Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

ВВЕДЕНИЕ……..……... 3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ……..... 7

1.1. Психолого-педагогические аспекты развития способностей детей дошкольного возраста ……..……. 12

1.2. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста …….. 12

1.3. Музыкально-ритмические занятия как средство творческого развития детей ……. 18

ГЛАВА II. СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика (мониторинг) творческого развития дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности…….…… 24

2.2. Формирующий этап развития творческих способностей дошкольников на музыкально-ритмических занятиях…….. 27

2.3. Методические рекомендации по развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности……. 33

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……. 47

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..……..... 51

ПРИЛОЖЕНИЕ…… 53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Проблема развития творческих способностей личности ребенка определяется одной из актуальных и многоаспектных в педагогике, поскольку педагогический процесс – это путь непрерывного творчества, разрушения стереотипов, продуцирования новых, нестандартных.

Важная роль в процессе формирования высококультурной личности, с высоким уровнем интеллектуального и творческого развития, способной к созданию инноваций в различных сферах деятельности, отведена искусству, обладающему большими воспитательными возможностями.

Музыкально-ритмические занятия на современном этапе развития сферы образования приобрело статус социально-педагогического фактора, способствующего формированию творческих способностей, эстетической культуры, значимых личностных качеств. Продуктивность художественного воспитания детей средствами музыкально-ритмических занятий обусловлена многоаспектной характеристикой этого вида искусства, который объединяет в себе музыку, ритмику, движение, образ. Именно это обуславливает активизацию внедрения музыкально-ритмических занятий в систему общего образования, что особенно актуально на этапе начального обучения как первоосновы социокультурного становления и всестороннего развития личности.

Теоретический анализ проблемы позволяет отметить, что практически каждое педагогическое исследование в некоторой степени касается развития творческих способностей и воспитания творческой личности, поскольку педагогический процесс есть творческим по своей сути, включает творчество ученика, учителя, организатора досуга, руководителя самодеятельного кружка или объединения. Значительное количество научных работ посвящена исследованию природы творческого процесса (В.А. Андреев, Л.И. Божович, Т.И. Громов и др.). [46, с.89].

Общие проблемы развития творческих способностей и воспитания творческой личности в различных видах деятельности дошкольников (Д. Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, и др.). [61, с.244].

Анализ научных источников убеждает, что эта проблематика есть многоаспектной и требует междисциплинарного исследования. В педагогике известны различные подходы к развитию творческих способностей личности ребенка в процессе изучения разных дисциплин, внеклассной, кружковой работы, в том числе и музыкально-ритмической. Так, особенности детской музыкально-ритмической деятельности, воспитательное и развивающее значение танцевального искусства раскрываются в работах С.И. Бекиной, Г. Березовой, Л.Н. Богатковой, Л.А. Бондаренко и других теоретиков и методистов.

Необходимость применения новых педагогических методов и приемов развития творческих способностей у детей средствами музыкально-ритмической деятельности, а также недостаточность теоретических исследований и методических разработок по проблематике подтверждают ее актуальность и практическое значение.

Цель исследования заключается в выявлении возможностей музыкально-ритмических занятий в развитии творческих способностей дошкольников.

Объектом исследования являются развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – музыкально-ритмические занятия как средство творческого развития детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) изучить психолого-педагогические аспекты развития способностей детей дошкольного возраста;

2) определить особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста;

3) рассмотреть музыкально-ритмические занятия как средство творческого развития детей;

4) провести экспериментальное исследование значения комплексных музыкально-ритмических занятий в развитии творческих способностей дошкольников.

5) Разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Гипотезой исследования стало предположение о том, что комплексные музыкально-ритмические занятия способствуют развитию творческих способностей старших дошкольников.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки исходных положений использована совокупность следующих методов: изучение и теоретический анализ психолого-педагогической литературы; беседы с воспитателями и родителями дошкольников, методы математической статистики.

Методологическая база исследования: исследования формирования и развития творческих способностей у человека; положения теории о развитии творческих способностей.

Дошкольное формирование — 1-ая и, вероятно, один с основных ступенек просветительной концепции. Трудно пересмотреть ее роль, так как главная цель дошкольного создания — слаженное многостороннее формирование детей и формирование базовой основы с целью его последующего преподавания и индивидуального формирования. Непосредственно, по этой причине этот степень создания стоит особенного интереса и точной компании тренировочного хода. Что же такое ФГОС дошкольного образования? Это четко структурированный документ требований к организации учебно-воспитательной работы в ДОУ. [22].

Практическая база исследования - МБДОУ «Колокольчик» пгт. Чернянка Чернянского района Белгородской области.

Структура дипломной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, два раздела, заключение, список использованной литературы и приложение.

Во введении обоснована актуальность исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, гипотеза исследования, методы, методологическая и практическая база исследования; дана структура ВКР.

В первом разделе «Теоретические основы развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности» изучены психолого-педагогические аспекты развития способностей детей дошкольного возраста; определены особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста; рассмотрены комплексные музыкально-ритмические занятия как средство творческого развития детей.

Во втором разделе «Система комплексных музыкально-ритмических занятий по развитию творческих способностей дошкольников» проведена диагностика творческого развития дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности; разработана программа комплексных музыкально-ритмических занятий.

Объем работы составляет 52 страницы.

Библиографический список состоит из 33 источника.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Психолого-педагогические аспекты развития способностей детей дошкольного возраста

В настоящее время проблема развития творческих способностей дошкольников не только обострилась, но и претерпела качественные изменения. В последние годы педагоги-практики отмечают, что дети дошкольного возраста всё больше отличаются от их сверстников, которые описаны в трудах [11]. М. Монтессори, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинского и даже от тех детей, что посещали дошкольные образовательные учреждения в конце XX века [21].

В узком смысле творчество понимается как человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее и имеющее общественно-историческую ценность.

Л.С. Выготский писал, что в таком случае «Творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники» [16, с.76].

В более широком смысле творчество – это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты). Именно в этом понимании термин «творчество» мы будем применять по отношению к деятельности детей дошкольного возраста. [10].

Для того чтобы перейти к понятию «творческие способности», рассмотрим, что же такое «способности» вообще.

Способности – индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, не сводимые к знаниям, умениям, навыкам, но обусловливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности. [11].

Возможности – свойства персоны, характеризующие благополучность освоения конкретной работой. Возможности отличаются согласно уровня выраженности (с абсолютной неспособности вплоть до таланта и гения), согласно их развиваемости.

Большинство учёных подразделяют возможности на единые и специализированные. К единым причисляют возможности, какие обладают подходом к каждой работе, к примеру, умственные способности. Специализированные возможности обусловливают результативность исполнения одной работы, к примеру, мелодические, образные и т. д. Присутствие в данном создатели, как правило, свидетельствуют связь единых и специализированных возможностей.

Выделяют две степени формирования возможностей: самовоспроизводящий и креативный.

Человек, пребывающей в первоначальный степени, гораздо хорошо осваивает познания, осваивает работу и реализовывает её согласно порекомендованному примеру.

На втором уровне развития способностей человек создаёт новое, оригинальное. При этом всякая репродуктивная деятельность включает элементы творчества, а творческая деятельность включает и репродуктивную, без которой она вообще немыслима [21].

Кроме того, в процессе деятельности человек «переходит» с одного уровня развития способностей на другой. Овладение любой деятельностью начинается с подражания, и только затем проявляется творчество. Обобщая данные определения, выделим основные признаки способностей.

Способности – это индивидуально-психологические особенности человека; способности определяют успешность выполнения деятельности или нескольких деятельностей; способности не сводятся к наличным знаниям, умениям, навыкам, но обеспечивают легкость и быстроту обучения способам и приёмам определённой деятельности; способности обладают свойством развиваемости. В этом определения способностей умения большинства учёных сходны. Но в других аспектах трактовки данного понятия мнения расходятся.

На наш взгляд, способности имеют составляющую, данную от природы. Они не даются в готовом виде, а могут развиваться. Развитие способностей возможно только в соответствующих видах деятельности. А.М. Новиков указывает на то, что развитие способностей опирается на врожденные задатки

Установление задаткам некто предоставляет последующее: «Зачаток – анатомо-физические характерные черты лица, делающие легче либо затрудняющие формирование возможностей. Данные характерные черты, как правило, именуют природными, однако, они никак не постоянно имеются в отделанном варианте с появления на свет, они возникают, создаются согласно грани созревания организма.

В.Д. Шадриков свидетельствует то, что состав возможностей подобна текстуре работы. Возлюбленная обусловливается мишенью работы и ее мотивировкой. Основой формирования возможностей представляет разногласие среди доступным степенью формирования возможностей и условиями работы. Единые возможности, как правило, подразделяют в познавательные и креативные [23, 288]. Так, С. Герберт утверждает то, что обыкновенные когнитивные движения, трансформированные конкретным способом, достаточны с целью открытий (т.е. творчества). Процедура постановления креативных проблем описывается им равно как связь иных действий (памяти, мышления и др.) [21, с.26]. Исследователи Г. Айзенк, Ф. Гальтон и др. устанавливают прямую связь между уровнем интеллекта

человека и уровнем его творческих способностей. Однако, Л. Терстоун обращает внимание на разницу между творческими возможностями и возможностями к учебе, в роль в творческой активности условий малообразованных, в главную очередность характера. Исследованы и условия проявления креативности.

Таким образом, Р.С. Немов свидетельствует то, что творческий процесс появляется в базе заинтересованности ребят к той или иной типу работы [17]. Присутствие данном заинтересованность к работы сопряжен с изобретением новейшего, в таком случае имеется с креативным действием. Д.Б. Богоявленская обнаружила то. что в случае если миссии персоны возлежат за пределами наиболее работы, в таком случае её итог, в том числе и присутствие блистающем выполнении, никак не превосходит нормативно необходимого. Творческий процесс подразумевает схождение аргумента и миссии, т.е. интерес лично объектом, поглощенность работой [5]. В данном случае работа никак не временно останавливается в том числе и в то время, если сделана начальная цель, выполнена начальная задача.

Развитие работы согласно инициативе наиболее персоны, согласно взгляду Д.Б. Богоявленской, и имеется творческий процесс [25].

