СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……. 3

1 РОЛЬ ЭПИЧЕСКОГО ЖАНРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ……. 6

1.1 Связная речь дошкольников, развитие диалогической и монологической речи……. 6

1.2 Сказка как жанр эпического фольклора ……..…… 11

1.3 Виды сказок …… 20

2 ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ……. 31

2.1 Подбор методик, схема и база исследования……. 31

2.2 Определение начального уровня развития связной речи ……. 33

2.3 Результаты использования эпических жанров фольклора в процессе старшего дошкольного возраста……. 37

2.4 Оценка эффективности развития связной речи с использованием сказок как эпического жанра……... 43

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……. 46

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……. 48

ПРИЛОЖОНИЕ…….…….. 50

ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена роли сказок эпического жанра фольклора для формирования связной речи у детей дошкольного возраста. Изучение этой темы является особенно интересным и актуальным, поскольку проблема развития творческой речевой деятельности детей и сегодня находится в центре внимания педагогов, психологов. Сказка как эпический жанр фольклора признана специалистами в качестве одного из самых эффективных средств развития навыков связной речи и словесного творчества у детей дошкольного возраста, когда уже складываются все необходимые предпосылки для становления полноценной творческой и речевой деятельности ребенка.

Изучение проблемы развития связной речи и словесного творчества детей в силу сложности и многогранности природы речевых явлений тесно соприкасается с положениями психологии, лингвистики, психолингвистики и педагогики.

Психологический аспект включает особенности восприятия литературного произведения (Л.М. Гурович, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Никифорова, С.Л. Славина, О.И. Соловьева, Е.А. Флерина, Н.А. Циванюк) и деятельности воображения детей (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, М.М. Рыбакова) как основы речевого творчества. Создание речевого произведения происходит в результате переработки наглядных образов - представлений, полученных в ходе восприятия, и перевода отобранных комбинаций на язык словесных знаков, адекватно отражающих содержание образов.

В рамках лингвистического подхода связное высказывание (текст) рассматривается как продукт речевой деятельности, обладающий собственной внутренней структурой и категориальными признаками (СИ. Гиндин, И.Р. Гальперин, Т.М. Дридзе, Л.А. Киселева, Л.М. Лосева, О.И. Москальская, Е.А. Реферовская, Г.Я. Солганик).

Психолингвистический подход раскрывается в трудах Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурии, А.Н. Соколова, А.М. Шахнаровича. Он основывается на представлениях о структуре речевой деятельности и механизме речепорождения, включающем возникновение (под влиянием мотива), формирование и формулирование мысли.

В педагогических исследованиях, посвященных проблеме формирования словесного творчества, доказывается, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становится выбор средства (Л.М. Ворошнина, Э.П. Короткова, Н.А. Орланова, О.Н. Сомкова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина и другие).

Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у детей творческих речевых умений называется народная сказка (М.М. Конина, Л.М. Панкратова, В.А. Сухомлинский, Л.Е. Тумина, А.Е. Шибицкая).

Таким образом, главная цель работы заключается в изучении роли эпического жанра фольклора (сказка) в развитии связной речи - словесного творчества у детей дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс развития связной речи детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – эпический жанр фольклора (сказка) как средство развития связной речи дошкольника.

В связи с поставленной целью необходимо выполнить следующие задачи:

1. Изучить особенности сказки как жанра фольклора и ее виды.
2. Рассмотреть теоретические основы формирования связной речи детей дошкольного возраста.
3. Изучить особенности использования материала сказки в процессе развития связной речи детей дошкольного возраста.

В ходе исследования использовались следующие методы: аналитический, наблюдения, систематизации.

4 . Провести практическое исследование по развитию речи посредством использования сказок у детей старшего школьного возраста.

Гипотеза исследования - качество речевого развития детей посредством использования сказок будет эффективным, если:

- использовать сказку как основу дидактической игры и инсценирования в процессе занятий по развитию речи;

- включать детей и педагогов в совместную творческую деятельность;

- создать развивающую среду, способствующую речевому развитию дошкольников;

- применять разнообразные активные формы, методы и приёмы работы.

Структура работы подчинена цели и задачам исследования. Работа включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы.

1 РОЛЬ ЭПИЧЕСКОГО ЖАНРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Связная речь дошкольников, развитие диалогической и монологической речи

Речевая деятельность является составной частью общей деятельности человека, которая имеет такую же структуру, а также представляет собой целостный акт деятельности. Также речевая деятельность может выступать в качестве речевых действий, которые включены в неречевую деятельность. Л.С. Выготский отмечал, что речевая деятельность не отделима от мышления. Структура речевого акта, по его мнению, представляет движение от мысли к ее внешнему выражению - слову, «мысль не выражается в слове, но совершается в нем». Роль промежуточного звена между мыслью и развернутым речевым высказыванием играет внутренняя речь, которая является основой мысли.

Речевое действие, по Л.С. Выготскому, включает в себя следующие этапы:

а) мотив речи, который возникает у говорящего при наличии эмоций, желания сообщить другим свои мысли и чувства; мотивация является необходимым условием, импульсом для речепроизводства;

б) речевая интенция, т. е. направленность сознания, воли и чувств на предмет обсуждения;

в) внутренняя программа речевого действия;

г) реализация внутренней программы;

д) звуковое осуществление высказывания[1].

Таким образом, речевое действие обладает мотивированностью, целенаправленностью, трехчленностью структуры (ориентировка, звено программирования или планирования, реализация), иерархической организацией. Для Леонтьева именно мотив играет большую роль в процессе речепроизводства. Мотивация высказывания является начальным этапом

[1] Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч. в 6-ти томах .Т. 2. - М.: Педагогика, 1982.

речеобразования.

На этапе замысла осуществляется внутренняя программа – «процесс опосредования речевой интенции кодом личностных смыслов», принимается решение о характере высказывания. Затем наступает этап реализации замысла при помощи «языкового кода». А.А. Леонтьев представляет развернутую двухступенчатую схему: первая ступень – «переход от смыслов, закрепленных в субъективном коде, к значениям «внешних» слоев реального языка; вторая ступень – «превращение грамматики мысли в грамматику слов». Последним этапом речепроизводства является сопоставление реализации замысла с самим замыслом»[2].

Процесс порождения речи является сложным и поэтапно формируемым речевым действием, входящим как составная часть в акт деятельности.

Текст как продукт речевой деятельности, не существуя вне процесса создания и восприятия, служит единицей коммуникации. Обладание собственной внутренней структурой и категориями делает текст моделируемой, воспроизводимой единицей языка и речи.

О.Н. Пищухина справедливо отмечает, что «обучение детей организации связного высказывания должно проходить с учетом механизмов порождения речи и опорой на представления о категориальных признаках текста, важнейшими из которых являются цельность и связность, обеспечивающие реализацию содержательной и формальной стороны текста. В этом случае можно говорить о формировании текстовой компетенции языковой личности»[3].

Исследователи говорят о начале новой стадии в развитии понимания текста и творческого развития в старшем дошкольном возрасте, поскольку данный возраст связан с появлением новообразований, обладающих большим потенциалом и возможностями. По мере усложнения деятельности, расширения жизненного опыта происходит углубление процесса понимания литературного произведения. Старший дошкольник способен к осмыслению не только внешней

---

[2] Пищухина О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни: дисс. Канд. Педаг. Наук. – М., 2000. С. 46.

[3] Там же. С. 47

стороны поступков героев, но и к погружению в их внутренний мир, оценке моральных качеств героев. Детям этого возраста свойственно уже укрепляться в реалистической позиции, четко разграничивать сказочный вымысел и реальность[4].

Как свидетельствуют исследования, в процессе восприятия произведения, наряду с осознанием содержания происходит освоение детьми компонентов формы: средств художественной выразительности (Р.П. Боша, Н.В. Гавриш, Р.И. Жуковская, А.В.Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Никифорова, О.С. Ушакова, СМ. Чемортан и др.) и композиции (И.Я. Базик, Д.М.Дубовис-Арановская, Н.Г. Смольникова). Авторы «подчеркивают большие возможности дошкольников в образном восприятии художественного текста и использовании средств выразительности в своей речи при условии целенаправленного руководства взрослых. Формирование эстетического восприятия, основанное на анализе литературного произведения, способствует переносу слов и образных выражений текста в самостоятельное словесное творчество детей»[5].

Речевое творчество, как деятельность, которая связана с активной работой целого комплекса психических процессов: воображение, мышление, речь, воля, эмоциональные проявления, представляет собой один из самых сложных видов детской творческой деятельности.

Психологи связывают трудности развития словесного творчества со многими причинами: недостаточная сформированность психических процессов, малый жизненный опыт, неразвитая языковая способность, отсутствие опоры на внешние объекты, существующие в других видах деятельности (изобразительной, музыкальной и т.д.). Творческая речевая деятельность становится возможной уже в старшем дошкольном возрасте, когда для ее развития есть предпосылки.

Под словесным творчеством в дошкольной педагогике понимают «деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок,

---

[4] Пищухина О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни: дисс. Канд. Педаг. Наук. – М., 2000. С. 48.

[5] Там же. С. 50

реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму[6].

Независимо от формы (монолог, диалог) основное условие формирования устной речи заключается в умении построить связное высказывание. Чтобы овладеть этой важной стороной речи есть потребность в специальном развитии у детей навыков составления связных высказываний.

Специальная литература выделяет определенные критерии связности устного сообщения: наличие смысловых связей между частями рассказа, логических и грамматических связей между предложениями, связей между частями (членами) предложения и законченности выражения мысли говорящего (Ефросинина Л.А.). Другая важнейшая характеристика развернутого высказывания заключается в последовательности изложения. Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности сообщения.

