

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Профессионально-педагогический институт

Кафедра дистанционных технологий

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Работа_____к защите
рекомендована/ не рекомендована

«_____»_____ 20____г.
Директор ППИ

Гнатышина Е.А.

_____Фамилия И.О.
(подпись)

Выполнил(а):
Студент(ка) группы
ЗФ-409-096-3-1 Ор
(номер группы)
Дивнич О.А.
Научный руководитель:
кандидат филосовских наук, доцент
Топорков А.А.
-
_____
(подпись)

Челябинск 2019

Содержание

Введение....4

Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности....9

1.1 Понятие «творческие способности» в психолого-педагогических исследованиях и их развитие в дошкольном возрасте....9

1.2 Особенности развития творческих способностей у дошкольников....15

1.3 Музыкально-ритмическая деятельность в развитии творческих способностей дошкольников....21

Заключение по I главе....25

Глава II. Опыт работы по развитию творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности....27

2.1. Анализ внешней и внутренней среды....27

2.2. Цели и задачи проекта....29

2.3. Принципы интеграции и инновационность проекта....30

2.4. Сроки и этапы реализации проекта....31

2.5 Диагностика....32

2.5.1 Диагностика степени заинтересованности музыкально-ритмической деятельностью....33

2.5.2 Диагностика эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки....34

2.6 Виды деятельности по развитию ритмопластических навыков....35

2.7 Методы и приемы....38

2.8 Особенности методики обучения детей музыкально-ритмическим движениям....40

2.9 Основные направления деятельности по развитию музыкальных движений....42

2.10 Работа с родителями....46

2.11 .Работа с педагогами....48

Заключение по II главе....51

Литература....52

Приложение 1....57

Приложение 2....59

Приложение 3.....61
Приложение 4.....63

Введение

На современном этапе большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкально – ритмическому воспитанию.

Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребенка, богаче становятся переживания. С раннего детства, ребенок движениями выражает свои чувства, рожденные музыкой (ритмично прихлопывает, приплясывает). Играя, танцуя, ребенок упражняется в движении, осваивает его.

Одним из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию детского творчества, являются музыкально-ритмические движения. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Отечественные и зарубежные ученые, музыканты, учителя музыки накопили большой опыт по применению выразительных движений в процессе музыкального воспитания. Теоретические и методические подходы к занятиям по музыкально-ритмическому воспитанию были обоснованы с научной точки зрения в начале XX века. Тогда во многих странах Европы получила распространение система ритмического воспитания. Она стала известна под названием "метода ритмической гимнастики". Ее создателем был швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз.

Э. Далькроз считал, что музыканту нужно иметь не только хороший слух, но и хороший ритм. Он решил выделить музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики и "культивировать ритмическое чувство само по себе". Регулятором движения Далькроз сделал музыку.

К. Орф — выдающийся немецкий педагог-музыкант, композитор создал систему музыкального воспитания под названием "Шульверк". В ней огромная роль отводится ритмическому воспитанию детей. Карл Орф считает первичную основу музыки сплавом звучащего слова, жеста и движения, а фундаментом музыкальности — музыкально-ритмическое чувство и музыкальный слух, позволяющие пережить, понять музыку. Он отмечал, что музыка не существует сама по себе. Она связана с движением, танцем, словом. В процессе восприятия музыки ребенок должен не только слушать ее, но и быть ее исполнителем, не важно песня это или инструментальное произведение. Он может ее спеть, станцевать или сопроводить ритмическими движениями.

Одним из основателей ритмики в нашей стране была Н. Г. Александрова. Она участвовала в длительном и трудном процессе приспособления зарубежной педагогической системы к нашим условиям.

Большой вклад в развитие теории о связи музыки и движений внесли советские психологи Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. В. Запорожец, С. Л. Рубинштейн, П. М. Якобсон. Они считают, что чувства, которые испытывает человек, проявляются в непроизвольных мимических и пантомимических движениях.

Овладевая навыками ритмичного, выразительного движения ребенок учится владеть своим телом, у него формируется правильная осанка, выразительная легкая походка. Говоря о развитии музыкальных способностей в музыкально-ритмической деятельности имеют в виду, прежде всего способность ощущать ритмическое своеобразие в музыке и передавать это в своих движениях. Поэтому перед воспитателем стоит задача учить воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать с ними свои движения.

Исследования психологов, педагогов, музыковедов выразительные движения способствуют развитию восприятия музыки детьми с раннего детства.

Дети учатся творческому подходу к решению задач, причем любых, не только музыкальных. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни. Занятия музыкой являются многосторонним процессом, в котором должны активно участвовать как воспитатель, так и его воспитанники.

Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях. И музыкально-ритмические движения играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Название	Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.
Актуальность	Необходимость музыкально-ритмической деятельности дошкольника на основе развития у него творческих способностей.
Объект исследования	Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников.
Предмет исследования	Развитие творческих способностей
Цель	Теоретически обосновать и опытно-экспериментально проверить возможности развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.
Гипотеза	Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности будет осуществляться успешно, если: -учитывать уровень сформированности музыкально-

	ритмических умений детей; -процесс будет осуществляться на основе комплекса педагогических методов.
Задачи	- изучить особенности развития творческих способностей дошкольников; - определить потенциал музыкально-ритмической деятельности в развитие творческих способностей дошкольников; - разработать и апробировать на практике методы развития творческих способностей детей в процессе музыкально-ритмической деятельности.
Методологическая основа исследования	- исследования в области развития творческих способностей; - положения о развитии творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (А. И. Бурениной, Н. А. Ветлугиной, К. В.Тарасовой, О. П. Радыновой и др.).
Методы исследования	-теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы, сравнение; - эмпирические: анкетирование, тестирование, наблюдение, систематизация и классификация материалов исследования; -математические: математическая обработка данных.
Практическая значимость исследования	Заключается в том, что материалы работы можно предложить в помощь воспитателям ДОУ детского сада в проведение занятий по развитию творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности, для организации различных мероприятий.

Структура работы	Работа состоит из введения, 2 глав (1 теоретическая, 1 практическая), заключение, списка используемой литературы, приложения.

Этапы работы:

Апрель **Исходный этап.** Выбор темы, поиск информации, анализ психолого – педагогической литературы. Анкетирование родителей, подборка необходимого материала для родителей.

Май **Разработка проекта.** Определение проблемы, целеполаганние, постановка задач, разработка плана выполнения исследования, выбор формы работы, выбор способов оформления результатов. Подготовка дидактических пособий, музыкальных уголков. Проведение первичного мониторинга сформированности музыкально-ритмических способностей детей.

Июнь Создание развивающей среды (ритмические палочки, ритмические кубики, создание дидактических игр, музыкальных уголков в групповых комнатах).

Июль Анализ и обобщение информации, подготовка наглядно-графического материала. Консультации воспитателей по индивидуальной подготовке ребенка к выступлению на праздниках и развлечениях; как правильно оформить музыкальный уголок.

Август Работа над содержанием теоретической и практической главы.

Сентябрь **Реализация.** Проведение занятий, развлечений, досугов.

Октябрь Участие на концертах, фестивалях.

Ноябрь Контроль и коррекция промежуточных результатов. Подведение итогов мониторинга обследования сформированности музыкальных способностей детей; анкетирование родителей. Дальнейшее планирование работы по развитию музыкально-ритмической деятельности у детей с перспективой на

сотрудничество с хореографом.

Декабрь **Завершение проекта.** Заключительное занятие «Танцуют, всё». Оформление материалов для презентации. Экспертиза и рецензирование проекта.

Январь Защита.

Рефлексия: обсуждение процесса и итогов работы групповых и личностных достижений.

Проект был реализован в МБДОУ №117, г. Оренбурга

Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

1.1 Понятие «творческие способности» в психолого-педагогических исследованиях и их развитие в дошкольном возрасте.

Для наиболее точного понимания темы, необходимо дать понятие «творчеству». Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее. Понятию «творчество» также можно дать и более широкое определение. Советский философ А. Матейко считает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций.

Творчество - это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные

способы деятельности. По сути дела, творчество - это "способность создавать любую принципиально новую возможность" (Г.С. Батищев).

Многие объединяют понятие «творчество» и «творческая деятельность», сопоставляя их друг другу. Эти два понятия принято считать неотъемлемыми составляющими всего творчества. Под понятием творческой деятельности обычно понимается деятельность, связанная с созданием чего-то качественно нового.

