МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический факультет
Кафедра педагогики начального и дошкольного образования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
по направлению подготовки: 44.03. 01 «Педагогическое образование
профиль подготовки «Дошкольное образование»

Реализация педагогической теории М. Мотессори в практике работы современных дошкольных образовательных учреждений

Выполнила: студентка 5 курса
педагогического факультета
заочной формы обучения
Шаркова Вера Ивановна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент Ферцер В.Ю.
Оценка _____

Орехово-Зуево
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....3
Глава 1. Теоретический анализ проблемы реализации теории М. Монтессори в группах раннего возраста.....7
1.1 Содержание педагогической работы с детьми раннего возраста.....7
1.2 Характеристика психолого-педагогических условий использования Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста.....14
Глава 2. Практико-ориентированные основы сенсорного воспитания детей раннего возраста посредством Монтессори-материалов.....25
2.1 Выявление уровня сенсорного развития детей раннего возраста.....25
2.2 Методические рекомендации для педагогов по использованию Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста.....33
Выводы.....45
Список использованной литературы.....48
Приложения……...53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. В условиях модернизации образования огромное внимание уделяется развитию индивидуальных особенностей ребенка, становлению его личности. Дошкольное образование в условиях Федерального государственного образовательного стандарта определяет главной целью всего учебно-воспитательного процесса гармоничное развитие личности воспитанника.

У детей дошкольного возраста следует развивать интеллектуальные способности и формировать познавательный интерес.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования закладывает потенциал для последующего познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка. Особого внимания заслуживает проблема умственного воспитания детей раннего возраста, основанием которого является сенсорное развитие. Ранний возраст считается наиболее важным в сенсорном развитии ребенка, поэтому именно с этого возраста необходимо обращать внимание на сенсорное воспитание, поскольку именно оно выступает фундаментом успешного овладения разными видами практической деятельности.

Выдающимся итальянским педагогом-гуманистом М. Монтессори была разработана система сенсорного воспитания, включающая систему дидактических материалов, которые, являясь частью «подготовительной среды», способствуют развитию ребенка через организацию его самостоятельной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями. Главная цель системы М. Монтессори – научить ребенка понимать окружающий мир и ориентироваться в нем. «Монтессори-материал» помогает ребенку систематизировать свой небольшой жизненный опыт, понять, в определенной мере, целесообразность своего поведения, уточнить связи и зависимости между предметами.

Интерес научных и педагогических работников в последнее время в нашей стране к системе М. Монтессори не случаен. Отечественная педагогика, наряду с множеством преимуществ, которые она имеет, за последнее время претерпевает многочисленные изменения, что в первую очередь явно заметно по сложившейся ситуации в дошкольном мире. Поэтому многие идеи известного ученого-исследователя пополняют наш отечественный педагогический багаж.

Степень изученности проблемы исследования.

Большой вклад в разработку системы сенсорного воспитания детей раннего возраста внесли З.М. Богуславская, Н.Н. Васильченко, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, И.В. Комарова, В.Н. Аванесова, Т. В. Николаева, Н. П. Сакулина, Э. Г. Пилюгина, Н.Н. Поддъяков, Е.И. Радина, Е.И. Тихеева, И.Б. Теплицкая, Е.И. Удальцова, А.П. Усова, А.М. Фонарев, С.В. Фонарева и другие.

Одним из ключевых направлений развития детей раннего возраста является сенсорное развитие. Проблемы применения Монтессори-материалов в процессе сенсорного воспитания детей раннего возраста исследовали Н.В. Андрущенко, Т.П. Василискин, Н.Н. Васильченко, В.П. Вартан, Т.А. Кречетова, Н.А. Кривенко, И.Н. Одерякова, Е.А. Хилтунен, Е.Ю. Рябова, Е.С. Шанина и другие ученые и практики.

Теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы показывает, что в настоящее время недостаточно полно раскрыты факторы применения Монтессори-материалов в процессе сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста, которые требуют более детального изучения психолого-педагогических условий их применения, обеспечивающие сенсорное развитие ребенка. При этом особо следует отметить, что в теории и практике обучения дошкольников данной категории возникает *противоречие* между необходимостью использования Монтессори материалов для сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью психолого-педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить *проблему исследования:* каковы психолого-педагогические условия сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста с использованием Монтессори-материалов?

Целью исследования является выявление и обоснование психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей раннего возраста с использованием Монтессори-материалов.

Объект исследования – процесс сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Предмет исследования – комплекс психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей раннего возраста посредством использования Монтессори-материалов.

Цель, объект и предмет исследования позволили сформулировать следующую гипотезу: мы предположили, что процесс сенсорного воспитания детей раннего возраста посредством использования Монтессори-материалов будет более эффективным при создании следующих психолого-педагогических условий:

1. Обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды в группе.

2. Дифференциация работы с материалами Монтессори на совместную образовательную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность воспитанников.

3. Повышение профессиональной компетентности педагогических работников дошкольных образовательных организаций в вопросе сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Цель исследования обусловила постановку и решение следующих частных задач:

1) изучить сущность и особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста;
2) дать характеристику психолого-педагогическим условиям использования Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста;
3) выявить уровни сенсорного развития детей раннего возраста и особенности реализации психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей раннего возраста с использованием Монтессори-материалов;
4) разработать методические рекомендации для педагогов дошкольной образовательной организации по использованию Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста.

Методы исследования:

- анализ психологической, педагогической литературы по теме исследования;
- обобщение педагогического опыта;
- наблюдение за деятельностью педагогов;
- наблюдение за детьми;
- анализ документации (планов воспитателей; конспектов занятий), анкетирование педагогов;
- диагностические методики: «Цветные кубики», «Геометрические фигуры», «Домик» (К.Л. Печора); методики Пичугиной Э.Г.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №20» г. Шатуры.

Практическая значимость исследования заключается в том, что определено содержание Монтессори-материалов как одного из средств сенсорного воспитания у дошкольников раннего возраста, разработаны методические рекомендации в соответствии с условиями по использованию Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста; результаты проведенного исследования можно будет

использовать при организации образовательного процесса в условиях дошкольного образовательной организации.

Структура работы. Структура выпускной квалификационной работы соответствует целям и задачам исследования и представлена введением, основной частью, состоящей из двух глав, заключением, списком использованной литературы, приложениями, содержащими пояснительный и иллюстративный материал.

Во введении обоснована актуальность темы, проблема, цель, объект, предмет, задачи; выдвинута гипотеза, определены методы исследования.

В первой главе теоретически обосновываются особенности сенсорного воспитания и комплекс психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей раннего возраста посредством использования Монтессори материалов.

Во 2 главе представлен констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровней сенсорного развития детей раннего возраста и особенностей реализации психолого-педагогических условий сенсорного воспитания детей раннего возраста с использованием Монтессори материалов, а также разработаны методические рекомендации педагогам по использованию Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста.

В заключении обобщается материал, изложенный в главах, подводится итог исследования, формулируются выводы.

Список использованной литературы включает в себя 50 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕОРИИ М. МОНТЕССОРИ В ГРУППАХ РАННЕГО ВОЗРАСТА

1.1 Содержание педагогической работы с детьми раннего возраста

В раннем возрасте формируется предметная деятельность, отличие которой от простого манипулирования заключается в том, что ребенок действует с предметами, исходя из их функционального назначения, поэтому задача взрослого в этот период научить, как нужно пользоваться предметами. Параллельно с предметной деятельностью у ребенка начинают складываться и сознательно контролируемые произвольные действия, что находит свое отражение в творческой деятельности, такой как рисование, аппликация, конструирование. Эти действия являются следствием внутреннего замысла, который их определяет. Произвольные действия – это целенаправленные действия, и у детей раннего возраста они могут быть неустойчивыми, т.к. начав их выполнять с определенной целью, ребенок раннего возраста довольно скоро отвлекается, забывает о ней под влиянием случайных внешних обстоятельств. В этот же период времени у детей появляются первые признаки формирования поло ролевого поведения. Это происходит через подражание и копирование поведения взрослого одного с ним пола, как правило, своего родителя [42].

Предметно-манипулятивная деятельность становится в этот период ведущей, ребенок уже не просто играет, он манипулирует предметами, в том числе игрушками, сосредоточивается на самих действиях с ними. В конце раннего возраста появляется в первоначальной (предметной) форме игра, называемая режиссерской, в которой ребенок, используя предметы, наделяет их игровым смыслом. Такие игры возникают эпизодически, они непродолжительны, их отличает примитивность сюжета и однообразные действия, также возникает символическая игра. Однако их появление очень важно, т.к. в следующем возрастном периоде они станут основой для сюжетно-ролевой игры. Еще одной важной составляющей развития ребенка в раннем возрасте являются первые попытки обращения к изобразительной деятельности в форме рисования на бумаге. Проявляется это в виде изображения каракулей, которые в представлении ребенка могут быть чем угодно: кошкой, коровой, человеком, любым объектом, который ребенку знаком. Но уже к третьему году жизни рисунки становятся все более схожими с изображаемым объектом [44].

Очень важным новообразованием раннего возраста является усвоение речи. Параллельно активно развиваются и другие психические процессы ребенка – мышление, память, внимание, восприятие, причем восприятие доминирует, что означает его ведущую роль на данном возрастном этапе. Поэтому целенаправленное развитие всех каналов восприятия в этом возрасте является приоритетной задачей. На решение этой задачи и направлено сенсорное воспитание.

Сенсорное воспитание занимает ведущее место на всех этапах его развития и во всех исторических формациях. Выдающиеся отечественные и зарубежные педагоги Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Е.И. Тихеева и др. считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из важнейших сторон дошкольного воспитания. Ряд отечественных ученых, среди которых А.П. Усова, Н.Н. Поддьяков, Д.Б. Эльконин и др. утверждали, что сенсорное воспитание служит основой познания мира, его цель – формирование сенсорных способностей у детей.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками – многоцветностью, запахами, шумами. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, все это воспринимает. И если усвоение проходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятия поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период раннего возраста. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание.

Сенсорное воспитание – целенаправленный процесс, в ходе которого при организации правильного педагогического взаимодействия развивается восприятие, накапливается сенсорный опыт ребенка, формируются представления об окружающем мире [15].

Результатом сенсорного воспитания является сенсорное развитие ребенка. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также о запахе, вкусе и прочих внешних свойствах [33]. Успешность умственного, эстетического, физического воспитания зависит от сенсорного развития детей. Следовательно, сенсорное воспитание и сенсорное развитие – различные понятия. Воспитание – это целенаправленное освоение опыта поколений, а развитие – процесс изменения

(становление) личности. Сенсорное воспитание – это формирование органов чувств детей. Сенсорное развитие – это совершенствование имеющихся, физиологически заложенных природой задатков. Сенсорное воспитание и развитие взаимосвязаны, потому что любое развитие осуществляется под влиянием компонентов воспитания.

В научной литературе существуют различные определения понятия «сенсорное воспитание».

По мнению П.П. Поддъякова сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) [40, с. 3].

Ценный вклад в изучение сенсорного воспитания дошкольников внес А.В. Запорожец. Основной задачей ученый видит формирование у детей восприятия и представления предметов и явлений, способствующих совершенствованию всех психических процессов, происходящих в организме ребенка, он же в психолого-педагогическую науку вводит понятие сенсорных эталонов – представлений о чувственно воспринимаемых свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.д. [16]. При этом автор опирается на внешние свойства предметов:

– цвета (семь цветов спектра и их оттенки);

- формы (геометрические фигуры и их разновидности);

- величины (метрическая система линейных мер).

Сенсорные эталоны являются образцом при познании предметов. А.В. Запорожец выделил этапы и уровни сенсорного развития по годам жизни ребенка. Для детей раннего возраста первым этапом являются внешне ориентированные действия, сюда входят такого рода уровни – появление сенсорных ощущений, их практическое усвоение путем проб; соотношения предметов; развитие манипуляционной функции: соотношение цвета, предметно-продуктивная, словесная деятельность. По мнению ученого, процессы восприятия есть система «выполняемых человеком специфических перцептивных действий, направленных на обследование предметов и явлений действительности, выявление и фиксацию их внешних свойств и отношений [16, с. 18].

З.М. Богуславская полагает, что сенсорное воспитание важно в раннем дошкольном возрасте, «когда ребенок еще не выделяет и не осознает отличительные качества окружающих предметов…Играя, ребенок учится различным приемам зрительного, слухового и осязательного обследования, помогающим различать и выделять качества предметов, сравнивать их по этим качествам и обозначать

соответствующим словом. Так возникают сенсорные эталоны. Развитие сенсорики является чувственной основой для всех способностей ребенка (познавательных, эстетических, творческих и пр.)» [4, с. 8].

Л.А. Венгер понимает под сенсорным воспитанием последовательное планомерное знакомство ребенка с сенсорной культурой человека [8]. Он указывает, что данное ознакомление реализуется в определенной системе, благодаря которой ребенок постепенно усваивает накопленный человечеством потенциал в форме сенсорных эталонов. Ученым была разработана система дидактических игр, направленных на точное, полное и расчлененное восприятие предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве), их свойств и отношений, а также на овладение новыми действиями восприятия (наложение, приложение, сравнения и т.д.). Дидактические игры и упражнения постепенно усложняются в соответствии с этапами перцептивных действий, которые, по мнению Л.А. Венгера, являются главным новообразованием раннего возраста. Дидактические игры Л.А. Венгера, Э.Г. Пилюгиной и др. направлены на стимулирование ребенка к саморазвитию [8].

