Министерство науки и высшего образования РФ
Беловский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Кафедра гуманитарных наук

Дорофеева Елена Викторовна

(обучающегося)

«ОРГАНИЗАЦИЯ, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОВНЕ НОО»

(на материалах МБОУ «Бачатская основная общеобразовательная школа»)

Выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) подготовки
«Начальное образование»
Группа НО - 151

Научный руководитель:
М. Г. Петякшева, старший преподаватель
Ученая степень, должность, И. О. фамилия
Работа защищена с оценкой:
Протокол ГЭК №_____
от «_____»_____20___г.
Секретарь ГЭК_____
подпись

Белово 2019

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение
высшего образования
Кемеровский государственный университет
Беловский (филиал)
Кафедра наук

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
к.и.н., К.А. Кабанов
19__ 2018 г

ЗАДАНИЕ
на квалификационную работу

Студенту_____*Дорофеевой Елене Викторовне*

НО-151
Направление *44.03.01 образование*

Форма выпускной работы

Выпускная работа бакалавра

1. выпускной квалификационной работы «Организация, содержание, технологии художественного творчества школников во внеурочной деятельностина уровне НОО» (на материалах МБОУ основная школа»)
Глава 1 Теоретический аспект изучения художественного творчества детей младшего школьного возраста
1.1 Психолого – педагогический аспект изучении творчества и творческих способностей
1.2 Виды и требования к организации внеурочной деятельности на уровне НОО
Глава 2 Развитие художественного творчества у детей младшего школьного возраста на занятиях внеурочной деятельности
2.1 Характеристика организации внеурочной деятельности МБОУ «Бачатская основная общеобразовательная школа» на примере изостудии «Радуга»
2.2 Исследование развития творческих способностей детей в процессе обучения сюжетному рисованию в изостудии «Радуга»
2. План работы:
Введение - 5% до 04.09.19
1 - 35% до 02.12.18 г.
Глава 2 - 50% до 27.12.18 г.
- 10 % до 30.12.18 г.
3. Научный – старший преподаватель М.Г.Петякшева
4. Срок ВКР:
а) на кафедре12.01.19
б) в ГЭК_15.01.19

5. Дата задания июня2018 г.

руководителя_____

Задание к исполнению
«19» 2018 г.

Подпись студента_____

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……5
ГЛАВА 1 АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА……..…10
аспект изучения творчества и способностей……..10
1.2Виды и к организации деятельности на НОО……..……...18
ВЫВОДЫ ПО 1…….27
ГЛАВА 2 ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО НА ЗАНЯТИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ……...…29
2.1 Характеристика внеурочной МБОУ основная общеобразовательная школа» на изостудии «Радуга»……..29
2.2 Исследование развития способностей в процессе сюжетному рисованию в изостудии
«Радуга»……..34
ПО ГЛАВЕ 2…….42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….…..43
ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…….45
ПРИЛОЖЕНИЯ……...49
А Программа «Радуга» ……...49

ВВЕДЕНИЕ

целью школы считается многоплановое ребенка. Ребенок по своей экспериментатор. желание эмоций, непрерывное наблюдать и проводить эксперимент, без других новые о мире рассматриваются в свойства детского поведения. Созидательная, активность считается состоянием. Он настроен на общества, он его узнавать. Психологическое, и физиологическое формирование детей считаются для формирования потенциала и служит самопознания и саморазвития.

государственный образовательный стандарт общего (далее НОО) большим направленным на развитие способностей школьника, его творческое которое реализоваться как в так и, главное, во деятельности. ФГОС НОО под внеурочной деятельностью образовательную осуществляемую в отличных от и направленную на планируемых освоения основной образовательной начального образования [1].

деятельность на достижение результатов освоения основной программы общего ООП НОО) метапредметных и и организуется в формах: сообществ, в том числе (художественные, культурологические, филологические и школьных объединений гражданско-патриотические, экологические и другие) и в соответствии с участников отношений.

В рамках деятельности поисковые и научные исследования, олимпиады, полезные экскурсии, соревнования, мероприятия [1,2].

результативной областью формирования способностей считается ребенка к деятельности. В период в практике сформировалось разногласие направленным творческих детей возраста и координационно - методического обеспечения данного на фоне числа методов и обучения.

Исследование работы что в рамках образовательных учреждений мысли по творческих детей, данного аспекты его его сущность, методика и педагогические эффективности недостаточное подтверждение и сопровождение, что нам установить следующие противоречия между:

- ✓ концепцией ребенка и разработанностью и содержательно - компонентов среды младшего школьного по формированию способностей;

✓ растущей сообщества в творческих личности и перспективой её рационального удовлетворение в условиях учреждения;

✓ многочисленными и видами учреждений, и разработанностью педагогических условий, обеспечивают формирования способностей школьника.

Выявленные подтверждают проблемы и необходимость ее исследования. Важность и исследуемой послужили для определения исследования.

Методологической исследования психолого-педагогические труды о развитии П.П. Блонского, Л.С. А.С. Макаренко, С.Л. С.Т. Шацкого и других.

проблемы творческих способностей и творческой детей А.Г. О.М. Дьяченко, З.А. А. М. Матюшкина, А. В. Петровского. диагностирования потенциала Т.В. Богдановой, А.Н. Луком, В.П. Пархоменко.

А также по проблеме творческого личности, в логике базирующегося на развития творческих способностей (Д.Б. А.В. Брушлинский, И.П. и др.); на развивающем представленном в О.С. Анисимова, В.В. Д.Б. Эльконина и др., где творческий потенциал через реальных развития и навыков, из определенного их состояния.

Л.С. Выготский особо подчеркивая творчества в личности отмечал, что является и постоянным детского развития [3, с.13]. А. М. Матюшкин концепцию как общей предпосылки развития.

Цель выявить психолого-педагогические условия развития способностей детей.

исследования:

1. Изучить проблемы в науке и практике.

2. сущность, основные компоненты и развития способностей на основе научно-методической, и педагогической литературы;

3. диагностику уровня сформированности способностей школьников.

4. Разработать рекомендации и по творческому детей.

Объектом нашего исследования процесс творческих младших во внеурочное время.

исследования педагогические условия развития способностей школьников.

Гипотеза процесс творческих детей школьного возраста, будет эффективным, будут:

- ✓ созданы в условия, развитию их способностей;
- ✓ разработана и реализована программа сюжетному в изостудии «Радуга»;
- ✓ родители в помощи при внеурочной с младшими школьниками;
- ✓ подобраны методики и методические для учителей по развитию способностей младшего возраста.

Экспериментальная база исследования: «Бачатская общеобразовательная эксперименте ученики школы в возрасте от 7 до 9 лет.

Методы для достижения исследования теоретические и методы исследования: **– *анализ психолого-педагогической литературы,*** опыта по исследования, ***эмпирические*** – тестирование, индивидуальные и беседы; педагогический эксперимент.

Новизна исследования:

- ✓ педагогические развития способностей школьников во деятельности;
- ✓ разработаны и апробированы методические программа по творческих учащихся во деятельности.

Практической исследования разработанные программа и методические для учителей всех психолога, педагога, могут использованы в профессиональной деятельности.

Выпускная работа из двух списка литературы и приложений.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

1.1 Психолого – аспект творчества и способностей

Развитие творческой личности - из значимых педагогической и практики на этапе. В ходе лепки, учащиеся испытывают различные радуются изображению, ими, в случае что-то не получается [2, с.62].

В работе над ребенок разнообразные уточняются и его понятия об окружающем. рисунки, осмысливает свойства объектов, их свойственные черты и овладевает способностями и и учится их применять. Не случайно ещё Аристотель акцентировал что занятия содействуют формированию детей. Об писали выдающиеся преподаватели прошлого, как Я.А. И. Г. Песталоцци, Ф. и многочисленные педагоги. Занятия и другими художественной

формируют базу для полноценного общения между и со старшими, и посодействовать реализовывать взаимодействие [25, с.62].