Вышеперечисленные изучения свидетельствуют в присутствие работы, увлекательной и важной с целью субъекта, равно как главное требование проявления им креативных возможностей. Психологи и педагоги (например, Р.С. Немов и др.) указывают, что одним из условий развития творческих способностей у детей выступает личность самого педагога [17]. К.А. Торшина проанализировав трудности креативности в иностранной психологии, делает заключение: новаторство – нормативный процедура (в таком случае имеется возлюбленная присуща всем народам), но степени его проявления находятся в зависимости с индивидуальных свойств и средовых данных. Развивая эту мысль, вновь обратимся к исследованиям Курносенко Е.А. Ею обнаружен следующий факт: под влиянием установки на творческий ответ показатели креативности возрастают. Но проявление креативности при

высоком уровне её развития у испытуемого почти не зависит от наличия или отсутствия данной установки. У ребёнка с высоким уровнем креативности мотивация творчества стала «внутренней», не зависящей от внешней актуализации [15].

Следовательно, одним из важных условий проявления индивидом креативности является наличие такого личностного образования, как внутренняя мотивация творчества, а со стороны средовых характеристик важно наличие установки, которое в большой степени зависит от личности педагога, его готовности к соответствующей организации образовательного процесса.

Актуальность данной проблемы подтверждается следующими факторами.

Во-первых, творческая деятельность позволяет нам сегодня видеть мир таким, каков он есть. Предметы, вещи, окружающие нас, являются в большинстве своем творением рук и ума человека. В Малой энциклопедии персоналий представлено две тысячи великих людей, несущих в своем сознании творческий потенциал, благодаря которому достигнуты небывалые успехи в науке, культуре и производстве. Именно от таких людей зависит прогресс общества.

Во-вторых, XXI век вновь ознаменовался возросшим интересом педагогики к гуманизации образования и утверждению личностно ориентированного подхода в обучении. Такой подход даёт представление о социальной, деятельной и творческой сущности человека и направлен на развитие природных особенностей ребёнка (способностей мыслить, чувствовать, действовать) как субъекта культуры (свободы выбора, гуманности, духовности, творчества).

В-третьих, отсутствие творческого начала – непреодолимое препятствие в старших классах школы, когда необходимо найти несколько решений предложенной задачи, выполнить задание нестандартным способом. Да и в дальнейшем ученик, лишенный творческого видения мира, тяжёло

переживает стрессы и противоречия, не может творчески подходить к любым изменениям.

Таким образом, творчество – это то, что составляет ценность любого человека. И какую бы деятельность ни избрал ребёнок, ему не обойтись без развитого воображения, дивергентного мышления, обеспечивающих возможность нахождения нестандартных решений. Может, поэтому вопросы развития творческих способностей детей никогда не перестают волновать многих педагогов и психологов.

В заключении сделаем вывод, наше исследование психолого-педагогических аспектов развития способностей детей дошкольного возраста показало, что по отношению к деятельности детей дошкольного возраста термин «творчество» фактическая либо теоретическая деятельность лица, в каковой появляются новые итоги.

Стоит выделить то, что творческий процесс и умственные способности никак не существуют в отрыве друг от друга. Однако, креативность – это высокие умственные способности. Достижения в творчестве в большинстве областей требуют высокого интеллекта, при этом высокий уровень интеллекта сам по себе может и не приводить к творческим проявлениям.

1.2 Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Исследуя указанную проблематику, следует отметить, что категория «творчество» в специальной научной литературе определяется как процесс деятельности, следствием которого есть создание качественно новых материальных и духовных ценностей, имеющих социальную и личностную значимость.

Философское определение творческой деятельности выделяет ее специфические черты, имеющие обобщенный характер и связанные с

формированием новых качеств личности, отличающихся неповторимостью и уникальностью[1].

Творчество является сложным диалектическим процессом, имеющим соответствующие этапы и свой механизм развития. Психологи утверждают, что способность человека к творчеству свойственна всем периодам его жизни в различных сферах деятельности, поскольку каждый индивид имеет творческий потенциал, а творческие способности поддаются воспитанию и культивированию. [34, с.54].

В особенности немаловажную значимость в ходе развития креативных возможностей представляет промежуток раннего возраста. Непосредственно ребятам характерны необыкновенная восприимчивость к сочным эмоциям, благополучие воображения, любопытство. Присутствие подходящих обстоятельств совершает единое формирование мыслительных действий, выступления, перемещений, сенсорики. Стремительно создаются случайные аппаратура регуляции психологических действий, прослеживается выражение творческих возможностей то, что свойственно с целью созидательной работы и имеется базой последующего развития персоны детей. В психологии способностями называют индивидуально-психологические черты, благодаря которым достигается успех личности в определенной сфере деятельности, а их естественной основой есть задатки как предпосылки для дальнейшего индивидуального развития [1, с. 8]. Однако, необходимо учитывать, что природные задатки и наклонности к творческой деятельности являются только одной из характеристик личности ребенка.

В настоящее время проблема развитие творческих способностей детей приобретает особое значение. В современных условиях необходимо не только вооружить ребёнка определёнными знаниями, но и воспитывать самостоятельную, творческую личность.

Творческие способности – это совокупность качеств и особенностей индивидуума, характеризующих степень их соответствия критериям

определённого типа творческой деятельности и обусловливающих уровень её результативности. Основными типами деятельности, в которой ребёнок показывает творчество, являются музыкальная и художественная, поэтому огромное значение имеет выявление и раскрытие индивидуальных способностей.

Развитие творческих способностей дошкольников важно на всех этапах обучения, так как именно в этот период закладывается база умственного развития учащихся, создаются предпосылки для подготовки самостоятельно и творчески мыслящего, активного, инициативного человека. Важным условием достижения таких результатов выступает развитие у ребенка творческого мышления как важного фактора, создающего эффективность его последующего обучения в школе, перспективность в профессиональной подготовке и жизни.

Несмотря на огромное количество исследований, направленных на изучение творческого развития детей, многообразие аспектов и подходов в определении природы творчества, в выделении условий реализации и развития творческих качеств личности подавляющий круг вопросов остаётся плохо разработанным. Это относится к проблеме определения факторов, способствующих развитию творческого мышления человека. Решение этих проблем имеет важное значение в отношении старших дошкольников.

Данное обосновано как рядом теоретических положений, раскрывающих целесообразность исследования творческого мышления детей дошкольного возраста, так и практической значимостью, которую приобретают в последнее время вопросы влияния особенностей микросреды на развитие способностей дошкольников.

При этом на формирование творческого мышления детей оказывают действие разные факторы, хотя на сегодняшний день нет однозначного мнения об оптимальных условиях развития творческого потенциала ребенка. В наше время рассмотрение развития креативности дошкольников в условиях семьи является менее изученной областью психологии способностей и более

актуальной проблемой семейного воспитания. В свою очередь, семейная среда, а также её микроклимат, в наибольшей степени зависят от личностных особенностей родителей, от стиля в воспитании, который они реализуют.

Так как одним из условий формирования творческого мышления является наличие положительного образца творческого поведения, то и родители должны обладать весьма высоким уровнем развития творческого мышления. Хотя психологические исследования до сих пор не выявили наследуемости индивидуальных различий в креативности.

Для формирования креативного мышления ребенка один их значимых обстоятельств считается образ обучения, применяемый в семье. Подобные условия равно как роль жительства и структура семьи никак не проявляют влияния в формирование креативного мышления. Старший дошкольный возраст соответствует возможностям для развития творческих способностей, так как именно в это время закладывается психологическая основа творческой деятельности. Дети в этом возрасте способны к созданию нового рисунка, образа, которые отличаются оригинальностью, гибкостью, вариативностью.

Развитие творческих способностей интересует ученых разных областей, связано с вопросами проектирования гибких моделей образовательного пространства, разработки вариативных методов и форм обучения, отвечающих образовательным потребностям и возрастным возможностям детей.

Данная проблема актуальна тем, что развитие творческих способностей ребенка необходимо для воспитания полноценной личности.

По взгляду Л.С. Выготского разрешение данной трудности наступает ранее в дошкольном раннем возрасте, непосредственно данные годы считаются чувствительными с целью развития и формирования созидательной персоны [9].

Творчество базируется в стремлении совершить то, что в таком случае новейшее, то, что ещё никем никак не существовало – выполнено, либо

совершить в таком случае, то что ранее имеется, однако согласно – новейшему правильнее. Данное созидательное основание и создаёт креативные возможности в ребятенке, какие базируются в созидательной воображения. Дошкольные годы – это годы, в которых гораздо лучше образовывается такого рода психологическая процедура, как воображение. Воображение – это фантазирование, креативность. Для развития творческих способностей эти компоненты необходимы. Они дают возможность детям с интересом играть, рисовать, придумывать различные истории. Развитие воображения с детских лет помогает ребёнку в различных творческих начинаниях [1, с. 9].

Другими словами, воображение во многом обеспечивает прогресс развития деятельности каждого человека. В исследовании Л.С. Выготского значимую роль занимает развития воображения в творческих способностях.

Творчество неразрывно связано с мышлением. Мышление (словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведова) – высшая ступень познания, процесс отражения объективной действительности в представлениях, ситуациях, понятиях.

Понимание – общепсихологическая процедура постижения, взаимосвязанный с открытием индивидуально новейшего познания, с расширением проблем, с творческим преобразованием реальности. Понимание – синтез и опосредованное отображение значительных закономерностей и свойств реальности, процедура постановки и постановления трудностей.

Итак, творчество необходимо рассматривать как нечто новое, оригинальное, что входит в историю развития самого творца.

Оценка проявлений творчества у детей происходит согласно таким характеристикам:

- необычность, новизна идеи, высказываемой в определенной группе детей (оригинальность);

- количество предложенных ребёнком идей (беглость);

- количество категорий предлагаемых решений (гибкость);

- завершенность, точность, детализация идей (разработанность).

Результат же творчества оценивается педагогом на основе эмоционального принятия ребёнком продукта своего творчества.

Творческое мышление как основа творчества с одной стороны, использует результаты обучения, закрепляет его, а с другой – варьирует этот опыт в новых сочетаниях, в новых смыслах. Основным условием развития творческого мышления, по мнению Л.С. Выготского и Т. Рибо, является творческая деятельность человека. [46, с.89].

