Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
педагогический университет»
Институт менеджмента и права
Кафедра управления образовательными системами

Дипломная работа

Развитие творческих способностей детей младщего дошкольного возраста через освоение нетрадиционных техник рисования.

Исполнитель:
студентка БП-43zБ
заочного отделения
Куваева Наталья Николаевна

Научный руководитель:
Кандидат философских наук, доцент
Пургина Елена Ивановна

Екатеринбург 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3
1. Научно - теоретические подходы к развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.....9
1.1 Понятие и особенности творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.....9
1.2 Развитие творческих способностей детей в ДОУ в соответствии ФГОС……..24
Выводы по 1 главе.....33
2. Исследование влияния нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.....35
2.1. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник рисования.....35
2.2. Анализ результатов исследования влияния нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.....45
Выводы по 2 главе.....54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....62

ВВЕДЕНИЕ

Творчество - это, прежде всего, сила, позволяющая человеку максимально проявить себя и реализовать заложенные в него природой задатки и способности. Благодаря творческому мышлению каждый способен не только реализовывать и воплощать на практике уже усвоенные им знания, но и придумывать новые, оригинальные способы решения задач, виды действий.

О необходимости предоставления детям возможности творить, писали еще философы Древней Греции. Этому придавали большое воспитательное значение знаменитые педагоги: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и другие не менее знаменитые педагоги новаторы. Разумеется, в повседневной деятельности педагоги должны учитывать весь положительный опыт, наработанный мировой педагогикой.

Исследованием творческих способностей занимались и занимаются многие психологи и педагоги. Особо выделим работы А.В. Бакушинского, Б.М. Теплова, Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна, Т.С. Комаровой, Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.С. Кузина, С.Е. Игнатьева. Психологи и педагоги определяют способности как индивидуально-психологические особенности ребенка, являющиеся условием успешного выполнения им той или иной продуктивной деятельности.

В соответствие с ФГОС ДОО, развитие инициативы, самостоятельности, творческих способностей является одним из приоритетов современного образования. [52].

Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста играет важную роль, т.к., несмотря на то, что большинство процессов психики развиваются по мере взросления ребенка, выходя на новый уровень с каждым этапом, развитие творческих способностей подчиняется иным закономерностям. И, дойдя до пика своего развития к 5-6 годам, они начинают падать. И, если по результатам данных диагностических

методик, дошкольники дают до 90% оригинальных ответов, к 10 годам этот показатель падает до 20%. Взрослые дают, как правило, не более 2%. Таким образом, если не уделять творческому развитию детей младшего дошкольного должное внимание, их развитие может прекратиться даже едва начавшись.

Актуальность данной проблемы и значимость ее для педагогической теории практики обусловили выбор темы нашего исследования: «Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста».

В соответствии с названной темой определим ее научный аппарат:

Цель исследования - изучить и проанализировать эффективность использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования - творческие способности детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. изучить теоретические подходы к творческим способностям детей младшего дошкольного возраста,

2. определить особенности развития творческих способностей младших дошкольников в рамках ФГОС ДОО,

3. выявить особенности использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей младших дошкольников,

4. разработать и апробировать систему занятий по использованию нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

5. проанализировать результаты исследования влияния нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- культурно-историческая теория (Л.С. Выготский);

- деятельностный подход в психологии (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн);

- периодизации изобразительной деятельности (В.С. Мухина, Н.П. Сакулина);

- психолого-педагогические исследования о развития творческого потенциала личности в процессе изобразительной деятельности (Н.И. Сакулина, Т. С. Комарова, Е.А. Флерина);

- положение исследователя детского изобразительного творчества Е.А. Флериной о том, что творчество есть сознательное отражение ребенком окружающей действительности;

- концепция Л.С. Выготского, определяющего творчество как деятельность человека, в процессе которой создается нечто новое, неизвестное;

- основные положения концепций А.В. Петровского и С.Л. Новоселовой об организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ научной литературы по проблеме исследования;

2. Эмпирические: наблюдение, диагностика, методы качественной и количественной обработки данных.

Практическая значимость работы. Результаты исследования могут быть реколмендованы педагогами ДОО при организации деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Полученные результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении особенностей развития творческих способностей, а так же учитываться педагогами при составлении программ, методических

рекомендаций, предназначенных для всех форм занятий с детьми, а также при составлении рекомендаций для педагогов и родителей.

Структура исследования отражает логику исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

1. Научно - теоретические подходы к развитию творческих способностей детей младшего дошкольного возраста

1.1 Понятие и особенности творческих способностей детей младшего дошкольного возраста

Способности в психолого-педагогической литературе рассматриваются в качестве одного из параметров целостного облика человека. К настоящему времени сложилось два основных подхода к их пониманию: деятельностный и знаниевый.

Первый подход связан с трудами Б.М. Теплова и многих отечественных исследователей, имеющих научную значимость и в наши дни. Б.М. Тепловым выделены четыре основных момента. Он относит способности к индивидуальным особенностям, к отличительным чертам личности. Хотя в психологии существует и другое их понимание - способностей как принадлежащих всему человечеству, усвоенных за счет собственной деятельности ранее созданных общественно выработанных способностей. При этом он отмечает, что способности связаны с определенной деятельностью и имеют отношение к качеству ее результата, но не обеспечивают его автоматически, а обозначается им как потенция, как одно из условий эффективности деятельности[51, с. 55].

Особенность его подхода заключается в том, что способность не сводится к простой сумме наличных знаний, навыков и умений. Между умением и способностью существуют определенные связи - можно быть способным, однако не уметь, а также то, что они обеспечивают быстроту и легкость достижения заданной эффективности деятельности.

При этом ученые отмечают, что развитие способностей должно иметь какое-то «начало», точку отсчета. К ним они относят задатки, рассматриваемые ими как природные предпосылки способности, анатомо-физиологические особенности, лежащие в основе их развития.

Творчество - сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Понимая, что творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы, что, создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства приоритетным направлением в практике выбираются занятия эстетического цикла, художественно-продуктивную деятельность детей.

Экономические отношения и развитие общества на рубеже Х1Х-ХХ века требуют в большей степени, чем в предыдущие эпохи, накопления научных знаний относительно методов выявления и развития творческих личностей. Понятие «творчество» включает сферу науки и техники. Начиная с конца Х1Х века, в ходе исследований интеллектуальной деятельности человека такими зарубежными исследователями как Ф. Гальтон, А. Бине, Т. Симон, Ч. Спирмен, Дж. Гилфорд, Д. Векслер, Л. Термен, Р.Б. Кеттелл, закладываются научные положения теоретико-методологических основ творчества. Особенное значение в научных исследованиях проблема творчества приобретает в 50-е годы ХХ века, после выделения английским психологом Дж. Гилфордом в структуре интеллекта дивергентных (творческих) способностей. Творчество становится объектом исследования представителей, гештальтпсихологии, эвристики.

Одной из предпосылок зарождения отечественной психологии творчества конца Х1Х - начала ХХ века стали философско-психологические аспекты исследования феномена творчества научной системой А.А. Потебни и его учеников и последователей, представителей Харьковской психологической школы: Д.Н. Овсянико-Куликовского, В.И. Харциева, А.Г. Горнфельда, А.Л. Погодина и других. Эти ученые рассматривали понятие творчества как таковую деятельность человека, при которой добывается максимум знаний при минимальной затрате познавательных усилий.

Учитывая запросы научно-технической революции, в Советском Союзе разворачиваются исследования коллективных форм творческой

деятельности, в первую очередь в научной и в технической сферах. Особенное внимание уделяется психологическим проблемам изобретательства.

Анализ научных источников свидетельствует о том, что из второй половины XX века происходит активное развертывание научных поисков в области выявления сложных и противоречивых составляющих творческого процесса. На этой основе производится разработка технологий стимулирования творческого поиска, развития творческих способностей, формирования творческих стратегий решения разнообразных проблем. Это было предопределено потребностью общества в формировании творческой личности и распространения творчества на разнообразные сферы деятельности. Накопление экспериментального, теоретического и практического материала в процессе специальных исследований в области творчества обусловило возникновение методологической дисциплины - эвристики и специального раздела психологии - психологии творчества.

На основе анализа научных источников по проблеме творчества мы выделили основные современные теории творчества:

1. психоаналитическая теория творчества З. Фрейда раскрывает творчество как результат трансформации сексуальной энергии;
2. компенсационная теория А. Адлера рассматривает творчество как способ компенсации своих недостатков;
3. когнитивные теории творчества Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева, Э. де Боно, Д.Б. Богоявленской, А.В. Губенко раскрывают творчество во взаимосвязи с познавательными процессами, уровнем интеллекта, творческим мышлением;
4. гуманистическая (личностно-ориентированная) теория творчества А. Маслоу обосновывает связь творчества с самоактуализацией личности, раскрывает эмоциональные и мотивационные аспекты творчества;
5. ассоциативная теория творчества С. Медника рассматривает творчество как способность преодолевать стереотипы на конечном этапе

синтеза и в широте поля ассоциаций;

6. теория развития творческой личности Г. С. Альтшуллера раскрывает творчество с такой точки зрения, что творческие способности есть у всех, главное направить мотивацию на творчество и усвоить технологию творческого труда (алгоритм решения творческих задач);

7. инвестиционная теория креативности Р. Стернберга и Т. Любарта обосновывает творчество как многоаспектное понятие, для реализации которого необходимы наличие мотивации, личностные качества, соответствующие условия среды;

8. стратегическая теория творчества В.А. Моляко раскрывает творчество с позиций детерминации и организации процессов творческого мышления стратегиями и их реализации тактиками (навыками и умениями творческой деятельности).

В процессе исследования творчества сформировался ряд взглядов на природу данного образования и его механизм.

В частности, Д.Б. Богоявленская рассматривает творчество как высшее специфическое проявление интеллектуальной активности человека.

По мнению А.А. Венгера: «Творчество, с точки зрения исследуемых нами проявлений мышления (таких как его «кристаллизация» и «расплавление», статистический и динамический интеллект) являет собой спиралевидный процесс поочередного «расплавления» и «кристаллизации» чувственно-когнитивного опыта. При этом активизируется либо статистический, либо динамический интеллект, которые заменяют друг друга на разных стадиях творчества».

Т.В. Кузнецова считает, что «Творчество - это привычная, естественная функция мозга, которая является и реализуется в деятельности в меру наличия специальных возможностей или другой конкретной деятельности».

Б.Т. Лихачев обосновывает понятие творчества как сложное и многообразное явление, предопределенное социально-общественными и психолого-физиологическими факторами социума, как условие становления,

самопознания и развития личности.

По мнению В.А. Петровского: «Творческий процесс - любой процесс решения новой, творческой задачи, а именно: возникающий в результате ознакомления с новыми требованиями набор примеров, символов, поиск фракталов- ориентиров, выявление аттракторов, что, в конечном итоге, способствует циклической организации процесса, нахождению конструктивной сущности случайностей, реализации ее для дальнейшего решения».

Как видим, в исследованиях представителей каждой теории и каждого подхода понятие творчества выступает в разных значениях. Оно рассматривается как «явление», «активность», «процесс», «деятельность», «проявление высших способностей», «результат деятельности», «способность», «механизм», «интегратор», «трансдукция», «форма активности», «форма деятельности», «форма развития», «функция мозга». Разные аспекты этой категории отображены в понятиях творческого начала, творческого потенциала, творческих способностей, творческих возможностей, творческой активности, творческой личности, творческого мышления, творческой деятельности, творческого процесса, творческого продукта, творческой среды.

