Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»

Факультет дошкольной педагогики и психологии

Сидорова Ксения Евгеньевна

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕСЕННО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Код и направление подготовки: 44.03.05
Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Дошкольное образование и Начальное образование

Выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)

Заведующий кафедрой
эстетического воспитания
детей дошкольного возраста
доктор пед. наук,
профессор О.П. Радынова

_____

Научный руководитель–
кандидат пед. наук,

профессор кафедры эстетического

воспитания детей дошкольного
возраста Л. Н. Комиссарова

Проверка на объем заимствований:

Москва - 2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……3

ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕСЕННО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические основы развития песенно-игрового творчества у старших дошкольников …… ……..6

1.2. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей у старших дошкольников ……15

Выводы по первой главе……..23

ГЛАВА 2. ЭКСПРЕМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕСЕННО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Выявления уровня формирования песенно - игрового творчества у детей старшего дошкольного возраста……24

2.2 Методика развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе песенно – игровой деятельности……...28

2.3 Динамика развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте. Проведение контрольного эксперимента……...38

Выводы по второй главе……...41

Заключение……42

Список литературы……44

Приложение……...49

Введение

Актуальность проблемы. Проблема развития творческих способностей не является новой для психолого-педагогических исследований, но остается актуальной. Не секрет, что и дошкольные учреждения, и родители обеспокоены развитием детского творчества и творческими способностями детей.

Проблема развития творческих способностей личности ребенка является одной из важнейших задач современной теории и практики дошкольного образования. Все сферы духовного и материального производства, требуют не просто квалифицированных, а талантливых, творчески развитых специалистов. Уровень развития личности ребенка зависит от адекватного выбора содержания и применения педагогически проверенных методов и средств.

Педагогика и психология накопили значительный опыт исследования творчества (А.М. Матюшкин, Л.Н. Столович и др.). Идеи практической психологии и диагностики творчества изложены в работах Л.С. Выготского, Т.Д. Марцинковской, Б.М. Теплова. Проблема формирования творческих способностей в течение многих лет была предметом исследования философов, психологов и педагогов. Философские аспекты данной проблемы рассмотрены в трудах: Е.А.Ануфриева, Г. М.Гака, Гегеля, А.М.Коршунова, и других. Психологической основой для исследования сущности и механизмов творческих способностей служат труды: Д.Б.Богоявленская, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.М.Матюшкина, Я.А.Пономарева, С. Л. Рубинштейна, а также работы зарубежных психологов: Д.Гилфорда, А.Маслоу, П.Торренса и других[63].

Воспитательные возможности музыки и музыкальной деятельности признавали выдающиеся умы прошлого. Значение и силу музыкального влияния на личность отмечали античные философы Аристотель, Пифагор, Платон; средневековые мусульманские философы Авиценна, Фараби.

Гуманистический смысл в подлинном музыкальном искусстве видели просветители, философы, писатели (Г. Гегель, И.Гете, Д. Дидро, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер и другие).

Несмотря на очевидность эмпирических фактов, доказывающих важность и актуальность вопроса развития творческих способностей детей, можно отметить, что недостаточно исследована возможность развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально – игровой деятельности, как наиболее близкой и интересной для ребенка [81].

Актуальность обозначенной проблемы определяется необходимостью разрешения возникающих противоречий между потребностями педагогической теории в понимании значимости музыкальной деятельности, с одной стороны, и недостаточной теоретической и методологической разработкой этого вопроса в научных исследованиях, но с другой стороны, при наличии потенциальных возможностей песенно-игровой деятельности путем их небольшого внедрения в педагогическую практику. Указанные противоречия определяют **проблему исследования**: как развивать творческие способности дошкольников в песенно-игровой деятельности. Актуальность, теоретическая значимость проблемы для педагогической науки и практики обусловили выбор темы исследования: «Формирование песенно - игрового творчества у детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: выявление возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами песенно - игровой деятельности.

Объект исследования: творчество детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс формирования и развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами песенно -игровой деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, будет более эффективным, если:

- созданы условия, способствующие развитию творческих способностей;

- развивающая работа с детьми строится на диагностической основе и с применением песенно – игровой деятельности.

Исходя из цели, гипотезы и учитывая специфику предмета исследования, определены следующие **задачи:**

1. изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме творчества у старших дошкольников;

2. охарактеризовать песенно-игровую деятельность как средство развития творческих способностей у старших дошкольников;

3. эмпирически исследовать процесс развития творческих способностей;

4. выявить динамику развития творческих способностей по средствам песенно – игрового творчества и дать характеристику проделанной работе.

