СОДЕРЖАНИЕ

Введение……3
Глава 1. Теоретические аспекты развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях
1.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха……..8
1.2 Теоретическая методология основ восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха и в норме……14
1.3 Возможности развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях……20
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях
2.1 Организация и методы исследования…….31
2.2 Характеристика актуального уровня восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного уровня с нарушениями слуха……..35
2.3 Рекомендации по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях……38
Заключение…….46
Список использованной литературы…….48
Приложение……55

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: Согласно ФГОС ДО, основная образовательная программа дошкольного образования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства в том числе восприятие музыки, а так же реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей. Для неслышащих и слабослышащих днтей старшего дошкольного возраста, музыка используется и на специальных коррекционных занятиях по развитию слухового восприятия. Основным содержанием работы по развитию слухового восприятия является обучение восприятию на слух речевого материала и неречевых звучаний (Л.А. Головчиц).

Важным условием формирования восприятия слабослышащих детей старшего дошкольного возраста не просто звука музыкальных инструментов, а понимания музыкальных произведений, является выбор эффективных средств, целесообразных форм и методов осуществления данной работы педагогами-дефектологами и другими педагогическими работниками.

Музыка помогает воспринимать гармонию и дисгармонию мира через звучащий абстрактно-музыкальный образ. Именно поэтому она мощно развивает не только эмоции, но и – интеллект человека, что необходимо глухому ребёнку для его гармонического развития, поскольку он живёт в звуковом дефиците и многое воспринимает интуитивно. Музыкальная практика должна продолжаться всю жизнь, поддерживая речевой и эмоциональный тонус слабослышащего человека (Е.П. Кузьмичёва, И.Г. Багрова, Т.В. Пелымская, Н.Д. Шматко, Е.З. Яхнина).

На сегодняшний день процесс интеграции ребенка, у которого наблюдаются нарушения слуха, улучается, что обуславливается ранним началом диагностики, ранней компенсаторной и коррекционной работы. Отсутствует возможность всестороннего и полноценного развития ребенка,

имеющего нарушение слуха, без музыкального воспитания, которым обеспечивается соответствующий уровень духовного развития, и коррекция отклонений разных областей деятельности слабослышащего и глухого ребенка. Существующими программами не учитывается диапазон задач специального образования и воспитания детей, у которых наблюдается нарушение слуха. Сниженной является принадлежащая музыкальному воспитанию роль, которое выступает в качестве средства гармонично всесторонне развитой личности с тяжелым нарушением слуха. Поскольку ранним началом коррекционной помощи определяются потенциальные возможности детей, необходимо на этапе дошкольного образования комплексно использовать различные методы и средства музыкального воспитания.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка содержания специальных коррекционных занятий по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Объект исследования: процесс развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Предмет исследования: содержание специальных коррекционных занятий по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Гипотеза исследования: Предполагается, что развитие восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха будет эффективным если: 1) будут изучены и учтены индивидуальные особенности слухового восприятия музыкальных звуков детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха; 2) будет разработано содержание специальных коррекционных занятий по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Задачи исследования

1. Теоретически обосновать особенности слухового восприятия музыкальных звуков детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха и особенности процесса развития восприятия и понимания музыкальных произведений на специальных коррекционных занятий.

2. Выявить индивидуальные особенности слухового восприятия музыкальных звуков детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

3. Разработать и теоретически обосновать содержание занятий педагога-дефектолога по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Методы исследования:

Совокупность теоретического анализа с решением практических задач обусловила выбор методов исследования, включающих теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, обобщение полученных экспериментальных данных; эмпирические методы: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент.

Источники и литература. При написании работы были использованы ресурсы электронных библиотек, а также литература библиотек города Сургута и СурГПУ.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- в области исследования особенностей развития детей с нарушениями слуха работы таких авторов, как Б. И. Айзенберг, З.С. Алиева, С.К. Багадирова, Н.Г. Байкина, О.В. Балберова, М.Э. Бернадская, Н.К. Благосклонова, А.П. Гозова , Л.П. Григорьева, Т.Ф. Костина, Я.В. Крет, А.В. Мутьев, Л.А. Рожкова, В.А. Толстова, Л.И. Фильчикова, М.Н. Фишман, А.А. Юрина и др.

- в области исследования особенностей музыкального развития детей работы таких авторов, как И.Алексеева, Н.Ю. Артамончева, И.И. Архипова, Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, В.В. Крюкова, К.В. Тарасова, Л. Шаймухаметова и др.

- в области исследования особенностей музыкального развития детей с нарушениями слуха работы таких авторов, как Л.В. Андреева, Л.И. Аникеева, Т.Г. Богданова, Л.А. Головчиц, Л.В. Горина, Л.Н. Комиссарова, Е.А. Медведева, О.Л. Сергеева, Г.Р. Шашкина и др.

Теоретическая значимость исследования. В исследовании обобщены данные об особенностях развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях; разработаны рекомендации для развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.

Практическая значимость исследования. В исследовании разработаны рекомендации для развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях Материалы исследования могут быть использованы в практике работы дефектолога по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.

В соответствии с целью, задачами и гипотезой опытно-экспериментальной работы были определены следующие этапы проведения опытно-экспериментальной работы:

Предварительный этап - проводился анализ теоретических основ развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.

Констатирующий этап – разрабатывались критерии оценки развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях, проводилась первичная диагностика развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях, делались выводы по проблеме развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях на основании проведенной диагностики. На основании проведенной диагностики разрабатывались рекомендации по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.

Структура исследования – исследование включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения. Исследование оформлено при помощи 5 таблиц и 2 диаграмм, 1 приложения, 58 источников литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА НА СПЕЦИАЛЬНЫХ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ

1.1Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха

На данный момент депривация слуховой функции выступает довольно распространённым сенсорным нарушением. Таким образом, по данным Всемирной организации здравоохранения, 278 миллионов человек во всем мире страдают глухотой либо имеют проблемы со слухом [17]. Базой классификации людей с аналогичными нарушениями служат критерии, которые выделены Р.М.Боскис, - к ним относятся: уровень потери слуха, время потери слуха, показатель развития речи [12]. Согласно этим критериям выделяют 2-е группы людей – слабослышащие (тугоухие) и глухие. Тугоухость является стойким понижением слуха, при котором наблюдается наличие возможности самостоятельного накопления как минимум минимального словарного запаса, обусловленного сохранившимися остатками слуха, а также у ребенка наблюдается возможность восприятия на близком расстоянии от ушной раковины обращенной к нему речи. Глухота является глубоким стойким поражением слуха, характеризующимся невозможностью самостоятельного овладения речью, а также разборчивым её восприятием вплоть до самого близкого от уха расстояния. Данные группы обладают как физиологическими, так и психологическими особенностями.

Т.Г.Богданова считает, что в отечественной психологии до последних десятилетий XX века главное внимание уделялось исследованию познавательной деятельности слабослышащих и глухих детей. И только в 1970 - 80-х г. распространение системного подхода в изучении психических явлений привело к появлению интереса в изучении личности взрослых и детей с нарушениями слуха. В иностранной сурдопсихологии (Германия, США)

аналогичные исследования начались раньше. Особенности формирования личности людей с нарушениями слуха зависят от факторов, которые состоят из: времени поражения слуха, уровня потери слуха, показателя интеллектуального развития, взаимоотношений в семье, вида посещаемой школы, сформированности межличностных взаимоотношений, отсутствия либо наличия у родителей слуха. Глухой ребёнок с первых месяцев жизни попадает в неблагоприятные условия развития, при этом, испытывая с окружающим миром трудности во взаимодействии. Определяющее значение в его развитии имеет тот факт, что личность формируется при общении со сверстниками и взрослыми в процессе усвоения социального опыта. Вместе с тем, сама социальная ситуация, в которой глухой ребенок пребывает, играет все более важную роль в формировании и возникновении у него определенных черт личности [11].

Таким образом, из-за того, что слабослышащий ребенок обладает меньшим объемом знаний, обладает недостаточным развитием речи, наличием ограниченности в общении с окружающими у ребенка наблюдается более медленный темп личностного развития, который проявляется в том, что у ребенка наблюдается относительно узкий спектр познавательных интересов, сформированность осведомленности о сферах жизни социума также недостаточен. Все это приводит к сниженному уровню социальной зрелости и адаптации в обществе относительно слышащих сверстников.

Как показывают исследования, морально-этические представления глухих, хотя в целом отвечают социальным критериям общества, тем не менее, отличаются некоторой односторонностью, а также преимущественным применением конкретных понятий не учитывая промежуточные, относительные оценки. Это мешает как адекватной оценке ими окружающих, так и формированию правильной самооценки. Таким образом, у старшеклассников преобладает некритичность самооценок, их завышенность, а также сохраняется неадекватность. Оценка товарищей и самооценка формируется сложно и зачастую бывает ситуативной. С возрастом при

правильном воспитании устойчивость оценок и критичность не-слышащих детей повышаются (М.М.Нудельман, А.П.Гозова, В.Петшак). Ю.А.Маслова в собственном исследовании подчёркивает, что чем лучше не слышащий старшеклассник владеет речью, тем реже он использует крайние, полярные, а также негативные оценки и тем чаще характеризует окружающих людей нейтрально [33]. Однако, в тоже время, старшеклассники с нарушенным слухом зачастую не пытаются отрефлексировать собственные личностные особенности и часто принимают внешнюю оценку от педагогов [50].

Не слышащие подростки более, чем их слышащие сверстники, уверены в завтрашнем дне, а также оптимистичны. В особенности это касается слабослышащих. Однако также отмечается, что по мере продвижения в обучении у глухих детей наблюдается все более тонкое и глубокое понимание эмоциональных и личностных особенностей того либо другого человека, а также межличностных взаимоотношений, повышается правильность оценки результатов собственной деятельности, самокритичность, устанавливается соответствие притязаний своим возможностям. Направление их развития аналогично тому, которое наблюдается у слышащих детей, но соответствующие изменения появляются позднее (в среднем - на два года и больше) [11].

В подростковом возрасте интенсивное развитие самосознания отличается большим своеобразием, в период вступления которое усиливается подростка в юношеский возраст. Собственно в данный период у глухих школьников появляется обостренное отношение к личному дефекту, который отчасти носит болезненный характер. Бесспорно, нарушения слуха, как и любое иное нарушение, накладывает отпечаток на особенности формирования личности, на характер человека. В результате этого, окружающие иначе относятся к глухому, чем к слышащему, у него закрепляются и возникают специфические черты характера и личности.