В своей научной работе Л.А. Венгер выделил и исследовал два пути усвоения систем сенсорных эталонов – перцептивный и интеллектуальный. Перцептивный стал основой для разработки способов и методов сенсорного воспитания детей раннего и дошкольного возраста, т.к. именно перцептивные действия помогают изучить основные свойства и качества воспринимаемых предметов, выделяя из них главные и второстепенные [8]. Основываясь на этом процессе, ребенок воспринимает информативные точки в каждом из предметов окружающего мира, что позволяет при повторном восприятии быстро узнавать этот предмет, относя его к определенному классу – кукла, машинка, ложка и т.д. Внешние и развернутые действия восприятия, когда ребенок не только смотрит на предмет, но и трогает его руками, манипулирует с ним, затем переходят во внутренний план, где автоматизируются. Так развитие перцептивных действий участвует в формировании обобщений.

Итак, основное содержание сенсорного воспитания в дошкольной образовательной организации заключается в знакомстве с главными свойствами предметов – формой, величиной и цветом, которые имеют определяющее значение в процессе формирования представлений о предметах и явлениях действительности. Четкое восприятие, является залогом успешного усвоения обучающего материала и формирования способностей ко многим видам творческой деятельности.

По наблюдениям Л.А. Венгера [8] и Э.И. Пилюгиной [33], на третьем году жизни часть хорошо знакомых малышу предметов становятся постоянными образцами, с которыми можно сравнивать свойства разных объектов, например, треугольные объекты с «крышей», красные – с помидором. Происходит зрительное соотнесение ребенком свойства предметов с меркой, в качестве которой выступает не только конкретный предмет, но и представление о нем [8].

Г.А. Урунтаева выделила следующие особенности сенсорного воспитания в раннем возрасте:

– складывается новый тип внешних ориентировочных действий;

– примеривание, а позднее зрительное соотнесение предметов по их признакам;

– возникают представления о свойствах предметов;

– освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности;

– развитие фонематического слуха, необходимого для общения с взрослым, приводит к восприятию всех звуков родного языка.

Сенсорное воспитание должно осуществляться совместно с разнообразной деятельностью, в этой связи можно выделить ряд задач:

1. Формировать общую сенсорную способность, то есть способность к усвоению и использованию сенсорных эталонов (5, а затем 7 цветов спектра; 5 геометрических форм; 3 градации величины).

2. Обеспечить постепенный переход от предметного восприятия и узнавания объекта к сенсорному, что включает обучение узнавать предмет и называть его, а также знать его назначение; части предмета и их назначение; материал, из которого сделан предмет; его цвет, форму, размер и так далее.

3. Помочь ребенку получить первые представления о различных материалах (бумага, дерево, стекло, металл) и их основных качествах (стекло холодное, прозрачное, бьется; бумага гладкая, мягкая, рвется, промокает и так далее).

4. Формировать представления о простейших перцептивных действиях (погладить, надавить, пощупать, попробовать на вкус и так далее), учить правильно осуществлять данные действия.

5. Развивать речь и умение активно употреблять слова, обозначающие действия (смять, сжать, погладить и др.), качества и свойства (мягкость, твердость, гладкость, шероховатость и др.).

6. Воспитывать бережное отношение к предметам, учить детей использовать предметы в соответствии с их назначением и свойствами.

Программой воспитания и обучения детей раннего возраста предусмотрены специальные упражнения, направленные на формирование умения различать, сопоставлять, выделять, группировать предметы и элементов строительных наборов по форме, величине, расположению. Особое внимание рекомендуется уделить обучению – обследовать предмет, анализировать его, предвидеть будущий результат действия с ним. Эти умения являются необходимым условием формирования ориентировочной фазы деятельности и во многом определяют успешность выполнения поставленной задачи.

В целом, основное содержание сенсорного воспитания в дошкольной образовательной организации и в повседневной жизни – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов. Как уже было отмечено, основной метод сенсорного воспитания детей раннего возраста – обследование. Методика сенсорного воспитания предусматривает обучение детей обследованию предметов, формирование у них преставлений о сенсорных эталонах. Обучение обследованию проводится как специально организованное восприятие предмета в целях обнаружения тех его свойств, о которых важно знать, чтобы успешно справиться с предстоящей деятельностью. В зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств один и тот же предмет обследуется по-разному. Однако, существуют правила, общие для всех видов обследования: восприятие целостного облика предмета; мысленное деление на основные части и выявление их признаков (форма, величина, цвет и другие); пространственное соотнесение частей друг с другом (справа, слева, над, сверху и так далее); вычленение мелких деталей, установление их пространственного расположения по отношению к основным частям; повторное целостное восприятие предмета [8].

В сенсорном воспитании используются различные средства, одним из которых являются Монтессори-материалы. М. Монтессори, обосновала эффективность самостоятельной работы детей с автодидактическим материалом. Выдающийся психолог считает, что задача педагога не в информации, а насыщении подсознания ребенка опытом, переходящим в сознание. Психологический комфорт благоприятно влияет на развитие детей раннего возраста. Метод работы М. Монтессори – свобода детей в подготовленной среде, ограничение воздействия. Проводя свои исследования и разрабатывая методику обучения детей, Мария Монтессори разработала огромное количество дидактических материалов, которые способствовали развитию чувств

и другие развивающие материалы. Именно благодаря этим материалам ребенок испытывает интерес к обучению, стремится познать окружающий мир. Интересные дидактические материалы становятся мотивацией ребенка к саморазвитию и самообучению. Все сенсорные материалы устроены таким образом, что в них изменяется только один параметр, все они имеют четкий алгоритм первоначальной деятельности, способ контроля ошибок, варианты усложнения задачи. Работая с ними, ребенок продолжает развивать тонкую моторику, осваивать алгоритмы деятельности, развивать мышление [28].

Таким образом, под сенсорным воспитанием понимается целенаправленный процесс, в ходе которого при организации правильного педагогического взаимодействия развивается восприятие, накапливается сенсорный опыт ребенка, формируются представления об окружающем мире. Содержание сенсорного воспитания составляют сенсорные эталоны – обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. В раннем возрасте в содержание сенсорного воспитания входит знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве, а также развитие речевого и музыкального слуха. В качестве методов сенсорного воспитания используется основной метод сенсорного воспитания детей раннего возраста – обследование, особые формы дидактических игр, дидактические материалы, а также разнообразные виды продуктивной деятельности – изобразительная деятельность, конструирование и др.

Важной целью педагогической работы с детьми раннего возраста является создание условий для их активной разнообразной манипулятивной деятельности с предметами, а также для развития крупной моторики, вместе с тем, необходимо создать условия для элементарного самообслуживания (мыть и вытирать руки, есть ложкой, раздеваться и одеваться и др.). Известно, что в данном возрасте интенсивно развивается речь, поэтому еще одной педагогической задачей является поддержка их стремления пополнять свой словарный запас, говорить целостными фразами, выражать с помощью речи свои желания.

1.2 Характеристика психолого-педагогических условий использования Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста

Известным педагогом-психологом XX века Марией Монтессори, которая занималась проблемой сенсомоторного развития детей дошкольного возраста, была разработана педагогическая система саморазвития детей в специально подготовленной предметной среде. Концепция системы Монтессори основана на принципах уважения к личности ребенка, значимости, ценности детства как особого периода восприимчивости у детей. В этой педагогической системе высшей ценностью признается индивидуальность, уникальность, неповторимость каждого ребенка. Отсюда ведущая идея в концепции Монтессори – создание условий для свободного саморазвития, заложенного в человеке природой [6, с. 98].

Методика Монтессори – это уникальная система саморазвития и самовоспитания малышей. Большое внимание здесь обращено на развитие мелкой моторики, чувств (зрение, слух, вкус, обоняние, осязание), а также на воспитание в ребенке самостоятельности. В системе отсутствуют общие для всех детей программы и требования. Для каждого ребенка определен и предусмотрен индивидуальный темп обучения. Каждый малыш может уделять больше внимания тому, что ему больше нравится. Ключевым принципом в системе Марии Монтессори является девиз: «Помоги мне сделать это самому». Его можно истолковать следующим образом: взрослый должен разобраться, что большего всего интересует ребенка, обеспечить ему соответствующую среду для занятий и научить ребенка ею пользоваться, помогает малышу раскрывать его способности, которые природа ему заложила с рождения, а также проходить собственный путь развития. Необходимо отметить, что воспитанники системы Монтессори – дети любознательные, открытые для получения и обучения новым знаниям. Впоследствии чего, они вырастают независимыми людьми, которые имеют свое мнение и могут его выражать, а так же находят свое место в социуме [45, с. 163-164].

Основу методики М. Монтессори составляют три основных понятия: ребенок и особое отношение к нему; педагог-наставник, и его педагогические принципы; среда, т.е. обстановка, окружающая ребенка [5, с. 117].

Педагогические принципы М. Монтессори, предложенные ею за время работы с детьми, можно обозначить следующим образом:

1. Принцип содействия естественному развитию. Взрослый должен содействовать процессу саморазвития ребенка на основе знания объективных законов детского развития и наблюдения за конкретным ребенком.

2. Принцип взаимодействия с «подготовленной средой». Среда должна давать возможность каждому ребенку развиваться в своем индивидуальном темпе, содержать разнообразные предметы, вызывающие интерес детей и побуждающие их к спонтанной созидательной деятельности. Особую роль здесь играет социальный компонент «подготовленной среды»: педагоги и дети. Педагог отвечает за создание в группе справедливых отношений взаимопомощи, дружелюбной и спокойной атмосферы, способствующей созидательной деятельности. Содействие естественному развитию должно осуществляться в процессе взаимодействия ребенка с «подготовленной средой».

3. Принцип свободы выбора в «подготовленной среде». Свобода выбора в Монтессори-среде не означает полного произвола при обращении с материалом, а подразумевает постепенное овладение рациональным способом действия с ним. Способ рациональной деятельности показывает педагог. Для понимания реальных границ личной свободы в подготовленной среде необходимо присутствие подготовленного взрослого и других детей. В «подготовленной среде» ребенку должна быть предоставлена свобода выбора.

4. Принцип индивидуальной активности в обучении и воспитании. Удовлетворение потребности в индивидуальной активности способствует психофизическому и социальному развитию ребенка. Мотивационная активность может осуществляться в процессе свободного выбора деятельности. Принцип индивидуальной активности в учении является одни из краеугольных камней педагогики М. Монтессори.

5. Принцип предметности в воспитании и обучении. Обучение и воспитание должно происходить с опорой на самостоятельную мануальную деятельность с материалами автодидактического характера. У дошкольников в процессе предметной деятельности развиваются произвольные движения, а вместе с ними и интеллект. Рука, по М. Монтессори, становится «хватательным органом интеллекта», благодаря ей, ребенок создает чувственный образ окружающего мира. Существенную помощь в этом ему оказывает материал [5, с. 118-119].

Согласно системе М. Монтессори, дидактически подготовленная среда является фактором саморазвития детей. Мария Монтессори видит ее как детально продуманное пространственное окружение ребенка, в котором протекает его жизнь в дошкольной организации [12]. Выделяют основные обоснованные принципы построения, такие как

продуманное зонирование, расположение материалов в определенном порядке, доступность любого материала для каждого ребенка, недопущение пресыщения среды.

При организации сенсорного уголка с элементами системы М. Монтессори в первую очередь необходимо выбрать место его расположения в групповом помещении. Оно должно быть удобным для доступа детям. Полки с материалами должны быть на уровне глаз ребенка. Каждый материал должен быть в единственном экземпляре и полностью скомплектован, вымыт и готов к работе. Лежать он должен на отдельном подносе, в коробке либо корзине, чтобы ребенку было удобно перемещать. Все дидактические пособия изготавливаются из естественных материалов – дерева, картона и т.п. Монтессори-материалы являются не просто материалом для манипуляций и развлечения детей, а имеют глубокое дидактическое значение, направлены на самостоятельное освоение детьми новых понятий, нахождение закономерностей, исследование свойств. Единство экземпляра помогает детям научиться простым, но важным социальным навыкам: умение договариваться, бесконфликтно общаться, уважать выбор другого, терпеливо ждать. Для развития сенсорных эталонов очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это и следует обращать особое внимание, давая детям соответствующие задания: перенося предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру. Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем [5].

В основу специально-подготовленной среды для дошкольного возраста входит исторически сложившийся комплект дидактических материалов, разработанных Марией Монтессори и ее последователям. Известно, что Монтессори-материалы рассчитаны на детей преимущественно дошкольного возраста, поэтому для нас важно выделить специфику использования материалов именно в раннем возрасте. Эти материалы почти 100 лет назад были адаптированы к социокультурным особенностям России Ю.И. Фаусек и позднее другими российскими педагогами. Исследовательский характер работы современного педагога требует постоянного совершенствования сред развития в ответ на индивидуальные запросы детей. Таким образом, современные педагоги создают авторские дидактические материалы, опираясь на критерии, предложенные М. Монтессори [5].

Цели и задачи образовательной работы с детьми раннего возраста выстраиваются в соответствии с их психолого-педагогическими особенностями. Формы и приемы организации образовательного процесса по сенсорному воспитанию детей раннего возраста посредством Монтессори-материалов представлены в таблице 1.