Методы исследования:

1. Анализ психолого - педагогической литературы по изучаемой проблеме

2. Наблюдение за детьми в процессе экспериментальной работы

3. Проведение педагогического эксперимента, состоящих из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного

4. Количественный и качественный анализ результатов исследований.

Практическая значимость работы состоит в уточнении обобщении исследований по проблеме формирования песенно – игрового творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная база исследования

Экспериментальное исследование проводилось на базе дошкольного корпуса «Теремок» г. Москвы, ГБОУ школы № 1354 «Вектор», расположенного по адресу: улица Скобелевская, дом 25, корпус 3.

Глава 1. Теоретические основы формирования песенно – игрового творчества у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Психолого-педагогические основы развития песенно -игрового творчества у старших дошкольников

Создатели музыкально-педагогических систем в нашей стране (Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Метлов и др.) и за рубежом (Э. Далькроз, З. Кодай, К. Орф, Ш. Судзуки), всесторонне изучая Цели, средства, формы и методы музыкального воспитания детей, различными путями стремились пробудить и развить природную эмоциональную отзывчивость ребёнка, воспитать в нём творческое начало. Разрабатывая теоретические вопросы, они практиковали эмоциональное постижение мира музыки через развитие творческого потенциала обучающегося.

Так, Карл Орф видел в главной задаче музыкального образования необходимость стимулировать и направлять творческое воображение ребенка, развивать умение импровизировать, сочинять в процессе индивидуального и коллективного исполнения музыку. Самым эффективным средством воздействия на ребенка он считал творчество музыкальное и театральные игры, в которых объединяются пение, речь, жесты, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Д.Б. Кабалевский считал, что для того, чтобы дети научились тоньше и глубже воспринимать музыку, не только слушать, но и слышать её, нельзя игнорировать и другие виды музыкальной деятельности, такие как исполнительство и творчество. Последний вид он рассматривает как активную деятельность, позволяющую выразить впечатления от музыки.

Благодаря разработанной Н.А. Ветлугиной в 60-70-е годы XX века теории музыкального развития ребёнка дошкольного возраста, стало возможным дальнейшее совершенствование вопросов детского художественного творчества.

В работе Н.А.Ветлугина «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр» (1958) музыкальная игра рассматривается как средство развития художественных и музыкальных способностей дошкольников. Позже, в работе «Музыкальное развитие ребёнка» (1967), прослежены пути формирования песенного творчества и особенности становления музыкально-игрового творчества детей.

Наиболее подробно результаты изучения процесса художественного творчества отражены в монографии «Художественное творчество и ребёнок», изданной под редакцией Н.А. Ветлугиной. Здесь дан анализ художественного продуктивного творчества ребёнка в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной деятельности, прослежены пути формирования способностей детей к продуктивному художественному творчеству.

Решались вопросы влияния русского фольклора на музыкально-игровые инсценировки (Р.Н.Плавник), на словесное творчество, в частности на сочинение сказок детьми (А.Е. Шибицкая); изучалась роль подражания в музыкально-творческой деятельности (И.Л. Дзержинская); анализировались возможности творческих проявлений детей в театрализованных играх (Л.С. Фурмина); изучались индивидуальные и типичные черты музыкально-творческих проявлений детей (Н.А. Ветлугина), а также роль поэтического слуха в развитии словесного творчества детей (О.С. Ушакова).

Результаты исследования, посвященного изучению проблемы детского художественного творчества, легли в основу методического пособия для воспитателей «Художественное творчество в детском саду». В нём изложены задачи, содержание и методика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, даны общие положения о методах воспитания средствами художественной литературы, изобразительного и музыкального искусства.

Особое место в развитии музыкально-творческих действий детей старшего дошкольного возраста И.Л.Дзержинская отводит приёму

подражания, считая что «подражание взрослому подсказывает ребёнку способ действия, раскрывает ему собственные возможности, стимулирует его творческие проявления».

Подражание, стимулируя первоначальные музыкально - творческие проявления детей, даёт им возможность усвоить различные способы воплощения музыкального образа.

Важным вопросом в развитии детского музыкального творчества является вопрос о предпосылках творческих проявлений. В качестве предпосылок творческих проявлений у детей 6 - летнего возраста в музыкальной деятельности И.Л. Дзержинская выделяет: «совершенствование восприятия музыки детьми и образующихся на его основе музыкальных представлений; формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку; способность к первоначальным импровизациям простейших мотивов разного характера, к придумыванию разнообразных приёмов и т.д.