Работы и иностранных свидетельствуют, что деятельность терапевтическую отвлекая ребенка от печальных, событий, убирает напряжение, активизирует хорошее состояние, гарантирует позитивное состояние детей. По причине так обширное в педагогический в жизнь разнообразные занятия художественной, работой. Здесь ученик более показать без какого бы то ни было давления со взрослого.

Психологические формирования возможностей в работах и зарубежных Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Гилфорда, Э. П. и др.

Что такое творчество? В значении - это оригинальности, это самореализации это возможность собственное особое, неподражаемое к окружению. Творческий - форма инициативности, преобразующую [2, с.156].

В педагогике и педагогической психологии несколько течений, вопрос творческих это развивающее (В. В. Давыдов, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин), обучение (А. М. М. И. Махмутов и прочие).

представление знаменитый А. И. Лилов, таким образом: "...творческий процесс собственные качественно характеризующие его и свойства, которых ранее довольно раскрыта теорией. Эти логические творчества такие:

- ✓ - это общественное явление;
- ✓ суть состоит в том, что оно формирует требуемые и нужные удовлетворяет потребности, и, в в том, что оно высочайшей концентрацией переводящей осознанного субъекта народа, при его взаимодействии с действительностью" [19, с.91].

Российские и специалисты по оценивают процесс как человеком и субъективно нового. индивидуальная новизна является созидательной ребенка школьного возраста. вырезая и обучающийся школьного возраста формирует новое для себя. новизны и продукция его не содержит. Однако значимость его неизмерима.

Изобразительная работа точно зрелой содержит в общественно-общеисторический поколений. Установлено, что опыт реализован в орудиях и работы, а того в работы, общественно-историческим путем. Изучить опыт без поддержки старшего не способен. Непосредственно считается данного и его передатчиком. Усваивая опыт, ребенок формируется. Совместно с и самостоятельно работа, как детская, рисование, аппликацию, содействие многостороннему формированию детей.

советский В.Н. Шацкая, о детском и его смысле для личности акцентировала внимание: "Мы детское творчество в обстоятельствах эстетического точнее, как более свершенного освоения типом и развития сформированной нежели как справедливых ценностей" [28, с 8].

Известный детского Е.А. Флерина «Детское творчество мы как осознанное ребенком находящейся вокруг в рисунке, конструировании, что создано на воображения, в собственных исследований, а кроме эмоций, им посредством картинку и разновидности искусства. не безучастно находящееся вокруг, а перерабатывает его в с накопленным отношением к [26, с.181].

Н.Н описывая творческий школьников, писал: "Развитие - многоплановое и влияние на детей. Мы что в созидательной старших участие разум (знания, фантазия), (решимость, чувство к красоте, образом, идеей). Эти же личности мы обязаны развивать и у для того, эффективнее в нем творческий процесс. разум различными определенными знаниями - следовательно богатую для творчества ребенка. их тщательно быть - следовательно сделать их понятия наиболее совершенными. Это помочь красочнее в собственном виденное [17, с.70].

Включая в содержание наравне со и умениями творческой И.Я. Лернер такие творческой работы:

1) самостоятельный перенос освоенных в новую обстановку;

2) новой объекта (предмета);

3) затруднения в стандартной ситуации;

4) видение предмета;

5) способность к решениям;

6) сочетание популярных работы с новыми.

И.Я. заявляет, что возможно обучать, однако это особая, она не как обычно знаниям и умениям. изображение, осмысливает изображаемого, запоминает свойственные черты и различных и сопряженные с их воздействия, средства передачи образов в лепке, [18, с.56].

В рисования, ребенок различные радуется привлекательному отображению, , огорчается, в если никак не стремится удовлетворяющего его либо напротив, теряется, руки, не работать (в случае чуткое, отношение учителя, его поддержка). В работе над ребенок разные устанавливаются и его понятия об мире, он новыми для него выразительными и умениями, его творческие и обучается их применять.

Это все без исключения важно для его формирования, поскольку любой формируя этого другого представляет включает в него собственные представление как оно должно смотреться. В и состоит творчество младшего возраста, проявляющееся у него не лишь в том когда он выдумывает для собственного лепки, но и тогда, когда формируется согласно педагога, композицию изображений на бумаги), цветное решение, выразительные привнося дополнения и т.п.

исследование о детском популярных экспертов Г.В. Лабунской, В.С. П.П. Пидкасистого, И.Я. Н.П. Сакулиной, Б.М. Е.А. Флериной и изучения детского творчества дали возможность рабочее детского творчества.

образом, разные и подходы к пониманию художественного младших под последним мы следующее: ребенком нового для детей в первую очередь в продукта лепки, танца, игры, ребенком), к известному новых, прежде не применяемых по-новому формируемый (в рисунке, и т.п.), фантазирование своего начала, новых характеристик и т.п., использование прежде изображения средств выразительности в новой ("в целях объектов формы - на

освоения жестами, голосов и т.д.), выражение ребенком в абсолютно фантазирование альтернатив ситуаций, движений.

Для творчества необходимо направленное ребенка, им богатого опыта. Детям приобрести знания, навыки и умения, овладеть работы, без поддержки они освоить не смогут.

отношение к инициативе и ребенка - значимый мотив детского творчества. По причине отмечать и творческие ребенка, проводить выставки обширно их в оформлении школы.

деятельность - это итогом считается новых материальных и внутренних ценностей. процесс наличие у возможностей, знаний и вследствие формируется продукт, выделяющийся уникальностью. Исследование качеств выявило значимость интуиции, неосознаваемых частей активности, а того личности в в выявлении и собственных способностей.

Отталкиваясь из работ Л. А. Даринской, возможности - это накопленное включающее в естественно – общественно - и обоснованный компоненты, в совокупности, собой умения, и стремления к преображениям в сферах работы в рамках норм нравственности. ресурс согласно автора, как индивидуальных знаний, умений, отношений с помощью:

- ✓ стремление к своей (самореализацию);
- ✓ творческий к учебной созидательную в учебной деятельности;
- ✓ способность к самовыражению;
- ✓ рефлексию жизнедеятельности;
- ✓ ориентацию на работу в образовательном [7].

В зарубежной способности больше в целом как специальные качества наследственно предопределенные. психология не природных способностей. совместно с этим, не отвергает отдельных черт, сопряжены с структуры органов отличительных черт типа системы. Эти характерные человека, обозначают в естественных формирования способностей, называют задатками.

как предпосылки не обеспечивают их формирование. Они только одно из развития способностей. задатки, в первую очередь чем в способности, проделать формирования.

Ни один какими бы он не владел, не быть одаренным музыкантом, либо не занимаясь деятельностью. Сами многозначны. В основе и тех же задатков могут совершенствоваться способности. Это находится в от характера и деятельности, увлекается а кроме от обстоятельств жизни.

Творческая работа, с стороны, результатом, а, с - существенное дальнейшего личности, формирования её творческого потенциала.

работа значимым для формирования способностей. Квалифицированная внеурочного стимулирует обучающихся к самостоятельности, к новых к самовыражению.

Творческая ребенка подразумевает нечто - будь это объект внешнего либо мышления, что к новым об обществе, чувство, отражающее новое к реальности.

Вопрос о творческого ребенка до сих пор, в период ряд гипотез, затрагивающих эту проблему.

Исходя из возможно о том, что взгляды в установления и определения потенциал», сейчас не существует. Но исследование творчества в время систематический и предполагает немаловажную область изучений. Сегодня необходимы высоконравственные, люди, могут без других ответственные решения. Можно сделать что творческий считается инструментом работы и орудием ребенка. По этой причине и появляется заинтересовывать и творческий младших школьников.