Существуют различные виды творчества: научное, техническое, художественное и др. Все они имеют свои специфические черты, общность и различия.

Научное творчество есть «деятельность, направленная на производство нового знания, которое получает социальную апробацию и входит в систему науки», «совокупность высших познавательных процессов, расширяющих границы научного знания». Творчество в науке требует, прежде всего, приобретения принципиально нового общественно значимого знания, в этом всегда состояла важнейшая социальная функция науки.

Это основа технического прогресса. Техническое творчество как вид практической деятельности - специфическое общественное явление. Его специфика определяется характером технической задачи, решение которой требует реального средства, изобретения или конструирования его. В отличие от научного техническое творчество связано непосредственно с учетом практики эксплуатации существующих технических конструкций в процессе создания и внедрения в производство новых конструкций. В техническом творчестве тесно переплетены практические и духовные моменты деятельности. Практическое действие выражается в изменении материала природы при реальном конструировании технического объекта. Духовная деятельность выступает как идеальное конструирование объекта.

Техническое творчество предполагает получение новых результатов в области техники в виде технических идей, рисунков, воплощенных в реальных технических объектах.

В отличие от научного и технического творчества художественное творчество не имеет непосредственной нацеленности на новизну, не отождествляется с производством нового, хотя оригинальность обычно присутствует среди критериев художественного творчества и оценок художественного таланта. Вместе с тем искусство никогда не отрицало силу и мощь научных методов и использовало их в той мере, в какой они помогали решить основную задачу искусства - создание эстетических ценностей. Но при этом всегда в искусстве присутствует понимание превосходства над наукой в возможности использовать силу художественного вымысла, интуиции и фантазии.

Дальше нужно определить, что такое вообще «способности». По мнению Теплова Б. М., «способности - это определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, уже имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения»[1, стр. 11]. Ключевым для развития способностей является понятие «оперативность» - тонкое приспособление свойств личности к требованиям деятельности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

В большинстве случаев творческий человек - это человек оригинально мыслящий, результатом этих мышлений будут нестандартные решения.

Но мышление бывает как репродуктивным, так и творческим. Репродуктивное мышление - это такой вид мышления, при котором наша память помогает нам воспроизвести уже имеющиеся образы и понятия. А творческое

мышление - это такое мышление, которое порождает какой-либо новый, ранее не известный материал.

А это значит, что творческая деятельность не может быть основана только на одном виде мышления - репродуктивном, обязательно должно присутствовать творческое мышление, которое и является одним из самых важных компонентов творчества человека.

Обратимся к работам Л. С. Выготского, с целью наиболее полного понимания творчества как продукта человеческой деятельности:

«Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род этой деятельности, именно деятельность комбинирующую или творческую.» [7, стр. 4]

Под воспроизводящей деятельностью Выготский понимал способность нашего мозга сохранять и воспроизводить уже имеющийся у нас опыт. А органической основой такой воспроизводящей деятельности (или памяти) является пластичность нашего нервного вещества.

«Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения.»[7, стр.5]

Таким образом, Л. С. Выготский говорит нам о том, что творчеством не может называться просто воспроизведение имеющегося у нас опыта, а творчество, в его понимании, - это создание чего-то совершенного нового, того, что мы еще не знали.

«Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией».

А значит, что творчество и воображение неразрывно связаны по своей сути.

Творческое воображение, как и любая другая деятельность, ребенка отличается от деятельности взрослого, потому как ребенок в своем взрослении проходит различные эпохи детства. В каждый период детского развития

творческое воображение работает особым образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок. Потому как воображение зависит от опыта, а опыт ребенок накапливает постепенно. Но в свою очередь существует мнение, что воображение ребенка богаче, чем у взрослого. Но данное утверждение не находит своего подтверждения при научном рассмотрении. Опыт ребенка беднее опыта взрослого, интересы проще, элементарнее, беднее, поэтому воображение ребенка не богаче, а беднее, чем у взрослого. В процессе развития ребенка развивается и воображение, достигая своей зрелости только у взрослого человека.

О. М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит:

1. Оригинальность выполнения детьми творческих задач.

2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других[25, стр. 75].

Способность к творчеству - это креативность. В данном случае творчество понимается широко, с позиции личностного подхода, который позволяет трактовать творчество как явление развивающиеся. Исследования психологов и педагогов позволяют нам связать креативность с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет особую форму, вид у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника.

Таким образом, нам стало понятно, что творческая деятельность помимо того, что связана с воображением, еще и зависима от креативности.

Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

1) оригинальность - способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

2) семантическая гибкость - способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;

3) образная адаптивная гибкость - способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;

4) семантическая спонтанная гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности.

Позже Дж. Гилфорд упоминает шесть параметров креативности:

1) способность к обнаружению и постановки проблем;

2) способность к генерированию большого числа идей;

3) гибкость - способность к продуцированию различных идей;

4) оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно;

5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

6) способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтез.

Отметим же основные направления развития творческих способностей у детей:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Из трех, ранее представленных нам видов творчества детское творчество, находит отражение только в художественном.

Исходя, из вышеперечисленного мы видим, что проблема развития творческих способностей у дошкольников является разработанной по разным направлениям творчества. Также, учитывая постоянные изменения, происходящие в обществе, изменения образования подрастающего поколения. Мы видим, что данная проблема является актуальной и требует дальнейшего рассмотрения в педагогической науке и практике.

1.2 Особенности развития творческих способностей у дошкольников

Дети дошкольного возраста еще не умеют, как следует считать, писать, решать сложные задачи им вообще не по силам, поэтому о научном творчестве в дошкольном возрасте мы не можем говорить. Техническое творчество так же не свойственно детям дошкольного возраста, уровень их развития просто не позволяет им этого. Да и мы понимаем, что изобретения детей мы не можем воплощать в жизнь, потому что для этого нужно, чтобы они были безопасны для жизнедеятельности всех людей, чего дошкольник не может учитывать, изобретая новые технические средства.

В современной литературе анализ творчества дошкольников осуществляется в основном по трем направлениям (Н. Н. Поддьяков). Первое направление предполагает изучение механизмов творческой переработки ребенком вновь приобретаемого опыта, а также количественные и качественные особенности преобразующей, комбинирующей деятельности детей в этом процессе. Особое место занимает определение роли фантазии в развитии творчества дошкольников. Второе направление - изучение структуры поисковой деятельности, становления и смены ее основных форм, условий усложнения и развития этой деятельности и т. д. Одной из важных форм поисковой деятельности является детское экспериментирование. Третье направление ориентируется на исследование проблем взаимодействия и взаимосвязи творческого процесса с эмоциональным развитием дошкольников. Эмоции составляют основу формирования потребностей ребенка как в самом процессе творчества, так и в его конечном продукте. Эмоциональная насыщенность детского творчества, в конечном счете, способствует становлению эвристической структуры личности.

Психологи утверждают также, что развитие творчества качественно меняет личность человека.

Л.А. Парамонова выделяет следующие особенности творчества дошкольника. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т. п. Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность

детского творчества. При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это вторая особенность детского творчества. Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования взрослых). Он с легкостью и практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. И даже в музыкальном творчестве ребенка наблюдается одновременность сочинительства и исполнения. И это третья особенность детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя и особенно со второй.

Н. А. Ветлугина для каждого периода детства выделяет свои характеристики творческой деятельности и креативности [18, стр. 12-24]:

Для детей от двух до трех лет характерны более простые действия. Например, они любят слушать стихи, песни. Так же им свойственно рисовать, лепить, танцевать, читать стихи и петь, но на занятиях по художественной деятельности. А в самостоятельной деятельности, по словам Ветлугиной, дети рисуют по собственному желанию, а танцуют и поют вместе с воспитателем. Так же на праздниках, которые проводятся в детском саду, дети просто присутствуют и радуются, но сами еще не участвуют.

Для детей от трех до четырех лет характерно проявление интереса к творчеству, умение сосредотачиваться, понимание того, о чем ведется речь в стихах, песнях. Могут работать как самостоятельно, так и в коллективе сверстников. Иногда даже самостоятельно начинают рисовать, танцевать,

петь, без предложения воспитателя, но все же еще не всегда активно проявляют инициативу к творческой деятельности. Могут уже принимать участие в праздничных утренниках и развлечениях.