Этапы творческого процесса отображают структурно-уровневую природу психологического механизма творчества. На основе анализа психолого-педагогических источников по проблеме творчества мы определили, что последовательность творческого процесса разных сфер деятельности и разных видов творчества имеет много общего. В первую очередь, это определяется в сходстве поэтапной последовательности этих процессов.

Психолого-педагогические исследования структуры творческого процесса насчитывают разное количество этапов решения проблемы. Но все они сводятся к следующим четырем этапам:

1. Этап осознания проблемной ситуации (фаза логического

анализа).

2. Этап формирования замысла (кульминация творческого поиска).
3. Этап проверки гипотезы, замысла в процессе решения проблемы.
4. Этап рефлексии (контрольно-коррекционный этап).

Таким образом, последовательность творческого процесса разных сфер деятельности имеет много общего с процессом творческой учебно-познавательной и педагогической деятельности, когда создаются проекты, решаются творческие задачи, проблемные задания.

На основе анализа научных исследований творчества, мы выделили следующие характеристики творческого процесса:

- виденье проблемы под разными углами зрения;
- заполнение пробелов информации;
- присутствие внутреннего напряжения, вызванного конфликтом между известным и неизвестным, между разными путями решения;
- единство интуитивной и логической составляющих;
- последовательность творческого процесса;
- зависимость творческого процесса от личностных качеств и организационных психолого-педагогических условий среды;
- применение имеющихся знаний, образов, опыта, в новой их интерпретации, их комбинирование для создания нового;
- применение аналогий;
- применение невербальной модели мышления;
- поисковая активность.

К механизмам творчества исследователи относят: умственное предположение, эмоциональную или интеллектуальную активность на всех этапах решения проблемы, деятельность тактик за организацией стратегий, межличностный и внутренний диалог субъекта творческой деятельности. Центральным звеном механизма творчества исследователи творчества (Э. Боно, Е.П. Ильин, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, В.А. Цапок и другие) считают интуитивный момент. Из анализа работ этих ученых выплывает, что

умственное осознание проблемной ситуации происходит не только на сознательном уровне психики, но и психикой в целом, в частности ее подсознательными и несознательными подсистемами. Мы считаем, что в основе интуитивного момента лежит неосознанный процесс переработки и перекомбинации ранее накопленных, сознательно и подсознательно, информации и опыта, менее структурированных, но более богатых логическому опыту. Они пробуждаются в ответ на требование сознания найти решение проблемы. По нашему мнению, в механизме творчества особенную роль играет гармоничное взаимодействие между сознательным и несознательным компонентами психики.

Обобщая результаты исследований ученых в области творчества, отметим, что творчество, как культурно-исторический и социальный феномен, обусловлен своеобразной эволюцией взглядов на содержание и факторы его развития. Поэтому, исследователями на протяжении нескольких тысячелетий сформулированы разнообразные точки зрения на процесс творчества. Исследования ученых позволяют системно подойти к рассмотрению феномена творчества.

Как видим, творчество - это многоаспектный, поэтапный процесс, который включает личностный и деятельный компоненты, направленные на решение проблемы и создание новых оригинальных, неповторимых, уникальных материальных и духовных ценностей, приводя к развитию, самоутверждению, самовыражению творческой личности.

Итак, на сегодняшний день в философской, психологической, педагогической литературе существуют различные подходы к определению творческих способностей. Основная трудность связана прежде всего с отсутствием прямого оперативного психологического наполнения этой концепции.

Философы определяют творчество как необходимое условие для развития материи, формирование ее новых форм вместе с появлением, из которых сами формы творчества тоже меняются. Философская энциклопедия

определяет творчество таким образом: «Творчество - это деятельность, которая порождает нечто новое, никогда более раннее» [47, с. 66].

Психологический словарь рассматривает творчество как «деятельность, которая приводит к созданию новых материальных и духовных ценностей ... Она предполагает способности, мотивы, знания и навыки человека, благодаря которым создается продукт, который является новым, оригинальным, уникальным» [22, с. 76].

Педагогика определяет, что творческие способности - это «высшая форма деятельности и самостоятельная деятельность человека». Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности [новизне] « [54, с. 43].

Творчество можно рассматривать в разных аспектах: продукт творчества - это то, что создано; процесс творчества - как создан; процесс подготовки к творчеству - как развитие творчества.

Творческие способности - набор индивидуальных характеристик личности, определяющий возможность успешной реализации определенного типа творческой деятельности и определение уровня ее эффективности. Они не сводятся к знаниям, навыкам и навыкам, которые имеет человек. Творчество проявляет себя в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, как знания, на уровне развития логического и творческого мышления, воображения, независимости и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Итак, вышесказанное позволяет нам понять способность как индивидуальную психологическую особенность человека. Благодаря этим «функциям» есть готовность к овладению, а затем выполнению творческой деятельности. Такой подход разделяют как российские, так и зарубежные исследователи.

Творческие способности делятся на три основные группы:

1) способности, связанные с мотивацией (интересами и склонностями);

2) способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);

3) умственные способности.

Творческие способности дошкольника - это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности[43, с. 65]. Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);

- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;

- без труда ассоциировать отдаленные понятия;

- стремление познавать;

- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;

- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;

- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;

- образно схватывать некую закономерность развития объекта до знакомства с ним и приобретения четкого понятия об этом объекте.

Основой всех перечисленных качеств являются воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у дошкольников.

Творческие способности - довольно расширенное понятие, оно подразумевает:

- умение отходить от привычных шаблонов,
- находить новые способы решения задач,
- стремиться к познанию,
- проявлять фантазию, инициативность, живость ума,
- интуитивно находить нестандартное в привычных явлениях.

Другими словами, это целое сочетание личностных качеств, на формирование которых необходимо обратить внимание уже в дошкольном возрасте. Ведь дошкольные годы - самое подходящее время для развития любых способностей и талантов. Дети в это время полны любознательности и стремления постичь окружающий мир, их мышление пока не заполнено шаблонами и стереотипами[43, с. 54].

На любой возрастной ступени «творческость» (креативность) имеет свою специфику. Разнообразные исследования психологов, педагогов выявляют механизмы формирования воображения, творческого мышления у дошкольников, указывают на специфику творческой одаренности в дошкольном возрасте. Рассматривая проблему развития креативности, ученые подчеркивают значение дошкольного детства в становлении способности к творчеству.

Е.Е. Кравцова при выделении психических новообразований дошкольного периода пишет о том, что творчество вероятнее особенность психического развития дошкольников, чем их индивидуальная характеристика[29, с. 21].

Каждый период, относящийся к дошкольному детству, характеризуется своими особенностями в развитии творческого потенциала малышей.

1–2 года. Считается, что в это время происходит становление характера и самостоятельности ребенка, выражающееся в желании действовать по собственной воле («я сам», впервые отмечается инициативность в общении и играх. На практике, в этом возрасте чаще всего проявляются музыкальные способности. Дети реагируют на музыку и начинают ритмично двигаться, другие любят находиться в центре внимания. Задача воспитателя - увидеть это и развивать способности детей по их интересам и природным задаткам.

3–4 года. Психологи отмечают, что возраст трех лет является самым важным для становления ребенка как личности, половина всех качеств, присущих взрослому, формируются у ребенка к этому возрасту. Отмечается пик творческой активности малышей, поэтому необходимо уделять как

можно больше времени индивидуальным занятиям, особое внимание обращая на выбор упражнений и игр, направленных на развитие творческих способностей в той деятельности, в которой они проявляются у данного конкретного ребенка[26, с. 22].

5–6 лет. К этому возрасту ребенок обладает уже достаточно большим словарным запасом, интенсивно развивается логическое мышление (умение анализировать и обобщать, воображение, память, фантазия. Это определяет необходимость включения в занятия и игры заданий творческого характера, что способствует подготовке дошкольника к обучению в школе.

7–8 лет. Младший школьный возраст является сенситивным периодом развития не только логического мышления, но и всех психических процессов. Это является одним из необходимых условий для развития интеллекта и творческой деятельности - изобразительной, театральной, музыкальной. И хотя доминировать будет какая-то одна, к которой у ребёнка имеются природные задатки, в каждой области он должен уметь себя проявлять.

Итак, творческие способности детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литерату определяются как «способность ребенка в рамках собственного познания и опыта создавать нечто новое, оригинальное, проявляя творческое мышление и воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения»[29, с. 49].

Успешное развитие творческих способностей возможно при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Таковыми условиями являются:

1) Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.

2) Создание предметно-пространственной среды, опережающей развитие ребенка.

3) Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка « своих возможностей.

4) Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одни делом.

5) Умная, доброжелательная помощь (не подсказка) взрослых.

6) Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству[18, с. 52].

Одной из основных задач изобразительной деятельности является овладение техническими навыками рисования. Технические навыки называют способность детей правильно использовать карандаш, кисть и краску при рисовании, а также способность воспроизводить строки в любом направлении. Кроме того, технические навыки включают правильное использование изобразительных материалов и инструментов для рисования. Высокий уровень развития технических навыков обеспечивает повышенный интерес дошкольного ребенка в процессе рисования.

Задача педагога - развивать не только способность правильно держать карандаш и кисть, но и развивать сложную и пластическую способность свободно владеть карандашом и кистью с различными методами рисования. Для этого они развивают не только навыки, но и знания об основных позициях руки с помощью инструмента рисования.

- правильное расположение кисти или карандаша (возможность взять исходное положение руки);

- правильное положение руки с щеткой и карандашом в процессе вытяжки вертикальных и горизонтальных линий;

- правильное положение руки с помощью щетки и карандаша при нанесении широких или тонких полосок.

Постепенно осваивая эти навыки, ребенок учится правильно овладеть карандашом или кистью с различными методами визуальной деятельности.

Кроме того, важные технические навыки рисования включают в себя способность регулировать движения чертежа в зависимости от силы давления, скорости, колебания, равномерности, слияния, гладкости изображения изображений.

Таким образом, способность рисовать основана на развитии нескольких технических навыков в младшем дошкольном возрасте, а именно: способности правильно держать кисть и карандаш, способность правильно рисовать линии и узоры, способность контролировать силу давления, равномерность, гладкость линий рисования.

Развитие цвета в младшем дошкольном возрасте происходит постепенно. Воспитатель, подбирая цвета и карандаши, учитывает содержание работы. При первом освоении формы нежелательно давать разные цвета, лучше ограничиться черным карандашом, а затем использовать различные гаммы. В конце учебного года педагог не дает новых знаний, но предлагает нарисовать знакомые формы предметов, сами дети могут придумать содержание рисунков: цветы, жуки, весеннюю траву, теплое солнце (развитие детской инициативы, независимости).

Чтобы воспитать сознательное отношение к занятиям, часто приходится предлагать самим детям показывать, как держать кисть и карандаш. В этом возрасте полезно предлагать детям несколько раз, чтобы сделать движение руки в воздухе или пальцем на листе бумаги. В некоторых случаях, если после одного визуального восприятия ребенок не может выполнить показанное движение, можно прибегнуть к показу его рукой на отдельном листе бумаги. В этом случае ребенок воспринимает движение не только визуально, но и кинетически.

С дальнейшим усвоением технических навыков, большей самостоятельности в демонстрации и именовании действий дается детям, педагог только корректирует их, дополняет их. Навыки можно считать освоенными, если сами дети, без напоминаний, действуют и действуют свободно.

Т.С. Комарова рассматривает период раннего и младшего возраста, когда все внимание ребенка направлено на разработку новых материалов, интерес к краскам объясняется возможностью получения ярких цветных пятен на листе бумаги [9, с.87].