Чрезвычайно важно положение Л.С. Выготского по связи творческого мышления с действительностью, доказывающее, что любой, даже самый фантастический образ несёт в себе те или иные черты реальной действительности, опирается на опыт ребёнка, отражает его жизненные потребности. Затем эти образы творческого мышления воплощаются в продуктах предметной деятельности, в их играх [9].

Таким образом, среди разнообразных приемов организации занятий наибольший интерес у школьников вызывают игры, игровые ситуации.

Исследователями выделены особенности проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Первая особенность связана со спецификой эмоциональной сферы детей. Эмоции дошкольника находятся в стадии развития изменяются качественно, делаются наиболее трудными, фундаментальными, крепкими. Ребёнок учится регулировать собственным действием никак не только лишь с воззрению эмоциональных побуждений, однако и в согласовании с осознанно установленными вопросами.

Второй характерной чертой считается основа воображения дошкольников на восприятие. Формирование воображения в дошкольном году совершается за счёт улучшения отображения реальности.

Следующая особенность связана с уровнем сенсорного развития ребёнка – малой дифференцированностью восприятия.

Четвёртая особенность заключается в недостаточной координации движений и слабой их управляемости [1].

Уровень развития психомоторной сферы обусловливает качество художественно-творческих результатов деятельности [11, с. 23].

Кроме того, художественно-творческие способности дошкольника не являются чем-то статичным, неизменным. Каждый их структурный компонент находится в процессе становления, развития. При этом все компоненты в этом возрасте сформированы в разной степени, потому их проявления весьма индивидуальны.

В заключении сделаем вывод, наше исследование особенностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста показало, что в настоящее время всё же остаётся мало изученным данный вопрос в контексте дошкольного образования и возможности создания, определённых психолого-педагогических условий развития воображения и творческих способностей детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Решением данной проблемы возможно при создании ряда психолого-педагогических условий для развития воображения. Среди них: разнообразие используемых методов его активизации: сказки, изобразительная деятельность и т.д.; игровой характер развивающих занятий; богатая разнообразными стимулами развивающая среда; организация целенаправленной досуговой деятельности детей в ДОУ.

1.3 Музыкально-ритмические занятия как средство творческого развития детей

Российские специалисты по психологии и преподаватели,подобные как Б.В. Асафьев, JI.A. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Казак, Д.Б. Кабалевский, Б.М.Теплов и др., анализируют творческий процесс равно как самоценность ребёнка и его индивидуальное свойство, равно как работа природную и необходимую с целью формирования возможностей любого

дошкольника. Невозможно не отметить важность музыки в ходе созидательной деятельности дошкольников.

В концепции и практике дошкольного создания накоплен значительный опыт развития творчества ребенка в ходе мелодической работы.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии.

Музыкальное воспитание в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка [2, с. 17].

Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребёнка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить её основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно его общего духовного становления.

Развитие детского творчества – сложная и комплексная проблема. Инновационные комбинации к её исследованию характеризуются рвением ученых к розыску результативных линий формирования творчества в обстоятельствах интеграции различных разновидностей художества и связи в данной базе различных разновидностей образной работы ребенка. Для того чтобы креативные проявления ребенка в мелодических упражнениях обладали направленный, интенсивный и чувствительный вид, преподавателю следует применять способы, способы и фигуры деятельность, содействующие формированию в мелодических упражнениях атмосферы

созидательной деятельный, интереса, непринужденности [2, с. 18]. Значение музыкально-ритмической деятельности всегда подчёркивалось выдающимися педагогами – основоположниками дошкольного воспитания.

Проанализировав исследование Афонасовой было выявлено, что швейцарский педагог Э. Жак-Далькроз в начале XX века разработал систему ритмического воспитания, он считал, что специально подобранные упражнения развивают у детей музыкальный слух, память, внимание пластичную выразительность [2, с. 18].

В нашей стране музыкально-ритмическому воспитанию дошкольников уделяли внимание такие педагоги, как Т.С. Бабаджан, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, Н.А. Метлов, Е.Н. Соковнина, и другие.

В частности, А.Н. Зимина разработала комплекс образных упражнений, с помощью которых можно научить детей свободным, лёгким, чётким движениям. Этот комплекс представляет собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных трудовых действий и поведения птиц, зверей и т. д. Они являются ценным моментом развития воображения и творческой активности дошкольников. Перед детьми ставятся творческие задания, которые позволяют им самостоятельно избирать движения, выражающие повадки поведения того или иного персонажа, движения, имитирующие езду транспорта, полёт самолётов, некоторые действия рабочих профессий.

Преподавателю следует разъяснить и продемонстрировать ребятам осуществление данных перемещений. Однако, присутствие данного факта, для того чтобы никак не воспрепятствовать проявлению младенческого творчества, воспитатель никак не обязан предоставлять ребятам чёткие примеры перемещений. Некто предоставляет приблизительные демонстрации и даёт ребятам передвигаться таким образом, равно как им не терпится, однако непременно в согласовании с нравом музыки. Воспитатель потребует с ребенка чувственно-живого выполнения фигур, осмысленного

взаимоотношения к собственной значимости и наиболее высококачественного исполнения перемещений.

Отсюда следуют условия к преподавательской работы мелодического управляющего: образное выполнение музыки, эффектная демонстрация присутствия следования, принципа единства эффективной демонстрации (искусство – перемещение, способность ощущать единое чувственное сущность музыки и транслировать его в перемещении; желание к формированию у детей непроизвольных эмоционально-двигательных реакций на музыку разного характера, активного творческого поиска в передаче музыкальных образов).

Рассмотрим дошкольное образование: опыт, его проблемы, перспективы развития, а также современные подходы в дошкольном образовании и подготовку кадров.

Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придаёт ему особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Благодаря музыкально-ритмической деятельности, развиваются познавательные способности в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Однако познавательные процессы во время занятий ритмикой активизируются в том случае, если ребёнок может сосредоточиться на особенностях музыкальных средств выразительности.

Музыкально-ритмические движения заставляют ребёнка переживать выраженное в музыке. А это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребёнок эмоционально обогащается, испытывает особый подъём, жизнерадостность.

Занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребёнка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Помимо этого, мелодично-правильная работа может помочь развить эмоциональность и выразительность восприятия музыки, ощущение ритма, мелодическое и гармоничное известие, чувство мелодической фигуры, музыкальные воспоминания и т.д. Для того, чтобы музыкальная игра, хоровод или пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.

Музыкально-двигательные упражнения могут помочь приучать детям двигательные умения и мастерства, требуемые присутствие передачи в движениях музыкальных эмоций, в таком случае ведь период содействуют углублению и уточнению мелодического восприятия ребенка. Педагог-практик Е.Д. Макшанцева в своём сборнике говорит о том, что игры с элементами упражнений способствуют хорошему физическому развитию ребёнка, делают занятия с детьми интересными и занимательными.

На наш взгляд, очень важна и сложна задача формирования у детей умения ориентироваться в пространстве и выполнять определённые перестроения. Для этого необходимы достаточно длительный период времени, единство требований со стороны педагогов, а также постоянное подкрепление навыков.

Эффективность развития двигательных качеств зависит от возрастных, индивидуальных возможностей, систематичности занятий, от мастерства педагога. Его первая задача, – внушить уверенность в себе, не делая замечаний. Главное – получение ребёнком удовольствия, радости от самого процесса движения под музыку.

Второй задачей автор считает обогащение двигательного опыта детей разнообразными телодвижениями под музыку. Это и подражание взрослым и сверстникам, и возможность спонтанно двигаться под музыку в своё удовольствие. Третья задача – научить детей «видеть ушами», фантазировать под музыку.

В заключении сделаем вывод, что наше исследование музыкально-ритмических занятий как средства творческого развития детей показало, что последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создать радостным пребывание детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОМУ РАЗДЕЛУ

Исследование теоретических основ развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности позволяет сделать нам следующие выводы.

По отношению к деятельности детей дошкольного возраста термин «творчество» понимается фактическая либо абстрактная деятельность человека, в каковой появляются новейшие итоги. Нужно выделить, что творчество и умственные способности никак не имеются в отрыве товарищ с товарища. Совместно с этим, креативность – это в большей степени умственные способности. Творческие свершения в основной массе сфер призывают уют высокого интеллекта, при этом высокий уровень интеллекта сам по себе может и не приводить к творческим проявлениям.

В настоящее время всё же остаётся мало изученным данный вопрос в контексте дошкольного образования и возможности создания, определённых психолого-педагогических условий развития воображения и творческих способностей детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Решением данной проблемы возможно при создании ряда психолого-педагогических условий для развития воображения. Среди них: разнообразие используемых методов его активизации: сказки, изобразительная деятельность и т.д.; игровой характер развивающих занятий; богатая разнообразными стимулами развивающая среда; организация

целенаправленной досуговой деятельности детей в детском образовательном учреждении (ДОУ).

Последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создать радостным пребывание детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

ГЛАВА 2. СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика творческого развития дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности

Вследствие необходимости подтверждения выводов теоретического исследования значения музыкально-ритмической деятельности в развитии творческих способностей дошкольников было проведено практическое исследование влияния комплексных музыкально-ритмических занятий на развитие творческих способностей дошкольников.

В качестве практической базы исследования был определен муниципальное бюджетное дошкольно-образовательное учреждение (МБДОУ) «Колокольчик», расположенное в Белгородской области, Чернянского района, в поселке городского типа Чернянка.

Педагогическое исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Констатирующий эксперимент проводился с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 22 человек (из них 11 составили контрольную группу и 11-экспериментальную) на базе МБДОУ «Колокольчик».

Цель констатирующего эксперимента заключается в определении уровня творческого развития дошкольников.

Задачи констатирующего этапа:

- подбор методик;
- проверка состояния развития творческих способностей дошкольников;
- анализ результатов этапа.

Констатирующий эксперимент проводился по диагностической методике творческого развития на основе работ К.В. Тарасовой и А.И. Бурениной.

Данная методика включает в себя восемь заданий. Критерии исследования: музыкальность, эмоциональность, творческие проявления, вопросно-ответные интонации, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение ритмических рисунков, сочинение мелодий на металлофоне, способность к творческому восприятию музыкального произведения.