Для детей от четырех до пяти лет характерно правильное восприятие всех произведений искусства, испытывают потребность в самостоятельном художественном творчестве: рисование, лепка, пение, танцы, чтение стихов. Творческие способности проявляются следующим образом: чисто поют небольшие песенки, выразительно читают стихи, удачно изображают предметы и явления в рисунках, лепке передают содержание картины, песни, игры, рисунка, но пока еще с помощью воспитателя. По собственной инициативе рассматривают картинки, раскрашивают их, рисуют. Активно отвечают вопросы во время праздничных развлечений, если это нужно, проявляют желание участвовать в праздничных выступления и развлечениях.

Для детей от пяти до шести лет характерно проявление интереса к занятиям различными видами искусства, стремясь усвоить определенные навыки, точно выполнять задания воспитателя. Правильно представляют содержание занятия (учимся рисовать, лепить и т.д.). Проявляют музыкальный и поэтический слух, проявляют чувство ритма, чувствуют и различают музыкальную, стихотворную и прозаическую форму. Проявляют желание самостоятельно исполнить определенную роль в драматизации и музыкально-сюжетной игре. Оценивают качество работ своих товарищей, воспринимают оценки от товарищей. Сами выбирают песню, стих, книгу, проявляют инициативу в организации самодеятельного концерта, повторяют дома запомнившиеся, наиболее интересные песни, пляски, стихи из праздничного репертуара.

Для детей от шести до семи лет характерно эмоциональное восприятие художественного произведения. Дети охотно занимаются всеми видами художественной деятельности, отдавая предпочтение одному из них. Проявляют умение вовремя подать свою реплику в игре-драматизации, занимаясь изобразительной деятельностью, доводят замысел до конца. Знают, что нужно для того, чтобы песня была хорошо спета, рисунок хорошо нарисован и

т.д. Точно повторяют движения, показываемые на занятиях по ритмике. Чувствуют и отличают форму музыкального произведения, поэтического. Проявляют воображение при пересказе. Пользуются образными выражениями из сказок, песен, стихов. Стремление правильно оценивать собственное исполнение. Знают различные виды зрелищ (кино, театр, цирк), выражают желание послушать любимые произведения, могут подобрать, по собственной инициативе, знакомую мелодию на металлофоне. Проявляют творческую инициативу и организаторские способности.

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста, в котором они могут проявить свои творческие способности является игра. В ней они могут продумывать сюжеты, роли, линии развития игры, тем самым включая свое воображение, креативность. Но помимо игры дети занимаются творчеством такого рода, как рисование, лепка, пение, танцы. Освоение этих видов творчества указывает нам на то, что у ребенка развивается и творческая активность, и воображение.

Особенно важно, когда дети могут продумывать сюжетно-ролевую игру (старший дошкольный возраст) и начинают играть в нее, сами придумывая все, что с ними будет происходить. Это будет одним из основных показателей нормального развития детей.

Во время занятий по изобразительной деятельности дети учатся отображать окружающую их действительность, правильно передавать форму, цвет предметов. Во время этих занятий ребенок не просто учится воспроизводить увиденные им предметы, но он также учится мыслить. Не всегда же можно рисовать с натуры, имея перед собой образец, тогда дети начинают вспоминать предметы, которые уже видели и пробуют повторить их в рисунках, скульптурах, аппликациях. Опять же, дети когда рисуют, то они вкладывают в рисунок какие-то переживания, эмоции, связанные с тем, что хотят изобразить. Они пытаются придумать какой-то сюжет, определить смысл нарисованного, тем самым придавая деятельности творческий характер.

Нередко дети пытаются воспроизвести в своих работах нечто, чего вообще не может существовать, задействовав творческое мышление, воображение и, в какой-то мере, креативность. Они пытаются совместить части отдельных героев, животных, делают говорящими деревья и т.д. В этом-то и проявляется творчество детей.

На музыкальных занятиях тоже имеет место творчество. Нередко, преподаватели по танцам включают музыку и предоставляют детям возможность свободно двигаться под музыкальное сопровождение. Сколько всего разного и интересного выполняют дети на таких видах занятий. Часто танцевальные постановки делаются из этих самых же движений, которые увидел хореограф во время свободного танца детей.

Творческое мышление детей сильно отличается от взрослого. Отличия находят место не только в меньшем багаже знаний и маленьком опыте, но и в отсутствии множеств стереотипов, которыми скованы люди. Поэтому стоит внимательнее присматриваться к продуктам детского творчества, там иногда можно найти что-то действительно новое и необыкновенное.

Таким образом, можно говорить о том, что творчество - это одна из самых важных и интересных тем для изучения. Творчество и творческая деятельность являются неотъемлемыми составляющими жизни человека, творчество может проявляться во всем: в отдыхе, в работе, в разговоре и т.д. Творчество детей не может выражаться абсолютно во всем, но тоже имеет место быть. Детей поначалу учат творчеству, обучают видам творческой деятельности, а затем, по мере развития ребенка, его психических процессов, творчество и творческая деятельность начинают проявляться сами по себе, не только на специальных занятиях. И творчество детей, порой, не имеет границ. Основными видами детского творчества можно считать: хореографию, изобразительное, музыкальное творчество, игру, сочинение сказок и стихов, фантазирование. А развитие всех их возможно только при условии нормального развития основных направлений творческих способностей, таких как воображение и мышление. Но мышление не репродуктивное, а творческое.

Только при нормальном развитии этих направлений можно говорить о творческих способностях. А склонность к одному из видов творческой деятельности указывает на предпочтение и предрасположенность ребенка. А на основании предложенной Н. А. Ветлугиной характеристики творческой деятельности можно выделить следующие критерии развития творческих способностей, характерных для каждого возраста:

1. интерес к творчеству и творческой деятельности;

2. активное участие в организованной творческой деятельности;

3. самостоятельная творческая деятельность;

4. а для детей более старшего возраста наблюдается еще и проявление творческой инициативы.

Наличие всех этих критериев в каждом возрастном периоде говорит о том, что развитие творческих способностей соответствует нормальному развитию. Отсутствие одного из этих критериев говорит нам о том, что стоит повнимательнее присмотреться к развитию этого ребенка, возможно ребенку необходима помощь взрослого в развитии тех или иных предпосылок к творческой деятельности.

Разнообразность методов продиктована многогранностью процесса усвоения системы знаний, овладением основами наук, в которые входит в первую очередь игра, являясь одновременно и ведущим видом деятельности данного возраста. Сюжетно-ролевые и театрализованные игры, игры-экспериментирования, игры-забавы и т.п. – все они направлены на формирование творческого потенциала дошкольника. Но формирование творческих способностей будет достигнуто лишь при соблюдении определённых условий: раннее начало творческого развития, свобода в выборе видов деятельности и их многоплановость, создание благоприятной развивающей среды в детском саду, поддержание постоянного интереса к творческой деятельности и других.

В детских садах складывается практика по применению робототехники, образовательных конструкторов в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности дошкольников, что, на наш взгляд, позволяет наиболее эффективно развивать творческий потенциал дошкольников.

Есть много различных упражнений для синхронизации полушарий мозга и развития творческих способностей, лего-конструирование одно из средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Исходя, из вышеперечисленного мы можем сказать, что основными видами детского творчества можно считать: хореографию, изобразительное, музыкальное творчество, игру, сочинение сказок и стихов, фантазирование. А развитие всех их возможно только при условии нормального развития основных направлений творческих способностей, таких как воображение и мышление.

1.3 Музыкально-ритмическая деятельность в развитии творческих способностей дошкольников

Значение музыкально-ритмической деятельности всегда подчёркивалось выдающимися педагогами – основоположниками дошкольного воспитания. Швейцарский педагог Э. Жак-Далькроз в начале XX века разработал систему ритмического воспитания, он считал, что специально подобранные упражнения развивают у детей музыкальный слух, память, внимание пластичную выразительность.

В нашей стране музыкально-ритмическому воспитанию дошкольников уделяли внимание такие педагоги, как Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, Е.Н. Соковнина, А.Н. Зимина и другие. В частности, А.Н. Зимина разработала комплекс образных упражнений, с помощью которых можно научить детей свободным, лёгким, четким движениям. Этот комплекс представляет собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных трудовых действий и поведения птиц, зверей и т. д. Они являются ценным моментом развития воображения и творческой активности дошкольников. Перед детьми ставятся творческие задания, которые

позволяют им самостоятельно избирать движения, выражающие повадки поведения того или иного персонажа, движения, имитирующие езду транспорта, полёт самолётов, некоторые действия рабочих профессий.