Таблица 1

Формы и приемы организации образовательного процесса по сенсорному воспитанию детей раннего возраста посредством Монтессори-материалов

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах	
Совместная индивидуальная деятельность в подготовленной среде: презентация, обсуждение, беседа. -Совместная подгрупповая деятельность: проблемные ситуации, беседы, поисково-творческие задания, наблюдения, дидактические игры, экспериментирование, практическая деятельность с водой, крупой, упражнения, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы. Продуктивная деятельность: лепка, аппликация, изобразительная деятельность, конструирование. Общие занятия: (круги). Приемы: поддержка, личный пример.	Индивидуальная работа, презентация, наблюдение, упражнения, дидактические игры, рассматривание иллюстраций, трудовая деятельность, театрализованные постановки, праздники и развлечения. Общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, закрепление цвета, формы, величины, назначения разных предметов одежды при одевании; развитие тактильных и вкусовых ощущений при приеме пищи; ознакомление со свойствами воды во время умывания; обогащение сенсорного опыта детей во время прогулок. Приемы: показ, объяснение. личный пример, поддержка.	Свободная работа с Монтессори Материалами, предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками, режиссёрские игры, самообслуживание и действия с бытовыми предметами – орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), двигательная активность, рассматривание иллюстраций, картин, фотографий, совместная со сверстниками продуктивная деятельность, наблюдение.

К основным формам работы в группе детей раннего возраста в детском саду по системе Монтессори относятся:

1. Свободная работа детей с Монтессори-материалами.

2. Индивидуальные занятия педагога с ребенком, во время которых передается способ деятельности с материалом, которые проводятся во время свободной работы детей с материалами.

3. Ежедневное коллективное занятие «Круг».

4.Общие групповые образовательные события.

5. Воспитательные мероприятия.

Содержание отдельных автодидактических материалов сенсорного уголка, находящихся в свободном доступе детей приведено в приложении (прил. 1).

В предметно-развивающую среду Монтессори-группы раннего возраста входят также материалы, предназначенные для детей дошкольного возраста такие, как – доски для ощупывания (тактильные дощечки), шероховатые таблички, ящик с тканью (материалы для развития осязания). Работа с данными материалами проводится педагогом совместно с детьми. После освоения основного алгоритма презентации материала, ребенок может переходить к разнообразным упражнениям с ним.

Важным в концепции этой педагогической системы является уникальность личности ребенка, для развития которой необходимо создавать специальные условия. Дети раннего возраста учатся воспринимать окружающий мир по форме, цвету, запаху, звукам, размерам. Для малышей раннего возраста важно делать акцент на развитии мелкой моторики. Им можно предлагать мелкие предметы, которые легко пересыпаются и перебираются [32].

Специально созданные условия сенсорного воспитания, педагогическое воздействие, индивидуальное сопровождение в мир чувственности, познания окружающего и осознания себя – все это задачи взрослого.

Насколько успешно будет реализован намеченный образовательный план, зависит от профессиональной компетентности педагога в сфере сенсорного воспитания.

Существенно значимым является также повышение профессиональной компетентности педагогических работников дошкольной образовательной организации по сенсорному воспитанию детей раннего возраста посредством Монтессори-материалов.

В российском образовании принят Профессиональный стандарт, который представляет собой систему минимальных требований к знаниям, умениям, способностям и личностным качествам педагога (его компетентности), позволяющим в своей целостности занятия педагогической деятельностью и определяющими успех в этой деятельности. Так же компетенции педагогов, реализующих образовательные программы дошкольного образования, раскрыты в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [35].

Компетентность характеризуется постоянным стремлением к совершенствованию, приобретению новых знаний и умений, обогащению деятельности.

Педагог должен быть компетентным в вопросах организации и содержании сенсорного воспитания по следующим направлениям: воспитательно-образовательная деятельность (организация развивающей предметно-пространственной среды, осуществление целостного подхода); учебно-методическая деятельность (планирование воспитательно-образовательной деятельности, проектирование педагогической деятельности на основе достигнутых результатов); социально-педагогическая деятельность (консультативная помощь родителям, обмен опытом с педагогами, защита интересов детей).

Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Следовательно, обладать компетентностью значит иметь определенные знания, определенную характеристику, быть осведомленным в чем-либо; обладать компетенцией – значит обладать определенными возможностями в какой-либо сфере [15]

Компетентность педагога предполагает:

1. Мотивацию ведущей деятельности ребенка;

2. Раскрытие личностного смысла конкретной непосредственно-образовательной деятельности;

3. Понимание ребенка в вопросах, необходимых для реализации индивидуального подхода в развитии, воспитании и обучении;

4. Компетентность в основных образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Следовательно, педагог в области сенсорного развития детей раннего возраста должен владеть основными понятиями этого процесса, знать особенности сенсорного воспитания в разные возрастные этапы, использовать методики, программы, пособия и технологии данной проблемы и уметь создавать необходимые условия для эффективного развития восприятия и усвоения сенсорных эталонов [18].

Действия педагога должны носить осознанный и целеориентированный характер. Важно, чтобы педагоги понимали свою роль в работе с детьми, где уход, образование и обучение представляют собой единый комплекс заботы о благополучии ребенка. Сотрудникам организации необходимо разделять основные принципы системы

Монтессори, создавая единое ценностное поле.

Профессиональными задачами педагога, реализующего принципы системы М. Монтессори, являются:

-понимать потенциал детей в собственном их развитии и обучении;

-поощрять самостоятельность и независимость детей, и в то же время;

-придавать им уверенность, что в случае необходимости они всегда получат поддержку и помощь;

-создавать и поддерживать специально-подготовленную предметную среду;

-глубоко знать дидактический материал, уметь предъявлять его детям;

-уметь организовывать свободную работу детей в группе и ежедневные коллективные занятия («движение по линии», «урок тишины», «дидактический круг»);

-владеть методами организации, планирования, анализа и оценки -собственной деятельности, деятельности конкретного ребенка и группы;

-уметь наблюдать свободную деятельностью детей, точно фиксировать наблюдения в специальных индивидуальных дневниках и на основе анализа увиденного, преобразовывать среду группы для создания наиболее благоприятных условий для развития каждого ребенка;

-подбирать коллекцию детских работ для индивидуальных портфолио, анализ и представления которых, использовать в беседах с родителями 2 раза в год.

-заполнять индивидуальные карты достижений детей и 2 раза в год -предоставлять эту информацию родителям и другим заинтересованным участникам образовательного процесса.

-вдохновлять и побуждать детей к познавательной деятельности;

-понимать и принимать каждого ребенка, быть отзывчивым и способным правильно реагировать на чувства и потребности детей;

-проявлять терпение в отношениях с детьми и с каждым отдельным ребенком;

-создавать и поддерживать атмосферу дружеских отношений между детьми;

-проявлять уважение к родителям детей, выстраивать партнерские отношения с ними, по возможности включать их в воспитательно-образовательный процесс;

-регулярно анализировать свою деятельность, постоянно учиться, повышая свой профессиональный и личностный уровень [37].

Итак, профессиональная компетентность педагога зависит от различных свойств личности, основным ее источником являются обучение и субъективный опыт. Профессиональная компетентность характеризуется постоянным стремлением к

совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности. Психологической основой компетентности является готовность к постоянному повышению своей квалификации, профессиональному развитию. Не развивающийся педагог никогда не воспитает творческую, созидательную личность. Поэтому именно повышение компетентности и профессионализма педагога есть необходимое условие повышения качества, как педагогического процесса, так и качества дошкольного образования в целом.

Таким образом, можно выделить следующие психолого-педагогические условия использования Монтессори-материалов в сенсорном развитии детей раннего возраста:

1. Обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды в группе;
2. Дифференциация работы с материалами Монтессори на совместную образовательную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность воспитанников;
3. Повышение профессиональной компетентности педагогических работников дошкольной образовательной организации в вопросе сенсорного воспитания детей раннего возраста.

В результате работы с сенсорными Монтессори-материалами у детей раннего возраста формируются необходимые представления и навыки:

- сбор предметов по принципу увеличения-уменьшения;
- расширяется активный словарный запас («большой – средний – маленький», «толстый – тонкий», «длинный – короткий», «высокий – низкий», «глубокий – мелкий»);
- подбор пары цветов, их оттенков и различие цветов;
- различие шершавых и гладких поверхностей;
- дошкольники различают шумы, подбирают пары шумов и звуков; различают предметы: плоский, объемный;
- различают и называют объемные тела и плоские фигуры;
- различают горячий – теплый – холодный, сладкий – кислый – горький – соленый;
- успешно работают кистью и красками, пластилином.

Подводя итог данной главе, мы пришли к выводу, что с психолого-педагогической точки зрения ранний возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее психологическое развитие. В этом возрасте

появляются такие фундаментальные приобретения, как прямохождение, речевое общение и предметная деятельность.

Использование системы Монтессори является актуальным и необходимым не только в реализации основных направлений Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, педагогическая система М. Монтессори отвечает требованиям времени, способствует индивидуализации построения образовательного процесса, позволяет строить педагогический процесс с учетом специфики работы дошкольной организации. Монтессори-материалы являются составной частью, так называемой педагогической «подготовительной среды», которая побуждает ребенка проявить возможности его собственного развития через самодеятельность, соответствующую его индивидуальности. Монтессори-материалы по уровню ясности, структуре и логической последовательности соответствуют периодам наибольшей восприимчивости развития ребенка. Эти периоды, благоприятные для обучения определенным видам деятельности, выявления дарований, воспитания умения владеть собой и формирования отношения к миру, могут быть оптимально использованы с помощью развивающих материалов.

Через самостоятельное обращение с материалом ребенок приобретает различные навыки. Он учится ставить цель и находить соответствующие пути ее достижения. Монтессори-материалы отвечают спонтанному и ненасытному стремлению ребенка к движению. Направленная на дидактические цели моторика влияет на общее, эмоциональное, речевое и социальное развитие. Через сильную притягательность материалов ребенок приобретает интерес к вещи. Из любопытства и радости общения с материалом у него возникает внутренняя мотивация, которая помогает ему постигать мир. Он стремится сам во всем разобраться и нуждается лишь в небольшой помощи педагога, который наблюдает за его развитием и косвенно руководит им, насколько это необходимо. Монтессори-материалы способствуют «поляризации внимания», направленного к выявлению глубинной, изнутри идущей связи предметов. Она происходит в процессе повторения упражнений. Таким образом, достигается глубокое проникновение в суть добровольно выбранной деятельности.

Создание педагогически целесообразного и эффективного процесса сенсорного воспитания детей раннего возраста в дошкольном образовательном учреждении посредством Монтессори-материалов невозможно без учета ряда психолого-педагогических условий.

Одним из важнейших условий эффективности сенсорного воспитания детей посредством Монтессори-материалов 2-го и 3-го годов жизни является обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды. Содержание и организация данной среды по системе Марии Монтессори для детей раннего возраста включает в себя:

- площадку со снарядами для развития движений;

- пространство с материалами для упражнений сенсомоторики;

- пространство с материалами для рисования, аппликации и лепки;

- пространство с материалами для развития устной речи и понимания высказываний;

- пространство для развития социальных навыков самообслуживания.

Точное содержание и организация предметно-пространственной развивающей среды в детском саду по системе Марии Монтессори имеют едва ли не решающую роль в жизни ребенка.

Второе психолого-педагогическое условие – дифференциация работы с Монтессори-материалами на совместную образовательную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность воспитанников.

Цели и задачи образовательной работы с детьми раннего возраста выстраиваются в соответствии с их психолого-педагогическими особенностями.

К основным формам работы с детьми раннего в разновозрастной группе детского сада по системе Монтессори относятся:

1. Свободная работа детей с Монтессори-материалами.

2. Индивидуальные занятия педагога с ребенком, во время которых передается способ деятельности с материалом, которые проводятся во время свободной работы детей с материалами.

3. Ежедневное коллективное занятие «Круг».

4.Общие групповые образовательные события.

5. Воспитательные мероприятия.

Весомым является третье условие – повышение профессиональной компетентности педагогических работников дошкольной образовательной организации в вопросе сенсорного воспитания детей раннего возраста посредством Монтессори-материалов.

Педагог в области сенсорного развития детей раннего возраста должен владеть основными понятиями этого процесса, знать особенности сенсорного воспитания в

разные возрастные этапы, использовать методики, программы, пособия и технологии данной проблемы и уметь создавать необходимые условия для эффективного развития восприятия и усвоения сенсорных эталонов.

Следовательно, успешность использования Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста будет определяться реализацией комплекса психолого-педагогических условий, к коим относятся:

1. Обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды в группе.

2. Дифференциация работы с материалами Монтессори на совместную образовательную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность воспитанников.

3. Повышение профессиональной компетентности педагогических работников ДОО в вопросе сенсорного воспитания детей раннего возраста.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МОНТЕССОРИ МАТЕРИАЛОВ

2.1 Выявление уровня сенсорного развития детей раннего возраста

В качестве метода исследования нами был выбран метод комплексного характера, предполагающий совместное использование методов наблюдений, бесед, диагностирующих работ, создания специальных ситуаций и др., направленный на изучение уровней сенсорного развития дошкольников группы раннего возраста, испытуемые – воспитанники группы раннего возраста – 24 воспитанника.

Диагностическое исследование велось на базе МБДОУ «Детского сада№20» г. Шатура. Возраст детей колеблется от 2 лет до 3 лет.

Цель исследования – выявление соотношения между уровнем сенсорного развития детей раннего возраста и особенностями реализации психолого-педагогических условий, влияющих на эффективность сенсорного воспитания детей посредством Монтессори-материалов.