Логико-смысловая организация высказывания включает предметно-смысловую и логическую организацию. «Адекватное отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений выявляется в предметно-смысловой организации высказывания; отражение же хода изложения самой мысли проявляется в его логической организации (Запорожец И.В.)».

Также следует обратить внимание на определенные условия речевого развития детей (они были выделены Т.А. Ладыженской):

1 условие – потребность общения. Но общение возможно только с помощью общепонятных знаков, т. е. слов, их сочетаний, различных оборотов речи. Следовательно, детям нужно создать речевую среду. Это второе условие речевого развития ребенка. Овладение речью – способ познания действительности. Поэтому третьим условием является то, что речь, развиваясь, нуждается в языковом и фактическом материале[7].

---

[6] Пищухина О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни: дисс. Канд. Педаг. Наук. – М., 2000. С. 53

[7] Ладыженская, Т.А. Характеристика связной речи детей. М.: Педагогика, 1980. 210 с. Ладыженская, Т.А. Методика развития речи младших школьников. М.: Педагогика, 1985. 240 с. Ладыженская, Т.А. Обучение связной речи в школе. Методы обучения в современной школе: Сб. статей /Под ред.Н.И. Кудряшова. М.: Просвещение, 1983.

Из этого следует, что речь ребенка необходимо развивать, начиная с расширения его представлений и впечатлений, нужно воспитывать его познавательные интересы. Ребенок накапливает эти представления и впечатления, осмысливает их и рассказывает другим.

Итак, развитие речи протекает более успешно в благоприятной речевой среде. Речевая среда - это семья, класс, школа, взрослые и товарищи, с которыми постоянно общается ребенок. Требования к речевому развитию младших школьников:

содержательность. Содержание для бесед, для рассказов, письменных сочинений дают книги, картины, экскурсии, походы, специальные наблюдения, собственные размышления, переживания - вся окружающая ребенка жизнь.

логика речи: последовательность, обоснованность изложения, отсутствие пропусков и повторений, отсутствие чего-либо лишнего, не относящегося к теме, наличие выводов, вытекающих из содержания.

точность речи - предполагает умение говорящего или пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства.

богатство языковых средств, их разнообразие, умение выбрать в разных ситуациях различные синонимы, различные структуры предложения, наилучшим образом передающих содержание.

ясность речи, т.е. её доступность слушателю и читателю, её ориентированность на восприятие адресатом.

выразительность речи - это умение ярко, убедительно, сжато передать мысль, это способность воздействовать на людей интонациями, отбором фактов, построением фразы, выбором слов, общим настроением рассказа.

правильность речи - её соответствие литературной норме[8].

[8] Абдуллина Г.Н. Требования к речевому развитию младших школьников. [Ресурс локального доступа]

1.2 Сказка как жанр эпического фольклора

Большинством ученых в целом признается, что сказка основана на фантастике. Однако М. Булатовым выделены как сказкообразующие два «непременных, обязательных» элемента, а именно, речь идет о «фантастичности и гиперболизации»[9].

В сказке не ставится вопрос о достоверности, поскольку ее герои живут в придуманном мире, по законам сказки. Проблематика сказок заключается в наличии отражения социальных конфликтов, обличении общественных пороков, философском размышлении о ценности жизни, о судьбе и смерти, о свободе и героизме, т.е. наравне с фантастикой, вымыслом, мифологичностью волшебная сказка связана с реальностью. Сказочный сюжет всегда носит конфликтный характер. Противоборство между двумя сторонами, представляющими разные жизненные позиции, выступает в качестве основы действия. Торжество героя является не только развязкой сюжета, но и идейной установкой сказки[10].

В.Я. Пропп сформулировал главные правила построения сюжета в народной сказке:

1) постоянные, устойчивые элементы сказки представлены функциями действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются; они участвуют в образовании главных составных частей сказки.

2) число функций, известных волшебной сказке, является ограниченным;

3) последовательность функций является одинаковой (указанная закономерность имеет отношение только к фольклору);

4) все волшебные сказки являются однотипными в плане строения [11].

Как содержательные элементы сказки часто рассматриваются *волшебно-сказочный хронотоп и игровая атмосфера.* Формальные же элементы («осколки

---

[9] Абрамюк, С.Ф. К проблеме жанровой специфики русской сказки// Сказка: научный подход к детскому жанру: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Тагил, 24–25 апреля 2008 г. / отв. ред. А. Н. Садриева; Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия./С.Ф. Абрамюк. – Нижний Тагил, 2008. С. 9

[10] Шляпникова, Е.А. Образная система народной и литературной сказки./Е.А. Шляпникова.// Сказка: научный подход к детскому жанру [Текст]: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (24-25 апр. 2008 г., г. Нижний Тагил): в 2 ч. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2008. - 215 с. С. 70.

[11] Пропп, В.Я. Морфология сказки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt

сказочной поэтики») представлены интонационно-речевым строем, отдельными тропами, стилистическими клише, лексическими единицами и т.д. Понятие «хронотоп» ввел в лингвистику М.М. Бахтин. В своей работе «Формы времени и хронотопа в романе» он определяет хронотоп в качестве «существенной взаимосвязи временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе».

Художественное время, в котором развёртываются описываемые события, является имитацией реального времени, но не отображает все его свойства, это время более свободно, может даже останавливаться. Возможны также изменения в последовательности событий[12].

Волшебная народная сказка чащ разворачивается в прошедшем времени. Время-пространство сказки замкнуты, что является источником условности. Как отмечает Д.С. Лихачёв, «сказочное время не выходит за пределы сказки. Оно целиком замкнуто в сюжете. Его как бы нет до начала сказки и нет по её окончании. Оно не определено в потоке исторического времени».

Существуют также понятия художественного пространства: его можно определить как описание воображаемого места действия в литературном произведении. Художественное пространство может охватывать весь земной шар, с другой стороны, может сужаться до размеров комнаты. Одной из основных характеристик художественного пространства в народных сказках является его незначительное сопротивление действиям героя, сверхпроводимость[13].

Сказочные персонажи могут передвигаться необычайно быстро, препятствия появляются на основе сюжета, природа художественного пространства здесь не играет роли. По этой причине препятствия всегда являются внезапными. Развитие сюжета нигде не тормозится. Читатель должен убедиться в том, что все испытания являются исключительно трудными, а сам

---

[12] Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronmain.html

[13] Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://tlf.narod.ru/school/mikhalych/lihachev_PDL_1979.pdf

герой, который их преодолевает – исключительный.

Второй содержательный элемент жанра сказки представлен ее игровой атмосферой.

Об особенностях субъектной организации волшебной сказки писали такие фольклористы, как Н.М. Герасимова, О.Н. Гронская, С.Г. Лазутин, Д.Н. Медриш и др. В своих исследованиях они подчеркивают «игровую тенденцию речевой партитуры сказки», но по-разному оценивают ее причины. Так, О.Н. Гронская придерживается точки зрения, что источником драматургизации сказочного текста является ее связь с архаическим культовым «игровым обрядом-действом[14]. От этих обрядов сказка унаследовала наличие определенных клишированных сказочных формул и формульных ритуальных вопросов, которыми артистично «жонглируют» как повествователь, так и сказочные герои.

Н.М. Герасимова также считает, что субъектная организация сказки обладает игровым началом. При этом она считает, что оно существует за счет «двойственной «точки зрения» – неразделенности, но и неслиянности сказочника с героем в момент действия»[15]. Сказочный рассказчик, которого исследователь характеризует как «фигуру медиации», обладает тройной ролью – герой сказки, носитель ее законов и реальный рассказчик. Именно в процессе «смены масок» рассказчик становится источником рождения игрового эффекта сказки.

Осуществляется трансформация и распространение игрового характера субъектной организации волшебной сказки на все уровни организации текста произведения, он выходит за пределы. Что касается игровой атмосферы и хронотопа волшебной сказки, то они имеют дополнительные элементы сказочной поэтики, *«маркеры сказки»* (О.Н. Гронская). Такие элементы представлены сюжетом волшебных испытаний, отдельными сказочными

---

[14] Бобурова, А.А. Сказка и миф: различия и единство. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://humanpsy.ru/articles/family-5/05-02-Boburova.pdf

[15] Герасимова, Н.М. Фигура медиации в русской волшебной сказке/Н.М. Герасимова// Кунсткамера: этнографические тетради. – Вып. 8-9. – 1995.

мотивами, устойчивыми функциями персонажей, традиционными клишированными формулами, прецедентными именами персонажей волшебных сказок, интонационно-речевым строем, отдельными тропами и др. Они выступают в качестве дополнительных сигналов для того, чтобы воспринимать разнообразные модификации жанра сказки[16].

Художественные образы волшебной сказки являются единой художественной системой. Н. Ведерникова выделяет семь основных действующих лиц: вредитель, даритель, помощник, царица, отправитель, герой, лживый герой.

Образ главного героя представляет большую важность, поскольку он определяет идейно-художественное содержание волшебных сказок, образно выражает идеал. Выражение высоких моральных качеств героя осуществляется посредством его поступков. Красота человека в его поступках – вот мысль, высказываемая сказкой[17].

Говоря о народной сказке, необходимо сказать о ее стереотипности, которая есть характерная черта фольклора. Сказка оказалась в этом смысле особенно щедрой и представила исследователям богатый и разнообразный материал, демонстрирующий удивительные сходства, иногда даже совпадения. В фольклоре общие места составляют один из тех специфических элементов, которые призваны лишний раз подтвердить роль традиции в устном народном творчестве. Поэтому, при наличии некоторых индивидуальных стилистических особенностей (манеры), сказочник не может не исходить из традиционного стилевого фонда, созданного поколениями его предшественников. В этом традиционном фонде особое место занимают общие места, в высшей степени стереотипные, которые часто приобретают характер стабильных словесных формул (что, впрочем, не исключает известной вариативности внутри самих традиционных формул).