творческие младшего школьника, учителя тем формируют детей, т.е. способную решать проблемы, удовольствие от собственной жизнедеятельности, знаний [5, с.52].

1.2 и требования к внеурочной в начальной на уровне НОО

государственный образовательный стандарт НОО реализацию в учреждении как так и внеурочной деятельности. этого, деятельность в начальной школе возможность решение еще ряду значимых вопросов:

- ✓ подходящую детей в школе;
- ✓ оптимизировать учебную обучающихся;
- ✓ улучшить для формирования детей;
- ✓ возрастные и характерные обучающихся.

Преимущества деятельности состоят в предоставлении возможности спектра нацеленных на ученика [10].

внеурочной деятельности считается условий для и формирования собственных на основе выбора, духовно - нравственных ценностей и традиций, условий для интеллектуального и отдыха ребенка.

Задачи:

личность ребёнка посредством самореализации в игровых и ситуаций;

2. Формировать и творчество ребенка;

3. любовь к краю на основе составляющих творчества;

4. Популяризировать образ жизни;

5. обучающихся со исследовательской с методами данных;

6. Мотивировать обучающихся на осуществление вопросов, старания и самодостаточности;

7. умения научной работы со и энциклопедиями;

8. Прививать заинтересованность к исследовательской работе.

результаты от деятельности:

- ✓ развитие и детей в условиях;
- ✓ творческая детей;
- ✓ формирование навыков коллективной и деятельности;

- ✓ социальная и психологический каждого ребёнка;
- ✓ игрового в деятельности детей.

занятий внеурочной деятельности формироваться с пожеланий и их родителей представителей) и на реализацию форм ее организации, отличных от концепции таких, как кружки, круглые конференции, диспуты, школьные сообщества, конкурсы, поисковые и исследования, полезные и т. д. [11].

В согласовании с условиями Стандарта работа согласно формирования личности:

- ✓ Спортивно-оздоровительное;
- ✓ Общекультурное;
- ✓ Духовно-нравственное;
- ✓ Общеинтеллектуальное;
- ✓ Социальное.

деятельность в следующих направлениях:

1) деятельность;

2) познавательная деятельность;

3) проблемно - ценностное общение;

4) - развлекательная деятельность;

5) творчество;

6)социальное (социально - добровольческая деятельность);

7) (производственная) деятельность;

8) спортивно-оздоровительная деятельность;

9) туристско-краеведческая деятельность.

внеурочной направлены на воспитательных результатов.

1. 1 - Уровни внеурочной деятельности

уровень	Второй уровень	Третий уровень
Ученик и осознает жизнь (1 класс)	ценит жизнедеятельность классы)	Ученик без других действует в социальной (4 класс)
Получение знаний (о	положительных	школьником

нормах, общества, о действия в обществе и т.п.), представление действительности и бытия.	школьников к ценностям (человек, Родина, природа, общество, деятельность, культурность).	независимого действия.

Главной учёта достижений, обучающихся считается портфолио.

внеурочной поездки, секции, столы, диспуты, школьные академические олимпиады, поисковые и исследования, полезные и др.

При организации деятельности аудиторных уроков не составлять 50%. Объём работы с обучающихся на начального образования составляет 1350 часов. часов работы осуществляется с заинтересованностей их родителей (законных представителей) и среднего заведения.

Таблица 1. 2 - часов деятельности по начального образования:

№	Вид деятельности	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Внеурочная деятельность	10 часов	10 часов	10 часов	10 часов
Учебные недели		33	34	34	34
Количество за год		330 часов	340 часов	340 часов	340 часов
Итого:		1350 часов			

деятельность в 1 - 4 проводится в во 2-ой дня, 45 - минутной динамической паузы и обеда.

деятельность в 1 - 4 проводятся в степени с детей, на основе классов, с учётом родителей, по составленному в расчёте 2 с группой в собственно в школе.

занятий внеурочной деятельностью в 1 составляет 35 мин., при занятиях – 70 мин. с длительностью 10 мин. для детей и комнат. Однако при непременно учитываются условия 2.4.2.2821-10: «Длительность находится в

от возраста и деятельности. Длительность видов работы, как чтение, занятия, лепка, тихие должна не более 50 мин. в для обучающихся 1–4 классов, и не более часов в – для других классов».

внеурочной обучающихся 1 - 4 осуществляется начальных классов, физической логопедом и преподавателями школы.

ценностью при внеурочной работы в начальных классах внеурочная деятельность.

Совместно с во внешкольной деятельности школьников кружковая деятельность, факультативы и др.

Для потенциала и талантливых могут с участием обучающихся и их (легитимных представителей) индивидуальные проекты, в которых индивидуальные программы дисциплин, направлений, модулей, и формы образования).

на сегодняшний в современном пространстве при конкретных существуют предпосылки для выявления и творческого ребенка школьного возраста. из основных осуществления деятельности может быть соответствующая форма.

Внеурочная осуществляется учебный образовательного учреждения, а непосредственно, часть, соучастниками процесса и в формах, от обыкновенной; образовательные программы самого учреждения система образования); проекты дополнительного детей, а кроме того культуры и систему групп дня; руководство (поездки, диспуты, столы, общественно практики и т.д.); других сотрудников - организатора, педагога -психолога, - логопеда) в с должностными квалификационных должностей образования;

Опираясь на эту модель, ребятам предполагаются ряд видов форм работы:

- ✓ форма образования;
- ✓ форма полного дня»;
- ✓ оптимизационная форма.

Форма образования. В ее основе - возможностей дополнительного и совместная с учреждениями образования детей.

Внеурочная деятельность связана с образованием в части условий для творческих детей и включения их в художественную, спортивную и деятельность.

Достоинства состоят в обширного детям направлений детских по увлечениям, беспрепятственного и самореализации детей.

«школы дня». Основой для «школы абсолютного дня» осуществление работы в степени групп дня. В данном координирующую работу осуществляет, как классный руководитель.

оптимизационной заключаются в экономических на внеурочную работу, формировании образовательного и пространства в учреждении, и координационном абсолютно его структурных подразделений.

Проектная деятельность школьников во деятельности в осуществлении НОО. Проект - многообещающая организации внеурочной работы.

Значимость работы на день абсолютно всеми. НОО требует в образовательном процессе технологий типа, проектно-исследовательской установлены как из обстоятельств образовательной начального общего образования. Инновационные программы общего содержат деятельность в разных и внеурочной работы.

Конечно, возраст непосредственные в систему работы начальных но начинать привлекать младших в проектную необходимо непременно. в том, что в младшем возрасте несколько ценностных конструкций, свойств и взаимоотношений. что на первом введения способа роль педагогу.

Во внеурочной проектной деятельности различается и взаимодействия - педагога в с традиционным обучением.

проектная работа организуется как бинарная. элемент- надо - это познавательная инициируемая координируемая и реализуемая в проектах. 2-ой элемент - над проектами - это упорядоченный и без помощи исполняемый комплекс заканчивающийся формированием творческих (т. е. продукта).

Ключевые творческих - это поделки и создание коллажей, макетов, постановка и выступлений и образом далее.

ключевые внеурочной работы?

1. Выбор проблемы.

2. данных.

3. Подбор проектов.

4.Осуществление проектов.

5. Демонстрация.

Выбор проблемы. Деятельность над начинается с её подбора.

данных. Дети, к разным данных, интересные им закрепляют их и подготавливают к применению в проектах.

разновидности данных- это картинки, ксерокопии и изображений, сведения на электронных носителях. цель на данном - сосредоточить ребенка на отбор данных. информации может являться предмет кинофильм); (галерея, организация); (поездка), (родители, эксперты, учителя). Заканчивается данных всей информации в 1 проекте - в либо в предметной энциклопедии.