Критерий	Методика	Целеполагание методики
1. Умение ребенка ориентироваться в основных цветах спектра	«Цветные кубики» (К.Л. Печора) [31] Задания на раскладывание однородных предметов на две группы в зависимости от их цвета (Э.Г. Пилюгина)	Определение уровня сформированности умений ориентированности ребенка в основных цветах спектра
2. Умение ребенка сопоставлять плоские геометрические фигуры с образцом	«Геометрические фигуры», «Домик» (К.Л. Печора) [31] Задания на раскладывание однородных предметов на две группы в зависимости от их формы (Э.Г. Пилюгина)	Определение уровня сформированности умений сопоставлять плоские геометрические фигуры с образцом
3. Умение ребенка находить и называть предметы разной формы, величины	«Домик» (К.Л. Печора) [31] Размещение вкладок разной величины, формы в соответствующих гнездах (Э.Г. Пилюгина)	Определение уровня сформированности умений находить и называть предметы разной формы, величины

В своем исследовании мы выделили два направления работы:

1. Выявление уровня сенсорного развития детей раннего возраста.

2 Изучение особенностей реализации психолого-педагогических условий, оказывающих влияние на сенсорное воспитание детей раннего возраста посредством Монтессори-материалов.

1. Выявление уровня сенсорного развития детей раннего возраста.

В процессе работы, опираясь на методики авторов Е.А. Стребелевой и К.Л. Печоры были выделены критерии определения уровня сенсорного развития детей раннего возраста (таблица 4).

Таблица 4.

Критерии определения уровня сенсорного развития детей раннего возраста

Оценка	Цвет	Величина	Геометрические фигуры	Вкусовые качества
	4 цвета спектра (черный, белый)	Большой, маленький	Круг, шар, квадрат, куб	Соленый, сладкий
Высокий	Называет все цвета	правильно использует слова: большой, маленький	Определяет правильно	Определяет правильно
Средний	Называет три цвета	путается	Путается в определениях	путается
Низкий	Называет один, два цвета	Не имеет представления о величине	Не справляется	--

Уровни сенсорного развития у воспитанников группы раннего возраста:

Были определены высокий, средний и низкий уровни сенсорного развития детей раннего возраста:

Высокий уровень – называет свойства предметов и цвет, правильно определяет величину и т.д.

Средний уровень – ребенком допускаются ошибки в названиях предметов, цвета, в определении формы и величины предметов.

Низкий уровень – не справляется с заданием.

Анализ результатов диагностики уровня сенсорного развития детей на констатирующем этапе эксперимента по показателю «форма» (рис.1) низкий уровень у 24% детей, средний уровень – 68% детей, высокий уровень у 8%.

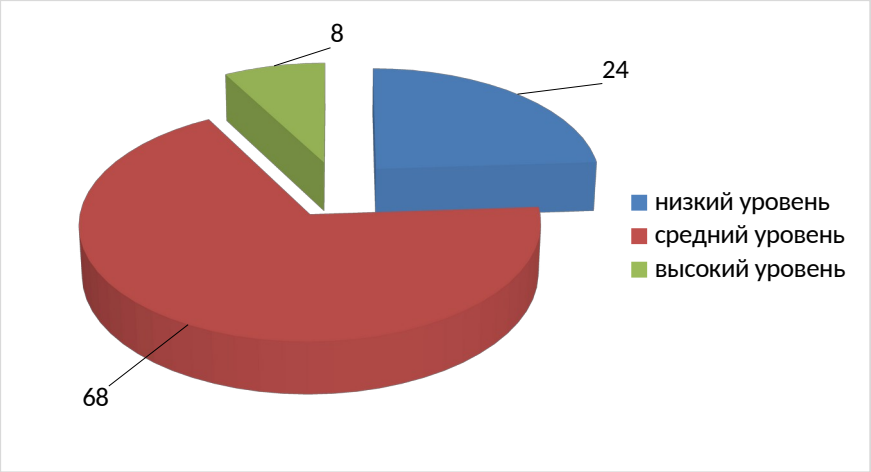

Рисунок 1 – Распределение воспитанников по уровням сенсорного развития по показателю «форма», %

Так, у 4 воспитанников отмечается высокий уровень сенсорного развития по показателю формы, дошкольниками сразу понято задание, все задания выполнены самостоятельно, дети верно комментируют свои действия. Например, Настя П. группирует геометрические фигуры с учетом формы (квадрат, круг, треугольник), из предложенных педагогом, подбирает соответствующие фигуры.

У 14 детей выявлен средний уровень сенсорного развития по показателю «форма», дети испытывают некоторые трудности при выполнении задания, самостоятельно выполняется только легкий вариант задания, требуется помощь взрослого, испытывают затруднения при комментировании своих действий.

Дети с низким уровнем сенсорного развития по показателю «формы» задание выполнили с ошибками, Данил М., Ваня В. не справились с заданием, Лев К. испытывает значительные затруднения, Захар М. продемонстрировал отказ от комментирования своих действий.

Анализ результатов диагностики уровня сенсорного развития детей на констатирующем этапе эксперимента по показателю «цвет» (рис.2) показал, что низкий уровень у 20% детей, средний уровень – 60%, высокий уровень – 20%.

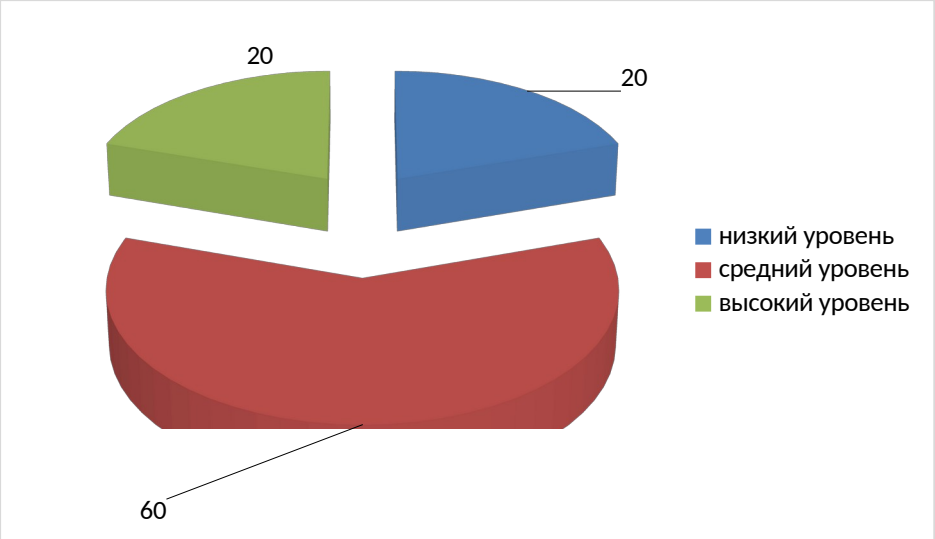

Рисунок 2 – Распределение воспитанников по уровням сенсорного развития по показателю «цвет», %

Высокий уровень продемонстрировали 5 детей, дети по предлагаемому образцу и просьбе взрослого верно находят предмет того же цвета, подбирают по предложенному образцу разнообразные предметы четырех цветов (красный, синий, желтый, зеленый), без затруднений называют 4 основных цвета.

Средний уровень сенсорного развития по показателю «цвет» выявлен у 14 дошкольников, дети испытывали затруднения при выполнении заданий, требуется помощь взрослого, испытывают затруднения при комментировании своих действий.

Низкий уровень развития показали 5 детей, с заданием дети не справились.

Анализ результатов диагностики уровня сенсорного развития детей на констатирующем этапе эксперимента по показателю величина» (рис.3) свидетельствует, что низкий уровень – 16% детей, средний – 64% детей, высокий уровень – 20% воспитанников.

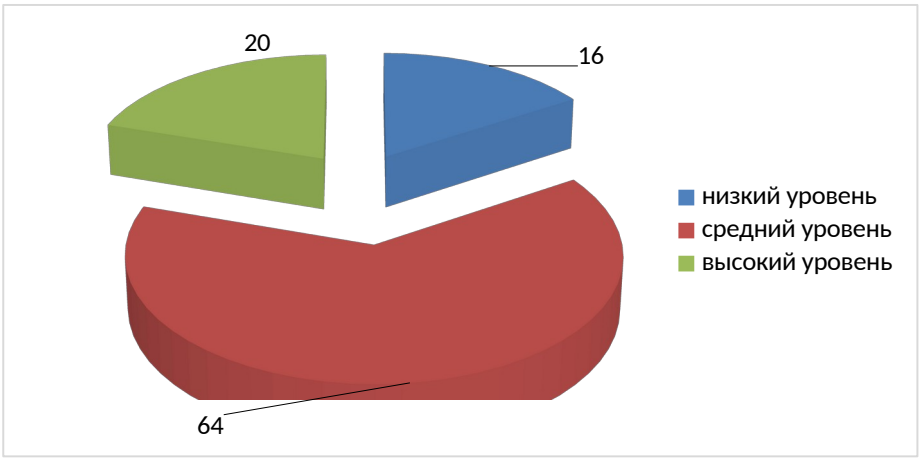

Рисунок 3 – Распределение воспитанников по уровням сенсорного развития по показателю «величина», %

Для детей с высоким уровнем сенсорного развития по показателю «величина» характерно самостоятельное выполнение заданий с четким комментированием своих действий, так Елисей К. раскладывает палочки в порядке возрастающем и убывающем, определяет место (гнездо), куда нужно поместить фигуру, предложенную педагогом.

Средний уровень показали 14 дошкольников, эти дети выполняли предложенные задания с помощью педагога, испытывали некоторые затруднения в процессе комментирования своих действий.

Низкий уровень отмечен у 5-и дошкольников, с предложенными заданиями не справились даже с помощью педагога.

Ниже представлена диаграмма. Характеризующая распределение дошкольников по уровням сенсорного развития по показателям «форма», «цвет», «величина».

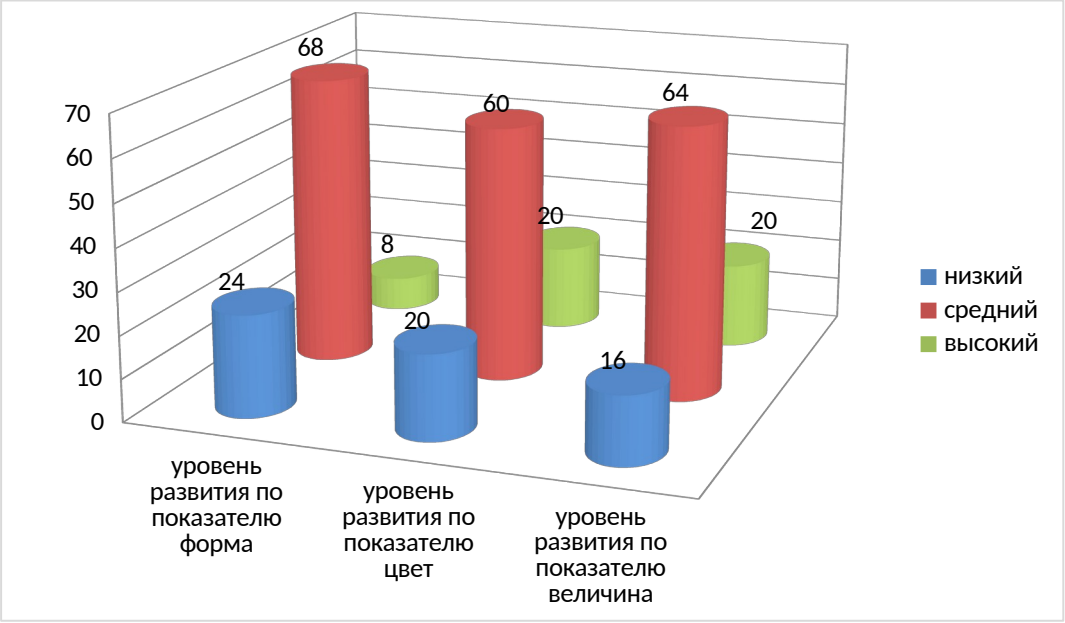

Рисунок 4 – Распределение воспитанников по уровням сенсорного развития по показателям «форма», «цвет», «величина», %

Таким образом, по результатам проведенной диагностики выявлено, что преобладающим является средний уровень сенсорного развития.

Рассмотрим характеристику на некоторых детей с разным уровнем развития.

Полина З. – определен высокий уровень по всем трем сенсорным эталонам – девочкой быстро и легко устанавливается контакт с воспитателем, предложенные

задания воспринимаются с выраженным интересом. На протяжении всего диагностического исследования сохраняется интерес к результату деятельности. Действия точные и целеустремленные. В случае допуска отдельных ошибок – воспитанница сразу их исправляла самостоятельно. Отмечено самостоятельное выполнение серии заданий, предложенных для ее возраста, самостоятельное и с минимальной помощью взрослого выполнение серии заданий, предназначенных для детей более старшего возраста. При выполнении заданий воспитанницей использовался метод проб примеривания, а также зрительный способ ориентировки. Определена ведущая рука, действия обеих рук согласованы.

Архип Р. – выявлен средний уровень – быстрое установление контакта с взрослыми, интерес к предложенным заданиям. Сохранение положительного эмоционального отношения к процессу деятельности сохранялось до конца диагностического исследования. Действует целеустремленно, однако устраняет допущенные ошибки, как правило, с помощью педагога. Дошкольником самостоятельно и с помощью воспитателя выполнено не менее четырех заданий, которые предназначены для его возраста, а с заданиями для детей более старшего возраста справлялся только с помощью педагога. Полученный результат в отдельных случаях неточно соответствовал образцу взрослого. Дошкольник, при выполнении заданий, пользовался методом проб, практическим примериванием, а также использовалась зрительная ориентировка. Определена ведущая рука, но не всегда согласованы действия обеих рук.