Сказка, ее образы и сюжеты - это исторически сложившееся явление,

---

[16] Герасимова, Н.М. Фигура медиации в русской волшебной сказке/Н.М. Герасимова// Кунсткамера: этнографические тетради. – Вып. 8-9. – 1995. С.90

[17] Померанцева, Э.В. Судьбы народной сказки./Э.В. Померанцева. - М.: Наука, 1965. – 220 с.

которое уходит своими корнями в фольклор доклассовой эпохи.

Уже в древности люди пытались выйти из-за тесных рамок окружающей действительности на безграничный простор фантазии с помощью сказок, которые открывали совсем другой мир и давали представления о том, что кроме реального мира существует еще и мир волшебный. Таким образом, уже тогда выделился один из главных признаков сказки – это «несоответствие окружающей действительности» и «необычайность… событий, о которых повествуется…» .[18]

Сказки - это не просто выдуманные истории с фантастическими сюжетами, волшебными предметами, но это историческое богатство каждой нации, так как в них воплощается мировоззрение народа, выражаются мысли и чувства, которые накапливаются целыми столетиями, в них вырабатываются черты, присущие массовому коллективному народному творчеству.

Именно через сказки мы с детства усваиваем какие-то определенные нормы и модели поведения, у нас складывается образное мышление.

Сказки и до сих пор сопровождают нас на протяжении всей жизни, приобщая к историческому опыту и этнической культуре.

Можно сказать, что сказки стали своего рода потребностью человека в духовной и моральной поддержке.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что сказки играли и всегда будут играть важную роль в формировании не только индивида, но и целой нации.

Нельзя не согласиться с утверждением В.Я. Проппа о том, что «сказка… основной жанр народной прозы, преследующий собственно эстетические цели»[19].

Из всех категорий сказок представляются наиболее ценным материалом волшебные сказки, потому что они качественно отличаются от других категорий.

---

[18] Рошияну, Н. Традиционные формулы сказки./Н. Рошияну. - М.: Наука, 1974. - 216 с.

[19] Пропп, В.Я. Морфология сказки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt

Структура волшебной сказки, которая возникла исторически, отличается от структур других сказок, что выделяет ее из общей картины, так как она приобретает специфические особенности.

В.Я. Пропп указал на важнейшую особенность волшебной сказки, которая заключается в том, что для нее характерно предварительное испытание главного героя, в котором он должен проявить свои самые лучшие и истинные качества, показать свои знания. Если герой успешно проходит это испытание, он получает чудесное средство (не всегда для себя), благодаря которому он успешно пройдет и основное испытание.

Наличие предварительного и основного испытаний является одной из специфических и самых важных черт волшебной сказки, потому что именно они составляют саму структуру сказки.

Но также немало важно получение чудесного средства, потому что сам герой не обладает магической силой, для похождения испытания ему нужна волшебная помощь, предмет.

Также в сказке очень часто, но не всегда, имеется еще и дополнительное испытание на идентификацию героя. Герой, который совершил подвиг или добыл главный сказочный объект, должен доказать, что это совершил именно он, а не кто-то другой, так как иногда дополнительному испытанию может предшествовать вредительство ложных героев.

Важно отметить, что всегда дополнительное испытание будет находиться в зависимости от основного, а основное – от предварительного Таким образом, у нас складывается представление о том, что сказка представляет собой структуру, состоящую из трех ступеней.

Также чрезвычайно важной характеристикой волшебной сказки является система поведения героя, его поступки, которые делятся на категории в соответствии с предварительным и основным испытаниями.

Еще одной особенностью волшебных сказок является то, что они начинаются не с действия, а с описания состояния героя или какого-то несчастья, или беды. Следовательно, надо понять причину и исправить проблему, таким

образом, важнейшей сказочной целью является устранение какой-то беды или несчастья, и все это происходит с помощью чудесных помощников и предметов.

Далее следуют изменения в ходе действия, описание многочисленных перипетий, после наступает решающий момент, когда все в итоге заканчивается хорошо или же превращается в трагедию. Кульминация является точкой наивысшего напряжения, а за ней обычно наступает развязка, которая определяет исход событий. Развязка же в свою очередь может иметь счастливый конец, за которым следует присказка, которая имеет негативный характер.

Герой в волшебной сказке — это абстрактная фигура, а не реальный человек. В волшебной сказке герой всегда находится в связи с чем-то нечеловеческим, с чем-то чудесным.

В.Я. Пропп в «Морфологии сказки» выделяет действующих лиц сказки в соответствии с теми функциями, которые они выполняют:

1. вредитель – выполняет функции вредительства, препятствия.
2. даритель – его функция заключается в передаче волшебного средства герою.
3. помощник – помогает ликвидировать недостачу или спасает героя от разных бед
4. царевна
5. отправитель
6. герой
7. ложный герой.[20]

Следует отметить, что каждый персонаж сказки может выполнять разные функции, то есть его роль будет меняться.

В сказке существуют два вида связок:

- информационные – это те связки, когда один персонаж сообщает что-то другому.

[20] Пропп, В.Я. Морфология сказки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt

- преобразовательные – в них происходит преобразование времени, пространства и состояния.

Волшебная сказка как жанр везде одинакова и обычно начинается со слов типа: «Давным-давно...», «Жил да был...».

Такое начало сказки показывает на ее вневременной и внепространственный характер, то есть подчеркивает неопределенность времени и места действия.

Единство произведения, прежде всего, связано с его композицией, т.е. особенностями построения. Сказка представляет собой повествование, в котором последовательность рассказа основывается на передаче развивающихся событий и действий персонажей. Порядок развития событий осуществляется однолинейно в соответствии с их "развертыванием во времени и движением в пространстве". В сказке можно выделить повествование (рассказ о событиях) и диалоги - сцены. Их чередованием определяется композиция устного "текста". Другие компоненты композиции - описание и рассуждение - коротки и, как правило, передаются одним-двумя предложениями[21].

Среди исследований особое место занимает единая композиционная схема построения волшебных сказок В.Я. Проппа. Исследователь обратился к рассмотрению сказки с целью выявления ее инвариантов. Полемизируя со своими предшественниками (Р.М. Волков, А.Н. Веселовский), Пропп выделяет переменные, вариативные (сюжет, мотив) и постоянные, повторяющиеся элементы волшебной сказки, определив их как функции, то есть поступки действующих лиц, значимые для дальнейшего хода действия. "Легко заметить, - отмечает автор, - что одна и та же композиция может лежать в основе многих сюжетов и наоборот: множество сюжетов имеют в основе одну и ту же композицию. Композиция есть фактор стабильный, сюжет переменный "[22].

Структурный анализ волшебных сказок В.Я. Проппа предполагает

---

[21] Повторная Пропп, В.Я. Морфология сказки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt

[22] Повторная Пропп, В.Я. Морфология сказки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/m orfologia.txt

разбиение текста на ряд последовательных действий, затем поведение каждого конкретного действия под определенную функцию, название которой представляет собой сокращенное и обобщенное обозначение действия в форме существительного. Таким образом, функции образуют составные части сказки, их соотношение в рамках сказочной композиции составляет ее структуру. Выделяется тридцать одна функция героев (отлучка, запрет и нарушение запрета, разведка вредителя и выдача ему сведений о героях, подвох и пособничество, начинающееся противодействие, отправка и т.д.), в пределах которых развивается сюжет волшебной сказки[23].

В.Я. Пропп отмечает неизменность порядка следования функций в ходе развертывания действия сказки и возможность их попарного (запрет -нарушение запрета) или группового (вредительство — отсылка - решение противодействовать - отправка из дома = завязка) расположения. Таким образом, по мнению В.Я. Проппа, волшебная сказка представляет собой рассказ, построенный на правильном чередовании функций в различных видах.

Одним из средств, придающих произведению цельность и единство, наряду с образом героя и композицией, является сюжет. Основными элементами сюжета, в силу его сквозного развития в произведении, являются завязка, развитие действия с кульминацией и развязка.

Наличие особых элементов - присказок, зачинов, концовок, служащих внешнему оформлению сказки, отличает ее от литературного произведения. Присказки и концовки носят шуточный характер и часто не связаны с сюжетом.

Конец сказки исчерпывает конфликт и разрешает противоречия. Развязка может быть представлена следующими вариантами: описание благополучия героев, наказание (возможно жестокое) отрицательных персонажей, описание великодушия героя (прощение).

Сказочному сюжету свойственна многособытийность: динамика волшебной сказки передает продолжительный период в жизни героя,

---

[23] Повторная Пропп, В.Я. Морфология сказки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt

насыщенной различными событиями. Часто для продления сказочного повествования используется прием троекратного повторения одного и того же мотива с различными вариантами. В каждом конкретном случае повторение имеет определенный смысл (изображение трудностей в достижении цели, наращение эффекта с целью выявления наиболее значимого в жизни героя эпизода и т.д.).

1.3 Виды сказок

Анализ устного творчества разных народов мира всегда вызывал к себе интерес, поскольку изучение фольклора позволяет раскрыть не только богатство и самобытность устного творчества каждого народа по отдельности, но и установить сходство между различными фольклорами. Наличие похожих черт объясняется тем, что существуют некоторые общие явления в психологии и мировоззрении людей, являющиеся закономерными, которые способствуют образованию похожих мотивов, образов и компонентов.

Тем не менее, каждый народ имеет свою культуру, собственное устное народное творчество, имеющее ярко выраженные отличительные особенности, формирование и появление которых находится в прямой зависимости от истории, менталитета, культурных, социальных, политических, экономических факторов, климатических условий, в которых проживает тот или иной народ.