Дети привлекают не только процесс рисования листа, но и восприятие пятна. Они рисуют одно пятно рядом с другим, в разных направлениях, рисуют полоски, ритмично применяют штрихи. Ассоциации возникают из-за цвета и массы пятна, а лист бумаги, окрашенный в любой цвет, воспринимается как одно изображение. Эти ассоциации возникают не только в цвете, пятна в их контурах действительно похожи на объекты, называемые детьми. Ассоциативное соединение цвета с объектом может возникать не из визуального соответствия, а из характера линий, пятен и штрихов. Выбрав черную краску, маленький художник рисует сплошную полоску бумаги на листе бумаги. Тогда есть круги, пятна, точки. Ребенок говорит: «Кап, колпачок, пощечина, пощечина. Это дождь». «Какой цвет?» - «Черный - потому что облако». Изменяет краску. Теперь он желтый. «Желтый, потому что хорошо!» Этот ассоциативный цветной рисунок, в общем, мало отличается от первых каракулей и пятен, с той лишь разницей, что ребенок дает характеристику цвета и выражает свое отношение к нему.

В художественной работе восприятие цвета у дошкольников связано с понятиями «нравится - не нравится», «красиво - не красиво». Цветовое решение, которое вам нравится, в большинстве случаев похоже: цвета яркие и чистые, в самых разных сочетаниях. То, что не нравится и не красиво, изображено в рисунках небрежно, обязательно с предпочтением темных цветов: черные линии, черные или темно-коричневые изображения животных, людей.

С 3 лет основное место в сенсорном образовании детей знакомит их с общепринятыми сенсорными стандартами цвета и способами их использования. Не зная теории и правил цвета, дети создают выразительные, иногда неожиданные для себя, цветовые решения. Разнообразие цвета иногда удивительно, и поэтому особенно детей увлекают гуашь, так как быстро нарисованный рисунок с гуашевыми красками может быть легко покрыт новым слоем. Сочетая визуальные материалы, методы письма, вы можете использовать различные варианты цвета. Интересной может быть работа,

выполненная с гуашевыми красками на цветной бумаге. Иногда сами дети находят трюки, которые учитель хотел бы рассказать, поэтому для учителя очень важно правильно овладеть терминологией цветной науки, чтобы без поиска беспомощных аналогов и подходящих слов было бы разумно довести знания до дети [17, с.18].

Для дошкольника одной из важных задач является овладение композиционными навыками художественной и визуальной деятельности. Знание основ композиции и овладение композиционными навыками, которые влияют на развитие творческой личности, должно быть заложено в детстве, поскольку это создает элементарную грамотность восприятия произведений искусства и целостного восприятия мира в будущее.

Основным для развития способности визуального моделирования является овладение предметной картиной, но модельные представления развиваются в процессе работы над живописной композицией. В более раннем возрасте графические характеристики основных структурных особенностей берутся как модель. Ребенок может видеть и изолировать структурные отношения в реальности и выражать их графически / объективно.

Н. А. Ветлугина отмечает, что у каждого ребенка есть свой особый запас впечатлений и наблюдений. Индивидуальные особенности жизненного опыта всегда влияют на восприятие предметов. Это обстоятельство является источником уникальности, оригинальности, оригинальности созданных образов. Интересно, что, создавая образ всего сюжета, стремясь к полноте, вероятность образа, ребенок выбирает, однако, его наиболее характерные признаки и черты. Способность чувствовать цвет, ритм, состав, пластическую форму является одним из важнейших критериев оценки творческого характера рисунка. Как мы уже отмечали, композиция является способом соединения образов, способом построения произведения. Опыт показывает, что дети дошкольного возраста получают элементарное представление о композиции как произведение, созданное художником по

определенному плану, в соответствии с которым объекты, части изображения расположены в определенном порядке и с определенным замыслом.

Таким образом, мы основывались на положении Н.А.Ветлугиной о том, что композиция, соединяя образы, воплощает целостность рисунка [54, с. 22].

Дошкольники должны усвоить выразительные возможности различных форматов, правила и приёмы решения композиции в этих форматах. Цветовое решение всей композиции может строиться в теплом или холодном колорите, на сочетании нежных или ярких цветов, с преобладанием контрастов. Для достижения цветовой цельности композиции автор рекомендует предложить детям поработать двумя или тремя цветами. Это поможет им избежать пестроты и дробности в работе.

Таким образом, всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творческую деятельность.

Также следует создать психологические условия, чтобы сформировать у ребёнка чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

1.2 Развитие творческих способностей детей в ДОУ в соответствии ФГОС

Современное дошкольное образование нацелено на введение ребёнка в широкое социально-культурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития ребёнка, начиная с раннего возраста. Согласно ФГОС ДОО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития

предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира, природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст.

«Рисование, - отмечает Л.С. Выготский,- является типичным творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. Освоение возможностей изображения имеет для ребёнка особое значение: в нём объединяются главные проявления его творческой индивидуальности - эмоциональное, интеллектуальное, и деятельностное (практическое)» [7, с. 44].

Использование нетрадиционных методов рисования в воспитании дошкольников обусловлено содержанием программы. Мы решили проанализировать разделы программ для дошкольных учреждений по визуальной активности для разнообразного использования визуальных технологий.

В программе воспитания, образования и развития в детском саду М. Васильевой для развития художественного творчества дошкольника определены следующие направления работы по художественному воспитанию детей:

а) опыт художественных впечатлений от изображений искусства;

б) некоторые знания, навыки в области различных видов художественной деятельности;

в) система творческих задач, направленных на создание способности детей создавать новые образы, используя для этого средства различных видов искусства;

г) создание проблемных ситуаций, которые активируют творческое воображение («рисовать», «изобретать себя», «завершать сам дизайн»);

д) создание материально обогащенной среды для художественной деятельности. Реализация этого программного материала может быть

построена на использовании современных технологий визуального творчества.

В программе «Детство» в разделе «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» основное внимание уделяется развитию графических навыков, необходимых для рисования сюжета (для описания темы близких, средних и дальних планов, горизонта, чтобы улучшить способность выделять главное, сообщать о связи между объектами). Недостатком этих задач является то, что задача развития творчества и воображения не была выделена отдельно, не было указано, какие инструменты выразительности следует использовать при создании чертежа, задачи задаются обобщенным образом, и нет конкретизации этих задач.

В программе «Радуга» работа с детьми в визуальной деятельности осуществляется в двух направлениях: в процессе эстетического восприятия природы, красивых предметов и произведений изобразительного искусства (раздел «Красота в жизни и изящных искусствах») в классах рисования и моделирования и в процессе свободной деятельности (раздел «Рисование и моделирование»). Преимущество этой программы заключается в том, что контент охватывает все аспекты жизни ребенка в детском саду (занятия, бесплатные занятия и т.д.), Обучение и развитие происходит не только в особое время, но и всю деятельность ребенка. В программе также представлены разделы о влиянии одного цвета на другой, цвета и света, которые содержат информацию о развитии цветового восприятия, что очень важно для развития детского творчества.

Но эта программа имеет некоторые недостатки: отсутствуют, основное внимание уделяется обучению техническим методам и умению работать с визуальными материалами. Отдельно представлен подраздел «Как развивать воображение детей», но, к сожалению, он относится к развитию воображения только в процессе занятий. Разумеется, эта программа может служить стимулом для свободного творчества учителя в обучении и развитии детей, но в то же время отсутствует информация о возможном развитии детского

творчества, соответственно, учитель не будет уделять особое внимание этому вопрос.

В программе «Развитие» в разделе «Графическая деятельность» говорится, что для детей старшего дошкольного возраста основной задачей является художественная задача перевода посредством отношений графической деятельности разных типов. Эта проблема решается путем построения выразительной сюжетной композиции, отражающей особенности таких отношений. В этом возрасте большое внимание уделяется построению двухфигурных композиций и сюжетной линии, которая передает парные отношения. Такие задачи потребуют анализа способов взаимодействия объектов, особенностей действий и визуальных характеристик взаимодействующих персонажей, анализа их эмоциональных отношений. Можно сделать вывод, что эта программа направлена на формирование большей степени интеллектуальных способностей, чем творческих. Даже в классе ребенок оказывается в ситуации умственной деятельности, что способствует умственному развитию, а не творчеству.

Анализ позволяет сделать вывод о том, что в современных программах дошкольного образования использование нетрадиционных методов визуальной деятельности недостаточно развито. Сегодня существует выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется наличием вариационных, дополнительных авторских программных и методических материалов, которые не являются научно обоснованными и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольного образовательного учреждения , В частности, проблема изучения и развития детского искусства с помощью нетрадиционных методов изобразительного искусства не была адекватно рассмотрена в теории и практике дошкольного художественного образования.

Таким образом, при таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, обозначение путей. Ребенок имеет право выбирать,

искать свой вариант. Он показывает свое личное отношение к тому, что предлагает педагог. Создание условий, при которых ребенок эмоционально реагирует на цвета, цвета, формы, выбирая их по желанию, необходимо в творческом процессе. Такое условие - использование нетрадиционных методов визуального творчества.

Занятия изодеятельностью способствуют развитию воображения, наблюдательности, художественного, наглядно-образного и словесно-логического мышления и памяти детей, умению эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках. Занятия по рисованию в детском саду могут и должны стать встречей с прекрасным: природой, человеком, миром искусства. Для того, чтобы дети почувствовали красоту, необходимо превратить занятие в любование и привлечь к этому все органы чувств. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии окружающего мира, тем полнее будут представления, более глубоким познание. В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства.

Но самое главное - создавая изображение, ребенок не только приобретает различные знания, умения, но и формируется его ценностное отношение к миру, к окружающей его социальной и культурной среде, к своей индивидуальности, углубляется его эстетическое восприятие мира.

Свобода творчества дошкольника определяется не только образностью и желанием передать их на рисунке, но и тем, как он владеет средствами представления. Ассимиляция различных версий изображений и методов детьми в процессе обучения будет способствовать их творческому развитию.

Художественное творчество - один из любимых видов деятельности детей. Развитие творческих способностей дошкольника - задача взрослого. А это означает, что руководство деятельностью требует от педагога переориентироваться в выборе методов организации занятий для различных видов деятельности детей: переходить от репродуктивных методов к творческим, исследовательским.

Одним из методов, направленных на создание условий для развития творческих способностей ребенка, является организация работы с детьми с использованием методов нетрадиционного рисования. Использование нетрадиционных методов способствует обогащению знаний и понимания детей об объектах и их использовании; материалы, их свойства, способы борьбы с ними.

Нетрадиционные техники - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, школьники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет школьников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает еще больший импульс развитию воображения, творчества, независимости, инициативы, индивидуальности. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления об окружающем мире, передавать изображения воображения, воплощая их с помощью различных материалов в реальных формах.

И главное, что нетрадиционный рисунок играет важную роль в общем

умственном развитии ребенка. В конце концов, самоценность - это не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в их способностях, самоидентификация в творчестве, целеустремленность деятельности[20, с. 39].

Учитывая важность развития творческих способностей в раннем возрасте, необходимо использовать новые подходы к решению этой проблемы в педагогической деятельности.

Для достижения этой цели необходимо решать следующие задачи:

1. Чтобы познакомить детей с нетрадиционными методами рисования, объединяя различные материалы и методы визуализации, самостоятельно определять намерение, способы и формы его реализации, технически использовать нетрадиционные и традиционные методы рисования, понимать значимость их работы, испытывать радость и удовольствие от творчества.