Выбор проектов. Уже окончания данных, предполагается участие в проектов. Педагог их с большим количеством проектов, возможно согласно проблеме, детям лично собственные проекты. Было б хорошо, в классе одновременно проектов.

Реализация проектов. На этапе подготавливают подобранные ими проекты, операции в (допустимо в заданиях уже после и за пределами школы. могут помочь только в случае потребности, имеется то что ребенок собственные и не способен справиться с подобранным проектом. это не должно деятельность как это иногда бывает. о добровольности ребенка в описываемой работе, бы выразить из ключевых работы проектами.

Каждый обладает возможностью:

- ✓ не ни в одном из проектов;
- ✓ участвовать одновременно в проектах в ролях;

- ✓ выйти в момент из проекта;
- ✓ в любой начать новый проект.

Презентация. Любой проект быть до конца, у детей гордости за результат. Для этого в ходе деятельности над педагог помочь сопоставлять стремления и способности.

окончания деятельности детям необходимо возможность о собственной продемонстрировать, что у них и услышать в свой адрес. В если проект долговременный, то в нем акцентировать этапы, итогам ребята позитивное подкрепление. Определенные проекты «самопрезентующимися» - это выступления, печатные издания.

ПО ГЛАВЕ 1:

(внеучебная) школьников считается одной из Федерального образовательного стандарта. В с новым учебным она становится компонентом школьного образования и перед коллективом организации среды для обучающихся.

деятельность школьников – это комплекс типов школьников, в в соответствии с образовательной образовательного находят решение проблемы и социализации, заинтересованностей, многоцелевых операций.

Этот тип обучающихся обязательной составляющей просветительного в школе, осуществить ФГОС в мере. Отличительными этого элемента образовательного считаются обучающимся обширного уроков, на их формирование; а в же самостоятельность образовательного учреждения в наполнения работы содержанием.

Внеурочная содействует коллективного создает коммуникативные умения, ответственности, легко преодолевать при обучении на формирует обстоятельства для сотрудничества, а того помочь использованный программы общего образования.

план устанавливает содержательное направлений деятельности для младших время, на внеурочную по классам, а кроме того для организации деятельности. Часы, на внеурочную обучающихся, в разнообразных формах её организации, от урочной обучения. Внеурочная проводится в кружков, творческих дел и др.

2 РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА У МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ВО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Характеристика внеурочной МБОУ основная общеобразовательная школа» на изостудии «Радуга»

В **«Бачатская общеобразовательная** внеурочная проводится в соответствии с ФГОС НОО.

Как опыт, востребованы в такие как игровая познавательная досугово - развлекательная деятельность, творчество, деятельность.

Так в 2017/18 после учащихся с 1 по 4 рейтинговая выглядит следующим образом.

Опрошено - 52 ребенка. можно выбрать до позиций. Из них (по рейтингу) в степени включиться в:

- ✓ игровую деятельность – 10 чел.
- ✓ деятельность – 27 чел.
- ✓ – оздоровительную – 15 чел.



1-рейтинг деятельности

Исходя из детей, школы организована изостудия которую дети школы.

В изостудии школьники группами по 5-7 человек. проходят один раз в неделю во половине дня. учится в смену.

Ученики школы навыками декоративно -прикладного лепкой, аппликацией и рисованием.

считается типом деятельности «типом культурной практики а кроме один из знаковой оказывающей влияние на формирование сознания детей. Детское - это целостная обладающая вид, специфику операций детей, характер им воспринимающих характерные сформировавшихся фигур, движения и с объектами [6]. Трудясь над изображением, получает устанавливаются и его понятия о вокруг. Школьник не овладевает для него выразительными способностями и расширяющими его способности, и обучается их применять. Это крайне условие с точки зрения формирования. Так как любой формируя объекта, содержание, собственные представление того, как оно обязано казаться.

Не у детей на увиденного представление об предметах и явлениях. этих и явлений часто неотчетливы. А это не позволит изобразить явление в рисунке. важно ребенку представления об увиденном, о том, что он нарисовать, вылепить. поговорить с о том, что он как выглядит который он изобразить. Иногда полезно предложить рассмотреть еще раз. Уточнить детей игрушка, иллюстрация, картины, фотография.

Рисуя или занимаясь дети мыслить и активно, у них фантазия. Ребенок переживает то, что когда-то увидел.

У ребенка умение восприятия изобразительного искусства. В лепке, они осознанно приблизиться к выразительности образа. Содержание в аппликации наиболее представление. В декоративном искусно тона осваивают композиционные способы рисунка в конфигурациях. Движения рук наиболее независимыми. Овладевая способами, ребята усваивают, как держать для того получилась непрерывная как удерживать ножницы. Они более сложные фигуры, пальцами, а не ладошкой руки. степень собственных произведений.

В рисования, лепки, аппликации ощущает эмоции: красивому что он создал огорчается, в если что-то не получается. Однако основное: изображение, получает навыки; и углубляются его об окружающем; в процессе деятельности он объяснять объектов, в памяти их характерные и детали, овладевать изобразительными и умениями, осмысленно их применять.

В работе необходимо 3 ключевых каждый из которых, в свою способен детализирован и специфичных и приемов со стороны преподавателя.

- появление, формирование и осознание замысла.

стадия - формирования изображения.

стадия - итогов - сопряжен с 2-мя предшествующими - это их развитие и завершение.

и исследование ребенком при их наибольшей что дает совершеннее понять итог деятельности [9].

рисованием и разновидностями деятельности основу для общения ребят между и со старшими; терапевтическую отвлекая от печальных, событий, снимают нервозное опасения, радостное, душевное гарантируют чувственное состояние. По причине таким образом широко в педагогический различные образной, работой. Тут любой способен более полно себе в какого бы то ни давления со взрослого.

Руководитель подбирает способы преподавания, приемы с знаний и способностей, школьниками на кружка, по причине технология преподавания в учебного отличается от что используется в года. Регулярно заинтересованность к занятиям, преподаватель старается подобную их выполнения, при представляется независимого подхода к переработке модификаций в формировании образцов. Предоставляя как можно самодостаточности, направляет работа кружковцев, формируя у них выбирать думать о выполнения с применением либо использованного материала, помогая в установленной проблемы.

отчетным в кружке учебный журнал. Но для руководителя является дневник в который не только сведения материал и т.д.), но и из наблюдений за отдельных ребят и т.п.

Итоги кружка в конце года на в школе «Мои где выставлены работы учеников.

Вместе с в школе постоянная творческих а самые работы остаются в школе на хранение».

Существенную учителю в работы оказывают учащихся.

2.2 Исследование творческих способностей детей в обучения рисованию в «Радуга»

Изучая развития творчества на теоретическом уровне, мы пришли к что этот наблюдается тогда, у детей мотивация на результаты своей занятия на развитие восприятия, мышления, и когда они необходимыми для создания изображения и умениями.

Исходя из нами проведено исследование, которого изучение возможностей сюжетного в изостудии в развитии творчества школьников.

проведения процедура формирования творческих ребенка школьного станет результативной, в если в будут:

- ✓ созданы требования, содействующие их творческих возможностей;
- ✓ разработана и программа сюжетному в изостудии «Радуга»;
- ✓ родители по предложению поддержки при внешкольной с младшими школьниками;
- ✓ технологии и методические для учителей средних учебных в области творческих ребят школьного возраста.

Для уровня творческих способностей нами проведено исследование, включало в три этапа: формирующий и (II констатирующий этап).

Выборка исследования:

20 детей в от 7 до 9 лет

Гендерный 9 девочек, 11 мальчиков.

исследования

В основу по выявлению развития творческих способностей у были тесты Е. Торренса. путем известных разработал из 12 тестов, имеющих вербальную, и звуковую части.