Важно заметить, что творчество каждого этноса проявляется по-разному, что напрямую связано с особенностями национальной культуры. Но, тем не менее, у каждого народа есть свой фольклор и народные сказки, вырабатывающиеся и развивающиеся на протяжении всей истории народа и его культуры.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сказки, а точнее, их особенности, тесно связаны с исторической обстановкой, национальной, географической, культурной средой, что, конечно, оказывает влияние на устойчивость и изменяемость компонентов сказок, порождает своеобразие и специфические черты, которые отличают сказки разных народов друг от друга.

Тот факт, что сказочный материал отличается разнообразием, вызвал

трудности при его изучении и описании, а также сопоставлении разных сказок. Также очень важным является вопрос о создании классификации сказочного материала.

Однако единой классификации на сегодняшний день не существует, соответственно, есть несколько классификаций, предложенных различными исследователями.

В.Я. Пропп делит сказки на[24]:

- волшебные сказки
- кумулятивные сказки
- сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах
- бытовые или новеллистические сказки
- небылицы
- докучные сказки

Э.В. Померанцева же подразделяет сказки на:

- сказки о животных
- волшебные сказки
- авантюрно-новеллистические сказки
- бытовые сказки[25].

Стоит также сказать о важной роли в изучении сказок А.И. Веселовского, который ввел понятия «мотива» и «сюжета». Согласно позиции Веселовского, мотив носит первичный характер, а сюжет – вторичный[26].

Сказка является одним из главных жанров устного народного поэтического творчества, эпическим, преимущественно прозаическим художественным произведением, имеющим волшебный, авантюрный или бытовой характер с установкой на вымысел.

---

[24] Пропп, В.Я. Морфология сказки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt

[25] Померанцева, Э.В. Судьбы народной сказки./Э.В. Померанцева. - М.: Наука, 1965. – 220 с. С. 14

[26] Абрамюк, С.Ф. К проблеме жанровой специфики русской сказки// Сказка: научный подход к детскому жанру: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Тагил, 24–25 апреля 2008 г. / отв. ред. А. Н. Садриева; Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия./С.Ф. Абрамюк. – Нижний Тагил, 2008.

Основной композиционный прием кумулятивных сказок состоит в каком-либо многократном, все нарастающем повторении одних и тех же действий, пока созданная таким образом цепь не обрывается или же не расплетается в обратном, убывающем порядке. Простейшим примером может служить сказка «Репка». В этом нагромождении и состоит весь интерес и все содержание сказок. В них нет никаких интересных «событий», сюжетного порядка. Наоборот, самое событие ничтожно, и ничтожность этого события иногда находится в комическом контрасте с чудовищным нарастанием вытекающих из него последствий и с конечной катастрофой (разбилось яичко - сгорает вся деревня).

Композиция кумулятивных сказок чрезвычайно проста: экспозиция чаще всего состоит из какого-нибудь незначительного события или очень обычной в жизни ситуации: дед сажает репу, баба печет колобок, разбивается яичко и т.д. Эта экспозиция даже не может быть названа завязкой, так как совершенно не видно, откуда развивается действие. Оно развивается неожиданно и в этой неожиданности один из главных художественных эффектов сказки. Искусство таких сказок не требует никакой логики.

Сказки построены на ряде обменов, причем мена может происходить в убывающем порядке - от лучшего к худшему или наоборот.

Целый ряд кумулятивных сказок построен на последовательном появлении каких-нибудь непрошеных гостей.

Особый вид представляют собой сказки, построенные на создании цепи из человеческих тел или тел животных. В сказке «Репка» все падают, вытащив репку.

К кумулятивным сказкам можно причислить и такие, в которых все действие основывается на различных видах комических бесконечных диалогов.[27]

Рассказываем сказку «Репка»

---

[27] Ильяш Е.Н. Развитие речи младших дошкольников через сказку. http://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/razvitie-rechi/razvitie-rechi-mladshih-doshkolnikov-cherez-skazku-1192710

Цели занятия

Воспитательные —формировать у ребенка умение внимательно слушать рассказ взрослого, вырабатывать у ребенка учебные навыки: отвечать на вопросы «где это?», «кто это?», «что это?», не перебивать говорящего; воспитывать положительные качества личности — уверенность в себе, смелость, умение сопереживать.

Обучающие — расширять активный словарь ребенка за счет звукоподражаний (ав-ав, мяу), употреблять в речи имена существительные (кошка, собака), способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи.

Развивающие — развивать зрительное внимание — умение рассматривать иллюстрации, узнавать изображения и силуэты; развивать слуховое внимание — умение вслушиваться в речь взрослого; развивать мышление — отгадывать загадки; развивать зрительную память.

Оснащение:

- фигурки героев сказки из настольного театра;
- сюжетная картинка;
- предметные картинки- дед, бабка, внучка, собака , кошка, мышка.

Ход открытого просмотра.

1. Организационный момент. Ребята, вы любите слушать сказки? Сегодня я вам расскажу сказку « Репка». Но сначала я вам ее покажу. Дети рассматривают репу(листья зеленые, круглая, вкусная, сочная, в ней много витаминов, полезная, цвет).

А теперь, ребята, кто ее знает пусть мне поможет. Мы будем рассказывать сказку все вместе.

2. Совместное рассказывание сказки (с опорой на предметные картинки). Рассказываем (читаем) сказку по тексту, одновременно выставляя фигурки соответствующих персонажей из настольного кукольного театра на сюжетную картинку, приостанавливаясь при появлении каждого героя. Предложить детям в соответствии с их речевыми возможностями повторять отдельные

звукоподражания и слова (« дед», « бабка» ,» ав-ав», « мяу» , «пи-пи», « о!» - удивление, «о-ох!» - тяжело тащить репку).

3. Развитие грамматической стороны речи. Предложите ребенку посмотреть на картинки и рассказать, кто идет впереди всех.

Кто идет за дедом?

Кто идет за бабкой?

Кто идет за внучкой? Кто идет за Жучкой? Кто идет за кошкой? Кто идет последним?

Предложить детям поиграть в игру «Да- нет». Показать картинку с изображенной мышкой и спросить: « Это мышка?» (Да). Показать картинку с собакой и спросить «Это мышка?». (Нет) «Это кошка?)(Нет). Аналогично можно обыграть других героев сказки.

4. Развитие зрительного внимания. Предложите детям внимательно посмотреть на фигурки выставленных персонажей сказки. Попросите их закрыть глазки, а самим в этот момент убрать одну фигурку. Попросите ребят внимательно посмотреть на фигурки. Спросить: «Кто спрятался?»

Поиграйте так 3-4 раза.

5. Физкультминутка. Сейчас мы с вами тоже посадим репку.

(Дети наклоняются и « сажают» зернышко .)

Покажите какая большая – пребольшая у вас выросла репка.

(Дети встают на носочки и поднимают руки высоко над головой).

Игра повторяется несколько раз.

6. Развитие сенсорных представлений. Предложите ребятам поиграть в игру « Кто сначала, кто потом». Предложить рассмотреть сюжетную картинку « Репка» и ответить на вопросы.

Кто стоит впереди всех?

Кто стоит перед бабкой?

Кто стоит перед мышкой? и т.д.

Кто стоит последним?

7. Развитие мышления. Предложите ребятам отгадать загадки, глядя на фигурки

персонажей сказки.

1.Маленькая, серенькая

Живет в норке,

Любит корки. (Мышка).

2.Громко лает,

В дом не пускает. (Собака).

3. Маленькая, пушистенькая.

Очень любит молоко (кошка).

8. Развитие грамматики. Показать детям предметные картинки. Предложить показать где что лежит(помидор, огурец, репка, Где лежат репки? Где лежит капуста? Где лежат помидоры? Где лежат огурцы?

9. Подведение итогов открытого просмотра.. Похвалить детей[28].

Русскую народную волшебную сказку в ходе продолжительных споров в силу высоких идейно-художественных достоинств признали в качестве ценного педагогического материала. Был доказан ее потенциал для развития словесного творчества детей седьмого года жизни. Вопросами методики подачи сказок и их отбора для круга детского чтения и рассказывания занимались Н.С. Карпинская, О.И. Соловьева, Л.П. Стрелкова, Е.А. Флерина, В.М. Федяевская.

Как отмечает О.И Соловьева, волшебные сказки следует отбирать по принципам доступности их смысла и воспитательной ценности. По ее мнению, для детей седьмого года жизни наиболее актуальны такие сюжеты: выполнение трудных задач, страдания невинно гонимых и добывание-спасение брата, матери, невесты; по форме - это должны быть одноходовые сказки, где выдерживается линия действия, связанная с главным героем[29].

Наиболее предпочтительный для детей седьмого года жизни способ подачи сказки в силу ее особенностей – это художественное рассказывание. При этом подчеркивается важность сохранения типичной сказочной обрядности и

---

[28] Ильяш Е.Н. Развитие речи младших дошкольников через сказку. http://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/razvitie-rechi/razvitie-rechi-mladshih-doshkolnikov-cherez-skazku-1192710

[29] Соловьева О.И. Русские народные сказки в воспитании детей дошкольного возраста.//В сб. Труды Всероссийской науч. конф. по дошкольному воспитанию. - М, 1949. - С. 247-256.

недопустимость рассказывания сказки «своими словами». Такого же мнения придерживается Е.А. Флерина: рассказчик воспринимается слушателями как «взволнованный очевидец, соучастник рассказываемого», что обеспечивает особую близость его со слушателями. Одним из главных условий подачи произведения Л.П. Стрелкова считает эмоциональное отношение к нему рассказчика, искренность и неподдельность чувств взрослого»[30].