2. Развитие творчества детей и творческого воображения, путем создания творческих ситуации в художественной и визуальной деятельности, возможность сосредоточиться на листе бумаги.

3. Воспитание детей через эстетическое отношение к миру благодаря способности понимать и создавать художественные образы.

4. Создание в группе благоприятных психолого-педагогических условий для творческой самореализации каждого ребенка. Для того чтобы зрительная активность была наиболее эффективной, необходимо придерживаться принципа целостности, заключающегося в том, что детям предлагаются темы изучения, которые могут сочетать различные области науки и искусства.

Также необходимо создать психологические условия, чтобы сформировать чувство детской самореализации, расслабленности и свободы посредством поддержки взрослых для их творческих усилий.

Необходимо использовать игровые приемы, сказочные образы, и, конечно же, мы не должны забывать о наличии материалов для творчества и возможности действовать с ними в любую минуту.

Все это помогает интересовать ребенка, адаптировать его к творческой деятельности. Успех преподавания нетрадиционных методов во многом зависит от того, какие методы и методы использует учитель для передачи определенного содержания детям, формирования их знаний, навыков, навыков.

Обратимся к современной классификации методов обучения, авторами которой являются И.Я. Лернер и М. Н. Скаткин.

Для развития детского творчества могут применяться следующие методы обучения[47, с. 66]:

1) информационно-наглядный метод, который включает в себя методы изучения и демонстрации образца учителя;

2) репродуктивный метод, направленный на укрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, ведущих навыки автоматизма. Он включает в себя прием повторения, работу над черновиками, выполнение манипуляций вручную;

3) эвристический метод, который направлен на проявление независимости в любой момент работы, т.е. воспитатель предлагает ребенку самостоятельно выполнять часть работы;

4) метод исследования, который развивает у детей не только независимость, но и фантазию и творчество.

Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;

- неожиданный момент - приезжает любимый герой сказки или мультфильма и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

- просьба о помощи, потому что дети никогда не откажутся помогать слабым, для них важно почувствовать важность;

- живая, эмоциональная речь педагога.

Ребенок должен изучить различные способы рисования, дать представление о различных методах изображения. Каждый из этих методов - небольшая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более

расслабленными, смелыми, более прямыми, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для каждого возраста мы придерживаемся различных вариантов нетрадиционных методов рисования, начиная с простых и постепенно переходящих в более сложные[49, с. 52].

Таким образом, для детей младшего дошкольного возраста может быть использовано рисование пальцами, ладонями. Раскрытие творческих способностей охватывает сознание ребенка по короткому пути - «сердце - кончики пальцев». Наука доказала, что картина пальцами имеет терапевтический эффект. Как уверяют психологи, этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, воображения. Дети больше хотят заявить о себе, показать свое «я» другим, преодолеть препятствия и решить различные проблемы.

В процессе работы активируется развитие психических процессов, улучшаются двигательные навыки (выявляются небольшие движения пальцев, дифференциация кистей), визуально-моторная координация, творческий потенциал детей.

Существует несколько способов рисования в технике рисования пальцами: рисунок краем ладони, ладони, пальцами. После ознакомления с простыми нетрадиционными техниками (1-2 года) дети в в 3-4 года могут быть познакомлены с более сложным нетрадиционными методам.

Чтобы сделать процесс рисования более творческим, достаточно взять любой подходящий объект, например, ватный тампон, опустить его в краску и сверху вниз, сделать точечный лист на листке альбома в соответствии с запланированным рисунком.

С удивлением дети воспринимают такие методы, как появление рисунка с помощью тампона, комка бумаги и т.д. Это смешанная техника рисования с различными материалами.

Основная цель - познакомиться со свойствами и особенностями материалов.

Осенью, гуляя по парку с детьми, можно собирать листья разных форм, цветов. Используя технику печати листьев, можете создавать различные композиции из букетов, деревьев и т.д.

Дети могут изучить еще более сложные методы, такие как кляксография, когда в отпечатке обычного пятна можно увидеть множество предметов и изображений.

Это всего лишь несколько вариантов использования нетрадиционных форм в совместной деятельности взрослого и ребенка.

В свободной визуальной деятельности уровень творческих способностей ребенка выражается и развивается наиболее четко. Использование нетрадиционных материалов и технологий способствует развитию тонких моторных навыков у ребенка и тактильного восприятия, пространственной ориентации на листе бумаги, внимания и настойчивости, визуальных навыков и наблюдений, эстетического восприятия, эмоциональной реакции, помогают мыслить смело и свободно.

Именно нетрадиционные методы рисования, создают атмосферу непринужденности, открытости, способствуют развитию инициативы, независимости, создают эмоционально благоприятное отношение к деятельности детей.

Выводы по 1 главе

Итак, творческие способности - это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Помогают развивать и совершенствовать способности изобразительные (продуктивные) виды деятельности - рисование, лепка, конструирование, аппликация. Конечным результатом этой деятельности является продукт, в котором ребёнок отражает свои впечатления и жизненный опыт.

Для развития творческих способностей в раннем возрасте, необходимо использование в педагогической деятельности нетрадиционные техники

рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы. Создание творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги. Создание в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

Было выявлено, что нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях: от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию; от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным; от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить; от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла; от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения; от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования. Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Эти техники развивают воображение, дают полную свободу для самовыражения.

2. Исследование влияния нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста

2.1. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник рисования

В условиях ДОУ развитие творческих способностей в изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник рисования может проходить в несколько этапов:

На первом этапе происходит ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования, разрабатывается перспективное планирование.

На втором этапе происходит совершенствование применяемых методик и получению более высокого результата творческого развития детей раннего возраста посредством нетрадиционной техники рисования.

Известно, что творчество в раннем возрасте способствует развитию воображения, творческого мышления и тонких моторных навыков, способствует художественному вкусу и ощущению цвета, обогащает внутренний мир и помогает раскрывать таланты, присущие природе.

В непосредственно организованных мероприятиях, в художественном творчестве с использованием нетрадиционных методов у детей развивается творческие способности, воображение и полёт фантазии. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети изучают ее свойства: плотность, твердость, вязкость. Работа с нетрадиционными методами изображения стимулирует позитивную мотивацию для рисования активности, вызывает радостное настроение у детей, устраняет страх перед краской, боязнь не справляться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционных рисунков способствуют повышению уровня развития визуальной и двигательной координации,

развитию тонких моторных навыков. Нетрадиционный подход к реализации образа дает импульс развитию детского интеллекта, поощряет творческую деятельность ребенка, учит мыслить нестандартно.

Кроме этого оно играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, помогает установить творческий и эмоциональный контакт с ребёнком создает предпосылки активного общения. Главным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

В ДОУ существует необходимость создания условий для нетрадиционной изобразительной деятельности с целью развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста на основе применения комбинации элементов известных, классических, и современных методик в условиях дошкольного учреждения, с учетом особенностей развития конкретного детского коллектива, имеющейся предметно-развивающей среды, созданной педагогом при тесном сотрудничестве со взрослыми (как с родителями, так и с педагогами).

Как правило, нетрадиционное рисование используется разрозненно, как вариант изобразительной деятельности, однако любой вид деятельности должен отражать взаимодействие всех участников образовательного процесса, детей, родителей педагогических и иных работников организации.

Была разработана система работы по использованию нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в развитии творчества детей раннего возраста, с учётом возрастных особенностей детей, в которой отражено взаимодействие всех участников образовательного процесса. Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми, что соответствует ФГОС дошкольного образования (приложение 1).

Условно всю работу можно поделить три направления работы:

Первое направление «воспитатель - ребенок». В этом направлении

происходит непосредственное взаимодействие педагога и воспитанников.

Второе направление «воспитатель - родитель». Компетентность родителей в вопросе развития творчества нетрадиционными методами рисования. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность.

Третье направление «воспитатель-воспитатель». Поскольку дети первой младшей группы после годового пребывания переходят во 2-младшую группу, необходимо создать условия для дальнейшего развития данного вида деятельности. (нетрадиционного рисования)

Обучение происходит в формах, специфичных для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В процессе обучения дети знакомятся с нетрадиционными видами изобразительной техники («рисование пальчиками», «рисование ладошкой», «тычок жесткой полусухой кистью», «печать» «рисование на манке или песке»); учатся манипулировать с разнообразными покачеству, свойствам материалами; происходит развитие наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов; развивается способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); происходит развитие познавательных и творческие способности детей.

Таким образом, развитие творческих способностей в изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник рисования состоит из трех взаимодополняющих друг друга направления работы.

Работа в направлении «Педагог-ребенок» строится следующим образом:

- происходит знакомство детей с нетрадиционными видами изобразительно техники («рисование пальчиками», «рисование ладошкой»,

«размывание краски пальцем», «печать»);

- дети с помощью воспитателя учатся манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами;

- в процессе непосредственной изобразительной деятельности у детей происходит развитие наблюдательности, развивается умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов; развивается способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); формируются предпосылки для изобразительной деятельности у детей посредством игровой мотивации во время НОД.

При работе в данном направлении используются следующие методы и приемы:

- Наглядные методы и приемы.

К наглядным методам и приемам относятся использование различных средств природы, репродукции картин, узоров и других наглядных пособий; рассмотрение отдельных объектов; отображение воспитателем приемов изображения.

Показ воспитателем способов рисования - это визуально-эффективный прием, с помощью которого воспитатель учит детей сознательно создавать желаемую форму на основе их конкретного опыта. Во всех случаях показ сопровождается устными объяснениями. Отображение педагогом способов отображения сопровождается словесными объяснениями. С детьми младшего дошкольного возраста необходимо использовать прием изображения вместе с ребенком, ведущим его руку. При повторных упражнениях, чтобы консолидировать навыки, а затем самостоятельно использовать их, показ используется только на индивидуальной основе тем детям, которые не овладели или не установили тот или иной навык.

- Вербальные методы и методы обучения

К ним относятся беседа, разъяснение педагога в начале и в процессе работы, использование словесного художественного рассказывания. Цель бесед- вспомнить ранее воспринимаемые образы в памяти детей и вызвать

интерес к этой деятельности. Беседа используется в тех случаях, когда необходимо напомнить детям об объекте, который они будут представлять или объяснять новые методы работы при его изображении. В этих случаях словесные методы используются как методы, помогающие детям лучше понять цели и задачи изображения. У детей слишком мало опыта и недостаточно визуальных навыков, чтобы понять без участия сенсорных анализаторов объяснение педагога.

- Игровые методы обучения.

Это использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к визуально-эффективным методам обучения. Чем меньше ребенок, тем больше места в его воспитании и обучении отводится игре. Игровые приемы помогут привлечь внимание детей к постепенной задаче, облегчить работу мышления и воображения. Обучение рисованию должно начинаться с игровых упражнений. Их цель - сделать процесс обучения детей более простым. Дети следуют за воспитателем, сначала держа руку в воздухе, рисуя различные линии, затем пальцем по бумаге, дополняя движение объяснением: «Это мальчик, идущий по тропе», «Так бабушка плетет клубок», и т. д. Комбинация изображения и движения в игровой ситуации значительно ускоряет освоение навыков отображения линий и простейших форм.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как он может отвлекать детей от выполнения образовательной задачи, нарушать систему в приобретении знаний, навыков и навыков.

Формы организации непосредственно образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию могут быть различными: индивидуальная (ребенок самостоятельно выполняет свою работу); фронтально-индивидуальная (каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы воспитатель объединяет в общую композицию); фронтальная; коллективные работы детей (все дети принимают активное

участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища).