Существует много различных мнений по поводу особенностей характера глухого человека. Одни авторы подчеркивают только негативные качества,

такие как гордость, обострённое самолюбие, самонадеянность, недоверие к окружающим и враждебное отношение к слышащим, излишнее беспокойство (Э.Блейлер, В.А.Гиляровский). Таким образом, швейцарский психиатр Э.Блейлер писал о глухих людях: «Глухой, даже если он сам по себе умён, без специального обучения будет душевным калекой в наиболее важных взаимоотношениях, помимо этого, он не может правильно оценить отношение окружающих и потому он делается сердитым, раздражительным, недоверчивым. Приобретённая тугоухость слуха тоже действует на психику в этом смысле, причём больше всего бросается в глаза недоверчивость, доходящая временами до бредовых идей» (цит. по: О.М.Рожко [48]). Иные исследователи (В.М.Рахманов, Л.С.Выготский, М.Е.Хватцев) дают менее негативную характеристику качествам характера глухих. К примеру, В.М.Рахманов пишет: «Сложился негативный стереотип в отношении к людям с нарушениями слуха, но его следует устранить во имя достижения гуманных целей. Ведь такие люди чувствительны, легко ранимы, их внутренний мир состоит из сложных сочетаний ощущения и восприятия, конфликтов и эмоций, травм и психологических переживаний» [47].

Ю.А.Маслова особо подчеркивает, что для глухих характерны такие личностные особенности: внешний локус контроля, низкая важность активной жизненной позиции, а также высокая важность умственных способностей, и межличностных, в первую очередь - семейных отношений [33]. Отметим, что важность семьи значительно возрастает при формировании личности ребёнка с отклонениями в психическом развитии, включая детей с нарушениями слуха. От отношений с родителями зависит, насколько будет адекватным взаимодействие ребёнка. От того, с окружающей средой как родители относятся к дефекту, акцентируют собственно на нём своё внимание либо больше обращаются к достоинствам ребёнка, стараясь их развивать при воспитании, зависит самовосприятие и самопринятие ребёнка, а в дальнейшем - и развитие его идентичности. Чрезмерное внимание, забота, жалость, лишение малейшей самостоятельности могут привести к развитию иждивенческих

тенденций у ребёнка. И, наоборот, как подчёркивают Ю.Р.Сафонова и А.В.Сюзева, игнорирование, пренебрежение по отношению к его потребностям порождает такие отрицательные личностные черты, как и агрессивность и импульсивность.

Вопрос об агрессивности людей, которые имеют нарушения слуха, заслуживает отдельного рассмотрения, поскольку, несмотря на то, что на данный момент существует достаточное количество работ, которые посвящены изучению агрессивности личности в норме и в случае различных патологий, такая проблема относительно неслышащих людей остаётся малоизученной [49]. Ещё Л.С.Выготский отмечал вместе с такими качествами глухих, как привязанность и чувство любви, присутствие и дурных черт характера (злобность, вспыльчивость, эгоизм, недоверчивость), которые высутупают не врождёнными, а зависят от внешних обстоятельств. Он утверждал, что глухие и слепые ощущают собственную неполноценность не биологически, а социально: «Решает судьбу личности в последнем счете не дефект сам по себе, а его социальные последствия, его социально-психологическая организация» [16].

По утверждению ряда авторов, дети с патологией слуха отличаются от своих слышащих сверстников соматической ослабленностью, недостаточной подвижностью, отставанием в моторном и физическом развитии. Полностью отсутствующая функциональная деятельность слухового анализатора вызывает заторможенность центра двигательного анализатора. Внешними признаками данного процесса выступает резкое ограничение двигательной активности детей с нарушениями слуха и их постоянный контроль над каждым собственным движением.

В связи с проявлением гиподинамии, среди детей данной категории часто встречаются нарушение осанки, сутулость, сколиоз, плоская грудная клетка, крыловидные лопатки. Деформации в грудном отделе позвоночника ведут к нарушению деятельности дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Таким образом, в дыхательной системе у глухих проявляются такие отклонения: экскурсии грудной клетки и диспропорция в объеме, недостаточность

жизненной емкости легких, а также неумение координировать дыхание с ритмом устной речи.

По утверждению Зотовой Р.Ф. (1997), Королева С.А. (2004), у глухих детей зачастую наблюдается отставание в развитии двигательной памяти и уменьшение как динамического, так и статического равновесия. Недостатки в деятельности вестибулярного анализатора и равновесии приводят к приспособительным реакциям в статике и моторике: широкая постановка ног при беге и ходьбе, усиление плоскостопия, увеличение изогнутости позвоночника. Уровень сохранности вестибулярного аппарата у глухих школьников не всегда сопровождается устойчивостью равновесия [9].

Отклонения в опорно-двигательном аппарате оказывают негативное воздействие на показатели в выносливости и скорости, в проявлении максимальной гибкости и силы. Эти факты отставания показателей физической подготовленности и физического развития глухих детей от слышащих сверстников давно неоспоримы и доказаны. Однако когда речь заходит о детях с частичной потерей слуха (сенсоневральная тугоухость разного уровня), то наблюдаются разногласия авторов относительно превосходства либо отставания тех либо других показателей детей с нарушением слуха.

Таким образом, анализ научно-методической литературы дал возможность выявления присутствия различных мнений специалистов об особенностях личностного и психологического развития детей с патологией слуха и путях их оздоровления, однако, также выявлены общие закономерности:

1. из-за того, что слабослышащий ребенок обладает меньшим объемом знаний, обладает недостаточным развитием речи, наличием ограниченности в общении с окружающими у ребенка наблюдается более медленный темп личностного развития, который проявляется в том, что у ребенка наблюдается относительно узкий спектр познавательных интересов, сформированность осведомленности о сферах жизни социума также недостаточен.

2. все вышеназванное приводит к сниженному уровню социальной зрелости и адаптации в обществе относительно слышащих сверстников.

Далее проанализируем особенности восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

1.2Теоретическая методология основ восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха и в норме

Развитие музыкальных способностей является одной из основных задач музыкального воспитания детей. Кардинальный вопрос для педагогики — вопрос касательно природы музыкальных способностей: являются ли они врожденными свойствами человека либо развиваются в результате влияния окружающей среды, обучения и воспитания. Другой важный теоретический аспект проблемы, от которого в существенной зависимости находится практика музыкального воспитания, заключен в определении содержания таких понятий, как музыкальность, музыкальные способности, музыкальная одаренность. От того, что принимают за основу содержания данных понятий, в немалой мере зависят и направление педагогического воздействия, а также диагностика музыкальных способностей и так далее.

Прежде чем анализировать особенности восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха, проанализируем понятие и характеристику музыкальных способностей ребенка в целом.

На различных исторических стадиях становления музыкальной педагогики и психологии (отечественной и зарубежной), также и на данный момент в разработке теоретических, а, соответственно, и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей есть разные подходы, существуют разногласия в определении ключевых понятий. Б.М. Теплов в

собственных трудах привел глубокий, разносторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Теплов проводил сравнение точек зрения психологов, которые представляли разные направления в психологии, а затем излагал собственный взгляд на проблему.

Б.М. Тепловым четко определена его позиция в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Исходя из работ выдающегося физиолога И.П. Павлова, он признавал как врожденные свойства нервной системы человека, однако не рассматривал их просто в качестве наследственных (так как они могут образовываться во время внутриутробного развития ребенка и на протяжении ряда лет после рождения). Врожденные свойства нервной системы Б.М. Теплов отделил от человеческих психических свойств. Он отметил, что врожденными могут быть только анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, положенные в основу развития способностей [50].

Способности Б.М. Тепловым определены в качестве индивидуально-психологических особенностей человека, относящихся к успешности выполнения определенной одной деятельности либо многих. Они не сведены к наличию навыков, знаний либо умений, но способны объяснить быстроту и легкость их приобретения. Музыкальные способности, являющиеся необходимыми для успешной реализации музыкальной деятельности, объединены в понятие «музыкальность». Музыкальность, утверждает Б.М. Теплов, является комплексом способностей, которые требуются для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от любой иной, но, при этом связанной с любыми видами музыкальной деятельности [50].

Помимо музыкальности, состоящей из комплекса специальных, именно музыкальных способностей, Б.М. Тепловым указано на наличие у человека общих способностей, которые проявляются в музыкальной деятельности (однако не только в ней). Это творческое внимание, воображение, творческая воля, вдохновение, чувство природы и так далее. Качественное сочетание специальных и общих способностей создает более широкий в сравнении с музыкальностью термин «музыкальная одаренность». Б.М.Теплов отметил, что

каждый человек имеет своеобразное сочетание способностей — общие и специальные. Особенности человеческой психики подразумевают возможность широкой компенсации одних свойств иными. В связи с чем музыкальность не сведена к одной способности: «Каждая способность может измениться, приобрести качественно другой характер зависимо от наличия и меры развития остальных способностей» [50].

Каждый человек обладает оригинальным сочетанием способностей, которое определяет успех протекания определенной деятельности. «Проблема музыкальности,— отмечает Б.М. Теплов,— это проблема, в первую очередь качественная, но не количественная» [50]. У любого нормального человека имеется определенная музыкальность. Главное, что должно быть интересно педагогу, не вопрос о том, в какой степени музыкален определенный ученик, а вопрос о том, какой является его музыкальность и какими, соответственно, должны являться пути ее развития.

Следовательно, Б.М. Теплов признал как врожденный ряд особенностей, предрасположений человека, задатков. Сами же способности во всех случаях — результат развития. Способность по собственному существу является понятием динамическим. Она существует лишь в движении, лишь в развитии. Способности зависимы от врожденных задатков, однако претерпевают развитие лишь в процессе обучения и воспитания.

Музыкальность определяется в виде комплекса способностей, которые развиваются на основании врожденных задатков в музыкальной деятельности, являющихся необходимыми для успешной ее реализации, выделяют 3 главные музыкальные способности, формирующие ядро музыкальности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма [29].

1) Ладовое чувство, то есть способность к эмоциональному различению ладовых функций звуков мелодии, либо, что-то же, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Данная способность может быть названа иначе эмоциональным, либо перцептивным, компонентом музыкального слуха. Ладовым чувством образуется неразрывное

единство с чувством музыкальной высоты. Ладовое чувство находит непосредственное проявление в восприятии мелодии, в чувствительности к точности интонации, в узнавании её. Оно вместе с чувством ритма формирует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детстве его характерное проявление — интерес и любовь к слушанию музыки.

2) Музыкально-слуховые представления. Данная способность может также называться слуховым, либо репродуктивным, компонентом музыкального слуха. Она находит непосредственное отражение в повторении по слуху мелодии, прежде всего, в пении. Вместе с ладовым чувством она положена в основу гармонического слуха. На наиболее высоких ступенях развития она формирует то, что как правило называют «внутренним слухом» [36]. Эта способна образует главное ядро музыкальной памяти, а также музыкального воображения.

3) Музыкально-ритмическое чувство, то есть способность к активному (двигательному) переживанию музыки, а также чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, к точному воспроизведению последний. В раннем периоде музыкально-ритмическое чувство выражается в том, что прослушивание музыки совершенно непосредственно сопровождают те или другие двигательные реакции, более либо менее точно передающие ритм музыки. Оно положено в основу всех 3 проявлений музыкальности, связанных с восприятием, а также воспроизведением хода времени музыкального движения. Вместе с ладовым чувством, оно формирует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Данный комплекс способностей, который требуется для занятия именно музыкальной деятельностью и при этом связанных со всяким видом музыкальной деятельности и формирует главное ядро музыкальности.

Музыкальная деятельность ребят дошкольного возраста – это различные средства, способы познания малышами музыкального искусства (а с помощью этого и окружающей жизни, и самого себя), при помощи которых происходит общее и музыкальное развитие [42].