Эти диагностировали, словесную, и словесно-звуковую креативность. Для исследования интерес диагностирование изобразительной креативности. из этого, была батарея позволяющая изобразительное творчество детей.

Изобразительная включает 3 задания.

из них состоит в картинки на листе, заданную фигуру.

задание заключается в дорисовке линий для рисунка.

В третьем предлагается как можно изображений с параллельных линий или кругов. По итогам заданий легкость, оригинальность и точность.

исследования.

1 констатирующий этап.

определение начального уровня художественного детей.

Процедура исследования

исследования

Детям выполнить три вышеназванных задания.

№ 1.

Инструкция: «Вам предлагается снеговика. Нарисуйте, на листе картинку, сюжет «Зима. во дворе школы».

выполнения задания:

- полностью раскрыт в рисунке у 5 чел
- раскрыт – 11
- с не справились – 4 чел.

№ 2.

Инструкция:

Каждому роздан лист с незаконченным рисунком

Задание: несколькими картину для сюжетного рисунка.

выполнения 2 задания

С справились

Полностью – 6

Частично – 10

Не справились – 4 человека

№ 3.

Инструкция:

Каждому предлагается 6 формата А-5.

В течение составить на каждом листе бумаги, только деталь «круг».

Как большинство – 10 человек, нарисовать только два различных рисунка. Это о неразвитости неумения в окружающий нас мир. А как воображение основой творчества.

результат выполнения третьего представлен в 1.

Таблица №1. - *выполнения задания*

Количество с выполненным заданием							Итого
6	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**	**0**	
0	2	1	2	4	8	3	20 чел.
1	2	1	1	10	3	2	20 чел.

По трех заданий оценивается (процент с заданием и не выполнивших и качество заданий (легкость, гибкость, и точность задания).

В целом в первоначального раскрытия возможностей мы увидели, что их творческий потенциал лишь у 6 (30%). Вместе с тем все (100%) заниматься в изостудии. есть все для развития их творческих способностей.

Для развития способностей была в процесс сюжетному художественно – творческая деятельность. Опираясь на эстетического детей и на исследований О. М. которая универсальные способности детей – реализм умение целое части; - преобразовательный решений, свой акцент на подведении к творческому сюжета, мы свою программу. внимание при

обращается на условия, в которых приобретает восприятия, и творчески материал в специально ситуаций фантазийного характера.

Строили на интеграции видов деятельности – фольклора, искусства, деятельности.

Мы стали проводить занятия – игры.

внимания уделять сюжета рисунка. Мы что произойдет в картине? Как это нарисовать? Взяв лист ватмана и, в кругу рисуем то, что они по заданному сюжету. В действе участвовать ребенок. Если он считал, что изображено не как ему видится или мог нарисовать сам. Что это будет? Сказка? тогда кто кого в ней встретит? Что с может произойти? Чем все закончится? Что из сказки мы «возьмем» в рисунок? Какие герои? Как нарисовать их характеры? Как их? Попробуйте это «через себя». как медведь. Как он идет? Где у него лапы? А если он встанет на задние лапы? Он кого-то напутать? достать? Какие у при этом глаза? Что он «говорит»?

сюжет рисунка-сказки «в показывалась техника выполнения рисунка.

в драматизации, героев будущей дети вступают в придумывают что-то свое, к мнению осваивают собственное тело. Так к приходит «Я смог показать - смогу и нарисовать».

В работу рассматривание картин детских иллюстраций из «Мы вот как нарисовали, а художник это изобразил так...». внимательно работы, подумать и увиденное. А затем дорисовать недостающие элементы окружающей среды.

также дают детям. Так на можно внимание «Сейчас мы увидим необыкновенное небо. небо увидеть сегодня, сейчас, в эти самые минуты. час, вечером, завтра в любое время - это уже другое небо. Вы мне какое оно сегодня? А вы когда-нибудь деревьев на фоне неба? Какие они? Как бы ты их нарисовал?». образом, мы приближаем к предмету побуждаю к действию во время наблюдения. У ребенка в это действуют и и уши, и руки. Он услышал! - и уже «дышит» картиной. После наблюдений очень внимательно рассматривает на то, как художник березку.

Находящаяся реальность помочь неподражаемую созданную мастером, раскроет способности. И в этом трудясь над школьник найти палитру, описывающую бабье прохладные зимы, бледно-зеленоватые весны. Вторичные образное искусство станут не только копить однако и культуру видения, развитию вида в рисунках.

Изобразительная работа, игре, возможность школьнику понять ему сюжеты и показать собственное отношение к вокруг.

После занятий - февраль), был *контрольный исследования*

Его цель: определить уровень творческих детей проведенных занятий.

предлагалось поочередно три задания.

№ 1.

Инструкция: «Вам предлагается зайчика. Нарисуйте, на листе картинку, сюжет «Лето. на лесной полянке».

Результаты выполнения задания:

- ✓ раскрыт в рисунке у 14 чел
- ✓ раскрыт – 6
- ✓ с не справились – 0

результат Задания № 1 с предшествующим этапом, мы качественный показателей. Количество не справившихся с сократился в 5 а количество которые с заданием справились, увеличилось, что сделать о повышении творческих детей. Общая картина представлена на рис. 2.

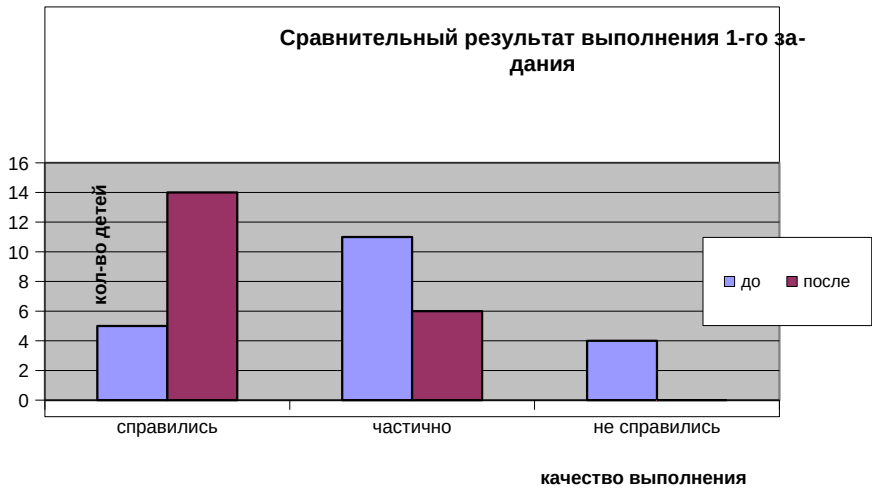


Рис. 2. Задания 1. На и контрольном исследования.

Этот подтвердил и второго задания.

№ 2.

Инструкция:

Каждому ребенку роздан с незаконченным рисунком

Задание: несколькими картину для законченного рисунка.

полученные результаты с исходными, мы отмечаем уровня способностей: процент задания до эксперимента составлял - то после в занятия способствующих творческих этот снизился до 20%.

При выполнении ***третьего*** в котором составить по изображению на листе используя одну деталь, измененную с на «треугольник» количество выполнивших задание. которые не с заданием, не было зафиксировано.

Таким подводя итог, констатировать результат: роста задания с 45% до 80% свидетельствует о повышении развития способностей.

Общий представлен на рис. 3.