Предварительная работа с детьми может быть различной: чтение книг, просмотр мультфильмов или иллюстраций, беседа, экскурсия или прогулка.

На этапе непосредственной изобразительной деятельности воспитатель путем показа и рассказа учит детей той или иной нетрадиционной технике рисования.

Для детей младшего дошкольного возраста наиболее доступны, понятны и интересны следующие нетрадиционные техники рисования:

- рисование пальчиками и ладошкой,

- тычок жесткой полусухой кистью,

- оттиски печатками (пробка, дно банки или стакана, ватным диском и т.д.),

- рисование ватными палочками,

- рисование на манке или песке.

Рисование ладонью. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие тарелки с гуашью, кистью, толстой бумагой любого цвета, крупноформатные листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок окунает палец в гуашь (всю кисть) или разрисовывает ее кистью и делает отпечаток на бумаге. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: чаши с гуашью, толстая бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Метод получения изображения: ребенок опускает палец в гуашью и накладывает очки, пятнышки на бумаге. Для каждого пальца краска имеет разные цвета. После работы пальцы вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Печать с пробкой или ластиком. Средства выразительности: пятно, текстура, цвет.

Материалы: чаша или пластиковая коробка, в которую встроена

прокладка из тонкой пены, пропитанная гуашью, толстая бумага любого цвета и размера, пробковые отпечатки.

Способ получения изображения: ребенок нажимает пробку на чернильную набивку чернилами и производит отпечаток на бумаге. Чтобы получить другой цвет, миска и пробка также меняются.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Высушить твердую полусухую кисть. Средства выразительности: текстура цвета, цвета. Материалы: твердая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата или резной силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок кладет кисть в гуашь и ударяет ее по бумаге, держа ее вертикально. При работе кисть не падает в воду. Таким образом, весь лист, контур или шаблон заполняются. Оказывается, имитация текстуры пушистой или колючей поверхности.

Рисование ватными палочками. Средства выразительности: пятно, текстура цвета, цвет.

Материалы: половина листа альбома, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски)

Метод получения изображения: с помощью простого карандаша мы начертили контуры большого объекта, например, змей. Затем, на кончике палочки, мы собираем гуашь определенного цвета и рисуем контур силуэта змеи, чтобы получить очки. Для каждого нового цвета используйте новую палочку. Из пунктов мы делаем разные модели: цветы, красочные полоски, геометрические фигуры.

Рисование на манке или песке. Средства выразительности: текстура цвета, цвета. Материалы: лотки с манкой или песком.

Способ получения изображения: необходимо равномерно распределить манку на подносе и продемонстрировать ребенку, как можно нанести на нем пальцем изображения, например волнистые линии, прямые линии или геометрические фигуры. Результатом является контрастная линия. Предоставьте ребенку возможность ознакомиться с техникой рисования. В

начале ребенок должен ознакомится на ощупь со структурой песка, попробовать нарисовать самостоятельно. Затем можно попытаться изобразить определенный объект вместе. Например, волны, забор, дождь, солнце.

Начать обучения необходимо от простого к сложному. Например, ребенок только делает дорисовку к уже предлагаемому рисунку.

Только когда ребенок твердо знаком с той или иной техникой рисования, можно дать задание нарисовать по образцу, и только после удачного выполнения, ребенок может самостоятельно создать рисунок в той или иной технике.

Чтобы познакомить детей с нетрадиционными методами рисования, нужно начинать с рисования пальцами - это самый простой способ получить изображение. Рисунок пальцами помогают ребенку почувствовать свободу творчества, дать ощущение взаимодействия с изобразительным материалом (с краской). В раннем возрасте многие дети только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальца, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования дает ребенку свободу действий. Например: большой палец, ребенок изображает следы медведя, а друг медведя - маленький кролик, и поэтому мы рисуем с ним другим пальцем. В игре нужно показать детям множество методов рисования пальцами: просто отпечатки пальцев, сравнить отпечатки пальцев, нарисовать линию пальцем (ручей или дождь) и т.д.

С помощью нетрадиционных методов рисования «Тычок жесткой полусухой кистью» можно научить детей передавать характеристики разных животных (курица, лиса и волк), выявлять характер персонажа, его характер. С помощью цвета передать легкость, мягкость или мрачность, гнев героев.

Техника рисования «Пресса и печать» привлекает детей процессом печати, угадывая, что произойдет в результате отпечатка различных материалов, вычерчивания рисунков из отпечатков. Этот метод обеспечивает успех в создании творческой работы, независимо от визуальных навыков

ребенка. Это связано с тем, что мы используем готовые формы для печати. В этой технике можно использовать: смятую бумагу, пенорезину, пуговицы, нижнюю часть банки, которые предварительно погружают в краску. Задача педагога состоит в том, чтобы индивидуально привести каждого ребенка от непроизвольных движений к произвольным, к визуальному контролю, к разнообразию форм отпечатков, а затем к сознательному использованию того или иного отпечатка в рисунке. Постепенно ребенок имеет возможность изображать объекты, передавая их выразительный характер. Это указывает на дальнейшее развитие способностей.

Работа в направлении Родитель - Педагог.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем ближе это взаимодействие, тем успешнее ребенок становится. В процессе взаимодействия существует педагогическое образование, воспитание педагогической культуры родителей; укрепление и развитие тесных отношений и взаимодействие с семьей; знакомство с различными приемами визуальной деятельности; образование художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при использовании нетрадиционных видов рисунка.

Применяемые формы работы с родителями: встречи, переговоры, тематические консультации, мастер-классы, выставки и т.д.

Формы работы с родителями:

- Консультативная и рекомендательная работа.

В процессе данной формы работы воспитатель может ознакомить родителей с различными нетрадиционными техниками рисования, может порекомендовать различные формы работы с детьми, которые родители могут использовать дома.

- Образовательная работа.

В годовом плане работы с родителями необходимо включать беседы, консультации, выставки визуально-информационного материала по проблеме художественного и эстетического воспитания (например, «Первые

граффити», «Давайте рисовать», «Кисть или ладонь» и т.д.). Регулярно организовывать тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей - с одной стороны, а с другой - возрастает их интерес к произведениям художественного творчества.

- Практические занятия с родителями.

Самой традиционной и необходимой формой работы с семьей являются родительские встречи, целью которых является координация действий воспитателя и родителей. Проведение встречи предшествует большой предварительной работе: проводятся опросы, тестирование, экспресс-опросы.

В групповых встречах необходимо не только предоставлять теоретические материалы для родителей, но и привлекать их к совместной деятельности. Очень интересны для родителей мастер-классы, как часть родительского собрания, и как отдельное независимое событие. Выставки приносят детям и родителям новые знания и опыт, даже самые маленькие успехи становятся общим достоянием, повышают семейный рейтинг, раскрывают возможности для детей и родителей, приближают семей учеников.

Работа в направлении «Педагог- Педагог».

Поскольку дети первой младшей группы после годового пребывания переходят во 2-младшую группу, и, как правило, воспитатель меняется, необходимо создать условия для дальнейшего развития данного вида деятельности.

В данном направлении могут быть использованы такие формы работы: беседы, тематические консультации, мастер-классы и т.д.

Итак, развитие творческих способностей в изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста в процессе освоения нетрадиционных техник рисования может проходить в несколько этапов. Всю работу можно поделить три направления работы: «воспитатель-ребенок», «воспитатель- родитель», «педагог-педагог». Самыми доступными

техниками для младших дошкольников становятся: рисование пальчиками, рисование ладошкой, тычок жесткой полусухой кистью, печать, рисование на манке или песке. Процессе обучения должны быть использованы различные наглядные материалы, метод показа и рассказа, игровые методы.

Формы организации непосредственно образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию могут быть различными: индивидуальная фронтально-индивидуальная; фронтальная; коллективные работы детей.

Начинать обучение необходимо с самого простого: с дорисовывания предложенного рисунка. Только когда ребенок прочно усвоит ту или иную технику рисования, можно предложить ему выполнять работу по образцу. Когда работа по образцу будет так же прочно усвоена, ребенок может самостоятельно создавать рисунок в той или иной технике.

2.2. Анализ результатов исследования влияния нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста

Основная цель педагогического исследования - выявить влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. изучить первоначальный уровень творческих способностей детей младшего дошкольного возраста,

2. предложить различные формы, методы, средства и изобразительные техники, способствующие развитию развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста,

3. провести повторное исследование творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

В соответствии с задачами исследования педагогические исследование было проведено в три этапа: констатирующий, формирующий и

контрольный.

Для оценки эффективности использования нетрадиционных способов изображения было проведено диагностическое обследование.

В качестве критериев эффективности реализации программы используются разработанные показатели и критерии по программе «Истоки», Лыковой И.А., Казаковой Т.Г., Парамоновой А.П., Флериной Е.А., Шибицкой А.Е., Комаровой Т.С., Малышевой А.Н. Для этого отобран ограниченный набор критериев и показателей, общий для всех видов изобразительной деятельности.

- Самостоятельно нарисованный рисунок в нетрадиционной технике рисования

Таблица 1.

Параметры развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Параметры развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.

- Оценка творческих способностей по готовой картине, выполненной в нетрадиционной технике.

Высокий уровень - ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный тон, настроение произведения, мотивирует ответ - высокий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства;

Средний уровень - ребенок затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов дает определение, но не может мотивировать ответ - средний уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства;

Низкий уровень - ребенок неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональную выразительность пейзажа - низкий уровень развития способности к восприятию выразительности произведений искусства.

В качестве критериев выступили:

1. Овладение системой цветовых эталонов.

2. Формирование способов обследования цветовых свойств предметов.

3.Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Эстетичность - отражает красоту и художественность работы.

5. Точность - прорисовка деталей, соответствие объекту.

Количественный анализ осуществлялся за отражение ребенком в рисунках всех пяти уровней (соответственно ребенок получал от 0 до 5 баллов)

Итак, за основу качественного анализа творческого развития детей, был взят уровневый подход, позволяющий оценить выделенные критерии по трем составляющим - высокий, средний, низкий.

На констатирующем этапе исследования, мы проверили рисунки детей, по определенным нами параметрам.

По окончании исследования, мы выяснили, что по параметру овладение техническими навыками и умениями 16 детей получили низкий уровень и 4 ребенка - средний.

Дети с низким уровнем проявляли слабый интерес к нетрадиционной технике рисования, неохотно вступали в данный вид деятельности. Дети путали и не всегда правильно выделяли характерные особенности той или иной техники. Затруднялись аргументировать свой выбор техники. Не всегда

соблюдали пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение не соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; не всегда располагали изображение по всему листу. При восприятии рисунка затруднялись дать эстетическую оценку.

При определении развития цветового восприятия, мы выяснили, что дети (19 человек) используют при рисовании не более 3 цветов (низкий уровень), и только 1 ребенок (средний уровень) использует всю цветовую гамму. При исследовании развития композиционных умений, мы выяснили, что 17 детей изображают все предметы на рисунке как бы изолированно, не объединяя их единым содержанием. И только 3 детей (средний уровень) испытывают затруднения в композиционном решении, но стараются объединить все детали рисунка в единую композицию. В целом, уровень художественно-творческой деятельности младших школьников оценен нами как низкий.

Таблица 2.