В музыкальном искусстве минувшего столетия революционное обновление содержания и формы (тематика, выразительные средства и методы музыкально-образного воплощения идейного нового содержания) уже не раз потрясал стабильные музыкальные своды. Но музыкальная педагогика в ДОУ, стала изменяться не так давно. Одна из новых педагогических концепций основывается на современных технологиях, а также ориентирована на музыкальное образование в детских ОУ. На основе концепции провели разработку многочисленных программ, основанных на инновационных педагогических технологиях. Главное направление, стратегия содержания воспитательного процесса данных программ — достижение цели-итога: воспитание гармоничной, целостной, креативной, талантливой личности ребенка. Это достигается за счет используемого принципа правостороннего обучения, в котором главное: интуиция, эмоциональное образное преподнесение достаточно сложных понятий, учебных сведений в развлекательной, легкой, фантазийной форме игры-путешествия: развлечение + образование + увлечение. Дальнейшее соединение правостороннего обучения и левостороннего, при вбирании в себя метода проблемного обучения, ориентировано не на знание, а на действие, на познание, на эмоциональное открытие, на переживание в действии, на «игру в открытие» конкретного понятия, конкретной информации по программе. Не передачу готовых сведений в голову ребенка должен осуществлять педагог, а обучать добыванию ее самим, открытию ее, устанавливая вместе с тем обратную связь является одним из значимых принципов нынешних образовательных программ [47].

Музыкальное восприятие в дошкольном форме возрасте и его особенности представляют большой интерес для музыкальной уровень теории и эстетики. Изучение психологии музыкального восприятия детей, дает важнейший материал для выяснения специфики музыкального языка и природы музыки как искусства для исследования ее связей с эмоциями, речью, мышлением, с разнообразными видами и формами человеческой деятельности.

Тарасова К.В., проведя исследование уровня развития восприятиямузыки у детей 4-6 лет установила, что восприятие музыки на данном возрастном этапе происходит в единстве и взаимодействии двух основных линий: интонационного восприятия осознания музыки; осознания музыки и её индивидуальной интерпретации, опосредованной жизненным и музыкальным опытом ребёнка [48]. В целом развитие музыкального восприятия идёт неравномерно, со значительными качественными скачками на 5–ом и 7-оммузыкальнй годах жизни.

Далее рассмотрим более глубоко особенности развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Сниженный слух ограничивает возможность восприятия не только устной речи, но и неречевых звучаний. Чем значительнее нарушение слуха, тем сложнее воспринимать окружающие звуки. Нельзя недооценивать значение остаточного слуха, так как он играет подсобную роль в комплексном слухо-зрительном восприятии речевого материала и неречевых стимулов. Как считает Л.В.Нейман: «Остаточный слух помогает конкретнее осмыслить значение многих слов, которые связаны со звуковым содержанием».

Слабослышащие дети, не имеющие социального опыта, без специальной подготовки и помощи со стороны слышащих затрудняются в полноценном восприятии звуков окружающей среды. Они не всегда соотносят звуки с соответствующим предметом, не знают, какие звуки может издавать данный объект. (Е.П. Кузьмичёва, Н.Д. Шматко). То же самое происходит и с восприятием и пониманием музыкальных произведений.

Таким образом, в результате проведения исследования нами выяснено, что дети с нарушениями слуха имеют затруднения в восприятии и понимании музыкальных произведений:

1. они не могут интерпретировать, какие именно звуки присутствуют в музыкальном произведении;

2. испытывают затруднения в определении темпа и ритма музыкального произведения;

3. не понимают общее эмоциональное содержание музыкального произведения.

Далее мы проанализируем возможности развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.

1.3 Возможности развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях

В результата анализа специальной литературы за последние годы в рамках изучения проблемы развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях было выяснено, что по данной проблеме проведено множество исследований: педагогических, психологических и медицинских. При этом на сегодняшний день разработано множество специальных методик, которые успешно способствуют развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.

Музыкальное развитие играет большую роль в процессе коррекции множества нарушений у детей с нарушениями слуха. При этом восприятие и понимание музыкальных звуков активно связано с моторной природой чувства ритма, что указывает на то, что для развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях необходимо активно применять выполнение ритмических движений под музыкальное сопровождение [5].

М.В. Богдонов-Березовский говорит о том, что развивать музыкальные способности необходимо при помощи музыкальных инструментов. Он считает, что применение музыкальных упражнений и игр на музыкальных инструментах позволяет детям с нарушениями слуха более правильно понимать и представлять себе силу и высоту звука. При этом он также указывает на то, что применение пения с такими детьми вызывает активизацию деятельности голосовых связок, что в свою очередь влияет на развитие речи таких детей.

Поистине необозримым является педагогический репертуар игры на инструментах для детей с нарушениями слуха на современном этапе. Он состоит из разнообразнейшей музыки от добаховских времен до сегодняшнего дня, от фольклорных песен до народных обработок, существующих сегодня. При сохранении в качестве незыблемой основы собственного классического «золотого» фонда – от Баха до Бартока и Прокофьева, - происходит постоянное обновление педагогического репертуара для музыкальных инструментов. Главные источники его пополнения состоят из сочинений современных композиторов, создаваемых для детского музицирования, используемых при обработке народных песен, эстрадных произведений, новых публикаций произведений мастеров. Каждым из педагогов изучается педагогический репертуар на протяжении всей жизни. Формирование индивидуального плана ребенка с нарушениями слуха происходит на основе произведений разных стилей и эпох, - благодаря данной установке, как считают опытные педагоги, возможным является наиболее интенсивное техническое и музыкальное развитие детей с нарушениями слуха. Необходимо обращаться к музыке разных национальных школ, творчеству старинных композиторов, а также современников. Мы считаем, что цель наличия достаточно широкого диапазона материала заключается в наиболее действенном и многостороннем образовании вкуса детей с нарушениями слуха, накоплении эстетических впечатлений [38].

Фундаментом выбора нового материала является его художественная ценность и доступность (с позиции технической сложности и образного содержания) для ребенка с нарушениями слуха. В результате встречи с

музыкой, принадлежащей старым мастерам, можно получить творческую подлинную радость; высокие инструктивные и эстетические ее качества, которые проверены временем, не нуждаются в особых рекомендациях. Существенная разнородность характерна потоку фортепианной детской музыки, которая принадлежит перу современников[18].

Предусматривается соответствие выбранного педагогом для работы с детьми материала таким требованиям: быть доброкачественным с художественной позиции, удовлетворять соответствующим методическим требованиям на различных этапах детского развития, являться доступным ребенку с нарушениями слуха с позиции содержания.

Произведениям, с которыми приходится сталкиваться ребенку с нарушениями слухы, должна быть характерна конкретность и образность музыкального материала. Зачастую это сказки, танцы, песни, программные произведения. Этот путь был выбран в сборниках для детей Чайковским, Шуманом, Майкапаром, Гедике, Кабалевским, Косенко и т. д. В процессе постепенного усложнения материала, педагог должен учитывать необходимость соответствия содержания специфике развития ребенка с нарушениями слуха. Следует добиваться доходчивости и понятности соответствующего требованиям репертуара для ребенка с нарушениями слух, чтобы в процессе его исполнения, дети доносили до слушателей содержание. Такая возможность существует в случае вооружения детей исполнительскими необходимыми навыками, а также навыками работы, которая производится с текстом музыкального произведения [46].

Цель педагога заключается в пробуждении интереса к музыке, привитии любви к ней. На него возлагается обязанность по привитию интереса и любви к серьезному труду, требуемому занятиями музыкой. В случае достижения этого педагогом, будет решена задача, связанная с воспитанием соответствующих черт характера учащегося: ответственности, самостоятельности, терпения, внимания, дисциплины, воли, чем обуславливается более эффективная работа с музыкальным произведением [27].

В настоящее время набирает силу новая ветвь сурдопедагогики, реабилитирующая музыкальный слух, вокальные данные, движение, а главное – эмоции и интеллект глухого ребёнка путём общепринятых в системе детского образования музыкальных занятий. Музыкальный звуковой поток воспринимается глухим ухом (через аппарат) и мощно влияет на эмоциональную сферу ребёнка. Обучение слуховому анализу выразительных средств музыки, игра на музыкальных инструментах, пение с текстом укрепляет связи центров. Импульсы, идущие по нервным волокнам в центры движения и музыки, передаются системам слуха и речи, включая в общую работу. Происходит восстановление (становление) речи и улучшение речевого слуха, а в результате выигрывает интеллект глухого ребёнка, так как восстанавливаются нарушенные глухотой связи мозга. Плохо воспринимая речь, глухой ребёнок достаточно адекватно слышит звуки музыкальных инструментов и заключённое в них эмоциональное содержание музыки и – что особенно важно! – певческий голос, интонациям которого начинает подражать лучше, чем речи. Таким образом, восприятие музыки и её воспроизведение самым прямым образом влияет на интонационное качество речевого слуха и самой речи ребёнка.

Одной из важных задач программы курса «Музыкально-ритмические занятия» является развитие слуховых представлений на основе понимания музыкального языка и не исключает того, что принято называть музыкальной грамотой. Без знаний элементарных музыкальных понятий обойтись невозможно, так как художественно-образный язык музыки подразумевает различение на слух длительности нот и формы произведения, восприятие средств музыкальной выразительности, таких как динамика и темп, звуковедение и звуковысотность, тембр и интонация.

На протяжении всего музыкально-ритмического занятия происходит активный анализ музыки. В зависимости от степени нарушения слуха детей и этапа обучения речевой материал на занятиях сообщается в устной, письменной (таблички) и устно-дактильной форме. Важно обеспечить понимание

предлагаемых слов и фраз, их смысловой стороны и использование в процессе действий детей и устной речи.

С целью поддержания внимания, а также облегчения усвоения различных понятий используется мнемотехника (схемы, дорожки, таблицы), благодаря которым с одной стороны быстрее происходит запоминание новых понятий, с другой - наиболее полно раскрывается музыкальный образ.

Многие педагоги-музыканты в своей практике применяют метод графического изображения музыки. «Музыкальная графика» за сравнительно короткую историю существования (с 20-х гг. прошлого столетия) завоевала достойное место среди методов специального музыкального и обще эстетического воспитания. В её основе лежит один из важнейших дидактических принципов - принцип наглядности. А наглядность связана со зрительной формой восприятия. В естественных науках, как конкретное ее проявление, уже давно применяется своеобразная визуализация абстрактных понятий, невидимых явлений, отображаемых в виде графиков. Причём такой визуализации подвластны не только статические явления, но и динамические процессы.

Графическое же представление является своеобразной фиксацией их симультанного восприятия, обеспечивающего оценку процесса в целом и соответственно позволяющего сохранить «визуальный портрет» для последующего анализа. Столь же успешно может пользоваться приёмами визуализации и музыка. Графическое представление, ее эстетически художественно организованного материала закрепило за собой название «музыкальной графики».

