МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»
филиал в г. Северодвинске Архангельской области
гуманитарный институт

(наименование высшей школы / филиала / института)

Заречнева Диана Владимировна
(ФИО обучающегося)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

профиль «Дошкольное образование»

Игровые приемы ознакомления с живописью как средство обучения детей 5-6 лет описательным рассказам

(тема ВКР)

Утверждена приказом от «___» _____ 20 ____ г. № _____

Руководитель ВКР _____ _____ _____

Консультанты _____ _____ _____

Рецензент _____ _____ _____

Нормоконтроль _____ _____ _____

Руководитель ОПОП _____ _____ _____
(дата) (подпись) (ФИО, должность / степень / звание)

Постановление ГЭК от «___» _____20____ г.

Признать, что обучающаяся Д. В. Заречнева
(инициалы, фамилия)

Выполнила и защитила ВКР с отметкой _____
(отметка прописью)

Председатель ГЭК _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь ГЭК _____ Е.А. Воюшина
(подпись) (инициалы, фамилия)

Северодвинск 2019г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»
филиал в г. Северодвинске Архангельской области
гуманитарный институт

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

_____
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Тема ВКР: _____
_____

Утверждена протоколом заседания кафедры от «_____» _____ 20 ___ г. № _____

Обучающемуся (-ейся):
_____
(Ф.И.О.)
Курс: Группа:

Срок сдачи выпускником законченной работы: «____» _____ 20 ___ г.

Исходные данные к работе
_____
_____
_____
_____
_____
Основные разделы работы с указанием вопросов, подлежащих рассмотрению
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
База проведения исследований
_____

_____
___
_____
___
_____
___
_____
___

Перечень обязательных приложений к работе _____
_____
_____
_____
_____
___
_____
___
_____
___

Перечень графического материала_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Консультанты по работе

по разделу	_____	_____	_____
по разделу	_____	_____	_____
по разделу	_____	_____	_____
	(дата)	(подпись)	(ФИО, должность)

Дата выдачи задания «____» _____20 ___ г.

Руководитель ВКР _____ _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

Задание принял к исполнению «____» _____20 ___ г.

Обучающийся

(аяся) _____ _____
(подпись) (инициалы, фамилия)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....4
1 Теоретические основы проблемы обучения детей старшего дошкольного возраста описательным рассказам посредством игровых приемов.....12
1.1 Проблема обучения детей старшего дошкольного возраста составлению описательных рассказов в психолого-педагогических исследованиях.....12
1.2 Особенности умений детей старшего дошкольного возраста составлять описательные рассказы.....17
1.3 Возможности игровых приемов в обучении детей старшего дошкольного возраста описательным рассказам.....22
Выводы по первой главе.....28
2 Особенности умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы и состояние работы педагогов старших групп по обучению детей составлению описательного рассказа.....30
2.1 Цель, задачи и методика констатирующего эксперимента.....30
2.2 Особенности умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы.....36
2.3 Состояние работы педагогов старших групп по обучению детей составлению описательного рассказа.....46
Выводы по второй главе.....51
3 Опытно-экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательные рассказы по картине посредством игровых приемов. .53
3.1 Цель, задачи и методика формирующего эксперимента.....53
3.2 Этапы работы по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательный рассказ посредством игровых приемов.....61
3.3 Проверка эффективности работы по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательный рассказ по картине.....71
Выводы по третьей главе.....82

Заключение.....83
Список использованных источников.....87
Приложение.....92

ВВЕДЕНИЕ

Речь играет большое значение в жизни индивида. С человеком, который свободно владеет речью приятно взаимодействовать. Над этим нужно много работать и эту работу надо начинать с детства.

Актуальность исследуемой проблемы состоит в том, что существует социальный заказ на развитие связной речи у детей дошкольного возраста, что отражено в ряде федеральных документов. В Законе «Об образовании в Российской Федерации» указывается на необходимость всестороннего развития дошкольника, которое невозможно без развития речи [53]. В «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования впервые выделена отдельная образовательная область «Речевое развитие», включающая владение речью как средством общения и культуры и развитие всех ее компонентов [53].

Источником речевого развития ребенка служат: среда общения, его предметное окружение, художественная литература, а также огромное влияние оказывают произведения искусства. Искусство вызывает у детей эмоциональный отклик, развивает эстетические чувства и эстетическое отношение к жизни. Оно служит средством познания действительности, обладает огромным воспитательным потенциалом, дает толчок к появлению желания отражать полученные впечатления в изобразительной, игровой, а главное в речевой деятельности. Высказывания могут быть представлены в различных формах: рассказ - описание, повествование, в небольшой степени рассуждение. [49].

Описательная речь, интересующая нас в аспекте темы исследования, представляет собой связную речь, относящуюся к монологической речи. Для ее построения характерны: тематическое единство, завершенность, подчиненность высказываний главной мысли определенной логической схеме, связность между отдельными частями и предложениями, возможное наличие оценочного суждения или вывода об описываемом явлении или предмете. Цель описания – дать наиболее полные, точные сведения о предмете. Объектом для описания у детей служат вещи, игрушки, растения, предметные картинки. [25].

Теоретические и методические аспекты проблемы формирования связной речи дошкольников представлены в работах Л.С. Выготского [12], В.В. Гербовой [14], А.М. Леушиной [34], В.И. Логиновой [35], С.Л. Рубинштейна [40], Ф.А. Сохина [44] и других ученых.

В работах по связной речи Е.И. Тихеевой указано, что умение связно говорить формируется только в ходе целенаправленной и систематической работы и на занятиях, и в повседневной жизни [45].

Т.Н. Ткаченко отмечает, что при стихийном речевом развитии ребенок не может овладеть умением составлять описательные рассказы. Для этого требуется целенаправленная системная работа, а также применение комплекса средств (игровых, наглядных) [47]. Это объясняется тем, что данный вид рассказывания вызывает трудности у детей дошкольного возраста, которые связаны отсутствием возможности проявлять активность и творчество, снижение интереса к обучению: дети, в основном, повторяют рассказ за воспитателем, прослушивают рассказы других детей [1]. При этом к школе ребенку нужно уметь рассказывать как по отдельному предмету, так и по картине. Поэтому необходима специальная работа в данном направлении. Это противоречие возможно разрешить, применяя игровые приемы в обучении рассказыванию по картине, которые будут способствовать активизации дошкольников, повышению к освоению умений составлять рассказы.

Как известно, игра – это ведущий вид деятельности в дошкольном детстве, именно в ней происходит активное формирование всех сторон личности ребенка, активнее, незаметнее и успешнее протекает обучение, о чем свидетельствуют работы Л.И. Божович [6], З.М. Богуславской [5], А.Н. Леонтьева [33], К.Д. Ушинского [51], А.А. Нестеренко [37] и др. Игровые методы способствуют лучшей концентрации внимания на учебной задаче, которая становится личной, желанной целью, с их помощью решение учебной задачи требует меньших затрат энергии, волевых усилий.

Игровые приемы представляют собой способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла постановкой игровых задач и выполнения игровых действий, направленных на развитие и обучение детей [37]. Эти способы обучения отвечают возрастным особенностям детей и могут быть использованы при обучении детей составлению описательных рассказов.

Например, прием «вхождения в картину» - это методический игровой прием оживления детских эмоций с помощью образов, детям предлагается представить себя на месте изображённого человека и в месте, изображенном на картине.

Н.М. Зубарева и Р.М. Чумичева доказали эффективность приема в ходе ознакомления детей с живописным пейзажем, определили, что прием учит дошкольников переживать увиденное на картине, будит детское воображение, обеспечивает полноту ощущения образа, большую его эмоциональность [28]. Полагаем, что применение игровых приемов целесообразно потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенного рода установками на развернутое выразительное рассказывание. К сожалению, нам не удалось найти работ, в которых представлено описание работы по развитию речи детей, основанной на игровых приемах обучения с живописью.

Целью исследования стало изучение возможностей игровых приемов ознакомления с живописью как средства обучения детей 5-6 лет умению составлять описательный рассказ по картине.

Объект исследования: обучение детей старшего дошкольного возраста составлению описательных рассказов.

Предмет исследования: возможности игровых приемов ознакомления с живописью как средства формирования умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по картинам.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что игровые приемы ознакомления с живописью могут стать средством обучения старших дошкольников описательному рассказу, при следующих условиях:

- подборе картин, для составления описательного рассказа, соответствующих возрасту детей и программе;

- подборе игровых приемов ознакомления с живописью;

- разработке к каждой картине серии вопросов для рассматривания при организации приема «вхождение в картину»;

- организации специального обучения в серии занятий по развитию речи с использованием комплекса игровых приемов.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы обучения детей старшего дошкольного возраста умению составлять описательные рассказы;
2. Изучить особенности умений составлять описательный рассказ по картине у детей 5-6 лет и изучить работу педагогов ДОО по обучению детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по картине;
3. Разработать, реализовать и проверить эффективность серии занятий основанных на игровых приемах, как средстве обучения описательному рассказу по картине детей 5-6 лет.

Методы исследования:

– анализ психолого-педагогической литературы, нормативных актов и программно-методических документов системы дошкольного образования;

– анализ педагогической документации;

– изучение опыта работы педагогов, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ полученных данных;

– применение методов математической статистики;

– интерпретация полученных данных.

Практическая значимость работы: заключается в том, что разработанные нами конспекты применения игровых приемов ознакомления с живописью могут быть использованы воспитателями дошкольных образовательных учреждений для развития умений детей старшего дошкольного возраста составлять описательные рассказы по картинам.

Апробация исследования проходила на базе ГБДОУ НАО «Центр развития ребенка детский сад «Гнездышко». Было подготовлено и проведено методическое мероприятие для педагогов ДОО на тему « Игровые приемы ознакомления с живописью как средство обучения детей 5-6 лет умению составлять описательные рассказы по картине.

Экспериментальная база исследования: ГБДОУ НАО «Центр развития ребенка детский сад «Гнездышко». В эксперименте принимали участие педагоги

двух старших групп, 20 детей группы №10 «Снегирёк» и 20 детей группы №4 «Синички», возраст от 5-6 лет.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОПИСАТЕЛЬНЫМ РАССКАЗАМ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ

1.1 Проблема обучения детей старшего дошкольного возраста составлению описательных рассказов по картинам в психолого-педагогических исследованиях

Рассмотрим особенности описательной речи и описательного рассказа.

Выделяются такие типы рассказов: повествовательные, описательные, монолог рассуждение и смешанные тексты. У дошкольников старших групп чаще всего встречаются в речи смешанные рассказы.

Текст, имеющий последовательную структуру (начало, середина, конец), связанные между собой по смыслу предложения, в которых идет перечисление признаков объектов, можно назвать описанием. Цель описания - последовательное раскрытие признаков, связанных по смыслу, в одно целое [22]. Композиция описания определяется его строением и микро-темами, раскрывающими его содержание. Описание имеет свою структуру: начало и конец текста; характер предложений зависит от того объекта, который описываем и от цели рассказа. Простое перечисление признаков предмета и смешение временных планов в описании не допустимо. Ему свойственно единство форм сказуемых по временам, в чем и состоит его грамматическое отличие от повествования. В описании также отсутствует сюжет, в нем нет действующих лиц. Основа описания заключается в более или менее развернутом указании на признаки явления или предмета, в связи с этим в нем часто применяются прилагательные. Композиция определяется последовательностью наблюдений, рядом наблюдаемых предметов (что вблизи, что вдали) и целью [33].

Описание дает характеристику предмета в статичном положении. В описании дается общий тезис, который называет объект (например, «это – заяц»). Потом представляется характеристика основных и дополнительных признаков, качеств, действий (например, «у зайца длинные уши, белая шубка»). Заканчивается описание итоговой фразой, которая выражает оценочное отношение к предмету (например, «Мне нравится зайчик, потому что…»). Описание имеет вариативную структуру. При

составлении описательного рассказа используют различные речевые средства: лексические, синтаксические, направленные на определение признаков объекта, применяются метафоры, эпитеты, сравнения, перечисления.[2].

В описании связность - это особая характеристика, которая подчинена законам структуры: сначала идет первое предложение (называние предмета). Это точка отсчета всего текста, от которой идут предложения, связанные по смыслу. Другая характеристика - отсутствие «жёсткой» программы, каждая новая мысль не вытекает из мысли предыдущего, а подчиняется общему смысловому плану, общей теме, является самостоятельным, равноценным [54].

В.В. Коноваленко отмечает, что в описаниях нет сюжета, нет событий и действующих лиц, отсутствует временная последовательность. Представляются картины природы, отдельные явления и предметы, действия, процессы. В структуру описательного рассказа входит: название описываемого явления или предмета, основные признаки (внутренние и внешние), назначение предмета или явления и то, как с ним взаимодействовать, отношение к нему [29].

О.А. Нечаева предлагает следующее определение описанию как типу речи: - это монологическое сообщение, в котором идет перечисление признаков предмета и которое имеет определенную структуру. Отмечается, что непосредственно перечисление признаков - это не описание, а лишь способ, который используется в описании. Как речь, описание предполагает сочетание предметного значения объекта и мысли в виде перечисления разных признаков этого объекта [38].

В педагогической науке нет общего мнения - с каких объектов и с какого возраста нужно обучать детей описанию. К примеру, А.М. Бородич считает, что обучение нужно начинать в 5-6 лет, использовать 2-3 окружающих его предметов [7], В.В. Гербова говорит, что «Начинать обучение можно со средней группы и брать для показа крупную яркую игрушку» [14]. О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадриной доказано, что предпосылки описательной речи есть у младших дошкольников. Для описания берут две ярких, крупных игрушки для сравнения, которые отличаются по цвету или форме. [49,50].

В работе А.М. Дементьевой определены задачи, логика, виды занятий по обучению рассказыванию, методика организации занятий. Автор указывает, что детям необходимо освоить описательные рассказы по наблюдению (описание

наблюдаемого явления), по памяти (описание ранее увиденного), о нарисованном предмете, и на тему, предложенную педагогом. По форме рассказы делятся на сюжетные и описательные. [18].

В работе Н.И. Кузиной рассмотрена возможность развития у дошкольников объяснительной речи как особого вида описательной связной речи, при этом говорится о высказываниях типа описания и рассуждения. [50].

А.А. Зрожевской предложена последовательность введения объектов и видов описания в процесс обучения родному языку детей средней группы. Автором доказана действенность развития у детей навыков и умений описательной речи, при соблюдении общей структуры текста, выстраивания микротем, применения различных взаимосвязей внутри самого текста. [27].

Рассказ – это творческий процесс в речи ребенка, который обладает завершенностью. Текст состоит из названия и ряда предложений, соединенных различными типами грамматической, лексической, логической, стилистической связи. Составление рассказов служит одним из базовых умений, которые обеспечивают успешность освоения программы детьми.

Рассказ представлен как самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания. Дети при составлении рассказа-описания опираются на восприятие наглядного материала, выделяют основные признаки явлений и предметов. Бывает, что в описание добавляется и рассказ о выполненных или возможных действиях с игрушкой или предметом (проявление смешения). При составлении рассказа дети учатся выбирать предметно-логическое содержание для описаний, развивается умение строить рассказ композиционно, связывать части в общий текст, избирательно применять языковые средства.

Детское рассказывание в зависимости от ведущего опорного психического процесса может быть разделено на: рассказы по восприятию, по памяти, по воображению. Рассказы по зрительному, осязательному или слуховому восприятию имеют описательный характер и ведут ребенка к рассуждениям. К этому виду относят описания игрушек, картин, натуральных предметов, природных явлений [14].

В работах М. М. Алексеевой [1], В. П. Глухова [15], Ф. А. Сохина [44], Т. Ю. Четвериковой [55] отмечено, что в каждой возрастной группе составление рассказа-описания имеет особенности. Младшие дошкольники описывают простые знакомые

предметы, рассматривают их вместе с взрослыми, исследуют их руками. Затем проходит ознакомительная беседа и рассказывание об объекте [1,44,55].

В старшем дошкольном возрасте дети могут самостоятельно составляют короткие описательные рассказы об окружающей его действительности, а также и об объектах находящихся вне его поля зрения. При составление рассказов дети 5-6 лет опираются на вопросы воспитателя и его рассказ, который будет являться планом, неким ориентиром. Повторяя за воспитателем, отвечая на его вопросы, ребенок неосознанно учится описывать объекты, окружающие его, определять в них признаки, свойства и качества, а также учатся видеть различия, детали. В старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать, что между объектами существует взаимосвязи, делают свои выводы и суждения[1]. Рассказы – описания доступны для детей, если они близки их пониманию, опираются на их органы чувств. Это могут быть описания человека, животных, любимой куклы, мягкой игрушки, мебели, посуды, природного окружения. Только при всех этих условиях у детей 5-6 лет появляется умение составлять развернутые связные рассказы [1].

С.Н. Викжанович считает, что ребенку необходим определенный словарный запас, а также знания правил об изменении слов и сочетание их в предложениях. Эти знания позволяют полно, точно, красочно описывать объекты, определять отличительные особенности, действия и взаимосвязи [8]. Проблема заключается в том, что дети не могут самостоятельно без помощи взрослого, без направленного обучения освоить все характеристики описательного рассказа, соблюдать структуру, понять взаимосвязи предметов и запомнить все правила [30,47].

Таким образом, описательный рассказ является монологическим видом связной речи. Описательный рассказ – форма изложения познавательного материала, которое носит преимущественно описательный характер; это словесное описание событий, процессов, явлений. Описательная речь – один из базовых компонентов составления описательных высказываний. Описание представляет собой особый вид монологической речи, который связан с умением наблюдать, выделять признаки описываемого объекта, сравнивать, синтезировать наблюдения в высказывании; это изложение характерных признаков предмета или явления. Описательный рассказ – имеет большое значение для формирования навыка связной монологической речи, способствует формированию наблюдательности. Проблема обучения детей старшего

дошкольного возраста составлению описательных рассказов представлена в психолого-педагогических исследованиях. Дети 5-6 лет могут самостоятельно составлять рассказы-описания, лишь в специально организованных занятиях при соблюдении следующих условий по формированию умений составлять описательные рассказы:

- развивать активный словарный лексикон детей;

-обогащать речь детей прилагательными, сравнениями, эпитетами.

-развивать умение изменять слова, строить из них предложения

- соблюдать структуру описательного рассказа;

- развивать способность устанавливать взаимосвязи между объектами.

Это помогает точно назвать предмет, его признаки и действия, передать в каких отношениях они находятся.

1.2 Особенности умений детей старшего дошкольного возраста составлять описательные рассказы

Аспекты формирования связной описательной речи детей дошкольного возраста входят в сферу интересов ученых. Это связано с повышением требований к речевой деятельности детей. Во ФГОС ДО одним из требований речевого развития дошкольников отмечено умение составлять разные виды рассказов, так как они являются единицей общения [52].

В программе «От рождения до школы» названы целевые ориентиры, указывающие на знания, умения и навыки, необходимые дошкольникам старших групп, при обучении составлению описательных рассказов. Рассмотрим некоторые из них: могут излагать события, основанные на личных впечатлениях; могут делиться интересными событиями, соблюдая структуру рассказа, не отходя от заданной темы; правильно отражать в речи воспринятое; рассказывать с достаточной полнотой и законченностью; указывать место и время описываемых событий; пользоваться точными названиями предметов, качеств, действий.

Педагоги М.М. Алексеева и В.И. Яшина, считают, что детям легче всего составить связный рассказ в спокойной и повествовательной форме [50]. А также доказано, если событие, вызывает у детей яркие эмоции, они могут выразительно

проявлять чувства, настроения, переживания, в своей речи. Все это в целом ведет к тому, что в старшем дошкольном возрасте связная речь достигает довольно высокого уровня развития. Дети более точно начинают отвечать на вопросы, при этом их ответы могут быть краткими или развернутыми. По мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной дети 5-6 лет могут оценивать высказывание и ответы товарищей, дополнять их или исправлять [1].

С 5-6 лет у ребенка начинается период активного овладения монологической речью, так как к этому периоду заканчивается процесс фонематического формирования речи, и дети в основном усваивают грамматический, морфологический синтаксический аспекты языка. Реплики детей этого возраста уже достаточно информативные и распространенные, в них есть определенная логика изложения. Как утверждает Н.И. Ленская, для успешного овладения навыками монологической речи необходимы условия целенаправленного обучения, к которым можно отнести формирование специальных мотивов, потребности в использовании монологических высказываний, формирование разных видов контроля и самоконтроля, усвоение необходимых синтаксических средств, построения развернутого высказывания. Овладение монологической речью становится возможным с появлением регулирующей, планирующей речевой функции [48].

У детей старшего дошкольного возраста развитие связной монологической речи достигает достаточно высокого уровня. В большинстве случаев дети выделяют характерные признаки и свойства, делают достаточно полный анализ предмета или явления. У дошкольников 5-6 лет появляется умение достаточно четко и последовательно составлять рассказ-описание на заданную тему. Построение цельного и связного текста, требует от ребенка овладения такими языковыми умениями: придерживаться структуры определенного типа текста, которая позволяет достичь поставленной цели, делать высказывание по теме и выражать основную мысль, выбирать адекватные лексические и грамматические средства, использовать разные функционально-смысловые типы речи в зависимости от целей и условий коммуникации, объединять предложения и части высказывания при помощи разных типов связи и средств.

К 5-6 годам ребенок способен овладеть всей системой родного языка: научиться полно и последовательно излагать свои мысли, свободно пересказывать рассказы и

сказки, описывать произошедшие события правильно, произносить все звуки и сложные слова [14].

В. П. Глухов считает, что старший дошкольник может составлять рассказы-описания. Составляя рассказ такого вида, выделяется главная мысль, называющая предмет, затем дается характеристика главных и второстепенных признаков. Потом описываются действия, и дается заключительная оценка предмета. Отмечается, что описанию характерны параметры развернутого связного высказывания: структурное и тематическое единство, адекватность содержания, плановость, произвольность, грамматическая связность, логическая завершённость [15].

Умение составлять описательный рассказ предполагает: умение связно рассказывать об объекте описания, делать это выразительно, последовательно [17].

В старшем дошкольном возрасте дети могут составлять рассказы-описания разных предметов быта, одежды, природы, людей, игрушек, произведений изобразительного искусства. К 5–6 годам ребенок на основе работы органов чувств и соответствующих ей субъективных образов может подобрать в своем рассказе качественные характеристики. Ребенок уже может описать объект, который находится вне его поля зрения.