Маша Е. – выявлен низкий уровень сенсорного развития – в контакт вступала не сразу, контакт часто формальный. Девочка была несколько заинтересована общей ситуацией занятия, однако к содержанию заданий, к результату их выполнения, в целом, индифферентна. Воспитанница допущенных ошибок не замечала и их не устраняла. Результат деятельности часто не точно соответствовал образцу. После обучения Маша не справлялась с заданием, предназначенными для ее возраста, но выполняла самостоятельно и с помощью взрослого серию заданий, составленных для более младшего возраста. Наряду с поисковыми способами ориентировки отмечались действия силой и перебор вариантов. При этом девочкой ошибочные варианты действий не отбрасывались, а повторялись снова. Ведущая рука не была определена, отсутствовала согласованность обеих рук.

Далее мы приступили к решению второй задачи констатирующего эксперимента изучению особенностей реализации психолого-педагогических условий, оказывающих

влияние на сенсорное воспитание детей раннего возраста посредством Монтессори материалов.

В соответствии с первым условием нами был проведен анализ развивающей предметно-пространственной среды группы.

Для анализа предметно-развивающей среды мы выделили следующие критерии:

1.Обогащенность предметной среды Монтессори материалами для сенсорного развития:

- наличие разнообразных зон;

- наличие автодидактических материалов, предметов.

- развитие ощущений: зрительных, слуховых, осязательных;

- задействованность всех помещений детского сада……;

- предметно-пространственная среда не должна быть перегружена.

2.Функциональность среды:

– комплексная возможность использования предметов, атрибутов (во всех видах деятельности);

– полифункциональность использования предметов;

– динамичность (изменчивость) среды;

– доступность всех предметов ребенку;

– возможность включения ребенка в преобразование среды.

- возможность преобразования предметно-пространственной среды педагогом в зависимости от ситуации и задач.

2. Анализ предметно-развивающей среды.

Предметно-пространственная организация помещений педагогически целесообразна, отличается высокой культурой, создает комфортное настроение, обеспечивает эмоциональное благополучие детей и условия для их индивидуального развития. В каждой группе определена игровая зона, уголок для уединения и отдыха, созданы игровые зоны для мальчиков и девочек. В группах имеются атрибуты для сюжетно-ролевых игр, пособия для занятий, дидактические и развивающие игры, игрушки. Много пособий изготовлено руками педагогов и родителей. В группе созданы уголки развития движений с набором нетрадиционных безопасных пособий для развития физических качеств, дорожки здоровья, также группе оборудован речевой уголок, уголок безопасности.

Критерий обогащенности предметной среды Монтессори-материалами для сенсорного развития: отмечается наличие разнообразных зон – игровых, уголка развития движений, речевого уголка, уголка безопасности; наличие автодидактических материалов, предметов – отмечается их недостаток; развитие ощущений: зрительных, слуховых, осязательных; задействованность всех помещений детского сада; предметно-пространственная среда не перегружена.

Критерий функциональности среды: отмечается недостаточная комплексная возможности использования предметов, атрибутов (во всех видах деятельности); не выполняются требования полифункциональности использования предметов; динамичности (изменчивость) среды; доступности всех предметов ребенку; возможности включения ребенка в преобразование среды; возможности преобразования предметно-пространственной среды педагогом в зависимости от ситуации и задач.

Изучив предметно развивающую среду группы, приходим к выводу, что в группах не достаточно Монтессори-материалов, а именно: блоки с цилиндрами-вкладышами, розовая башня, красные штанги, коричневая лестница; цветные таблички; шершавые таблички, разные виды тканей, клавишная доска, доска для ощупывания; звонки, шумовые цилиндры – развивают слух; сенсорные мешочки, геометрические тела, сортеры, геометрический комод, биологический комод, конструктивные треугольники; тяжелые таблички; коробочки с запахами, то есть материалов, предназначенных для сенсорного развития детей раннего возраста. Другими словами, необходимо создать определенные условия для сенсорного развития детей раннего возраста.

Для более эффективного анализа организованной в группе предметно-пространственной развивающей среды для сенсорного воспитания детей был проведен опрос педагогов по проблеме нашего исследования. Его цель – анализ осведомленности педагогов по выдвинутой проблеме, сбор информации и оценка организованной в группе предметно-пространственной среды для сенсорного воспитания детей посредством Монтессори материалов.

Проанализировав ответы воспитателей можно сделать следующие выводы: педагоги не владеют знаниями о системе Монтессори. Соответственно, дифференциация работы с материалами Монтессори на совместную образовательную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность воспитанников не реализована, поскольку педагоги не осведомлены, требуется повышение компетенции педагогических работников в данном аспекте. Сами воспитатели не совсем довольны организованной предметно-пространственной средой в группе, направленной на сенсорное воспитание

детей, им хотелось бы получить консультацию о том, как можно систематизировать материалы и пособия для сенсорного развития и какими Монтессори материалами можно пополнить развивающую среду в группе.

Таким образом, анализ констатирующего эксперимента показал, что у детей отмечается преимущественно средний уровень сенсорного развития, что позволяет констатировать тот факт, что дети затрудняются сравнивать одинаковые по форме и разные по величине зрительно воспринимаемые объекты, затрудняются в дифференциации основных цветов; испытывают трудности при восприятии и определении основных геометрических фигур, в способности воспринимать и соотносить объекты с учетом признаков цвета и формы, в целостном восприятии предметов.

2.2 Методические рекомендации для педагогов по использованию Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста

Успешность использования Монтессори-материалов в сенсорном воспитании детей раннего возраста будет определяться реализацией комплекса психолого-педагогических условий:

на основе трех условий.

1) Обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды в группе; по данному условию необходимо указать, какой Монтессори материал, предназначенный для раннего возраста, требуется дополнить в Монтессори сад? Что можно предложить для садов, не реализующих систему Монтессори (сенсорный Монтессори материал вполне доступный для обычных садов).

2) Дифференциация работы с материалами Монтессори на совместную образовательную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность воспитанников;

3) Повышение профессиональной компетентности педагогических работников ДОО в вопросе сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с вышеперечисленными условиями.

1) Развивающая среда – это главный элемент, без которого педагогика Монтессори функционировать не будет.

Вся мебель и оборудование развивающей среды должны быть подобраны строго соответствуя возрасту, росту и пропорциям малыша. Дети должны самостоятельно справляться с необходимостью перестановки мебели. Они должны уметь делать это как можно тише, стараться не мешать другим. Такие перестановки, по мнению Монтессори, отлично развивают моторику.

Ребята могут сами выбирать место, на котором будут заниматься. Помещение, в котором они занимаются, должно иметь много свободного пространства, света и доступа свежего воздуха. Приветствуется панорамное остекление окон для максимального обеспечения дневным светом, продумывается хорошее освещение.

Интерьер должен быть эстетичным и элегантным. Цветовая палитра для него выбирается спокойная, не отвлекающая внимание ребенка от деятельности. В обстановке должны присутствовать хрупкие предметы, чтобы дети учились уверенно пользоваться ими и понимать их ценность. Также украшать помещение могут комнатные цветы, за которыми ребенок может с легкостью ухаживать, они располагаются на доступной ему высоте.

Обязательна возможность ребенка свободно пользоваться водой.

Материалы Монтессори располагаются на уровне глаз малыша, для того, чтобы он имел возможность пользоваться ими без помощи взрослого. Всех экземпляров материала Монтессори, предоставленного в пользование детям, должно быть по одному. Это поспособствует обучению ребенка поведению в обществе, научит учитывать потребности находящихся рядом. Главное правило использования материалов – кто первый взял, тот и пользуется. Дети должны учиться договариваться между собой, обмениваться. Навыки заботы о своем окружении ребята приобретают без помощи взрослых.

Зоны для развивающих занятий

Развивающая среда делится на несколько зон, таких как практическая, сенсорная, математическая, языковая, зона космоса и зона для гимнастических упражнений. Для каждой из этих зон используются соответствующие материалы для занятий. В основном применяются деревянные игрушки, т.к. Мария Монтессори всегда выступала за натуральность используемых материалов.

Практическая

По-другому ее называют зоной для практических упражнений в повседневности. С помощью материалов этой зоны дети приучаются к жизни в домашних условиях, в обществе. У них формируются навыки практической жизни.

С помощью материалов для упражнений из этой зоны дети учатся:

- ухаживать за собой (учатся одеваться, раздеваться, готовить);
- заботиться обо всем, что находится рядом (ухаживать за растительным и животным миром, прибираться);
- различным способам движения (уметь двигаться спокойно, бесшумно, ходить по линии, вести себя тихо);
- приобретают навыки общения (приветствовать друг друга, общаться, правилам поведения в обществе).

В практической зоне используются следующие материалы:

- бизиборды (рамки из дерева, на которых расположены разнообразные застежки: пуговички разных размеров, кнопки, бантики, шнуровки и шнурки для наматывания на крепления, липучки, ремешки);
- палочки;
- сосуды для переливания воды;
- средства для очистки (например, металлов);
- живые цветы;
- комнатные растения;
- разнообразные вазоны для живых цветов;
- ножницы;
- совочки;
- лейки;
- скатерти;
- полосы, которые наклеиваются или рисуются на полу для ходьбы, и предметы, которые надо пронести по ним (стакан с жидкостью, свечки).

Сенсорная

Здесь используются материалы, которые способствуют сенсорному развитию ребенка. С помощью этих материалов у ребенка также развивается мелкая моторика, их использование готовит малыша к знакомству с различными предметами школьной программы.

Остановимся подробнее на пространстве с материалами для развития чувств (сенсомоторном развитии) или «Сенсорном уголке», он предназначен:

- для упражнений в установлении причинно-следственных связей;
- для упражнений в сенсомоторном развитии;
- для упражнений с сыпучими веществами;

- для упражнений с водой.

Здесь используются следующие виды материалов:

- блоки с цилиндрами-вкладышами, розовая башня, красные штанги, коричневая лестница – необходимы для формирования умения определять размеры;
- цветные таблички учат различать цвет;
- шершавые таблички, разные виды тканей, клавишная доска, доска для ощупывания – тактильная восприимчивость;
- звонки, шумовые цилиндры – развивают слух;
- сенсорные мешочки, геометрические тела, сортеры, геометрический комод, биологический комод, конструктивные треугольники – способствуют умению малыша различать и называть формы предметов, в том числе и на ощупь;
- тяжелые таблички – учат различать вес;
- коробочки с запахами нужны для развития обоняния;
- вкусовые баночки для различения вкусовых свойств;
- теплые кувшины – восприятие температурных различий.

Каждый материал развивает только какой-то один из органов чувств, что дает ребенку возможность сосредоточить внимание именно на нем, изолируя другие. Все сенсорные материалы устроены таким образом, что в них изменяется только один параметр, все они имеют четкий алгоритм первоначальной деятельности, способ контроля ошибок, варианты усложнения задачи. Работая с ними, ребенок продолжает развивать тонкую моторику, осваивать алгоритмы деятельности, развивать мышление. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно является основой для интеллектуального развития, то есть:

- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание (как результат свободы выбора и автодидактического характера материала);
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Языковая

Эта зона тоже имеет тесную взаимосвязь с сенсорной. Материалы, используемые в зоне для сенсорного развития, способствуют развитию речи ребенка. Здесь также используются материалы Монтессори. Цилиндры, сортеры, ткани способствуют развитию мелкой моторики, которая оказывает огромное влияние на развитие речи. Звоночки и шумящие коробочки отлично развивают слух. Биологические карты, геометрические фигуры способствуют различению формы. Педагоги, работающие по системе Монтессори, ежедневно предлагают речевые игры и упражнения, стимулируют развитие речи ребенка, следят за правильным произношением и верным употреблением слов. В арсенале учителей множество вариантов игр для развития речи (игры на запоминание и узнавание предметов, игры-поручения, описания, рассказы и многое другое).

Также могут использоваться:

- металлические фигуры-вкладыши;
- карточки и коробочки с изображениями различных предметов;
- рамки для штриховки;
- книжки.

Для гимнастических упражнений

Место для этой зоны может выделяться далеко не всегда. Часто это пространство между выстроенными по периметру столами. В этой зоне организуются спортивно-оздоровительные мероприятия для малышей с элементами аэробики, упражнениями с фитболом, палкой. Включает в себя подвижные игры, ходьбу, бег.

2) Второе условие: дифференциация работы с материалами Монтессори на совместную образовательную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность воспитанников.

Основная философия методики Монтессори: ребенка нужно направлять на самостоятельные действия.

Взрослый должен только помогать ему в его самостоятельности и подсказывать, когда его попросят. Нельзя при этом заставлять ребенка что-либо делать, доказывать ему, что только твое представление об окружающем верно, во время отдыха или наблюдений ребенка подходить к нему.

К таким выводам Мария Монтессори пришла, опираясь на идеи о том, что:

С момента появления на свет ребенок уникален. Он уже личность.

У каждого маленького человека природой заложено желание развиваться и трудиться.

Родители и учителя должны помочь ребенку раскрыть его потенциал, а не быть идеалами в характере и способностях.

Взрослые должны только подсказывать ребенку в его самостоятельной деятельности, не обучая. Они должны терпеливо дожидаться проявления инициативы от самого малыша.

Дети могут самостоятельно выбирать тот темп и ритм, при котором получение знаний ими будет наиболее эффективно. Они могут сами определять, сколько им потребуется времени для занятия, какой материал использовать в обучении. Если возникает потребность изменить окружающую обстановку, ребенок вполне может это сделать. И самым главным самостоятельным выбором является направление, в котором они хотят развиваться.