Эти условия будут способствовать раскрытию потенциала волшебной сказки как средства формирования словесного творчества у детей седьмого года жизни.

Кроме того, специалисты советуют использовать следующие приемы и методы работы с волшебной сказкой: повторное рассказывание, пересказ (О.И. Соловьева); беседы о сказках, игры-драматизации (кроме волшебных сказок), игры в придумывание загадок (лаконичная характеристика героев знакомых сказок) (Н.С. Карпинская).

Эффективным приемом, углубляющим понимание волшебной сказки, в силу простоты ее сюжетной линии, острой драматической коллизии, яркости и доступности образов, признается рисование.

Влияние различных типов народной сказки (социально-бытовой, о животных, волшебной и современной) на творческую деятельность старших дошкольников изучала М.М. Конина. В своих исследованиях она «отмечала значение народной сказки для умственного, нравственного и эстетического воспитания, обосновала качества сказки как источника обогащения детской речи и словесного творчества. Влияние народной сказки на речевое творчество признано М.М. Кониной наибольшим, о чем свидетельствуют детские пересказы и сочиненные детьми сказки. Критериями для анализа стали элементы сказки, различные по содержанию (элементы веселого и страшного, элементы героики) и форме (динамика действия, ритмичность построения, образность языка, присказки и концовки). М.М. Конина выделяет две группы детских сочинений:

---

[30] Пищухина О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни: дисс. Канд. Педаг. Наук. – М., 2000. С. 67.

творческая переработка известных сказок и собственно творческие сказки и отмечает наличие в них характерных особенностей сказки (типичных сюжетов, чудесных превращений и элементов героики, чудесных предметов, сказочной обрядности)»[31].

Словесное творчество детей среднего и старшего дошкольного возраста «идет по линии качественного нарастания под влиянием количественного накопления новых сказочных образов».

Здесь можно сказать о существовании следующих важных принципов при подборе и подаче сказки, выделенных в ходе экспериментов М.М. Кониной и О.Н. Пищухиной:

1. усложняемость (постепенное подведение детей от материала простого и легкого к материалу более сложному)
2. чередование сложного и легкого
3. контрастность содержания (сказки веселые и сказки с элементами страшного)[32].

Словесное творчество детей на материале русской народной волшебной сказки осуществляется поэтапно. Здесь возможно выделение следующих этапов педагогического руководства:

1) этап, на котором активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов, сюжетов;

2) этап, на котором ребенок овладевает способами творческих действий в процессе попыток собственного сочинения под руководством взрослого (замысел, схема построения сказочного повествования, средства выразительности);

3) этап самостоятельного сочинения (по готовым или самостоятельно выбранным теме, сюжету, персонажам).

В ходе занятий по речевому развитию на материале волшебных сказок

---

[31] Пищухина О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни: дисс. Канд. Педаг. Наук. – М., 2000. С. 62

[32] Конина М.М. Влияние народной сказки на творчество старшего дошкольника: Дис... канд. пед. наук. - М., 1941. -310 с.

целесообразно осуществлять следующие основные виды деятельности детей:

1. Слушание и запоминание сказок.

2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.

3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.

4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).

5. Рисование сказок.

6.Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).

7.Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.

8.Пластические импровизации на тему сказок.

Основные этапы, формы и методы работы со сказкой, педагогические задачи:

1).Формировать у детей умение слушать, сопереживать, анализировать поступки героев.

2). Активизировать словарь через диалоговую речь.

3). Формировать умение правильно строить и формулировать ответ на вопрос по содержанию прочитанного.

4). Формировать навыки пересказа: понравившегося отрывка, всего произведения, с продолжением, по ролям и т.д[33].

театрализованная деятельность, а точнее, импровизации, игры и этюды играют большую роль в воспитании и развитии дошкольников. Если обратиться к анализу отечественной и зарубежной литературы по данной тематике, то становится очевидно, что участие в импровизациях, этюдах помогают старшим дошкольникам естественно и всесторонне развиваться. Таким образом, импровизации и этюды обладают большими воспитательными и развивающими

[33] Удович Е.В. Роль волшебных сказок для развития речевого творчества детей.// http://ext.spb.ru/index.php/2011-03-29-09-03-14/91-grades/2548-2013-03-22-17-20-15.html

возможностями. Принимая участие в импровизациях и этюдах дети учатся думать, анализировать, говорить правильно и выразительно. Этюды и игры-импровизации помогают активизировать словарь старшего дошкольника, совершенствовать звуковую культуру речи, развивать интонационный строй. В ходе исполнения определенной роли в игре-импровизации или в этюде ребенок учится ясно, четко и понятно излагать мысли.

Игры-импровизации и этюды как часть театрализованной деятельности обладают универсальным характером в плане педагогического применения. Достаточно богаты и коррекционные возможности данных форм работы со старшими дошкольниками. Именно театрализованная деятельность дает возможность решения многих педагогических задач, касающихся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в импровизационных играх и этюдах, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, а значит, они познают мир. Одновременно посредством театрализованной игры мы можем привить детям интерес и любовь к родной культуре, литературе, театру, сформировать уважительное отношение друг к другу, помочь им преодолеть скованность и неуверенность в себе, которые мешают речевому развитию. Наконец, нельзя не заметить, что игры-импровизации и этюды учат детей быть творческими личностями, способными воспринимать все новое и импровизировать.

Нельзя обойти внимание и тот факт, что участие в играх-импровизациях, этюдах способствует улучшению речи и ее грамматического строя. Согласно мнению многих исследователей, развитие в старшем дошкольном возрасте творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком - это необходимые компоненты образованности и интеллигентности в дальнейшем.

Если воспитатель умело ставит вопросы в процессе подготовки к игре-импровизации, то дети учатся анализировать, делать выводы. Таким образом активизируется процесс умственного развития, а данный процесс тесно связан с

совершенствованием речи. Участвуя в импровизациях и этюдах, дети получают новые богатые впечатления, соответственно, об увиденном и пережитом они хотят рассказать друзьям, родителям. Это также способствует развитию речи и коммуникативных навыков старших дошкольников. Дети учатся вести диалог, передавать свои впечатления посредством монологической речи.

Этюды и игры-импровизации направлены на то, чтобы работать над следующими речевыми проблемами: односложность речи, ее бедность, наличие недостаточного словарного запаса, бедность диалогической речи, неспособность к построению монологической речи, отсутствие навыков культуры речи в целом. Театрализованная деятельность помогает развивать коммуникативные способности и существенно разнообразить речевую практику старших дошкольников, чтобы к школе они уже подошли достаточно подготовленными. На практике целесообразно применять различные по характеру этюды и игры-импровизации, направленные на формирование грамматического строя речи, развитие связной речи, развитие звуковой стороны речи.

Работа над этюдами – это хорошая школа, которая помогает детям выражать свои чувства, понимать других людей, слышать их. Впоследствии такие дети не будут испытывать речевых и коммуникативных трудностей не только со сверстниками, но и со взрослыми. Достаточно хорошие результаты можно получить, разыгрывая с детьми знакомые русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Бычок — смоляной бочок», «Заюшкина избушка». На наш взгляд, лучше даже не заучивать текст с детьми, а дать им возможность импровизировать, придумать диалоги самостоятельно[34].

2 ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

[34] Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. -128 с.
Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. - НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 126 с.

ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ

2.1 Подбор методик, схема и база исследования

Исследование проводилось поэтапно, при этом на каждом этапе, в зависимости от его задач, применялись соответствующие методы исследования: анализ педагогической литературы, организация констатирующего и формирующего эксперимента, беседа, диагностика.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи экспериментальной работы:

1.Выявить уровень сформированности речи детей старшего дошкольного возраста.

Определить эффективность проводимой работы в результате повторной диагностики уровня сформированности речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего эксперимента – выявить исходный уровень сформированности речи детей старшего дошкольного возраста.

Данное исследование проводилось на базе МАДОУ №48 «Малыш» г. Южно-Сахалинска. В исследовании участвовали 10 детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы и 10 детей контрольной группы.

Поставленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: беседа, диагностика.

В экспериментальной работе нами были использована диагностическая методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной для выявления уровня развития речи детей , которая используется на констатирующем и контрольном этапах работы.

Данная методика определяет следующие уровни речевого развития:

I - высокий;

II - средний (достаточный);

III - низкий.

Оценка каждого уровня выражается в баллах:

3 балла (высокий уровень) ставится за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно.

2 балла (средний уровень) получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

1 балл (ниже среднего) ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

Примерные (возможные) ответы детей оцениваются после каждого задания в такой последовательности:

1) правильный ответ (3 балла);

2) частично правильный ответ (2 балла);

3) неточный ответ (1 балл).

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3, это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2, это средний уровень, а с оценкой 1 — уровень ниже среднего.

Выявляются умения:

Связная речь

1) В пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;

2) составлять описание, повествование или рассуждение;

3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

2.2. Определение начального уровня развития связной речи

Цель констатирующего эксперимента – выявить исходный уровень сформированности речи детей старшего дошкольного возраста.

Данное исследование проводилось на базе МАДОУ №48 «Малыш». В исследовании участвовали 10 детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы и 10 детей контрольной группы.

Поставленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: беседа, диагностика.

В экспериментальной работе нами были использована диагностическая методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной для выявления уровня развития речи детей, которая используется на констатирующем и контрольном этапах работы. Данная методика определяет следующие уровни речевого развития: I - высокий; II - средний (достаточный); III - низкий.

Оценка каждого уровня выражается в баллах:

3 балла (высокий уровень) ставится за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно.

2 балла (средний уровень) получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

1 балл (ниже среднего) ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

По методике О.С. Ушаковой И Е. Струниной, развитие связной речи

оценивается, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему)[35].