Составление описательного рассказа вызывает следующие трудности у детей старшего дошкольного возраста [49]:

- дети не умеют соблюдать структуру рассказа (начало, середина, конец);
- не придерживаются одной тематики;
- переходят с описания предметов, на простое перечисление их на картине,
- в рассказах мало прилагательных, сравнений, интересных характеристик;
- неумение сочетать разные части речи точно по смыслу;
- частое применение простых нераспространенных предложений;
- часто дети не могут отступить от образца рассказа воспитателя;
- скудность и однообразие ответов и составленных рассказов.

Лишь при специальном обучении, целью которого является формирование у детей 5-6 лет умения составлять описательные рассказы, появится возможность развивать эти умения [32]. Главное состоит не в том, что бы развивать умение составлять рассказы, а сколько в соблюдении условий для их формирования.

Для изучения связной речи детей существуют следующие авторские диагностические методики:

Методика В. П. Глухова предполагает изучение речи детей в игровой деятельности, на занятиях и в обычной деятельности ребенка в детском саду.

В данной методике применяется комплексное обследование, состоящее и следующих заданий, например, придумывание предложений по ситуационным картинкам, по серии картинок; пересказывание прочитанного текста; придумывание рассказов по сюжетной картинке или серии картинок; составление рассказа из собственного опыта; творческое рассказывание; составление рассказа описания.

Такое обследование от простых высказываний до более сложных творческих дает точную оценку речевых умений детей.

Диагностическая методика Воробьевой В.К. представляет собой серию заданий, начиная с точного рассказа прочитанного текста; составление рассказа по серии сюжетных картинок, закачивая рассказом описанием с соблюдением структуры и выделением характерных признаков объектов.

Диагностическая методика Ушаковой О. С. включает три задания:

1.описание игрушки;

2. составление описательного рассказа по сюжетной картинке;

3.составление описательного рассказа по живописным картинам.

Оценка умений составлять описательные рассказы производится по критериям, которые характеризуют основные качества описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему.

Показателями оценки уровней речевых умений детей являются: содержательность в описании – раскрытие маленьких тем, признаков и действий; композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца); грамматическая правильность построения предложений, согласование слов; разнообразие способов связи между предложениями; разнообразие лексических средств; звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе). Оценку выполнения все заданий взрослый дает, подсчитав общее количество баллов.

Таким образом, в работах М. М. Алексеевой, В. П. Глухова, Ф. А. Сохина, Т. Ю. Четвериковой и д.р. выделены особенности описательных рассказов детей старшего дошкольного возраста, В.П.Глуховым, В.К.Воробьевой, О.С. Ушаковой разработаны диагностические методики выявления умений составлять описательные рассказы. Р.Е.Левиной, О.С.Ушаковой, дана характеристика трудностей, с которыми сталкиваются дети при составлении описательных рассказов. Все педагоги сходятся во мнении, что описательный рассказ- один из самых сложных видов связной речи и нужна целенаправленная работа по обучению детей умению составлять описательные рассказы. Методический аспект проблемы исследования представлен в параграфе 1.3

1.3 Возможности игровых приемов в обучении детей старшего дошкольного возраста описательным рассказам

Игровые приемы, согласно Г.Г.Григорьева, представляют собой способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Достоинство игровых приемов обучения состоит в том, что они вызывают у детей повышенный интерес к обучению. Разрешение учебной задачи в рамках игры связано с минимальными волевыми усилиями, с более низкими затратами нервной энергии. Игровые приёмы могут быть содержаться в дидактических играх, есть и эпизодические игровые приемы (загадки, игровые действия упражнения-имитации и т.д.) [19].

Основные требования к игровым методам и приемам обучения детей дошкольного возраста рассказыванию.

Формирование умения составлять описательные рассказы на основе окружающих объектов проводится постоянно в каждой возрастной группе и усложняется от возраста к возрасту. Дошкольники поэтапно рассматривают их, активно играют осязательно-двигательным путем. Предметы для рассматривания и рассказывания должны быть реалистичными, эстетически приятными на взгляд, и

тактильные ощущения, е мелкие по размеру. Показ игрушек и выполняемые действия с ними соотносятся с постановкой определенных игровых ситуаций.

Рекомендуется применять два или несколько объекта для сравнения. Например: две куклы, два дерева или несколько картинок, с разными отличительными признаками. Дети находят отличия и общие признаки, описывают их.

Целями игровых ситуаций является активизация речевой деятельности детей, побуждение к действию. Необходимо мотивировать детей разными мотивами: деловым «Составь рассказ об игрушке и сможешь купить ее, интересной проблемной ситуацией, с целью активизации внимания, мышления (найди 3 различия на картинке, на игрушке, отгадай загадку).

Изучение объекта может происходить в какой-нибудь театральной постановке или игре, сюжетно-дидактических играх.(В.В. Гербовой)[14]. Значимым приемом обучения служат вопросы, при помощи которых педагог помогает детям лучше познакомиться с объектом для описания. Отвечая на вопросы, дети проводят анализ, сравнение, обобщение; могут припомнить точные обозначения предметов, признаков, качеств.

Как правило, педагог задает вопросы в начале занятия, при знакомстве детей с игрушкой или предметом и готовит детей к предстоящему рассказыванию.

В совокупности методические приемы, применяемые воспитателем, формируют умение дошкольников выражать в речи то, что они воспринимают, ощущают. Закрепление умений происходит в придумывании различных описаний. Формируется умение строить правильные высказывания, соответствующие предмету, который описывают, соблюдаются признаки этого предмета. Развивается умение подбирать к предмету соответствующие признаки. Учатся планировать речевые высказывания. Рассказ описание старшего дошкольника – это его эмоциональное и эстетическое отношение к объектам, отражающееся в выразительной речи.

Рассказами-описаниями являются рассказы, сделанные во время наблюдений за природой, животными. Такие рассказы-описания получаются полными, красочными и эмоциональными, если ребенок получил непосредственный опыт и был активен в ходе наблюдения за живыми и не живыми объектами природы.

Формирование умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы, применение разнообразных методических и игровых приемов помогает детям закреплять навыки и умения по составлению рассказов-описаний.

Большое значение в обучении детей 5-6 лет имеет образовательная деятельность по развитию речи, которая формирует умение составлять описательные рассказы по картинам. Такие занятия развивают монологическую речь: дети учатся составлять рассказ, в котором все части связаны друг с другом по смыслу, учатся подбирать слова описания к объектам картины.

Работа с пейзажной картиной, по мнению Н.М.Зубаревой развивает выразительность и образность речи детей 5-6 лет. Яркие картины с доступным и понятным содержанием побуждает молчаливых, застенчивых детей к речевым высказываниям, расширяют представления об окружающем мире. Рассматривая картины, дети называют то, что видят, спрашивают о том, что им непонятно, вспоминают аналогичное событие из его личного опыта. При описании картины дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений, приобретают умения выстраивать композицию, связывать части в единый текст, избирательно пользоваться языковыми средствами. А это все составляющие образной речи дошкольника[28].

Старшие дошкольники любят рассматривать картины, а затем делиться своими эмоциями и впечатлениями с другими людьми. Е. И. Тихеева отмечала, что дошкольники заинтересованно относятся к картинам: в них изображена окружающая действительность, отражаются детские переживания, все это воспринимается эмоционально, будит воображение[46]. Итак, рассматривание картины активизирует у ребенка речевую активность, обусловливает тему и содержание рассказов.

Степень полноты, точности, связности рассказов зависит от того, как правильно ребенок смог воспринять, осмыслить, пережить изображенное, как ясно и эмоционально значимо стал для него сюжет и образ картины. В рассказе передавая изображенное на картине, ребенок при помощи педагога учится соотносить слово со зрительно воспринимаемым материалом. Начинает сосредоточивать внимание на выборе слов, в практической деятельности усваивает, насколько важно правильное слово-обозначение и т. п. К примеру, К. Д. Ушинский связывал ценность картин с

тем, что изображение предмета возбуждает мысль ребенка и вызывает выражение этой мысли в «самостоятельном слове» [51].

Ребенок старшего дошкольного возраста, имея достаточную речевую и мыслительную активность, может сам или при незначительной помощи педагога делать описание картины [41].

Одним из приемов формирования умений детей старшего дошкольного возраста составлять описательные рассказы является прием «вхождения в картину». Используя этот прием, педагог предлагает детям представить себя на месте изображенного человека. Этот метод непосредственно подсказывает верную интонацию, ставит ребенка на место изображенного человека, учит переживать вместе с ним, и сопереживать ему, будет детское воображение.

По мнению Н.А. Ветлугиной пробуждая воображение и эмоции, игровые приемы обучения активизируют способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства, вызывают увлеченность, захваченность деятельностью [16]. А.А. Люблинская отмечает, что педагог, последовательно выбирая картины, задавая четкие вопросы и называя выделяемые признаки, части, связи, координирует процесс познания ребенком изображения на картине. Предметом восприятия для детей становятся отдельные части изображения, необходимые для понимания целого. Педагог спрашивает не только о предметах, но и о признаках и связях. Данный вариант анализа картины не только приводит к осмысленному восприятию картины – он обогащает умение детей искать и видеть главные части в других картинах и натуре, учит осмысленному восприятию действительности [16].

Н.Н. Сизова предлагает следующий план работы над рассказом-описанием картины. В ходе приема «вхождения в картину» происходит работа и над связной речью: «рисование» словесной картинки, дополнение сюжета, самостоятельное придумывание сюжета, событий, предшествующих и последующих изображенным на картине, развитие образности речи, понимание главных смысловых оттенков, описание того или иного действующего лица – это обеспечивает зрительную опору, вызывает в памяти пассивный запас слов, приучает детей видеть главное. Первое знакомство с картиной дети могут начать с помощью «волшебной камеры». Они учатся выделять объекты на картине, каждую деталь, искать что-то, что другие еще не отметили. Идет выбор подробностей.

На следующем этапе работы с картинкой необходимо научить детей определять взаимосвязь между объектами, изображенными на картине. Основа для рассказа подготовлена. Но в нем не хватает образов, которые покоряют воображение. «Зарисовку» рассказа необходимо «раскрасить», дать яркие характеристики, чтобы картина ожила в восприятии и тут поможет прием «вхождения в картину». Для него привлекают все органы чувств: «Дотроньтесь, проведите рукой по коре березы, вдохните аромат леса. Расскажите об ощущениях». Также необходимо проведение работы по пополнению словарного запаса и образных характеристик. Помогут в этом стихи классиков, рассказы, составление загадок. Предполагается знакомство с событиями предшествующими и последующими. Найти начало и конец рассказа, выстроить все события в нужной последовательности.[42].

Таким образом, игровые приемы представляют собой способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей. Достоинство игровых приемов обучения состоит в том, что активизируют интерес к деятельности у детей, а значит, делают работу более эффективной. Как правило, рассказы-описания делаются детьми с опорой на восприятие, т. е. происходит описание того, что видят перед собой. Педагог учит детей выделять главные признаки, качества предметов или явлений, имеющиеся между ними связи и отношения и соблюдать определенную последовательность их при описании; применять точные обозначения, эмоционально окрашенные слова и словосочетания. Одним из игровых приемов, используемых, в обучении детей старшего дошкольного возраста составлять описательные рассказы является, прием «вхождения в картину». Данный прием предполагает привлечение органов чувств: что можно увидеть, услышать, почувствовать, если закрыть глаза и войти в картину, представить какие чувства, состояния могут быть у героев, изображенных на картине.

Выводы по первой главе

Описательный рассказ представляет собой монологический вид связной речи. Описательный рассказ – имеет большое значение для формирования навыка связной монологической речи, способствует развитию наблюдательности, ведет детей к пониманию смысла слов-обобщений: от описания одного предмета к описанию

множества разных, а затем однородных предметов и активному использованию их в речи. Проблема обучения детей старшего дошкольного возраста составлению описательных рассказов представлена в психолого-педагогических исследованиях. В работах М. М. Алексеевой, В. П. Глухова, Ф. А. Сохина, Т. Ю. Четвериковой и д.р. выделены особенности описательных рассказов детей старшего дошкольного возраста, Глуховым, Воробьевой, О.С. Ушаковой разработаны диагностические методики выявления умений составлять описательные рассказы. Р.Е.Левиной, О. С. Ушаковой, дана характеристика трудностей, с которыми сталкиваются дети при составлении описательных рассказов.

Полное овладение детьми составлением рассказа-описания происходит лишь в рамках целенаправленного обучения. И при этом имеет значение не столько обучение самостоятельному рассказу, сколько обеспечение условий для его формирования.

В старшем дошкольном возрасте дети могут составлять рассказы-описания разных предметов быта, одежды, природы, людей, игрушек, произведений изобразительного искусства. К 5–6 годам ребенок на основе работы органов чувств и соответствующих ей субъективных образов может подобрать в своем рассказе качественные характеристики. Ребенок уже может описать объект, который находится вне его поля зрения.

Игровые приемы – это совместная деятельность (педагога и детей), развитие сюжета, игрового замысла, постановка игровых задач и выполнение игровых действий, направленных на обучение и развитие детей. Положительные стороны игровых приемов обучения в том, что они вызывают заинтересованность к деятельности, а поэтому, занятия становятся наиболее эффективными. Одним из игровых приемов, используемых, в обучении детей старшего дошкольного возраста составлять описательные рассказы является, прием «вхождения в картину». Этот прием предполагает привлечение органов чувств: что можно увидеть, услышать, почувствовать, представить, попадя в картину, познать состояния героев, изображенных на картине.

2 ОСОБЕННОСТИ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ СОСТАВЛЯТЬ ОПИСАТЕЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ И СОСТОЯНИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ СТАРШИХ ГРУПП ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА

2.1 Цель, задачи и методика констатирующего эксперимента

В данной главе представлен ход и результаты констатирующего эксперимента, имеющего своей целью изучить особенности умений составлять описательный рассказ по картине у детей 5-6 лет и изучить работу педагогов ДОО по обучению детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по картине. Определение данной цели обусловило постановку следующих задач исследования:

1) подобрать методику и диагностический материал к ней;

2) выявить уровни сформированности умений составлять описательные рассказы у детей 5-6 лет; (провести диагностику уровня умений составлять описательные рассказы;

3) описать состояние работы педагогов в детском саду по обучению детей 5-6 лет описательным рассказам.

В эксперименте принимали участие 20 детей группы №10 «Снегирёк» и 20 детей группы №4 « Синички», возраст от 5-6 лет, работа проводилась на базе ГБДОУ НАО « Центр развития ребенка детский сад «Гнездышко».

Для решения первой задачи, изучены диагностические методики О.С. Ушаковой, В.П. Глухова, В.К. Воробьевой. Нами была выбрана методика О.С. Ушаковой [48], т.к. она представляется нам наиболее объективной и удобной для диагностики в использовании и обработке результатов.

Правильность выполнения заданий оценивалась по ряду показателей развития, рекомендованных О.С. Ушаковой, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по сюжетной картинке, описательного рассказа по живописной картине).

Эти показатели и их характеристики представлены в таблице 1

Таблица 1 – Показатели и уровни развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе составления описательного рассказа

Критерии	Показатели	Уровни
Связность и содержательность	ребенок придумывает интересный сюжет	3 балла Высокий уровень
	если сюжет заимствован	2 балла Средний уровень
	Ребенок составляет рассказ, в котором наблюдается нарушение связности, отклонения от темы, отсутствие четкой структуры и микротем.	1 балл Ниже среднего
	задание не выполнено	0 баллов низкий
Композиция высказывания:	выстраивание сюжета в логической последовательности наличие трех структурных частей (начала, середины, конца)	3 балла Высокий уровень
	наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца),	2 балла Средний уровень
	отсутствие начала и конца	1 балл Ниже среднего
	задание не выполнено	0 баллов низкий
Лексическая адекватность и грамматическая правильность	построения простых и сложных предложений, правильное согласование слов в слово сочетаниях и предложениях	3 балла Высокий уровень
	использование только простых предложений	2 балла Средний уровень
	однотипные конструкции (назывные предложения)	1 балл Ниже среднего
	Задание не выполнено	0 баллов низкий
Разнообразие лексических средств	использование разных частей речи, образных слов — определений, сравнений, синонимов, антонимов	3 балла Высокий уровень
	некоторое нарушение точности словоупотребления	2 балла Средний уровень
	однообразие лексики, повторение одних и тех же	1 балл

	слов	Ниже среднего
	задание не выполнено	0 баллов низкий
Звуковое оформление высказывания	плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе	3 балла Высокий уровень
	прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы	2 балла Средний уровень
	монотонное, невыразительное изложение	1 балл Ниже среднего
	задание не выполнено	0 баллов низкий
Самостоятельность	ребенок от начала до конца полностью самостоятельно придумывает рассказ.	3 балла Высокий уровень
	ребенок составляет рассказ с незначительной помощью воспитателя.	2 балла Средний уровень
	рассказ ребенка полностью составлен по наводящим вопросам.	1 балл Ниже среднего
	задание не выполнено	0 баллов низкий

Диагностическая методика включает три задания, которые представлены по усложнению: описательный рассказ по игрушке (1 задание), описательный рассказ по однофигурной сюжетной картинке (2 задание) и рассказ по картине И. Шишкина «Перед грозой» по вопросам воспитателя (3 задание).

Применение всех трех заданий даст нам полное представление об уровне сформированности у детей умений составлять описательные рассказы. От того, какие показатели будут наименьшими, от этого будут определены направления работы по формированию у детей 5-6 лет умения составлять описательные рассказы.

Для первого задания используется: игрушка – «Еж». Мы выбрали эту игрушку, так как данное животное входит в программное содержание по программе «От рождения до школы» в разделе ознакомление с миром природы в старшей группе [39],

Для второго задания была подобрана однофигурная сюжетная картинка с изображением героев в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета.

Для третьего задания использовалась живописная картина И.И. Шишкина «Перед грозой». Выбор картины И. Шишкина «Перед грозой» еще обусловлен тем, что в программе «От рождения до школы» для детей 5-6 лет указана задача «познакомить с произведениями живописи (в том числе И. Шишкин) и изображением родной природы в картинах художников». Картина написана яркими насыщенными красками. Сюжет прост и понятен для детей 5-6 лет.

Все задания предлагались детям индивидуально.

1 задание: Опиши ежа. Цель – составить описательный рассказ о еже.

Инструкция: Рассмотри ежа, составить рассказ о нем. При необходимости ребенку оказывается помощь в виде вопросов: название животного, какое это животное? дикое или домашнее? где живет? строение тела, покров, чем питается? Отношение к нему. На задание отводится 2-3 мин.

2 задание: Опиши картинку. Цель: определить умение составлять описательный рассказ по сюжетной картинке. Материал: сюжетная картинка "Девочка поливает цветы" (Приложение А).

Инструкция: Рассмотри, что изображено на картинке и расскажи, что увидел? Составь рассказ.

В результате выясняется, способен ли ребенок самостоятельно придумать интересный рассказ, установить смысловые связи слов и передать их в виде соответствующей по структуре фразы. При отсутствии фразового текста задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие («Что делает девочка?»).

3 задание: Составь рассказ по картине И. Шишкина «Перед грозой».

Цель. Составить рассказ по картине И. Шишкина «Перед грозой» по вопросам экспериментатора. (Приложение А).

Инструкция: Рассмотри картину. Расскажи о ней: О чем эта картина? Какое время года изобразил художник? Почему вы так думаете? Какое состояние природы передал художник? (Какая погода на картине?) Почему вы так думаете? Как художник передает характерные особенности состояния природы? Какое настроение вызывает у вас эта картина? Нравится ли она вам? Почему? Как бы вы ее назвали?

Все детские ответы дословно протоколировались, протоколы представлены в приложении В.

Оценка выполнения всех заданий производилась путем подсчета общего количества баллов: 14-18 баллов – высокий (I) уровень, 10-13 баллов – средний (II) уровень, 6-9 баллов – ниже среднего (III) уровень, 0-5 низкий (IV).

Уровень выполнения всех задания.

Высокий уровень. Ребенок составил рассказ самостоятельно, без помощи наводящих вопросов. Тема определена ребенком правильно, соблюдена структура: есть начало, середина, конец. Все слова в тексте связаны по смыслу, текст завершен логически. Применяются различные средства выразительности.

Средний уровень. Ребенок составил рассказ с помощью небольших наводящих вопросов. Структура соблюдена (начало, середина, конец). Наблюдаются грамматические и смысловые ошибки, общий смысл текста понятен, логически правильный. Рассказ состоит из простых предложений.

Ниже среднего. Ребенок составляет рассказ после повторения вопроса. Рассказ не соответствует описываемому объекту, присутствуют нераспространенные предложения, рассказ беден, не выразителен. Присутствуют ошибки в связности рассказа, его структуре. Рассказ составлен из назывных предложений.

Низкий в рассказе ребенка нет одного или двух показателей.

Третьей задачей констатирующего эксперимента было изучить и описать состояние работы педагогов в детском саду по обучению детей 5-6 лет описательным рассказам и выявление места задач по развитию умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по картинам.

Для решения этой задачи мы использовали методы:

– анализ перспективного плана воспитательной-образовательной работы по развитию речи в старшей группе, в ходе которого будет определено место задач по развитию речи, а в частности уделяется ли внимание развитию описательной речи по живописным картинам.

– анализ предметно-речевой среды в группе на наличие специально-отведенного места для просмотра книг; хорошая освещенность места, комфортность; наличие познавательной и художественной литературы, иллюстрационного тематического материала к занятиям; наличие дидактических и настольно-печатных игр; наличие методической литературы по развитию речи; наличие пособий для занятий: картотек дидактических игр по развитию речи,

подборки загадок, потешек, песенок, скороговорок; наличие репродукций живописных картин.

Таким образом, разработанная нами диагностическая методика, позволила определить особенности умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы и изучить работу педагогов старших групп по данной проблеме. Реализация методики производилась в двух старших группах детского сада ГБДОУ НАО «Центр развития ребенка детский сад «Гнездышко», участие принимали воспитатели двух старших групп.

2.2 Особенности умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы

Одной из задач констатирующего эксперимента было определить уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы.