Задача педагога, при этом, использовать все доступные средства для развития самостоятельности, способствовать развитию чувственного восприятия ребенка, особое внимание уделяя осязанию. Педагог должен с уважением относиться к выбору ребенка, создать для него среду, в которой малышу будет комфортно развиваться, быть нейтральным наблюдателем и помощником по необходимости. Педагог не должен стремиться, чтобы дети были похожи на него. Ему недопустимо вмешиваться в процесс приобретения самостоятельности ребенком.

Принципы системы Монтессори:

Ребенок, который принимает решения без помощи взрослых.

Развивающая среда, предоставляющая ребенку возможность развиваться.

Воспитатель, который может вмешаться в процесс развития ребенка, только по его просьбе о помощи.

3) Условие третье: повышение профессиональной компетентности педагогических работников ДОО в вопросе сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Результаты опроса воспитателей показали, что педагогам недостаточно теоретических знаний по сенсорному воспитанию детей раннего дошкольного возраста.

Главной возрастной задачей ребенка до 3 лет является осознание себя отдельной личностью. Ребенок должен полноценно пройти фазу физического, психического и

интеллектуального развития, чтобы из зависимого от мамы (или другого взрослого) беспомощного существа стать личностью. Для решения этой возрастной задачи у ребенка есть огромные внутренние силы и предусмотренные природой механизмы развития. В первую очередь, это особая форма сознания – впитывающий разум – и сенситивные периоды восприятия мира. Задача взрослого – создать такие условия, чтобы процесс раскрытия заложенных в ребенке способностей и возможностей мог реализоваться наиболее успешно [37, с. 14].

В 2-3 года сенсорное развитие становится базой для развития интеллекта ребенка. Одной из актуальных проблем современности – формирование у детей раннего возраста сенсорных эталонов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные признаки предмета, синтезировать из различных признаков предмета его общий образ [10, с. 259].

Поэтому нужно обязательно продолжать целенаправленно развивать восприятие ребенка, формируя верные представления о предметах и их свойствах. Все больше и больше узнавая о форме, цвете, величине, запахе, вкусе, положении в пространстве разных вещей, о времени, ребенок не только расширяет круг знаний об окружающем мире, но и приобретает уверенность в своих силах. Это очень важно для психологического развития малыша.

При правильном сенсорном развитии к концу 3 года ребенок может:

- совершать много точных действий, например, открывать и закрывать, класть и вынимать, заворачивать и разворачивать, складывать, собирать и разбирать на части и т.п.;
- целенаправленно пользоваться предметами на основе понимания их устройства и функций, например, играть с музыкальными и заводными игрушками, имитировать действия взрослых с бытовыми приборами и т.д.;
- сортировать предметы по форме, цвету, размеру.

Сохраняет важность развитие мелкой моторики, так как ребенок уже должен уметь хорошо справляться со множеством нужных дел. Например, с самообслуживанием: одеваться и раздеваться без помощи взрослых, пользоваться вилкой и ложкой и т.п.

В основе педагогической системы Марии Монтессори лежит идея: каждый ребенок рождается со своим внутренним потенциалом и зависит от среды, в которой он находится. Именно ребенку принадлежит ведущая роль в собственном развитии. С рождения ребенок обладает потребностями, которые побуждают его к саморазвитию, и способностями реализовать их. Саморазвитие ребенка происходит в соответствии с универсальными, т. е. общими для всех людей законами развития, и в то же время под влиянием его неповторимой индивидуальности.

Приоритетным направлением деятельности группы по системе Монтессори является организация жизни и деятельности детей в специально подготовленной предметно пространственной развивающей образовательной среде (специально подготовленной среде или среде). Среда обеспечивает оптимальные условия для самостоятельной образовательной деятельности детей. В тоже время, среда дошкольной группы в целом обеспечивает условия для полноценного и внимательного со стороны взрослого ухода за ребенком.

Образовательная деятельность детей дошкольного возраста в такой среде отвечает возрастным и сенситивным периодам и наиболее полно отвечает жизненно необходимым условиям для развития детей в зонах их актуального и ближайшего развития.

Цели и задачи образовательной работы с детьми группы раннего возраста выстраиваются в соответствии с их психофизиологическими особенностями.

Образовательная деятельность осуществляется по пяти основным направлениям развития ребенка:

физическое развитие

социально-коммуникативное развитие

познавательное развитие

речевое развитие

художественно-эстетическое развитие

Каждое направление развития ребенка реализуется через деятельность детей в специально подготовленной среде.

Известно, что предметная деятельность детей раннего дошкольного возраста является ведущей, поэтому воспитателю нужно включать задания, где учитываются форма и цвет, величина, как условия для выполнения игрового задания. Например, детям предлагается разложить ягоды красного и черного цвета в две корзины, если в процессе игры дети знакомятся с формой, то деля квадраты и треугольники на группы, дети

накладывают фигуры друг на друга, что позволяет зрительно сопоставить предметы и убедиться в правильности решения.

Для занятий могут подойти кубики, шнуровка, пирамиды, бусы, а так же игрушечные наборы с разноцветными крышечками. Используя материалы для развития, не стоит забывать о постоянном речевом контакте с детьми. Воспитатель может использовать стихи или шутки, а также тематические песни при игре с детьми в группе или индивидуально.

Комплекс игр с материалами Монтессори представлен в приложении (прил. 2)

Нами разработано перспективное тематическое планирование сенсорного развития с использованием Монтессори- материалов.

Процесс реализации задач по развитию сенсорных эталонов базируется на следующих принципах:

– развитие ведущих для данного возраста качеств и норм поведения;

– интеграция воспитательных задач;

– организованный и систематический характер обучения;

– учет возрастных и индивидуальных особенностей;

– поддержание эмоционального тонуса;

Во время игр, занятий педагог должен заботиться о хорошем эмоциональном самочувствии малыша. Любые положительные эмоции активизируют процессы восприятия, повышают их продуктивность, улучшают запоминание, совершенствуют умения, позволяют получить удовольствие от выполненного действия. И не следует начинать занятие с ребенком, если он расстроен или плохо себя чувствует.

Рекомендации родителям:

Дети учатся тому, что их окружает.

Если вы постоянно будете критиковать ребенка – он научится осуждать.

Дети, которых часто хвалят, учатся оценивать.

Ребенок научится быть справедливым, если вы будете с ним честны.

Ребенок научиться верить, если будет жить с чувством безопасности.

Одобрение учит малыша хорошему к себе отношению.

Часто подбадривая ребенка, вы поможете ему приобрести уверенность в себе и своих силах.

Ребенок научится находить любовь, если его будет окружать атмосфера дружбы и он будет чувствовать себя необходимым.

Никогда нельзя говорить о малыше плохо, ни в его присутствии, ни в его отсутствии.

Всегда слушайте ребенка, который к вам обратился, и отвечайте на его вопросы.

Имейте уважение к малышу, допустившему ошибку, позвольте ему ее исправить.

Помогайте ребенку в поиске, если ему это необходимо, и будьте незаметными, если ребенок уже все нашел.

Для помощи ребенку освоить новое используйте заботу, сдержанность, тишину и любовь.

Обращайтесь к ребенку только в хорошей манере, отдавайте ему то лучшее, что у вас имеется.

Таким образом, сенсорное развитие с применением материалов Монтессори очень интересно для дошкольников раннего возраста, потому что вызывает у них чувство радости, удивления, новизны, восхищения окружающим миром. Все занятия направлены на развитие у дошкольников сенсорики и моторики и предоставляют широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что способствует развитию у них не только познавательных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли.

Выводы по 2 главе

По итогам проведенного диагностического исследования установлено, что уровень сенсорного развития у дошкольников раннего возраста находится на недостаточно высоком уровне (преобладающий – средний уровень), что актуализирует разработку рекомендаций по сенсорному воспитанию. В ряду особых средств сенсорного развития одно из первых мест занимает педагогическая система Монтессори, которая помогает связать образовательный процесс с жизнью, обеспечивает сенсорное развитие.

Каждому образовательному учреждению следует двигаться по своему индивидуальному пути развития, иметь свое лицо, опираясь на материальную базу, кадровый потенциал, определяя стратегию качества образования своего дошкольного учреждения, используя лучшие достижения отечественных и зарубежных систем. С этой точки зрения система Монтессори, представляется именно такой.

Педагогика Монтессори основывается на самостоятельном развитии ребенка в специально подготовленной развивающей среде. На этом и основывается процесс

образования, где ребята выражают свои потребности, а педагог помогает им в их деятельности, с помощью наблюдений и индивидуальной работы с каждым.

Дети по системе Монтессори развиваются без вмешательства взрослых и давления извне. Необходим учет индивидуального темпа развития. Ребята познают мир, совершая открытия. Это способствует лучшему усвоению материала. Педагогика Монтессори склоняется к предоставлению детям свободы. Воспитанники учатся уважать личное свободное пространство других. Нет критики, негатива, насилия по отношению к детям. Интеллект ребенка развивается через органы чувств. Большое внимание уделяется развитию моторики, что немаловажно для его развития в целом. Воспитанники получают важное умение с самого раннего возраста – принимать решения самостоятельно. Быстро прививаются навыки самообслуживания. Развивается умение взаимодействовать в социуме, воспитывается самодисциплина: нельзя мешать другим, шуметь, прибирать рабочее место, иметь терпение и многое другое. Педагогика Монтессори подразумевает сотрудничество со взрослым.

Процесс внедрения методических рекомендаций предполагает подготовку воспитателей по этой методике, приобретение комплекта Монтессори-материалов, ознакомление с новой системой родителей и получение их согласия на реализацию педагогики Монтессори в детском саду. Общее родительское собрание: информирование о сути метода, его преимуществах, необходимости и возможности его внедрения в дошкольном учреждении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важной целью педагогической работы с детьми раннего возраста является создание условий для их активной разнообразной манипулятивной деятельности с предметами, а также для развития крупной моторики, вместе с тем, необходимо создать условия для элементарного самообслуживания (мыть и вытирать руки, есть ложкой, раздеваться и одеваться и др.)

Сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, способности воспринимать красоту и гармонию окружающего мира. Сенсорное воспитание – это развитие у ребенка способностей к чувственному познанию мира: осязанию, слуху, зрению, обонянию, чувству вкуса. Сенсорное воспитание ребенка первых трех лет жизни имеет своей целью обеспечение нормального развития функций анализаторов и формирование восприятия предметов – чувственного познания отдельных свойств (формы, величины, положения в пространстве и т.д.) как признаков предметов, определяющих возможность и характер выполнения с этими предметами элементарных действий – хватания и манипулирования.

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста содержит в себе несколько главных элементов: зрительное восприятие, ощущение, мышление, память, осязательные составляющие. Все они в комплексе изображают целостную систему, вследствие которой ребенок продвигается в своем развитии, прогрессирует. Сенсорное развитие играет огромную роль в психологическом и социальном становлении личности.

Основная идея метода М. Монтессори заключается в стимулировании ребенка к саморазвитию, поместив его в подготовленную среду, имеющую четкую логику построения и соответствующую психологическим потребностям ребенка.

Использование системы Монтессори является актуальным и необходимым не только в реализации основных направлений Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, оно не только отвечает требованиям времени, способствует индивидуализации построения образовательного процесса, но и позволяет строить педагогический процесс с учетом специфики работы дошкольной организации.

Отличительные черты системы М. Монтессори:

1. Предполагает большую свободу и самостоятельность, не исключая вопросы дисциплины.

2. Пассивная по форме роль воспитателя, роль наблюдателя, роль тьютера, а не руководителя, начальника как в обычной группе детского сада.

3. Наличие системы дидактических Монтессори-материалов, способствующих самообучению, самовоспитанию и саморазвитию.

4. Индивидуальность, по Монтессори, в отличие от общепринятого представления о ней заключается в создании такой среды, где материал для работы выбирает не взрослый, а сам ребенок. Ребенку предоставляется свобода выбора, темпа и времени работы, а также возможность самоконтроля.

5. Воспитание по Монтессори – это активное содействие нормальному развитию личности в ребенке, воспитание сильных людей, людей самостоятельных и свободолюбивых.

Психолого-педагогическими условиями развития сенсорных способностей у детей раннего возраста являются:

- создание развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации со специальными сенсорными уголками и материалами М. Монтессори;

- использование в работе с детьми приемов сопоставления, сравнения, включения детей и родителей в процесс сенсорного воспитания;

- повышение компетентности педагогов в вопросах сенсорного развития детей раннего возраста.

Данная теоретическая модель положена в основу разработки рекомендаций по сенсорному воспитанию детей раннего возраста посредством использования Монтессори материалов.

Проведенное диагностическое исследование позволило сделать вывод о том, что уровень сенсорного развития у дошкольников раннего возраста находится на среднем уровне, по результатам использованных методик у детей отмечается преимущественно средний уровень развития сенсорных способностей, что позволяет констатировать тот факт, что дети затрудняются сравнивать одинаковые по форме и разные по величине зрительно воспринимаемые объекты, затрудняются в дифференциации основных цветов; испытывают трудности при восприятии и определении основных геометрических фигур, в способности воспринимать и соотносить объекты с учетом признаков цвета и формы, в целостном восприятии предметов. Результаты диагностики актуализирует разработку рекомендаций по сенсорному воспитанию. В ряду особых средств сенсорного развития

одно из первых мест занимает педагогическая система Монтессори, которая помогает связать образовательный процесс с жизнью, обеспечивает сенсорное развитие.

Педагогика Монтессори основывается на самостоятельном развитии ребенка в специально подготовленной развивающей среде. На этом и основывается процесс образования, где ребята выражают свои потребности, а педагог помогает им в их деятельности, с помощью наблюдений и индивидуальной работы с каждым.