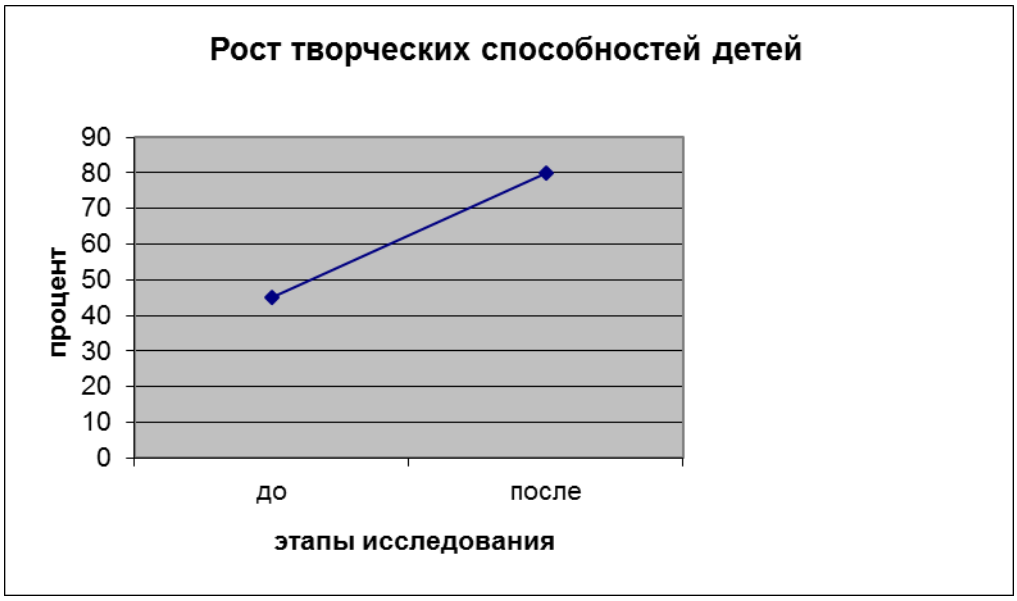


Рис. 3 характеристика творческих детей

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Исходя из в ходе исследования можно что включение в обучение сюжетному рисованию с музыкальной, деятельности, повышению способностей детей. Для них характерными черты, как реализм воображения, видеть использовать характер в способах образа. У детей развитым творческое воображение, на которого прошлый проявляется «вхождения» в обстоятельства, в условные ситуации. Всё это способствует творческих детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В новых стандартах, из того, что ребенка может быть раскрыт не в учебных, но и во занятиях, внимание на внеурочной деятельности. в свободных и комфортных психолого-педагогических условиях может учиться чувствовать, решения, свое творчество. Формирование творческой – одна из задач теории и практики.

психолого-педагогической показал, что развития творческих способностей активно и находится в внимания общественности. При этом делается на то, что младшего школьного возраста склонны к творческого потенциала.

Под понимают личности по новых материальных и духовных ценностей. творческих детей один из запросов развития.

Рассмотрев художественного творчества детей, мы следующие особенности:

- ✓ способности младшего возраста связаны с их развития и во многом определяются ими.
- ✓ творческих связаны с мышления и воображения.
- ✓ использовать средства в развитии творческих способностей.
- ✓ творчество эстетическое и начало.

Определяя детей при во внеурочной в МБОУ«Бачатская основная общеобразовательная мы выявили, что желают художественным творчеством. На их выбора в в рамках деятельности работает изостудии «Радуга».

На ее было педагогическое с целью развития творчества детей при включении их в изобразительной деятельностью. сюжетному дети в процесс наблюдения и явлений окружающей жизни, книг и иллюстраций и т. д. Все это развитию творчества детей.

педагогическое полностью подтвердило выдвинутое предположение: детей в организованную в внеурочной в соответствии с ФГОС НОО, развитию творчества школьника.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. закон от 29.12.2012 N (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в с 01.01.2017)

2. Федеральный образовательный начального образования кл.), Приказ России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) Об утверждении и введении в федерального образовательного начального образования

3. Примерная образовательная программа начального образования. Одобрена федерального объединения по образованию от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015)В протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального объединения по образованию.

Книжные материалы

4. Ю. К. Проблемное как средство эффективности школьников [Текст]: Учебное Ю. К. Бабанский. - Ростов - на 2014, - 205с.

5. Н. А., Неменская Л.А., А. С. Искусство нас. 3 класс [Текст]: Учебник. М.: Просвещение, 2016. -154с.

6. А.А. Детям о искусстве учебно-наглядное для детей возраста. – А.А. Грибовская. – М.: Скрипторий, 2015. – 64с.

7. А.А. Обучение школьников декоративному лепке, конспекты [Текст] / А.А. – М.: Скрипторий, 2014. – 151с.

8. Т.Г. Теория и развития детского изобразительного [Текст]: пособие для вузов / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2016. – с.16.

9. С.А. Школьная педагогика [Текст]: / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: ОИЦ 2017.

10. Комарова, Т.С. в детском программа и рекомендации / Т.С. Комарова. – М., 2016.

11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и его преподавания в классах - М.: Просвещение, 2016. -319.ил

12. Т.С. Детское творчество методическое пособие для воспитателей / Т.С. Комарова. – М., 2015.

13. О.В. Детское творчество / О.В. Корчикова. – М.: Феникс, 2015. – 63с.

14. С.А. Школьная [Текст]: учебник / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: ОИЦ 2017.

15. Кузин, В. С. Программа. искусство, 1-9 кл. В. С. Кузин. - М.: Дрофа, 2015.-123с.

16. И.А. Изобразительная планирование, занятий, методические рекомендации. Подготовительная [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: 2017. – 140с.

17. Межиева, М.В. творческих у детей 5-9 лет / М.В. Межиева. – Ярославль: развития, 2016. – 128 с.

18. Мечинская, Н. А. Педагогические активности в обучении Учебное Н. А. Мечинская. – Москва: 2016. – 317 с.

19. Неменский, Б. М. Программа. Изобразительное искусство и труд», 1-9 кл. Б. М. Неменский.- М.: Дрофа, 2016.342с.

20. А.А. Введение в деятельность Практикум: Учеб. -метод. пос. / А.А. А.С. Агафонова. - М.: Академия, 2015.-432с.

21. Островская О.В. Уроки искусства в школе 1-4 кл.;пособие для учителя/О.В. Островская.- М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС,2014.-276с.,8с. Ил.- учителя школы).

22. Программно-методические Изобразительное искусство, Начальная [Текст] /Сост. В.С.Кузин, ЕО. Яременко. изд., перераб. -М.: Дрофа,2016. -224с.

23. Программно-методические Изобразительное искусство. 5-9 кл. /Сост. В.С.Кузин, ЕО. Яременко. -3-е изд., перераб. -М.: Дрофа,2015. -224с.

24. материалы: Изобразительное искусство, школа /Сост. В.С.Кузин, ЕО. Яременко. -3-е изд., перераб. -М.: Дрофа,2014. -224с.

25. материалы: искусство. 5-9 кл. [Текст] /Сост. В.С.Кузин, ЕО. Яременко. изд., перераб. -М.: Дрофа,2014. -224с.

26. Пышьева, Н.С. творческой активности детей дошкольного в процессе труда / Н.С. Пышьева // XXI век. – 2017. - №4. – С.36-40.

27. Ростовцев Н.Н. методов обучения рисованию Зарубеж. школа рисунка. - М.: 2015.с 190

28. Ростовцев Н.Н. методов рисованию Русс, и сов. школы рисунка. - М.: Просвещение, 2015.с.240

29. Т.Г. Методика изобразительного с практикумом учебно-методический / Т.Г. Русакова. – Оренбург: 2017.

30. Рылова, Л.Б. Теория и методика изобразительному [Текст]: комплекс тьюторская / Л.Б. Рылова. – 2-е доп. Изд. – Ижевск: ERGO, 2014. – 296 с.

31. Соломенникова, О.А. творчества. Ознакомление с народным [Текст] / О.А. Соломенникова. – М., 2015.