Участники исследования две старшие группы детского сада ГБДОУ НАО «Центр развития ребенка детский сад «Гнездышко», воспитатели двух старших групп.

Для изучения умений детей 5-6 лет, составлять описательные рассказы, детям было предложено три задания: составить рассказ по игрушке (задание 1), составить рассказ по картине (задание 2) и составить рассказ по живописной картине (задание 3)

Для первого задания была использована игрушка «Еж». Дети должны рассказать о нем. Было опрошено 40 детей двух старших групп. Детям (35%) группы А и 40% группы В показали высокий уровень. Описательные рассказы по игрушке у детей с высоким уровнем умений состоял из начала, середины и концовки. Помощь воспитателя не требовалась. Начало состояло из называния предмета, были перечислены основные части тела животного, где обитает, что любит кушать. Концовка включала отношение к данному объекту. Применялись прилагательные, сравнения, в одном из рассказов присутствовала поговорка. Существительные правильно согласовывались с прилагательными. В конце присутствует оценочное отношение. Соответствует по содержанию предложенной теме. Предложения выстроены в логической последовательности, связаны в один связный рассказ, грамматических ошибок

не наблюдалось, По эмоциональности рассказы экспрессивные. Темп речи ровный без заминок. 60% детей группы А и 55% детей группы В показали средний уровень. Рассказы детей со средним уровнем начинался с вопросов воспитателя. Рассказы содержат начало и середину, предложения построены правильно, но в основном присутствуют простые предложения. Мало описательных слов, сравнения и эпитеты отсутствуют. Речь не выразительная, присутствовало много заминок. Отмечаются грамматические ошибки, не нарушающие общей логики повествования; присутствуют односложные краткие предложения.

Рассказы детей с уровнем ниже среднего состоял 5 фраз. 5% детей группы А и 5% группы В показали ниже среднего уровень. Рассказы детей с уровнем умений ниже среднего, рассказ составлен по вопросам воспитателя. Ответы состояли из одиночных фраз. Предложений не наблюдалось. Монотонное, невыразительное изложение.

Рассказов с уровнем низкий не было в обеих группах

Ниже приведены примеры детей, с разными уровнями умений составлять описательный рассказ по игрушке.

Пример рассказа, характеризующий высокий уровень развития описательной речи.

Даша: (Группа А) Это еж. Ежик - ежик не головы не ножек. Про него так говоря, потому что он любит сворачиваться клубочком, когда ему страшно. Он живет в темном, дремучем лесу, своими колючками он защищается от врагов. Любит еж грибы и яблоки. Мне нравятся ежи, они добрые, ни кого не обижают, приносят пользу.

Пример рассказа, характеризующий средний уровень развития описательной речи. Никита: Это ежик. Он колючий. У ежа глаза, голова, нос. В: где живет? В лесу. Под елкой. Нравится.

Рассказ, характеризующий уровень развития связной описательной речи ниже среднего. Рустам: Ежик. Иголки. Глаза. Нос. Видел. В деревне.

В таблице 2 представлены уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по игрушке.

Таблица 2 - Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные

рассказы по игрушке (в %)

уровни группа	низкий	ниже среднего	средний	высокий
А	0	5	60	35
В	0	5	55	40

Вторым заданием было составить рассказ по однофигурой сюжетной картинке. Детям (35%) группы А и 35% детям группы В соответствовал высокий уровень. Рассказы детей с высоким уровнем составлены без помощи воспитателя. Начинался рассказ с названия, затем происходило описание героя и что делает главный герой. Также дети описывали цветы в цветнике, сравнивали их, подбирали выразительные слова. Концовка состояла из оценочного суждения. Предложения в рассказах не простые, но логически завершенные. Рассказы передавались эмоционально, в правильном темпе, без заминок. Рассказы детей этого уровня характеризуются большой самостоятельностью, сюжет интересный, структура полностью соблюдена. Присутствуют сложные предложения, правильное согласование слов в предложениях. Использовались разнообразные сравнения, эпитеты.

В рассказах детей со средним уровнем присутствовало две части. 5 предложений из 3-4 слов. 4-5 прилагательных. 55% детей группы А и 60% детей показали средний уровень. В рассказах детей с уровнем умений ниже среднего присутствовало 5-7 фраз. 5% детей из группы А и 5% детей из группы В показали уровень ниже среднего. Рассказов с уровнем низкий в группе А 5% в группе В не оказалось.

Рассказам детей со средним уровнем характерно: присутствие начала и середины, не было окончания. Рассказы составлялись с небольшой помощью наводящих вопросов, достаточно информативны и завершены. Слов описаний было немного (перечисление цветов). Предложения в основном простые, но не нарушающие логику. Присутствуют лексические ошибки, не нарушающие общей логики повествования.

Рассказы детей с уровнем умений ниже среднего полностью составлен по наводящим вопросам, сюжет отсутствует. Состоит из слов перечислений объектов находящихся на картинке. Много грамматических ошибок. Структуры нет. Монотонное не выразительное изложение. Отмечаются отдельные смысловые несоответствия, недостаточная информативность. Отмечаются лексические и синтаксические затруднения, препятствующие полноценной реализации замысла рассказа. В рассказе не наблюдалась структуры, рассказ состоял из отдельных фраз.

Рассказ ребенка с уровнем умений низкий был составлен по повторно заданным вопросам после долгих раздумий, выразительных средств нет. Такой рассказ составлял ребенок с ОВЗ.

Примеры выполнения 2 задания по составлению описательного рассказа по сюжетной картинке представлены ниже.

Рассказ, характеризующий высокий уровень по составлению рассказа по сюжетной картинке. Аня: «Это летний день. Очень жарко и девочка решила полить цветы. Цветы на клумбе разноцветные, как бабочки. Когда девочка полила цветы, они стали благоухать. Девочка добрая, трудолюбивая. У нее голубое платье, ленточка на платье. Она улыбается и радуется. Ей нравится лето, и я люблю летние дни».

Рассказ, характеризующий средний уровень развития связной речи (составление рассказа по сюжетной картинке). Нелли: На картине девочка. Она поливает цветы. Поливает цветы лейкой. У ней синее платье, желтые волосы и красная лейка. Цветы белые и желтые розовые».

В таблице 3 представлены уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по сюжетной картинке.

Таблица 3 - Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по сюжетной картинке (в%)

уровни / группа	низкий	ниже среднего	средний	высокий
А	5	5	55	35

В	0	5	60	35

Как видно при сравнении результатов выполнения задания 2 и 3, качество рассказов по сюжетной картинке хуже, чем по игрушке.

Для выполнения задания детям нужно было составить описательный рассказ по картине И.И. Шишкина «Перед грозой».

Было опрошено 20 детей группы А и 20 детей группы В, их них 60% детей группы А и 70% детей группы В показали средний уровень. 25% детей группы А и 20% детей группы В показали уровень ниже среднего. 15% детей группы А и 10% ребенка группы В показали низкий уровень. Рассказов с высоким уровнем умений не оказалось ни в одной из групп.

Рассказы детей со средним уровнем составлены по вопросам воспитателя, достаточно простые предложения, логически правильно выстроенные. Есть повторение слов. Отмечаются нарушения связности, не нарушающие общей тематики описания, присутствуют односложные краткие предложения. Бедность выразительных средств речи.

В рассказах детей с уровнем ниже среднего структуры рассказа не наблюдалось, рассказ составлен из отдельных ответов, не отходящих от тематики картины. Рассказы не выразительны и однообразны, составлены по вопросам, рассказ состоит из назывных предложений.

В рассказах детей с уровнем низкий структуры рассказа не наблюдалось, рассказ составлен из отдельных фраз не связанных темой. Присутствовали грубые грамматические и лексические ошибки в словах. Рассказы не выразительны и однообразны. В группе А находятся дети с ОВЗ. На вопросы типа «О чем картина?», «Какое состояние природы передал художник?» «Почему вы так думаете?», «Как художник передает характерные особенности состояния природы?», «Почему?» дети не смогли ответить, некоторые из которых пришлось перефразировать.

Ниже приведены примеры рассказов детей всех уровней умений составлять описательный рассказ по пейзажной картине.

Рассказ, характеризующий средний уровень развития связной по составлению рассказа по пейзажной картине. Анжелика: Нарисован лес и

темное небо. Наверное, лето на картине. Солнца не видно, темное небо, погода пасмурная. Тучи на небе. Кажется, дождь начнется. Настроение грустное. Картина не очень нравится, потому что я люблю солнце.

Рассказ, характеризующий уровень ниже среднего по составлению рассказа по пейзажной картине. Влад: Лето. Трава зеленая. Небо. Дерево. Нравится.

Рассказ, характеризующий низкий уровень по составлению рассказа по пейзажной картине. Аиша: Лес. Мы хождили сюда. Рвали грибов. Осень. Не знаю.

Рассказов характеризующих высокий уровень умений составлять описательный рассказ по пейзажной картине у детей не было. Дети не смогли самостоятельно начать рассказ, не могли понять содержание картины без наводящих вопросов.

В таблице 4 представлены уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по пейзажной картине.

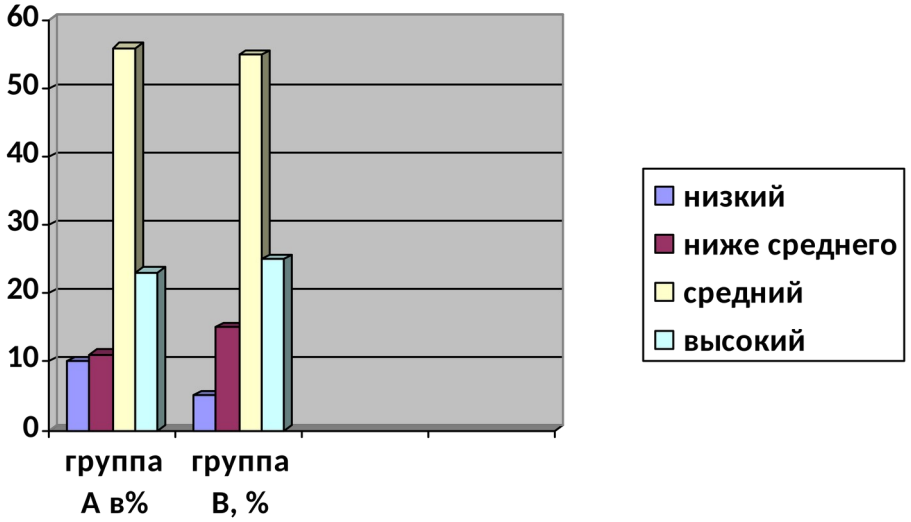
Таблица 4 -Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по пейзажной картине (в %)

уровни группа	низкий	ниже среднего	средний	высокий
А	15	25	60	0
В	10	20	70	0

Как видно при сравнении результатов выполнения задания 1, 2 и 3 качество рассказов по пейзажной картинке хуже, чем по игрушке и сюжетной картинке.

На рисунке 1 представлены результаты сформированности умения детей 5-6 лет составлять описательные рассказы.

Рисунок 1 – Результаты умения детей 5-6 лет составлять описательные рассказы



Нами были созданы сводные таблицы по результатам выполнения заданий группой А и В они представлены в приложении Б.

Проведя анализ результатов по всем критериям было определено, что дети группы А показали высокие балы от 2,2 до 2,0 баллов из трех возможных за самостоятельность, связность и содержательность. Средний балл 1,8 дети получали за лексическую и грамматическую правильность. Наиболее трудным для детей было звуковое оформление высказывания (прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы, монотонное, невыразительное изложение) и разнообразие лексических форм (бедность выразительных средств, сравнений, эпитетов, метафор). Наилучшие показатели дети проявили по критерию самостоятельность – большинство детей составляли рассказы с незначительной помощью экспериментатора.

Дети группы В по всем критериям показали средний балл от 1,7 до 2,6. Наиболее трудным для детей было звуковое оформление высказывания, а также бедность выразительных средств, прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы, монотонное, невыразительное изложение, мало сравнений, эпитетов, метафор. Наилучшие показатели дети проявили по критерию самостоятельность – большинство детей составляли рассказы с незначительной

помощью экспериментатора.

Таким образом, у детей 5-6 лет недостаточно сформировано умение составлять описательные рассказы. Для большинства дошкольников двух групп характерен средний уровень умений составлять описательные рассказы 55% детей группы А и 55% детей группы В (Приложение В). Дети проявляют достаточную самостоятельность, рассказы-описания соответствуют по содержанию предложенной теме. Соблюдается связность и последовательность изложения. Языковое оформление, в основном, соответствует грамматическим нормам. Можно отметить, что наиболее трудным для детей было звуковое оформление высказывания (прерывистое изложение, заминки и паузы, монотонное, невыразительное изложение), отсутствие разнообразных эпитетов, сравнений, фразеологизмов. Наилучшие показатели отмечены по критерию самостоятельность. Так как у группы А отмечены наибольший показатель низкий (7%), поэтому в формирующий эксперимент будет взята эта группа, группа В будет заниматься в прежнем режиме.

2.3 Состояние работы педагогов старших групп по обучению детей составлению описательного рассказа

Для определения состояния работы педагогов старших групп по обучению детей составлению описательного рассказа была проведена работа по изучению и анализу плана воспитательно-образовательной работы в старших группах.

Целью этой работы было изучение состояния работы по развитию умения составлять описательные рассказы у детей 5-6 лет.

Планирование работы по развитию речи осуществляется на основе программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Н. Е.. Также в работе воспитатели применяют методическое пособие О.С. Ушаковой «Развитие речи детей 5-7 лет».

По результатам изучения календарно-тематических планов воспитательно-образовательной работы можно отметить, что работа по развитию речи детей ведется. Обучение составлению описательных рассказов происходит на занятиях, прогулках в

процессе наблюдения за живой и неживой природой, в самостоятельной деятельности детей, в совместной деятельности педагогов и детей, в индивидуальной и подгрупповой форме работы, дидактических и подвижных играх.

Проводятся занятия по речевому развитию, которые включают выполнение заданию по описанию игрушек и предметов, беседы, дидактические игры, например, «Повтори за мной», «Составь предложение», «Скажи какой». Также используется художественное слово: загадки, чтение стихотворений.

Ставятся цели занятий: обучение детей 5-6 лет описательным рассказам. Например:

-Тема «Моя любимая игрушка». Цель: учить составлять описательный рассказ по игрушке;

-Тема: «Сюжетный рассказ по картине «Кошка с котятами». Цель: развивать умение детей составлять сюжетный рассказ по картине: составлять связный рассказ о событиях, происходящих на картине.

-Тема: Составление описательного рассказа о предметах посуды, описательный рассказ о предметах посуды. Цель: учить составлять рассказ по стихотворению (связная речь).

Тема: Составление описательного рассказа на тему «Зима». Цель: учить при описании событий, указывать время действия, используя разные типы предложений.

На прогулках обязательно проводятся наблюдения за живой и неживой природой. В планах расписаны наблюдения.

Дети наблюдают за изменениями в природе, происходящие в связи с уменьшением светового дня, с перепадом температуры воздуха, за выпавшими осадками, птицами, кустарниками и деревьями.

В целях прогулок отмечен научный подход и учтены возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста – ставятся цели на установление детьми причинно-следственных связей; на формирование умений делать элементарные выводы; а также на умение описывать окружающую действительность. Это способствует развитию, как интеллектуальных способностей, так и речевых умений и навыков.

В планах воспитательно-образовательной работы в совместной деятельности педагогов с детьми запланированы речевые игры.

Проводится работа в уголке природы. В рамках этой работы дети узнают названия растений, учатся описывать их строение.

С детьми проводятся беседы о приметах времен года с использованием художественного слова.

В планах отражена индивидуальная работа по развитию речи – дети учат стихи, песни, потешки.

Проводятся беседы с детьми утром и вечером. Данная форма работы представлена как совместная деятельность педагога и детей, в индивидуальной форме, так и в режимных моментах.

Для решения задач по развитию речи в режимных моментах воспитатели применяют игровые, здоровье сберегающие технологии (театры, дидактические и настольно-печатные игры, на развитие речи детей), планируется разнообразная исследовательская работа, в которой дети отвечают на проблемные вопросы.

Запланирована совместная деятельность с детьми по чтению художественной литературы. Важную роль в речевом развитии, обогащение словарного запаса играет художественное слово. Воспитатели с детьми много читаю. После прочтения в рамках беседы выясняется, что дети поняли, что могут рассказать. Произведения подбираются с учетом возраста, ориентированы на интересы детей и формирование умения составлять разного рода высказывания. Это учит дошкольников анализировать прочитанное, учит правильно составлять рассказ, расширяет словарный запас. Для работы выбираются произведения, в которых главные герои – дети, животные, описываются игровые и бытовые ситуации.

Анализ предметно-речевой среды в группах соответствует требованиям, предъявляемым для групп детей старшего дошкольного возраста. В группах представлен необходимый материал для развития речи.

Есть книжный уголок. В книжном уголке представлены альбомы с иллюстрациями отечественной и зарубежной литературы.

В театральном уголке представлены различные виды театров. Театрализованная деятельность способствует развитию речевых навыков детей.

Подобраны и систематизированы дидактические игры, направленные на

обогащение и активизацию словарного запаса («Кто и где спрятался», «Путешествие», «Зарифмуй слова»); совершенствование звуковой культуры речи («Кто так кричит?» «Звуковое домино», «Найди звук); развивающие связную речь, память, мышление, воображение («Скажи наоборот», «Представь себе», «Волшебник», « Мы поэты» «Скажи какой, какая, какие», «дикие и домашние животные и их детеныши»). Имеются речевые подвижные игры, пальчиковые игры все представлено в стихотворной форме. Представлены картотеки с чистоговорками и скороговорками. Представлен тематический материал по пословицам, загадкам.

Представлены дидактические пособия «Рассказы по сюжетным картинкам». Оформлен альбом с иллюстрациями к русско-народным сказкам.

При этом при изучении планов мы выявили отсутствие работы по составлению описательных рассказов по живописным картинам. Работа в этом направлении не проводится. Занятия развитию умения составлять, описательные рассказы по картинам не запланированы, поэтому репродукции картин известных художников в группе не представлены.

Таким образом, работа по обучению детей составлению описательного рассказа проводится, но выбранные средства и частота обучения недостаточно эффективны. В частности, в панах отсутствует работа по составлению описательных рассказов по живописным картинам, не представлен наглядно-иллюстративный материал. Не достаточно уделяется внимание использованию пословиц, фразеологизмов, эпитетов и сравнений, что важно для развития лексикона детей и умения составлять рассказы-описания.

Выводы по второй главе

Определены цель, задачи и методика констатирующего эксперимента по исследованию умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы.

Проведен констатирующий эксперимент, в котором принимали участие 40 детей 5-6 лет, из них 20 детей - группа (А) (группа №10 «Снегирёк») и 20 детей - группа (Б) (группы №4 « Синички»). Выявлено, что у детей 5-6 лет умение составлять описательные рассказы находится на среднем уровне. Для большинства дошкольников двух групп характерен средний уровень сформированности умения детей (55% в группе А, 55% в группе Б). Низкий уровень выявлен у 7% в группе А и

5% в группе Б. Дети проявляют достаточную самостоятельность, рассказы-описания соответствуют по содержанию предложенной теме. Соблюдается связность и последовательность изложения. Языковое оформление, в основном, соответствует грамматическим нормам. Можно отметить, что наиболее трудным для детей было звуковое оформление высказывания (прерывистое изложение, заминки и паузы, монотонное, невыразительное изложение) и бедный словарный запас сравнительных прилагательных, эпитетов и фразеологизмов. Наилучшие показатели отмечены по критерию самостоятельность.

Изучено состояние работы педагогов старших групп по обучению детей составлению описательного рассказа. Работа по обучению детей составлению описательного рассказа ведется, недостаточно эффективно. В частности, отсутствует работа по составлению описательных рассказов по живописным картинам, не представлен наглядно-иллюстративный материал. При описании игрушки и сюжетной картинки дети успешно справлялись с заданием, считаем, что это обусловлено тем, что работа по развитию умения составлять рассказ по игрушке и по сюжетной картинке проводится систематично. Мало уделяется внимания использованию эпитетов и сравнений, что важно для развития лексикона детей и умения составлять рассказы-описания. Таким образом, при проведении формирующего эксперимента нами будут разработаны и апробированы занятия по обучению детей 5-6 лет составлять описательные рассказы посредством игровых приемов ознакомления с живописью.

3 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ УМЕНИЙ СОСТАВЛЯТЬ ОПИСАТЕЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ ПО КАРТИНЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ

3.1 Цель, задачи и методика формирующего эксперимента

Анализ литературы, посвященной теоретическим основам проблемы формирования умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы (М. М. Алексеева, А.М. Бородич В. П. Глухова, В.В. Коноваленко Ф. А. Сохин, Т. Ю. Четверикова, О.С. Ушакова, Л.Г. Шадрина) и результаты констатирующего эксперимента показали, что традиционные приемы и формы организации обучения, применяемые в практике дошкольного образования не достаточно эффективны, т.к. направлены они, главным образом, на повторение детьми или дополнение ими, того что рассказал воспитатель. При этом дети не имеют своего плана высказывания и не могут в полной мере применить свои творческие способности и самостоятельность.

Обнаружено противоречие, позволившее сформулировать нам гипотезу, согласно которой мы предполагаем, что игровые приемы по ознакомлению с живописью могут стать средством обучения старших дошкольников описательному рассказу, при следующих условиях:

- подборе картин для составления описательного рассказа, соответствующих возрасту детей и программе;

- подборе игровых приемов ознакомления с живописью;

- разработке к каждой картине серии вопросов для рассматривания при организации приема «вхождение в картину»;

- организации специального обучения в серии занятий по развитию речи с использованием комплекса игровых приемов.

Для доказательства данной гипотезы был разработан формирующий эксперимент, целью которого является разработка, реализация и проверка эффективности серии занятий с использованием игровых приемов, как средства обучения описательному рассказу по картине детей 5-6 лет.

Данная цель предполагает решение задач:

1) Подобрать ряд картин для составления описательного рассказа, соответственно программе и соответствующие возрасту детей для формирующего эксперимента.

2) Подобрать игровые приемы ознакомления с живописью.

3) Разработать к каждой картине серию вопросов.

