Методика «Сочинение сказки» О. М. Дьяченко.

Уровень развития воображения контрольной группы детей (средняя группа «Почемучки»)

№	Код имени	баллы	уровень
1	Б.А	2	средний
2	Б.Я.	1	низкий
3	Б.Л.	3	высокий
4	В.В.	3	высокий
5	Г.М.	2	средний
6	Е.П.	2	средний
7	К.В.	2	средний
8	М.Ж.	2	средний
9	С.М.	2	средний
10	С.С.	3	высокий
11	С.В.	3	высокий
12	Т.К.	3	высокий
13	Т.М.	1	низкий
14	Х.А.	2	средний
15	Ч.В.	2	средний
16	Н.Д.	3	высокий
17	Н.Н.	2	средний
18	О.В.	2	средний
1	О.П.	2	средний

9			
20	Р.Я.	2	средний

В результате этой методики, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень 6 детей - 30%

Средний уровень12 детей – 60%

Низкий уровень имеют 2 детей – 10%.

Уровень развития воображения экспериментальной группы детей (средняя группа «Фантазеры»)

№	Код имени	баллы	уровень
1	А.А.	2	средний
2	В.В.	2	средний
3	Г.Г.	3	средний
4	К.М.	2	средний
5	К.В.	2	средний
6	К.Е.	3	высокий
7	Л.А.	2	средний
8	К.С.	2	средний
9	П.А.	3	высокий
10	П.Д.	3	высокий
11	С.Д.	2	средний
12	И.Д.	3	высокий
13	С.А.	3	высокий
14	С.А.	2	средний
15	Т.Н.	3	высокий
16	У.И.	3	высокий
17	Ч.В.	3	высокий
18	И.С.	2	средний

19	М.А	2	средний
20	К.В.	2	средний

В результате этой методики, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень 9 детей - 45%

Средний уровень 11 детей – 55 %

Низкий уровень имеют 0 ребенка – 0%.

Была проведена повторная диагностика (Приложение 8).

Исходя из результатов повторной диагностики, мы видим, что по первому заданию повысился уровень воображения детей. Высокий уровень 9 (45%) детей, средний 11 (55%) детей, а низкого – не выявлено. Дети с легкостью справлялись с заданием.

По итогам диагностики было выявлено, что в экспериментальной группе повысился уровень детей по развитию воображения. А в контрольной группе дети показали тот же результат как, и при первичной диагностики.

Для объективности мы повторно использовали U-критерий Манна-Уитни. Сформулировали гипотезы U-критерий Манна-Уитни:

Сформулируем статистические гипотезы.

H_0: уровень развития воображения контрольной группы дошкольников ниже уровня развития воображения в экспериментальной группе дошкольников.

H_1: уровень развития воображения контрольной группы дошкольников ниже уровня развития воображения экспериментальной группы дошкольников по развитию воображения.

Определим эмпирическое значение $U_{эмп}$ по формуле:

$$U_{эмп} = (n_1 * n_2) + \frac{n_x*(n_x+1)}{2} - T_x$$

Для нахождения необходимых данных составим вспомогательную таблицу, где упорядочим по убыванию индивидуальные показатели уровня пространственного развития дошкольников.

Определение ранговых сумм

№	Показатели уровня развития воображения в контрольной группе	Ранг	Показатели уровня развития воображения в экспериментальной группе	Ранг
1	3	8		
2	3	8		
3	3	8		
4	3	8		
5	3	8		
6	3	8		
7			3	8
8			3	8
9			3	8
10			3	8
11			3	8
12			3	8
13			3	8
14			3	8
15			3	8
16			2	27
17			2	27
18			2	27
19			2	27
20			2	27
21			2	27
22			2	27
23			2	27
24			2	27

25			2	27
26			2	27
27	2	27		
28	2	27		
29	2	27		
30	2	27		
31	2	27		
32	2	27		
33	2	27		
34	2	27		
35	2	27		
36	2	27		
37	2	27		
38	2	27		
39	1	39.5		
40	1	39.5		
		369		451

После ранжирования проведем его проверку:

$$\sum (R_i) = \frac{N \cdot (N+1)}{2}$$

∑ R=40(40+1):2=820

∑R2=369+451=820

Ранжирование проведено правильно

Вычислим:

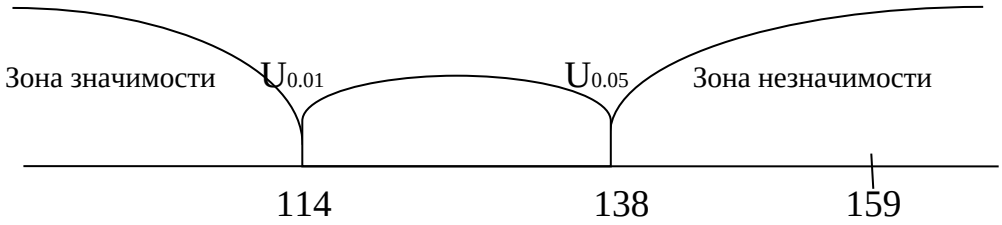
$U_{эмп} = n_1 * n_2 + \frac{n_x * (n_x+1)}{2} - т = 20*20 + \frac{20(20+1)}{2} - 451 = 400+210-451 = 159$

Определим критическое (табличное) значение для $n_1=20$ и $n_2=20$

$U_{0,05}=138$

$U_{0,01}=114$

Представим данные на числовой прямой:



H_0: уровень развития воображения контрольной группы дошкольников ниже уровня развития воображения в экспериментальной группы дошкольников

Для подтверждения гипотезы мы воспользовались Т - критерий Вилкоксона.

Сформулируем статистические гипотезы.

H_0: интенсивность сдвигов в типичном направлении не превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении.

H_1: интенсивность сдвигов в типичном направлении превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении:.

Составим вспомогательную таблицу, в которой занесем полученные результаты двух замеров экспериментальной группы и их разность.

Код имени испытуемого		Показатели развития воображения		Разность	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
		до	после			
1	А.А.	2	2	0	0	9
2	В.В.	1	2	0	0	9
3	Г.Г.	3	3	0	0	9
4	К.М.	2	2	0	0	9
5	К.В.	2	2	0	0	9
6	К.Е.	3	3	0	0	9
7	Л.А.	2	2	0	0	9
8	К.С.	2	2	0	0	9
9	П.А.	3	3	1	1	19
10	П.Д.	3	3	0	0	9
11	С.Д.	1	2	0	0	9
12	И.Д.	3	3	0	0	9
13	С.А.	2	3	0	0	9

14	С.А.	2	2	0	0	9
15	Т.Н.	3	3	0	0	9
16	У.И.	3	3	0	0	9
17	Ч.В.	3	3	0	0	9
18	И.С.	2	2	0	0	9
19	М.А	2	2	1	1	19
20	К.В.	2	2	1	1	19
Сумма рангов						57

Результат: $T_{эмп}$ = 57

∑Ri=57

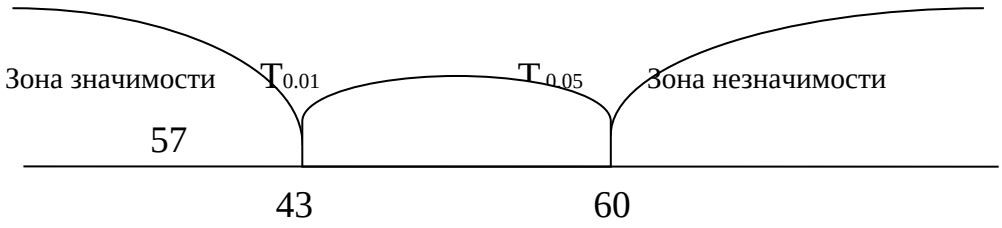
$$\sum (R_i) = \frac{N \cdot (N+1)}{2}$$

R=20*(20+1)/2=30

Критические значения Т при n=20

$T_{0.01=}$ 43

$T_{0.05=}$ 60



Ответ: Полученное эмпирическое значение $T_{эмп}$ находится в зоне неопределенности. Принимаем гипотезу H_0

Вывод: занятия по малому жанру фольклора с целью развития воображения была эффективна на статистическом уровне.

Произведенные расчеты позволяют утверждать, что программа, направленная на развитие воображения детей дошкольного возраста проведена эффективно и гипотеза, заявленная в начале исследования, подтвердилась.