Цель: исследовать уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Результаты исследования по вышеуказанным критериям в группе детей дошкольного возраста представлены в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты исследования на контрольном этапе

Имя	Количество баллов по критериям								Общий балл	Уровень
	музыкальность	эмоциональность	творческие проявления	вопросно-ответные интонации	сочинение мелодии на заданный текст	сочинение ритмических рисунков	сочинение мелодий на металлофоне	способность к творческому восприятию		
Женя М.	2	2	2	2	1	2	2	2	15	В
Саша Т.	1	1	1	1	1	2	1	1	9	С
Лена В.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	С
Юра С.	1	1	1	1	0	1	0	1	6	Н
Олеся А.	2	2	1	1	1	2	1	1	11	С
Марина О.	1	1	0	0	0	1	1	1	5	Н
Игорь Ю.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	С
Вика Г.	1	1	0	0	0	0	1	1	4	Н
Даша С.	0	1	1	1	0	0	1	1	5	Н
Олег А.	1	1	2	1	1	1	1	2	10	С
Никита П.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	С

На основании данных табл. 2.1 рассчитано процентное соотношение количества дошкольников по уровням развития творческих способностей – табл. 2.2.

Таблица 2.2.

Процентное соотношение уровням развития творческих способностей дошкольников

Уровень	Количество	
	Чел.	%
Высокий	1	9,1
Средний	6	54,5
Низкий	4	36,4

На основании данных табл. 2.2 составлено графическое изображение полученных результатов – рис. 2.1.

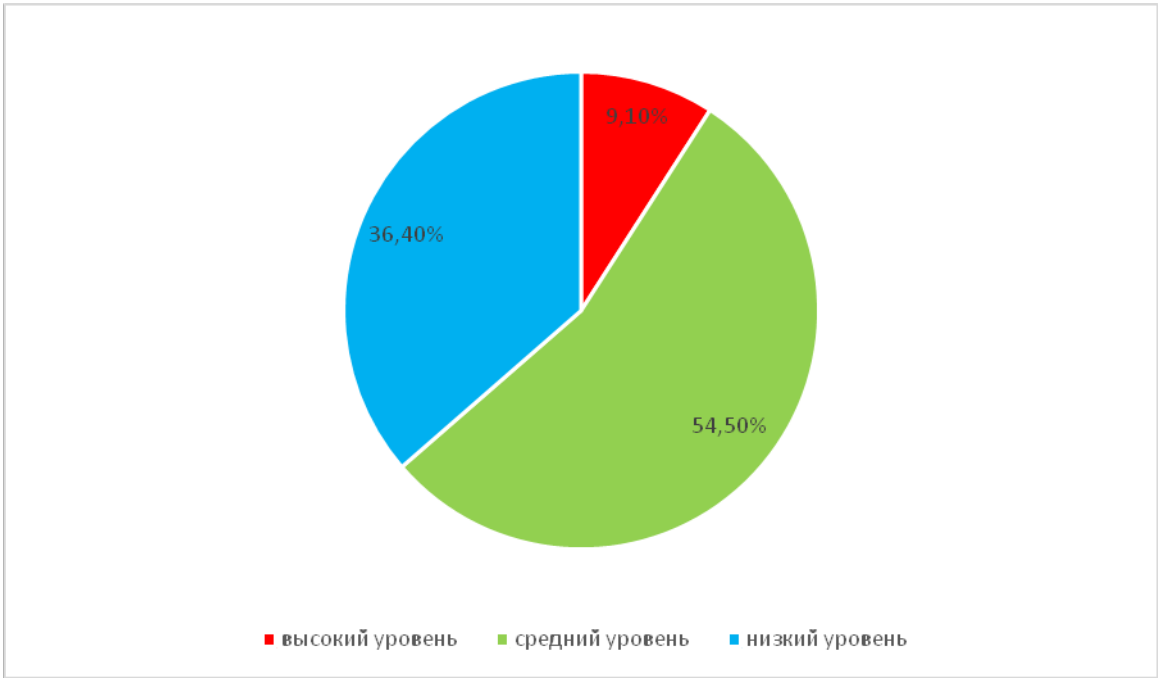


Рис. 2.1. Результаты исследования уровня развития творческих способностей дошкольников экспериментальной группы

Таким образом, на рис. 2.1. очевидно, что более половины группы детей показали средний уровень развития творческих способностей, только у одного дошкольника наблюдался высокий уровень.

Можно сделать вывод, что диагностика творческого развития дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности показала, что у детей недостаточно развиты творческие способности. Поэтому

музыкальному руководителю необходимо уделять много внимания их развитию.

2.2 Формирующий этап развития творческих способностей дошкольников на музыкально-ритмических занятиях

Результаты констатирующего этапа исследования позволили определить дальнейшую цель работы на формирующем этапе: развитие творческих способностей дошкольников на музыкально-ритмических занятиях.

При составлении программы, указанной в табл. 2.5., были использованы: программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Музыка с мамой» разработанная Сергеем и Екатериной Железновыми. «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой.

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Таблица 2.5.

Программа комплексных музыкально-ритмических занятий

Раздел	Значение	Упражнение
Хороводные игры	Раздел «Хороводные игры» дают возможность осуществлять двигательную нагрузку и снять напряжение. Игры развивают коммуникативность, хорошо сплачивают детский коллектив, учат согласованности движений.	Хлоп по кругу, Я и вы, Шапочка.
Музыкально-подвижные игры	«Музыкально-подвижные игры» является ведущим видом	Сороконожка хорошо бежит, Аисты, Найди своё место,

	деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.	Совушка, Цапля и лягушки, У медведя во бору, Море волнуется, Ровным кругом, Карлики и великаны, Музыкальные стулья, Музыкальные змейки, Горелки, Эхо, Мы пойдём сначала вправо, Магазин игрушек, Мяч по кругу, Давайте все делать как я, Ну-ка повторяй.
Танцевальные движения и композиции	Ориентирован на формирование у детей танцевальных перемещений. Доставляет эстетическую радость занимающимся ребятам. В раздел входят плясовые операции, элементы хореографических упражнений и элементы различных плясок: общенародного, бального, нынешного и ритмического.	Разновидности процедур: этап с носка, в носках; приставной этап в сторонку с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; скрестный этап; русский хороводный; намет прямой и фронтальный; этап с притопом; русский этап-«прихрамывание»; «гармонь»; «ковырялочка»; комбинации из танцевальных шагов. Игры: Русские зимы, Барбарики, Мы маленькие звезды, Веснушки, Динь-динь детский сад, Дождя не боимся, Недетское время, Новый день, Озорные лучики, По малину в сад пойдем.
«Элементы хореографии»	Они используются с целью развития координации, выразительности движений,	«Балет», «Рисуем солнышко на песке», «Цветочек», «Лебеди», «Совы», «Ветер и

	гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений	деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».
«Креативная гимнастика»	«Креативная зарядка» предусматривает целенаправленную работу педагога согласно применению нестандартных процедур, специальных задач, творческих игр, нацеленных в развитие выдумки, творческой инициативы. Вследствие этим играм формируются благоприятные возможности с целью развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.	«Море волнуется раз»; «Зеркало»; «Угадай кто я»; «Раз, два, три замри», «Ледяные фигуры»
Игра на музыкальных инструментах	Игра на металлофоне – постепенное движение мелодии вверх-вниз, скачки на различные интервалы. Развивать память, внимание, чувство ритма.	«Загадка» Игра «Эхо» «Ручеёк» «С барабаном ходит ёжик» «Утро настало»
	Игра на ложках	«Две гусеницы» «С барабаном ходит ёжик»
Комплексные занятия	Цель – передать цветом свои ощущения от прослушивания мелодии, придумать танец	«Музыкальные рисунки», «Сказочная птица»

Заключительным этапом исследования стал контрольный эксперимент, цель которого заключается в сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов.

Задачи:

- повторная проверка состояния развития творческих способностей дошкольников;

- сравнение констатирующего и контрольного этапов;

- подведение итогов исследования.

Результаты исследования по вышеуказанным критериям экспериментальной группы представлены в табл. 2.6.

Таблица 2.6.

Результаты исследования экспериментальной группы

Имя	Количество баллов по критериям								Общий балл	Уровень
	музыкальность	эмоциональность	творческие проявления	вопросно-ответные интонации	сочинение мелодии на заданный текст	сочинение ритмических рисунков	сочинение мелодий на металлофоне	способность к творческому восприятию		
Женя М.	2	2	2	2	2	2	2	2	16	В
Саша Т.	2	2	2	1	1	2	2	1	13	С
Лена В.	2	2	2	2	2	2	1	1	14	В
Юра С.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	С
Олеся А.	2	2	2	2	2	2	2	1	15	В
Марина О.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	С
Игорь Ю.	2	2	2	2	2	2	1	1	14	В
Вика Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	С
Даша С.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	С
Олег А.	2	2	2	1	2	2	1	2	14	В
Никита П.	2	1	2	1	2	2	2	2	14	В

На основании данных табл. 2.6 рассчитано процентное соотношение количества дошкольников экспериментальной группы по уровням развития творческих способностей – таблица 2.7.

Таблица 2.7.

Процентное соотношение количества дошкольников экспериментальной группы по уровням развития творческих способностей

Уровень	Количество	
	Чел.	%
Высокий	6	54,5
Средний	5	45,5
Низкий	0	0,0

На основании данных табл. 2.7 составлено графическое изображение полученных результатов – рис. 2.3.