4) Разработать и реализовать серию занятий по развитию речи и ознакомлению с живописными картинами с использованием игровых приемов.

5) Проверить эффективность применения серии занятий с использованием игровых приемов, как средства обучения описательному рассказу по картине детей 5-6 лет.

Для решения первой задачи мы проанализировали список рекомендуемых художников и картин, входящих в содержание программы «От рождения до школы» для детей старшей группы.

В программе указано: познакомить со следующими авторами картин и их картинами (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский, В. Васнецов, А. Саврасов и др.) и изображением родной природы в картинах художников. А также предлагаются следующие сюжетные картины: «Подарок маме к 8 марта», «Кошка с котятами» или другая из серии Домашние животные», «Дикие животные», «Речка замерзла», картины из серии «Осень», «Зима», картины «Северное сияние», «Ежи»», серия картин В.Гербовой «Новенькая».

При отборе картин мы опирались на рекомендации Р.М. Чумичевой [56], согласно которым картины должны соответствовать следующим требованиям:

- содержание картины не должно быть скучным, должно заинтересовать ребенка, должно быть простым и доступным для понимания, воспитывать доброе и теплое чувство к окружающему миру; (Это могут быть сказочные герои, сверстники, животные);

- картина должна отражать современную жизнь нашей страны или знаменитые даты; (8 марта, парад, профессии);

- применение разнообразных средств выразительности и манеры исполнения; (динамика, применение ярких цветов);

- в картине должна быть четко определена идея и замысел художника;

- картина должна быть хорошего качества;

- изображения персонажей, животных и других объектов должны быть как в жизни, условное схематическое и абстрактное изображение не воспринимается детьми;

- следует обращать внимание на простоту изображаемого, картины с большим количеством деталей отвлекает детей от главного.

- репродукция живописи, должна быть оформлена в рамку.

Поэтому нами были выбраны картины, в следующей последовательности:

И. Левитана «Золотая осень» - пейзажная картина, изображающая природу осенью, что понятно и доступно ребенку, художник использует яркие насыщенные краски, содержание картины просто и ясно говорит красоте родной природы осенью, воспитывает любовь к родине, что соответствует требованиям.

В. М. Васнецова «Аленушка» - однофигурная картина привлекла нас сказочным персонажем. Аленушка давно знакома детям по сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», поэтому сюжет картины прост и доступен для описания. Картина будет интересна для детей старшего возраста.

В. М. Васнецова «Богатыри» это картина изображает трех героев сказок, охраняющих границы родины. Эта многофигурная картина написана по мотивам былин и сказок, что близко и понятно детям 5-6 лет. Сюжет настолько динамичен, что, кажется, будто наши богатыри вот сорвутся с места в бой.

И. Шишкин «Утро в сосновом бору», - живописная картина изображающая семейство медведей, которые вышли ранним утром на прогулку. Сюжет прост и понятен для детей. Художник использует яркие сочные краски. Картина динамична - семейство медведей выглядят реалистичными, будто только что вышли из чащи леса. Эта картина будет интересна детям 5-6 лет.

Ознакомление с картинами будут проходить на занятиях по формированию умений составлять описательные рассказы по картинам с применением игровых приемов, и приема «вхождения в картину».

Для решения второй задачи нами были отобраны следующие игровые приемы ознакомления с живописью рекомендованные Р.М Чумичевой: прием «вхождения в картину»; игровые приемы: «Кто больше увидит»; «Найди дерево по описанию», «Загадай что-либо, а мы отгадаем», «Узнай к чему подходит», «Придумай свое название», «Кто лучше и красивее передаст в движении изображенный образ»,

«Откроем «тайну», «Волшебный бинокль», «Волшебные очки», «Что видите, слышите, ощущаете», «Нарисуем картину», «Изобрази», «Эмоции», «Расколдуем».

Третью задачу мы решали, с помощью подбора вопросов к картинам, которые были включены в серию занятий по формированию умения у детей 5-6 лет составлять описательные рассказы с использованием игровых приемов и приема «вхождения в картину». При подборе вопросов к картинам мы руководствовались следующими требованиями (Р.М. Чумичева): должны быть понятные; задаются последовательно: с центральной части на второстепенные детали, с отдельных объектов к обобщениям; используется разный характер вопросов для решения умственных задач; вопросы должны быть направлены на целостное восприятие картины.

Например, использование вопросов типа: «Представьте, что вы в картине. Что видите? Опишите?», «Представьте, что картина ожила. Что вы услышали?». «Какое настроение у вас от услышанного?», «Какое настроение у девочки?», «Ощутите, как греет солнышко? Расскажите об ощущениях?», «Потрогайте руками. Какие они на ощупь? Расскажите?» Вопросы носят вспомогательный характер, помогают увидеть характер, настроение картины, героев, идею и замысел автора картины. Побывать на месте событий и переживать вместе с героями.

Четвертую задачу мы решали, разработав серию занятий по обучению описательным рассказам по картинам.

Серия - это несколько занятий, выстроенных в определенной последовательности, объединенные общей целью и назначением.

Мы опирались на материалы Н.М. Зубаревой и Р.М. Чумичевой, которые рекомендовали следующие приемы ознакомления с живописными картинами:

-применение стихов разных поэтов – это способствует эмоциональному восприятию картины;

- рассматривание картин в сопровождении музыки о природе;

- сравнение и наблюдение ребенком окружающей действительности, наблюдение окружающей природы и сравнение пейзажа на картине;

- прием предполагаемых следствий нарисованного (например: «Перед дождем» - представим «После дождя»).

Для разработки занятий основным будет прием «вхождения в картину». Применение этого приема целесообразно потому, что он тесно связан с игрой,

творческой фантазией с определенного рода установками на развернутое выразительное рассказывание.

Работа велась на основе следующих дидактических принципов:

1) принцип наглядности;

2) принцип включения предметно-практических действий в процесс обучения детей описательной речи, что способствует закреплению представлений об основных свойствах предметов и повышает интерес детей к самим занятиям;

3) принцип индивидуального подхода к детям в зависимости от умения составлять описательные рассказы и индивидуально-психологических особенностей ребенка;

4) принцип «от простого к сложному».

При разработке занятий мы соблюдали основные требования методики развития речи, предъявляемые в работе с детьми 5-6 лет.

У каждого занятия есть цель и задачи, которые имеют обучающий, развивающий и воспитательный характер. Дидактические задачи выполняются в форме игровых заданий, упражнений, которые доступны и интересны, побуждают детей к речевым высказываниям. Занятия строятся в соответствии со структурой: вводная часть, основная, заключение. Занятия проводятся так, что дети задействованы в активную деятельность, тем самым не вызывая утомления и однообразия.

Таким образом, нами было определена последовательность и подобрано содержание занятий по формированию умений детей составлять описательные рассказы по картинам.

1 занятие. Тема: «Красота осени в картине Левитана «Золотая осень»

Цель: Формировать умение составлять описательный рассказ по содержанию пейзажной картины. 1часть-Вводная: цель настроить детей на занятие, познакомить с темой. Методы и приемы: чтение стихотворения, прослушивание музыкального произведения П. И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года». Материал: Икт репродукция картины Левитана «Золотая осень». 2 часть - Основная: Цель: учить последовательно, рассматривать картину, стимулировать детей к описательному рассказыванию по плану. Учить, последовательно в соответствии с планом рассказывать по картине. Развивать умение подбирать слова описания, сравнения, эпитеты. Применение приема «Вхождения в картину», «Что

видите»? «Что слышите?», «Что ощущаете?», «Волшебный бинокль». 3 часть- Заключение: Подведение итогов. Составление описательных рассказов по содержанию картины.

2 занятие. Тема: «Трудная доля крестьянских детей в картине В.М. Васнецова «Аленушка». Цель - восприятие художественного образа и организация последующего речевого общения. 1 часть- вводная: цель настроить детей на занятие, познакомить с темой. Методы и приемы: Приветствие « Здравствуй солнце золотое», чтение стихотворения, отгадывание о ком идет речь в стихотворении, прослушивание музыкального произведения П. И. Чайковского «Болезнь куклы». Материал: Репродукция картины Васнецова «Аленушка». 2 часть-цель: Стимулировать детей к описательному рассказыванию по плану. Учить последовательно в соответствии с планом, рассказывать по картине. Развивать умение подбирать слова описания, сравнения, эпитеты.

Методы и приемы: «Прием вхождения в картину», «Назови больше», «Волшебные очки» Цель: Выявление мелких деталей картины. Игровой прием «Чувствуем, ощущаем», игровой прием «Послушаем звуки», игровой прием, «Послушай песню Аленушки», игровой прием «Нарисуем картину». 3 часть – Заключительная: Цель: обобщить знания полученные в ходе путешествия и развивать умение описывать содержание картины. Метод и приемы: Игровой прием «Эмоции». Цель: развитие умения описывать свои эмоциональные состояния в речи относительно содержания картины

3 занятие: Тема «Составление описательного рассказа по сюжетной картине В.М. Васнецова « Богатыри» Цель: развитие описательной речи на основе отображения увиденного. 1часть- вводная. Цель: Настроить детей на занятие, заинтересовать в получении знаний. Методы и приемы: «Дружно за руки беремся» Психологический настрой на занятие. Игра «Определи, на что похоже», Игра «Расколдуй картину - Мотивационная деятельность. Материал: Картина Васнецова «Богатыри» 2часть. Основная. Цель: Формировать умение составлять описательный рассказ по содержанию сюжетной картины. Методы и приемы: «Прием вхождения в картину» Цель: Развитие связной речи, развитие воображения. Игра: «Какой, какие? » Цель: Развивать умение подбирать слова описания к существительным. Игра «Изобрази-покажи» - Усилить эмоциональный

настрой. Игра «Осязаю, ощущаю» Цель: развивать умение определять настроения героев картины, описывать их чувства, передавать эмоции в речи. Игра «Волшебный бинокль» цель: развивать умение видеть на картине мелкие объекты. Описывать их. Определение взаимосвязей между объектами на картине. Определение главной идеи. 3часть – Заключительная. Методы и приемы: Игра «Кто расскажет лучше, интереснее?» Цель: формировать умение правильно составлять описательный рассказ по картине

4 занятие. Тема: Тема: Сочиняем описательный рассказ по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору ».Цель: учить детей поэтапно описывать происходящее в картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору »и составлять описательный рассказ по ней 1 часть. Вводная. Цель: Организовать детей, настроить на занятие, мотивировать на получение знаний. Методы и приемы: проблемная ситуация « Мишка потерялся» Материал: игрушечный мишка, музыка звуки природы. 2часть. Основная. Цель: учить детей поэтапно описывать происходящее в картине Методы и приемы: прием «Вхождения в картину», вижу - описываю, слушаю- говорю, ощущаю – передаю словами. 3 часть. Заключительная. Цель: развивать умение составлять описательный рассказ по картине. Методы и приемы: Слушание рассказов друг друга. Оценка.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы, анализ перспективного плана по речевому развитию, предметно-пространственной среды, результаты констатирующего эксперимента позволили нам определить цель, задачи, разработать серию занятий с использованием приема «вхождения в картину» и игровых приемов, который, на наш взгляд, сможет способствовать формированию умения детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по картине. Описание деятельности по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательный рассказ посредством использования «приема вхождения в картину» будет представлено в следующем параграфе.

3.2 Этапы работы по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательный рассказ посредством использования игровых приемов

Работа по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательный рассказ включала 4 занятия. Содержание конспектов представлено в приложении В.

Первое занятие «Красота осени в картине И. Левитана» - было направлено на формирование умения составлять описательный рассказ по содержанию пейзажной картины. Для того чтобы настроить детей на занятие выразительно читалось стихотворение.

В основной части занятия для стимулирования детей к описательному рассказыванию использовались игровые приемы и прием вхождения в картину. Воспитатель предлагает детям отправиться на экскурсию. «Нам надо одеться: одеваем штанишки -раз, сапожки-два, курточки и шапочки-три. По дорожке мы идем и в картину попадем». Дети имитируют движения предлагаемые воспитателем, выражают готовность к участию. Ребята Вуа-ля! На экране появляется картина И.Левитана «Золотая осень», посмотрите внимательно на картину: на луг, на речку, на золотые листочки берез, на пожелтевшую, почти высохшую траву, на склонившийся прямо к воде куст и на яркое солнечное небо над ними. Игровой прием «Что вижу?» Воспитатель предлагает подойти сначала к березкам. Задает соответствующие вопросы. Активизирует и расширяет словарный запас детей (белоствольные, листопад, золотой наряд, порхают, сыплются и т.д.) Ребята, что вы видите.

Дети: на полянке желтые березки. А еще течет река.

Воспитатель: Давайте подойдем поближе к этим березкам. Посмотрите на березки. Опишите их?

Дети: Березки тоненькие, у них белый ствол и желтые листья. Воспитатель: Как еще можно назвать белый ствол? Правильно белоствольные березки. А наряд из желтых листьев?

Дети: Золотой наряд.

Воспитатель: А теперь послушаем, какие звуки вы слышите?

Дети: Слышно как падают листочки, шуршит сухая листва, слышу крики улетающих птиц. Затем воспитатель привлекает тактильные ощущения: предлагаю пройтись по желтому ковру из листьев. Походить ногами по листьям, потрогать руками, покидать их. (Приготовлены настоящие сухие листочки). Воспитатель: Поделитесь своими ощущениями. Дети ходят по лесу, подкидывая ногами и руками листики: Какие они легкие! Летают. Листочки сухие, листочки легкие, как перышки. Они летят, сыплются дождем, порхают, опадают, кружатся».

Воспитатель: А теперь пойдем на берег речки. Посмотрите на воду. Опишите что видите?

Д: Речка длинная. Вода в реке прозрачная, чистая. В воде видно отражение оранжевого куста. Вода в реке синяя. В реке отражаются облака. Прислушайтесь. Какие звуки слышны?

Дети: течет река. Вода в реке плещется. Воспитатель: Опустите руки в воду. Какая вода на ощупь? Дети: холодная, мокрая, прохладная. Воспитатель: Перед нами не широкая темно-синяя река, берега ее не высокие с порослью небольших рыжих кустиков. Вода в речке чистая прозрачная, холодная, в ней отражается синева неба и белые облака, чем дальше течет река, тем тоньше и светлее становится ее русло. Игровой прием « Волшебный бинокль». Воспитатель: Ребята на экскурсию мы взяли наши волшебные бинокли. Волшебный бинокль поможет нам разглядеть, что мы видим вдали, посмотрим вдаль.

Дети: дети делают из пальцев рук бинокли. Что видите? Дети: зеленое поле, небо синее, домики. Воспитатель: А там вдалеке на заднем плане, то что далеко от нас, расположилась группа березок, еще их называют рощей. Еще на заднем плане виднеется зеленеющее поле и деревушка. Небо бледно-голубое почти белесое, как будто вымытое дождем, небо.

Воспитатель: Постоим немножко с закрытыми глазами. Ощутите на своем лице осенние солнечные лучи. Что чувствуете? Дети: Еще тепло. Дует осенний ветер.

Воспитатель: Пора возвращаться нам с экскурсии. Ребята, а давайте попробуем описать, что же мы видим вокруг себя. Мы расскажем об осеннем дне, об осеннем небе, об облаках, о солнце, о березах, о голубой реке. Все на этой

картине как будто золотое: пышное убранство берез, яркий солнечный свет осеннего дня, какие приметы осени вы видите на этой картине? Какое небо? (Яркое, солнечное, голубое, прохладное.) Какой день изображен на картине: ясный или пасмурный? (Ясный.) Есть ли на небе облака? Какие они? (Белое облачко.) Как вы думаете, какое настроение у берез? (Веселое, радостное, игривое настроение, они гордятся своими золотыми платьями.) Назовите здесь все объекты желтого, зеленого, красного цвета. Воспитатель: Сегодня мы с вами сходили на экскурсию. Вам понравилось? Почему понравилась эта картина: «Мне нравится эта картина. Мне понравилась картина, потому что на ней красивая природа, яркие краски). Какое настроение вызывает картина? (радостное).

Второе занятие проведено по теме Трудная доля крестьянских детей в картине В.М. Васнецова «Аленушка» в старшей группе. Его цель – развитие описательной речи на основе отображения увиденного.

Для повышения мотивации детей к участию воспитатель приглашает детей в гости, но надо угадать к кому. После того как дети угадали под музыку детям представляется репродукция картины В.М. Васнецова «Аленушка». Дети рассматривают картину. Им предлагается узнать отправиться к Аленушке и узнать, что случилось. Игровой прием «В картине». Воспитатель: Открываем глаза. Мы с вами очутились с вами в картине. Оглядитесь вокруг, что вы видите? Дети: Называют место, где оказались (на берегу озера, возле осинок, рядом с Аленушкой).

Воспитатель предлагает назвать как можно больше слов, описывающих место, рядом с которым находятся дети. Дети с интересом оглядываются и описывают место, в котором находятся: называют- озеро глубокое, омут черный, озеро бездонное, осинки тоненькие, листочки на осинке круглые как монетки, желтые, берег озера каменистый. Аленушка печальная, бедно одетая, босоногая, волосы растрепаны.

Для выявления мелких деталей картины используется игровой прием «Волшебный очки». Воспитатель: Молодцы ребята, вы многое успели разглядеть, но кое- что от нас скрыто. Представьте, к нам пришел волшебник подарил нам всем волшебные очки. Надеваем их сейчас. Дети одевают волшебные очки.

Воспитатель: посмотрите на осинки, которые, сзади Аленушки, кто на них сидит? Дети: Птички, это Ласточки.

Воспитатель предлагает посмотреть на листья осины, описать их цвет.

Дети: листья зеленые, оранжевые и желтые. Воспитатель: Какое время года изобразил художник?

Дети: наступила осень. Листья падаю на траву. На озере тоже плавают желтые листья.

Воспитатель предлагает обратить внимание на траву, описать ее цвет.

Дети: трава еще зеленая. Трава кое- где засохла. Темная зеленая. Воспитатель предлагает обратить внимание на кусочек неба, его цвет. Дети отмечают, что небо серое, хмурое.

Воспитатель: Оглянитесь назад. Лес позади Аленушки, какого цвета? Опишите его. Какое чувство у вас вызывает лес? Дети отмечают, что лес темный, черный, страшный, густой. Воспитатель подводит итог, что начало осени изображено на картине (опавшая листва на воде темного и глубокого озера, темный и неприветливый лес, хмурое осеннее небо). Картина создает ощущение, будто все замерло вокруг, не шелохнется ни одна веточка.

Игровой прием « Чувствуем, ощущаем»

Воспитатель: Почувствуйте как вам в этот осенний вечер? Что чувствует девочка? Дети: Прохладно, холодно. Она замерзла. Она дрожит.

Воспитатель: Да очень зябко, а ведь ноги у девушки босые. Посмотрите на Аленушку. Что на ней одето? Дети: Цветной сарафан. Дырявое платье. Серая кофточка. Ноги голые.

Воспитатель предлагает внимательно посмотреть на лицо девушки, какие эмоции у нее. Дети описывают лицо Аленушки: глаза черные, широко открытые, взгляд сморит на воду, Рот слегка приоткрыт. Волосы на голове растрепанные. На лице румянец. Она грустная

Воспитатель обобщает: на большом камне молодая, красивая девушка, сидит, подогнув под себя ноги. Опустив голову на колени, одинокая девушка смотрит в глубокое озеро печальными глазами сиротской доли. В глазах девушки отображается боль и грусть. Все ее мысли о братце Иванушке, что потерялся. Руки сцеплены. Все ее состояние показывает глубокую боль и страдание.

Игровой прием «Послушаем звуки». Воспитатель: А теперь волшебник дарит нам супер слух. Прислушайтесь. Какие звуки вы слышите? Дети: Ласточки щебечут, листики осинки шелестят на ветру, девочка плачет. Воспитатель: Ребятки я это слышу тоже. Но мне послышалось, как девушка поет что- то.

Игровой прием «Послушай песню Аленушки». Воспитатель: предлагает послушать песню. Дети слушают песню. Воспитатель спрашивает: О чем поется в песне? Какая песня? Дети отвечают, что Аленушка ждет Иванушку.

Игровой прием «Нарисуем картину». Воспитатель: предлагает А вернуться в детский сад и нарисовать картину с помощью эмоций, движений, поз. Дети по желанию дети изображают объекты картины и выстраивают композицию картины.

Игровой прием «Эмоции». Воспитатель: Мы сегодня с вами были в гостях у девушки Аленушки. Выберите себе карточку. Расскажите, где мы с вами побывали? Опишите место? Кто сидел на камне у воды? Опишите? Какое настроение у вас вызвала картина? Объясните, почему у вас такое настроение? Дети подходят, берут карточки, объясняют, что картина грустная и вызывает печать, грусть, потому что на картине грустная девушка. Опущенная на колени голова, уставшая рука, ниспадающие волосы, печальные глаза смотрят в воду, но видно, что думает Аленушка о своем. Грустит о своей не легкой доле. И природа грустит вместе с ней. Сочувствуют Аленушке.

Третье занятие было посвящено теме «Составление описательного рассказа по сюжетной картине В.М. Васнецова «Богатыри».

Его цель: Формировать умение составлять описательный рассказ по содержанию сюжетной картины. Чтобы заинтересовать детей в работе воспитатель предлагает игры «Определи, на что похоже»: Посмотрите внимательно, что это вам напоминает? Дети отвечают: человек, всадник, богатырь.

Воспитатель: Правильно, это похоже на силуэт богатыря. Этот фрагмент потерялся. Посмотрите внимательно, найдите место, откуда этот фрагмент.

Дети осматривают группу и находят на мольберте картину, с потерявшимся фрагментом. Картина закрыта белым листом, на нем местами вырезаны прямоугольные куски, видны лишь небольшие фрагменты картины. Воспитатель: Какая необычная картина, ее заколдовал злой волшебник. Нужно расколдовать ее, угадать, что на ней изображено.

Игра «Расколдуй картину».

Дети говорят, что видят: коня, вижу богатырей. Вижу елочку, конскую сбрую. Кто-то держит в руках лук, темное небо. На картине три богатыря.

Воспитатель подбадривает: Молодцы. Про что эта картина, вы догадались? Дети: Это картина В.М. Васнецова, называется она «Богатыри». Воспитатель: правильно, вот картина и расколдована. Раз, два, три открывает картину. Правильно эта картина В.М.Васнецова «Богатыри». Мы с вами недавно знакомились с ней.