Заключение.

По итогам проведенной выпускной квалификационной работы исследования мы получили как теоретические, так и эмпирические выводы.

Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка. С одной стороны, это полет фантазии, которая вызывает бурю эмоций, а с другой - способ постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения. Благодаря воображению можно перенестись в прошлое и будущее, представить и создать то, чего пока не существует в реальности. Это расширяет мир возможностей, вдохновляет познание и творчество.

На поисково-подготовительном этапе исследования был проведен анализ психолого-педагогической литературы. В результате чего было установлено, что исследование развития воображения сложный и многоплановый процесс. Теоретическую базу исследования составили труды А. Г. Маклакова, К. Миллер, П. И. Пидкасистого, Л.С. Выготский, Р.С. Немов, Д.Б.Эльконин, Ж.П. Сартар, З. Фрейда и других известных педагогов

и психологов. Также на этом этапе были выделены особенности дошкольного возраста и теоретические основы сформированноти воображения.

Мы выяснили, развитие воображения у дошкольников является важным средством развития личности ребенка.

Произведения художественной литературы и фольклора формируют познавательный интерес ребенка, открывают и объясняют детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Они не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности, развивают мышление и воображение ребенка, обогащают его эмоции, дают образцы литературного языка. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Для исследования развития воображения мы применили методику авторов О.М. Дьяченко «Сочинение сказки»

На формирующем этапе исследования была апробирована программа развития воображения, построенная на основе 11 занятий. Цель программы – развитие воображения средствами малого жанра фольклора. Которая, как показало исследование, благотворно повлияла на развитие воображения дошкольников. Эффективность проведенной программы мы подтвердили методами математической статистики U-критерий Манна-Уитни и Т-критерий Вилкоксона.

Таким образом, в основу нашего исследования была положена гипотеза: мы предполагаем, что малый жанр фольклора будет способствовать развитию воображения детей среднего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

1.Систематичность использования малых жанров фольклора.

2.Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста при подборе малого жанра фольклора.

3. Последовательность проведения образовательной деятельности.

Данная гипотеза подтвердилась полностью в ходе исследования.

Нами были выявлены особенности развития воображения детей 4-5 лет восприятия и понимание малых жанров фольклора, проанализировано состояние работы ДОУ по данной теме, разработаны рекомендации для педагогов:

Рекомендации для воспитателей и родителей по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста

Рекомендации для воспитателей:

- Подобрать литературу на тему «Развитие воображения в игре у детей старшего дошкольного возраста».
- Составить папку-передвижку с подобранной серией творческих заданий, игровых и развивающих упражнений.
- Провести родительское собрание на тему «Развитие воображения в игре у детей старшего дошкольного возраста».
- Провести практикум «Игры и упражнения для развития воображения».
- Анализировать развитие воображения у детей до и после проведения игр, упражнений, заданий, чтения художественной литературы.
- Вовлекать детей в постановку детских мини-спектаклей для сверстников и малышей.
- Давать достаточное количество времени для выполнения задания и усложнять их в случае необходимости.
- Использовать любимые подвижные игры, хорошо знакомые каждому из детей: «Море волнуется», «Совушка», «Удочка», «Поезд», «Тише едешь, дальше будешь».
- Ни в коем случае нельзя форсировать выполнение заданий, упрекать малыша в том, что он что-либо не умеет, даже если это с лёгкостью делают его сверстники.
- Вовлекать детей в сюжетно-ролевые игры, предлагая им различные роли; так как каждая роль требует работы воображения.

- Знакомить детей с малый жанр фольклора.
- Сочинять с детьми сказок и историй, развивать фантазию.