Диагностика творческих способностей младших дошкольников на констатирующем этапе

№	Овладение техническими навыками и умениями в нетрадиционной технике рисования.	Развитие цветового восприятия.	Развитие композиционных умений	Общий уровень
1.	Н	Н	Н	низкий
2.	Н	Н	Н	низкий
3.	Н	Н	Н	низкий
4.	Н	С	Н	низкий
5.	Н	Н	С	низкий
6.	Н	Н	Н	низкий
7.	Н	Н	Н	низкий
8.	Н	Н	Н	низкий
9.	С	Н	Н	низкий
10.	Н	Н	С	низкий
11.	Н	Н	Н	низкий
12.	С	Н	Н	низкий
13.	Н	Н	Н	низкий
14.	Н	Н	Н	низкий
15.	Н	Н	Н	низкий
16.	С	Н	Н	низкий
17.	Н	Н	Н	низкий
17.	Н	Н	Н	низкий

18.	Н	Н	С	низкий
19.	С	Н	Н	низкий
20.	Н	Н	Н	низкий

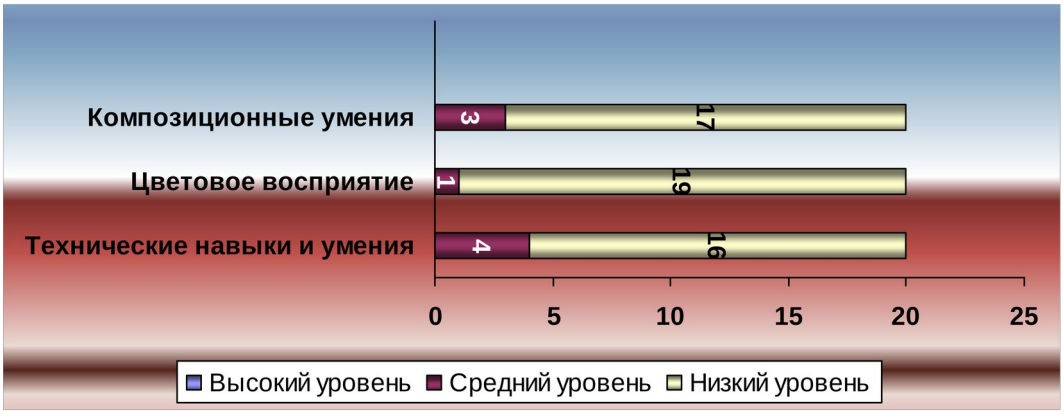

Рис. 1. Уровень творческих способностей младших дошкольников на констатирующем этапе

На контрольном этапе мы провели повторное исследование. В результате которого мы выявили следующее.

Таблица 3.

Диагностика творческих способностей старших дошкольников на контрольном этапе

№	Овладение техническими навыками и умениями в нетрадиционной технике рисования.	Развитие цветового восприятия.	Развитие композиционных умений	Общий уровень
1.	В	В	В	высокий
2.	В	В	В	высокий
3.	В	В	В	высокий
4.	В	С	В	высокий
5.	В	В	В	высокий
6.	С	В	В	высокий
7.	В	В	В	высокий
8.	В	В	В	высокий
9.	В	В	В	высокий
10.	В	В	В	высокий
11.	В	В	В	высокий
12.	В	В	С	высокий
13.	С	С	В	высокий
14.	В	В	В	высокий
15.	В	В	В	высокий
16.	В	В	В	высокий
17.	С	В	В	высокий
17.	В	В	В	высокий
18.	В	В	В	высокий

19.	В	В	В	высокий
20.	В	В	В	высокий

На контрольном этапе, 3 детей показали средний уровень по параметру овладение техническими навыками и умениями. Дети проявляли интерес к нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступали в данный вид деятельности. Однако, не всегда правильно выделяли характерные особенности той или иной техники. Соблюдали пропорциональность в изображении разных предметов; цветовое решение соответствовало полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого; но не всегда располагали изображение по всему листу. При восприятии рисунка давали незначительную эстетическую оценку.

17 детей получили высокий уровень - они полностью владеют техническими навыками и умениями. Дети проявляют интерес нетрадиционной технике рисования, с удовольствием вступают в игру. Знают характерные особенности нетрадиционной техники рисования. Аргументируют выбор той или иной техники и правильно называет ее. Соблюдают пропорциональность в изображении разных предметов; располагают изображение по всему листу; цветовое решение соответствует полному раскрытию замысла и характеристики изображаемого. При восприятии рисунка дети дают эстетическую оценку. Выполняют задание самостоятельно, без помощи взрослого.

При определении развития цветового восприятия, мы выяснили, что дети (18 человек) используют при рисовании всю цветовую гамму. Самостоятельно работают с оттенками

2 детей - средний уровень. Они так же используют всю цветовую гамму, однако недостаточно умеют при рисовании пользоваться различными оттенками.

При исследовании развития композиционных умений, мы выяснили, что 19 детей получили высокий уровень. Они самостоятельно составляют и выполняют композиционный замысел.

1 ребенок получил средний уровень. Он испытывает затруднения в композиционном решении, но старается объединить все детали рисунка в единую композицию.

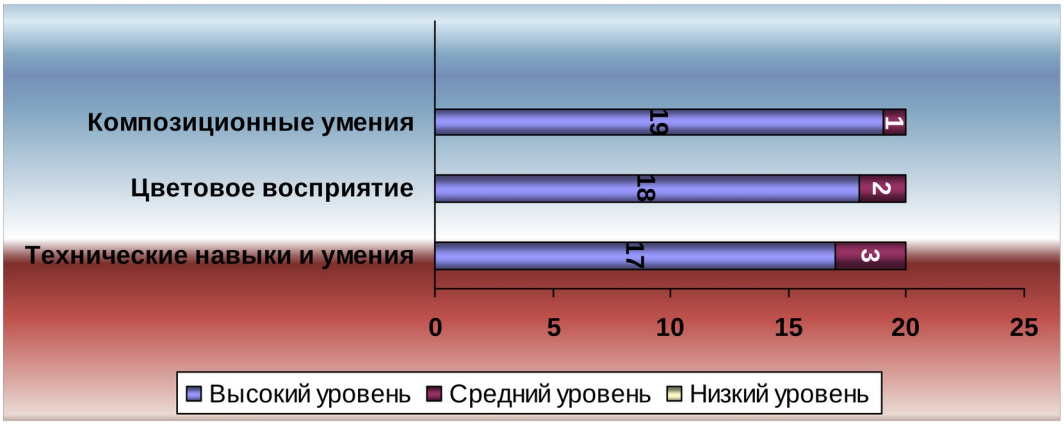

Рис. 2. Уровень творческих способностей младших дошкольников на контрольном этапе

Таким образом, можно сказать, что использование различных техник, приемов и материалов для рисования, значительно повысился уровень творческих способностей младших дошкольников.

Нами на констатирующем этапе было проведено исследование творческих способностей по готовой картине, выполненной в нетрадиционной технике.

Дети не смогли ответить на вопросы по картине, кроме того, что на картине изображена природа и пруд (озеро, река)

Так же некоторые отвечали, что это осень. Никто из группы не смог найти ни одного выразительного средства.

Младшие дошкольники неверно определяли настроение, не чувствовали эмоциональной выразительности пейзажа.

Таблица 3.

Результаты творческих способностей по готовой картине, выполненной в нетрадиционной технике на констатирующем этапе

№	Критерии эстетического развития					Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5		
1.	+	-	+	-	-	2	низкий
2.	+	-	-	-	-	1	низкий
3.	-	-	+	+	-	2	низкий
4.	+	-	+	+	-	3	средний
5.	-	-	+	+	-	3	средний
6.	-	-	+	-	-	2	низкий
7.	+	+	-	-	-	2	низкий
8.	-	-	+	+	-	2	низкий
9.	-	+	-	-	-	1	низкий
10.	+	-	-	+	-	2	низкий
11.	-	-	+	-	-	1	низкий
12.	-	+	+	-	-	2	низкий
13.	+	+	+	-	-	3	средний
14.	+	-	+	+	-	3	средний
15.	+	-	+	-	-	2	низкий
16.	-	-	+	+	-	2	низкий
17.	+	+	+	-	-	3	средний
17.	+	+	-	-	-	2	низкий
18.	-	+	-	-	-	1	низкий
19.	-	-	+	+	-	2	низкий
20.	-	+	-	-	-	1	низкий

По той же самой методике, нами было проведено исследование на контрольном этапе, и мы получили следующие результаты.

Дети правильно и подробно отвечают на вопросы

Например:

- Какое время года изобразил автор картины?

- Осень, потому что листья уже желтые, и они начали опадать на траву и пруд.

- Какими цветами автор картины отобразил осень?

- зеленые, желтые, красные - листья, небо серое.

- Что хотел показать художник, написав эту картину?

- Что природа готовится ко сну, деревья склонились и начали сбрасывать листья, трава уже желтеет.

При ответах на вопросы по картине, у детей возникало грустное настроение, т.к. художник не нарисовал солнышко, а небо серое – значит холодно.

Все дети при рассматривании картины чувствовали грустную мелодию.

Покой дети находили в деревьях, а движение в пруду или речке.

Таблица 4.

Результаты творческих способностей по готовой картине, выполненной в нетрадиционной технике на контрольном этапе

№	Критерии эстетического развития					Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5		
1.	+	+	+	+	+	5	высокий
2.	+	+	+	+	+	5	высокий
3.	+	+	+	+	+	5	высокий
4.	+	+	+	+	+	5	высокий
5.	+	+	+	+	+	5	высокий
6.	+	+	+	+	+	5	высокий
7.	+	+	+	+	+	5	высокий
8.	+	+	+	+	+	5	высокий
9.	+	+	+	+	+	5	высокий
10.	+	+	+	+	+	5	высокий
11.	+	+	+	+	+	5	высокий
12.	+	+	+	+	+	5	высокий
13.	+	+	+	+	+	5	высокий
14.	+	+	+	+	+	5	высокий
15.	+	+	+	+	+	5	высокий
16.	+	+	+	+	+	5	высокий
17.	+	+	+	+	+	5	высокий
17.	+	+	+	+	+	5	высокий
18.	+	+	+	+	+	5	высокий
19.	+	+	+	+	+	5	высокий
20.	+	+	+	+	+	5	высокий

Таким образом, можно сказать, что при изображении необходимо использовать практические методы, наглядные методы, словесные методы, а

так же использование различных техник и приемов изображения. Данные условия могут наиболее эффективно стимулировать развитие творческих способностей на занятиях изобразительной деятельностью.

Выводы по 2 главе

Главная идея использования нетрадиционных техник рисования дать детям дошкольного возраста и их родителям новые, современные знания о использовании нетрадиционных техник и нетрадиционных материалов в изодеятельности, возможность воспитанникам и их родителям для совместного творчества.

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания - все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

По результатам работы к концу года прослеживается положительная динамика в развитии у детей навыков в процессе рисования.

Диагностические данные показали, что у большинства детей освоение нетрадиционных техник рисования высокого и среднего уровней. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения.

А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, у большинства детей сформированы сенсорные эталоны: цвет, форма, величина. Повысился уровень понимания речи, пополнен активный словарь, многие дети с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям, просят порисовать с помощью нетрадиционных материалов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования, включающего в себя анализ литературных данных и проведение исследования по изучаемой проблеме необходимо отметить следующее.

1. Были изучены теоретические подходы к творческим способностям детей младшего дошкольного возраста. Был сделан вывод, что она возникает у детей на 2-м году жизни и на первом этапе носит характер манипуляций. Как правило, творческая деятельность раньше проявляется в тех случаях, когда дети наблюдают аналогичную деятельность взрослых и начинают им подражать. По мере накопления ребенком жизненного опыта, творческая деятельность у него ассоциируется с предметами и явлениями окружающего мира.