Применяется прием «Вхождения в картину» Воспитатель: Красивая картина? Дети: да. Воспитатель: А вы желаете там побывать. Дети: да, очень хотим. Воспитатель: Проговариваем такое заклинание «Раз, два, три, четыре, пять, хотим в картине побывать» смотрим на картину и представляем, что мы находимся рядом с нашими богатырями. Посмотрите, на них. Дети проговаривают слова за воспитателем.

Рассматривают картину. Воспитатель: Кто находится посередине? опишите его внешний вид? Его характер? Дети: Д: Это богатырь Илья Муромец, он сильный, храбрый, умный, самый старший и опытный из богатырей. На нем доспехи, кольчуга и шлем, в руках копье и палица. С боку щит. Одет он просто, потому что из простой крестьянской семьи. Богатырь всматривается вдаль, не приближаются ли враги. Он сидит на черном коне, конь под ним огромный, могучий, как его хозяин.

Воспитатель: Кто справа от вас? Опишите его внешний вид? Опишите характер. Опишите его коня? Дети описывают: Это Алеша Попович сын попа, самый молодой, смекалистый, веселый, надежный друг (описание внешнего вида). В руках лук, сбоку гусли. (Описание коня). Воспитатель: Кто слева? Опишите его? Опишите его характер? Опишите его коня? (Описывают третьего богатыря).

Дети описывают: Это Добрыня Никитич, он находится слева. По характеру он бесстрашный, мужественный, отважный, под ним конь белый, с густой гривой. Добрыня княжеского происхождения. Щит его украшен золотом, а сбруя коня золотыми подвесками. Все они глядят вдаль, насторожились, приготовились к битве. Добрыня вынул меч из ножен. Они несут дозор. Воспитатель предлагает обобщить, кто изображен на картине.

Для того чтобы усилить эмоциональный настрой проводится игра «Изобрази-покажи». Воспитатель: А теперь представьте, что вы тоже стоите на страже родины. Примите те же позы, выражение лиц, что и богатыри на картине. Дети изображают позы. Выражение лиц богатырей: выражение суровый взгляд. Напряженные скулы

Игра «Осязаю, ощущаю» была направлена на развитие умения определять настроения героев картины, описывать их чувства, передавать эмоции в речи.

Воспитатель: Представьте, что в руках у вас меч. Щит или палица? Потрогайте их? Какие они на ощупь? Тяжело ли вам? Дети: меч, кованный из железа, он очень тяжелый. Щит с красивыми узорами, палица с шипами, она такая тяжелая. Что неподъемная.

Воспитатель: Прислушайтесь к звукам. Что вы слышите? Дети передают свои ощущения: очень тихо, тревожно, Конь бьет копытом, он сердится, ветер развивает конские гривы, ветер стремительно гонит облака. Игра «Подзорная труба» направлена на развитие умения видеть на картине мелкие объекты. Описывать их.

Воспитатель: Мы с вами защитники, как богатыри и у нас собой подзорные трубы, чтобы глядеть вдаль. Берем наши позорные трубы. Смотрим вдаль. Не видно ли врагов. Что вы увидели? Опишите. Дети соединяют в кольцо пальцы одной руки – это подзорная труба. Дети представляют. Что смотрят вдаль. Описывают, что увидели вдали: «Бескрайние поля, холмистая местность, раздольные места».

Воспитатель: Посмотрим на небо. Какого оно цвета? Какие на небе тучи? Опишите свои чувства. Дети отвечают, «Что небо пасмурное, серое, мрачное, тучи свинцовые, тучи тяжелые, что чувствуют тревогу, надвигается опасность».

Воспитатель: Присмотритесь, что находится под ногами. Дети: отвечают: «Маленькие ёлочки, сосенки» Воспитатель обобщает, то, что дети увидели на картине, хвалит их и предлагает вернуться в группу. После этого дети составляют описательные рассказы.

Четвертое занятие было на тему: Сочиняем описательный рассказ по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Его цель: учить детей поэтапно описывать происходящее в картине и составлять описательный рассказ по ней. Для повышения интереса к занятию

воспитатель использует такой прием: «Мишка потерялся» и ему нужно помочь вернуться в лес. Для этого воспитатель предлагает отправиться в лес. Включается музыка звуки природы.

Используется прием «вхождения в картину»: идем мы по тропинке, спускаемся к овражку, пробираемся сквозь заросли малины. Ребята здесь будем аккуратны, чтобы не уколоться. Дети имитируют движения. Воспитатель: Смотрите, кто там показался? (Открывается картина И.Шишкина «Утро в сосновом бору»).

Дети отвечают, что это медведи. Воспитатель: Остановимся тихонечко здесь и понаблюдаем за происходящим. Подходить мы близко не будем. Ведь медведи это хищные животные. Понаблюдаем за происходящим издалека. Дети: с удовольствием, хорошо.

Воспитатель: Приглядитесь, сколько медведей вы видите? Дети: Четырех. Три медвежонка и мама медведица. Воспитатель: Опишите внешний вид маленьких медвежат? Где находится? что делает каждый из них? Дети описывают понравившегося медвежонка: (медвежонок лохматый с белой грудкой. У медвежонка на взъерошенная шерсть). Говорят, что делает каждый медведь. Где находится: (медвежонок сидит на дереве, медвежонок лежит на дереве, медвежонок смотрит в лес). Воспитатель предлагает определить, какой характер у каждого медвежонка. Дети определяют его характер по его поведению. Медвежонок непослушный, смотрит в лес и хочет убежать от мамы. Два других веселятся на дереве. Они непоседы.

Воспитатель: А теперь опишите внешний вид мамы-медведицы? Где она находится? Что делает? Какой у нее характер? Дети описывают внешний вид, где находится, что делает, какой у нее характер: зубастая, ворчливая, заботливая, грозная.

Воспитатель предлагает прислушаться к голосам животных и сказать что слышат. Дети отвечают, что медвежата ворчат, рычат, повизгивают от удовольствия. А мама медведиха тревожно рычит на них. Она беспокоится, чтобы ни чего не случилось.

Воспитатель: Мама медведица тревожится за своих детей, Что она говорит своим не послушным детям? Дети: Она говорит им: Не балуйтесь. Не упадите, не шалите и т.д. Вот и познакомились мы семьей медведей. Отпустим нашу потеряшку домой, пускай бежит к маме. (Отпускаем медвежонка-игрушку). Вот медвежье семейство уходит. А мы с вами постоим еще и полюбуемся природой. Мы свами

оказались в сосновом бору. Посмотрите на деревья, какие они высокие, могучие. Воспитатель читает отрывок из стихотворения. И предлагает подойти к одной из сосен: Подойдем поближе к одной из сосен. Притроньтесь, Проведите рукой по коре сосны. Какая она? Дети описывают: кора шершавая, липкая, смолистая, сосна огромная, высокая, могучая, ветвистая.

Воспитатель: Вдохните аромат леса. Ощутите запахи? Чем пахнет? Дети: Пахнет сосновой смолой. Он влажный, прохладный, потому что раннее утро.

Воспитатель: Да, ребята еще раннее утро. Сизый туман поднимается из оврага, первые лучи солнца пробиваются сквозь чащу леса. Природа пробуждается от сна. Подойдемте на то место где резвились медвежата. Поиграем в салки. Дети играют в салки друг с другом. Воспитатель: Отмечает, что пора возвращаться в детский сад. Хвалит детей за то, что они помогли медвежонку. Мы сегодня сделали доброе дело. Помогли медвежонку найти маму. Спрашивает, какое настроение у от похода в сосновый лес. Дети отвечают, что веселое, бодрое, радостное, хорошее. Воспитатель предлагает желающим рассказать о походе в лес.

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента направленного на формирование у детей 5-6 лет умений составлять описательный рассказ посредством «приема вхождения в картину» была проведена работа по живописным картинам. Работа включала проведение 4 занятий. Занятия проводились 1 раз в неделю со всей группой детей в утренний отрезок времени, занятия длились по 25 минут каждое. А также проводилась индивидуальная работа в течение четырех недель в первую половину дня по 10 минут с детьми требующих дополнительной работы по развитию речи. Формирующий эксперимент проводился на базе ГБДОУ НАО «ЦРР д\с «Гнездышко». В исследовании приняло участие 20 детей старшей группы (группа А), так как дети этой группы продемонстрировали более низкий уровень сформированности умений составлять описательные рассказы по картине, чем дети группы В. Группа В будет заниматься в прежнем режиме. Вся экспериментальная работа проводилась в течение 4 недель с 12 апреля 2019 г по 1 июня 2019 г.

Успешное формирование умений составлять описательные рассказы по картинам достигалось на основе применения игровых приемов, приема «вхождения в картину».

Проверка эффективности проведенной работы была представлена в следующем параграфе.

3.3 Проверка эффективности работы по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательный рассказ посредством «приема вхождения в картину»

Целью данного параграфа стало получение результатов диагностики в ходе формирующего эксперимента и сравнение их с результатами в ходе констатирующего эксперимента.

В течение 1,5 месяцев было проведено 4 занятий, в ходе которых формировалось умение детей 5-6 лет составлять описательные рассказы. Занятия проводились с детьми группы А.

Методика контрольного эксперимента соответствовала методике констатирующего эксперимента и представлена в параграфе 2.1. Было дано 3 задания. 1 задание: Опиши игрушку - «Лиса».2 задание: Рассмотри картинку, расскажи, что увидел? (сюжетная картинка «Скворечник»). 3 задание: Рассмотри картину. Расскажи, что увидел? (пейзажная картина И.И. Шишкина «Рожь»). Сводные данные контрольной диагностики представлены в приложении Г.

В диагностическом исследовании были проверены две группы. Группа А, с которой был проведен формирующий эксперимент, группа В занимавшаяся в прежнем режиме.

В ходе первого задания детям предлагалось описать игрушку «Лиса». 45% детей группы А и 40% детей группы В показали высокий уровень. Дети самостоятельно, удачно выбрали тему, развивали сюжет в логической последовательности, присутствовало: начало, середина и конец рассказа. Использовали выразительные средства, сравнения, эпитеты. Рассказ был выразителен и эмоционален, грамматических и лексических ошибок не наблюдалось. 50%детей группы А и 55% детей группы В показали средний уровень. Для рассказов детей данного уровня характерно небольшая самостоятельность при составлении рассказов, соблюдение структуры, но не хватало слов сравнений, эпитетов. Предложения строились в основном простые. Не хватало выразительности и эмоциональности.

5% детей группы А (дети с ОВЗ), 5% детей группы В показали уровень ниже среднего. Трудность возникала при придумывании своего рассказа. Рассказы составлены при помощи наводящих вопросов. Не использовали выразительных средств, не присутствовало либо начало, либо середина, или конец. Рассказ составлен из односложных предложений.

Рассказов с уровнем низкий не наблюдалось ни в одной из групп.

Ниже приведены примеры рассказов детей с разными уровнями умений составлять описательные рассказы.

Миша: «Это игрушка лиса. У неё маленькие треугольные ушки и длинный пушистый хвост. Глазки черные как бусинки. На мордочке длинные усы. На лапках мягкие подушечки, чтобы не заметно подкрадываться к добыче. Она ярко-рыжая с белой грудкой, мягкая и пушистая. Лиса хитрая и умная, ее называют плутовкой. Живет в лесу, это дикое животное, любит ловить мышей и зайцев. Я люблю эту игрушку, потому что она как живая лиса».

Примеры рассказов детей с уровнем ниже среднего.

Рустам: Лиса. Оранжевая. Ушки, глаза, хвост пушистый и лапы. Нравится

Рассказов с уровнем низкий не наблюдалось ни в одной из групп.

В таблице 5 представлены уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по игрушке «Лиса» после проведения формирующего эксперимента

Таблица 5 - Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по игрушке (в%)

Уровни / Группа	Низкий	Ниже среднего	Средний	высокий
А	0	5	50	45
В	0	5	55	40

Проведя анализ таблиц 1 и 5 констатирующего и контрольного экспериментов была выявлена динамика по всем уровням в группе А, в группе В динамики не произошло.

Для второго задания детям предлагалось составить рассказ по сюжетной картинке «Скворечник». 45% детей группы А и 40% детей группы В показали высокий уровень. Рассказы составлены без помощи воспитателя. Был придуман интересный сюжет. Начинался рассказ с названия, затем происходило описание героев. Также дети описывали детей, березу, сравнивали их, подбирали выразительные слова. Концовка состояла из оценочного суждения. Предложения в рассказах не простые, но логически завершенные. Рассказы передавались эмоционально, в правильном темпе, без заминок.

Дети из группы А 50% и 55% детей группы В получили средний уровень. Рассказы составляли самостоятельно, присутствовали либо начало, либо основная часть. Рассказы детей достаточно простые, логически правильно выстроенные. Есть повторение слов, перечисление признаков объектов на картинке.

Дети группы А 5% и 5% детей группы В показали уровень ниже среднего. Дети придумали рассказ, только с помощью вопросов воспитателя , который не выходил за рамки тематики картинки, смогли изложить в логической последовательный. Не использовали выразительных средств.

Рассказов по сюжетной картинке с низким уровнем не выявлено. Ниже представлены примеры ответов детей с разным уровнем умений составлять описательный рассказ.

Примеры рассказов детей с высоким уровнем умений. Ксения: На картинке весенний день. Ярко светит солнышко, небо бирюзовое и ярко-зеленая трава. Скоро прилетят птицы с юга. Ваня и Маша сделали домики для птиц – они называются скворечники**.** Дети пришли в парк, и вешают скворечник на березе. Береза еще не распустила свои листочки, она стоит белоствольная и стройная. Ваня и Маша одеты по-весеннему, легко. На Маше красные ботинки и такая же курточка с шапочкой. На девочке желтая юбочка. Ваня в зеленом костюме, без шапки он закаленный мальчик. Мне нравится картинка. На ней изображена весна и ребята на ней добрые, помогают птицам.

Примеры рассказов детей со средним уровнем: Юля: Мальчик и девочка пришли в лес. Они вешают скворечник на дерево. Скоро прилетят птички. Девочка одела шапочку желтую и юбку желтую, курточку красную. Сапожки красные. Она

красивая. Мальчик он не надел шапку. На нем курточка зеленая. Трава зеленая. Весна наступила.

Примеры рассказов детей с уровнем ниже среднего.Мальчика. Девочку. Дерево береза. Красивая девочка. Мальчик красивый. Весна. Скворечник несут.

В таблице 6 представлены уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по сюжетной картинке после проведения формирующего эксперимента.

Таблица 5 - Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по сюжетной картинке (в%)

уровни / группа	низкий	Ниже среднего	средний	высокий
А	0	5	50	45
В	0	5	55	40

Проведя анализ таблиц 2 и 6 констатирующего и контрольного экспериментов была выявлена динамика по всем уровням в группе А, в группе В динамики не произошло

Для третьего задания детям было дано задание, придумать рассказ по живописной картине И.И.Шишкина «Рожь». Было опрошено 20 детей группы А, 20 детей группы В. 30% детей показали высокий уровень в группе А, в группе В (0%) детей остались на прежнем уровне. В рассказах присутствовала самостоятельность, дети придумывали, интересны сюжеты, использовали разнообразные описательные слова, сравнения. Структура рассказов соблюдалась (начало, середина, конец). Звуковое оформление выразительное и эмоциональное. Присутствуют слова описания, сравнения, эпитеты. Дети (60%) из группы А и 75% детей группы В показали средний уровень. Дети составляли рассказы небольшой помощью, в структуре присутствовали либо начало, либо основная часть. Рассказы детей достаточно простые, логически правильно выстроенные. Есть повторение слов, присутствуют слова описания.

Анализ задания показал, что 5% детей группы А и 5% детей группы В показали

уровень ниже среднего. Для рассказов этих детей свойственно следующее. Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов. Отмечаются отдельные смысловые несоответствия, недостаточная информативность. Отмечаются лексические и синтаксические затруднения, препятствующие полноценной реализации замысла рассказа. Связность изложения не нарушена. Низкий уровень умений показали дети в обеих группах по 5%- дети не смогли составить предложения по картине.

Ниже продемонстрированы примеры рассказов детей с разными уровнями умений составлять описательный рассказ по пейзажной картине.

Примеры рассказов. Высокий уровень.

Миша: На картине желтое поле ржи. Колоски ржи наклонились под тяжестью. На краю поля зеленеющая трава. Через поле вьется дорога. Рядом с дорогой большие сосны. Сосны такие огромные, будто охранники нависают над полем. Вокруг тишина. Небо голубое, как море. Далеко белеют облака. Мне нравится картина. На ней прекрасная природа.

Аня: На картине лето. Жарко и солнечно, не колышется трава, ветра нет. На небе далеко облака, наверное, скоро прольется дождь. Золотое поле с колосками. Извилистая дорога идет в поле. Высокие деревья стоят в по краям. Они пышные и огромные. Своими макушками упираются в небо. Картина о родной природе и ее красоте.

Примеры рассказов. Средний уровень.

Ваня: На картине нарисовано поле. Оно желтое. Погода хорошая, солнечная, небо голубое. Еще на картине есть деревья и дорога. Деревья большие, высокие.

Даша: Художник нарисовал желтое поле и деревья. Это сосны, они высокие. Небо голубое. На небе есть тучи. Они далеко. В поле есть дорога.

Пример рассказа. Ниже среднего.

Алина: На картине лето. Поле и большие деревья. Поле желтое. Трава зеленая. Небо голубое. Облака.

В таблице 7 представлены уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по пейзажной картине после формирующего эксперимента

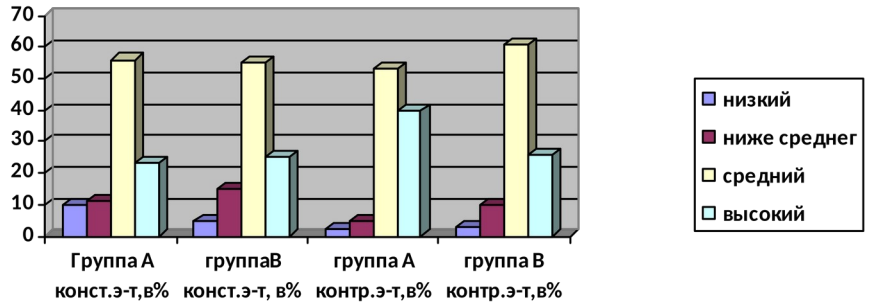
Таблица 7 - Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы по пейзажной картине (в%)

уровни / группа	низкий	Ниже среднего	средний	высокий
А	5	5	60	30
В	5	20	75	0

Проведя анализ таблиц 3 и 7 констатирующего и контрольного экспериментов была выявлена динамика по всем уровням в группе А, в группе В динамики не произошло

В диаграмме на рисунке 2 представлены результаты сформированности умения детей 5-6 лет составлять описательные рассказы на этапе констатирующего и контрольного экспериментов.

Рисунок 2 – Результаты сформированности умения детей 5-6 лет составлять описательные рассказы на этапе констатирующего и контрольного экспериментов



Сводные результаты выполнения заданий группой А и В представлены в таблицах в приложении Г.

Проведя анализ результатов контрольного эксперимента по всем критериям было определено, что дети группы А показали высокие балы от 2,4 баллов из трех возможных за самостоятельность, связность и

содержательность. Средний балл 2,1 дети получали за лексическую и грамматическую правильность, звуковое оформление и разнообразие лексических средств. Низких результатов не наблюдалось, что говорит о положительных результатах наше работы.

Дети группы В по всем критериям показали средний балл от 1,7 до 2,6. Наиболее трудным для детей было звуковое оформление высказывания, а также бедность выразительных средств (прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы, монотонное, невыразительное изложение, мало сравнений, эпитетов). Наилучшие показатели дети проявили по критерию самостоятельность – большинство детей составляли рассказы с незначительной помощью экспериментатора. Динамики в развитии умений не произошло.

Проводя контрольный эксперимент, мы убедились, что уровень развития описательно речи повысился. Этого мы смогли достичь при помощи проведения серии занятий с применением игровых приемов и приема вхождения в картину.

Для подтверждения эффективности нашей работы применялся непараметрический метод U-критерий Манна-Уитни результаты приведены приложение Л

При изучении и сравнении показателей критериев и уровней развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе составления описательного рассказа в контрольной и экспериментальной группах были выявлены статистически значимые различия ($p \leq 0,05$) по критерию разнообразие лексических средств и общем уровне развития связной речи. Полученное эмпирическое значение $U_{эмп}(87.5)$ находится в зоне значимости. Следовательно, группа А отличается от группы В и полученные результаты можно считать значимыми и достоверными.

Таким образом, у детей 5-6 лет после проведения формирующего эксперимента отмечена положительная динамика в развитии умения составлять описательные рассказы. Для половины дошкольников группы А и после проведения формирующего эксперимента характерен средний уровень (53%). Но увеличилось количество детей с высоким уровнем (40%) и выявлен низкий уровень у 2% детей. В целом по группе изменения по уровням не значительные, но внутри группы дети улучили свои индивидуальные показатели по

критериям. При составлении рассказов дети проявляют самостоятельность – большинство детей составляли рассказы с незначительной помощью экспериментатора, также отмечена положительная динамика в композиции выказывания, а также в применении выразительных средств: сравнении, описании, использовании эпитетов.

Выводы по третьей главе

Проведена опытно-экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательные рассказы по картине посредством игрового приема «вхождения в картину». Целью была разработка и апробация серии занятий с использованием приема «вхождения в картину», как вспомогательного средства обучения описательному рассказу по картине детей 5-6 лет. Работа по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательный рассказ включала проведение 4 занятия. Целью всех занятий было развить умение детей 5-6 лет составлять описательные рассказы. Применялся прием вхождения в картину как средство обучения детей 5-6 лет описательным рассказам.

Для оценки эффективности работа проведен контрольный эксперимент. у детей 5-6 лет после проведения формирующего эксперимента в группе А отмечена положительная динамика в умении составлять описательные рассказы по пейзажной картине. Для половины дошкольников после проведения формирующего эксперимента характерен средний уровень (5%). Но увеличилось количество детей с высоким уровнем (40%). В целом по группе изменения по уровням не значительные, но дети улучили свои индивидуальные показатели по критериям. При составлении рассказов дети проявляют самостоятельность – большинство детей составляли рассказы с незначительной помощью экспериментатора, также отмечена положительная динамика в композиции выказывания, а также в применении выразительных средств: сравнении, описании, использовании эпитетов.