Педагогика Монтессори подразумевает сотрудничество со взрослым.

Процесс внедрения методических рекомендаций предполагает подготовку воспитателей по этой методике, приобретение комплекта Монтессори-материалов, ознакомление с новой системой родителей и получение их согласия на реализацию педагогики Монтессори в детском саду. Общее родительское собрание предполагает решение следующих задач: информирование о сути метода, его преимуществах, необходимости и возможности его внедрения в дошкольном учреждении.

Каждому образовательному учреждению следует двигаться по своему индивидуальному пути развития, иметь свое лицо, опираясь на материальную базу, кадровый потенциал, определяя стратегию качества образования своего дошкольного учреждения, используя лучшие достижения отечественных и зарубежных систем. С этой точки зрения система Монтессори, представляется именно такой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алимова С. В., Юдаева О. В. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.).- Челябинск: Два комсомольца, 2016. - С. 18-20.
2. Андрущенко Н.В. Монтессори-педагогика и Монтессори-терапия.- СПб.: Речь, 2010.- 315 с.
3. Басырова Е.С. Развитие сенсорных навыков детей раннего возраста в жизненной среде // Психология, социология и педагогика.- 2016.- № 2 (53).- С. 30-32.
4. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры.- М.: Просвещение, 1991.- 263 с.
5. Василискин Т.П. Педагогическая система Марии Монтессори: сущность и особенности // Проблемы современного педагогического образования.- 2017.- № 55-8.- С. 117-123.
6. Васильченко Н.Н. Традиции школы Монтессори и современность // Академический вестник. Вестник Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.- 2015.- № 4 (30).- С. 93-98.
7. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников.- Мн.: БрГУ, 2010.- 248с.
8. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера.- М.: Просвещение, 1988.- 144 с.
9. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников.- М.: Просвещение, 1988.- 384 с.
10. Ганичева А.Н., Бердник С.В. Актуальные проблемы сенсорного развития детей раннего возраста // Актуальные проблемы современных гуманитарных наук: материалы Международной конференции молодых ученых.- 2015.- С. 255-260.
11. Гусева Ю.А., Колесниченко Ю.Ю. Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания младших дошкольников // Научно-методологические и социальные аспекты психологии и педагогики. Сборник статей международной научно-практической конференции: в 2-х частях.- 2017.- С. 127-131.
12. Детский сад по системе Монтессори. Образовательная среда для детей раннего и дошкольного возраста: методическое пособие / под ред. Е. А. Хилтунен. М.: Издательство «Национальное образование», 2014.- 104 с.

13. Джакупова Ш.С. Научно-теоретические подходы к раннему развитию детей по педагогике М.Монтессори // Современные проблемы науки и образования. Материалы VI Международной научно-практической конференции: Сборник научных трудов. Научный ред. Ю. В. Мамченко.- 2016.- С. 60-64.

14. Дорофеева Г.В. Опыт работы по сенсорному развитию детей раннего дошкольного возраста // Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования. Сборник научных статей и материалов IV Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. Редколлегия: С.А. Герасимов [и др.]. Перевод с русского языка В.Л. Подольской.- 2017.- С. 178-183.

15. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464с.

16. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1986. – 320 с.

17. Казагашева Л.В. Сенсорное развитие детей раннего дошкольного возраста посредством дидактической игры // Проблемы и перспективы развития образования в России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Под общей редакцией С.С. Чернова.- 2017.- С. 21-25.

18. Калугина О.В., Колодяжная Т.П. Теоретические аспекты сенсорного развития детей раннего возраста // Молодой ученый: современные проблемы специальной педагогики и психологии: материалы докладов Всероссийской научно-практической студенческой конференции.- 2016.- С. 93-95.

19. Кисилева И.М., Степанова В.М. Сенсорное развитие детей раннего возраста // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации: материалы 2-й научно-практической конференции (заочной) с международным участием, посвященной 75-летию со дня рождения первого декана Педагогического факультета Ульяновского государственного педагогического университета имени И. Н. Ульянова Виталия Ивановича Пирогова. Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова; Ответственный редактор А.Ю. Нагорнова, Л. В. Гурылева.- 2011.- С. 51-53.

20. Комарова И.В., Махина Л.Л. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста // Обучение и воспитание: методики и практика. - 2014.- № 11.- С. 144-149.

21. Костенкова Е.В. Сенсорное развитие детей раннего возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Наука и образование в XXI веке: сборник

научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 17 частях.- 2014.- С. 53-55.

22. Кречетова Т.А. Система Марии Монтессори // Новые технологии в образовании. Материалы XXII Международной научно-практической конференции: Сборник научных трудов. Центр научной мысли.- 2016.- С. 34-39.

23. Кривенко Н.А., Дедюкина М.И. Игры Марии Монтессори как средство сенсорного развития детей раннего возраста в условиях современного ДОУ // Развитие современного образования: от теории к практике: сборник материалов Международной научно-практической конференции.- 2017.- С. 170-173.

24. Кузнецова М.В., Миронова А.Г. Актуальность сенсорного развития детей раннего возраста // Интегративные тенденции в медицине и образовании.- 2015.- Т. 1.- С. 34-37.

25. Миранова Р.Г., Старинец А.А. Содержание и методика работы с детьми раннего возраста по сенсорному воспитанию // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей победителей VIII международной научно-практической конференции.- 2017.- С. 228-230.

26. Митичева Т.И., ПановаО.П.Особенности сенсорного развития детей раннего возраста // Вестник магистратуры.- 2017.- № 9(72).- С. 52-54.

27. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.- М.: Карапуз, 2000.- 272 с.

28. Монтессори М. Дети другие / Пер. с нем.- М.: Карапуз, 2012.- 336 с.

29. Наталья Ипполитова, Наталья Стерхова. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация // General and Professional Education.. – 2012. – № 1.– С. 8–14

30. Новоселова С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах Л.Н. Павлова. 2-е изд. – М.: Айресс Пресс, 2007. – 119 с.

31. Огородник С.И., Панова О.П. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста // Молодой ученый.- 2017.- № 37 (171).- С. 119-122.

32. Одерякова И.Н. Организация работы по системе Монтессори в условиях дошкольной организации // Успехи современной науки и образования.- 2017.- Т. 1.- № 3.- С. 82-85.

33. Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. Для воспитателя дет. сада / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

34. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М., Просвещение, 2010. – 110 с.

35. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1983.-96 с.

36. Полеева А.Е. О развитии сенсорных способностей у детей раннего возраста // Образование и наука в современных условиях.- 2016.- № 2-1 (7).- С. 179-182.

37. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Справочно-правовая система Консультант Плюс – 15 с.

38. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори» / Под ред. Е.А. Хилтунен; [О.Ф. Борисова, В.В. Михайлова, Е.А. Хилтунен]. – М.: Издательство «Национальное образование», 2014. – 186 с.

39. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод, пособие: с прил. альбома «Нагляд. материал для обследования детей» / Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова [и др.]; под ред. Е.А. Стребелевой. 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 2004.- 164 с.

40. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений: /Н.А.Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2004. -174 с.

41. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой.- М.: Просвещение, 1981.- 192 с.

42. Смирнова Е. О., Галигузова Л. Н., Ермолова Т. В., Мещерякова С. Ю. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет.- М.: АНО «ПЭБ», 2007.- 128 с.

43. Смирнова Е.О. Материалы курса «Дети раннего возраста в детском саду»: лекции 1-4.- М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2010. – 104 с.

44. Соловьева Т.И. Творческий подход к подбору материала для занятий по системе М. Монтессори // Грани познания.- 2013.- № 1 (21).- С. 45-47.

45. Уколова М.И. Сенсорное развитие детей раннего возраста // Интегративные тенденции в медицине и образовании.- 2015.- Т. 4.- С. 99-104.

46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.

47. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета.- № 303.- 31.12.2012.

48. Шанина Е.С. Педагогическая система обучения и воспитания Марии Монтессори // Личность как объект психологического и педагогического воздействия: сборник статей международной научно-практической конференции.- 2016.- С. 162-164.

49. Шишкова Е.А., Васькова Н.В. Монтессори-метод в современном опыте: что дает ребенку Монтессори-педагогика? // Актуальные вопросы образования в XXI веке Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ответственный редактор Т.В. Белевских.- 2017.- С. 285-288.

50. Янушко Е. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года).- М.: Мозаика-Синтез, 2012.- 72 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Формы работы в ДОО по системе М. Монтессори.

Свободная работа с Монтессори-материалами не планируется. Каждому ребенку предоставляется возможность самостоятельного выбора материала, места и длительности работы с ним, а также партнера. Педагог наблюдает деятельность детей и, при необходимости, помогает им, предлагает материал или упражнение, отвечает на вопросы детей. Ценность такого вида деятельности в том, что происходит самообучение ребенка с помощью автодидактических материалов. Разновозрастность группы способствует установлению практики взаимного обучения, когда дети постарше оказывают помощь младшим детям в освоении нового. Свободная работа детей с материалами эффективна при соблюдении ряда условий:

- подготовленность педагога к созданию такой среды;
- организации самостоятельной и совместной свободной деятельности;
- созданию атмосферы успешности, получения удовольствия от активной учебной игровой, исследовательской деятельности, самообразования;
- подготовленность среды, предоставляющей каждому ребенку возможность реализовать его потребность в активной деятельности, познании, исследовании, игре;
- выполнение всеми участниками образовательного процесса правил группы.

Сенсорное развитие ребенка является базой формирования представлений об окружающем мире, познавательных процессов, умственного развития, развития навыков самообучения, подготовки к дальнейшим формам учения. *Косвенная цель*: подготовка ребенка к переходу на новый абстрактный уровень мышления, развитию речи и математических представлений. *Задачи:* формировать чувственную базу интеллектуального развития; формировать систему представлений о качествах окружающих предметов, их разнообразии; развивать умение сравнивать, анализировать;

готовить к изучению математики, музыки, других направлений. Монтессори–материалы, являющиеся материализованными абстракциями разработаны с учетом следующих принципов: изоляция свойства; изоляция ощущений; изоляция сложности.

Основные группы материалов для органов чувств: материалы для развития зрения; материалы для развития осязания; материалы для развития слуха; материалы для

развития обоняния; материалы для развития «стереогностического чувства». Сенсорный уголок группы может быть дополнен развивающими сенсорными материалами: матрешками, пирамидками, мозаикой, конструкторами и т.д. [43].

Существует определенная методика работы с каждым материалом в отдельности. Сорокова М.Г. выделила общие положения в методике работы с Монтессори материалами, рассмотрим эти положения. Цели работы с материалами подразделяются на – прямые и косвенные. Прямая цель опирается на актуальную возможность ребенка, т.е. способность к самостоятельному действию. Косвенная же цель, (неосознанная ребенком) работает на зону его ближайшего развития (термин Л. В. Выготского). При первом предъявлении материала педагог проводит «презентацию», которая содержит описание основного алгоритма или образца работы с материалом. В случае необходимости он через некоторое время может показать работу повторно, то есть провести вторую и третью презентации. Мария Монтессори требовала максимально строгих презентаций окружающих ребенка предметов. Упражнения с материалом предполагают первоначально освоение детьми основного алгоритма работы, а затем применение полученных знаний, умений и навыков, в ходе дальнейшей деятельности, выполняемой по другим алгоритмам, и в реальной жизни. Контроль ошибок производится по окончании работы с каждым материалом. Можно выделить ряд способов самоконтроля. Простейший из них – механический доступный уже самым маленьким. Так цилиндры – вкладыши имеют разные размеры, и каждый цилиндр подходит только для одного отверстия.

Основные правила работы с Монтессори материалами: материал расположен в свободном доступе, на уровне глаз ребенка (не выше 1 м от пола)- это призыв ребенка к действию, аккуратное отношение к материалам и работа с ними только после того, как понятно их использование соблюдение пяти этапов при работе с материалом: выбор материала, подготовка материала и рабочего места; выполнение действий; контроль ошибок; завершение работы, расположение материала на исходное место.

Выбранный материал ребенок приносит и аккуратно раскладывает его на коврике или столе в определенном порядке, на групповых занятиях нельзя передавать материал из рук в руки, при работе с материалом ребенок может действовать не только так, как показал педагог, но и применяя накопленные знания; работа с материалами должна происходить с постепенным усложнением по дизайну и использованию; когда упражнение закончено ребенком, материалы необходимо вернуть на свое место, и только после этого взять следующее пособие, один материал – один ребенок, чтобы иметь

возможность сосредоточится. Если выбранный ребенком материал сейчас занят, он ждет, наблюдая за работой другого ребенка (наблюдение – это одно из важнейших способов познания), или выбирает какой-то другой материал.

Индивидуальные занятия должны планироваться на основе наблюдений за работой детей, оценки динамики развития каждого ребенка. Задача педагога работать с каждым ребенком в зоне его ближайшего развития.

Индивидуальные занятия бывают следующих видов:

- презентация работы с материалом длительностью не более 5 минут. Презентация – это предъявление ребенку наикратчайшего способа достижения цели, отвечающей внутреннему смыслу материала. Например: педагог показывает, как безошибочно построить розовую башню из 10 кубов разной величины. Но из этого не следует, что в дальнейшем ребенок будет работать с материалом только по алгоритму презентации. Наступает время упражнений с ним;

– упражнения с материалами. После освоения основного алгоритма презентации материала, ребенок переходит к разнообразным упражнениям с ним. Упражнения с материалами способствуют развитию творческого мышления детей и их воображения. Именно разнообразные упражнения с материалами помогают ребенку в целенаправленной деятельности, незаметно для него самого, сформировать базовые понятия о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, их форме, цвете, размере, материале, звучании, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствии и других свойствах.