Педагогу необходимо объяснить и показать детям выполнение этих движений. Но при этом, чтобы не помешать проявлению детского творчества, педагог не должен давать детям точные образцы движений. Он даёт примерный показ и предлагает детям двигаться так, как им хочется, но обязательно в соответствии с характером музыки. Педагог требует от детей эмоционально-выразительного исполнения образов, осознанного отношения к своей роли и более качественного выполнения движений. Отсюда вытекают требования к педагогической деятельности музыкального руководителя: художественное исполнение музыки, выразительный показ при соблюдении принципа целостности действенного показа, музыка – движение, умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении.

Стремление к развитию у детей непроизвольных эмоционально-двигательных реакций на музыку разного характера, активного творческого поиска в передаче музыкальных образов. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придаёт ему особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов. Благодаря музыкально-ритмической деятельности, развиваются познавательные способности в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Однако познавательные процессы во время занятий ритмикой активизируются в том случае, если ребёнок может сосредоточиться на особенностях музыкальных средств выразительности. Музыкально-ритмические движения заставляют ребёнка переживать выраженное в музыке. А это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих

движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает особый подъём, жизнерадостность.

Занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребёнка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Кроме того, музыкально-ритмическая деятельность помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т. д. Для того, чтобы музыкальная игра, хоровод или пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки. Музыкально-двигательные упражнения помогают прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей.

Педагог-практик Е.Д. Макшанцева в своём сборнике «Детские забавы» говорит о том, что игры с элементами упражнений способствуют хорошему физическому развитию ребёнка, делают занятия с детьми интересными и занимательными. Автор программы «Ритмопластика» и редактор журнала «Музыкальная палитра» А. Буренина в номерах 2–4 за 2007 год рассматривает тему музыкально-ритмической деятельности дошкольников с точки зрения воспитания у них творческих способностей. Она отмечает, что очень важна и сложна задача формирования у детей умения ориентироваться в пространстве и выполнять определённые перестроения. Для этого необходимы достаточно длительный период времени, единство требований со стороны педагогов, а также постоянное подкрепление навыков. Эффективность развития двигательных качеств зависит от возрастных, индивидуальных возможностей, систематичности занятий, от мастерства педагога. Его первая задача, по Бурениной – внушить уверенность в себе, не делая замечаний. Главное – получение ребёнком удовольствия, радости от

самого процесса движения под музыку. Второй задачей автор считает обогащение двигательного опыта детей разнообразными телодвижениями под музыку. Это и подражание взрослым и сверстникам, и возможность спонтанно двигаться под музыку в своё удовольствие. Третья задача – научить детей «видеть ушами», фантазировать под музыку.

Пение и движение тесно связаны в этом возрасте, детям 2–4 лет легче воспринимать образы в сочетании со словами. В этом возрасте рано говорить о творчестве, в основном это репродуктивная деятельность детей. По показу взрослого, подпевая, дети способны передать и характер персонажа, и настроение музыки, эмоционально откликнуться на музыку и, особенно, пение педагога. С детьми старшего дошкольного возраста песенки из сборника «Пой и двигайся, как я» сначала разучиваются как голосовые упражнения. Затем педагоги предлагают им самостоятельно, проявляя фантазию и творчество, выполнить соответствующие движения.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создать радостным пребывание детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

Заключение по I главе.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Детский возраст, даёт прекрасные возможности для развития творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Таким образом, восприятие музыки зависит от уровня музыкального и общего развития ребенка, от целенаправленного воспитания. Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, через театрализованную деятельность. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

Изучив психолого-педагогическую, методическую, искусствоведческую литературу по теме исследования, мы предположили, что творческое развитие детей является важнейшей актуальной задачей в современной педагогической практике. Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с искусством, в частности с музыкально-ритмической деятельностью.

Существует немало современных концепций творческого развития личности. Основываясь на вышеизложенный теоретический материал, можем отметить, что для успешного развития творческих способностей детей необходимы определенные условия: тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе, свобода в выборе деятельности, ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых, характер творческого процесса, создание обстановки, опережающей развитие детей.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Глава II. Опыт работы по развитию творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности

Проектная деятельность проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 117» г. Оренбурга в средней группе с мая 2018 года по декабрь 2018 года.

2.1. Анализ внешней и внутренней среды

Анализ внешней среды показал, что за последние годы в нашем городе повысился уровень рождаемости детей. Как следствие этого, возникла острая необходимость в увеличении количества мест в детском саду, а также необходимость в услугах дополнительного образования (различные кружки и секции). Сравнительный анализ услуг дополнительного образования показал, что в основном эти кружки ориентированы на деятельность с детьми в возрасте от 6-7 лет, дети 4-5 лет практически остаются не задействованы или эти кружки ориентированы лишь на общее развитие ребёнка, но не на развитие музыкально-ритмических навыков детей. Неоспоримо, что занятия по развитию музыкально-ритмических способностей имеют неоценимое значение.

Система работы по развитию музыкально-ритмических способностей у детей среднего дошкольного возраста требует осуществления преобразований внутренней среды, определенных средств, создание особых условий с учетом возрастных особенностей и музыкальных потребностей дошкольников. Для этого в ДОУ имеется:

1. музыкальный зал, где выполняются все гигиенические требования;
2. музыкальный инструмент: фортепиано;
3. музыкальный центр;
4. мультимедийное оборудование;

5. библиотека методической и музыкальной литературы;

6. аудиотека с детской, современной, классической русской и зарубежной музыкой;

7. иллюстрационный материал: картины природы по временам года, картины для знакомства с жанрами музыкальных произведений, образные картины;

8. изображения инструментов симфонического, народного оркестров;

9. портреты композиторов;

10. музыкально - дидактические игры;

Для самостоятельного активного, целенаправленного развития детей в группах созданы центры музыкального развития, где имеются:

- музыкальные центры с аудиотекой
- немые инструменты;
- шумовые и музыкальные инструменты, нестандартное оборудование;
- музыкально - дидактические игры;
- различные атрибуты и декорации для игр и театрализации;
- портрет композитора, с произведениями которого дети знакомятся на музыкальных занятиях.

2.2. Цели и задачи проекта

Настоящий проект разработан на основе примерной программы «От рождения до школы » М.А.Васильевой, с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. Проведенный сравнительный анализ доказал, что разделы программы, связанные с ритмическими движениями на основе интеграции программ действительно являются взаимодополняемыми структурами и гармонично взаимодействуют.

Обе программы имеют общие задачи, а значит могут успешно решить проблемы в трудном и важном разделе «Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного возраста».

Основной целью проекта по проблеме «Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности» является психофизическое развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмических движений, развитие коммуникативных качеств ребенка с учетом новейших технологий и исследований в области музыкального воспитания

Задачи проектной деятельности:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Формирование навыков основных танцевальных движений:
- Воспитательные:
- Воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и самостоятельность.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Проект предполагает проведение одного занятия в неделю кружковой работы, как часть традиционной музыкально-ритмической деятельности, индивидуальную работу, а также работу в свободное от занятий время и работу во вторую половину дня.

Продолжительность занятия –15-20 минут

2.3. Принципы интеграции и инновационность проекта

Проект составлен на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание»- закрепление всех движений и использование танцев, изученных и поставленных на занятии кружка.
- «Театральная деятельность»- использование танцев в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях, для совершенствования психомоторных способностей: развития мышечной силы, координации, мелкой моторики, формирование правильной осанки.
- «Здоровье»- укрепление здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата,
- функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.
- «Познание»- расширение знаний о композиторах, танцах, средствах музыкальной выразительности.

Инновационность проекта:

- Понимание и принятие индивидуальных особенностей ребёнка в качестве важнейшего компонента педагогического процесса (важна личность, а не коллектив)
- Использование авторского музыкально-двигательного материала (музыкальные постановки);
- Распределение музыкально-двигательного репертуара по возрастной категории;
- Использование разных видов занятий (сюжетное, занятие – импровизация, игровое);

- Применение новых методик и технологий на базе основной программы М. А. Васильевой «От рождения до школы»

Участники проекта: дети, музыкальный руководитель, квалифицированные воспитатели группы, родители.

2.4. Сроки и этапы реализации проекта

Сроки реализации проекта: апрель 2018 – декабрь 2018 года.