2. Были определены особенности развития творческих способностей младших дошкольников в рамках ФГОС ДОО. Под творческими способностями понимается способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения.

3. Были определены особенности использования нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей младших дошкольников

Для развития творческих способностей в раннем возрасте, необходимо использование в педагогической деятельности нетрадиционные техники рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, скомканной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками,

пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

4. Была разработана и апробирована систему занятий по использованию нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей младшего дошкольного возраста. Так же предложены различные методы и приемы по формированию творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Главная идея использования нетрадиционных техник рисования дать детям дошкольного возраста и их родителям новые, современные знания о использовании нетрадиционных техник и нетрадиционных материалов в изодеятельности, возможность воспитанникам и их родителям для совместного творчества.

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания - все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

5. Были проанализировны результаты исследования влияния нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

По результатам работы к концу года прослеживается положительная динамика в развитии у детей навыков в процессе рисования.

Диагностические данные показали, что у большинства детей освоение нетрадиционных техник рисования высокого и среднего уровней. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения.

Таким образом, можно сказать, что использование различных техник, приемов и материалов для рисования, значительно повысился уровень творческих способностей младших дошкольников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. О предмете исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психол. Журнал.- 2014. - т.16. - №5. - С.49-58.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л.И. Божович – СПб.: Питер, 2014 – С. 92
3. Бородкина Н.В. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. – М.: Академия развития, 2013. - 330с.
4. Визер В. Система цвета в живописи: учебное пособие. - СПб.: Питер. -2013.-192 с.
5. Волков И.П. Учим творчеству. / И.П. Волков – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 228 с.
6. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие / В.И. Волынкин. - М.: Феникс, 2017. - 448с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 2015. – 276 с.
8. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2013. - 89 с.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. - № 4. - 2014. - 21-29
10. Дружинин, В. Н. Творчество: природа и развитие / В. Н. Дружинин // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2015. — Т. 2, № 3. — С. 91-107.
11. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин - СПб.: Питер, 2014. - 368с.
12. Дудецкий, А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / А.Я. Дудецкий - Смоленск, 2014. - 155 с.

13. Дьяченко, О.М. Пути активизации воображения дошкольников / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 2015. - № 3. - С. 55-60.

14. Забрамная С.Д., Костенкова Ю.А. Развивающие занятия с детьми: Материалы для самостоятельной работы студентов по курсу «Психолого-педагогичекая диагностика и консультирование» - М. – 2014. – 80с.

15. Захарюта, Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. - 2016.- №9. - с. 7-13.

16. Иванова Н.И. Воображение и творчество детей. / Н.И. Иванова // Дошкольное воспитание. - 2015. - №10.

17. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2017. 208 с.

18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб: Питер, 2014. - 210с.

19. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. - М.: Д. Аронов, 2016. - 136 с.

20. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: Сфера, 2014. - 330с.

21. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования / Р. Г. Казакова. - М.: Сфера, 2017. - 125 с.

22. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова.-М.:ВЛАДОС,2016. – 255 с.

23. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для воспитателей/Л.М. Ковалицкая. - М.: Аркти, 2015. - 24с.

24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.-192с.

25. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. - М.: Педагогическое общество России, 2014.-128 с.

26. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика- интез, 2015. –160 с.

27. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Под ред. Корчаловской Н.В., Посевина Г.Д. -Ростов-н/Д.: «Феникс», 2014. - 210с.

28. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. - Ростов н/Д: «Феникс», 2014. - 288с.

29. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. - М.: Просвещение: Учебная литература, 2016 - 210с.

30. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2014. – 108с.

31. Лыкова И.А. Серия «Мастерилка». - М: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2014. 150 с.

32. Лыкова, И.А. Мы лепили и играли / И.А. Лыкова.- М.: Мозаика-Синтез 2016.-38с.

33. Малышева А.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2015. - 90 с.

34. Минаева Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования / Н. А. Минаева // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 105-107.

35. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей.- 2-е изд. / Л.Н.Миронова. Мн.: Беларусь, 2015. — 151 с.

36. Мухина В.С. «Детская психология» - М. «Апрель-пресс». 2015. -235 с.

37. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 608 с.

38. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2014. – 96с.

39. Обухова, Л.Ф. Развитие дивергентного мышления в детском возрасте / Л.Ф. Обухова, С.М. Чурбанова. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2014. – 80 с.

40. Педагогическая диагностика - основа конструирования воспитателем ДОУ педагогического процесса. // П. И. Третьяков, К. Ю. Белая – Спб.: Издательство: Детство-Пресс, 2014 – 160 с.

41. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.В. Погодина. — М.: Издательский центр «Академия», 2015. — 352 с.

42. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. - М., 2013. - 187с.

43. Поддъяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект / Н.Н. Поддъяков. – Волгоград: Перемена, 2015. – 28 с.

44. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М.,: Наука, 2008.

45. Порохова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. -Дошкольное воспитание -2013 № 5.

46. Программа воспитания и обучения в детском саду. От рождения до школы./Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - Москва: Мозаика-синтез, 2014. - 98с.

47. Развитие творческих способностей дошкольника / И.В. Груздова

[и др.]. – Ростов н /Д : Феникс, 2014 - 222с.

48. Рисуем без кисточки / Сост. А.А. Фатеева. - Ярославль: Академия развития, 2017. - 120 с.

49. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – Спб.: КАРО, 2017- 160 с.

50. Саккулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 2017. - 202 с.

51. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. - М., 2013. - 320с.

52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Рос. газета. – № 6241 (265) // http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html

53. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 2015. – 208 с.

54. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 2015. - 156 с.

55. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «НАШ ДРУГ СНЕГОВИК».

Цель: упражнять детей в рисовании предметов круглой формы.

Задачи:

1. Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Развивать воображение, воспитывать любовь к друзьям.

2. Развивать тактильную чувствительность.

3. Учить отвечать на проблемные вопросы.

4. Активизация словаря: снеговик, круг: большой и маленький.

Предшествующая работа:

Рассматривание иллюстраций, картины «Саша и снеговик», художник А.В. Кондратьев. Рисование куклы-неваляшки.

Материал: голубая бумага, белая гуашь, кисточки для рисования, цветные карандаши.

Ход занятия:

- Ребята, посмотрите, а что это у меня в руках? (Письмо).

- Потрогайте письмо рукой, какое оно? (Дети притрагиваются рукой к письму – письмо лежало на холоде) – холодное.

- Как вы думаете, откуда могло к нам прийти такое холодное письмо? (С улицы, с мороза и т.д.).

- Давайте письмо откроем и почитаем, открывают письмо.

Воспитатель читает: «Ребята, я очень рад, что теперь мы с вами будем дружить каждый день. Ваш друг Снеговик»

- А кто это такой Снеговик? (Разные ответы детей).

- А почему он написал, что с вами будет дружить каждый день? Он что к нам в группу придет?

- Что с ним случиться, если он будет в группе? (Правильно, растает), потому что снеговик из снега.

- А где же мы тогда с ним будем дружить? Правильно на улице!

- Но мы можем снеговика сделать в группе. С ним - тоже можно дружить.

- А как сделать, вам секретик сказать? Мы его будем выкладывать на ковре.

- А из чего – из квадратов или кругов?

- Молодцы! Из кругов. Сначала мы возьмем самый большой круг, затем средний, а потом самый маленький – для головы. Какой большой снеговик у нас получился.

- Ребята, а вы знаете, у меня есть знакомый мальчик Саша, он пошел на улицу и там кого - то увидел, хотите узнать кого?

- Для этого нам нужно одеться на улицу. Давайте быстро одевайтесь, и я буду одеваться вместе с вами. Что сначала одевают? Так берем штаны и … (Имитация одевания).

- Молодцы! Быстро оделись. Воспитатель подводит детей к картине.

- Вот это и есть мой знакомый мальчик. Знакомьтесь, его зовут Саша.

- Ребята, как вы думаете, как появился рядом с Сашей снеговик? (Слепили из снега).

- Какой снеговик? (Ответы детей).

- А вам нравиться мой друг – Саша? Он добрый или злой? Как вы догадались? (Глаза добрые, улыбается).

- Он смог бы обидеть, сломать снеговика? - А дерево? Сломает он веточки? (Правильно, не сломает, их нет на снегу, а дерево вырастет большое).

- А птиц, Саша смог бы напугать? (Правильно, Саша добрый и не обидит никого, птички его не бояться, не улетают).

- Погуляли с Сашей на улице, а теперь пойдем в группу, быстро раздевайтесь. Одежду аккуратно складывайте в кабиночки. (Имитация).

- А наш друг Снеговик загрустил. Давайте нарисуем ему друзей.

- Посмотрите. Как я нарисовала снеговика (Образец воспитателя).

- А сейчас я покажу, как я его рисовала. Беру палочку, макаю в белую

краску и начинаю рисовать…

- Что? (Круг - правильно «большой» круг, затем… «поменьше», и еще самый маленький»).

- Вот и получился снеговик.

- А сейчас, давайте представим. Что в руках у вас тоже палочки для рисования - обмакните в краску и начинаем вот так, в воздухе рисовать - сначала большой круг, затем повыше поменьше и самый маленький для головы.

- А сейчас вы сядете за столы и нарисуете друзей для снеговика.

Работа детей, кто быстрее нарисует снеговика. Предложить черный и красные карандаш, чтобы нарисовали нос - морковку, глаза, рот.

- А сейчас вы своих снеговиков положите в кружок.

- Ну, что ручки замерзли, пока рисовали снеговиков. Конечно, потому что Снеговик дружит с морозом. Помните, как Мороз играл с вами в игру «Заморожу». Ну, сейчас я узнаю. Помните или нет?

- Вот у меня - рукавичка - Мороз подарил. Мы сейчас поиграем в игру «Заморожу», а ваши чудные снеговики - посмотрят, как вы играете.

- Так, приготовили свои ручки. Игра «Заморожу».- Вот как нам и снеговичкам весело!

На этом занятие по рисованию «Наш друг Снеговик» завершается. Надеюсь, вам пригодится этот материал для обучения детей в рисовании предметов круглой формы, как в детском саду, так и дома с родителями.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «КАКОГО ЦВЕТА ВЕСНА»

Программное содержание:

Образовательные:

1. Знакомить детей с весенней природой, используя нетрадиционные техники рисования;

2. Обогащать эмоциональную сферу ребенка;

3. Закрепить умение смешивать краски, получая новый цвет

4. Совершенствовать технические приемы рисования нетрадиционным способом: при помощи прищепки и ватного диска.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к природе, создавать у детей радостное настроение; 2 Учить видеть красоту природы и разнообразие цветов, общий колорит.

Развивающие:

1. Развивать воображение и мышление чувство цвета и композиции

2 Материалы и оборудование: Лист бумаги А-4, гуашь, кисти, прищепки, ватные диски, репродукции на тему «Весна», фотографии цветущих деревьев.

Предварительная работа: Рассматривание репродукций с цветущими деревьями; Наблюдение за природой на участке детского сада; Чтение стихов и рассказов и загадок о весне.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадки: Я раскрываю почки, в зелёные листочки. Деревья одеваю, посевы поливаю, Движения полна, зовут меня. (весна)

Зеленоглаза, весела, Девица - красавица. Нам в подарок принесла, То, что всем понравится:

Зелень - листьям, Нам - тепло, Волшебство - Чтоб все цвело.