Изучая возможности первоначальных музыкально-творческих проявлений детей, И.Л. Дзержинская отмечает условия, обеспечивающие их

успешное возникновение:

- необычность задания, ситуации, в которой оно выполняется, наличие незнакомых интересных действий;

- синтезирование различных видов художественной деятельности;

- игровая ситуация в её различных формах, способствующая

формированию предпосылок первоначальных творческих проявлений;

-сочетание способов действий, усвоенных самостоятельно и воспроизводимых по подражанию.

Музыкальная импровизация представляется как одна из форм продуктивной художественной деятельности, в результате которой появляется новое произведение. В основе этой деятельности лежит творческое музыкальное мышление, которое реализуется посредством музыкального языка. Г.М. Цыпин считает, что «...импровизация и сочинение музыки - как наиболее полные и естественные формы творческого

самовыражения музыканта - наилучшим образом инициируют художественную фантазию, дают живительные импульсы воображению, активизируют самостоятельную и творческую мысль». При этом важен не только результат сочинительской деятельности, сколько сам её процесс. Автор считает важным ещё до того, как дети получат творческое задание, дать им «первоначальные представления об «азах›› музыкальной грамотности, о простейших нормах, категориях и закономерностях этого вида искусства» [3].

Начинать импровизировать в музыке с детьми можно уже с того момента, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений, рекомендовал академик Б.В.Асафьев, считая музыкальное творчество детей самым действенным способом их музыкального развития. Он полагал, что суть дела сводится не к тому, чтобы «сочинять оригинальную музыку и выискивать вундеркиндов-композиторов, а к тому,

чтобы вызывать и воспитывать музыкально-творческий инстинкт».

Многие современные педагоги предлагают использовать на музыкальных занятиях различные виды импровизаций. Так, Г.С.Ригина, В.А. Алексеев, разрабатывая программу музыкального воспитания для шестилетних детей, вводят импровизацию в различные виды музыкальной деятельности: в процессе движения под музыку (различные ритмические аккомпанементы выбираются самими детьми); в процессе хорового пения (импровизация музыки без текста в заданном характере, мелодизация стихотворений, сочинение подголосков к известным мелодиям и др.). Этих же позиций придерживается В.А. Дмитриев, отмечая, что практически все виды музыкальной деятельности детей могут быть творческими.

К началу четвёртого года жизни дети в основном находятся на самой ранней стадии развития музыкально-творческих способностей. Их попытки импровизации не имеют законченной формы, а сам процесс носит «» . Музыкально-творческая импровизаций . пользуются в и темповыми , то теми , о которых в в первую . На же этапе первичные и о представления

На году в детей и отсутствует, как , мелодия, период ритмическим.

К обогащается музыкальных , более приёмы и . В дошкольном и возрасте художественно-образного , что с накоплением , являющихся для фантазии и .

ряд исследователей в из важных у дошкольников отмечают действий. Н.А. , Т.В. , И.Л. Дзержинская, А.В. самостоятельность как отношения к м деятельности [3].

Так, в Т.В. доказано, что развития детей в искусства, и методов в , продуманная наглядных , различных мелодии, слуховых, и ощущений в музыкально-слуховых . У пяти-шести лет уже более или самостоятельные в , хотя самостоятельных ребёнка в специфичен

процесс у по глубине, и значительно от процесса у .

Он , противоречив. Для проявления и , оригинальность и , увлечённость и др. Он , но, вместе с тем, грани, обозначить как процесса от возникновения и его (Н.А. Ветлугина, Е.В. , И.Л. , А.И. Ходькова, М.А. и др.).

условием в музыкальной замысел, на основе , жизненных , у ребёнка , опыта и музыкальной , работы .

А.И. отмечает, что в важно эстетического , наличие , развитых , элементарных , навыков, способами . Все компоненты тесно с творчества. активизирует , являясь , на строятся .

Музыкальные для успешного замысла. являются для творческого , так как замысел реализован при ребенком . В противном снизиться процесса и продукции. А у элементарные о делают более [4].

творческого вслушивание в импровизации, , творческого к явлениям, явлений сопоставления их контрастных и . Всё это даёт для создания на основе элементов.

, исследований по творчества в деятельности , что деятельность в большие для творческого , при этом и создает и создавать , методы, проявления .

На наш , эффективность дошкольников в бесспорна, а театрализации качественный тия творческих [41].