– «трехступенчатый урок» (термин М. Монтессори) Во время него ребенок осваивает новые понятия (короткий, не более 3-5 минут).

1 ступень: педагог устанавливает связь между предметом и названием: он указывает на предмет и при этом четко и ясно произносит его название: Это – «...» .

2 ступень: фаза закрепления представления о предмете, формирование пассивного словаря. Она может занять разное время у разных детей. Учитель называет предмет и дает ребенку поручения: «Дай мне....», «Положи...»,« Принеси..» и т.п.

3 ступень: педагог указывает на предмет и предлагает ребенку назвать его: «Что это?» Теперь название предмета становится частью его активного словаря.

Коллективное занятие («дидактический круг»).

В группе детей раннего возраста проводят мини – круг, он назван так из-за небольшой продолжительности, примерно 10 минут. Круг проводится утром, перед

началом свободной деятельности в развивающей среде. Основная цель этого кругов – настроить детей на волну взаимного принятия, доброжелательности, поприветствовать друг друга, сказать добрые слова, поддержать тех, кто недавно пришел в группу. Педагог проводит пальчиковые игры, артикуляционную гимнастику, разучивание стихотворения или песни с движением, в кругу проходит презентация работы с материалами.

Общие групповые образовательные события.

Планируются в зависимости от ситуации, интересов участников, настроения детей, календарных праздников. Они могут быть разнообразны по форме и содержанию. Например: коллективное чтение детской литературы, просмотр мультфильмов, коллективная творческая деятельность детей (конструирование, изобразительная деятельность). [12].

Материалы на развитие зрительного восприятия размеров.

Цель: развитие зрительного восприятия размеров.

Таблица 2.

Содержание отдельных автодидактических материалов сенсорного уголка, находящихся в свободном доступе детей

Материал	Задачи	Содержание	Возраст	Самостоятельная и совместная работа Упражнения	Словарь
Цилиндры – вкладыши Блок «В»	1.Визуальное различение размеров 2.Нахождение одинаковых и противоположных по признакам пар 3.Овладение методом сравнения при выстраивании сериационных рядов 4.Создание сенсорной базы для последующего ознакомления ребенка с понятиями размеров 5.Развитие глазомера 6.Развитие моторики, подготовка пальцев к письму 7.Расширение	знакомство и закрепление представле-ний: толстый – тонкий	От 2 – 2,5г. От 2,5-3,5г.	1) построение сериационного ряда от толстого к тонкому, от тонкого к толстому, от середины до конца ряда 2) работа с завязанными глазами 3) игры на расстоянии	самый толстый – самый тонкий; толстый – толще – самый толстый; тонкий – тоньше – самый тонкий; толще, чем – тоньше, чем
Блок «А»		знакомство и закрепление: представле-ний: высокий – низкий	От 2 – 2,5г. От 2.5-3.5г.	1) построение сериационного ряда от низкого к высокому от высокого к низкому от середины до конца ряда 2) работа с	самый высокий, самый низкий, выше – ниже; выше,

	словарного запаса понятий размеров и сравнительных степеней 8. Подготовка к изучению математики.		3-3.5г.	завязанными глазами 3)игры на расстоянии 4)смешивание 2 блоков	чем ниже, чем
Блок «С»		знакомство и закрепление: представле-ний: большой – маленький	От 2 – 2,5г. От 2.5-3.5г.	1)построение сериационного ряда от большого к маленькому от маленького к большому от середины до конца ряда 2) работа с завязанными глазами 3) смешивание 3 блоков 4) игры на расстоянии	большой, маленький, самый большой, самый маленький, маленький – меньше – больше больше, чем меньше, чем
Блок «Д»		знакомство и закрепление представле-ний: низкий и толстый высокий и тонкий	От 2 – 2,5г. От 2.5-3.5г.	1) построение сериационных рядов 2) работа с завязанными глазами 3) смешивание 4 блоков	самый низкий и самый толстый, самый высокий и самый тонкий выше и тоньше ниже и толще ниже и толще, чем выше и тоньше, чем

Материал	Задачи	Содержание	Возраст	Упражнения	Словарь
Розовая башня	1. Построение башни соответственно уменьшению размеров, кубов 2.Визуальное различение размеров 3.Нахождение одинаковых и противоположных по	Построение башни соответственно уменьшению размеров кубов	2,5 – 3г	1) построение с другим взаимным расположением кубов 2) построение «лестницы» 3) построение кубов «наискосок», в виде круга, спирали. 4) игры на расстоянии	большой маленький самый большой самый маленький больше

	признакам пар 4.Овладение методом сравнения 5.Создание сенсорной базы для последующего ознакомления ребенка с понятиями «большой – маленький» 5.Развитие глазомера 6.Расширение словарного запаса – понятий размеров и сравнительных степеней 7. Подготовка к изучению математики.			5) соотнесение кубов с проекциями 6)групповые игры	меньше больше, чем меньше, чем
Коричневая лестница	1. Построение лестницы соответственно уменьшению толщины призм 2.Визуальное различение размеров 3.Нахождение одинаковых и противоположных по признакам пар 4.Овладение методом сравнения 5.Создание сенсорной базы для последующего ознакомления ребенка с понятиями «толстый – тонкий» 5.Развитие глазомера 6.Расширение словарного запаса – понятий размеров и сравнительных степеней. 7. Подготовка к изучению математики.	Построение лестницы в соответствии с изменением толщины призм	2,5 – 3 г.	1)построить «стенку», кладя призмы друг на друга, на боковую грань 2) высокая башня 3) «забор» 4) «елка» 5) лестница от самого тонкого бруска; со среднего по толщине. 6) игры на расстоянии 7) групповые игры 8) комбинации с розовой башней, цилиндрами – вкладышами красными штангами	толстый тонкий самый толстый самый тонкий тоньше толще толще, чем тоньше, чем

Материалы на развитие восприятия цвета

Цель: развитие цветового восприятия.

Таблица 3.

Материалы на развитие восприятия цвета

Материалы	Задачи	Содержание	Возраст	Упражнения	Словарь
Цветные таблички Ящик № 1	1.Знакомство с основными монохроматическими цветами; 2.Подбор пар одинаковых по цвету	Нахождение пар табличек одинакового цвета	2,5-3г	1) повторение работы, показанной на презентации – подбор пар одинаковых по цвету 2) игры на расстоянии (ребенок приносит табличку названного цвета) 3)нахождение в окружающей среде предметов основных цветов 4) рисование красками основных цветов 5)смешивание основных цветов	красный желтый синий
Цветные таблички Ящик № 2	1.Знакомство с основными монохроматическими цветами; 2.Подбор пар одинаковых по цвету	Нахождение пар табличек одинакового цвета	2.5-3.5 г.	1) повторение работы, показанной на презентации – подбор пар одинаковых по цвету 2) игры на расстоянии (ребенок приносит табличку названного цвета) 3)нахождение в окружающей среде предметов определенного цвета 4) рисование красками 5)смешивание красок	оранжевый белый черный зеленый фиолетовый малиновый розовый коричневый серый

В дополнение к вышеперечисленным материалам, находящимся в свободном доступе детей, относятся следующие материалы, предназначенные именно для детей раннего возраста:

Оборудование и материалы (базовый набор)

Настенные модули:

- Большое и малое зубчатые колеса для вращения в вертикальной плоскости;

скаты для шариков;

- Модуль с дверцами и шестью замками и др.

Материалы для упражнений в установлении причинно-следственных связей:

- коробочка с лотком;
- коробочка с выдвижным шкафчиком;
- коробочка с цветными колышками;
- коробочка с вязаным мячиком;
- кубики на вертикальном штырьке;
- диски на горизонтальном штырьке;
- скользящие кольца;
- банка с шариками;
- подбор открученных крышек к баночкам и бутылочкам;
- игрушки с резьбовым соединением.

Материалы для упражнений в сенсомоторном развитии (базовый набор):

- индивидуальные рабочие коврики;
- сенсорный модуль с геометрическими телами и зеркалом или отдельные коробочки;
- вкладывающиеся коробочки;
- матрешка-пятерка не раскрашенная;
- набор вкладок с предметами разной формы;
- пирамидка;
- набор разновысоких цветных цилиндров на подставке.
- простая мозаика.
- «Волшебный мешочек»;
– набор парных предметов, отличающихся по величине;
- «Тактильные мешочки»;
- бусы деревянные крупные для нанизывания на шнурок;

- сенсорные книжки (1-2 шт.)

Материалы для упражнений с сыпучими материалами (базовый набор):

- пересыпание из кувшина в кувшин;
- перекладывания ложкой;
- просеивание;
- ящик для рисования на песке (на манке).

Материалы для упражнений с водой (базовый набор):

- набор сосудов разных форм для переливания воды;
- два тазика и половник для переливания воды;
- миска с плавающими шариками, сито;
- два кувшинчика для переливания.

Большая часть материалов этого раздела для детей до трех лет расположена стационарно, ребенок работает с материалом, никуда его не перенося. Упражнения с водой нравятся всем детям, поэтому лучше, если у них будет запасная одежда.

Приложение 2

Комплекс игр с материалами Монтессори

«Бумажная игра»

Малыши с радостью принимаются за игру «мять бумагу», делать из нее шарики, а также отрывать кусочки от листа. В этой игре ребенка учим скручивать полосочки из бумаги в рулончики, называем их улитками или сладкими рулетами, так будет еще интересней!

«Сенсорная коробочка»

Воспитателем подготовлена коробка с разными видами тканей, так, чтобы для каждого кусочка можно было подобрать пару схожих по текстуре (или наоборот контрастных) тканей. Ребенку объясняется, как нужно подбирать пары, ощупывая их пальчиками. Для начала пусть это будут 3 пары. Затем задание можно усложнить – завязать ребенку глаза, добавлять новые виды ткани.



Рисунок 4 – Материалы Монтесссори для игры «Сенсорная коробочка»

3. «Накорми зверят»

Подготовлен контейнер с небольшим количеством бусин 2 х цветов. (К примеру, 6 зеленых и 6 оранжевых). Усаживаем «за стол» игрушки: например, зайку и ежика. Говорим ребенку, что будем их кормить: зайке нужна оранжевая морковка, а ежу – зеленые яблочки. Такая игра своими руками – сортер будет на пользу и для развития мелкой моторики, и для изучения цветов, и для понимания – чем питаются разные

животные. Также важно, чтобы ребенок брал бусинки тремя пальцами, а если малыш просыпал бусины – даем ему совочек, пусть собирает их. Такую игру по системе Монтессори лучше проводить с детьми в 2, 3 года, а в 1 год – только под присмотром взрослых.

4. «Тренажер-прищепка»

По методике Монтессори – развивать ребенка просто невозможно без домашних бытовых вещей, таких как, например, прищепки. Малышам очень понравится играть с ними. Вырезаем из картона ежа без иголок, морковь без ботвы, елку без игрушек, солнце без лучиков, и предлагаем ребенку дополнить эти картинки с помощью прищепок. Отличное занятие для тренировки пальчиков. Также можно цеплять прищепки к любым другим плоским вещам – бумажной тарелке, линейке, коробке.

5. «Найди и прикрути»

Возьмем бутылочки, баночки разных размеров, открутим крышки и предлагаем малышу найти пару (банка+крышка). Сначала покажем, каким движением это можно сделать, затем предоставим инициативу ребенку.

6. «Сыплем корм»

Используется игрушечная курочка, но, если нет – вырезаем ее из картонки. Занятие состоит в том, чтобы малыш научился сыпать щепотками бисер(пшено) равномерно по заданным траекториям. Также можно разнообразить занятие – кормить рыбок или сыпать в бутылку с узким горлышком понемногу маленьких бусин.

7. Юный флорист.



Рисунок 5 – Материалы Монтесссори для игры «юный флорист»

Учимся ухаживать за цветами, помогать маме, и убирать рабочее место. Понадобится: купленный букет (лучше нарвать полевых цветов вместе с ребенком), банка, лейка, тряпка, ножницы.

Цель: налить из лейки воды в банку, если пролилась мимо – вытереть. Далее нужно отрезать концы цветов так, чтобы гармонично вместить их в банку, попутно удаляя лишние листья. После того, как мы показали и объяснили ребенку, как правильно нужно выполнить работу, пусть он сам все сделает самостоятельно. Не всем детям удается обработать большое количество цветов, поэтому необходимо подобрать для малыша приемлемый объем работы, чтобы ему не заскучать в процессе занятия. Не стоит поправлять ребенка, если видим, что он слишком сильно подрезает цветы, пусть сам это увидит. В конце покажите ему, как навести чистоту на рабочем месте.

8. «Моем посуду»

Исходя из возраста и ловкости малыша, подбираем ему посуду (в 1 -2 года – пластиковую или металлическую, в 3 года можно доверить и настоящую). Также подготовим средство для посуды (для годовалого малыша можно этот момент пропустить) и губку. После мытья посуды также нужно прибраться.

9. «Уборка»

Для начала предоставляем малышу несколько контейнеров с крупами для игры и пересыпания. Если ребенок уже освоил пересыпание, то даем ему стаканы с водой – чтобы учился переливать ее из одной тары в другую. Затем, когда малыш наиграется, даем ему губку и совок, чтобы он прибрался за собой.

10. «Что такое сито?»

Даем малышу контейнер, в котором перемешаны манка и рис. Показываем, как можно отделять одно от другого с помощью «волшебного сита». Затем объясняем, почему так получается, пробуем теперь просеять через сито отдельно эти крупы.