Более подробно показатели учитывают:

1). Содержательность (в повествовании – умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании – раскрытие маленьких тем, признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован – 2 балла; если идет перечисление признаков – 1 балл.

2). Композиция высказывания. Наличие трех структурных частей - начала, середины, конца, выстраивание сюжета в логической последовательности оценивается в 3 балла. Наличие двух структурных частей - начала и середины, середины и конца, частичное нарушение логики изложения оценивается в 2 балла. Отсутствие начала и конца оценивается в 1 балл.

3) Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях – 3 балла. Использование только простых предложений оценивается в 2 балла. Однотипные конструкции оценивается в 1 балл.

4) Разнообразные способы связей между предложениями – 3 балла. Использование способов формально-сочинительной связи *(через союзы а, и, наречие потом)* – 2 балла. Неумение связывать между собой предложения оценивается в 1 балл.

5) Разнообразие лексических средств - использование разных частей речи, образных слов – определений, сравнений, синонимов, антонимов оценивается в 3 балла. Некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла.

---

[35]35 Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб .--метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.

Однообразие лексики, повторение одних и тех же слов оценивается в 1 балл.

6). Звуковое оформление высказывания *(плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе)* – 3 балла. Прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы – 2 балла. Монотонное, невыразительное изложение – 1 балл.

Диагностика экспериментальной группы *на констатирующем этапе* показала следующие результаты:

высокий уровень - *15%*

средний уровень - *44%*

низкий уровень - *41%*

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней. Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 2.1

Таблица 2.1- Результаты констатирующего этапа эксперимента (в % отношении)

Группы	**Уровни**		
	Высокий	Средний	**Низкий**
Экспериментальная	15%	44%	**41%**
Контрольная	**12%**	**60%**	**28%**

В результате исследования нами были получены следующие данные, которые представлены в диаграмме (см.рис. 2.1).



Рисунок 2.1 – Результаты диагностики экспериментальной группы.

Как видим в соответствии с рисунком 2.1 и таблицей 2.1, средний уровень развития речи показали в экспериментальной группе 44% детей, низкий 41% и только 15% детей экспериментальной группы показали высокий уровень развития речи.

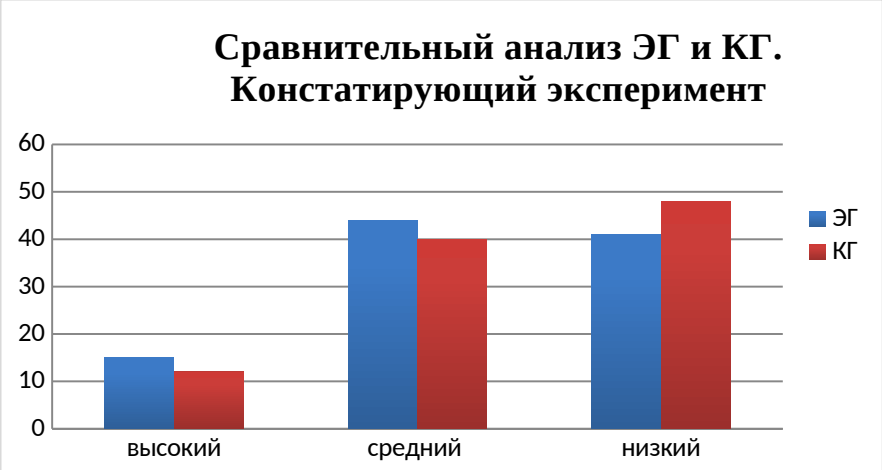

Рисунок 2.2 - Сравнительный анализ ЭГ и КГ.

На основе полученных данных, можно сделать вывод, что дети контрольной и экспериментальной группы, имеют практически одинаковый уровень речевого развития.

Далее мы разработали программу по развитию связной речи посредством использования эпических произведений (сказок).

2.3 Результаты использования эпических жанров фольклора в процессе старшего дошкольного возраста

Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста предполагает создание условий для разнообразного использования речи детей в разных способах работы с произведениями (сказками) и разных ситуациях в течение их проведения. Диалог, монолог, ответы на вопросы, словесное описание обсуждение поступков героев, словесное описание - придумывание своего окончания сказки, выражение собственного эмоционального отношения к читаемому, разыгрывание сказки в театрализованных играх, в использовании пальчикового кукольного театра, сочинение своих диалогов от имени персонажей и т. д.

Таким образом, для составления развивающей программы возникла необходимость интеграции речевого развития в игровую деятельность, в свободную деятельность детей в свободное время в группах и подгруппах . В программе было учтено, что выбор методов и приемов воспитания и обучения в интегрированной деятельности определяется:

- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- интересами детей;
- уровнем подготовки;
- целями и задачами речевого и эстетического развития детей;
- формами организации деятельности на ООД и в свободное время
- мастерством педагога.

С учетом названных положений было определено содержание педагогической работы по развитию связной речи старших дошкольников с использованием сказок, как эпических повествовательных жанров.

1. В соответствии с новыми требованиями ФГОС содержание образовательной работы предусматривало реализацию следующих принципов**:**

- развивающего образования, целью которого является развитие личности ребенка как раскрытие и формирование у воспитанников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию; формирование общей культуры дошкольника, обеспечивающих его социальную успешность*;*

- научной обоснованности и практической применимости: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; предлагаемые ребенку задания должны носить практико-ориентированный характер и быть жизненно обусловленными;

- соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности***:*** решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста: в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: использование игры как ведущего вида деятельности старшего дошкольника.

Кроме того, процесс развития речи в продуктивных видах деятельности, представлял целенаправленную организованную деятельность детей с соблюдением следующих требований:

- поэтапное построение педагогической работы;

Так на первом этапе работы со сказками 1-2 (см. разработку плана занятий Приложение 1) развивали умение вести диалог во время деятельности , осуществлялось пополнение активного и пассивного словаря.

На втором этапе – занятия 3-5 развивалось наряду с предыдущими – умение вести диалог по вопросам и ответам, правильно строить предложение, полно отвечать на вопросы педагога, а на третьем этапе уже умение монологического описания действий, поступков героев, рассказ по иллюстрации, придумывание своей концовки сказки.

- организации пространства взаимодействия воспитателя с детьми, наполнение ее необходимыми атрибутами для активизации речевой коммуникативной деятельности; (наполнение развивающей среды атрибутами сказок)

- организация личностно-ориентированного общения, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми - педагог как равноправный партнер по непосредственно-образовательной деятельности .

Развитие речи в работе со сказками, определялось тщательным подбором художественных произведений, и осуществлялось на основе критериев:

- доступность содержания, соответствие содержания личному опыту дошкольников, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;

- соответствие содержания поставленной задачи – развитию речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста;

- сюжетность, динамичность художественных произведений, позволяющих использовать их для развития речи .

Процесс развития речи в работах детей старшего дошкольного возраста происходит успешнее благодаря использованию таких игр, как: «разное настроение», «вырази свои чувства»; озвучивания сочиненных детьми историй, творческого рассказывания; (интонации, обыгрывания).

Ведь недостаточно просто знакомить ребенка с чем-либо, у него должно возникнуть желание высказать несколько своих разнообразных идей, которые носят нестандартный характер, желание совершенствовать, диалоги, использовать фантазию. На наш взгляд, этому способствовало включение детей старшего дошкольного возраста в совместную с взрослым деятельность. Детям задавались вопросы, побуждающие к активному размышлению и общению. Так же развитие речи осуществляется в процессе использования собственных произведений(проигрывание сказки в форме театрализованных игр для описания сюжета, обоснования выбора действий, сочинения концовки сказки .

При этом сам воспитатель должен виртуозно использовать художественное слово при взаимодействии, побуждать детей к его использованию.

Также развитию речи способствует ряд педагогических условий:
1. Создать ребенку такую среду и систему отношений, которая бы стимулировала на разнообразную речевую деятельность.
2. «Свобода в выборе деятельности»- т.е. учитывать желание ребенка, его интерес, направленный на развитие творческого воображения (Б.П.Никитин)
3. Создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству словом т.е. желательно создать «сказочный центр» так, чтобы дети могли свободно, и по своим интересам взаимодействовать с его различными элементами повышая тем самым речевую творческую активность.

Для развития речи в использовании эпических произведений мы подобрали интересные и достаточно новые для детей сказки : «Пузырь, соломинка и лапоть»; Чтение и обсуждение русской народной сказки *«Лисичка-сестричка и волк»*; *«Золушка»; ««Петушок и бобовое зернышко»»; «Три поросенка»; «Горе»*.

Работа со сказкой предполагала следующие виды деятельности:

- чтение сказок педагогом и их частичный пересказ
- ответы на вопросы по ходу прочтения произведения
- театрализованное исполнение сказок
- проведение конкурса знатока сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое.

Мероприятия проходили в течение 8 месяцев с февраля по октябрь 2017 года на протяжение всего пребывания детей в детском саду в разных режимных моментах.

Рассмотрим общую структуру таких занятий:

Первый этап. На занятии мы прослушивали сказки под музыкальное сопровождение, соответствующее «настроению» ключевых моментов.

Второй этап. Обсуждали сказки с детьми с помощью демонстрации картинок и иллюстраций, ответы на вопросы по иллюстрациям и проигрывание сказки в

театрализованной игре.

Третий этап. Театрализованные игры по мотивам сказок с придумыванием и озвучиванием своих диалогов и концовки.

Урок-мероприятие: Что такое «хорошо»? И что такое «плохо».

Рассмотрим более подробно проведенные нами мероприятия с старшими дошкольниками:

1. Детям читается выбранные заранее нами русские народные сказки («Пузырь, соломинка и лапоть»,) в свободное время, распределяются роли и проигрываются сценки из сказок в подгруппах.