На занятиях восприятие графически изображённых средств музыкальной выразительности важно подкреплять двигательным моделированием, например плавными движениями рук, отрывистыми движениями кулачков, чёткими шаговыми движениями. Для восприятия музыкальных жанров целесообразно предложить детям подобрать геометрическую фигуру или составить коллаж из

геометрических фигур. Например, чаще всего овал у детей ассоциируется с жанром «вальс», квадрат с «маршем», треугольник с «полькой».

По-настоящему талантливая музыка не предполагает разделение слушателей на категории. Её воздействие на человеческие эмоции, чувства, настроения, образ мысли всегда благотворно. Это доказывается, в частности, хорошо известным фактом, что у большинства людей по мере взросления и духовного роста наблюдается тенденция возрастания к «серьезной», классической музыке [37].

С возрастом человек постепенно отдает предпочтение более спокойным ритмам и уравновешенному эмоциональному тонусу, присущему в основном классической музыке, не отказываясь совсем и от легкой эстрадной музыки. Это можно объяснить и духовным созреванием личности, выработкой высокого художественно-эстетического вкуса, обусловливающего предпочтение музыки, которая дарит истинно духовное наслаждение [30].

Художественное и эстетическое чувство и вкус, возникнув и развившись под влиянием встреч с подлинно высокими образцами искусства, стимулируют интерес человека к искусству, духовной стороне своей жизни.

В процессе жизни человека его врожденные биоритмы претерпевают изменения. Поэтому, отмеченный переход интереса человека от легкой, развлекательной музыки к музыке серьёзной, соответствует глубинным жизненным закономерностям. По мере взросления человека, обогащения жизненного опыта, его духовные критерии меняются в сторону достижения все большего удовлетворения своим положением в мире.

Что касается музыкальных предпочтений, то в этом вопросе так же, как и в религиозных верованиях, надо предоставить каждому человеку свободу выбора. Ведь любой запрет приводит к прямо противоположным результатам, ибо «запретный плод сладок». Споры о том, какая музыка лучше, идут постоянно: одни предлагают запретить молодежную музыку вообще и готовы насильственно навязывать современникам только классическую музыку. Другие, наоборот, утверждают, что только в молодежной музыке есть жизнь,

которая отсутствует в классической музыке. Третьи предлагают убрать из классики оперную и балетную музыку; четвертые ратуют за хард-рок и хеви-металл, и т.д. [36]

Самым важным и самым эффективным фактором подготовки новых поколений людей к творчески созидательной жизни является обеспечение условий свободного, непринужденного, добровольного вхождения молодого человека в культуру, цивилизацию. Это означает, что окружающие ребенка взрослые – родители и педагоги - должны умело изменять духовную, нравственную атмосферу, в которой он формируется, обучается, воспитывается, получает образование [46].

Отношение человека к музыке во многом зависит от той музыкальной среды, в которой он сформировался, «каким было не столько его музыкальное образование, сколько музыкальное воспитание».

Д. Б. Кабалевский говорил, что «главной задачей массового воспитания… является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир детей, прежде на их нравственность».

Нельзя забывать, что учитель-педагог-воспитатель несёт всю полноту ответственности за духовную жизнь детей. Учитель музыки должен живо ощущать музыкальные интересы детей и, опираясь на это вести их за собой, мгновенно реагировать на все позитивные изменения вкусов в обществе.

Пение обладает в жизни ребенка огромным значением. Голос является первым универсальным музыкальным инструментом, которым овладевает малыш. Пение является наиболее доступным исполнительским видом деятельности и при этом, пение является сложным процессом звукообразования, где важной является координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации, а также слухового мышечного ощущения. Совершенствование слуха и интонирования происходит с 2 – 3 лет с элементарного «подравнивания» вокальной интонации к образцу, а также зависимо от созревания и развития голосового аппарата ребенка. На степень

образованности навыка точного интонирования указывает способность ребенка к точному воспроизведению голосом мелодии после первого ее прослушивания. Пение в качестве вида деятельности в детском саду ставит нижеследующие задачи: формирование у детей певческих умений и навыков (правильного звукообразования и интонирования, дикции, правильной организации дыхания), благоприятствующих выразительному исполнению песен как при помощи взрослого, так и в самостоятельном порядке, без аккомпанемента и с ним; развитие музыкально-сенсорных способностей, умение слышать, а также контролировать себя в хоровом и сольном пении [40].

Музыкально-ритмические движения в качестве вида деятельности также обладают большой ролью не просто в музыкальном, а также и в общем развитии ребенка. В процессе овладения навыками ритмичного, выразительного движения малыш обучается владеть собственным телом, у него происходит формирование правильной осанки, выразительной легкой походки. Рассуждая о развитии музыкальных способностей в музыкальной ритмической деятельности предполагают, в первую очередь, способность к ощущению ритмического своеобразия в музыке и передачи этого в собственных движениях. В связи с чем перед педагогом поставлена задача учить восприятию развития музыкальных образов и согласования с ними своих движений. Работа педагога, связанная с развитием музыкальных способностей малыша в музыкально-ритмической деятельности, выстраивается по следующим направлениям – развивать музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. Музыкально-ритмические навыки являются навыками передачи в движении самых ярких средств музыкальной выразительности (форма, темп, динамика, метроритм). Музыкально-ритмические навыки осваивают дети во время разучивания танцев, хороводов и народных плясок, музыкальных игр, упражнений, требования же в работе над данными навыками постепенно усложняются. Навыки выразительного движения – конкретный запас движений, заимствованных из физической культуры (разные виды ходьбы, бега, перестроений, гимнастические

упражнения), из сферы сюжетной драматизации (изображений зверей и птиц; человек, а также его деятельность), из танцевальной сферы (компоненты народных плясок, бальных танцев), и движения детской пляски, которые существуют, пожалуй, лишь в детском саду.

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из видов коллективного исполнительства дошкольников. Ее предназначение — способствование проявлению, а также развитию музыкальных способностей ребенка, обогащение художественного опыта детей, развитие их интереса к исполнительской деятельности. Вместе с тем важным является эмоциональное отношение детей к музицированию, восприятие звучания некоторых инструментов, а также усвоение приемов игры.

Интеграция в занятие игры на музыкальных инструментах имеет связь с разрешением нижеследующих педагогических задач:

1) стимулирование исполнительской деятельности детей;

2) способствование образованию у них художественного вкуса и интересов;

3) воспитание интереса к игре в оркестре; различение тембра инструментов, ощущать гармонию их звучания;

4) активизация развития музыкальных способностей;

5) способствование созданию представлений о выразительной сути компонентов музыкальной речи, а также средств музыкальной выразительности [15].

Музыкально-образовательная деятельность состоит из сведений общего характера касательно музыки как о виде искусства, жанрах музыки, музыкальных инструментах, композиторах и так далее, а также специальные знания касательно способов исполнительства.

Таким образом, в результате проведения исследования выяснено, что

1. все виды музыкальной деятельности находятся во взаимосвязи и взаимодействии между собой;

2. каждый вид деятельности выступает как средство развития той или иной музыкальной способности;

3. при помощи восприятия музыки, отличия эмоциональной окраски происходит формирование ладового чувства;

4. развитие звуковысотного слуха (музыкально-слуховых представлений) происходит при помощи тех видов деятельности, в которых данная способность находит проявление, а именно в двух видах исполнительской деятельности – пение и игра на музыкальных инструментах по слуху;

5. выражение ритмического чувства осуществляется прежде всего в музыкально-ритмических движениях, а также воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальном инструменте, в пении;

6. развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во время всех видов музыкальной деятельности. Следовательно, можем сделать вывод, что музыкальное воспитание детей лучше всего осуществлять при применении интегративных форм деятельности.

Выводы по главе 1

Анализ научно-методической литературы дал возможность выявления присутствия различных мнений специалистов об особенностях личностного и психологического развития детей с патологией слуха и путях их оздоровления, однако, также выявлены общие закономерности: из-за того, что слабослышащий ребенок обладает меньшим объемом знаний, обладает недостаточным развитием речи, наличием ограниченности в общении с окружающими у ребенка наблюдается более медленный темп личностного развития, который проявляется в том, что у ребенка наблюдается относительно узкий спектр познавательных интересов, сформированность осведомленности о сферах жизни социума также недостаточен. Все это приводит к сниженному

уровню социальной зрелости и адаптации в обществе относительно слышащих сверстников.

В результате проведения исследования нами выяснено, что дети с нарушениями слуха имеют затруднения в восприятии и понимании музыкальных произведений: они не могут интерпретировать, какие именно звуки присутствуют в музыкальном произведении, испытывают затруднения в определении темпа и ритма музыкального произведения, не понимают общее эмоциональное содержание музыкального произведения

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА НА СПЕЦИАЛЬНЫХ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ

2.1 Организация и методы исследования

Экспериментальное исследование по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях проводилось в 2017-2018 гг. В исследовании приняли участие 20 старших дошкольников в возрасте 6-7 лет с различными нарушениями слуха.

Цель исследования – выявить уровень развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Задачи исследования:

1) Провести диагностику восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха;

2) Разработать рекомендации по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.

Гипотеза исследования – у детей с нарушениями слуха преобладает средний уровень восприятия и понимания музыкальных произведений, что говорит о том, что эти дети понимают средства музыкальной выразительности, но не всегда могут объяснить их использование, они имеют музыкальные предпочтения, хорошо объясняют на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа, положительно относятся к занятиям музыкой, однако, не относятся к музыке серьезно, ритмические движения детей не соответствуют музыкальному

произведению, графическое изображение музыкального произведения также не верное.

В соответствии с целью, задачами и гипотезой опытно-экспериментальной работы были определены следующие этапы проведения опытно-экспериментальной работы:

Предварительный этап - проводился анализ теоретических основ развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях. На основании теоретического анализа литературы по проблеме исследования было предположено, что система работы по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях будет эффективна, если: будет учитываться первоначальный уровень восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха; будет применяться комплекс стандартных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста и специальных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Констатирующий этап – разрабатывались критерии оценки развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях, проводилась первичная диагностика развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях, делались выводы по проблеме развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях на основании проведенной диагностики. Для проведения исследования была отобрана группа 20 старших дошкольников в возрасте 6-7 лет с различными нарушениями слуха.

В соответствии с теоретическим анализом литературы исследования были определены следующие уровни восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха (табл. 1).

Таблица 1

Уровни восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха

Низкий уровень восприятия и понимания музыкальных произведений	Ребенок проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение. Не испытывает интереса к музыкальной деятельности. Ритмические движения ребенка не соответствуют музыкальному произведению. Графическое изображение музыкального произведения также не верное
Средний уровень восприятия и понимания музыкальных произведений	Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо объясняет на. примере любимых произведений свое понимание музыкального образа. Ребенок положительно относится к занятиям музыкой, однако, не относится к музыке серьезно. Ритмические движения ребенка не

Продолжение таблицы 1

	соответствуют музыкальному произведению. Графическое изображение музыкального произведения также не верное
Высокий уровень восприятия и понимания музыкальных произведений	Ребенок музыкально эрудирован. Знает музыкальные средства выразительности, может указать на некоторые из них. Дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер. Имеет представления о жанрах классической музыки. Ребенок положительно относится к занятиям музыкой, относится к музыке серьезно. Ритмические движения ребенка соответствуют музыкальному произведению. Графическое изображение музыкального произведения верное

Для диагностики уровня сформированности мотивации к музыке у детей среднего дошкольного возраста использовалась следующая методика: Детям предлагается для прослушивания (1 – 1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

1) сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);

2) воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;

3) проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;

4) наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);

5) адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

· 1 балл — низкий уровень восприятия и понимания музыкальных произведений: ребенок отвлекается, не слушает;

· 2 балла — средний уровень восприятия и понимания музыкальных произведений: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;

· 3 балла — высокий уровень восприятия и понимания музыкальных произведений: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

В следующем параграфе нами представлена характеристика актуального уровня восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного уровня с нарушениями слуха.