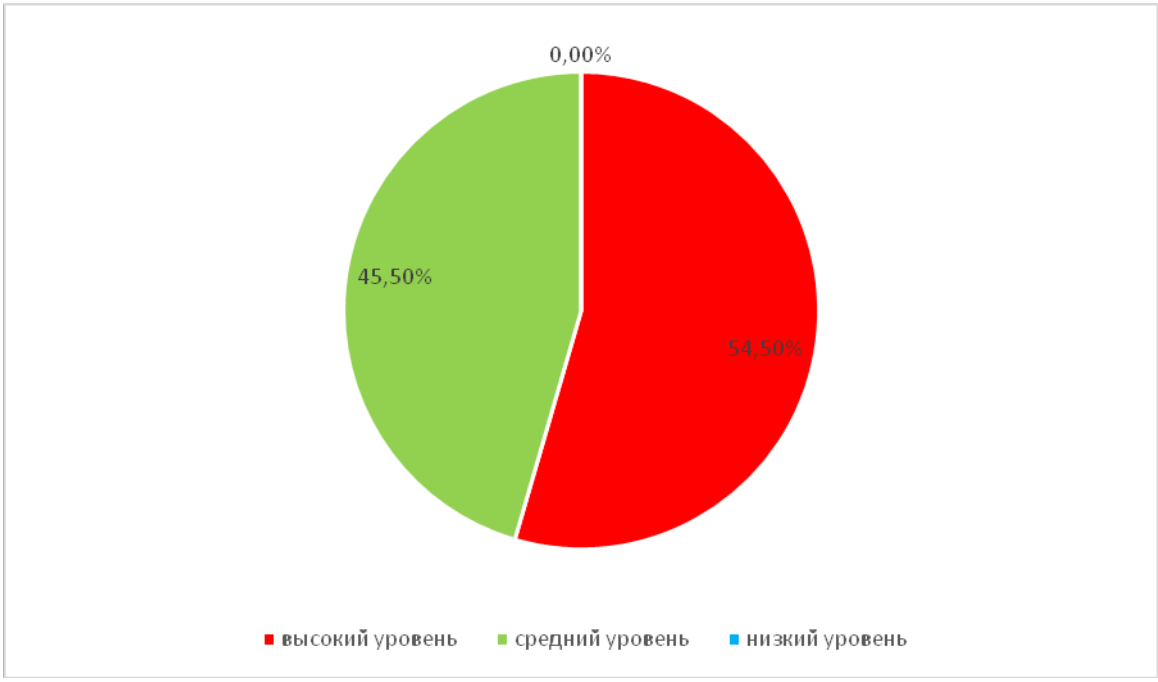
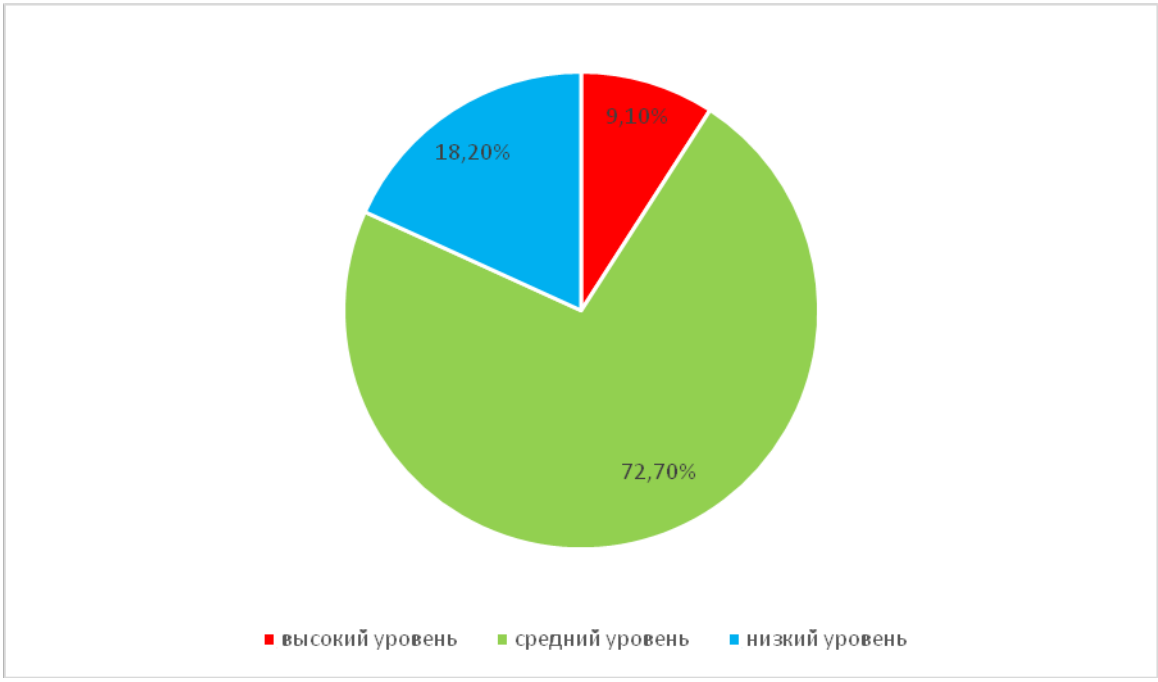
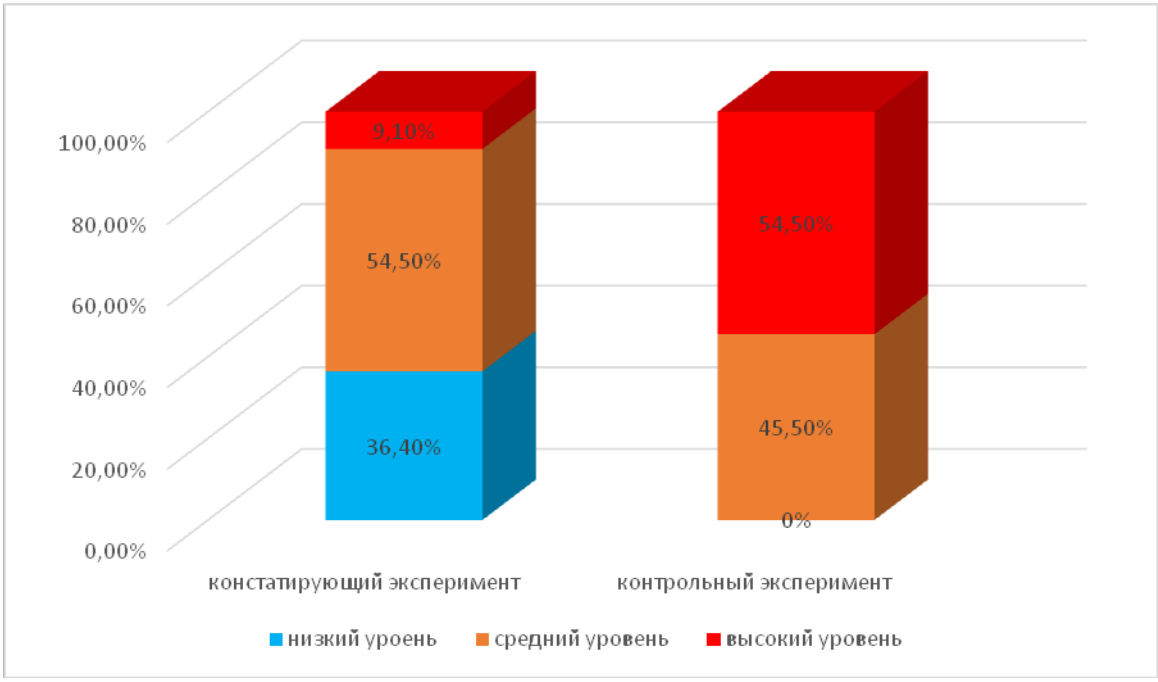


Рис. 2.3. Результаты исследования уровня развития творческих способностей дошкольников экспериментальной группы

Таким образом, на рис. 2.3. очевидно, что более половины группы детей показали высокий уровень развития творческих способностей, низкого уровня не наблюдалось.





На основании проведённого исследования можно сделать вывод о том, что действительно, комплексные музыкально-ритмические занятия способствуют развитию творческих способностей старших дошкольников.

2.3. Методические рекомендации по развития творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности

Для организации работы на занятиях по музыкально-художественному развитию, применяются разнообразные методы и приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, имеется большая база детских музыкальных инструментов. Систематическое применение на музыкальных занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Для развития у детей музыкальных способностей предлагается ряд музыкальных игр и упражнений, пальчиковых и жестовых игр:

1. Музыкальные игрушки

Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь-динь-динь-динь колокольчик

Динь – слушай колокольчик

Бам-бам-бам-бам – барабанчик

Бам-бам-бам-бам – барабанчик

Бам – слушай барабанчик

Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши

Хлопай-хлопай-хлоп в ладоши

Хлоп – хлопаем в ладоши!

Для игры понадобятся: колокольчики, барабанчики (по количеству детей в группе). Раздайте детям инструменты и покажите или напомните, как на них играть. Инструменты лежат на полу рядом с малышами. Побуждаем детей в соответствии с текстом брать инструменты по очереди и, поиграв, убирать (делаем паузы в пении).

2. Погремушка

Погремушка-побрякушка, музыкальная игрушка

Хочешь, мгновенно 2 возьми

И громыхай, громыхай, громыхай!

Хочешь, мгновенно 2 возьми

И громыхай, громыхай, грохочи!

Спрячь из-за спинку погремушки

Отдохнут с гула ушки

На соседей погляди

И бесшумно посиди

На соседей погляди

И бесшумно посиди.

Для игры вам понадобятся погремушки. Рекомендуем использовать одинаковые для всех детей и заранее проверить их звучание (громкость): учитывайте, что будут играть все дети и у каждого будет по две погремушки, поэтому лучше подбирайте негромко «шуршащие», а не гремящие.

Игра проводится в соответствии с текстом: мы помогаем детям ритмично встряхивать погремушки, а затем – спрятать их за спинку. Чтобы малыши не заскучали в тот момент, когда погремушки спрятаны – можно чуть-чуть подбрасывать их на коленях.

3. Пальчиковые и жестовые игры

Рыбки

(1) 5 небольших рыбок представляли в реке,

(2) Возлежало огромное бревнышко в песке,

(3) И рыба сообщила: «Погружаться тут свободно!»

(4) 2-ая сообщила: «Так как тут основательно»

(5) А 3-я сообщила: «Мне не терпится отдыхать!»

(6) Четвёртая начала немного-немного мерзнуть.

(7) А 5-ая прикрикнула: «Тут аллигатор!

(8) Плывите из этого места, чтобы никак не съел!»

Покажите ребятам рыбок – равно как они плавают, ныряют и крокодила – равно как никто раскрывает рот.

Предложите ребятам «сыграть в рыбок».

Ладони сплочены, немного округлены.

1 – Осуществляем волнообразные перемещения в атмосфере.