На этапе контрольного эксперимента в контрольной и экспериментальной группах были выявлены статистически значимые различия Полученное эмпирическое значение $U_{эмп}$(87.5) находится в зоне значимости. Следовательно, группа А

отличается от группы В и полученные результаты можно считать значимыми и достоверными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как показал, теоретический анализ литературы описательный рассказ представляет собой монологический вид связной речи и имеет большое значение для формирования навыка связной монологической речи, способствует развитию наблюдательности, ведет детей к пониманию смысла слов-обобщений: от описания одного предмета к описанию множества разных, а затем однородных предметов и активному использованию их в речи. Проблема обучения детей старшего дошкольного возраста составлению описательных рассказов представлена в психолого-педагогических исследованиях. Полное овладение детьми составлением рассказа-описания происходит лишь в рамках целенаправленного обучения. При этом имеет значение не столько обучение самостоятельному рассказу, сколько создание условий для его развития.

Рассказ-описание один из основных типов речи, наиболее доступный для ребенка старшего дошкольного возраста. Для того, чтобы овладеть умением составлять описательный рассказ ребенку необходим определенный уровень форсированности грамматического строя речи и лексического запаса слов. Это помогает правильно назвать предмет, его признаки и действия, показать в каких отношениях они состоят. Описательные умения детей включают следующее: выделение и подробная характеристика признаков объектов описания; соблюдение структуры описания: сначала назвать объект описания, последовательно назвать его признаки, в конце дать оценочное суждение; связывать логически предложения в тексте и использовать разные средства межфразовой связи в описательных монологах; применять выразительные языковые средства, которые нужны для образной характеристики объектов описания. В старшем дошкольном возрасте дети могут делать рассказы-описания разных предметов быта, одежды, природы, людей, игрушек, произведений изобразительного искусства. В 5–6 лет ребенок на основе работы органов чувств и соответствующих ей субъективных образов может собрать в

своем рассказе качественные характеристики, может описать объект, находящийся вне его поля зрения.

Одним из игровых приемов, используемых в обучении детей старшего дошкольного возраста составлять описательные рассказы, является прием «вхождения в картину». Этот прием предполагает привлечение органов чувств: что можно увидеть, услышать, почувствовать, если закрыть глаза и войти в картину, представить какие чувства, состояния могут быть у героев, изображенных на картине.

В рамках экспериментальной работы проведен констатирующий эксперимент, в котором принимали участие 40 детей 5-6 лет, из них 20 детей - экспериментальная группа (А) (группа №10 «Снегирёк») и 20 детей - контрольная группа (В) (группы №4 « Синички»). Выявлено, что у детей 5-6 лет недостаточно сформировано умение составлять описательные рассказы, в частности рассказы по сюжетной картине, при описании игрушки и сюжетной картинки дети успешно справлялись с заданием, считаем, что это обусловлено тем, что работа по развитию умения составлять рассказ по игрушке и по сюжетной картинке проводится систематично. Для большинства дошкольников двух групп характерен средний уровень сформированности умения детей (50% в группе А, 55% в группе В). Низкий уровень выявлен у 20% в группе А и 10% в группе В. Дети проявляли достаточную самостоятельность, рассказы-описания соответствуют по содержанию предложенной теме. Соблюдается связность и последовательность изложения. Языковое оформление, в основном, соответствует грамматическим нормам. Можно отметить, что наиболее трудным для детей было звуковое оформление высказывания (прерывистое изложение, заминки и паузы, монотонное, невыразительное изложение), бедность выразительных средств.

Изучено состояние работы педагогов старших групп по обучению детей составлению описательного рассказа. Работа по обучению детей составлению описательного рассказа ведется недостаточно эффективно. В частности, отсутствует работа по составлению описательных рассказов по живописным картинам, не представлен наглядно-иллюстративный материал. Не достаточно уделяется внимание использованию пословиц, фразеологизмов, эпитетов и сравнений, что важно для развития лексикона детей и умения составлять рассказы-описания.

Была проведена опытно-экспериментальная работа по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательные рассказы по картине посредством игрового

приема «вхождения в картину». Целью была разработка и апробация серии занятий с использованием приема «вхождения в картину», как средства обучения описательному рассказу по картине детей 5-6 лет. Работа по формированию у детей 5-6 лет умений составлять описательный рассказ включала проведение 4 занятий, целью которых было развить умение детей 5-6 лет составлять описательные рассказы. Применялся прием вхождения в картину как средство обучения детей 5-6 лет описательным рассказам.

Для оценки эффективности работа проведен контрольный эксперимент. У детей группы А после проведения формирующего эксперимента отмечена положительная динамика в развитии умения составлять описательные рассказы по пейзажной картине. Для половины старших дошкольников после проведения формирующего эксперимента характерен средний уровень (53%). Увеличилось количество детей с высоким уровнем (40%). В целом по группе изменения по уровням не значительные, но внутри группы дети улучили свои индивидуальные показатели по критериям. При составлении рассказов дети проявляют самостоятельность – большинство детей составляли рассказы с незначительной помощью экспериментатора, также отмечена положительная динамика в композиции выказывания и в применении выразительных средств: сравнении, описании, использовании эпитетов. На этапе контрольного эксперимента в контрольной и экспериментальной группах были выявлены статистически значимые различия. Полученное эмпирическое значение $U_{эмп}$(87.5) находится в зоне значимости. Следовательно, группа А отличается от группы В и полученные результаты можно считать значимыми и достоверными.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи решены, гипотеза нашла свое подтверждение- игровые приемы ознакомления с живописью являются эффективным средством обучения детей 5-6 лет описательным рассказам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева В.И. Яшина. – М.: Академия, 2001. – 400 с.
2. Алтухова, Т.А. Результаты изучения навыка составления описательных рассказов у старших дошкольников [Текст] / Т. А. Алтухова, М.В. Вишнивецкая // В сборнике: Инновационной развитие: потенциал науки и образования.– М., 2018. – С. 301-304.
3. Аносова, Н.И. Формирование связной речи старших. – [Электронный ресурс].– Режим доступа: open-lesson.net/6163/ (дата обращения 6.12.2018).
4. Бизикова, О.А. Обучение детей творческим описаниям [Текст] / О.А. Бизикова // Детский сад от А до Я.– 2010. – № 6 (48). – С. 54-63.
5. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст] / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова - Москва: Просвещение, 1991.– 207с.
6. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте[Текст] /Л.И. Божович.–СПб: 2008.– 231с.
7. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] /А.М. Бородич. –М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
8. Викжанович, С.Н. Формирование у дошкольников с ОНР предикативной лексики с использованием пиктограмм [Текст] /С.Н. Викжанович. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 176 с.
9. Виноградова, Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М.:Просвещение,1978 -133с
10. Волкова, Л.С. Логопедия [Текст] / Л.С.Волкова. – М., 2011. – 525 с.
11. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие [Текст] /В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с.
12. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования [Текст]/ Л.С. Выготский. — М., 2009 – 345с.

13. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования[Текст] / И.Р. Гальперин.–М.: КомКнига, 2007. –144 с.

14. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада [Текст]/ В.В. Гербова. – М.: Просвещение, 2009. –76 с.

15. Глухов, В. П. Формирование связной монологической речи у детей с ОНР в процессе обучения пересказу [Текст] / В.П. Глухов // Дефектология. – 1989. –№ 1. – С. 69–76.

16. Гребенникова, О.В. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2. [Текст] / О.В. Гребенникова – М.,2018.- 241с.

17. Гришкина, О.А. Моделирование как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. – [Электронный ресурс].– Режим доступа: uzlovaya23.russia-sad.ru/download/128975 (дата обращения 6.12.2018).

18. Дементьева, А. М. Методика обучения рассказыванию в детском саду [Текст] /А.М. Дементьева. - М.: Учпедгиз, 1963. - 54с.

19. Денисова, Е.Е. Методы и приемы обучения дошкольников рассказыванию [Текст] / Е.Е. Денисова// Карельский научный журнал. –2014. –№ 4 (9).– С. 54-57.

20. Ефимова, О.В. Развитие связной описательной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / О.В. Ефимова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2016. –№ 2 (25). –С. 43-47.

21. Жинкин, Н.И. Психологические основы развития речи[Текст] / Н.И. Жинкин // В защиту живого слова.– М.: Просвещение, 1966. –125с.

22. Зарубина, Н.Д. Текст: лингвистический и методический аспекты [Текст] / Н.Д. Зарубина - М.: Русский язык, 1981. - 112 с.

23. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя – М.: Просвещение, 2012.– 254с.

24. Зотова, И.В. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами наглядного моделирования [Текст] / И.В. Зотова, С.Л. Литвиненко // Наука и образование сегодня.– 2017. –№ 5 (16).– С. 49–52.

25. Зотова, И.В., Использование графического моделирования как средства развития описательньой речи детей старшего дошкольного возраста в ДОУ [Текст] /

И.В. Зотова, А.О. Сергиенкова //Наука, техника и образование. –2017.– № 9 (39). – С. 69-72.

26. Зотова, И.В. Роль и значение моделирования в развитии описательной речи у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.В. Зотова, А.О. Сергиенкова // European Research.– 2017. – № 6 (29). –С. 62–66

27. Зрожевская, А.А. Формирование связной описательной речи в средней группе детского сада: дис. ... канд. кед. н. [Текст] / А.А. Зрожевская.– Наук-М., 1986. - 151с.

28. Зубарева, Н. М. Дети и изобразительное искусство [Текст] /Н.М .Зубарева. – М.: Просвещение, 1969. – 165с.

29. Коноваленко, В.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы [Текст] / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.- 48с.

30. Кузьмина, О.С. Наглядное моделирование как средство обучения старших дошкольников с ОНР составлению рассказа-описания [Текст] / О.С. Кузьмина //Актуальная педагогика.– 2016.– № 2.–С. 41-46.

31. Лебедева, И.Н. Связная речь: речь в общении и речь в деятельности [Текст] / И.Н. Лебедева // Специальное образование. –2011.– № 4 .– С. 138–166.

32. Левина, Р. Е. Нарушения речи и письма у детей: Избранные труды [Текст] / ред.-сост. Г. В. Чиркина, П. Б. Шошин. – М.: АРКТИ, 2005. –224 с.

33. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики [Текст] / А.А. Леонтьев. - М.: 2003.– 321с.

34. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольника // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] /А.М. Леушина. Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – С. 358 – 369.

35. Логинова, В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / В.И. Логинова, А.И. Максаков, под ред. Ф.А. Сохина - М.: Просвещение, 1984 – 223 с.

36. Миронова, СА. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] / С.А. Миронова. — М., 1991. -123с.

37. Нестеренко, А.А. Опыт овладения инструментами анализа и решения проблем через синтез творческих текстов (по материалам ТРИЗ-эксперимента) [Текст] / А.А. Нестеренко // Педагогические технологии.-2005.– N 2.– С.7-32.

38. Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение): дис. ... д-ра филол. наук [Текст]/ О.А. Нечаева. — М., 1975. – 410с.

39. От рождения до школы Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст]/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

40. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – М.,2010 – 323с.

41. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи [Текст] /Т.А. Сидорчук. - М.: Академия, 2004. - 304с.

42. Сизова, Н.Н. Обучение детей составлению рассказов по картинке с использованием технологии [Текст] / Н.Н. Сизова // Современное дошкольное образование. Теория и практика.– 2010.–№4.– С.56-59

43. Смирнова, Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания [Текст] /Е.О. Смирнова. –М.: ВЛАДОС, 2005.–119 с.

44. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] /Ф.А. Сохин. – М.: МПСИ, 2002. –223с.

45. Спыну, В.В. Обучение составлению описательных рассказов дошкольников с ОНР на основе использования мнемотехнических таблиц [Текст] / В.В. Спыну // Молодой ученый.– 2013. –№ 11. –С. 654-657.

46. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Под. ред. Ф.А. Сохина.- М.: Просвещение 1981. – 159 с.

47. Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов [Текст]/ Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 16–21.

48. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 288 с.

49. Ушакова, О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) [Текст] / О.С. Ушакова// Дошкольное воспитание.– 2012. - N 11. - С. 8-12

50. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников[Текст]/ О.С. Ушакова. — М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.

51. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. Том 6. – [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/ _sochineny_ (дата обращения 6.12.2018).

52. Федеральной государственной образовательной стандарт дошкольного образования– [Электронный ресурс].– Режим доступа:director.edu54.ru/node/268046.(дата обращения 6.12.2018).

53. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации – [Электронный ресурс].– Режим доступа:director.edu54.ru/node/546178. (дата обращения 6.12.2018).

54. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]/Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева.– М.: Просвещение, 2007. 239 с

55. Четверикова, Т. Ю. Формирование у старших дошкольников с общим недоразвитием речи навыков рассказывания [Текст]/ Т.Ю. Четверикова // Современные тенденции в науке, технике, образовании: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции: в 3-х частях. – 2016. – С. 110–111

56. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст]/ Р.М. Чумичева.– М., 1992.-80 с.

Приложение А





Приложение Б

Таблица 5- Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы (по игрушке, по сюжетной картинке, по пейзажной картине, в группе А) в%

уровни группа А	низкий	ниже среднего	средний	высокий
1 задание	0	5	60	35
2 задание	5	5	55	35
3 задание	15	25	60	0
средний балл	7	13	55	25

Таблица 6 - Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы (по игрушке, по сюжетной картинке, по пейзажной картине, в группе В) в%

уровни группа В	низкий	ниже среднего	средний	высокий
1 задание	0	5	55	40
2 задание	0	5	60	35
3 задание	10	20	70	0
средний балл	5	15	55	25

Приложение Б

Таблица 7 – Сводные результаты констатирующего эксперимента в группе (А) за 3 задание

№	Критерии						баллы	уровень
	Связность и содержательность	Композиция высказывания	Лексическая адекватность и грамматическая правильность	Разнообразие лексических средств	Звуковое оформление высказывания	Самостоятельность		
1Анита	2	2	2	1	2	1	10	средний
2 Игнат	2	2	2	2	2	**2**	12	средний
3 Никита	2	2	3	2	2	2	10	средний
4 Юля	2	2	2	1	1	2	10	средний
5 Захар	2	2	2	2	2	1	11	средний
6 Миша	2	2	3	2	2	2	13	средний
7 Дима	2	2	2	1	2	2	11	средний
8 Аня	2	2	3	2	2	2	13	средний
9 Лика	2	2	3	2	2	2	13	средний
10 Алина	2	2	2	2	1	2	11	средний
11Валера	1	2	2	1	1	2	9	Ниже среднего
12Даша	1	2	2	1	2	1	9	Ниже среднего
13Лера	2	2	1	2	1	1	9	Ниже среднего
14иван	2	2	2	2	2	2	12	средний
15Аиша	1	1	1	1	1	1	6	Ниже среднего
16 Нелли	2	2	2	1	1	1	9	Ниже среднего
17 Рустам	1	1	1	1	1	1	6	Ниже среднего
18Тимур	1	2	1	2	2	1	9	Ниже среднего
19Даша	2	2	3	2	2	2	13	средний
20Ксения	2	2	3	2	2	2	13	средний
средний балл	1,9	2,0	2,1	1,6	1,6	1,6	10,8	средний

Таблица -8 - Сводные результаты констатирующего эксперимента группе (Б) за 3 задание

№	Критерии						баллы	уровень
	Связность и содержательность	Композиция высказывания	Лексическая адекватность и грамматическая правильность	Разнообразие лексических средств	Звуковое оформление высказывания	Самостоятельность		
1 Алина	2	3	2	2	2	2	13	средний
2 Даша	2	2	2	2	1	2	11	средний
3 Камила	2	3	2	2	2	2	13	средний
4 Кира	2	2	2	2	2	2	12	средний
5 Семен	2	2	3	2	2	2	13	средний
6 Андрей	2	2	2	2	2	2	12	средний
7 Ксения	2	2	2	2	2	2	12	средний
8 Аня	2	2	2	3	2	2	13	средний
9 Виталина	2	2	2	2	2	2	12	средний
10 Ярослав	2	2	2	2	2	2	12	средний
11 Вадим	2	2	2	2	2	3	13	средний
12 Даниил	2	2	2	1	1	1	9	низкий
13Тимофей	2	2	2	2	2	2	12	средний
14 Маша	2	2	2	1	1	1	9	низкий
15 Милана	3	2	2	2	2	2	13	средний
16 Ангелин	2	2	3	2	2	2	13	средний
17Таймураз	3	2	2	2	2	3	12	средний
18Катя	2	2	2	1	1	1	9	низкий
19Арсений	2	2	2	2	1	2	9	низкий
20Арслан	2	1	1	1	1	1	7	низкий
средний балл	2,1	2,0	2,0	1,8	1,7	1,6	11,2	средний уровень

Приложение В

Протокол диагностики №1 по методике О.Н.Ушаковой на констатирующем этапе

Дата: 16.04.2019г Время: 9.10

Ф.И. ребенка: Миша Д. Возраст 5лет 10месяцев

Задание №1 Опиши игрушку. «Ежа». Составь рассказ про «Ежа».	Ответы ребёнка	критерии						баллы
		Связность содержания	СтруктураКомпозиция	Лексическаяадекватность	Звуковоеоформление	Разнообразиелексических ср-в	самостоятельность	
	«Это ежик. Он маленький, колючий, покрыт иголками. У него есть лапы, голова, туловище. На голове черные блестящие глаза, как бусинки, маленькие уши, рот, черный нос. Маленькие ножки видны из под колючек. Он живет в лесу. Ест грибы и ягоды. Он смешно семенит коротенькими лапками. Он смешной и очень мне нравится »	3	3	3	3	2	3	17
Итого:								17
Уровень:								Высокий

Количественный анализ: Ребенок справился заданием за 2 минуты, рассказ состоял из трех частей, 7 предложений, в которых присутствовало 7 прилагательных и одно сравнение. Связность и содержательность-3б, структура, композиция высказывания-3б, Лексическая адекватность и грамматическая правильность-3б, Звуковое оформление высказывания способы связей-3б, Разнообразие лексических ср-в-2б, самостоятельность-3б. Итого -17б

Качественный анализ: Описательный рассказ по игрушке состоял из начала, середины и концовки. Помощь воспитателя не требовалась. Начало состояло из названия предмета. Были перечислены основные части тела животного, где обитает, что любит кушать. Концовка включала отношение к данному объекту. Применялись прилагательные, сравнения. Существительные правильно согласовывались с прилагательными. В конце присутствует оценочное отношение. Рассказ был выразительным, без заминок и остановок.

Интерпретация данных: Рассказ составлен самостоятельно, без помощи наводящих вопросов воспитателя. Соответствует по содержанию предложенной теме. Соблюдается структура описания. Есть начало, середина и конец. Предложения выстроены в логической последовательности, связаны в один связный рассказ, грамматических ошибок не наблюдалось, По эмоциональности рассказы экспрессивные. Темп речи ровный без заминок. Уровень развития умений высокий

Протокол диагностики №4 по методике О.Н.Ушаковой на констатирующем этапе

Дата: 17.04..2019г Время: 9.10

Ф.И. ребенка: Миша Д. Возраст 5лет 10месяцев

Задание№2, Составь рассказ по картинке Цель: определить умение составлять описательный рассказ по сюжетной картинке. Педагог просит рассказать, что изображено на картинке?	**Ответы ребёнка**	**критерии**						**баллы**
		Связность и содержательность	структура Композиция высказывания:	Лексическая грамматическая правильность	Звуковое оформление высказывания Способы связей	Разнообразие Лексических ср-в	самостоятельность	баллы
	«На картинке маленькая девочка, она хорошая хозяйка, помогает маме поливать цветы. Девочка нарядная, у нее красивое платье, гольфы и туфли как небо. На голове бант. В руках голубая река. Цветы на клумбе – это тюльпаны. Они самые первые цветут на цветнике. Я люблю эти цветы. Они яркие, красивые».	3	2	3	2	2	3	15
Итого:								15
Уровень: Высокий								

Количественный анализ: По времени рассказ длился 2минуты, было составлено 7 предложений, использованы 7 прилагательных, 1 сравнение. Связность и содержательность-3б, структура, композиция высказывания-2б, Лексическая адекватность и грамматическая правильность-3б, Звуковое оформление высказывания

способы связей-2б, Разнообразие лексических ср-в-2б, самостоятельность-3б. Итого -15б

Качественный анализ: Рассказ составлен без помощи воспитателя. Начинался рассказ с названия, затем происходило описание героя и что делает главный герой. Также описывал цветы в цветнике, сравнивал их, подбирал выразительные слова. Концовка состояла из оценочного суждения. Предложения в рассказах не простые, но логически завершенные. Рассказы передавались эмоционально, в правильном темпе, без заминок.

Интерпретация данных: рассказ э характеризуется большой самостоятельностью, сюжет интересный, структура полностью соблюдена. Присутствуют сложные предложения, правильное согласование слов в предложениях. Использовались разнообразные сравнения, эпитеты. По бальной системе 15б, что соответствует высокому уровню умений.

Протокол диагностики №3 по методике О.Н.Ушаковой на констатирующем этапе

Дата: 16.04 2019г Время: 9.25

Ф.И. ребенка: Рустам Возраст 5лет 11месяцев

Задание №1 Опиши игрушку. «Ежа». Составь рассказ «Ежа».	Ответ ребёнка	Специальные критерии						баллы
		Содержательность и связность	Структура	Грамматикаи лексическая адекватность	Звуковое оформление	Лексические ср-ва	самостоятельность	
	В. Кто это? Р: Ежик. В:Опиши ежа. Что ты видишь? Р:Иголков. Глазов. Носов. В: Где живет? Р:Видел. В деревне.	1	1	1	1	1	1	6
Итого :								6
Уровень: среднего								Ниже

Количественный анализ: Рассказ состоял 6 фраз. Связность и содержательность-1б, структура, композиция высказывания-1б, Лексическая адекватность и грамматическая правильность-1б, Звуковое оформление высказывания способы связей-1б, Разнообразие лексических ср-в-1б, самостоятельность-1б. Итого -6б

Качественный анализ: Рассказ составлен по вопросам воспитателя. Ответы состояли из одиночных фраз. Предложений не наблюдалось. Описательные рассказы такого вида можно отнести к уровню ниже среднего.