Инсценирование сказок проводилось для того, чтобы дети прочувствовали на себе какие проблемы волнуют героев сказок, какой характер у этих героев, чем характеризуются их поступки, чтобы дети научились строить диалог, использовать монологические высказывания в процессе игры.

Инсценирование проходило в упрощенной форме, нами заранее обговаривались роли детей и составлялся некий устный план сказки, для того чтобы дети не терялись. В этот план включались только самые важные моменты, опуская детали. Работе по подготовке к основному занятию целесообразно было выделено дополнительное время, чтобы объяснить детям все тонкости.

Проводилось инсценирование, за этим следовало обсуждение. В обсуждении принимали участие все дети, а не только та часть, которая была задействована в инсценировании.

Обсуждение содержало следующие вопросы:

Как вы можете описать поступки героев? (Развитие монологических высказываний)

Почему пузырь отказался от того, чтобы лапоть и соломинка переплыли речку на нем?(умение строить предложение при ответе на вопросы)

Как поступила соломинка по вашему мнению?

Как поступили бы вы?

Чему учит нас эта история?

Как мы должны относиться к таким ситуациям и как мы должны действовать?

Высказываниям детей также способствовало использование на занятиях русских народных пословиц, это побуждало детей высказывать свое мнение, основываясь на своем собственном опыте и опыте поступков героев.

Пример использования пословиц применительно к русским народным сказкам

Волшебная сказка	Персонаж	Пословица
«Три поросенка»	Родная дочь	• «Как аукнется, так и откликнется»; • «Какова работа, такова и награда»;
	Падчерица	• «Доброе дело без награды не остается»; • «Тот достоин наград, кто трудиться рад».
«Царевна-лягушка»	Царевна-лягушка	• «По одежке встречают, по уму провожают»; • «Не все то золото, что блестит»; • «Не по виду суди, а по делам гляди».
«Золушка»	Золушка	• «Кто добро творит, тому Бог отплатит»; • «Добро творить - себя веселить».
«Маша и медведь»	Маша	• «Большому уму и в маленькой голове не тесно»; • «Ласковым словом многого добьешься»; • «Видит око далеко, а ум еще дальше».

Таким образом, использование сказок, как эпических произведений в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста, использование при этом различных приемов работы над сказкой , особое внимание к ее героям, способствовало, на наш взгляд, формированию умения строить диалог, монолог, отвечать на вопросы, существенно обогатило пассивный и особенно активный словарь детей.

2.4 Оценка эффективности развития связной речи с использованием сказок как эпического жанра

Методика контрольного эксперимента была идентична методике констатирующей части опытной работы. Для сбора и анализа данных контрольного эксперимента были использованы те же критерии оценивания уровня развития речи детей.

На контрольном этапе нами повторно была проведена диагностическая методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной для выявления уровня развития речи детей экспериментальной и контрольной группы.

Сравнительные данные на этапе констатации и контрольном этапе представлены в таблице 2 и на рисунке 3.

Таблица 2

Результаты констатирующего и контрольного экспериментов (в % отношении)

Этапы эксперимента	**Уровни**					
	Высокий		Средний		**Низкий**	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	**КГ**
Констатирующий	15%	12%	44%	40%	41%	**48%**
Контрольный	**38%**	**24%**	**56%**	**50%**	**16%**	**30%**

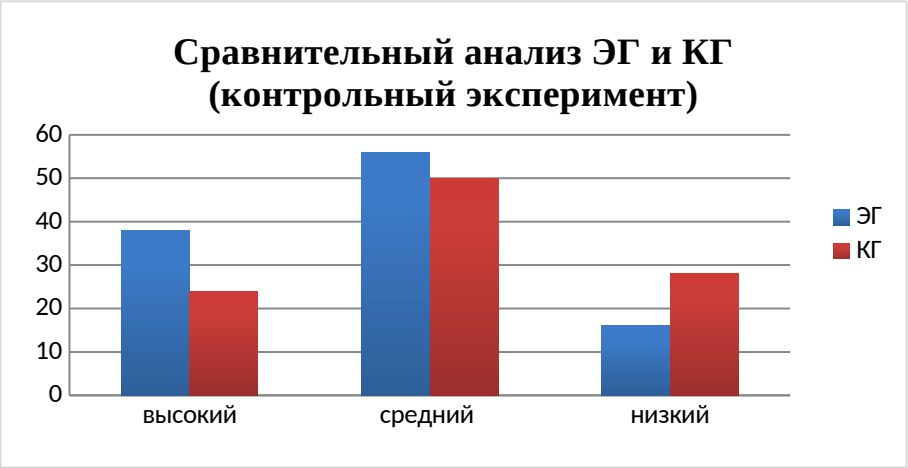

Рисунок 3 - Сравнительный анализ ЭГ и КГ

Анализ количественных данных, приведенных в таблице 3 и рисунке 6, позволил нам сделать следующие выводы.

- к *низкому уровню* отнесено - к экспериментальной группе 16%, а к контрольной группе - 28 % детей.

Эти дети, не соотносят ответы с вопросами взрослого, повторяют за ним слова, демонстрируют непонимание задания. Частично правильные ответы.

- *к среднему уровню* отнесено в экспериментальной группе 56 %, в контрольной – 50 % детей, что на 6% меньше чем в экспериментальной, .

Эти дети допускают незначительную неточность, отвечают по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Их ответ неточный.

- *к высокому уровню* отнесено в экспериментальной группе 38 %, в контрольной также – 24 % детей. , что превысило показатели контрольной группы соответственно на 10%- среднего уровня и на 30%высокого уровня.

Таким образом, разработанная нами программа оказалась эффективной для развития речи старших дошкольников в художественно-продуктивной деятельности.

В результате выполнения практической части исследования, отобраны группы испытуемых**,** подобраны методики, организовано и проведено исследование исходного уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в рамках констатирующего этапа исследования на базе МАДОУ №48 «Малыш» г.Южно-Сахалинск. В нем приняли участие 40 детей старшей группы(20 – группа контроля и 20 – экспериментальная группа), которое изначально показало соответствие речевого развития в группе контроля и экспериментальной группе. В формирующем этапе экспериментального исследования, была разработана и апробирована на практике развивающая система занятий по развитию речи в использовании сказок, как эпических произведений для развития связной речи. Применение этой системы на

экспериментальной группе дошкольников, показало следующие результаты: *высокий уровень развития речи продемонстрировали* в экспериментальной группе 38 %, в контрольной также – 24 % детей. , что превысило показатели контрольной группы соответственно на 10%- среднего уровня и на 30%высокого уровня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, развитие связной речи детей дошкольного возраста на материале сказки является многосторонним процессом, предполагающим формирование у детей интереса к жанру сказки посредством обогащения литературного опыта.

Важную роль также играет ознакомление с такими аспектами, как идейно-тематическое, сюжетно-композиционное и стилистическое наполнение текста сказки, особенности восприятия текста сказки ребенком.

Работу с материалом волшебной сказки необходимо выстраивать таким образом, чтобы развивать у ребенка все компоненты творческой деятельности. Сначала ребенок усваивает мотив, затем овладевает самим материалом для творчества, наконец, средствами преобразования данного материала. Так ребенок получает все необходимые навыки для самостоятельного словесного творчества и формирования связной речи.

На занятиях важно использовать принципы наглядности, создания разностороннего контакта детей со сказкой (рассказывание, слушание звукозаписи, просмотр фильмов, кукольный спектакль по мотивам народных сказок, просмотр сказочных картин).

Формирование речевых навыков осуществляется в процессе знакомства ребенка с приемами создания сказки и упражнениями в сочинении различной степени сложности: сначала ребенок придумывает сказки по уже заданным элементам, а затем уже сочиняет, причем, тему выбирает самостоятельно. Посредством такой последовательности работы с материалом сказки возможно добиться развития самостоятельных связных высказываний.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно использовать театрализованную деятельность с привлечением материала сказок о животных и волшебных сказок. Использование в воспитательной практике игр-импровизаций и этюдов позволяет учесть главные факторы речевого развития старших дошкольников, а именно, речь идет о подражании речи взрослых, накоплении представлений о явлениях окружающей действительности, общении

с другими детьми, со взрослыми, разнообразных видах совместной деятельности, речевой активности, которая мотивируется близкими для ребенка интересами и потребностями. Крайне важно в старшем дошкольном возрасте усиленно заниматься речевым развитием, поскольку, к сожалению, нередки случаи, когда ребенок вступает в школьный период своей жизни со слабо развитыми речевыми навыками.

В результате выполнения практической части исследования, отобраны группы испытуемых**,** подобраны методики, организовано и проведено исследование исходного уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в рамках констатирующего этапа исследования на базе МАДОУ №48 «Малыш» г. Южно-Сахалинск.