— яркая, в жизни . Именно в начинается , устанавливается с ведущими : миром , , предметным , приобщение к , ценностям. здоровья. Дошкольное — время личности, самосознания и .

Известно, что возраст) традиционно в и психологии как , период , наименование лет. Постановка и критических в психологии осуществлены Л. С. , периодизацию ребенка, в было центральных . «Самое развития в , — указывал Л. С. , — в возникновении ».

По Л. С. Выготского, и обучения и дошкольного от соотношения и критических . дошкольного является . С этих учитывать все дошкольника и периодизации в и младшем . В качестве новообразования , концентрированно кризиса лет, Л. С. выделял « », или «интеллектуализацию ». У , прошедших лет, обобщение в потере , в обобщенном , в произвольности . К дошкольного утрачивают и реакций, их более . сознательно на какую-то , какую-то внутреннюю , не всегда , и затем в соответствии с ролью .

и педагогические , а практика доказывают, что творческих падает на , когда их деятельности по с детством. тип деятельности Л.С. как переход к , «если в тот факт, что во деятельности совершенно мысли к , возможность , возможность от к ситуации, а не от к . Возьмете ли вы , ли вы труд, - и во вы будете с совершенно , которые мышлением и ».

В отличие от не способны во обдумать , они намечают план, в процессе . воспитателя – способности , воображение, его в деле от к действию.

ученых, способности как , развитие результатом деятельности , выделим : творческое , воображение, организации .

Для развития и творческого необходимо задания:

- , ситуации, по основаниям;
- связи;

- и выявлять между ;
- систему в ;
- предположения ;
- выделять объекта;
- и противоречия;
- свойства в и во времени;
- объекты.

дифференцируются по , как

- сложность в них ситуаций,
- операций, для их ;
- формы (явные,).

Отечественные и (Л.И.Айдарова, , , В.В.Давыдов, , , Д.Б.Эльконин и др.) учебной для творческого , активности, опыта деятельности .

творческой , по исследователей, структурным образования: усвоенных в ситуацию, проблемы, ее , комбинирование способов в и .

1.2. Музыкально-игровая как развития у старших

из самых приобщения возраста к , искусству и посредством – это музыкально-игровая . В деятельности , движение и , что природосообразным детей.

— это процесс опытом, . На протяжении человек виды , в которых у психические и личности. из них особую , наиболее . В отношениях, к видам личностные .

Психолог А.Н. , что в ходе отдельные его вступают в иерархические . Эти видов их собственным , и образуют . Развитие, деятельности не просто к их «». Одновременно их вокруг , , подчиняющих . Этот и процесс имеет , свои [4].

и различные деятельности возможностями на личности . В того, что эмоционально, она значение в ребенка.

(из видов деятельности) , укреплению и аппарата, осанки у . движения при приобретают , . Игра на инструментах , способствует и т. д.

Не случайно с музыка средством . Она возможностью человека, им ценностей, , приобщения к культуре. деятельности уже в дни жизни начать с раннего .

характеризуют , , психофизиологические . В деятельности определенные : , которые к внешнему , и , психические, основное развития (, , воображение,).

- наиболее и интересный для переработки и , знаний и (А.В. , А.Н. Леонтьев, А.Р. , Д.Б. и др.). Театрализованная как из ее видов средством в процессе им подтекста или произведения и в , которая характер, что и условия для партнерства и позитивного . В игре развитие: с чувствами, , осваивают их выражения, того или . Велико игры и для (совершенствование и , освоение). Наконец, является и самореализации .

Песенно-игровая — это различные , приемы, детьми через (а него и , и самого), с которых и общее .

музыкального специфики через ее . Познание не эмоциями. содержания , дифференцирует ее , на последующую или деятельность , как во внутреннем , так и внешними .

вид музыкально - , имея особенности, предполагает теми , без которых она , и специфическое на развитие . так важно все музыкальной . того, вид служит какой-либо . С помощью , различения формируется . Звуковысотный (музыкально - слуховые представления) с тех видов , в эта способность , а в двух — пении и на инструментах по . чувство , в первую , в движениях, рисунка в , на инструментах, в .

Эмоциональная на развивается в видов , в наибольшей - в восприятия и движениях. В то же в музыкальных , начал различные деятельности друг . , звуковысотный быть в или в игре на ; чувство в движениях, в на инструментах, в ; чувство — в музыки, в и т. д. о музыке

и можно в процессе , , творчества. , все виды являются воспитания и . Как уже отмечалось, и сопутствует музыкальной . Оно во внутреннем . на восприятие в деятельности внешних и , способствует детей.