Этапы работы:

Апрель	**Исходный этап.** Выбор темы, поиск информации, анализ психолого – педагогической литературы. Анкетирование родителей, подборка необходимого материала для родителей.
Май	**Разработка проекта.** Определение проблемы, целеполаганние, постановка задач, разработка плана выполнения исследования, выбор формы работы, выбор способов оформления результатов. Подготовка дидактических пособий, музыкальных уголков. Проведение первичного мониторинга сформированности музыкально-ритмических способностей детей.
Июнь	Создание развивающей среды (ритмические палочки, ритмические кубики, создание дидактических игр, музыкальных уголков в групповых комнатах).
Июль	Анализ и обобщение информации, подготовка наглядно-графического материала. Консультации воспитателей по индивидуальной подготовке ребенка к выступлению на праздниках и развлечениях; как правильно оформить музыкальный уголок.
Август	Работа над содержанием теоретической и практической главы.
Сентябрь	**Реализация.** Проведение занятий, развлечений, досугов.
Октябрь	Участие на концертах, фестивалях.
Ноябрь	Контроль и коррекция промежуточных результатов. Подведение итогов мониторинга обследования сформированности музыкальных способностей детей; анкетирование родителей.

	Дальнейшее планирование работы по развитию музыкально-ритмической деятельности у детей с перспективой на сотрудничество с хореографом.
Декабрь	**Завершение проекта.** Заключительное занятие «Танцуют, всё». Оформление материалов для презентации. Экспертиза и рецензирование проекта.
Январь	Защита. Рефлексия: обсуждение процесса и итогов работы групповых и личностных достижений.

Ожидаемые результаты проекта

В результате осуществления проекта должен возрасти интерес к музыкально-ритмической деятельности, уровень психомоторного развития и эмоциональной сферы детей, их творческих и коммуникативных проявлений, сформируются навыки музыкально-ритмических движений.

2.5 Диагностика

Несомненно, что занятия на основе выполнения музыкально-ритмических движений дают толчок к развитию музыкальных способностей, творческих проявлений, дают дополнительные возможности к снижению гиперактивности детей и активизацию более глубоких процессов развития. Вся работа по развитию у детей ритмопластических навыков строится с учётом их возраста, индивидуальных физических и творческих возможностей. Основой является результаты диагностики (автор О. Радынова), которая определила дифференцированный подход. Эти сведения служат для корректировки дальнейшего процесса музыкально-ритмической деятельности, конкретных рекомендаций педагогам и родителям. Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

2.5.1 Диагностика степени заинтересованности музыкально-ритмической деятельностью

Для выявления степени заинтересованности музыкально-ритмической деятельностью с детьми была проведена беседа о музыке (Таблица 1).

Таблица 1

Примерные вопросы	Ответы детей:
1.Знаешь ли ты, что такое музыка?	1.100%
2.Любишь ли ты слушать музыку?	2. 80%-да, 20%-нет
3.Где ты слушаешь музыку?	3.везде-40%, дома-30%, в садике-30;
4.Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, диски со сказками?	4.да-75%, нет-25%
5.Любишь ли ты петь и танцевать?	5.больше петь-15%, больше
6.Какая твоя самая любимая песня? Танец?	танцевать-30%,и то и другое-55% 6. разные ответы
7.Поёте ли вы вместе с мамой, папой?	7.да-20%, нет-60%, иногда-20%
8.Танцуете ли вы с мамой, папой?	8.да-15%, нет-85%

ВЫВОДЫ.

Дети очень любят и хотят танцевать, петь, слушать музыку, но в семье это не всегда получается. Отсутствие в нашем небольшом городе театров неудовлетворительно сказывается на обогащении эмоциональными впечатлениями ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность в детском саду должна хотя бы частично компенсировать эти недостатки

2.5.2 Диагностика эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки

Эмоциональная отзывчивость и устойчивость интереса дошкольников к восприятию музыки оценивалась по трехбалльной системе по следующим критериям:

- Сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия)
- Воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка
- Проявление у ребёнка интереса к слушанию музыки
- Эмоциональный отклик на музыку
- Адекватность эмоционального отклика на музыку, передаваемому в произведении настроению.

-1 балл - низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ребёнок отвлекается, не слушает музыку;

-2 балла – средний уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер;

-3 балла-высокий уровень эмоциональной отзывчивости. Показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных произведений, позволил определить уровень музыкальной отзывчивости дошкольников:

24-30 баллов - высокий уровень

20-24 балла - средний уровень

До 20 баллов - низкий уровень

Глава 3. Содержание проекта

Реализация проекта возможна при постановке и выполнении следующих задач:

- Провести теоретический анализ методической литературы по проблеме «Развитие музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста на основе интеграции следующих программ: «Программа обучения

и воспитания в детском саду» М.А.Васильевой и «Ритмической мозаики» А.И. Бурениной.

- Разработать систему занятий по «Развитию музыкально-ритмических движений на основе интеграции программ».
- Разработать перспективные планы для детей среднего дошкольного возраста по «Развитию ритмопластических навыков детей среднего дошкольного возраста».

2.6 Виды деятельности по развитию ритмопластических навыков

Содержание проекта реализуется через разные виды музыкальной деятельности:

1. Тематическое занятие.

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия:

Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятие используются:

1. Основные виды движений:

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – на двух ногах на мест, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения. Элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.

4. Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

II. Сюжетные занятия.

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок. Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка»

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

III. Игровые занятия.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используется музыкально-ритмические композиции, соответствующие анной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

IV. Импровизация

Импровизация, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально– ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Занятия импровизации проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

2.7 Методы и приемы

Чтобы добиться развивающего эффекта обучения на занятиях использовать различные методы: наглядный, словесный и практический.

Наглядный метод может быть наглядно-слуховым (исполнение музыки) и наглядно-зрительным (показ иллюстрации, картинок, совместное исполнение движений, применение наглядных пособий).

Музыка на занятиях должна звучать, как в "живом" исполнении, так и в записи. Использование записи позволяет подобрать самую разнообразную музыку - от детских песен, народных мелодий до эстрадных и классических произведений в оркестровом исполнении. Это расширит кругозор детей, разовьёт художественный вкус. Следует отметить ещё одно важное преимущество фонограммы. Всем известно непроизвольное «приспособление» аккомпанемента к движению. Желая помочь детям (и, как правило, совершенно невольно), музыкальный руководитель ускоряет или замедляет темп, дополняет лишними аккордами вступление или заключение музыкального произведения. Такая «помощь» исключена при использовании фонограммы, и это способствует более внимательному вслушиванию в музыку, концентрации слухового внимания. Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения. Симфоническую музыку лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность.

Зрительная наглядность имеет также большее значение, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы , близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы. Приемы применения зрительной наглядности (картин, рисунков, цветных карточек, игрушек) рассмотрю ниже.

Словесный метод. С помощью интересной беседы детям прививается любовь к музыке, расширяются представления о некоторых явлениях действительности, обогащается их внутренний мир, чувства, формируются нравственные качества, интересы.

Практический метод в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно

пережил свои впечатления, сочетаю восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Использовать движения, как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.

Говоря о развитии музыкального восприятия с помощью движения, важно отметить, что речь идет не о выработке качественного выполнения движений, а о возможностях выразить переживания музыки с помощью освоенных детьми представлений и способов действий. Методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

Показ с пояснением. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Все пояснения, описание игровых ситуаций должны быть немногословными и очень точными, емкими, яркими.

Игровые приемы делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность. Это использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр, игровой приём «Зеркало» «Эхо»)

Приём погружения в музыку воплощение в движениях музыки, с которой дети впервые знакомятся на занятии.

Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того с какой целью задан вопрос (беседа, вступительное слово, закрепление).

Оценка качества детского исполнении неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.8 Особенности методики обучения детей музыкально-ритмическим движениям

Весь процесс обучения детей музыкально-ритмическим движениям делится на 3 этапа:

Основные принципы обучения.

Развитие восприятия музыки и выразительного движения планируется проводить по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов:

Принцип воспитывающего обучения.

Мы воспитываем любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащаем духовный мир ребёнка, развиваем внимание, воображение, мышление, речь.

Принцип доступности.

Заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, методы и приёмы обучения и усвоение их детьми соответствует уровню возрастного и индивидуального развития ребенка.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

Постепенно переходим от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретения навыков, придаёт им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.

Принцип наглядности.

Сочетание слухового и зрительного восприятия. Основной приём – это образец исполнения музыкального произведения. Наглядность в обучении повышает интерес детей к музыкальным занятиям, лёгкости и прочности усвоения музыкального материала.

Принцип сознательности, концентричности.

Умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми, и они могут их передать словами. Своей деятельностью способствуют осознанности восприятия музыкального произведения,

передачи музыкального образа через движение. В каждой возрастной группе темы изучаются на новом репертуаре с возвратом к знакомому, что способствует закреплению представлений о музыке, накоплению впечатлений.

Принцип прочности.

Закрепление знаний о музыке должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения.

Принцип адаптивности, гибкости.

Эти принципы облегчают планирование работы на ближнюю и дальнюю перспективы, помогают логике усложнения репертуара, отбирать и менять возрастные границы репертуара по своему усмотрению, позволяют применять разработанные конспекты вариативно, гибко, творчески.

Принцип интеграции.

Соединение в единое воспитательное пространство воспитателя, музыкального руководителя инструктора по ФИЗО, психолога.

2.9 Основные направления деятельности по развитию музыкальных движений.

Обучение танцам – является приоритетным направлением деятельности по развитию музыкальных движений. В проекте были выделены следующие направления: Музыкально-ритмические упражнения

В музыкально-ритмических упражнениях дети осваивают отдельные виды движений: всевозможные повороты, вращения, кружения, наклоны, покачивания, разновидности шага, бега, прыжков, подскоков. В данный раздел ритмики входят также упражнения на разнообразные построения, движения по кругу, квадрату, диагонали, «змейками», цепочками, парами, тройками и т.д.

Перечисленные упражнения относятся к разряду общеразвивающих и связаны с физическим воспитанием ребенка, развитием его ловкости,

координации, умения владеть своим телом и ориентироваться в пространстве.

В контексте занятий ритмикой эти упражнения получают новую смысловую окраску. Движения упражнений связываются с яркими музыкальными образами (скачущие галопом лошадки, прыгающие зайчики, крадущиеся кошечки и т.п.), расцвечиваются фантазией детей, будят их творческое воображение. В этих упражнениях ребенок творчески познает возможности своего тела, соотносит свои действия с действиями других, приобретает навыки общения, учиться ориентироваться в осваиваемом им мире – мире вещей, живых существ, людей и их взаимоотношений. Звучащая музыка помогает ему в этом, ритмически организуя деятельность, делает познаваемый ребенком мир ярким и эмоционально насыщенным.

Танцы, пляски и хороводы.

Танцы, пляски и хороводы – также весьма привлекательный для детей раздел занятий ритмикой. Основу программ музыкально-ритмического воспитания в ДОУ составляют несложные танцы разных народов, характерные танцы.

Музыкальная форма, структура народного танца, как правило, ясная, четкая, доступная детскому восприятию. Часто музыкальная форма основывается на противопоставлении контрастных частей (быстро – медленно, тихо – громко и т.д.). Контраст звучания музыки реализуется в танце через контрастную смену характера движений, что легко осваивается детьми.

В характерных танцах плясовые элементы соответствуют манере движений различных персонажей (снежинок, куколок, клоунов, пингвинов и т.п.). Сам же характерный танец часто связан с забавным сюжетом, где есть завязка, развитие, кульминация и развязка. Яркие образы и сюжеты характерных танцев помогают детям ориентироваться в музыкальной композиции.

Процесс разучивания и исполнения танцевальных движений – по сути, процесс освоения закономерностей музыкальной формы, действенное

средство развития у детей музыкально-слуховых представлений. С помощью движений ребенок может «войти» в звуковой поток, ощутить, прочувствовать и телесно пережить движущие его закономерности:

-метрическую пульсацию;

-чередование, сопоставление или контраст фраз, разделов, частей;

-смысловые интонационно-ритмические акценты; кульминации и спады

мелодических «волн» – линий и т.д.

Движения помогают ребенку выявить эмоции, связанные с музыкальным образом, воплотить, реализовать заложенные в интонационной драматургии музыкального произведения пространственные, двигательные, тактильные, зрительные ассоциации.

Народные танцы можно рассматривать и как своеобразные тренинги упражнения по развитию навыков общения у детей. В фольклорной традиции танец связан с определенным ритуалом, жизненным событием. Поэтому рисунок народного танца всегда наполнен глубоким смыслом, прочными нитями связан с жизнью, с культурой взаимоотношений людей. В фигурах народного танца запечатлена особая пластика, свойственная национальному характеру, а главное – запечатлены определенные модели поведения, способы выражения эмоций в рамках принятых в культуре народа норм.

Движения и фигуры в народных танцах, представленных в программах по ритмике для детей, очень простые, несложные для запоминания. В основе танцевальных сюжетов – образы дружелюбия, партнерской поддержки, одобрения индивидуальных решений в рамках коллективного взаимодействия.

В таких танцах часто есть игровые сюжеты, что, во-первых, облегчает их запоминание, а во-вторых, способствует выработке выразительных движений, соответствующих определенным эмоциональным состояниям.

Фигурами танцев в основном являются естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное,

открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Освоенные в танце, эти движения могут стать для детей своеобразными моделями, эталонами этикета в естественном процессе общения. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе.

Музыкальная игра

Музыкальная игра как раздел ритмики приобретает особое значение в развитии детей. В музыкальной игре дети могут проявить творчество, комбинируя известные движения: составить из них простейшие танцевально-игровые сюжеты и композиции, включить по своему усмотрению шумовые, речевые, изобразительные эффекты, мимические и пластические сценки.

Разделы ритмики, связанные с музыкально-ритмическими упражнениями и танцами для детей довольно подробно и тщательно проработаны в методической литературе, снабжены в программах ДОУ апробированными методиками и музыкальным репертуаром, соотнесенным с возможностями детей каждого возрастного этапа.

В то же время технология организации на занятиях с детьми творческих музыкально-двигательных игр на сегодняшний день находится в стадии становления. Педагоги, работающие с детьми, испытывают потребность в методическом осмыслении, систематизации творческих идей и приемов, «разлитых» в практической педагогической деятельности. Подтверждением тому является всплеск интереса к проблемам творческого музицирования, к игровым технологиям в музыкально-педагогической практике современности.

Помимо основных разделов (упражнение, композиция, игра) на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:

- беззаботная птичка
- кукла ожила
- важная утка
- радостный или грустный зайчик

Детям предлагается освоить композиционные перестроения (ориентировка в пространстве):

- движение друг за другом по кругу
- движение змейкой
- движение в двух колоннах
- переход из двух колонн в два круга
- движение врассыпную
- из общего круга в пары

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

(Перспективное планирование по развитию ритмопластических навыков у детей среднего дошкольного возраста отражено в приложении 2)

2.10 Работа с родителями

Одними усилиями музыкального руководителя на занятиях без поддержки воспитателей и родителей трудно добиться желаемого результата.

Цель работы с родителями: приобщение семьи к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержание заинтересованности, инициативности родителей к жизни детского сада.

Музыкальное воспитание и развитие ребёнка в семье зависит от условий, которые определяются врождёнными музыкальными задатками, образом жизни семьи её традициями, отношением к музыке, общей культурой. Изучить эти условия помогает анкетирование родителей в начале проектной деятельности (Таблица 3).

Анкетирование родителей « Мой ребёнок и музыка»:

Таблица 3

Вопросы:	Результаты
1.Какое место в жизни вашего ребёнка занимает музыка?	1.Не знаю-60%,любит петь(танцевать)-30%, никакое-10%
2.Любит ли он её слушать? Какую музыку предпочитает?	2.любит-80%, не любит-20%,предпочитает детскую-15%, современную-85%
3.Какое самое любимое произведение вашего ребёнка? А ваше?	3.не знаю-70%, назвали любимые произведения детей-30%
4.Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?	4.любит-90%, не любит-10%
5.Понимает ли он содержание музыки?	5.да-40%, нет-50%, не знаю-10%
6. Передаёт ли в движении характер музыки, её ритм?	6. да-70%, не знаю-10%, да-20%
7. Насколько эмоционально ребёнок реагирует на музыку?	7.очень-65%, не реагирует-10%, не знаю-25%
8. В чём это выражается?	8.разные ответы
9. Стремится ли ребёнок поделиться впечатлениями и переживаниями с	9.да-60%, не всегда-20%, никогда-20%

вами? Как вы на это реагируете? 10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребёнка: Есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские спектакли? Смотрите ли вы по телевизору музыкальные программы вместе с ребёнком? Обсуждаете ли вы их?	10.разные ответы

Вывод: большинство родителей не интересуются музыкальным воспитанием детей, не знают их любимых музыкальных произведений, не видят их музыкальных способностей.