2 – Ручки придавлены товарищ к товарищу. Перекладываем их с боку в стороны (бревнышко).

3 Ладошки сплочены, немного округлены. Осуществляем выделиться "ныряющее" перемещение.

4 – Покачиваем замкнутыми ладошками (негативный знак).

5 – Ладошки кладём около щёчку (рыба дремлет).

6 – Стремительно покачиваем ладошками (озноб).

7 – Запястья объединены. Ладошки выявляются и объединяются (ротик).

8 – Прячем ручки за горб, воспитатель стремится их словить.

4. Мой зонтик

(1) Смотри данный – мой зонт,
Я в ливень прогуливаюсь с ним
(2) Пускай ливень колотит –
Останусь высохшим.
(3) А смотри моя книга,
Могу прочесть,
(4) Могу для вас картиночки
В ней продемонстрировать.
(5) Смотри данный – мой мячик,
Очень проворный, смешной
(6) Его я бросаю
Над головкой.
(7) А смотри мои котёнок,
Я отглаживаю его,
Мяукает он
Для меня 1-го!

Пред забавой продемонстрируйте ребятам все без исключения объекты, о каковых проходит разговор в песенке. Для вас потребуется: зонт, книга, мяч, котёнок. Зададитесь вопросом ребенка: Если я раскрываю зонт? То, что

я представляю в иллюстрациях в книге? То, что я могу выполнять с мячиком? Что и как я могу исполнять в мячик? Как говорит котёнок? Продемонстрируйте жесты, требуемые с целью развлечения.

1 – Приподнимаем левую ручку надо головкой, сгибаем ее (зонт)

2 – «Колотим» перстами левой ручки согласно левой (зонтичный)

3 – Открываем ладошки "книжечкой" (сплочены мизинцы)

4 – Ручки стегим, ладошки раскрыты (сплочены крупные пальцы)

5 – Сжимаем кулак, вертим гроздью руки

6 – «Мяч скачет» надо головкой, ударяясь о ладошки иной руки

5. Занятие "Магические дощечки" [13]

Цель: Увеличение эмоционального навыка ребенка, формирование воображения.

Материал и спецоборудование: в детей – набор с десяти карточек величиной 5 в 10 см. С одного края в карточках прикреплен различный естественный использованный материал: стебельки растений различной толщины, листья и слой деревьев, зерна растений, песочек, напорошенный в суперклей, небольшие камни, вклеенные в гофрокартон, рыбная шелуха, иголки обедали и сосны, внешность птиц и др.

Рекомендации к проведению процедуры:

Детям раздается комплект карточек и предполагается исследовать любую различными методами: проанализировать, потрогать (за сиськи, попробовать и др. Установить естественный использованный материал, зафиксированный в карточке, припомнить, в каком месте его возможно повстречать в реальности. Потом прикрыть взгляд, подобрать 1 с карточек, исследовать её и изложить о собственных чувствах. Показать себе в этом участке, в каком месте попадается данный использованный материал, изложить о воспоминаниях, сопряженных с сведениям участком, о эксперименте применения данного естественного использованного материала. Выдумать наименование автомобиля. Аналогичные процедуры ведутся и следующие время. Со временем любая карта приобретает

собственное наименование, взаимосвязанное с эмоциональным навыком, чувствами детей.

Затем занятие усугубляется. Педагог даёт слушать никак небольшое повествование, стих, взаимосвязанное с отображением реальности. Ребята обязаны выбрать карточку, что согласно их взгляду, подойдет к данному отображению, и разъяснить собственный подбор.

Более непростой вид процедуры: ребятам предполагается подобрать карточку, подобную в смог надо речкой, ранний осенний ветерок, непонятный чирикание, грибной дождь и др. Дошкольник обязан никак не только лишь разъяснить собственный подбор, однако и зафиксировать собственный подбор.

6. Упражнение "Природный оркестр"

Цель. Увеличивать эмоциональную практику ребёнка. Заинтересовывать желание ребёнка транслировать различные звучания, почувствованные в жизни, с поддержкой объектов, использованных материалов, мелодических приборов. Совершенствовать фантазию.

Рекомендации к проведению процедуры.

Детям предполагается слушать звучания натуры. Применяя различные использованные материалы, объекты, мелодические приборы, ребята имеют все шансы повторить почувствованные звучания. Дать оценку их схожести. Если у ребенка накопится необходимая практика, сформируйте "естественный оркестр". Любой дошкольник подбирает собственный метод передачи звучаний. Сперва "естественный оркестр" оформляется свободно.

Более непростой вид процедуры: педагог выбирает никак не огромный повествование с отображением натуры, а ребята, прослушав его, озвучивают.

7. Занятие "Смешные танцы"

Цель: Распознавание зверей и растений. Поощрение стремления транслировать их фигуры в танце.

Рекомендации к проведению процедуры.

Участникам тренинга предполагается показать наиболее излюбленное растение и испробовать показать его в перемещениях. Один дошкольник демонстрирует, другим предполагается отгадать, что это. Со временем занятие усугубляется. Ребятам предполагается выдумать пляску улитки, дождевого червя, увядающего листочка, бессильного бревна, а затем пляску ливня, радуги и иных явлений, совершающихся в натуре. Пляска может быть сопровождаема различной музыкой.

Также предполагается несколько мелодично-нравоучительных игр с целью ребенка.

1. Игра «Повтори звучания».

Для ребенка старшего дошкольного года.

Для данного развлечения понадобятся карточки (согласно количеству исполняющих) с рисунком 3 бубенчиков: красноватый — «категория», зеленоватый — «танаис», желтоватый — «здание», небольшие карточки с рисунком подобных ведь бубенчиков (в любой согласно 1), инструмент. Главный демонстрирует ребятам значительную карточку с бубенчиками: «Взглянете, ребята, в данной карточке изображены 3 бубенчика. Красноватый бубенец бренчит мало, я именуем его «категория», некто красиво таким образом (напевает вплоть до 1 октавы): категория-категория-категория. Зеленоватый бубенец бренчит значительно больше, я именуем его «танаис», некто красиво таким образом (напевает ступень 1 октавы): «танаис-танаис-танаис». Желтоватый бубенец бренчит наиболее значительным звуком, я именуем его «здание», некто красиво таким образом (напевает сульфат 1 октавы): «здание-здание-здание».

2. Игра «Искривление».

Дети возникают в область. Согласно сигналу все без исключения инвесторы совершают полный инспирация, для того чтобы животик вышел высокопарным, подгибают 1 ногу, немножко нагибаются в будущем и приступают рассматривать вплоть до 8, вплоть до этих времен, до тех пор

пока животик «никак не спустится» - выдыхание. Воздушное пространство необходимо использовать со временем.

Счёт (единственный, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) повторяется до тех пор, пока никак не завершится дуновение. Дошкольник способен едва стоять на ногах в результат 5 в 2-ой повторе. В данном случае, равно как только лишь некто ощущает, то что животик «опустился», спускает ногу и ожидает до тех пор,пока другие завершат рассматривать.

Как только лишь все без исключения ребята прекращают рассматривать, педагог вновь предоставляет знак и повторяет занятие. Его возможно воспроизводить вплоть до этих времён, пока ребята никак не станут в единственную инспирацию воспроизводить результат ряд один раз вплоть до 8.

Ведущий наблюдает за этим для того, чтобы ребята полагали отчетливо. Забава дает возможность упражнять дуновение перед распевками.

3. Игра «Зов».

Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.

По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.

Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо).

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание. Игра способствует развитию слуха.

Анализ образовательных программ позволяет сделать вывод о том, что содержание существующей системы образования обеспечивает в должной мере развитие специальных способностей. В программах заложен потенциал, нацеливающий образовательный процесс в ДОУ на развитие музыкальных

способностей. По нашему мнению ДОУ должно обеспечивать оптимальные условия психологического развития, а музыка наиболее эффективный способ повышения уровня развития творческих способностей, формирования художественно-эстетического вкуса, реализация потенциальных возможностей детей в музыкальной деятельности.

Представленная система музыкальных занятий позволяет сформировать художественно-эстетический вкус у дошкольников, повысить творческий уровень развития, овладеть основными видами музыкальной деятельности реализовать потенциальные музыкальные способности детей в условиях ДОУ.

Работа на занятиях проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, имеется большая база детских музыкальных инструментов. Систематическое применение на музыкальных занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОМУ РАЗДЕЛУ

Таким образом, наше исследование творческого развития дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Анализ результатов констатирующего эксперимента, который заключался в диагностике творческого развития дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности, показал, что в данной группе детей недостаточно развиты творческие способности, поэтому следующим этапом стал формирующий эксперимент. Его цель – развитие творческих способностей дошкольников на музыкально-ритмических занятиях.

Цель разработанной программы – развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной

деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Заключительным этапом исследования стал контрольный эксперимент, цель которого заключается в сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов.

Таким образом, цель дипломной работы достигнута, задачи решены, гипотеза, которая заключалась в том, что комплексные музыкально-ритмические занятия способствуют развитию творческих способностей старших дошкольников, доказана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях развития общества, перемен в социально-экономической и культурной сфере в образовании особую значимость приобретают вопросы развития творческого потенциала подрастающей личности. Больший интерес в этом плане представляет ребенок дошкольного возраста, поскольку именно в этот период закладываются базовые характеристики личности, которые в дальнейшем будут определять (или препятствовать её развитию) творческую направленность человека.

Целью нашего исследования было выявление возможностей музыкально-ритмических занятий в развитии творческих способностей дошкольников. Для реализации цели исследования мы решали ряд задач: изучены психолого-педагогические аспекты развития способностей детей дошкольного возраста; определены особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста; рассмотрены комплексные музыкально-ритмические занятия как средство творческого развития детей.

Мы понимали под термином «творчество» по отношению к деятельности детей дошкольного возраста – практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые результаты.

Под «особенностями проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста» мы предполагали: специфика эмоциональной сферы детей, опора воображения дошкольников на восприятие, уровень сенсорного развития ребёнка – малая дифференцированность восприятия, недостаточная координация движений и слабая их управляемость,

Под «комплексными музыкально-ритмическими занятиями как средствами творческого развития детей» мы предполагали последовательную и систематическую работу над решением задач в сфере музыкально-ритмической деятельности, которая развивает воображение детей, их созидательную динамичность, обучает сознательному взаимоотношению к

воспринимаемой музыке, к чувственно-динамическому осмыслению перемещений.