Рекомендации для родителей:

- Создавать условия для проведения ролевых игр, придумывания историй и ситуаций.
- Использовать различные материалы в развитии творчества: рисование карандашами, красками, лепка из пластилина.
- Чтение художественной литературы, сказок.
- Посещение детских спектаклей.
- Просмотр мультфильмов и детских фильмов по ТВ; но при этом, контролировать какие из них можно смотреть ребёнку, а какие могут оказать на его психику негативное влияние.
- Проявлять доброжелательность, поддержку, выдумку и фантазию в играх с детьми (только в этом случае игры будут полезны для развития ребёнка).
- Вовлекать в игру всех членов семьи; проведённые вместе приятные минуты помогут вам сделать добрую и весёлую совместную жизнь.
- Знакомить детей с малым жанром фольклора.
- Сочинять с детьми сказки и истории, развивать фантазию;

Список использованной литературы

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М.: «ООО» ЦГЛ «Рон»» 2000. с.112
2. Бюлер К. Духовное развитие ребенка. М.: Новая Москва, 1924.с.241
3. Василенко, В. А. Детский фольклор: учебное пособие / В. А. Василенко. Москв: Просвещение, 2008. 325 с.
4. Веккер, Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов/ Л.М. Веккер М., 2011.322с.
5. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста/Венгер Л. А. М., 1986.
6. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др.; Под ред. А. В. Петровского. 2е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1979. 288 с., ил.
7. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М., 1950
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Книга для. Для учителя 3 изд. М.: Просвещение, 1991.93с.
9. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М., 1970
10. Выготский Л.С. Психология искусства. СПБ, 2000.

11. Гречко С.А. Развитие воображения младшего школьника. // [Электронный ресурс].
12. Гурова Л.Л. Воображение // Философская энциклопедия. М., 1960. Т.1
13. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. М.: 2008. 160 с.
14. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студентов сред. Педагогических учебных заведений/И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова. А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной.М.: Издательский центр «Академия», 199.464с.
15. Диагностика творческих способностей. Методическое пособие для практических психологов, студентов факультета психологии педвуза. Автор составитель Гагай В.В. Шадринск,1997.
16. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М., 1996
17. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии.1988. №16
18. Запорожца А.В., Эльконин Д.Б. Психология детства. М. Просвещение 1964.
19. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М.: Просвещение, 1976. 127 с.
20. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми (подготовительная к школе группа) // Дошк. воспитание.1983. № 5.С. 34-35.
21. Карпухин И.Е. Устное народное творчество, 2005, с. 120
22. Комратова Н. Дошкольное детство культуры// №9.с.92; Знакомство с национальной культурой// №10 с.73 2008г.
23. Кирилова Г.М. Развития воображения в детстве. Орел, 1992г.
24. Кирилова Г.Д. Реалистические тенденции в воображении детей//. Дошкольное воспитание 1981 №12.с.45, 47
25. Козубовский, В. М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие / В.М. Козубовский. 3е изд. Минск: Амалфея, 2008. 368 с.
26. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Программа «Детство-пресс», 2000г.

27. Корепанова О.Н. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маханева О.А. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством СПб.: «Детство-прес», 2004г.
28. Мельников М.Н. Русский детский фольклор 1987. С. 240
29. Маклаков А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов// А.Г. Маклаков. СПб.; Питер, 2001. 583. (Учебник нового века).
30. Маклаков, А. Г. Общая психология. М.: Знание, 2005. 592с.
31. Немов Р. С. Психология. Учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1 Общие основы психологии 2е изд. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995г. 576с.
32. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Кн. 1: Общие основы психологии. 688 с.
33. Немов Р.С. Общие основы психологии. М.: Владос, 2003. 688 с.
34. Немов Р.С. Психология. В 3 кн. Книга 2. М.: Владос, 2008. 107с.
35. Немов Р.С. Психология. В 3х кн. Кн.2.: Психология образования: учеб. Для втуд. Высш. Пед. Учеб. Заведений./ Р.С. Немов. 4е изд. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. 606с.
36. Немов Р.С. Психология: Учебник. М.: Издательство Юрайт, Высшее образование, 2010. 639с.
37. Общая психология: Учебное пособие для студентов пед. институтов / В.В. Богословский, А.А. Степанов, А.Д. Виноградова и др.; Под ред. В.В. Богословского и др. 3е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1981. 383с.
38. Попова О.М. Развитие воображения дошкольников. Шадринск. 1996г.
39. Репина Т.А. Психология дошкольника. Хрестоматия. М.: Академия,1995г.
40. Рибо Т. Творческое воображение. М.: 2001 с.162
41. Ронзенталь М.М., Юдин П.Ф. Филосовский словарь Издательство политической литературы Москва, 1968.
42. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии СПб: Издательство "Питер", 2000 712 с.: ил. (Серия "Мастера психологии")

43. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Текст] // С.Л. Рубинштейн. СПб.; Питер, 2007.с.713. ил. (Серия «Мастера психологии»).
44. Рубинштейн С.Л., Основы общей психологии. СПб., 2000. С 685
45. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1978г.
46. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1963. С.313.
47. Савельева Ю. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведения художественной литературы 2015г.
48. Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М.: Союз, 2002. 356с.
49. Стрелкова Л. Творческое воображение: эмоции и ребенок. Обруч, 1996г., №4 с.24.27.
50. Середенко, П.В. Методы математической статистики в психолого-педагогических исследованиях: учеб. пособ. / П.В. Середенко, А.В. Должикова. 2-е изд., испр. и доп. Южно-Сахалинск: СахГУ, 2009. 52 с.
51. Е. И. Тихеева «Развитие речи детей» М., «Просвещение», 1967,стр. 121
52. Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: 1995 с.128, 134.
53. Шибицкая А.В. Художественное творчество и ребенок. М.: 1971г.
54. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. 2015. №24. С. 1053,1054,1055. URL https://moluch.ru/archive/104/24137/ (дата обращения: 22.04.2018).
55. Штерн В. Психология раннего детства до шестилетнего возраста. IIч., 1922г. С. 160.
56. Чуковский К.И. От двух до пяти // К.И. Чуковский. М.: КДУ, 2005г. С. 400.
57. Ярыгина А. Творчество и выразительность//№ 6 с.57 2009г.
58. https://nsportal.ru
59. http://5fan.ru/wievjob.php?id=71390
60. http://westud.ru
61. http://www.safepsychology.ru

62. http://ru.wikipedia.org

63. https://cyberpedia.su/7x14ef.html

64. http://szabotoi.ru

Приложение 1

Психолого-педагогическое наблюдение

План наблюдения

1. **Цель:** Составление характеристики групп испытуемых.
2. **Объект:** Дети средней группы детского сада.
3. **Вид наблюдения:** Открытое
4. **Время наблюдения:** 30.10.2017г.- 03.11.2017 г.
5. **Параметры наблюдения:** Активность, участие в образовательной деятельности, в играх, соблюдение культурно-гигиенических правил, самостоятельность.
6. **Балы ставятся с учетом** наблюдения в этом период «+» если за этот период выполнялся тот или иной параметр. Знак «-» ставится в тех случаях если ребенок не выполнил задания и не проявлял себя.
7. **Способ фиксации** – протокол

Таблица 1

Протокол наблюдения в контрольной группе

№ п/п	Код имени	Критерии наблюдения						
		Актив-	Актив-	Соблю-	Самостоя-тельнос	Проявление интереса в	Любоз-нател	Общение с

		ность в игре	ность в НОД	дние КГН	ть в деятель-ности	деятельности	ь-ность	воспи-тателем
1.	Б.А.	+	+	+	+	-	+	+
2.	Б.Я.	-	+	+	+	+	-	+
3.	Б.Л.	+	+	+	+	+	+	+
4.	В.В.	+	+	-	-	+	+	+
5.	Г.М.	+	+	+	+	+	+	-
6.	Е.П.	+	+	+	-	+	+	+
7.	К.В.	+	+	+	+	-	-	+
8.	М.Ж.	-	+	+	+	+	+	+
9.	С.М.	+	+	+	+	+	+	+
10.	С.С.	+	+	-	-	+	-	-
11.	С.В.	+	+	+	+	+	+	+
12.	Т.К.	+	+	+	+	+	+	+
13.	Т.М.	+	-	+	-	+	+	+
14.	Х.М.	+	+	+	+	+	+	-
15.	Ч.В.	+	+	-	+	+	+	+
16.	Н.Д.	+	-	+	+	+	+	+
17.	Н.Н.	+	+	+	+	+	+	+
18.	О.В.	+	+	+	+	+	+	+
19.	О.Г.	+	+	+	-	+	+	+
20.	Р.Я.	+	-	+	+	-	+	+
итого		18	17	17	15	16	17	17
%		90	85	85	75	80	85	85