2.2 Характеристика актуального уровня восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного уровня с нарушениями слуха

Результаты констатирующего этапа исследования предоставлены в таблице 2.

Таблица 2

Количественная характеристика актуального уровня восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного уровня с нарушениями слуха

№	Балл	Уровень
1	1	Низкий
2	2	Средний
3	2	Средний
4	1	Низкий
5	3	Высокий
6	2	Средний
7	1	Низкий
8	2	Средний
9	3	Высокий
10	2	Средний
11	1	Низкий
12	3	Высокий
13	2	Средний
14	1	Низкий
15	3	Высокий
16	2	Средний
17	2	Средний
18	1	Низкий
19	2	Средний
20	2	Средний

В результате проведения констатирующего этапа исследования высокий уровень восприятия и понимания музыкальных произведений показали 4 ребенка, средний уровень восприятия и понимания музыкальных произведений показали 10 детей, низкий уровень восприятия и понимания музыкальных произведений показали 6 детей (рис. 1).

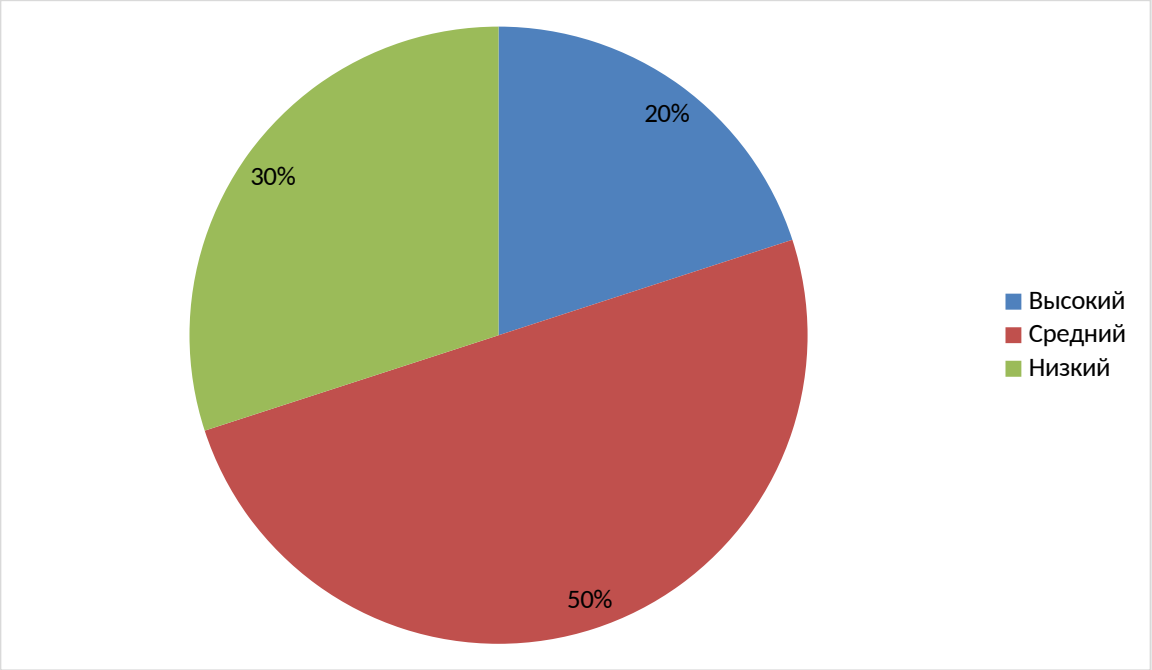

Рисунок 1. Количественная характеристика актуального уровня восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного уровня с нарушениями слуха

Как видим из рисунка 1, в результате проведения констатирующего этапа исследования у исследуемой группы детей преобладает средний уровень восприятия и понимания музыкальных произведений, что говорит о том, что эти дети понимают средства музыкальной выразительности, но не всегда могут объяснить их использование, они имеют музыкальные предпочтения, хорошо объясняют на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа, положительно относятся к занятиям музыкой, однако, не относятся к музыке серьезно, ритмические движения детей не соответствуют музыкальному произведению, графическое изображение музыкального произведения также не верное.

Далее нами были разработаны рекомендации по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях. Описание приведено нами в следующем параграфе нашего исследования.

2.3 Рекомендации по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях

По результатам проведенного исследования нами были разработаны рекомендации по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях.

Мы считаем, что работа должна строиться с учетом следующих педагогических условий: система работы по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях будет эффективна, если:

- будет учитываться первоначальный уровень восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха;

- будет применяться комплекс стандартных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста и специальных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

В рамках проведенного теоретического исследования мы определили следующие эффективные методы работы в рамках проведения развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях: пение, игра на музыкальных инструментах, ритмические движения, графическое изображение музыкальных произведений. В процессе этого времени также следует организовывать различные игры и упражнения музыкально-игровой деятельности.

Основные задачи, преследуемые внедрением данных рекомендаций по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях:

Образовательные:

- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- знакомство с терминологией, языковыми единицами, стилевыми особенностями жанров и направлений современной музыки;

- знания об истории, музыкальных особенностях джаза и основных видов современной эстрадной, рок- и поп-музыки;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- формирование эстетического вкуса детей на лучших образцах массовой музыки;

- побуждение к оценке и осмысленному анализу услышанной музыки, развитие навыков критического отношения к музыкальным явлениям;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- выработка навыков поиска информации о музыкальных явлениях с помощью различных источников информации (книги, словари, справочники, энциклопедии, журнальные и газетные публикации, Интернет, видеофильмы и др.);

Развивающие:

- развитие умения сознательно и эмоционально слушать музыку;

- развитие творческого мышления, внимания, музыкальных способностей (музыкальной памяти, гармонического слуха, чувства ритма);

- расширение музыкального кругозора детей.

Воспитательные:

- воспитание музыкально-познавательных потребностей;

- формирование эстетически значимой системы ценностей и музыкального вкуса.

Ход типичного коррекционного занятия, которые должны проводиться в рамках реализации рекомендаций по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях предоставлен нами в таблице 3.

Таблица 3

Ход коррекционного занятия в рамках апробации разработанных практических рекомендаций

Этап	Описание	Применяемые методы
Ознакомление с песенным материалом	Знакомство с музыкальным репертуаром, определение темпа музыкального репертуара, осуществление ритмических движений под музыкальное произведение в соответствии с его ритмом	Словесные, наглядные методы, динамические методы

Продолжение таблицы 3

Подготовка к	Подготовка органов к	Упражнения на

разучиванию песенного материала	исполнению песенного матерала Графическое изображение представления детей об изучаемом материале	распевку, дыхательная и артикуляционная гимнастика Графические методы
Разучивание песенного материала	Заучивание песенного материала, формирование у детей представлений о правильном исполнении	Словесные, наглядные, практические методы
Исполнение разученного песенного материала	Деление группы дошкольников на подгруппы, исполнение по подгруппам, оценка преподавателем и товарищами	Практические методы
Физкультминутка	Педагог включает музыку, дети повторяют за преподавателем различные движения под музыку, импровизируют, повторяют друг за другом	Ритмические движения

Окончание таблицы 3

Рефлексия	Подведение итогов занятия	

В соответствии с данным ходом урока может применяться следующий музыкальный репертуар для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха в условиях коррекционных занятий (табл. 4). Данный репертуар рекомендован для применения ФГОС ДО.

Таблица 4

Репертуар для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха в условиях коррекционных занятий

№	Песня для обучения пению детей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха в условиях коррекционных занятий
1	«Манная каша» Л. Абелян
2	«Осень» А. Филиппенко
3	«Кочаны» Д. Львова-Компанейца
4	«Два веселых гуся» украинская народная песня
5	«Хомячок» Л.Абелян
6	«Гномик» О. Юдахиной
7	«Баю-баю» М. Красева
8	«Веселый паровоз» З. Компанейца
9	«Белый снег» А. Филиппенко
10	«Новогодняя песенка»
11	«Детский сад» А. Филиппенко
12	«Веселый жук» Р.Котляревского
13	«Песенка друзей» В.Герчик
14	«Веселый музыкант»А. Филиппенко

Информационное сопровождение, которое должно быть использовано в рамках апробации разработанных нами практических рекомендаций:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах (См. прил. 1).

2. Фланелеграф – при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.

3. Мольберт – знакомство с нотами, звуками.

4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.

8. Программы, сценарии концертов.

9. Сборники песен, попевок.

10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски – фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

12. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

В приложениях предоставлены примеры конспектов, которые могут быть реализованы в процессе адаптации разработанных нами рекомендаций (См. прил. 2).

Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях проводилось в 2017-2018 гг. В исследовании приняли участи 20 старших дошкольников в возрасте 6-7 лет с различными нарушениями слуха.

В результате проведения констатирующего этапа исследования у исследуемой группы детей преобладает средний уровень восприятия и понимания музыкальных произведений, что говорит о том, что эти дети понимают средства музыкальной выразительности, но не всегда могут объяснить их использование, они имеют музыкальные предпочтения, хорошо объясняют на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа, положительно относятся к занятиям музыкой, однако, не относятся к музыке серьезно, ритмические движения детей не соответствуют музыкальному произведению, графическое изображение музыкального произведения также не верное.

На основании проведенного анализа литературы по проблеме исследования и проведенного эмпирического исследования нами были определены следующие педагогические условия для реализации разработанных нами рекомендаций по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях: системы работы по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях будет эффективна, если:

- будет учитываться первоначальный уровень восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха;

- будет применяться комплекс стандартных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного

возраста и специальных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Следовательно, цель нашего исследования достигнута, задачи решены.

Заключение

Анализ научно-методической литературы дал возможность выявления присутствия различных мнений специалистов об особенностях личностного и психологического развития детей с патологией слуха и путях их оздоровления, однако, также выявлены общие закономерности: из-за того, что слабослышащий ребенок обладает меньшим объемом знаний, обладает недостаточным развитием речи, наличием ограниченности в общении с окружающими у ребенка наблюдается более медленный темп личностного развития, который проявляется в том, что у ребенка наблюдается относительно узкий спектр познавательных интересов, сформированность осведомленности о сферах жизни социума также недостаточен. Все это приводит к сниженному уровню социальной зрелости и адаптации в обществе относительно слышащих сверстников.