Интерпретация данных: В рассказе отсутствие сюжета, рассказ составлен по повторным вопросам воспитателя. Присутствуют однотипные назывные предложения. Монотонное, невыразительное изложение. По итогам 6б соответствует уровню ниже среднего.

Протокол диагностики №7 по методике О.Н.Ушаковой на констатирующем этапе

Дата: 18.04 2019г Время: 9.10

Ф.И. ребенка: Анжелика. Возраст 5лет 4месяца

Задание №3 Составь рассказ по картине И. Шишкина «Перед грозой» по вопросам экспериментатора: О чем эта картина? Какое время года изобразил художник? Почему вы так думаете? Какое состояние природы передал художник? (Какая погода на картине?) Почему вы так думаете? Как художник передает характерные особенности состояния природы? Какое настроение вызывает у вас эта картина? Нравится ли она вам? Почему? Как бы вы ее назвали?	Ответы ребёнка	Специальные критерии						баллы
		Содержательность	Структура	Грамматика	Звуковое оформление	Лексические ср-ва	Самостоятельность	
	Про лето. Деревья и трава зеленые. Скоро будет дождь. Небо темное. Цвет неба темный синий. Внизу трава яркая. Нравится. Красивая природа, деревья, река.	2	2	3	2	2	2	13
Итого:								13
Уровень:								средний

Количественный анализ: На задание отводилось по 5 минут В каждом рассказе присутствовало по 6-7 предложений, это ответы детей на вопросы воспитателя. Рассказы содержали все 3 структурные части. Присутствовали 5 -6 прилагательных. Связность и содержательность-2б, структура, композиция высказывания-2б, Лексическая адекватность и грамматическая правильность-3б,

Звуковое оформление высказывания способы связей-2б, Разнообразие лексических ср-в-2б, самостоятельность-2б. Итого -13б

Качественный анализ: Рассказы детей составлены по вопросам воспитателя, достаточно простые предложения, логически правильно выстроенные. Есть повторение слов.

Интерпритация данных: Рассказ составлен по вопросам воспитателя, достаточно информативен и завершен. Отмечаются нарушения связности, не нарушающие общей логики повествования; присутствуют односложные краткие предложения. По итогам 13 б соответствует среднему уровню.

Протокол диагностики №8 по методике О.Н. Ушаковой на констатирующем этапе

Дата: 18.04 2019г Время: 9.25

Ф.И. ребенка: Аиша Возраст 5лет 9 месяцев

Задание №3 Составь рассказ по картине И. Шишкина «Перед грозой» по вопросам экспериментатора: О чем эта картина? Какое время года изобразил художник? Почему вы так думаете? Какое состояние природы передал художник? (Какая погода на картине?) Почему вы так думаете? Как художник передает характерные особенности состояния природы? Какое настроение вызывает у вас эта картина? Нравится ли она вам? Почему? Как бы вы ее назвали?	Ответы ребёнка	Специальные критерии						баллы
		Содержательность	Структура	Грамматика	Звуковое оформление	Лексические ср-ва	Самостоятельность	
	Лес. Мы хождили сюда. Рвали грибов. Осень. Нет.	1	1	1	1	1	1	6
Итого :								6
Уровень:								Ниже среднего

Количественный анализ: На задание отводилось по 5 минут. Связность и содержательность-1б, структура, композиция высказывания-1б, Лексическая адекватность и грамматическая правильность-1б, Звуковое оформление высказывания способы связей-1б, Разнообразие лексических ср-в-1б, самостоятельность-1б. Итого -6б

Качественный анализ: Задание не уложилось во время отведенное на ответы. структуры рассказа не наблюдалось, рассказ составлен из отдельных ответов. Присутствовали грамматические и лексические ошибки в словах. Рассказы не выразительны и однообразны

Интерпретация данных: рассказы составлены по повторным вопросам, некоторые из которых пришлось перефразировать. Отсутствие структуры рассказа, рассказ состоит из назывных предложений. присутствие лексические и грамматические ошибки. Рассказы невыразительны. Однообразны. Итог 6б , что соответствует уровню ниже среднего

Приложение Г

Конспекты занятий

Конспект по составлению описательного рассказа по картине И.И. Левитана «Золотая осень»

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое.

Цель: Формировать умение составлять описательный рассказ по содержанию пейзажной картины.

Обучающие задачи: учить последовательно рассматривать пейзажную картину: рассматривание на картине наиболее значимых объектов (березки , речку, находящиеся на переднем плане), затем рассматривание объектов находящихся на заднем плане, (березовую рощицу, пашню, деревеньку) заканчивая мелкими деталями.

Формировать умение рассказывать по плану, начиная с крупных объектов и заканчивая деталями.

Учить подбирать сравнения, эпитеты, слова-описания учить понимать, идею картины, развивать умение описывать объекты на картине, начиная с главных.

Развивать умение определять главные предметы и связи между ними, Расширять и активизировать словарь детей: белоствольные, золотой наряд, листопад.

Развивать умение составлять описательный рассказ по картине. Активизировать восприятие, развивать внимание, память, воображение,

Воспитательные: воспитывать в детях любовь к родной природе.

Воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений живописи.

Оборудование: ИКТ репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень», аудиозаписью хоровод вокруг березки, листочки осенние.

Предварительная работа: разучивание и чтение стихов, пение песен об осени, рассматривание иллюстраций осенней природы, наблюдение природных явлений на прогулке, проведение словесных игр и упражнений

Ход работы.

1. организационный момент.

Проигрывается музыка П. И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года», под музыку воспитатель читает стихотворение.

Воспитатель: Ребятки, послушайте, пожалуйста, отрывок из стихотворения И. Бунина «Листопад».

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Воспитатель: Ребята, о каком времени года нам рассказал поэт И. Бунин в своем стихотворении?

Дети: Об осени.

«Прием вхождения в картину»

В: Предлагаю вам сегодня совершить небольшую экскурсию в осенний лес.

Нам надо одеться: одеваем штанишки- раз, сапожки-два, курточки и шапочки-три. По дорожке мы идем и в картину попадем. Вуа-ля! На экране появляется картина Левитана «Золотая осень»

В: Где мы с вами очутились?

Д: В осеннем лесу.

Игровой прием «Что вижу?»

В: Что вы видите?

Дети: на полянке желтые березки. А еще течет река.

В: Давайте подойдем поближе к этим березкам. Посмотрите на березки. Опишите их?

Дети: Березки тоненькие, у них белый ствол и желтые листья.

Воспитатель: Как еще можно назвать белый ствол? Правильно белоствольные березки. А наряд из желтых листьев?

- Золотой наряд.

Что вы видите под ногами?

Д: Листья. Что происходит с листьями?

Д: Опадают.

А как еще можно назвать, когда падают листья?

Д: Листопад.

А теперь послушаем, какие звуки вы слышите?

Д: Слышно как падают листочки, шуршит сухая листва, слышу крики улетающих птиц.

В: Предлагаю пройтись по желтому ковру из листьев.

походить ногами по листьям, потрогать руками, покидать их (Приготовлены настоящие сухие листочки).

В: поделитесь своими ощущениями?

Д: Листочки сухие, листочки легкие, как перышки. Они летят, сыплются дождем, порхают, опадают, кружатся.

В: А теперь пойдем на берег речки. Посмотрите на воду. Опишите что видите?

Д: Речка длинная. Вода в реке прозрачная, чистая. В воде видно отражение оранжевого куста. Вода в реке синяя. В реке отражаются облака.

В: Прислушайтесь. Какие звуки слышны?

Д: течет река. Вода в реке плещется.

В: Опустите руки в воду. Какая вода на ощупь?

Д: холодная, мокрая, прохладная

В: Перед нами не широкая темно-синяя река, берега ее не высокие с порослью небольших рыжих кустиков. Вода в речке чистая прозрачная, холодная , в ней отражается синева неба и белые облака, чем дальше течет река, тем тоньше и светлее становится ее русло.

Игровой прием « Волшебный бинокль»

В: Ребята на экскурсию мы взяли наши волшебные бинокли. Волшебный бинокль поможет нам разглядеть, что мы видим вдали.

А теперь посмотрим вдаль.

Д: (дети делают из пальцев рук бинокли)

Что видите?

Д: зеленое поле, небо синее, домики

В: А там вдалеке на заднем плане, то, что далеко от нас, расположилась группа березок, еще их называют рощей. Еще на заднем плане виднеется зеленеющее поле и деревушка. Небо бледно-голубое почти белесое, как будто вымытое дождем, небо.

В: Постоим немножко с закрытыми глазами. Ощутите на своем лице осенние солнечные лучи. Что чувствуете?

Д: Еще тепло. Дует осенний ветерок.

В: Пора возвращаться нам с экскурсии. Идем по дорожке, мы в синеньких сапожках. Шапочки снимаем и в садик забегаем (делают соответствующие движения).

Затем садятся на стульчики.

Воспитатель: Сегодня мы с вами сходили на экскурсию. Вам понравилось? Кто хочет поделиться своими впечатлениями? Опиши, где мы были?

1-2 ребенка описывают место, где были.

В: Вот какая красивая наша природа и к этой красоте надо относиться с любовью, охранять и беречь ее.

У меня есть фотография этого места. Мы оставим у себя в группе, чтобы любоваться ее красотой! (Помещаем в уголок природы)

Тема «Составление описательного рассказа по сюжетной картине Васнецова «Три богатыря»

Цель: Формировать умение составлять описательный рассказ по содержанию сюжетной картины.

Обучающие задачи: учить последовательно рассматривать сюжетную картину: перечисление главных героев, то что находится на переднем плане, Затем на заднем и заканчивая мелкими элементами картины.

Формировать умение рассказывать по плану, начиная с главных героев. Заканчивая тем, что находится вдали, затем мелкие детали.

Расширять и активизировать словарь детей: Активизировать восприятие, развивать внимание, память, воображение,

Учить понимать, что каждый воин олицетворяет мужество, храбрость и ум?

Учить определять замысел художника. (Богатыри на картине — собирательный образ русских воинов, бесстрашных и храбрых. Они стоят на защите границ великой матушки Руси.)

Материал: Сюжетная картина «Богатыри», закрытый ватманом, на котором вырезаны фрагменты, вырезанный силуэт богатыря, музыка «Богатырская наша сила» А. Пахмутовой и Н. Добронравова».

Предварительная работа: Ознакомление с художником Васнецовым и его картиной «Богатыри». Чтение русских народных сказок: «Финист – ясный сокол», «Никита Кожемяка», сказок А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане».Чтение былин: «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич». Рассматривание иллюстраций старинного оружия и доспехов.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей

Вводная часть. Организационный момент. Психологический настрой на занятие. Мотивационная деятельность: Цель: Настроить детей на занятие, заинтересовать в получении знаний.	Предлагаю встать в круг и взяться за руки. Рады видеть всех сейчас Ведь давно мы ждали вас, Дружно за руки беремся. И друг другу улыбнемся! Ребята, сегодня мы с вами будем играть, чтобы научиться красиво говорить и правильно строить предложения Воспитатель предлагает детям поиграть в игры В: итак начинаем.	Дети встают в круг, держатся за руки и улыбаются друг другу, передавая хорошее настроение. Дети слушают, определяют цель занятия.
Игра «Определи на что похоже». Цель: развитие внимания, логического мышления. Игра «расколдуй картину». Цель: развитие внимания, памяти. Расширение словаря по теме картины.	Игра « Определи, на что похоже». В: Посмотрите внимательно, что это вам напоминает? В: Правильно, это похоже на силуэт богатыря. Этот фрагмент потерялся. Посмотрите внимательно, найдите место, откуда этот фрагмент. В: Какая необычная картина, ее заколдовал злой волшебник. Нужно расколдовать ее, угадать, что на ней изображено. Игра «расколдуй картину». В: Начнем? В: Молодцы. Про что эта картина, вы догадались? В: Правильно посмотрите и наша картина расколдавалась. В: Раз, два, три…. Открывает картину. Правильно эта картина Васнецова «Богатыри». Мы с вами недавно знакомились с ней. Сильные, могучие Богатыри на славной Руси! Не скакать врагам по нашей земле!	Д: человек, всадник. Богатырь. Дети рассматривают группу и находят на мольберте картину, с потерявшимся фрагментом. Картина закрыта большим белым листом, на нем местами вырезаны прямоугольные куски, видны лишь небольшие фрагменты картины.

	Не топтать их коням землю Русскую! Не затмить им солнце красное!	Д: коня, вижу богатырей. Вижу елочку, конскую сбрую. Кто -то держит в руках лук, темное небо.
	Применяется прием «Вхождения в картину»	Д: На картине три богатыря.
Основная часть. Прием вхождения в картину	В: Красивая картина? А вы желаете там побывать. Проговариваем такое заклинание « раз, два, три, четыре, пять, хотим в картине побывать» Смотрим на картину и представляем, что мы находимся рядом с нашими богатырями. Посмотрите на них. Кто находится посередине? опишите его внешний вид? Его характер?	Дети рассматривают ее. Д: Это картина Васнецова, называется она «Богатыри»
Игра: «Какой, какие »? Цель: Развивать умение подбирать слова описания к существительным.	В: Конь под ним месячный путь За полдня проходит А годичный путь За сутки проходит	Д: Да, очень. Хотим. Дети за воспитателем повторяют слова.
	Кто справа от вас? Опишите его внешний вид ? Опишите характер. Опишите его коня?	Д: Это богатырь Илья Муромец, он сильный, храбрый, умный, самый старший и опытный из богатырей. На нем доспехи, кольчуга и шлем, в руках копье и палица. С боку щит. Одет он просто, потому что из простой крестьянской семьи. Богатырь всматривается вдаль, не приближаются ли враги. Он сидит на черном коне, конь под ним огромный, могучий. как его хозяин, зовут Бурушка
	Кто слева? Опишите его? Опишите его характер? Опишите его коня?	Это Алеша Попович сын попа, самый молодой, смекалистый , веселый, надежный друг и т.д (описание внешнего вида. В руках лук, сбоку гусли. Описание коня)
Игра «Изобрази-покажи»	Как одним словом можно назвать богатырей? В: А теперь представьте, что вы	Д: Это Добрыня Никитич, он находится слева. По характеру он бесстрашный, мужественный, отважный, под ним конь белый, с густой гривой. Добрыня княжеского происхождения. Щит его украшен золотом, а сбруя коня золотыми подвесками. Оба они глядят вдаль, насторожились, приготовились к битве.

Усилить эмоциональный настрой. Игра «Осязаю, ощущаю». Цель: развивать умение определять настроения героев картны, описывать их чувства, передавать эмоции в речи. Игра «Подзорная труба» цель: развивать умение видеть на картине мелкие объекты. Описывать их. Определение взаимосвязей между объектами на картине. Определение главной идей.	тоже стоите на страже родины. Примите те же позы, выражение лиц, что и богатыри на картине. Представьте, что в руках у вас меч. Щит или палица? Потрогайте их? Какие они на ощупь? Тяжело ли вам? Прислушайтесь к звукам. Что вы слышите? Игра « Подзорная труба» В: Мы с вами защитники, как богатыри и у нас собой подзорные трубы, чтобы глядеть вдаль. Берем наши позорный трубы. Смотрим вдаль. Не видно ли врагов. Что вы увидели? Опишите. Посмотрим на небо. Какого оно цвета? Какие на небе тучи? Опишите свои чувства? Присмотритесь, что находится под ногами В: Верно, вы сказали. Ёлочки и сосенки – родные деревца земли русской, показывают, что богатыри стоят на родной земле, сторожат её покой. Маленькие деревца подчёркивают силу богатырей. Глядя на низкие свинцовые тучи создаётся впечатление, что природа насторожилась вместе с богатырями. В этой картине вся сила и доброта народа русского. Богатыри на картине — собирательный образ русских воинов, бесстрашных и храбрых. Они стоят на защите границ великой матушки Руси. В: умницы, как много мы	Добрыня вынул меч из ножен. Они несут дозор. Они воины и защищают нашу Родину..Они защитники земли русской Д: Изображают позы. Выражение лиц богатырей Д: выражение суровый взгляд. Напряженные скулы Д: меч кованный из железа, он очень тяжелый. Щит с красивыми узорами, палица с шипами, она такая тяжелая. Что неподъемная. Дети передают свои ощущения. Д: очень тихо, тревожно, Конь бьет копытом, он сердится, ветер развивает конские гривы, ветер стремительно гонит облака Дети соединяют в кольцо пальцы одной руки – это подзорная труба . представляют. Что смотрят вдаль. Описывают, что увидели вдали. Д: бескрайние поля, холмистая местность, раздольные места. небо пасмурное, серое. мрачное,тучи свинцовые, тучи тяжелые Д: Чувствуем тревогу, надвигается опасность маленькие ёлочки, сосенки Представляют и возвращаются в

	всего увидели. Возвращаемся в группу.	группу.
Игра «Кто расскажет лучше, интереснее?» Цель: формировать умение правильно составлять описательный рассказ по картине	Ребята мы сегодня побывали в картине, так подробно рассматривали ее. Давайте свами придумаем свои интересные рассказы. Но для того, чтобы рассказ получился нужно придерживаться плана. У рассказа есть начало, середина и конец. 1. Вначале мы сообщаем, что за картина? 2. Затем какое время года или суток? 3. Кто изображен на картине? 4.Какие они(описать внешний вид) Что делают? 5. Как ты относишься к картине? В: Послушаем внимательно ребят.	Дети внимательно слушают план педагога. Дети: составление рассказов (2_3 ребенка)

Тема: Трудная доля крестьянских детей в картине В.М. Васнецова «Аленушка» в старшей группе.

Цель - восприятие художественного образа и организация последующего речевого общения

Обучающие задачи:

Продолжать знакомить детей с репродукциями русских художников, на примере картины В. М. Васнецова «Аленушка».

Учить видеть смысл картины, понимать чувства героев, связно рассказывать о своих впечатлениях,

Учить применять различные речевые средства выразительности, соблюдая структуру рассказа.

Развивающие задачи:

Развивать у детей 5-6 лет эстетический вкус,

Развитие умений детей 5-6 лет сопереживать героям картин, выражая эмоции в речевых высказываниях.

Обогащать словарный запас

Воспитывающие:

Воспитывать желание узнавать новое о мире искусства.

Воспитывать любовь к живописи.

Материал: картина «Алёнушка», портрет В. М. Васнецова, карточки с изображением настроения.

Предварительная работа: Чтение русско-народных сказок: Морозко, Двенадцать месяцев, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Крошечка-Хаврошечка», беседа по теме сказок, характера ее главных героев, рассматривание иллюстраций к этим сказкам.

Проведение художественно-развивающих игр:

«Подбери краски к настроению изображенных героев»,«Угадай настроение по пиктограмме лица человека».

I. Вводная часть.

Организационный момент. (Дети сидят на своих стульчиках, полукругом).

В, давайте поздороваемся, поприветствуем друг друга.

Здравствуй небо голубое,

Здравствуй солнце золотое,

Здравствуй радостный денек.

Мы живем в одном краю,

всех я вас приветствую.

2 Основная часть.

Сегодня я приглашаю вас в гости. А в гости к кому вы сейчас угадаете.

Слушаем стихотворение

Она сидела у пруда, печальная девица.

Смотрела в омут, где вода уже не обновится.

О чем задумалось, дитя, тоска в груди таится.

Ей улететь бы, далеко, как жаль, она не птица.

Н. Иванова

Звучит музыкальное произведение П. И. Чайковского «Болезнь куклы», на экране появляется репродукция картины Васнецова «Аленушка».

Рассматривание картины1-2 минуты.

Д: Это Аленушка из сказки « Аленушка и братец Иванушка»

В: Да, это Аленушка. Давайте отправимся туда и узнаем что случилось. Приготовьтесь.

Раз, два три, четыре, пять

Путешествуем опять

Игровой прием «В картине»

В: Открываем глаза. Мы с вами очутились с вами в картине. Оглядитесь вокруг, что вы видите?

Д: Называют место, где оказались (на берегу озера, возле осинок, рядом с Аленушкой)

В: Игра «Назови больше» Назвать как можно больше слов, описывающих место, рядом с которым находятся дети.

Д: описывают место, в котором находятся (озеро глубокое, омут черный, озеро бездонное, осинки тоненькие, листочки на осинке круглые как монетки, желтые, берег озера каменистый. Аленушка печальная, бедно одетая, босоногая, волосы растрепаны и т.д) за каждый ответ дается фишка

Игровой прием «Волшебный очки» Цель: Выявление мелких деталей картины.

В: Молодцы ребята, вы многое успели разглядеть, но кое- что от нас скрыто.

Представьте, к нам пришел волшебник подарил нам всем волшебные очки. Надеваем их сейчас.

Д: Одевают волшебные очки.

В: Обратите внимание на осинки, которые сзади Аленушки, кто на них сидит?

Д: Птички, это Ласточки.

В: Ласточки - это птички, прилетающие к нам весной, а осенью они улетают.

Сидят ласточки на осинке, весело щебечут, будто поддерживают Аленушку, Ласточка – символ надежды!

В: Посмотрите на листья осины. Какие они цветом? Опишите.

Д: листья зеленые, оранжевые и желтые.

В: Какое время года изобразил художник?

Д: наступила осень. Листья падаю на траву. На озере тоже плавают желтые листья.

В: Обратим внимание на траву. Какая она цветом? Опишите.

Д: трава еще зеленая. Трава кое- где засохла. Темная -зеленая,

В: Да трава пожухлая.

В: Обратим внимание на кусочек неба? Какое оно цветом? Опишите.

Д: Серое, Хмурое

В: Оглянитесь назад. Лес позади. Аленушки, какой он цветом? Опишите его. Какое чувство у вас вызывает лес?

Д: темный, черный, страшный, густой,

В: Начало осени изображено на картине. Об этом свидетельствует опавшая листва на воде темного и глубокого озера. Поверхность воды гладкая из которой прорастает осока. Создатель картины настолько реалистично передал ту грусть и боль девушки. Что это чувствует даже природа. Густой и неприветливый лес на заднем фоне, хмурится осеннее небо. Картина создает такое ощущение, будто все замерло вокруг, не шелохнется ни одна веточка.