Таблица 2

Протокол наблюдения в экспериментальной группе

№ п/п	Код имени	Критерии наблюдения						
		Актив-	Актив-	Соблю-	Самостоя-	Проявление	Любоз-	Общение

		ность в игре	ность в НОД	дние КГН	тельность в деятель-ности	интеререса в деятельности	нательность	с воспит-тателем
1.	А.Э.	+	+	+	+	+	+	+
2.	В.Е.	+	-	+	+	+	+	-
3.	Г.И.	+	+	+	+	+	+	+
4.	Д.А.	+	+	-	+	+	+	+
5.	И.Д.	+	+	+	+	+	+	+
6.	И.С.	-	+	+	+	+	+	+
7.	К.М.	+	+	+	+	+	+	+
8.	К.С.	+	+	+	-	+	-	+
9.	К.И.	+	+	+	+	+	+	+
10.	Л.А.	+	+	+	+	+	+	+
11.	М.А.	+	+	+	+	+	+	+
12.	Н.В.	+	+	+	+	+	+	-
13.	Н.Е.	+	+	-	+	+	+	+
14.	О.К.	+	+	+	+	+	-	+
15.	С.А.	+	+	+	+	+	-	+
16.	С.Р.	+	+	+	+	+	+	+
17.	Т.Н.	+	+	+	+	-	+	+
18.	У.И.	+	+	+	+	+	+	+
19.	Ч.С.	+	+	+	+	+	+	+
20.	Ш.К.	-	-	-	+	-	+	+
итого		18	18	17	19	18	17	18
%		90	90	85	95	90	85	90

Приложение 2

Анкета

«Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам развития воображения дошкольников»

Уважаемые родители!

Нам необходимо знать ваше мнение по данному вопросу. Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1.Уделяете ли вы внимание развитию воображения вашего ребенка?

а) да

б) нет

в) не знаю

2.Часто ли читаете ребенку сказки?

а) да

б) нет

в) не знаю

3.После прочтения книги или просмотра мультфильма, обсуждаете ли вы с ребенком сюжет, поступки героев, их характер?

а) да

б) нет

в) не знаю

4.Гуляя с ребенком, обращаете ли вы его внимание на природные явления?

а) да

б) нет

в) не знаю

5.Играете ли вы с ребенком дома в театрализованные игры?

а) да

б) нет

в) не знаю

6.Часто ли играете в подвижные игры на свежем воздухе?

а) да

б) нет

в) не знаю

7.Существует ли у вас потребность в более подробной информации на тему «Развитие воображения у ребенка»?

а) да

б) нет

в) не знаю

8.Хотели ли вы бы получить эту информацию у нас в ДОУ?

а) да

б) нет

в) не знаю

Спасибо за сотрудничество!

Приложение 3

Диагностика «Сочинения сказки»

Уровень развития воображения контрольной группы детей (средняя группа «Почемучки»)

№	Код имени	баллы	уровень
1	Б.А	2	средний
2	Б.Я.	1	низкий
3	Б.Л.	3	высокий
4	В.В.	3	высокий
5	Г.М.	2	средний
6	Е.П.	2	средний

7	К.В.	2	средний
8	М.Ж.	2	средний
9	С.М.	2	средний
10	С.С.	3	высокий
11	С.В.	3	высокий
12	Т.К.	3	высокий
13	Т.М.	1	низкий
14	Х.А.	2	средний
15	Ч.В.	2	средний
16	Н.Д.	3	высокий
17	Н.Н.	2	средний
18	О.В.	2	средний
19	О.П.	2	средний
20	Р.Я.	2	средний

В результате этой методики, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень 6 детей - 30%

Средний уровень12 детей – 60%

Низкий уровень имеют 2 детей – 10%.

Уровень развития воображения экспериментальной группы детей (средняя группа «Фантазеры»)

№	Код имени	баллы	уровень
1	А.А.	2	средний
2	В.В.	1	низкий
3	Г.Г.	3	средний
4	К.М.	2	средний
5	К.В.	2	средний
6	К.Е.	3	высокий
7	Л.А.	2	средний
8	К.С.	2	средний
9	П.А.	3	высокий
10	П.Д.	3	высокий
11	С.Д.	1	низкий
12	И.Д.	3	высокий
13	С.А.	2	средний
14	С.А.	2	средний
15	Т.Н.	3	высокий

16	У.И.	3	высокий
17	Ч.В.	3	высокий
18	И.С.	2	средний
19	М.А	2	средний
20	К.В.	2	средний

В результате этой методики, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень 8 детей - 40%

Средний уровень 10 детей – 50%

Низкий уровень имеют 2 ребенка – 10%.