В результате проведения исследования нами выяснено, что дети с нарушениями слуха имеют затруднения в восприятии и понимании музыкальных произведений: они не могут интерпретировать, какие именно звуки присутствуют в музыкальном произведении, испытывают затруднения в определении темпа и ритма музыкального произведения, не понимают общее эмоциональное содержание музыкального произведения.

Экспериментальное исследование по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях проводилось в 2017-2018 гг. В исследовании приняли участи 20 старших дошкольников в возрасте 6-7 лет с различными нарушениями слуха.

В результате проведения констатирующего этапа исследования у исследуемой группы детей преобладает средний уровень восприятия и понимания музыкальных произведений, что говорит о том, что эти дети понимают средства музыкальной выразительности, но не всегда могут объяснить их использование, они имеют музыкальные предпочтения, хорошо объясняют на примере любимых произведений свое понимание

музыкального образа, положительно относятся к занятиям музыкой, однако, не относятся к музыке серьезно, ритмические движения детей не соответствуют музыкальному произведению, графическое изображение музыкального произведения также не верное.

На основании проведенного анализа литературы по проблеме исследования и проведенного эмпирического исследования нами были определены следующие педагогические условия для реализации разработанных нами рекомендаций по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях: системы работы по развитию восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха на специальных коррекционных занятиях будет эффективна, если:

- будет учитываться первоначальный уровень восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха;

- будет применяться комплекс стандартных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста и специальных методов развития восприятия и понимания музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Следовательно, цель нашего исследования достигнута, задачи решены.

Список литературы

1. Айзенберг Б.И. Психокоррекционная работа с детьми, имеющими нарушения психического развития. Психотерапия в дефектологии: кн. для учителя [Текст] / Б. И. Айзенберг; сост. Н.П. Вайзман. – М., 2012. – 251 с.

2. Алексеева И. Мелодия и орнамент: история о чудесных превращениях мелодии в стране старинных танцев и музыкальных инструментов [Текст] / И.Алексеева. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2004 – 19 с

3. Андреева Л.В. Сурдопедагогика [Текст] /Л.В. Андреева. – М.: Академия, 2005. – 576 с

4. Аникеева Л.И. Направления коррекционно-воспитательной работы с глухими детьми преддошкольного возраста [Текст]/ Л.И. Аникеева // Дефектология. – 2011. – № 2. – С. 80-84

5. Артамончева Н.Ю. Обучение дошкольников с нарушениями слуха восприятию музыки. Международный конгресс практиков инклюзивного образования, приуроченный к 20-летию обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья Университетом управления «ТИСБИ» (г. Казань, 15-17 февраля 2016 г.): Материалы [Текст] / Н.Ю. Артамончева; под ред. Н. М. Прусс. – Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2016. – 404 с

6. Архипова И.И. Бинарные уроки как эффективная форма обучения детей с нарушением слуха. Международный конгресс практиков инклюзивного образования, приуроченный к 20-летию обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья Университетом управления «ТИСБИ» (г. Казань, 15-17 февраля 2016 г.): Материалы [Текст] / И.И. Архипова; под ред. Н. М. Прусс. – Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2016. – 404 с

7. Багадирова С.К. Материалы к курсу психология личности. В 2 ч. [Текст] / С.К. Багадирова, А.А. Юрина. – Майкоп: Магарин О. Г., 2012. – 172 с

8. Байкина Н.Г. Влияние потери слуха на адаптационные и реабилитационные процессы глухих подростков [Текст] / Н.Г. Байкина, А.В. Мутьев, Я.В. Крет // Адаптивная физическая культура. – 2011. – № 4 (12). – С. 14-19

9. Байкина Н.Г. Диагностика и коррекция двигательной сферы у лиц с нарушением слуха: Учеб. пособие [Текст] / Н.Г. Байкина. – Запорожье: ЗГУ, 2010. – 148с

10. Балберова О.В. Коррекция психофизиологического состояния детей с нарушением слуха средствами оздоровительного плавания [Текст] / О.В. Балберова. – М., 2015

11. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Т.Г. Богданова. – М.: 2002.

12. Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха: Кн. для учителя [Текст] / Р.М. Боскис. – 2-е изд. – М.: 1988

13. Вестник Международного совета по музыкально-художественному образованию (к 100-летию Д.Б.Кабалевского) [Текст]. – М., 2004. – 100с

14. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст]/ И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2011. – 368 с

15. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст]/ Л.С. Выготский. – М.: Смысл: Эксмо, 2012. – 512 с

16. Выготский Л.С. Основы дефектологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: 2003. – С.18

17. Глухота и нарушение слуха [Текст] // Сайт Всемирной организации здравоохранения [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://www.who.int/features /factfiles/deafness/01 ru.html (17.09.2018)

18. Гозова А.П. Усвоение обобщенных и относительных понятий в условиях предметно-практической деятельности в обучении глухих школьников [Текст] / А.П. Гозова. – М.: Просвещение, 2010. – С. 120-139

19. Головчиц Л.А. Система воспитания и обучения дошкольников с недостатками слуха при комплексных нарушениях развития: автореф. дис. дра пед. наук [Текст]/ Л.А. Головчиц. – М., 2012. – 38 с.

20. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст]/ А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева; под ред. В.А. Сластенин. – М.: Академия, 2012. – 287 с

21. Горина Л.В. Творческое задание как метод музыкального развития детей с различными возможностями. Международный конгресс практиков инклюзивного образования, приуроченный к 20-летию обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья Университетом управления «ТИСБИ» (г. Казань, 15-17 февраля 2016 г.): Материалы [Текст] / Л.В. Горина; под ред. Н.М. Прусс. – Казань: Университет управления «ТИСБИ», 2016. – 404 с

22. Григорьева Л.П. Психофизиологические исследования развития детей со сложными нарушениями [Текст] / Л.П. Григорьева, З.С. Алиева, М.Э. Бернадская, Н.К. Благосклонова, Т.Ф. Костина, Л.А. Рожкова, В.А. Толстова, Л.И. Фильчикова, М.Н. Фишман // Дефектология. – 2014. – № 4. – С. 41-74.

23. Гудонис В.П. Анализ причин нарушения развития детей и некоторые пути их профилактики [Текст] / В.П. Гудонис // Дефектология. – 2014. – № 4. – С. 8- 17.

24. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании: хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика» [Текст]/ А.Г Литвак, В.М. Сорокин, Т.П. Головина. – М.: Инфра-М, 2011. – 128 с

25. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения [Текст] / Н.Н. Малофеев [и др.] // Дефектология. – 2010. – № 1. – С. 6-22

26. Казакова Л.А. Нетрадиционные воспитательные технологии для детей с ограниченными возможностями: Методические рекомендации [Текст] / Л.А. Казакова. – Ульяновск, 2008. – 38 с

27. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. Заведений [Текст]

/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с

28. Копырина Е.В. Воспитание и обучение детей с нарушением развития [Текст] / Е.В. Копырина. – М.: 2006. – С 96

29. Креативное обучение в Детской музыкальной школе: Научно-методический вестник Лаборатории музыкальной семантики [Текст] // Приложение к российскому специализированному журналу «Проблема музыкальной науки» / Автор и руководитель проекта Л. Шаймухаметова. – Уфа, 2009. – №3 (5) – 28с.

30. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 288с.

31. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии [Текст] / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслен, Л.И. Солнцева. – 5-е изд.,стер. – М.: Академия, 2008

32. Логинова Е.Т. Социально-педагогическое обеспечение социализации детей с выраженной интеллектуальной и сенсомоторной недостаточностью в системе образования: автореф. дисс. д-ра. пед. наук [Текст]/ Е.Т. Логинова. – СПб., 2011. – 36 с.

33. Маслова Ю.А. Особенности смысловой сферы старшеклассников в условиях интерната для глухих и слабослышащих [Текст]: Автореф. дисс.... канд. психол. наук. – Ростов на Дону.: 2008

34. Матвеев В.М. Психические нарушения при дефектах зрения и слуха [Текст] / В.М. Матвеев. – М.: Просвещение, 2012. – 98 с.

35. Методика психосоциальной работы с семьей, воспитывающей ребенка с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями : учебно-метод. пособие [Текст] / сост. : Н. А. Разнадежина, Л. А. Бездольная. – Сургут: Изд-во бюджетного учре- ждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Методический центр развития со- циального обслуживания», 2016. – 68 с

36. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: Новая гуманистическая образовательная парадигма [Текст] / С.О. Мильтонян. – Тверь: ООО «РТС-ИМПУЛЬС», 2003. – 216с

37. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2012. – 224 с.

38. Музыкальное образование в школе : учеб пос. [Текст] / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; Под ред. Л. В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с

39. Муртазина Л.Э. Изменения в мотивации музыкальной деятельности студентов творческого ВУЗа [Текст] / Л.Э. Муртазина. – Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – №21. – С. 128-132

40. Муртазина Л. Э. Роль музыкальной информации в развитии коммуникационных возможностей человеческого мышления [Текст] / Л.Э. Муртазина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2012. – № 20. – С. 174-177

41. Основы методологии и методики музыкально-педагогического исследования: метод. материалы к учебному курсу [Текст] / авт.-сост. Н.А. Царева; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2009. – 47 с

42. Плаксина Л.И. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учебно-методическое пособие [Текст] / Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец – М. : ЗАО «Элти-Кудиц», 2006. – 90 с

43. Плахова Т.В. Система работы по социальной адаптации слабослышащих детей [Текст] / Т.В. Плахова, Л.В. Дмитриева // Дефектология. – 2014. – № 2. – С. 40-42

44. Программа воспитания и обучения глухих детей школьного возраста [Текст] / Под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение, 2011. – 246

45. Программа воспитания и обучения слабослышащих дошкольников со сложными (комплексными) нарушениями развития [Текст] / Л.А. Головчиц; под ред. Л.А. Головчиц. – М.: УМИЦ «ГРАФ ПРЕСС», 2013. – 128 с

46. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учеб. пос. [Текст] / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с

47. Рахманов В.М. Медико-социальные аспекты воспитания и обучения детей с нарушениями слуха [Текст] / В.М. Рахманов. – Харьков: 1990. – С. 5.

48. Рожко О.М. Социально-психологические условия адаптации студентов с нарушениями слуха в техническом вузе обычного типа [Текст]: Дисс.. канд. психол. наук. – М.: 1999

49. Сюзева А.В., Сафонова Ю.Р. Некоторые проблемы адаптации инвалидов по слуху в интегрированной среде [Электронный ресурс] Режим доступа: www.philippovich . ru / Library / Books (Дата обращения 17.09.2018).