В нем приняли участие 40 детей старшей группы(20 – группа контроля и 20 – экспериментальная группа), которое изначально показало соответствие речевого развития в группе контроля и экспериментальной группе. В формирующем этапе экспериментального исследования, была разработана и апробирована на практике развивающая система занятий по развитию речи в использовании сказок, как эпических произведений для развития связной речи. Применение этой системы на экспериментальной группе дошкольников, показало следующие результаты: *высокий уровень развития речи продемонстрировали* в экспериментальной группе 38 %, в контрольной также – 24 % детей. , что превысило показатели контрольной группы соответственно на 10%- среднего уровня и на 30%высокого уровня.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамюк, С.Ф. К проблеме жанровой специфики русской сказки// Сказка: научный подход к детскому жанру: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Тагил, 24–25 апреля 2008 г. / отв. ред. А. Н. Садриева; Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия./С.Ф. Абрамюк. – Н ижний Тагил, 2008.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч. в 6-ти томах .Т. 2. - М.: Педагогика, 1982.
3. Герасимова, Н.М. Фигура медиации в русской волшебной сказке/Н.М. Герасимова// Кунсткамера: этнографические тетради. – Вып. 8-9. – 1995.
4. Конина М.М. Влияние народной сказки на творчество старшего дошкольника: Дис... канд. пед. наук. - М., 1941. -310 с.
5. Ладыженская, Т.А. Характеристика связной речи детей. - М.: Педагогика, 1980. - 210 с.
6. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. -128 с.
7. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. - НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 126 с.
8. Пищухина О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни: дисс. Канд. Педаг. Наук. – М., 2000.
9. Померанцева, Э.В. Судьбы народной сказки./Э.В. Померанцева. - М.: Наука, 1965. – 220 с.
10. Рошияну, Н. Традиционные формулы сказки./Н. Рошияну. - М.: Наука, 1974. - 216 с.
11. Соловьева О.И. Русские народные сказки в воспитании детей дошкольного возраста.//В сб. Труды Всероссийской науч. конф. по дошкольному воспитанию. - М, 1949. - С. 247-256.
12. Шляпникова, Е.А. Образная система народной и литературной сказки./Е.А. Шляпникова.// Сказка: научный подход к детскому жанру [Текст]: материалы

Всерос. науч.-практ. конф. (24-25 апр. 2008 г., г. Нижний Тагил): в 2 ч. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2008. - 215 с.

Интернет ресурсы

13. Абдуллина Г.Н. Требования к речевому развитию младших школьников. [Ресурс локального доступа]
14. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/bakhtin_hronotop/hronmain.html
15. Бобурова, А.А. Сказка и миф: различия и единство. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://humanpsy.ru/articles/family-5/05-02-Boburova.pdf
16. Ильяш Е.Н. Развитие речи младших дошкольников через сказку. http://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/razvitie-rechi/razvitie-rechi-mladshih-doshkolnikov-cherez-skazku-1192710
17. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://tlf.narod.ru/school/mikhalych/lihachev_PDL_1979.pdf
18. Пропп, В.Я. Морфология сказки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt
19. Удович Е.В. Роль волшебных сказок для развития речевого творчества детей.// http://ext.spb.ru/index.php/2011-03-29-09-03-14/91-grades/2548-2013-03-22-17-20-15.html

35. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.

Приложение 1

Пересказ сказки «Три поросёнка» от имени действующего лица сказки.

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе

Образовательная область: *«Развитие речи, Коммуникативное развитие»*:

• Формировать навыки связной речи на материале сказки *«Три поросёнка»*.

• Развивать умения образовывать и употреблять в речи относительные прилагательные (деревянный, стеклянный, соломенный и т. д., использовать в речи прилагательные хитрый, серый, умный, и т. д. глаголы: строить, копать, белить, красить, крыть, прибивать и т. д.

• Познакомить с содержание сказки: *«Три поросёнка»*;

• Развивать навык понимания содержания сказки.

Предварительная работа:

• Чтение сказки: *«Три поросёнка»*

• Беседа по сказке.

• Рассматривание иллюстраций.

Материалы:

• Кружки из картона разного цвета.

• Сюжетная картина по сказке: *«Три поросёнка»*

• Мяч.

• Наборы геометрических фигур на каждого ребёнка.

• Планшеты разного цвета на каждого ребёнка (для гиперактивных детей синего или зелёного цвета, для пассивных, медлительных – красного цвета)

• Аудиозапись муз. произведения.

СОДЕРЖАНИЕ. -Сегодня нам предстоит совершить необычайное путешествие,

путешествие в страну сказки. Какие сказки вы знаете?

Упражнение №1 *«Цветные волшебники»*.

- У каждого из вас есть любимый цвет. Выберите себе кружок любимого вами цвета *(Дети выбирают цветные кружки из картона)*. Теперь вы волшебники. Назовите себя. *(Я синий волшебник, я – красная волшебница….)*

- Посмотрим, насколько внимательны волшебники цвета. Сейчас я буду называть разные предметы. Если это синий предмет, то свой кружок поднимет *«синяя волшебница»*, если он красный – *«красная»* и т. д. А если предмет бывает разных цветов, то свои кружки могут поднять несколько волшебников. Например, какого цвета роза? Правильно, она бывает и белой и красной и розовой, и желтой ….

- Приготовились? Слушайте. Кто правильно *«ответит»* попадет в сказку.

Педагог называет слова: апельсин, снег, море, небо, василек, лимон, лиса, вишня, банан, медведь, колокольчик, лес, солнце, платье, огонь, мак, туча, трава, ворона, заяц, дом.

- Молодцы. Все справились с заданием и мы оказались с вами в сказке *«Три поросёнка»*.

Педагог начинает рассказ сказки:

Жили- были в глухом лесу три брата – поросенка: Ниф-ниф, Нуф – нуф, Наф – наф.Поросятам очень нравилось в лесу, высоко в кронах деревьев пели птцы, а в душистой траве росли цветы, грибы и земляника.

Упражнение № 2 *«Кто самый наблюдательный?»*

Педагог предлагает найти на картине предмет или персонаж цвета своей фишки. Назвать предмет своего цвета (ягода – красная, солнце – желтое, листья – зелёные, небо - синее, облака – белые, поросята – розовые, домики – коричневые. И т. д.)

Педагог продолжает рассказывание сказки:

- Знаете что, - предложил один поросенок, давайте построим себе на опушке по домику и будем в них жить.

-Но домики должны быть из кирпича, - заметил старший поросенок. – В лесу живет злой волк – нам нужно надёжное укрытие!

Упражнение № 3 *«Какой, какая, какие?»*

Педагог предлагает рассказать, какие домики были у поросят?

Домик из соломы – он …. Пол из земли – он ….

Домик из дерева – он … Пол из глины – он ….

Домик из камня – он … Крыша из железа – она ….

Домик из кирпича – он … Окна из стекла – они ….

Педагог продолжает рассказывание сказки:

- Нет здесь никакого волка! Мы не хотим таскать тяжелые кирпичи! – закричали два другихпоросенка, которые были страшно ленивые.

- Я построю себе дом из соломы, - заявил младший поросенок. Солома лёгкая и хорошо держит тепло.

- А мой домик будет из досок, - сказал средний брат. Старший же поступил так, как задумал.

И скоро на опушке появились три домика.

Физминутка.

То не гром, то не град –

Кровельщик на крыше.

Бьёт он громко молотком Изображают удары молотком, тянуться на носочках, подняв руки вверх.

Вся округа слышит. Закрывают уши руками.

Он железом кроет дом, Показывают крышу руками.

Чтобы сухо было в нём. Наклоняются, достают носки руками.

Упражнение № 4. *«Построим башню»*.

Дети, давайте мы с вами тоже построим башню, только наша башня будет из слов, которые отвечают на вопрос *«Что делать?»* Что делают на стройке? (копают, бетонируют, белят, красят, приклеивают, забивают, стеклят, вставляют, строят, ровняют)

Упражнение №5 *«Зарядка для язычка»*

- Покажите как дул волк? *(дуем медленно и плавно, длительно, щеки не раздуваем)*

Упражнения: *«Красим крылечко», «Красим потолок», «Ковш экскаватора», «Моем окна»(круговые движения языка по губам)*

- Покажите, как забивают гвозди? Тук –т ук – тук.

Проговариваем с разной интонацией: *«Ом, ом, ом, мы построим новый дом»*

Педагог продолжает рассказывать сказку:

Братья целыми днями ходили друг к другу в гости. Это было так весело!

Педагог продолжает рассказывать сказку:

Но однажды ночью они услышали страшные звуки.

У-У-у-у-у! у-у-у! – это громко завы голодный волк. «Интересно, откуда здесь появились домики? – подумал волк. – И чем это так вкусно пахнет? Неужели поросятами? Ха-ха-ха! – засмеялся волк, увидев домик младшего поросёнка. – Да ведь домик- то из соломы! Стоит только дунуть посильнее, и от него ничего не останется». Он дунул, и соломенный домик мигом разлетелся. Потом волк дунул еще раз – и повалил второй домик – он даже не заметил, что домик был из досок.

Но пока волк дул, поросята успели убежать и спрятаться в кирпичном домике старшего брата. Волк снова дунул, но третий домик не развалился. Тогда он из всех сил толкнул дверь, но она не открылась. Он стал толкать домик и звать поросят на разные голоса, но поросята не откликались.

Упражнение: *«Кто какой?» (с мячом)*

Детям предлагается назвать характеристики героев сказки:

- Какой в сказке волк? *(злой, голодный, сердитый, хитрый)*

-Какие поросята? *(глупые, ленивые, трудолюбивый, заботливый)*

- Какой домик построил старший поросенок? И т. д.

Упражнение № 11 *«Четвертый лишний»*.

Я хочу проверить хорошо ли вы запомнили. Из чего поросята строили дом, что я сказала лишнее.

- Камни, песок, вата, железо.

-глина, стекло, ткань, доски.

-кирпич, цемент, гвозди, соль.

Педагог продолжает рассказ сказки:

Волк очень рассердился: *«Я буду не я, если не выманю их оттуда и не съем их!»* - пообещал волк. Неожиданно волк догадался, как можно проникнуть в домик. *«Придумал, я спущусь по каменной трубе!»* - радовался волк. Он влез на крышу и стал медленно и бесшумно спускаться.

Но находчивые поросята сразу же догадались, что задумал волк, и решили его проучить. Они зажгли камин и поставили на огонь огромный котёл с горячей водой. Глупый волк слишком поздно сообразил, что происходит – он упал в горячую воду и сильно ошпарился. С тех пор волк никогда не охотился на поросят.