Приложение 4

Определение ранговых сумм

№	Показатели уровня развития воображения в контрольной группе	Ранг	Показатели уровня развития воображения в экспериментальной группе	Ранг
1	3	7.5		
2	3	7.5		

3	3	7.5		
4	3	7.5		
5	3	7.5		
6	3	7.5		
7			3	7.5
8			3	7.5
9			3	7.5
10			3	7.5
11			3	7.5
12			3	7.5
13			3	7.5
14			3	7.5
15			2	25.5
16			2	25.5
17			2	25.5
18			2	25.5
19			2	25.5
20			2	25.5
21			2	25.5
22			2	25.5
23			2	25.5
24			2	25.5
25	2	25.5		

26	2	25.5		
27	2	25.5		
28	2	25.5		
29	2	25.5		
30	2	25.5		
31	2	25.5		
32	2	25.5		
33	2	25.5		
34	2	25.5		
35	2	25.5		
36	2	25.5		
37	1	38.5		
38	1	38.5		
39			1	38.5
40			1	38.5
		428		392

Приложение 5

Повторная диагностика на уровень развития воображения контрольной группы детей (средняя группа «Почемучки»)

№	Код имени	баллы	уровень
1	Б.А	2	средний
2	Б.Я.	1	низкий

3	Б.Л.	3	высокий
4	В.В.	3	высокий
5	Г.М.	2	средний
6	Е.П.	2	средний
7	К.В.	2	средний
8	М.Ж.	2	средний
9	С.М.	2	средний
10	С.С.	3	высокий
11	С.В.	3	высокий
12	Т.К.	3	высокий
13	Т.М.	1	низкий
14	Х.А.	2	средний
15	Ч.В.	2	средний
16	Н.Д.	3	высокий
17	Н.Н.	2	средний
18	О.В.	2	средний
19	О.П.	2	средний
20	Р.Я.	2	средний

В результате этой методики, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень 6 детей - 30%

Средний уровень12 детей – 60%

Низкий уровень имеют 2 детей – 10%.

Повторная диагностика на уровень развития воображения экспериментальной группы детей (средняя группа «Фантазеры»)

№	Код имени	баллы	уровень
1	А.А.	2	средний
2	В.В.	2	средний
3	Г.Г.	3	средний
4	К.М.	2	средний
5	К.В.	2	средний
6	К.Е.	3	высокий
7	Л.А.	2	средний
8	К.С.	2	средний
9	П.А.	3	высокий
10	П.Д.	3	высокий
11	С.Д.	2	средний

12	И.Д.	3	высокий
13	С.А.	3	высокий
14	С.А.	2	средний
15	Т.Н.	3	высокий
16	У.И.	3	высокий
17	Ч.В.	3	высокий
18	И.С.	2	средний
19	М.А	2	средний
20	К.В.	2	средний

В результате этой методики, мы получили следующие результаты:

Высокий уровень 9 детей - 45%

Средний уровень 11 детей – 55 %

Низкий уровень имеют 0 ребенка – 0%.

Программа
по развитию воображения у детей среднего дошкольного возраста средствами малого жанра фольклора в художественно-эстетической образовательной области

2018

Пояснительная записка.

Программа направлена на развитие воображения дошкольников через ознакомление с малым жанром фольклора..

Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для ее самореализации; взаимодействие семьи и педагогического коллектива образовательных учреждений составляют основу такой политики.

Организация разнообразных форм работы по развитию воображения является важнейшим направлением реализации принципов государственной

политики России в сфере образования. Программа ориентирована на обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных и региональных традиций и опыта через организацию дополнительного образования с детьми среднего дошкольного возраста.

Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Актуальность программы заключается в том, что содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным реализовать индивидуальный подход в обучении каждого ребёнка, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Цель программы:

Развитие воображение средствами малого жанра фольклора и к своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Задачи программы:

Образовательные:

Познакомить детей с малых жанрах фольклора устного народного творчества.