Вслед ей прилетели птицы - Песни петь все мастерицы.Догадались, кто

она? Эта девица - (весна)

Воспитатель: Правильно. Весну в народе называют весна-красна. Природа просыпается от зимних холодов, прилетают птицы, появляется первая зелень, цветы. Весной всё вокруг оживает.

Послушайте стихотворение А. Блока «На лугу»

Леса вдали виднее, Синее небеса, Заметней и чернее На пашне полоса,

И детские звончее Над лугом голоса. Весна идёт сторонкой, Да где ж сама она?

Чу, слышен голос звонкий, Не это ли весна? Нет, это звонко, тонко В ручье журчит волна.

Воспитатель: О чём говорится в стихотворении? Что происходит с природой?

Воспитатель: У нас сегодня необычное занятие. Мы с вами научимся при помощи ватного диска и красок рисовать цветущие деревья. А для начала проведем небольшую разминку.

Физкультминутка «Выросли деревья в поле»

Выросли деревья в поле. Хорошо расти на воле! (Потягивания - руки в стороны)

Каждое старается, К небу, к солнцу тянется. (Потягивания — руки вверх)

Вот подул весёлый ветер, Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)

Даже толстые стволы Наклонились до земли. (Наклоны вперёд)

Вправо-влево, взад-вперёд - Так деревья ветер гнёт. (Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.)

Он их вертит, он их крутит. Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

Воспитатель: Приступаем к рисованию. Берем кисточки в руки и рисуем ствол нашему дереву. И вот ствол готов. Теперь мы нарисуем с вами цветочки на нашем дереве. А помогут нам в этом ватный диск и прищепка.

Сворачиваем диск так, чтоб у нас получился цветочек, фиксируем прищепкой и творим.

Воспитатель: Наши работы готовы. Вам понравился работать в новой технике? А какие прекрасные работы у вас получились! Вы творили как добрые волшебники.

В конце занятия дети рассматривают рисунки, выбирают наиболее удачные для выставки. Педагог хвалит детей за интересные и красивые работы. Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детского самовыражения и фантазии. На этот раз мы с ребятами, в качестве инструмента для творчества, решили использовать ватный диск и прищепку… Вот, какие цветущие деревья у нас получились.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЛЯКСОГРАФИИ «МЫ ВОЛШЕБНИКИ»

Задачи:

1) Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности;

2) Учить дорисовывать детали объектов (клякс, для придания им законченности и сходства с реальными образами;

3) Учить видеть необычное в обычном;

4) Развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

5) Воспитывать аккуратность в рисовании красками, уважительное отношении друг к другу в совместной работе.

Материал для занятий:

Краски гуашевые, кисти для рисования, альбомные листы, салфетки, баночки с водой, одноразовые ложечки; изображения облаков, похожих на что-то и дорисованных (слайды, дидактическая игра «На что похоже»).

Ход занятия.

Здравствуйте ребята! Я сказочница. Вы все, я знаю, очень любите мои сказки.

А каких волшебников или волшебные предметы вы знаете? (ответы детей)

А фантазировать любите? (ответы детей)

Тогда закройте глаза и представьте, что мы в волшебной стране, и живут там эльфы, феи, волшебники, колдуны и колдуньи. Они очень любят различные превращения. Но есть у них любимая игра – они любят играть с облаками, превращая их в различных забавных животных, они приглашают и нас поиграть вместе с ними. Хотите?

Сегодня мы с вами тоже будем волшебниками, а вокруг нас будут происходить волшебство, чудеса и таинственные превращения. А вот и первое чудо: посмотрите, наверное, это не простое окно? (волшебное,

сказочное).

Давайте заглянем в него, что мы там видим?

(ответы детей).

Да действительно, там проплывают чудесные облака, они, наверное, путешествуют из одной сказки в другую, если они путешествуют по сказкам, значит они волшебные. Давайте посмотрим, на что они похожи (показ первого облака)

Звучит волшебная музыка во время показа. Слайды с изображением облаков демонстрируются через мультимедийный проектор. Проводится дидактическая игра «На что похоже?»

На что похоже это облако? (ответы детей)

У нас есть волшебная палочка, мы тоже немного волшебники, так давайте, совершим волшебство и посмотрим, во что превратится это облако. Кира возьми палочку, ты первая сможешь совершить волшебное превращение, повторяй со мной: «Стоит палочкой взмахнуть, чудеса произойдут» (дотрагивается волшебной палочкой, показ дорисованного изображения)

Понравилось ли вам превращать облака? Будем продолжать? (показ следующего облака)

Посмотрите, вот следующее облако, на что оно похоже? (ответы детей, другой ребёнок произносит заклинание).

Игра повторяется несколько раз.

Какие весёлые облака теперь плывут над волшебной страной, но я слышу, где то плачет фея. Я знаю, что случилось. Она хотела нарисовать закат, а вредная клякса испортила её рисунок, везде оставила свой грязный след. Вот посмотрите, что натворила эта вредина. Как же нам успокоить фею и исправите рисунок? (Дети высказывают предположения)

- Вы, ребята, уже показали, что умеете фантазировать всматриваясь в плывущие облака, давайте внимательно посмотрим на кляксы и подскажем фее, во что можно их превратить.

(Ответы детей).

Посмотрите какой красивый рисунок получился. Давайте и мы попробуем нарисовать рисунок с помощью разноцветных клякс, чтобы у кляксы были друзья, и она перестала бы быть такой злюкой. При помощи ложки, набираем краску и выливаем на лист, сверху прикладываем другой лист, растираем краску рукой, аккуратно поднимаем верхний лист. Вот у вас у каждого получилась своя яркая клякса. Посмотрите внимательно, на что она может быть похожа (обращаюсь к каждому ребёнку с этим вопросом).

А теперь, дорисуйте недостающие детали. Какие вы молодцы, какие замечательные кляксы у вас получились. Пока рисунки подсыхают, давайте вспомним и покажем, во что мы превращали облака.

Проводится физминутка.

А теперь мы вместе рассмотрим рисунки, (дети берут рисунки и садятся в круг на пол, рисунки кладут перед собой рассматривают их и рассказывают о том, что получилось).

Я думаю, что теперь клякса перестанет быть такой врединой и мешать больше никому не будет. Мы ей показали, что даже клякса может быть доброй и весёлой.

- Вам понравилось наше путешествие? Я думаю и жители волшебной страны будут рады снова видеть вас и пофантазировать вместе, но сейчас нам пора возвращаться. Закройте глаза, тихо скажите волшебные слова вместе со мной «Повернись, покружись, в саду снова очутись» Мы с вами побывали в гостях у волшебников, сами смогли побывать в роли волшебников, научились рисовать с помощью клякс, превращая их во что угодно, помогли злой кляксе стать добрее. Сколько важных дел мы сделали.

Теперь мне пора к своим сказкам возвращаться. До свидания.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ДОЖДИК»

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получит возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством.

Актуальность. Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получит возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством.

Цель: Познакомить детей младшего дошкольного возраста с новыми приемами пальчиковой техники: ставить двухцветовые отпечатки и цветовые “аккорды”.

Задачи:

1) Учить создавать образ дождика.
2) Закрепить умение рисовать пятнышки ватными палочками.
3) Познакомить с синим цветом.
4) Развивать чувство цвета, ритма.

Материалы к занятию: диск с музыкой «Дождик», муз. Н. Любарского; картинки с изображением осени, дождя.

Раздаточный материал: Листы бумаги, ватные палочки, гуашевые краски синего и белого цвета, салфетки бумажные и матерчатые, стаканчики с водой.

Предварительная работа.

1) Рассматривание картин о дождике.

2) Беседа об осенней погоде.

3) Слушание музыки «Дождик», муз. Н. Любарского.

4) Приготовление материала к занятию.

Ход занятия

Воспитатель. Здравствуйте, дети! Давайте послушаем музыку.

Воспитатель. Сидим тихо и слушаем внимательно. А потом вы мне скажите, какую музыку мы послушали. Хорошо?

Включаем музыку Н. Любарского «Дождик»

Воспитатель. Дети, что мы услышали? Музыка какого характера?

Дети: грустная, печальная

Воспитатель. Наша музыка была тихая, то громкая. Это у нас был шум дождя. Вам понравилось?

Дети: Да.

Воспитатель. Сейчас на улице у нас похолодало, потому что на улице осень.

Воспитатель. Покажите, мне как ветер говорит, молодцы. УУ – уу – уу! А какая у нас осень?

Дети: пасмурная, грустная.

Воспитатель. Правильно, молодцы. Холодно, солнце светит не так ярко, птицы собираются в дальние края, пасмурно, листья пожелтели.

Воспитатель. Да, правильно, осенью все грустное, листья падают, потому похолодало. Что, мы делаем осенью?

Дети: собираем грибы, ягоды.

Воспитатель. Осенью часто идут дожди. Дождик у нас какой? Капельки дождя какие, маленькие или большие? Белые или черные?

Дети: сильный дождик. Маленькие.

Воспитатель. Сегодня дети, мы с вами будем рисовать капельки дождя.

Воспитатель. Рисовать мы будем очень интересно, ватными палочками. Вы будете, меня внимательно слушать, а я вам покажу, как нужно интересно

рисовать капельки дождя.

Воспитатель. Я беру сначала лист бумаги. Затем беру ватную палочку и набираю немного краски. Какого цвета краску я набираю?

Дети: синюю.

Воспитатель. Правильно! Палочку держу прямо, прижимаю палочку осторожно на листе бумаги, делаю вот такие вот маленькие черточки. Рисую по всему листу, много дождинок. Посмотрите, как красиво у меня получились капельки дождя. Красиво?

Дети: да, очень красиво.

Воспитатель: сейчас мы с вами поиграем. Я буду называть время года и место где мы будем ходить. А вы представляете это место и выполняете задания, которые я вам буду говорить.

Физминутка: «Дождик, слякоть, снег». (Дети ходят по комнате выполняя задания воспитателя. Воспитатель образно и наглядно рассказывает о разных почвенных покровах, о земле в разное время года. Детям нужно закрыть глаза пройти по комнате, представляя, что они идут по траве, по грязи, по снегу, болоту, сухим листьям, песку и.т.д. По мере освоения воображаемых поверхностей, дети стараются соответствующим образом изменять свою походку).

Воспитатель. Дети, все внимательно посмотрели и сейчас приступаем к работе.

Воспитатель. Сначала берем палочки. Покажите их, как вы будете ими рисовать на бумаге много-много капель дождя?

Воспитатель. Маша, что мы сначала делаем? Как нужно рисовать?

Дети: сначала берем ватную палочку, набираем синюю краску и рисуем капельки дождя.

Воспитатель во время самостоятельной работы следит за детьми, предлагает индивидуальную помощь, объясняет.

Воспитатель. Молодцы, как вы все красиво нарисовали! Как красиво у вас получилось! Молодцы!!!

Воспитатель. Посмотрите, дети, сколько у нас много дождинок получилось. Мы их всех поместим в один большой лист и нас получится красивый осенний дождь.

Воспитатель. Андрей, что тебе больше всего понравилось? Как вы думаете, кто нарисовал аккуратно.

Дети: мне понравилось рисовать дождик.

Воспитатель. У всех получились очень красивые капельки дождя! Молодцы!!!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений (критерии по программе «Истоки», Лыковой И.А., Казаковой Т.Г., Парамоновой А.П., Флѐриной Е.А., Шибицкой А.Е., Комаровой Т.С., Малышевой А.Н.)

Параметры развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.	Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.