Решение проблемы: правильно организовать работу по музыкальному воспитанию в семье, проводить беседы, консультации о музыке, совместные праздники и досуги, привлекать родителей к активному участию в жизни ДОУ и группы в частности. По результатам анкетирования выбираются формы сотрудничества (диаграмма 3).

Составляется план работы с родителями, успешное выполнение которого зависит от активности и инициативы со стороны родителей, целенаправленности и дифференцированного подхода к сотрудничеству с семьёй со стороны ДОУ (Приложение 3)

2.11 .Работа с педагогами

Одной из важнейших задач по работе с педагогами является согласованность действий (таблица 4).

Цель: Совместное решение задач воспитания и развития детей посредством музыки и музыкальной деятельности.

Месяц	Форма работы
Апрель	Подготовка к музыкально-

	спортивному празднику, посвящённому Дню космонавтики
Май	Обсуждение сценариев летних утренников Подготовка костюмов и атрибутов к празднику Консультация «Педагог и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества»
Июнь	Рекомендации по проведению индивидуальной работы с детьми Консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада» (средние группы)
Июль	Консультация «Роль воспитателя в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах»
Август	Индивидуальные и общие консультации по организации и проведению праздника, посвященного Дню Знаний «Хочу все знать!»
Сентябрь	Подготовка ко Дню пожилых людей Разучивание нового репертуара на I квартал Консультация «Без музыки тоска и болезни» Консультация «Музыкально-ритмическая деятельность детей, как яркий и

	эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний
Октябрь	Обсуждение сценариев осенних Подготовка костюмов и атрибутов к празднику Консультация «Эмоциональное развитие дошкольников на музыкальных занятиях»
Ноябрь	Разучивание нового репертуара на II квартал Обсуждение сценариев новогодних утренников. Индивидуальные и общие консультации по организации и проведению праздников Диагностика музыкальных способностей детей и творческих способностей одаренных детей Консультация «Праздники и развлечения. Роль воспитателя в их подготовке»
Декабрь	Индивидуальные и общие консультации по организации и проведению Дня Семьи «МЫ ВМЕСТЕ!» Отчет по итогам музыкальной диагностики Подготовка к проведению заключительного занятия

	«Танцуют ВСЕ!»

Заключение по II главе

Таким образом, в результате проектной деятельности, благодаря регулярным и дополнительным занятиям по развитию творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности у детей

возрастут показатели в развитии творческих способностей, двигательных качеств и умений, общеразвивающих движений, имитационных движений, ориентировки в пространстве, нравственно-коммуникативных качеств личности. Для этого были созданы соответствующие условия : дидактические игры, музыкальные уголки, инструменты с помощью которых можно работать с ритмами (деревянные палочки, «волшебные» кубики, бубны, колотушки, трещотки, ритмические таблицы), костюмы.

Для достижения поставленных целей деятельность по развитию творческих способностей проводится индивидуально, по подгруппам, фронтально, а также в интеграции с использованием синтеза различных видов деятельности: музыкальная, художественно-речевая, изобразительная. Проводятся игры-драматизации, организуется совместная деятельность детей и взрослых в танцевальных ансамблях с участием родителей и педагогов, проведение совместных праздников с детьми, родителями и сотрудниками ДОУ, выступления на сценах города и сада, участие в городских танцевальных конкурсах.

При успешной реализации проектной деятельности по развитию творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности у детей среднего возраста планируется:

- продолжить научный поиск по изучению и внедрению эффективных технологий по приобщению детей к музыкально-ритмическому воспитанию;

- внедрять авторскую программу А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» более углубленно в старших и подготовительных группах.

Литература

1. Анисимова Г. И. Использование музыкально-ритмических упражнений в формировании графических навыков у старших дошкольников

в системе подготовки их к школьному обучению // Школьный логопед. - № 4 (48). - 2013. - С. 14-22.

2. .Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. [Текст]/ Ш.А. Амонашвили. – М.: Амфирита, 2013. – 288 с. 2.

а. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе- М.: Просвещение, 201.7-224 с.

3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 2016. – 220 с.

4. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. - СПб., 2012

5. Буренина А.И.Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - СПб.: ЛОИРО, 2010.

6. Васильева, Веракса, Комарова, Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Мозаика-Синтез, 2015

7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» -М., Просвещение, 2011;

8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение.

9. Ветлугиной. –. – М.: Просвещение, 2015. – 270 с.

10. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Р./на Д. : Феникс, 2007. – 448 с.

11. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития.

12. Глазырина Е.Ю, Приёмы воплощения музыкального образа в детской пластике. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски,решения- М,1994

13. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. М.: Скрипторий, 2003, с. Михайлова

14. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.

15. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение детей танцам в детском саду// Дошкольное образование. - 2011. - № 14. - С. 9-17.

16. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания - М.: Палея, 2007. – 320 с.

17. Дьяченко о. М. «Выразительное движение» - Москва, Научный центр Венгера, 2014 г.

18. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание, Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта, Москва «Просвещение», 2015

19. Зазульская О. «Кувшин эмоций»//Обруч. - 2015 - №6

20. Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М. : Сфера, 2010. – 240 с.

21. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания . – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 352 с.

22. Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие.-М.: Владос,2011

23. .Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст] / Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. . – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 288 с. .

24. Кудрявцев, В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст]/ В. Кудрявцев. // Журнал Дошкольное воспитание. - 2005. - №9, 10. – 62 с.

25. Куренкова Р. А. Эстетика : учеб. для студ.- М.: Владос-Пресс, 2003

26. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Программа «РОСИНКА»: Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368 с.:

27. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И «Воспитание ребёнка-дошкольника» М., ГИЦ:, Владос, 2003

28. Кушнирык Н.Я. Музыка и ее влияние на развитие ребенка дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета - 2010 - № 2 - С. 196-198.

29. .Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст]/ В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – 56 с

30. .Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения[Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2009. – 426 с. 34.

31. Лук, А.Н. Эмоции и личность[Текст]/ А.Н. Лук. – М.: Знание, 1982. – 176 с.

32. Масютина Т.П. "Социальное зеркало" для дошкольника // Вектор науки Тольяттинского государственного университета - 2010 - № 2 - С. 38-43

33. Назайкинский Е.В. «Музыкальное восприятие, как музыкознание» - М., 2013;

34. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 2013. - 384 с

35. Николаева Е.Н. Психология детского творчества. -СПб.: Речь, 2009. – 200 с.

36. Петрова В. А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.- 320 с.

37. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2010

38. Радынова О. П. Музыкальная и общая культура - стержень преемственности в музыкальном развитии детей // Наука и школа – 2015 - № 3 - С. 12-19.

39. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», под.ред.О.П.Радыновой - М.,Просвещение: Владос, 1994;

40. Радынова О.П., Катинене, А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / Под ред. О.П. Радыновой - М.: Владос, 1994. – 200 с.

41. Раевская Е. П., Руднева С. Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 2011.- 222 с.

42. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс.

43. Соломенникова О. А.. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений– М.: Айрис-пресс, 2012. – 192с

44. Степанова Г.Эмоциональные состояние ребенка-дошкольника, их педагогическая оценка в условиях детского сада// Дошкольное воспитание - 2014 - №5 -с.39-54.

45. Тарасова К. В. Детское творчество. – М.: Палея, 2010. – 280 с.

46. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей - М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР? 2017. - 334 с.

47. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М., Л., 2017;

48. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс,

49. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-пресс.

50. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: Детство-пресс.

51. Шевченко Ю. М. Физическое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами интеграции движений и музыки в практике дошкольных учебных заведений // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта - 2009 - № 2 - С. 48-52.

Интернет-ресурсы.

1. http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-detskogo-tvorchestva-chast-3/

Программы и редакции.

2. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. / сост. Тарасова К. В. , Нестеренко Т. В. , Рубан Т. Г. – М.: Центр «Гармония», 2013.

3. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 223с.

4. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. КомароваТ. С., Антонова, А. В., Зацепина, М. Б. . - М.: Дрофа, ,2012 – 280 с.

5. Методика музыкального воспитания в детском саду: / Под ред. Н.А. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.Ярославль:Акдемия развития, 2010

6. «Музыкальный руководитель» N2, 2015.

7. «Основы специальной психологии» под ред. Кузнецовой, Москва, издательский центр «Академия», 2016г.

8. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. / сост. Тарасова К. В. , Петрова М. Л. , Рубан Т. Г.– М.: «Виоланта», 2010. – 340 с.