Воспитательные:

Воспитывать умение слушать воспитателя.

Развивающие:

Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

Развивать воображение средствами малого жанра фольклора;

Развивать коммуникативные качества детей посредством народных игр, забав.

Методические приемы:

наглядный, словесный, практический;

беседы с детьми;

наблюдение за природой;

слушание потешек, закличек, пословиц, поговорок, сказок;

инсценировки малых фольклорных форм;

Формы подведение итогов.

Участие в вечерах развлечений, утренниках, праздниках и других общих мероприятий;

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения

Программа была рассчитана на 3 месяца с января по март 2018. Всего было проведено 11 НОД которые были объедены в единую систему. Продолжительность НОД с детьми средней группы составляет 20 минут, таким образом, с группой встреча проводилось один раз в неделю во второй половине дня.

Планируемые результаты усвоения программы у детей 4-5 лет:

*Использовать в повседневной жизни произведения малых жанров фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы…).

*Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.

*Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.

*Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.

*Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы…).

*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

*С желанием участвовать в любом виде деятельности.

*Передавать полученный опыт малышам.

Календарно-тематическое планирование на январь 2018 - март 2018г.

Дни недели	НОД	Примечание
Понедельник 15.01.2018	«Что такое потешка?»	Познакомить детей с жанром потешки. Учить составлять с помощью взрослого потешку про тучку,

		называть характерные признаки и действия. Помочь заучить эту потешку. Развивать воображения.
Понедельник 22.01.2018	"Русские народные сказки из волшебного сундучка"	Помочь детям понять, что такое устное народное творчество, Обеспечить развитие памяти, воображения, логического мышления.
Понедельник 29.01.2018	«Заколдованный лес».	Развитие воображения у детей через знакомство с пословицы и поговорки.
Понедельник 05.02.2018	«Здравствуй, зимушка-зима»	Загадки о зиме. Учить отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении, формировать представление о жанре загадки. Развитие воображения.
Понедельник 12.02.2018	«Путешествие с фольклором»	Закреплять знания детей о жанровых особенностях малых фольклорных форм (загадки, скороговорки, пословицы, сказки)
Понедельник 19.02.2018	«Шутку шутить людей насмешить»	Развитие воображения. Знакомство с потешным фольклорам-дразнилками.
Понедельник	«Поможем друзьям	Формировать представления о дружбе, учить выходить из конфликтных ситуаций.

26.02.2018	помириться»	Развивать способность детей к сопереживанию, устанавливать причинно-следственные связи, воображение, память, речь.
Понедельник 05.03.2018	«Считалки»	Учить слушать и запоминать малые фольклорные произведения, развивать воображения
Понедельник 12.03.2018	«**Заклички**»	Знакомить детей с малыми формами – закличками. Развивать воображение
Понедельник 19.03.2018	«Приди, весна, с радостью»	Развивать у детей **воображение,** логическое мышление, внимание. Познакомить детей со временем года – весной, его особенностями, используя заклички, стихи загадки, приметы; учить весеннюю закличку.
Понедельник 26.03.2018	«Небылицы»	Развивать воображение и фантазию. Воспитывать интерес к художественному жанру «небылицы» отличать реальные события от вымышленных.

Заключение

Разработанная программа строилась как на целенаправленном обучении детей основам малого жанра фольклора, так и на самостоятельном её перенимании, использовании обучающих возможностей собственно детского коллектива.

Подбор непосредственной образовательной деятельности основывается на опыте народной педагогики, учитывающей:

а) возрастные и индивидуальные возможности детей;

б) возможности различных жанров и конкретных произведений фольклора в обучении культуре;

Проведённая работа позволяет сформировать следующие выводы:

Разработанная и проверенная в процессе работы педагогические условия приобщения детей к народной культуре (народная культура предоставлена во взаимосвязи духовного, познавательного компонентов; осуществляется комплексный подход к освоению малого жанра фольклора; реализуется атмосфера сотворчества детей и взрослых). У детей возрастает интерес к народной культуре, развиваются способности художественного восприятия, формируются основы фольклорной деятельности, активизируется художественно-эстетическое развитие и развития воображения.