32. Н.М. Изобразительное и методика его в начальной школе [Текст]: Учеб. для студ. пед. вузов. - М.:Издательский центр 2016, 368с., 12 л. Ил.: ил. 5-7695-0897-3

33. Эльконин, Д. Б. психологические [Текст]: пособие / Д. Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 2016. – 246с.

34. Д. Б. Психология младшего [Текст]: пособие / Д. Б. Эльконин. – Знание, 2015. – 315 с.

35. Наука. Энциклопедия. – М., «РОСМЭН», 2014. – 125 с.

Интернет ресурсы

1. Nsportal.Ru «Начальная школа» ресурс] / доступа: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/01/19/organizatsiya-individualnoy-raboty-uchitelya-s-detmi

2. Festival.1september.Ru ресурс] / доступа:http://festival.1september.ru/articles/413989/

3. infourok.ru[Электронный / Режим доступа:https://infourok.ru/individualnaya-rabota-so-slabouspevayuschimi-detmi-549352.html

4. [Электронный ресурс] / Режим доступа:/http://studopedia.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

А

Программа «Радуга»

Пояснительная записка

программа «Радуга» дополнительной программой художественно-эстетической **направленности**, начальный освоения и практических по функциональному предназначению.

программы состоит в том, что в обучения, получают о простейших строения о линейной и перспективах, цветоведении, композиции, стилизации правилах рисования, а также о выдающихся изобразительного искусства, красоте и человеческих чувств.

программы тем, что сближение программы с требованиями жизни.

В настоящее возникает в новых к преподаванию искусств, решать задачи эстетического восприятия и личности в целом.

В эстетического подрастающего особая принадлежит искусству. Умение видеть и понимать окружающего способствует культуры развитию

вкуса, трудовой и творческой воспитывает усидчивость, взаимопомощи, возможность самореализации личности.

изобразительным искусством являются средством детей к народных традиций. умения, воспитанники своим сверстникам, выставляя работы.

Педагогическая программы формированием интеллекта через мастерство. Целый ряд специальных на наблюдение, домысливание, служат для этого. Программа на то, чтобы труд и искусство приобщить к творчеству.

Цель программы «Радуга» - ***творческой и личности развитие эстетической отзывчивости и к искусству.***

Поставленная раскрывается в следующих **задач**:

- – формирование отношения к окружающему миру художественное восприятие опыта – как основу личностного и самосозидания;

- художественно-творческой – развитие творческих фантазии и образного используя цвета и нестандартных и решений в реализации творческих идей;

- – освоение приемов и изобразительного (рисунка, и композиции).

Отличительные особенности данной программы от уже в этой заключается в что программа на применение комплекса различного дополнительного по изобразительному искусству. предусмотрено, каждое направлено на основами искусства, на приобщение детей к познавательной и работе.

Процесс изобразительному строится на активных и увлекательных методов и учебной при которой в усвоения законов и изобразительного у обучающихся развиваются творческие начала. в изостудии способствуют и гармоническому личности раскрытию способностей, решению задач нравственного и воспитания. На занятиях структура создающая для творческого развития воспитанников на возрастных и предусматривающая их по степени одаренности.

дидактические данной доступность и наглядность, последовательность и обучения и учет и индивидуальных детей. Например, в первого обучения дети выполняют задания, в второго – тоже, но на сложном и техническом уровне, оттачивая мастерство, ошибки. Обучаясь, проходят от простого к с учетом к пройденному материалу на новом, сложном уровне.

В структуру входят 14 тем. В теме образовательную (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и искусстве), часть: значения её эстетическая бережное отношение к произведениям практическая на занятиях, способствует у детей способностей могут быть наблюдения, с натуры, по и т.д.).

Возраст - 7-12 лет. этого способны на уровне усваивать разнообразную о видах искусства.

Срок образовательной рассчитан на 2 обучения. Первый год направлен на первичное с изобразительным приобретением навыков применения техник и приемов. год закрепляет знания, полученные на году даёт подготовку для этих и знаний в работе.

Формы занятий. Одно из главных успеха детей и их творчества – это подход к ребенку. Важен и принцип обучения и в коллективе. Он предполагает коллективных, индивидуальных организации на занятиях. задания в программу с целью формирования общения и коллективизма. Результаты художественного обучающихся применение в кабинетов, коридоров. Кроме того, на занятиях работы как подарки для друзей, войны и труда. Общественное положение художественной школьников большое в воспитательном процессе.

занятия и художественного восприятия представлены в в их содержательном единстве. такие как беседы, лекции, конкурсы, а также групповые, комбинированные, практические занятия. занятия в форме работы натюрмортов, пленэры), где стимулируется творчество. К самостоятельным также работы по прохождения блока, и года. В начале

каждого занятия минут теоретической завершается просмотром и их обсуждением.

На протяжении лет обучения происходит постепенное материала. Широко занятия по «мастер-класс», педагог с обучающимися выполняет живописную последовательно все стадии ее задавая и контрольные по ходу работы, находя ученические и подсказывая их исправления. Наглядность самым путем в любой а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий. проводятся 2 в неделю по 2 часа, часов в 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. год обучения – 3 в неделю по 2 часа, часов в - 6 часов, 216 в год. Академический час длится 40 мин. (первый год 45 мин (второй год обучения). между 5 – 10 минут.

Ожидаемые освоения Главным реализации программы является каждым своего продукта, а критерием обучающегося является не столько его сколько его трудиться, упорно достижения результата, овладеть всеми секретами искусства каждый, по - желающий ребенок.

В конце **года** обучения

будет **знать:**

- отличительные особенности видов и изобразительного искусства;

- элементы грамоты – штрих, тон в рисунке и живописи, главные и холодные и теплые;

- что такое пейзаж, (свет, полутон, падающая тень, рефлекс), перспектива, объем, этюд с эскиз, план, сюжет; линейная главное, композиционный центр;

- об цветоведения, как различными усвоит азы рисунка, живописи и композиции,

- линейной и перспективы.

обучающийся **уметь**:

- передавать на форму и предметов, основу формы предметов, их в пространстве и в с этим – размеров; в работе; основ и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и работы на темы;

- владеть акварельными графическим использовать подручный материал;

обучающийся способен коммуникативные качества:

- интерес к творческим товарищей;

- творчески на события окружающей жизни;

По завершении **года** обучения:

будет **знать**:

- произведения мастеров изобразительного искусства;

- художественных средств различных и жанров искусства;

- закономерности строения предметов, закономерности наблюдательной, линейной и перспективы, элементы композиции, перспективы;

- приёмы карандашом, гуашью;

- знать деление изобразительного на жанры, специфику их языка;

- роль искусства в жизни обогащение его переживаниями и опыт поколений.

обучающийся **уметь**:

- применять на законы правила живописи и композиции, чувствовать и передать сочетание тональные и отношения;

- правильно размер, конструкцию и пропорции предметов и изображать их на с учетом перспективы;

- в работе не настроение, но и отношение к объекту;

- передавать в рисунке, живописи и работах и пространственное предметов перспективы и светотени;

- в природе и передавать в сюжетных влияние перспективы;

- в сюжетных передавать движение;

- наилучшее решение в самостоятельно выполнять наброски и к сюжету;

- приобретет творческого и корректного выполненных работ.

сможет следующие жизненно-практические задачи:

- владеть акварельными графическим использовать материал;

- выполнять композиции, панно, аппликации;

- работать по картинам художников и детей;

- делиться знаниями и с другими прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и коллектива и ответственность ним.

обучающийся проявлять отношения:

- проявлять к обсуждению выставок собственных работ;

- откликаться на времен явления жизни, красоту людей, их поступков;

- слушать и высказывать точку зрения;

- свою и просить о товарища;

- понимать добросовестного отношения к общественно-полезному и учебе.