Приложение 1

1.1 Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма и сформированности музыкально – ритмических движений

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

1.1.1 Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями: высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздывание

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Приложение 2

Перспективное планирование по развитию ритмопластических навыков у детей средней группы

Раздел занятия	Виды музыкально-	Репертуар

	ритмических движений	
Апрель-май 1.Движение 2. Композиции 3. Игры	-притопы хлопки кружение в паре хлопки в паре	«Веселые путешественники» М. Старокадомский «Рыбак» М. Старокадомский «Лошадки» «Маленький танец» Кулау «Разноцветная игра» Б. Савельев -«Все мы делим пополам» М. Шаинский «Огородная-ороводная» «Жмурки» «Займи домик» «Птички и ворона»
Декабрь-февраль 1. Движение 2. Композиция 3. Игра	- пружинки - кружение - наклоны в паре - притопы в паре	«Плюшевый мишка» В. Кривцова «Куклы и мишка» Д. Кабалевский «Танец петрушек» «Чебурашка» В. Шаинский «Марш» Г. Свиридов «Кот Леопольд» Б. Савельев «Куклы-неваляшки» З. Левина «Найди себе пару» «Кот Васька»

		Повторение любимых игр
Март-май Движение 2. Композиция 3. Игра	ковырялочка ковырялочка в паре повторение ранее пройденных движений	«Белочка» В. Шаинский «Белые кораблики» В. Шаинский - «Кузнечик» В. Шаинский «Кукляндия» П. Овсянникова «Поросята» «Паровоз» «Игра с колокольчиками» «Воробьи и автомобиль»

Приложение 3

Перспективное планирование работы с родителями

Месяц	Форма работы
Апрель	Участие в родительских собраниях

	«Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста» Памятка для родителей «Без музыки тоска и болезни», «К концу года дети могут»
Май	
Июнь	Изготовление папки-передвижки «Танцевальные игры» Консультация для родителей старших групп «Роль музыкально-ритмических движений в воспитании дошкольника»
Июль	Памятка для родителей «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста» Привлечение родителей к показу кукольного театра «Рукавичка»
Август	Проведение Дня открытых дверей Памятка для родителей «Правила поведения при встрече с музыкой» Привлечение родителей к участию в музыкально-спортивном развлечении « Аты - баты , мы- солдаты»
Сентябрь	Результаты повторной диагностики. Советы родителям. Организация фотовыставки « Танцуют ВСЕ!»
Октябрь	Концерт, посвященный Дню пожилых людей

	Привлечение родителей к подготовке атрибутов к осеннему празднику
Ноябрь	Изготовление детских шумовых нетрадиционных инструментов руками детей и родителей
Декабрь	Индивидуальные консультации по результатам диагностики. Советы родителям. Привлечение родителей к подготовке атрибутов и костюмов к новогодним праздникам. Проведение круглого стола «Как отметить Новый год дома?»

Приложение 4

Тематическое занятие

«На лесной опушке»

по развитию ритмопластических навыков

у детей средней группы

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;

- закрепить музыкально-ритмические навыки и умения;

-содействовать развитию музыкальности, координации движений, чувства ритма и ориентировки в пространстве;

- развивать выразительность, пластичность движений, исполнительское творчество.

ОБОРУДОВАНИЕ: декорации леса (деревья, цветы, грибы); маски лягушек и цапли; магнитофон, аудиокассеты.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Звучит песня Е. Крылатова «Песенка о лете». Дети входят в зал, перестраиваются в две линии, выполняют поклон.

Воспитатель:- Ребята, сегодня мы с вами отправимся путешествовать в лес. Кто из вас бывал в лесу? А каких зверей вы знаете? Кто ещѐ живѐт в лесу? Сегодня, пока мы будем гулять по лесу, нам встретятся многие обитатели леса. Ну, что ж, приготовились, отправляемся в лес!

Разминка «Поход»

Отправляемся в поход,

Много нас открытий ждѐт.

дети маршируют за педагогом,

Мы шагаем, друг за другом

Движения который меняет направление

Лесом и зелѐным лугом.

Крылья пѐстрые мелькают дети выполняют лѐгкий бег на

-Это бабочки летают, полупальцах, кружатся, взмахивая руками

Над цветочками резвились,

Всѐ летали и кружились.

(муз. «Мотылѐк» С.Майкапара)

Мостик в стороны качался,

изображают ходьбу с удержанием

А под ним ручей смеялся. равновесия,

шаг медленный

Мы по мостику пойдѐм,

оттягиванием носочка

На тот берег попадѐм!

Дальше - глубже в лес зашли,

(«Полька» бел. нар. мел.)

Налетели комары.

выполняют ритмичные хлопки руки вверх над головой, паузами: 8 раз по 4 хлопка

А внизу хлопок другой!

Комаров всех перебьем

(фин. мел. «Полкинс»)

И к болоту подойдем.

прыжки на двух ногах

Перейдем преграду вмиг продвижением вперѐд

Мы по кочкам: прыг, прыг, прыг.

Прыгать дружно мы умеем,

Прыгать будем веселее. не останавливаясь, переходят на

Раз-два, раз и два

шаг поскоком

Позади уже вода!

Дальше по лесу шагали

(рус. нар. мел. «Я на горку шла»)

И медведя увидали.

имитируют ходьбу медведя

Руки на пояс мы кладѐм

идут «качающимся» шагом

И вразвалочку идѐм.

Зайчик быстрый скачет в поле,

Очень весело на воле.

(«Песенка зайчиков» муз. А.Филиппенко)

Подражаем мы зайчишке,

имитируют прыжки зайца

Непоседы - ребятишки!

За кустами - чудеса

(«Со вьюном я хожу» рус. нар.мел.)

Появляется лиса,

имитируют движение лисы

Ходит мягкою походкой,

идут мягким, пружинным шагом

Очень хитрая плутовка!

Мы шагаем, мы шагаем,

(«Марш» И. Кишко)

Выше ноги поднимаем!

маршируют, замедляя движение

Дышим ровно, глубоко, делают глубокий вдох и выдох

Видишь, как идти легко!

Здесь у речки чей-то дом?

Кто же, кто хозяин в нѐм?

Здесь утки дикие живут,

Танцуют, песенку поют!

Давайте, дети, мы потанцуем с утятами! Покажем, какие у них клювики, крылышки, хвостики!

Ритмический танец

«Танец утят» (финская песня)

Воспитатель: Как весело танцевали утята - молодцы! А теперь мы пойдѐм дальше и посмотрим, кто же живѐт вон на той ёлке.

Танцевально – ритмическая игра

А в лесной глуши на èлке

Жили-были два бельчонка.

Жили дружно, не тужили,

(муз. Н. А. Римского–Корсакова «Белка»)

И с зарядкою дружили.

Вставали рано поутру дети выполняют имитационные

Изображали кенгуру. движения на текст речитатива

В неваляшек превращались,

Вправо, влево наклонялись.

Как козлята топали,

Как мартышки хлопали,

Щèлкали орешки дружно,

А теперь поспать им нужно!

А мы дальше пойдèм,

На болото попадèм!

Музыкально-ритмическая игра

- Ребята, посмотрите, зеленеет болото, подойдèм поближе и познакомимся с болотными жителями.

- Кто живèт на болоте?

- А кто это так весело квакает?

- Давайте и мы превратимся в лягушек, цаплю я поиграем в весèлую игру!

- Ну, лягушки, берегитесь - к цапле в клюв не попадитесь!

Проводится игра «Цапля и лягушата»

(Звучит рус. нар. мел. «Возле речки, возле моста»)

1 часть-лягушки притихли, «спрятались», сидят на корточках, замерев. Цапля важно ходит по болоту, ищет лягушек.

2 часть-лягушата весело танцуют, импровизируя движения, цапля старается до кого-нибудь дотронуться, лягушата стараются увернуться.

Игра повторяется, роль цапли исполняет другой ребèнок.

Воспитатель:- Как весело мы провели время в лесу! Но лесные жители с нами прощаются, им пора отдыхать. Да и лес любит тишину... Давайте попрощаемся с лесом и его обитателями, поклонимся им, помашем на прощанье рукой. А теперь на носочках, чтобы никого не потревожить пойдѐм в группу. Тс-с-с!

/шѐпотом/ Лес отдыхает!

Звучит музыка для релаксации «Лесной ручей»

(см. диск «Музыкальные образы»)

Дети выполняют низкий поклон, жест «Прощание» и выходят мягким, пружинящим шагом из зала)