50. Собкин В. С. Подросток с дефектом слуха: ценностные ориентации, жизненные планы, социальные связи. Эмпирическое исследование [Текст] / В.С. Собкин. – М.: 1997

51. Ткачева В.В. Технология психокоррекционной работы по развитию воображения слабослышащих дошкольников и младших школьников [Текст] / В.В. Ткачева, Ю.А. Труханова. – М.: Национальный книжный центр, 2013. – 120 с

52. Троицкая Г.Ю. К проблеме мотивации учения в образовательных организациях с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. XIX международная конференция: Психологическая компетентность специалистов (состояние, факторы, условия формирования)»:

сборник материалов [Текст] / Под общ. ред. С.М. Шингаева. – СПб.: СПбАППО, 2015. – С. 356-359

53. Учебно-методический комплекс «Музыка. Основная школа»: программы для общеобразовательных учреждений [Текст] / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. «Просвещение»,2009. – 144 с

54. Хохлова А.Ю. Эффективность детско-родительского общения и интеллектуальное развитие глухих детей [Текст] / А.Ю. Хохлова // Культурно-историческая психология. – 2008. – №3. – С. 86 – 91

55. Шайхуллина, С.И. Ансамблевое музицирование в классе фортепиано [Текст] / С.И. Шайхуллина – Сургут.: Сургутская Детская школа искусств имени Г.Кукуевицкого, 2012. – 9 с

56. Шинкоренко М.П. Правильная мотивация учеников – залог успеха уроков [Текст] / М.П. Шинкоренко // Математика в школе. – 2012. – № 2. – С. 47–54

57. Эльконин Д.Б. Детская психология Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

58. Яхнина Е.З. Развитие восприятия музыки глухими школьниками: дисс. канд. пед. наук. [Текст]/ Е.З. Яхнина. – М., 2012. – 123 с

Приложение 1

Игры, которые могут применяться при работе с детьми с нарушениями слуха

«ПРИДУМАЙ НОТАМ ИМЕНА»

В игре принимают участие семь человек. Дети придумывают слова, содержащие сочетания, соответствующие семи нотам. Руководитель заранее распределяет между ребятами ноты – и каждый придумывает себе имя, произнося его вслух. В результате должен получиться ряд слов. Например:

дорога – река – мишка – фасоль – соль – лягушка – сито

«ЖЕСТЫ»

Играть можно, сидя или стоя, как удобно детям. Дети поют гамму с помощью жестов. Для каждой ноты существуют свое обозначение и жест. Жесты помогают правильно петь звуки.

Сначала руководитель показывает, как нужно петь, затем дети хором повторяют.

Обозначение нот: до – \му\, ре – \вје\, ми – \на\, фа – \зэ\, соль – \љо\, ля – \ље\, си – \ры\, до – \му\.

Жесты:

«му» – ладони прикасаются к груди, как бы поглаживая и в то же время извлекая звук из груди, одновременно пропевая его;

«вје» – кисти рук внешней стороной прикасаются к подбородку, проводя под ним от середины к ушам; звук пропевается на полуулыбке;

«на» – пальцы рук соединены вместе, полусогнуты и находятся над верхней губой; движение напоминает подчеркивание улыбки; звук открытый, как будто улыбаются от радости;

«зэ» – прикосновение собранных пальцев к вискам;

«ljo» – прикосновение собранных пальцев, полусогнутых, к темени головы, как бы вытягивая звук оттуда;

«lje» – ладони с сомкнутыми пальцами «зависают» над головой, кисть полусогнута;

«ры» – указательные пальцы направляются вверх, остальные согнуты; звук тянется вверх в тонику;

«му» – руки вытянуты, подняты вверх, пальцы разжаты, смотрят в разные стороны, кисти рук направлены вверх.

«В ОБРАТНОМ ПОРЯДКЕ»

Желающим нужно разделиться на две команды. Каждая из них должна приготовить какой-нибудь веселый песенный текст, который можно взять из известного произведения или сочинить самим. Суть игры заключается в том, что команды поют друг другу эти песенные тексты, но не просто так, а в обратном порядке, то есть с конца до начала. При этом нужно стараться воспроизвести реальный мотив этого произведения, тот, который должен быть. Задача команды противников заключается в том, чтобы правильно угадать содержание текста, пересказать его и назвать музыкальное произведение.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ БУРИМЕ»

Эта игра рассчитана на детей от 6 до 15 лет. В нее могут играть не более 10 человек.

Воспитатель, учитель, кто-то из родителей (если играют дома) или из самих ребят, тех, кто постарше, раздают задания, оформленные в виде карточек, где написаны буриме: рифмы (4 слова: парные рифмы). Тот, кто составляет задания, должен учитывать возраст участников игры и соответственно подбирать слова. Из данных слов нужно придумать четверостишие. Рифмовка может быть различной. Например,

2. рулет 2. Идем 3. Белка

буфет дорожка шишка

стол дом мишка

пол окошко мелко

В карточке можно указать, как нужно рифмовать строчки:

ААББ (1), АБАБ (2), АББА (3).

Задание может быть усложнено, например, тем, что последний слог конечного слова каждой строки должен соответствовать начальному слогу первого слова следующей строки. Например, брала – лампа, мама – Маша, плыл – ил. Либо должны сочетаться гласные или согласные звуки (сочетания) конечного и начального слогов двух слов или только начальные слоги. Например, дуб – пчела, пляска – плещет, обрыв – облака.

Затем придуманное четверостишие нужно переложить на музыку. Мелодии могут быть придуманы участниками игры или использованы известные детские песенки. Но руководитель может заранее подобрать мелодии, дав игрокам прослушать по магнитофону (проигрывателю) или сыграть на музыкальном инструменте. В этом случае детям предоставляется право выбрать понравившуюся мелодию. Исполнение осуществляется под аккомпанемент либо без музыкального сопровождения.

«БОБОЧЕК»

Возраст игроков не ограничен, число участников тоже.

Все дети любят варенье, а если оно еще и с бобками, то это просто чудо! Для игры необходима банка такого варенья, участники набивают рот бобочками и пытаются исполнить песню с набитым ртом.

Песни можно исполнять как по очереди, так и всем вместе. Это будет зависеть от того, как договорятся участники игры. Если песни исполняются по очереди, игроки могут петь одну песню.

Чтобы игра была более быстрой, можно исполнять только припев или куплет.

Кто не спел правильно или спел невнятно, выбывает из игры. В коллективном творчестве победитель, который имеет право выбора следующей песни, определяется по тому, насколько громко и четко он исполнил песню, чтобы его было слышно, и слова поняли все участники. В игре, где песня

исполняется по очереди, победитель выбирается только по внятности и музыкальности исполнения.

Игру можно усложнять по турам, каждый раз выбирая более быструю песню, постепенно переходя до речитатива.

«ПОЖАРНЫЕ»

Участвуют дети старшей группы детсада. В одном углу строится дом из кубиков или из стола и стульчиков. В этом «домике» живут куклы, мишки и другие игрушки. А в противоположном углу зала расположена «пожарная часть». «Дежурные пожарные» сидят на стульчиках наготове, так как в любой момент могут поступить «сигналы тревоги». У них на головах пожарные каски, склеенные из бумаги. По сигналу «пожарные» должны быстро встать, положить руки друг другу на плечи, изображая при этом пожарную машину.

Из группы детей выходят 8 человек, которые находятся около дома. Каждый держит в одной руке листок красной бумаги, а в другой – голубой. Когда надо создать видимость огня, дети должны размахивать этими листками. Весь ход игры сопровождает музыка, то спокойная, то тревожная, и хор, состоящий из малышей. Во время исполнения хора важно следить, чтобы дети четко пропевали все слова, а воспитатель должен контролировать их дыхание: поющим не надо забывать округлять рот, им следует петь в вокальной позиции, а не в народной манере.

В этой игре можно использовать стихи И. Лепко, музыку Н. Остряковой-Яковлевой или подобрать свой репертуар, главное – чтобы он соответствовал данной тематике. Под музыку дети занимают свои места, а в это время хор начинает петь:

Кто-то в мусор бросил спичку,

Огонечек-невеличку!

Тлела искорка сначала,

Словно силы набирала,

А потом… потом… потом

Запылало все кругом.

(В «домике» разгорается пожар, малыши размахивают флажками и поют: «Пожар, пожар, пожар». При этом они не должны переходить на крики. Воспитатель следит, чтобы дети не пели на голосовых связках).

Под музыкальное сопровождение к загоревшемуся дому несутся «пожарные машины», выносят «жильцов» (игрушки) из «квартир», гасят «огонь» (можно использовать трубки, склеенные из бумаги и имитирующие шланги). Ребенок, до которого, якобы, коснулась трубка, садится на корточки. В этом месте огонь и гаснет. Так, постепенно, отряд «пожарных» справился с этой бедой. Все ребята приветствуют их стоя.

«НОТНЫЕ СТУПЕНИ»

Игра для развития слуховой памяти, для детей от 5 лет.

Необходимо сделать карточки с изображением лестницы из восьми ступеней (одна октава: от «до» до «до»). Количество карточек зависит от числа участников. Каждой ступени соответствует название ноты.

Далее руководитель играет на музыкальном инструменте поочередно звуки, а дети должны на слух определить, не глядя на инструмент, какой ступени соответствует этот звук, и назвать ноту.

Сначала руководитель играет гамму (поступенно вверх и вниз). Дети называют ступень и соответствующую ноту. Затем основные ступени лада: I, IV, V (тональность до-мажор), интервалы (дети должны знать, сколько ступеней находится между двумя крайними звуками, образующими интервал), трезвучия с обращениями от каждой основной ступени (поступенно вверх и вниз).

В этой игре карточки используются для того, чтобы дети зрительно представляли себе расположение звуков. Основное внимание уделяется восприятию звуков на слух. Можно предложить детям пропевать звуки для различения высоты каждого звука.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА»

Для детей от 6 лет.

Руководитель показывает детям какую-нибудь картинку с несложным подобранным рисунком, где каждому персонажу (другому объекту) соответствует определенная нота, которая не изображается на рисунке, а оговаривается. В общем, рисунок должен представлять собой мелодию (либо гамму, интервал, аккорд и т. П.) в определенной тональности. Например, на рисунке изображены четыре облака, капли дождя (небо); на переднем плане рисунка персонаж с зонтиком, трава, цветы (небольшая поляна); на заднем плане, представляющем фон, уходящие вдаль поля, лесополоса.

Нотное обозначение картины в тональности до-мажор: четыре облака – развернутое мажорное трезвучие (до-ми-соль-до); дождь – поступенное движение мелодии вниз (до-си-ля-соль-фа); персонаж с зонтиком – большая терция вниз от ми + мажорное трезвучие (ми-до-ми-соль); трава, цветы – основные ступени лада (до-фа-соль); уходящие вдаль поля – развернутое мажорное трезвучие (до-ми-соль-до) с возвращением к тонике (до первой октавы); лесополоса – мажорный аккорд из четырех звуков.

Руководитель проигрывает мелодию, обращая внимание на каждый объект. Затем просит повторить ее (спеть, сыграть): сначала каждый объект отдельно, повторяя несколько раз, пока дети не запомнят, затем весь рисунок, поочередно оживляя все его составляющие, который должен быть перед глазами детей. Затем можно убрать картинку и предложить воспроизвести мелодию.

«МЕДВЕДЬ В БОРУ»

Из числа игроков выбирают «медведя». Остальные игроки идут в лес за грибами и ягодами и при этом поют:

У медведя на бору

Грибы-ягоды беру!

А медведь сидит,

На меня рычит!

У медведя на бору

Грибы-ягоды беру!

Медведь поостыл —

На печи застыл!