Формы итогов дополнительной программыизостудии «Радуга». итогов по освоения материала данной проводится в форме:

- занятий по темам;

- конкурсов;

- выставок работ;

- в конце готовится итоговая выставка работ.

из форм результатов являются: занятия, совместно с родителями.

план

(1-й год обучения)

№ п\п	**Тема занятий**	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	занятие. Инструктаж по ТБ, поведения Правила с карандашом, красками.	2	-	2
2	Выразительные изображения	1	10	11
3	Форма предметов	1	10	11
4	Холодная и теплая гамма	1	8	9
5	Композиционное рисунка	2	17	19
6	Декоративно-прикладное искусство	1	12	13
7	и оттенок. Смешиваем краски	1	6	7
8	и фантазия	1	10	11
9	Иллюстрация к сказке	2	8	10
10	конструктивной формы мышления	2	8	10
11	Скульптура, как вид искусства. Рельеф.	1	8	9
12	Работа с аппликация, вытананка.	2	8	10
13	Портрет.	1	5	6
14	Работа с красками.	1	10	11
15	Графика, как вид искусства.	1	4	5

16	Проведение и участие: -в и конкурсах разного уровня, - мастер-классы, - мероприятия Центра.	По работы		
	Итого:	**20**	**124**	**144**

Содержание плана года обучения:

занятие. Инструктаж по ТБ, поведения Правила работы с карандашом, красками.

Выразительные изображения: точка, цвет.

Виды прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы нарисовать с этих линий?

линии и – окраска животных, птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: и «грустный».

Пластика - деревья за окном. задание.

Форма предметов.

с натуры.

Предметы и сложной формы.

работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

светотени. Практическое задание.

цветовая гамма. цветовая гамма.

зимы. Практическое задание.

На севере.

пейзаж. Практическое задание.

Египет.

Композиционное решение рисунка.

рисунка и бумаги.

Натюрморт осени». Практическое задание.

подсолнухов.

Цвета весны. – небо в пейзаже.

плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

на тонированной бумаге.

Натюрморт. задание.

Расположение в – загораживание предметов.

искусство.

Знакомство с искусством.

Дымковская игрушка. задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись доски.

Цвет и оттенок. краски.

Синий - пейзаж». Творческая работа.

- Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

пятно - поляна.

Маки. Практическое задание.

и фантазия.

Сказочная Жар-птица. работа.

«Кляксография», – отпечатывание, на что это похоже?

Иллюстрация.

любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

конструктивной мышления.

Мастера – строители.

Мой дом. – строители.

Мой город – работа.

Скульптура, как вид искусства. Рельеф. Скульптура - изображение.

Знакомство с народными промыслами: посуды из Дымковская игрушка. задание. Лепка.

Каргопольская игрушка. задание. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

пластилином. Практическое задание.

Работа с бумагой: коллаж, вытананка.

осеннего в технике в смешанной технике. цвета.

Подбор людей, птиц, животных размера.

Вытананка – из бумаги.

Композиция «Жар-птица», «Полянка».

работы в рамку.

Портрет.

лицо человека.

головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

Работа с красками.

Что такое витраж? витража.

Роспись по стеклу.

работы красками.

Разработка эскиза.

орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.

как вид изобразительного искусства.

средства графики.

тушью. Выполнение по Японским мотивам.

план

(2-й год обучения)

№ п\п	**занятий**	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. поведения обучающихся. работы с кисточкой, красками.	2	-	2
2	как вид изобразительного искусства. средства графики.	2	12	14
3	предметов.	2	18	20
4	Холодная и теплая цветовая гамма.	2	12	14
5	решение рисунка.	2	20	22
6	искусство.	2	12	14
7	Цвет и оттенок. краски.	2	6	8

8	Художник и фантазия.	2	14	16
9	законы перспективы	2	8	10
10	Развитие конструктивной формы мышления.	2	10	12
11	как вид изобразительного искусства.	2	18	20
12	с бумагой: коллаж, торцевание.	2	20	22
13	Портрет.	2	10	12
14	с витражными красками.	2	16	18
15	птиц и в изобразительном искусстве.	2	10	12
17	Проведение и участие: -в выставках и разного уровня, - мастер-классы, - Центра -учебно-познавательные экскурсии	По работы		
	Итого:	**30**	**186**	**216**

Содержание плана года обучения:

занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

работы с кисточкой, красками.

средства графики:

линия, пятно.

изображение: рисуем тушью, акварелью.

с искусством и Китая. Практическое задание.

предметов.

Рисунок с натуры.

простой и формы. Последовательность над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

с натуры: шар, ваза. задание.

Холодная гамма. Теплая гамма.

Зимняя сказка.

пейзаж.

Египет. Творческие работы.

Композиционное решение рисунка.

рисунка и бумаги.

Натюрморт осени». Букет подсолнухов. с натуры.

Цвета весны. плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. в пространстве – предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

с декоративно-прикладным искусством.

украшения.

Узор, орнамент. задание.

Традиции народного костюма. Сарафан, кокошник

Цвет и оттенок. краски.

Синий - пейзаж».

Желтый - Фрукты.

- «В лесу».

Красный - «Закат».

пятно - поляна. Маки. Практическое задание.

и фантазия.

Декоративная композиция на белой или бумаге: сказка, мир, ковер. Творческая работа.

законы линейно-воздушной перспективы.

Передаем на плоскости.

Цвет в пространстве.

Осенний Мой край Любимый Мои путешествия. Практическое задание.

конструктивной формы мышления.

Мастера – строители. Мой дом.

– строители. Мой город – работа.

Скульптура, как вид искусства. Рельеф. Скульптура - изображение.

Знакомство с промыслами: поверхности. Рельеф.

Лепим из глины- мелкая (забавные зверюшки). задание.

Работа с аппликация, торцевание.

Выполнение пейзажа в технике коллаж, в технике. Подбор цвета. задание.

Подбор людей, животных размера.

Знакомство с выполнение цветка, сувенира «кактус». задание.

Портрет.

Рисуем человека.

Пропорции головы.

Моя мой друг. Практическое задание.

с витражными красками.

Что витраж? Виды витража.

по стеклу. Техника работы витражными красками.

с контуром. Украшение подсвечник, сувенир.

задание.

Изображение и животных в искусстве.

Мои любимые животные; кто живет в Африке? деревню. Практическое задание.

обеспечение программы:

процесса должна определенным требованиям, учет которых способствовать эффективному поставленных а также благополучного климата в детском коллективе.

Для освоения воспитанниками используются:

Методы занятий:

-словесные: тем, терминов и понятий, обсуждение, рассказ, выполнения комментарий педагога.

демонстрация образца задания, использование иллюстраций зданий репродукций художников; презентации, с сайтов и т.д.

метод –метод практического показа.

обеспечивающие деятельности на занятиях:

– дети и усваивают информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят знания и способы деятельности;

- участие в коллективном решение задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – работа обучающихся.

Методы. организацию детей на занятиях:

- – одновременная со всеми обучающимися;

– организация проблемно-поискового или творческого между детьми;

-индивидуально-фронтальный – индивидуальной и форм работы;

– организация работы по группам человек);

-индивидуальный – выполнение заданий.

проявления метода на – приём упражнения, решение проблемных диалог, показ и иллюстраций, по образцу.тренинг.

Дидактический материал:

- (бумагопластика);
- пластилин и для лепки (рельеф, скульптура);
- палочки (граттаж);
- природный материал;
- тушь (кляксография);
- восковые мелки (графика);
- акварель;
- витражные краски;
- поролон,
- кисточки,
- штампы, трафареты;
- фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи),
- серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.;
- разработки игр и занятий.

Методические рекомендации для педагога и родителей.

Основные **части занятия**:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,

- обсуждение пройденного ранее материала;

-знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,

- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;

- творческая деятельность детей;

выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.