Таким способом, в периоде абстрактного изучения мы определились с первоосновным вхождением главных определений.

Во втором разделе показано описание педагогического эксперимента по развитию творческих способностей дошкольников посредством комплексных музыкально-ритмических занятий.

Исследование включало в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент. На основании проведенного констатирующего исследования, которое заключалось в диагностике творческого развития дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности, я пришла к выводу о том, что в данной группе детей недостаточно развиты творческие способности, поэтому следующим этапом стал формирующий эксперимент. Его цель – развитие творческих способностей дошкольников в музыкально-ритмических занятия.

Цель разработанной программы – развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности, развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Заключительным этапом исследования стал контрольный эксперимент, цель которого заключается в сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов.

Таким образом, цель дипломной работы достигнута, задачи решены, гипотеза, которая заключалась в том, что комплексные музыкально-

ритмические занятия способствуют развитию творческих способностей старших дошкольников, доказана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева О.С. Формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Вестник научных конференций. - 2015. - № 2-1 (2). - С. 8-9.

2. Афонасова В.Н. Музыкально-ритмическая деятельность как способ развития творческих способностей дошкольников // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. - 2015. - № 3 (6). - С. 17-25.

3. Бакумченко О.Н. Особенности развития творческих способностей у дошкольников // Научная палитра. - 2012. - № 1 (1). - С. 1-9.

4. Белоусова А., Крищенко Е., Дроздова И., Безденежная Т., Антипова И., Юматова И. Возрастная психология. – М.: Феникс, 2012. – 592 с.

5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия» 2002. - 320 с.

6. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2008. - 400 с.

7. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология. – М.: ГУ ВШЭ, 2012. – 528 с.

8. Возрастная психология: учебное пособие / ред. Т. Марцинковская. – М.: Академия, 2014. – 336 с.

9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с. 7.Вендрова, Т. Е. Постигая основы искусства [Текст] / Т. Е. Вендрова // Начальная школа. - 1980. - № 8. - С. 58-62.

10. .Вендрова, Т. Е. Пусть музыка звучит [Текст] / Т. Е. Вендрова. - М.: Просвещение, 1990.

11. .Ветлугина, Н.А.Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/Н.А.Ветлугина, А. Кенеман. - М., 1982.

12. .Ветлугина,Н.Методика музыкального воспитания в детском саду Н. Ветлугина. - М., 19

13. Гродзенская, Н. Л. Слушание музыки в начальной школе: 1-4 кл. / Н. Л. Гродзенская. - М. : Изд-во АПН РСФСР, 1962.

14. Дарвиш О.Б. Возрастная психология. – М.: Владос-Пресс, 2013. – 264 с.

15. Дормидонтова Л.П. Психолого-физиологические основы творчества, творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Новое слово в науке: перспективы развития. - 2014. - № 1 (1). - С. 23-25.

16. Казанская К. Детская и возрастная психология. Конспект лекций. – М.: А-Приор, 2010. – 160 с.

17. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: КНОРУС, 2013. – 740 с.

18. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология. – М.: Академия, 2011. – 432 с.

19. Курносенко Е.А. К вопросу развития творческих способностей в дошкольном возрасте // Вестник Московского института государственного управления и права. - 2015. - № 11. - С. 168-170

20. Мухина В.С. Возрастная психология. Феномен развития. – М.: Академия, 2012. – 656 с.

21. Немов Р. С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. – М : ВЛАДОС, 2003. – 688 с.

22. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2011. – 464 с.

23. Павлова М.И. Развитие творческих способностей у детей // Таврический научный обозреватель. - 2016. - № 1-3 (6). - С. 164-166.

24. Петренко, С. С. Развитие воображения в процессе воспитания детей дошкольного возраста/Петренко С. С.//Журнал практического психолога.-2005.-№6.-с.88-92.

25. Подласый И.П. Педагогика: учебник / И.П. Подласый. – 2-е изд., доп. – М.: Юрайт, 2011. – 574 с.

26. .Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М, Академия, 2000.

27. Радынова, О. П. Концепция авторской программы «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. - М. : Изд-во МПГУ, 1997.

28. Радынова, О. Слушаем музыку / О. Радынова. - М., 1990.

29. Севастьянова И.Н. Развитие творческих способностей как педагогическая проблема // Образование в Кировской области. - 2013. - № 3 (27). - С. 25-27.

30. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"

31. Хилько М.Е., Ткачева М.С. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2013. – 208 с.

32. Шадриков В. Д. Способности человека. — М. : Издательство «Институт практической психологи», Воронеж: НПО «МО-ДЭК», 1997. — 288 с.

33. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие. – М.: Академия, 2011. – 384 с

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Хороводы и хороводные игры

В мелодических забавах, какие созданы согласно виду хороводных,

усложнение программных условий, а кроме того мелодично – ритмического репертуара ориентировано в формирование у ребенка возможности ощущать, переживать и отличать мелодические фигуры и ресурсы их формулировки в движении. В старшем дошкольном году ребята ранее обязаны уметь эмоциально высказывать перемещения, осознано принадлежит к значимости, выполнять её более высококачественно в согласовании с динамикой формирования мелодично – игрового вида и нравом музыки. Содержание, формирующийся согласно мере хороводных, предоставляет вероятность ученикам младенческого наблюдать в танце особую конфигурацию «повествования» и принимать живые перемещения в качестве своеобразных денег, передающих его сущность.. По мере того как развивается танцевальная выразительность, дети получают навыки взаимного общения в хороводе, передают посредством пластики разнообразные эмоциональные состояния, которые близки им по собственному жизненному опыту.

Народные песни с хороводами, представляя собой, естественное сочетание игры с песней, являются богатым материалом для музыкальных инсценировок.

Хороводные игры отличает необычность движений: они пластичны, выразительны, подчинены ритму текста и сопровождающей его мелодии. Движения как бы драматизируют содержание игры. Все это будит воображение детей, развивает музыкальные способности и художественный вкус. Всегда хороводы сопровождались пением, а уже одно это свидетельствует, что это замечательная музыкально-ритмическая игра. Эти

игры предполагают построение в круг и выполнение ритмизированных движений в соответствии с образным словом.

Хороводы имеют своеобразный характер действий, здесь все движения знакомы детям из повседневного опыта. Новым является лишь переход от одного движения к другому. Подражание взрослому облегчает такие переходы. Постепенно, при неоднократном проведении хоровода, дети начинают выполнять движения самостоятельно, подражая друг другу и без специальной тренировки овладевают необходимыми движениями.

Мы предложим несколько хороводных игр: «Раздувайся, пузырь» и «Зайка».

«Раздувайся, пузырь!» - это хороводная игра, которую необходимо проводить одной из первых. В ней в игровой форме продолжается знакомство и сближение детей друг с другом и с воспитателем. Вводится новый элемент – традиционный для хоровода ритуал приглашения, во время которого каждый ребенок последовательно выполняет две роли: вначале его приглашают, а затем он приглашает. Каждый участник игры чувствует при этом внимание других детей и сам его оказывает своим партнерам.

Эта игра учит детей новым движениям. В этой игре дети учатся новым движениям. С одной стороны, это типичное для хоровода построение в круг, с другой – выполнение ритмизованных движений, подчиненных образному слову. Эта игра требует большей согласованности движений (ее участники должны приноровиться друг к другу, чтобы выдержать ритм и темп движения) и большего внимания к партнерам по хороводу. В то же время игра забавляет детей и приносит им удовольствие.

Я предлагаю всем детям сесть на стульчики, расположенные полукругом, и спрашиваю одного из них: «Как тебя зовут? Скажи громко, чтобы все слышали!» Ребенок называет свое имя, я ласково повторяю его:

«Машенька, пойдем играть!» Беру ребенка за руку, подходим вместе с ним к следующему малышу и опять спрашиваю, как его зовут. Повторяя имя ребенка ласково, но так, чтобы его слышали все, я предлагаю и ему

присоединиться к нам и подать руку Машеньке. Теперь мы уже втроем идем приглашать следующего ребенка принять участие в игре. Так по очереди за руки берутся все дети. Сначала лучше подходить к тем воспитанникам, которые выражают желание включиться в игру, а скованных, заторможенных детей целесообразнее приглашать последними. Если кто-нибудь все же отказывается играть, не стоит настаивать на этом. Постепенно, наблюдая за игрой, тоже захотят быть в коллективе. Когда все дети будут приглашены, образовывается длинная цепочка. Воспитатель берет за руку ребенка, стоящего последним, и замыкает круг. Я дальше говорю:- «Посмотрите, как нас много! Какой большой круг получился, как пузырь! А теперь давайте сделаем маленький кружок».

Вместе с воспитателем дети становятся тесным кружком и начинают «раздувать пузырь»: наклонив головы вниз, малыши дуют в кулачки, составленные один под другим, как в дудочку. При этом они выпрямляются и набирают воздух, а затем снова наклоняются, выдувают воздух в свою трубку и произносят звук «ф-ф-ф-ф». Эти действия повторяются два-три раза. При каждом раздувании все делают шаг назад, будто пузырь немного увеличился. Затем все берутся за руки и постепенно расширяют круг, двигаясь и произнося следующие слова:

Раздувайся, пузырь,

Раздувайся большой,

Оставайся такой,

Да не лопайся!!!

Получается большой растянутый круг. Воспитатель входит в него, дотрагивается до каждой пары соединенных рук, затем неожиданно останавливается и говорит: «Лопнул пузырь!» Все хлопают в ладоши, произносят слово «Хлоп!» и сбегаются в кучку (к центру).

После этого игра начинается сначала, т. е. опять раздувается пузырь. А закончить игру можно так. Когда пузырь лопнет, я говорю: «Полетели

маленькие пузырики, полетели, полетели, полетели...» Дети разбегаются в разные стороны.

Особенности игр и их воспитательное значение, заключается в том, что ребенку впервые поручается индивидуальная роль. Он должен действовать перед другими, чувствуя на себе их внимание. Многие малыши, оказавшись в этой ситуации, становятся застенчивыми, нерешительными, а иногда даже отказываются от действий, которые, без сомнения, привлекают их.