При этих словах «медведь», до сих пор дремавший, тихо ворочается, потягивается и, словно нехотя, идет на детей, которые от него убегают. Затем «медведь» бежит уже стремительнее и ловит кого-то из убегающих от него игроков. Пойманный становится «медведем», а предыдущий «медведь» становится обыкновенным игроком.

«ДРЕМА»

Ребята образуют круг, в середину которого ставят стул. Выбирается «Дрема», он садится на стул в середине круга. Остальные водят хоровод и поют:

Сиди, Дрема,

Сиди, Дрема,

Выбирай-ка, Дрема,

Выбирай-ка, Дрема,

Бери, Дрема,

Бери, Дрема!

«Дрема» встает со скамейки и выбирает кого-нибудь из круга. Этот человек становится «Дремой», а тот, кто им был, встает в круг. Игра продолжается.

Так же нами проводились игры с использованием музыкальных инструментов.

«РУЧЕЕК»

В этой игре могут принимать участие несколько человек. У каждого свой музыкальный инструмент. Дети в процессе игры должны овладеть следующим приемом – научиться проигрывать трель. Чтобы им было понятнее, как ее играть, можно сделать следующее сравнение: трель – это ручеек. Скользящее, убегающее, легкое журчание, которое и необходимо настолько же легко играть. Трель может быть как короткой, как говорится, мгновенной, так и долгой,

которую и необходимо играть ровненько, орхающее, не создавая никаких преград ее «пути-дорожке».

Дети должны на своих инструментах показать ее «журчание». Естественно, это будет высокий регистр, при этом рука и запястье находятся в свободном положении, касание звуков слегка дотрагивающее, а не тяжелое. Сначала начинает свою игру один человек, потом к нему присоединяется следующий. Так они начинают свой диалог.

Постепенно к ним примыкают и остальные участники игры. Появляется множество различных ручейков, переговаривающихся между собой. Как в природе бывает, один ручей впадает в другой, при этом став шире, затем он попадает в реку, в море, океан, так и в этой игре ребята должны, в конце концов, изобразить могучий водопад на своих инструментах. Но при одном условии, что это будет ровная и легкая музыкальная игра.

«ЛАДОШКИ»

Играют два человека или две группы детей. Одна группа (человек) исполняет на своих инструментах небольшую мелодию, соблюдая при этом все музыкальные оттенки, а вторая (человек) начинает повторять тот же отрывок, но только стуча его в ладоши. Затем они вместе начинают музицировать: кто-то на инструментах, а кто-то прохлопывает мелодию в ладошки.

Далее эту мелодию можно разнообразить. Все, что попадется ребятам в быту, всевозможные подручные средства – все может пригодиться для этого музыкального мини-ансамбля. Таким образом, дети будут подыгрывать основной мелодии. Что из этого получится, вы сами увидите в процессе игры.

Приложение 2

Примеры конспектов специальных занятий

Ход коррекционного занятия «Ознакомление с музыкальным произведением «Осень» А. Филиппенко»

Этап	Действия педагога	Действия детей
Ознакомление с песенным материалом	- Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами знакомимся с музыкальным произведением «Осень» А. Филиппенко. Прослушайте произведение. *Включает произведение.* - Какой темп у данного произведения? - Давайте немного подвигаемся под данное музыкальное произведение	*Прослушивают произведение* *Отвечают* *Дети танцуют*
Подготовка к разучиванию песенного материала	А сейчас мы с вами выполним следующее	*Выполняют упражнение*

	упражнение. Упражнение ««МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА» Руководитель показывает детям какую-нибудь картинку с несложным подобранным рисунком, где каждому персонажу (другому объекту) соответствует определенная нота, которая не изображается на рисунке, а оговаривается. В общем, рисунок должен представлять собой мелодию (либо гамму, интервал, аккорд и т. П.) в определенной тональности. Например, на рисунке изображены четыре облака, капли дождя (небо); на переднем плане рисунка персонаж с зонтиком, трава, цветы (небольшая поляна); на заднем плане, представляющем	

	фон, уходящие вдаль поля, лесополоса. Нотное обозначение картины в тональности до-мажор: четыре облака – развернутое мажорное трезвучие (до-ми-соль-до); дождь – поступенное движение мелодии вниз (до-си-ля-соль-фа); персонаж с зонтиком – большая терция вниз от ми + мажорное трезвучие (ми-до-ми-соль); трава, цветы – основные ступени лада (до-фа-соль); уходящие вдаль поля – развернутое мажорное трезвучие (до-ми-соль-до) с возвращением к тонике (до первой октавы); лесополоса – мажорный аккорд из четырех звуков. Руководитель проигрывает мелодию, обращая внимание на каждый объект. Затем	

	просит повторить ее (спеть, сыграть): сначала каждый объект отдельно, повторяя несколько раз, пока дети не запомнят, затем весь рисунок, поочередно оживляя все его составляющие, который должен быть перед глазами детей. Затем можно убрать картинку и предложить воспроизвести мелодию.»	
Разучивание песенного материала	- А сейчас мы с вами заучим текст данного музыкального произведения. Текст песни предоставлен перед вами на листочке. Давайте проговорим с вами текст произведения.	*Заучивают текст*
Исполнение разученного песенного материала	- А теперь мы с Вами поделимся на группы и исполним данное произведение	*Исполняют произведение по группа*

	- Хорошо, ребята, а теперь давайте оценим, какая группа на сегодняшний день оказалась лучше всех	*Выбирают лучшую группу*
Физкультминутка	*Педагог включает музыку*	*Дети повторяют за преподавателем различные движения под музыку, импровизируют, повторяют друг за другом*
Рефлексия	- Мы с вами сегодня хорошо поработали! Удачного вам дня!	- До свидания!

Конспект урока «Ознакомление с музыкальным произведением «Два веселых гуся» украинская народная песня»

Этап	Действия педагога	Действия детей
Ознакомление с песенным материалом	- Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами знакомимся с	

	музыкальным произведением «Два веселых гуся». Прослушайте произведение. *Включает произведение.* - Какой темп у данного произведения? - Давайте немного подвигаемся под данное музыкальное произведение	*Прослушивают произведение* *Отвечают* *Дети танцуют*
Подготовка к разучиванию песенного материала	А сейчас мы с вами выполним следующее упражнение. Желающим нужно разделиться на две команды. Каждая из них должна приготовить какой-нибудь веселый песенный текст, который можно взять из известного произведения или сочинить самим. Суть	*Выполняют упражнение*

	игры заключается в том, что команды поют друг другу эти песенные тексты, но не просто так, а в обратном порядке, то есть с конца до начала. При этом нужно стараться воспроизвести реальный мотив этого произведения, тот, который должен быть. Задача команды противников заключается в том, чтобы правильно угадать содержание текста, пересказать его и назвать музыкальное произведение.	
Разучивание песенного материала	- А сейчас мы с вами заучим текст данного музыкального произведения. Текст песни предоставлен перед вами на листочке. Давайте проговорим с вами текст произведения.	*Заучивают текст*

Исполнение разученного песенного материала	- А теперь мы с Вами поделимся на группы и исполним данное произведение - Хорошо, ребята, а теперь давайте оценим, какая группа на сегодняшний день оказалась лучше всех	*Исполняют произведение по группа* *Выбирают лучшую группу*
Физкультминутка	*Педагог включает музыку*	*Дети повторяют за преподавателем различные движения под музыку, импровизируют, повторяют друг за другом*
Рефлексия	- Мы с вами сегодня хорошо поработали! Удачного вам дня!	- До свидания!

Конспект урока «Ознакомление с музыкальным произведением «Баю-баю» М. Красева»

Этап	Действия педагога	Действия детей
Ознакомление с песенным материалом	- Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами знакомимся с музыкальным	

	произведением ««Баю-баю» М. Красева. Прослушайте произведение. *Включает произведение.* - Какой темп у данного произведения? - Давайте немного подвигаемся под данное музыкальное произведение	*Прослушивают произведение* *Отвечают* *Дети танцуют*
Подготовка к разучиванию песенного материала	А сейчас мы с вами выполним следующее упражнение. «ПРИДУМАЙ НОТАМ ИМЕНА» В игре принимают участие семь человек. Дети придумывают слова, содержащие сочетания, соответствующие семи нотам. Руководитель заранее распределяет между ребятами ноты –	*Выполняют упражнение*

	и каждый придумывает себе имя, произнося его вслух. В результате должен получиться ряд слов. Например: дорога – река – мишка – фасоль – соль – лягушка – сито	
Разучивание песенного материала	- А сейчас мы с вами заучим текст данного музыкального произведения. Текст песни предоставлен перед вами на листочке. Давайте проговорим с вами текст произведения.	*Заучивают текст*
Исполнение разученного песенного материала	- А теперь мы с Вами поделимся на группы и исполним данное произведение - Хорошо, ребята, а теперь давайте оценим, какая группа на сегодняшний день оказалась лучше всех	*Исполняют произведение по группа* *Выбирают лучшую группу*
Физкультминутка	*Педагог включает музыку*	*Дети повторяют за преподавателем*

		различные движения под музыку, импровизируют, повторяют друг за другом
Рефлексия	- Мы с вами сегодня хорошо поработали! Удачного вам дня!	- До свидания!

Конспект урока «Ознакомление с музыкальным произведением «Веселый жук» Р.Котляревского»

Этап	Действия педагога	Действия детей
Ознакомление с песенным материалом	- Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами знакомимся с музыкальным произведением ««Баю-баю» М. Красева. Прослушайте произведение. *Включает произведение.*	*Прослушивают произведение*

	- Какой темп у данного произведения? - Давайте немного подвигаемся под данное музыкальное произведение	*Отвечают* *Дети танцуют*
Подготовка к разучиванию песенного материала	А сейчас мы с вами выполним следующее упражнение. Все дети любят варенье, а если оно еще и с бобками, то это просто чудо! Для игры необходима банка такого варенья, участники набивают рот бобочками и пытаются исполнить песню с набитым ртом. Песни можно исполнять как по очереди, так и всем вместе. Это будет зависеть от того, как договорятся участники игры. Если песни	*Выполняют упражнение*

	исполняются по очереди, игроки могут петь одну песню. Чтобы игра была более быстрой, можно исполнять только припев или куплет. Кто не спел правильно или спел невнятно, выбывает из игры. В коллективном творчестве победитель, который имеет право выбора следующей песни, определяется по тому, насколько громко и четко он исполнил песню, чтобы его было слышно, и слова поняли все участники. В игре, где песня исполняется по очереди, победитель выбирается только по внятности и музыкальности исполнения.	
Разучивание песенного материала	- А сейчас мы с вами заучим текст данного музыкального произведения. Текст	*Заучивают текст*

	песни предоставлен перед вами на листочке. Давайте проговорим с вами текст произведения.	
Исполнение разученного песенного материала	- А теперь мы с Вами поделимся на группы и исполним данное произведение - Хорошо, ребята, а теперь давайте оценим, какая группа на сегодняшний день оказалась лучше всех	*Исполняют произведение по группа* *Выбирают лучшую группу*
Физкультминутка	*Педагог включает музыку*	*Дети повторяют за преподавателем различные движения под музыку, импровизируют, повторяют друг за другом*
Рефлексия	- Мы с вами сегодня хорошо поработали! Удачного вам дня!	- До свидания!