Только стайка ласточек, которые несут позитив и приятные ощущения.

Игровой прием « Чувствуем, ощущаем».

В: Почувствуйте как вам в этот осенний вечер? Что чувствует девочка?

Д: Прохладно, холодно. Она замерзла. Она дрожит.

В: Да очень зябко, а ведь ноги у девушки босые. Посмотрите на Аленушку.

В: Что на ней одето?

Д: Цветной сарафан. Дырявое платье. Серая кофточка. Ноги голые.

В: Посмотрим в лицо девушки. Что вы видите? Какие эмоции у нее?

Д: Глаза черные, широко открытые, взгляд сморит на воду, Рот слегка приоткрыт. Волосы на голове растрепанные. На лице румянец. Она грустная.

В: На большом камне молодая, красивая девушка, сидит, подогнув под себя ноги. Опустив голову на колени, одинокая девушка смотрит в глубокое озеро печальными глазами сиротской доли. В глазах девушки отображается боль и грусть. Все ее мысли о братце Иванушке, что потерялся. Руки сцеплены. Все ее состояние показывает глубокую боль и страдание.

Игровой прием «Послушаем звуки»

В: А теперь волшебник дарит нам супер слух. Прислушайтесь. Какие звуки вы слышите?

Д: Ласточки щебечут, листики осинки шелестят на ветру, девочка плачет.

В: Ребятки я это слышу тоже. Но мне послышалось , как девушка поет что- то.

Игровой прием «Послушай песню Аленушки»

В: Послушайте

Д: Слушают песенку

В: О чем поется в песне? Какая песня?

Д: Отвечают на вопросы

Игровой прием «Нарисуем картину».

А сейчас предлагаю вернуться в детский сад. И нарисовать картину. А рисовать мы будем не красками и кисточкой. Нарисуем картину нашими эмоциями и движениями. позами.

Д: По желанию дети изображают объекты картины и выстраивают композицию картины.

Игровой прием «Эмоции».

В: Мы сегодня с вами были в гостях у девушки Аленушки. Выберите себе карточку. Расскажите где мы с вами побывали? Опишите место? Кто сидел на камне у

воды? Опишите? Какое настроение у вас вызвала картина? Объясните почему у вас такое настроение?

Д: Подходят. Берут, объясняют.

Тема: Сочиняем описательный рассказ по картине И.И. Шишкина

«Утро в сосновом бору ». Старшая группа.

Обучающие задачи:

учить детей описывать происходящее в картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору »и составлять описательный рассказ по ней.

учить определять содержание картины*;*

Учить определять идею картины;

учить выражать настроение героев словами-описаниями, сравнениями.

развивающие:

развивать умение понимать красоту природы, которую изобразил художник, пополнять словарь детей образными выражениями *(*сосновый, могучие, лохматые, беззаботные, грозная, зубастая, пробуждается, сизый туман).

Воспитательные:

воспитывать чувство любви к родной природе.

Материал: картина И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору»

Предшествующая работа*:* наблюдения в природе, рассматривание картин о природе, чтение художественной литературы о животных, чтение сказок «Три медведя», «Непослушный медвежонок»

Методы и приемы*:* рассматривание картины, чтение стихов, загадок, вопросы, пример рассказа воспитателя, игровые приемы: с объективом камеры, что где живет , прием «вхождения в картину»-что слышу, что ощущаю.

Ход занятия

1.часть Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте ребята, сегодня на улице я нашла вот этого мишку. (показывает игрушечного медведя).

Он плакал и мне стало его жалко, он мне сказал, что потерялся.

Давайте поможем найти медвежонку его семью. Для этого мы с вами отправимся в лес. Включается музыка звуки природы.

2 часть «Прием вхождения в картину».

В: Идем мы по тропинке, спускаемся к овражку, пробираемся сквозь заросли малины. Ребята здесь будем аккуратны, чтобы на уколоться .

Д: Имитируют движения.

В: Смотрите, кто там показался.? (Открывается картина Шишкина «Утро в сосновом бору»)

Д: это медведи.

В: Остановимся тихонечко здесь и понаблюдаем за происходящим. Подходить мы близко не будем. Ведь медведи это хищные животные. Понаблюдаем за происходящим из далека.

Д: С удовольствием, хорошо.

В: Приглядитесь, сколько медведей вы видите?

Д: Четырех. Три медвежонка и мама медведица

В: Опишите внешний вид маленьких медвежат? Где находится? что делает каждый из них?

Д: описывают понравившегося медвежонка. Медвежонок лохматый с белой грудкой. У медвежонка на взъерошенная шерсть.

Говорят, что делает каждый. Где находится.

Дети: медвежонок сидит на дереве, медвежонок лежит на дереве, медвежонок смотрит в лес.

В: Какой характер у каждого медвежонка?

Д: Определяют его характер по его поведению. Медвежонок непослушный, смотрит в лес и хочет убежать от мамы. Два других веселятся на дереве. Они непоседы.

В: А теперь опишите внешний вид мамы-медведицы? Где она находится? Что делает? Какой у нее характер?

Д: Описывают внешний вид, где находится, что делает, какой у нее характер.

(зубастая, ворчливая. Заботливая, грозная,)

В: Прислушайтесь к голосам животных? Что слышите?

Д: Медвежата ворчат, рычат, повизгивают от удовольствия. А мама медведиха тревожно рычит на них . Она беспокоится, чтобы ни чего не случилось.

В: Мама медведица тревожится за своих детей, и говорит им: Не балуйтесь. Не упадите, не шалите и т.д.

В: Вот и познакомились мы семьей медведей. Отпустим нашего потеряшку домой, пускай бежит к маме.(Отпускаем медвежонка-игрушку)

Вот медвежье семейство уходит. А мы с вами постоим еще и полюбуемся природой.

Мы свами оказались в сосновом бору. Посмотрите на деревья, какие они высокие, могучие.

В: послушайте отрывок из стихотворения

Прочтение отрывка из стихотворения

Могучих сосен статный ряд,

Шеренги стройные стоят.

Макушки смотрят в небеса –

Природы дивная краса.

(Мордовина Ираида)

В: Подойдем поближе к одной из сосен. Притроньтесь , Проведите рукой по коре сосны. Какая она?

Д: Кора Шершавая, липкая, смолистая. сосна огромная, высокая, могучая, ветвистая.

В: Вдохните аромат леса. Ощутите запахи? Чем пахнет?

Д: Пахнет сосновой смолой. Он влажный, прохладный, потому что раннее утро.

В: Да, ребята еще раннее утро. Сизый туман поднимается из оврага, первые лучи солнца пробиваются сквозь чащу леса. Природа пробуждается от сна.

В: Подойдемте в то место где резвились медвежата. Поиграем в салки.

Д: Играют в салки друг с другом.

В: Настала пора возвращаться нам с детский сад. Мы сегодня сделали доброе дело. Помогли медвежонку найти маму. Какое настроение у вас от похода в сосновый лес? (возвращаются в детский сад)

Д: Веселое , бодрое. Радостное, хорошее.

В: Дети что сегодня произошло? Кто хочет рассказать о нашем походе в лес?

Выслушиваются 2-3 рассказа.

Воспитатель: Спасибо ребята за помощь. Мне с вами было очень интересно.

Приложение Д

Результаты контрольного эксперимента

Таблица 10 Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы (по игрушке, по сюжетной картинке, по пейзажной картине, в группе А) в%

Уровни / Группа А	низкий	ниже среднего	средний	высокий
1 задание	0	5	50	45
2 задание	0	5	50	45
3 задание	0	5	60	35
Средний балл	0	5	55	40

Таблица 11 Уровни умений детей 5-6 лет составлять описательные рассказы (по игрушке, по сюжетной картинке, по пейзажной картине, в группе В) в%

Уровни / Группа В	низкий	ниже среднего	средний	высокий
1 задание	0	5	55	40
2 задание	0	5	55	40
3 задание	5	20	75	0
Средний балл	3	10	61	26

Таблица 12 – Сводные результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе (А)

№	Критерии						баллы	уровень
	Связность и содержательность	Композиция высказывания	Лексическая адекватность и грамматическая правильность	Разнообразие лексических средств	Звуковое оформление высказывания	Самостоятельность		
1	2	3	2	3	2	3	15	высокий
2	3	3	2	3	2	3	16	высокий
3	2	2	2	2	2	2	12	средний
4	2	3	2	3	2	3	15	высокий
5	2	2	2	2	2	2	12	средний
6	2	2	2	3	2	3	14	высокий
7	2	2	2	2	2	2	12	средний
8	2	2	2	2	2	2	12	средний
9	2	2	2	2	2	2	12	средний
10	2	2	2	2	1	2	10	средний
11	2	2	2	2	1	2	9	Ниже среднего
12	2	2	2	2	2	2	12	средний
13	2	3	2	3	2	3	15	высокий
14	2	2	2	2	2	2	12	средний
15	2	2	2	2	2	2	12	средний
16	2	2	2	2	2	2	12	средний
17	2	2	2	2	2	2	12	средний
18	2	2	2	2	2	2	12	средний
19	3	3	2	3	2	3	16	высокий
20	3	3	2	3	2	3	16	высокий
средний балл	2	2,2	2	2,2	1,85	2,2	12,4	

Таблица 13 – Сводные результаты контрольного эксперимента контрольной группе (В)

№	Критерии						баллы	уровень
	Связность и содержательность	Композиция высказывания	Лексическая адекватность и грамматическая правильность	Разнообразие лексических средств	Звуковое оформление высказывания	Самостоятельность		
1	2	2	2	2	2	3	13	средний
2	2	2	2	2	1	3	12	средний
3	2	2	2	2	2	3	13	средний
4	2	2	2	2	2	3	13	средний
5	2	2	2	2	2	3	13	средний
6	2	2	2	2	2	2	12	средний
7	2	2	2	2	2	3	13	средний
8	2	2	2	2	2	2	12	средний
9	1	1	2	2	1	2	9	Ниже ср
10	1	2	1	2	1	2	9	Ниже ср
11	1	1	1	1	1	2	7	низкий
12	1	1	1	0	1	1	5	низкий
13	2	2	2	2	1	2	11	средний
14	1	2	2	1	1	3	10	средний
15	1	1	1	1	2	2	9	Ниже сред
16	2	2	2	2	1	2	11	средний
17	2	2	2	2	2	2	12	средний
18	2	2	2	2	1	2	10	средний

19	2	2	2	2	1	2	11	средний
20	2	1	1	2	2	2	9	Ниже сред
средний балл	1,7	1,8	1,7	1,9	1,6	2,4	11,1	

Приложение К

Протокол диагностики №1 по методике О.Н.Ушаковой на контрольном этапе

Дата: 5.06.2019г Время: 9.25

Ф.И. ребенка: Миша Возраст 5лет 11месяцев

Задание №1 Опиши игрушку. «Лиса». Инструкция: Педагог предлагает детям описать игрушку (лиса)	Ответы ребёнка	Специальные критерии						баллы
		Содержательность	Структура	Грамматика	Звуковое оформление	Лексические ср-ва	самостоятельность	
	Миша: «Это игрушка лиса. У неё маленькие треугольные ушки и длинный пушистый хвост. Глазки черные как бусинки. На мордочке длинные усы. На лапках мягкие подушечки, чтобы не заметно подкрадываться к добыче. Она ярко-рыжая с белой грудкой, мягкая и пушистая. Лиса хитрая и умная, ее называют плутовкой. Живет в лесу, это дикое животное, любит ловить мышей и зайцев. Я люблю эту игрушку, потому что она как живая лиса.»	3	3	3	3	3	3	18
Итого :								18
Уровень:								высокий

Количественны анализ: Ребенок справлялся с заданием за 3мин. Составлял по 9 предложений. Присутствовали 7 слов описаний, по 1 сравнения, 1 эпитет. Рассказ состояли из 3 частей. Связность и содержательность-3б, структура, композиция высказывания-3б, Лексическая адекватность и грамматическая правильность-3б,

Звуковое оформление высказывания способы связей-3б, Разнообразие лексических ср-в 3б, самостоятельность-3б. Итого -18 б

Качественны анализ: Самостоятельно, удачно выбрал тему, развивал сюжет в логической последовательности, присутствовало: начало, середина и конец рассказа. Использовал выразительные средства, сравнения, эпитеты. Рассказ был выразителен и эмоционален, грамматических и лексических ошибок не наблюдалось.

Интерпретация данных: рассказ характеризуется большой самостоятельностью, сюжет интересный, структура полностью соблюдена. Присутствуют сложные предложения, правильное согласование слов в предложениях. Использовались разнообразные сравнения, эпитеты. По бальной системе 18б, что соответствует высокому уровню умений.

Протокол диагностики №4 по методике О.Н.Ушаковой на контрольном этапе

Дата: 6.06 2019г Время: 9.10

Ф.И. ребенка: Ксения Возраст 5лет 7месяцев

Задание №2 Сюжетная картинка «Скворечник» Инструкция: Педагог предлагает детям сюжетную картинку дети должны придумать рассказ по картинке	Ответы ребёнка	Специальные критерии						баллы
		Содержательность	Структура	Грамматика	Звуковое оормление	Лексические ср-ва	Самостоятельность	
	На картинке весенний день. Ярко светит солнышко, небо бирюзовое и ярко-зеленая трава. Скоро прилетят птицы с юга. Ваня и Маша сделали домики для птиц- они называются скворечники**.** Дети пришли в парк и вешают скворечник на березе. Береза еще не распустила свои листочки, она стоит белоствольная и стройная. Ваня и Маша одеты по -весеннему, легко. На Маше красные ботинки и такая же курточка с шапочкой. Желтая юбочка Ваня в зеленом костюме, без шапки он закаленный мальчик. Мне нравится картинка, на ней изображена весна и ребята на ней добрые, помогают птицам.	3	2	2	3	2	3	15
Итого :								15
Уровень: высокий								

Количественный анализ: На рассказ ребенок потратил 4 мин. Рассказы состояли из 10 предложений. Присутствовали 5-6 слов описаний, 2 сравнения. Имеются все 3 части рассказа. Связность и содержательность-3б, структура, композиция высказывания-2б, лексическая адекватность и грамматическая правильность-2б, 3вуковое оформление высказывания способы связей-3б, разнообразие лексических ср-в 2б, самостоятельность-3б. Итого -15б

Качественный анализ: Рассказы составлены без помощи воспитателя. Был придуман интересный сюжет. Начинался рассказ с названия, затем происходило описание героев. Также дети описывали детей, березу, сравнивали их, подбирали выразительные слова. Концовка состояла из оценочного суждения. Предложения в рассказах не простые, но логически завершенные. Рассказы передавались эмоционально, в правильном темпе, без заминок.

Интерпретация данных: рассказ характеризуется большой самостоятельностью, сюжет интересный, структура полностью соблюдена. Присутствуют сложные предложения, правильное согласование слов в предложениях. Использовались разнообразные сравнения, эпитеты. По бальной системе 15б, что соответствует высокому уровню умений.

Протокол диагностики №7 по методике О.Н.Ушаковой на контрольном этапе

Дата: 16.04 2019г Время: 9.25

Ф.И. ребенка: .Миша Д Возраст 5лет 11месяцев

Задание№3 Придумать описательный рассказ по живописной картине Шишкина «Рожь»,	Ответы ребёнка	Специальные критерии						баллы
		Содержательность	Структура	Грамматика	Способы связи	Лексические ср-ва	самостоятельность	
	Миша: На картине желтое поле ржи. Колоски ржи наклонились под тяжестью. На краю поля зеленеющая трава. Через поле вьется дорога. Рядом с дорогой большие сосны. Сосны такие огромные будто охранники нависают над полем. Вокруг тишина. Небо голубое, как море. Далеко белеют облака. Мне нравится картина. На не прекрасная природа	3	3	3	2	2	3	16
Итого :								16
Уровень:								высокий

Количественный анализ: Составил рассказ из 10 предложений, присутствовало 8слов описаний, 2 сравнения. Текст состоял из 3 частей. Связность и содержательность-3б, структура, композиция высказывания-3б, лексическая адекватность и грамматическая правильность-3б, Звуковое оформление высказывания способы связей-2б, разнообразие лексических ср-в 2б, самостоятельность-3б. Итого -16б

Качественный анализ в рассказах присутствовала самостоятельность, дети придумывали интересны сюжет, использовали разнообразные описательные слова, сравнения. Структура рассказов соблюдалась (начало, середина, конец).

Звуковое оформление выразительное и эмоциональное.

интерпретация данных: рассказ характеризуется самостоятельностью, сюжет интересный, структура полностью соблюдена. Присутствуют сложные предложения, правильное согласование слов в предложениях. Использовались разнообразные сравнения, эпитеты. По бальной системе 16б, что соответствует высокому уровню умений.

Протокол диагностики №8 по методике О.Н.Ушаковой на контрольном этапе

Дата: 16.04 2019г Время: 9.25

Ф.И. ребенка: Игнат Возраст 6лет

Задание№3 Придумать описательный рассказ по живописной картине Шишкина «Рожь», .	Ответ ребёнка	Специальные критерии						баллы
		Содержательность	Структура	Грамматика	Звуковое оормление	Лексические ср-ва	самостоятельность	
	Художник нарисовал желтое поле и деревья. Это сосны, они высокие. Небо голубое. На небе есть тучи. Они далеко. В поле есть дорога.	2	2	2	2	2	2	12
Итого :								12
Уровень: средний								

Количественный анализ: Было составлено по 6 предложений. Присутствовало 4слов цветовых описаний. Предложения состояли из 4 слов. Структура рассказов состояла из 2 частей. Связность и содержательность-2б, структура, композиция высказывания-2б, лексическая адекватность и грамматическая правильность-2б, Звуковое оформление высказывания способы связей-2б, разнообразие лексических ср-в 2б, самостоятельность-2б. Итого -12б

Качественный анализ: Присутствовала небольшая самостоятельность при составлении рассказа, соблюдение структуры, но не хватало слов сравнений, эпитетов. Предложения строились в основном простые. Не хватало выразительности и эмоциональности.

Интерпретация данных: Для рассказа характерно: Составлял с небольшой помощью воспитателя, в структуре присутствовали начало, основная часть. Рассказ достаточно просто, логически правильно построены. Есть повторение слов. По итогам 12 б соответствует среднему уровню.

Протокол диагностики №9 по методике О.Н.Ушаковой на контрольном этапе

Дата: 7.06. 2019г Время: 9.25

Ф.И. ребенка: Аиша Возраст 6 лет 2 месяца

Задание№3 Придумать описательный рассказ по живописной картине Шишкина «Рожь»,	Ответы ребёнка	Специальные критерии						баллы
		Содержательность	Структура	Грамматика	Способы связи	Лексические ср-ва	самостоятельность	
	Лето. Поле и большие деревья. Поле желтое. Трава зеленая. Небо голубое. Облака.	1	2	1	1	1	2	8
Итого :								8
Уровень:								Ниже среднего

Количественный анализ: Было составлено 6 простых предложений. 4прилагательных. Структура рассказов состояла из 2 частей. Связность и содержательность-1б, структура, композиция высказывания-2б, лексическая адекватность и грамматическая правильность-1б, Звуковое оформление высказывания способы связей-1б, разнообразие лексических ср-в 1б, самостоятельность-2б. Итого -8б

Качественны анализ: Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов. Отмечаются отдельные смысловые несоответствия, недостаточная информативность. Отмечаются лексические и синтаксические затруднения, препятствующие полноценной реализации замысла рассказа. Связность изложения нарушена.

Интерпретация данных: В рассказе отсутствие сюжета, рассказ составлен по вопросам воспитателя. Присутствуют однотипные назывные предложения.

Монотонное, невыразительное изложение. По итогам 8 б соответствует уровню ниже среднего.

Приложение Л

Была проведена обработка данных двух групп с использованием U-критерия Манна-Уитни. Обработка проводилась при помощи программы «SSPS for Windows». При сравнении результатов групп А и В была получена Uэмп = 87.

Критические значения: Uкр ($p \leq 0.01$) = 107, Uкр ($p \leq 0.05$) = 130

Таблица 14- расчет U-критерия Манна-Уитни

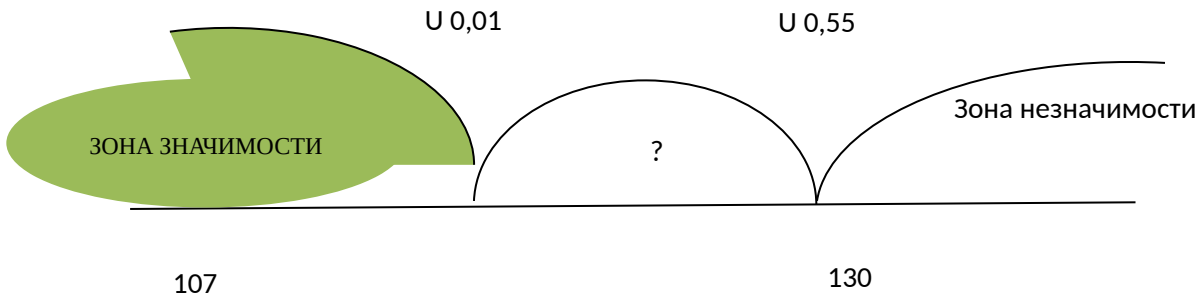
№	Выборка 1	Ранг 1	Выборка 2	Ранг 2
1	15	35	13	30.5
2	16	38	12	21.5
3	12	21.5	13	30.5
4	15	35	13	30.5
5	12	21.5	12	21.5
6	14	33	13	30.5
7	12	21.5	12	21.5
8	12	21.5	9	5.5
9	10	10	9	5.5
10	9	5.5	9	5.5
11	12	21.5	7	2
12	15	35	5	1
13	12	21.5	11	13
14	12	21.5	10	10
15	12	21.5	9	5.5
16	12	21.5	11	13
17	12	21.5	12	21.5
18	12	21.5	10	10
19	16	38	11	13
20	16	38	9	5.5
Суммы:		482.5		297.5

Результат: $U_{Эмп}$ = 87.5

Критические значения

$U_{Кр}$	
p≤0.01	p≤0.05
107	**130**

Ось значимости:



Полученное эмпирическое значение $U_{эмп}$(87.5) находится в зоне значимости. Следовательно, группа А отличается от группы В и полученные результаты можно считать значимыми и достоверными.

Приложение Л