Преодоление подобных внутренних тормозов является необходимым условием воспитания самостоятельности, решительности и других ценных качеств личности.

Игра « Зайка» построена таким образом, что ребенок чувствует поддержку остальных ее участников: ведь они вместе с ним выполняют те же движения, выражают ему свое доброжелательное отношение. Это значительно облегчает малышу выполнение порученной роли и придает ей особую привлекательность.

В игре используется народная мелодия (аранжировка А. Гречанинова). Образные слова народной потешки сочетаются с выразительными движениями, которые не представляют для детей особой трудности, поскольку они уже выполнялись в предыдущих играх. В то же время должен соблюдаться их определенный темп (нельзя отставать от других), что требует от ребенка особого внимания и согласованности со всеми участниками игры.

На первом занятии детям предлагается послушать песенку про зайчика, это помогает им осмыслить содержание текста и тех движений, которые нужно выполнять. Я говорю: - «У зайчика зимой теплая беленькая шубка, него ушки стоят на макушке, значит, зайка прислушивается, а шевелит он ими, чтобы еще лучше слышать. Когда зайчику холодно, и он хочет согреть свои лапки, он делает вот так (хлопает в ладоши). А если зайка совсем замерзнет, он начинает прыгать – вот так. Давайте поиграем в зайку».

Воспитатель подзывает самого смелого ребенка, который будет исполнять роль зайки, остальные берутся за руки и встают в хоровод. Зайка

выходит на середину и, изобразив руками ушки, приседает на корточки. Дети выполняют соответствующие им движения.

Во время игры необходимо создать такую обстановку, чтобы ребенок, исполняющий роль зайчика, чувствовал себя свободно и уверенно. Это достигается, если все участники игры будут проявлять внимание к зайчику, выражать сочувствие. Можно показать детям, как помочь зайке согреться, например, погладить его, дотронуться ласково, улыбнуться. Помогая ребенку в центре круга выбрать себе замену, нужно привлечь его внимание к тому, кто очень хочет получить эту роль. Если малыш отказывается от роли, робеет и смущается, не следует настаивать и уговаривать его. Пусть он сначала поиграет в хороводе и понаблюдает за другими. В дальнейшем он справится со своим смущением и добровольно возьмет на себя эту роль.

В старшей и подготовительной группе, дети уже приобрели достаточно разнообразный двигательный опыт, который теперь, когда нужно самостоятельно придумать, что показать участникам хоровода, очень пригодится. Решение такой задачи требует от ребенка творческой инициативы, находчивости и, конечно же, самостоятельности. Участникам игры, предоставляется полная свобода, каждый может выбрать то движение, которое ему больше нравится. Игра способствует формированию таких важных качеств, личности, как творческая активность, находчивость, умение сосредоточиться.

Ребенок, выполняющий главную роль в центре хоровода, становится образцом для подражания. Это не только повышает его ответственность при выполнении движений, но и доставляет особое удовольствие, возвышает в собственных глазах. Остальные дети, подражая своему сверстнику, а не воспитателю, как это было раньше, приобретают новый опыт игрового сотрудничества, когда достигается не только согласованность в движениях, но и единство в создании образа. Эта игра предоставляет ребенку полную свободу в выражении эмоций, дает выход веселью, непосредственности и даже шалости.

Мы говорим: «Сегодня мы с вами поиграем в очень веселую игру-хоровод, беритесь за руки, а Валентина Николаевна встанет в круг. Я буду петь песенку, а воспитатель будет сопровождать ее выразительными движениями.

Ребята перемещаются согласно окружению в 1 сторонку, придерживаясь за ручки.

Останавливаются и с поддержкой жестов и мимики представляют в таком случае, о чем говорится в тексте: прикрывают ручками брови, совершают «целые взгляд» и «огромный носик» и т. п. Присаживаются в корточки и одной рукою, поджимают подбородок. Повторяют за основным каждое забавное перемещение.

Движения, какие ребята повторяют за педагогом, обязаны быть разнообразными, возможно, к примеру, попугать шутки ради перстом, сделать рожки, поразмахивать рукою, спрыгнуть, потанцевать, покружиться, покланяться, похлопать в ладонь и т.д. Они имеют все шансы быть сопровождаемым звуками или возгласами. Имеется только один лимитирование в данной забаве: все без исключения перемещения должны быть опрятными. Невозможно позволять кривляния ребёнка. Любое движение должно возобновляться ряд один раз, для того чтобы дети имели возможность вступить в стиль и получить наслаждение с вид развлечения.

Только уже после этого, как педагог обеспечит ребятам ряд примеров выполнения значимости, основного, советуется кому-нибудь с ребёнком завоевать это место и попробовать развеселить абсолютно всех соучастников вид развлечения.

Перед забавой абсолютно всех ребенка предостерегаю:

- Этот, кто именно нужно в середине хоровода, обязан непосредственно выдумать, как изобразить ребёнка бабули Маланьи.

- Допускается демонстрировать всевозможные перемещения, однако, коверкаться или дурачиться невозможно.

- Все участники, хоровода повторяют движения ведущего.

Очень важно помочь тем детям, которые стесняются выступать перед всеми или не могут придумать движение. В этих случаях я подсказываю ребенку какое-либо подходящее движение (но только шепотом, на ушко), а можно помочь и непосредственно: войти в круг, поплясать или попрыгать вместе с ним.

Яркое и выразительное ведение хоровода становится своеобразной формой эстетического воспитания, будит воображение детей, развивает музыкальные способности и художественный вкус.

Игра на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни предлагаю ребятам шумовые, ударные, клавишные, струнные, духовые музыкальные инструменты. Знакомлю с их происхождением, звучанием, их выразительными возможностями – всё это необходимо детям для последующего инструментального творчества. Важно, чтобы даже самую простейшую напевку на одном звуке ребёнок сыграл выразительно, передал настроение, которое он почувствовал и хочет выразить. Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку – основа музыкальности.

Обучая детей игре на музыкальных инструментах, учитывать необходимо индивидуальные возможности каждого ребёнка. Одни дети достаточно легко справляются с выполнением задания, с другими необходима более длительная подготовительная работа.

В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого музыкального инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определённое настроение. Возможность выбирать для игры инструмент предоставляю ребятам самостоятельно. Увлекательные рассказы о музыке, музыкальных инструментах, сопровождающиеся показом иллюстраций, презентаций, репродукций картин, заинтересовывают ребят,

создают установку на восприятие музыки, углубляют чувства, эмоциональные реакции на музыку.

Обучение игре на музыкальных инструментах начинаю с группы ударных, не имеющих звукоряда. Погремушки, бубны, колокольчики, музыкальные палочки, деревянные ложки. Сначала звучание этих инструментов сопровождает движение детей – ходьбу, бег, пляску. По мере того, как дети начинают чувствовать и воспроизводить, например, в хлопках ритм музыки, предлагаю им самим играть на этих инструментах. Сначала помогаю им попадать в такт музыки, затем их действия становятся всё более самостоятельными.

На занятиях дети с удовольствием играю на нетрадиционных шумовых инструментах. Детей привлекают не только звучание инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Дошкольники любят веселье, смех, движение, их привлекают необычные по виду музыкальные инструменты, они хотят играть и творить, у них есть свой собственный интерес к музыке.

Поэтому в своей работе можно широко использовать игру на нетрадиционных шумовых инструментах. Исполнение песен, слушание музыки, танцевальные импровизации, творческое озвучивание стихотворений сопровождается игрой на шумовых инструментах.

Дети на занятиях по очереди становятся то танцорами, импровизирующими движение, то музыкантами, аккомпанирующими движению. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рождённая их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Коробочки с крупой рассказывают, как осенью грустно шуршат под ногами листья, баночки с горохом изображают гром, скорлупки грецких орехов – песню дятла, из звона хрустального бокала рождается волшебная музыка.

Дети преображаются на таком музыкальном занятии: распахивают свои сердца, способные видеть музыку и « танцевать» стихи.

Для того чтобы развитие и подготовка перемещало креативный развивающий характер, основательно продумывается и выбирается очевидный и практический использованный материал. В период выполнения уроков применяю показ иллюстраций, репродукций полотен, портретов композиторов. Готовясь к делам, приведем приёмы, с поддержкой которых предлагается разрешать установленные проблемы. Но используют их очень гибко. Согласно процессу обучения наблюдают за работой ребёнка, расцениваю их реакцию, уровень интереса. В случае если использование приёма не достигает миссии, своевременно сменяю его иным. Одним из результативных приёмов в формировании творческих способностей считается видеоигровой приём. К примеру, в уроке играю на дудочке, советую: «А вы желаете так научиться играть?». И здесь же уточнить: - «У каждого из вас своя дудочка, и поэтому песня тоже должна быть своя, отличаться от других». С самого начала подводим детей к критической оценке того, что у них собственно получается. В старшей команде советуется ребятам выдумать ритмический рисунок в нестандартных шумовых и музыкальных инструментах. Ребята с наслаждением осуществляют соответствующие творческие задания:

- стукнуть различными древесными брусочками либо грецкими орехами;

- пошатнуть шумовые коробочки, стукнуть согласно ним перстами;

- сыграть в шумовом приборе с ключами музыку грома, дождя;

- выдумать собственное равномерное изображение в бубне. С мишенью формирования романсового творчества коротаю в занятии творческую забаву «Отклик», если один ребенок напевает вымышленные слова, а остальные вместе повторяют. Потом советуется ребятам завершить знакомую им мелодию («оказаться в собственном доме»), завершить песню незначительной фразой. Например, напеваем: «Гуси, гуси, где ваш дом?», а ребёнок придумывает ответ на слова « возле речки под мостом».

Комплексные занятия:

«Музыкальные рисунки» - для детей 5-6 лет, «Сказочная птица» - для детей 6-7 лет проходили в игровой форме. Дети с закрытыми глазами слушали музыку, затем передавали цветом (красками) свои ощущения, возникшие при прослушивании музыки. В заключение предложено дошкольникам придумать свой танец на музыку, которую они рисовали; сыграть на нетрадиционных шумовых инструментах.

Соединение живописи, живого слова и элементарного позицирования внесло в занятия элемент сюрприза, игры и позволило многогранно проявиться детской фантазии.