в восприятия представления о его , настроений, выразительных , с которых они , ребенку действия, музыкальный .

В деятельности (, движения, на музыкальных) под руководством найти способы , музыкального . В этого , в процессе , представления о ней и . Таким , виды (в данном и исполнительство) друга. взаимосвязь и действий в — в результате воплощения , перед задачи музыки, исполнительских .

В разных деятельности и творческих различным, в от детей, музыкальной . музыки — это . Исполнительство репродуктивных и . Творчество на освоении исполнительских и , а также , переноса, их в ситуациях. - занятия в небольших , главными выступают «». Театрализованное детям впечатления, следить за , побуждает участие в . имеют , помузицировать на инструментах, , в подвижные и . Слушание классической впечатления , их с разнообразными и используемыми , тем самым развитию .

Музыкально – способствует ребенка, речь за словарного , по совершенствованию и расширения (с игрушками, ,). Игровые помогают этические , культуру и отзывчивость, вкус. музыке средством и интеллектуальной . деятельность на два воспитательных : и музыкальное . образом, – это особое , в , с одной , механизмы , с другой – музыки.

мощным . В игре « » на себя роли, а полнее эти роли, свойству « в душу» (). в музыкально-игровой как эмоционально-образный , который переживание той или игровой () . Музыка эмоционального ценностей, ценностей во мир . Самовыражение в и танце во все ему мощным , приобщения к взаимоотношений эмоциональный .

деятельность, с интонированием, и взаимодействием , подходящей возможностей в воспитании . игры как по воспитанию в качеств . В игре

понимать и разнообразные , развивать , относиться к , подстроиться к по , а также к победе, результата.

генератором и ценностей. выразительности и «фемининные» (, плавность, интонаций), и «» (напористость,). Все искусства по являются , выполняют . Благодаря , позволяет образы, в ней и к себе. « дублирования», в музыкальной , выстраивание , характера. То , участвует в , в воспитании тех или качеств .

Таким , возможности и неисчерпаемы, а является из определений . Именно к деятельности , подчеркивает и его психики. настолько и машины, что о возможности , которая бы самого , оказалась бы в и творить. Но , новое не в . Способность к только .

творческой – это развитие , которые овладения тем и духовной , , науки и , осваивает в процессе . предпосылкой для способностей те задатки, с появляется на от к способностям - и в путь . Развиваясь от , являются все же не самих по , а индивида, в входят, как , как момент. , они могут в направлениях, в творческие , развивают на занятиях, , . [75]

способностей средствами – деятельности. – деятельность развитию , активную за расширения , работы по аппарата и общения (с , , взрослыми). досуги элементарные , воспитывают и эмоциональную , эстетический . обучение эффективным психической и .

Выводы по первой главе

Детское - воспитание, оно к у ребёнка , человечных . Оно связано с личности.

детского в развитии , его креативного .

из свойственных старшего считается абстрактного , к обобщениям, , категории и пространства.

В данном опыт , базирующихся в осуществлять и , предугадать и другого, его и намерения.

с становятся , многосторонними и в то же . Формируются (ценностные), дома, , значения для рода. Все это без обретает в использованном , и работы, старшего неоднократно и личностно , создавать поведения.

Глава 2. Экспреметальное изучение проблемы формирования песенно – игрового творчества у детей старшего дошкольного возраста

2.1 формирования - творчества у дошкольного

исследования возможности способностей дошкольного песенно – .

Мы предположили, что творческих старшего , будет , если:

- , способствующие способностей;

- с детьми на основе и с песенно – игровой .

В внимания - дети возраста. Как мы , этот наиболее для воображения и . Дошкольный активизацией , сначала , а и творческого.

В принимали участие 20 ст дошкольного , дошкольного корпуса «Теремок» г. школы ГБОУ № 1354 «Вектор» – 8 и 12 мальчиков. были на 2 по 10 человек в – , с которой мы в провести по развитию и контрольную .

наш эксперимент , мы эмпирические . На основе (, компетентность,) из разделов ребенка возраста, набор , которые на определение фантазии , что дало нам о развитии его .

Для более уровня способностей анализировать и выполненное задание. результатов дошкольников осуществлена с “Фантазия”, Г.С. для оценки идей и , образом, воображения (к старшему М.С. Гафитулиным, Т.А.).

Для интерпретации по методике «», была система : уровень деятельности - показателей ; ; человековедческой ; ценности; , средний творческой и уровень деятельности, сто показателями ; ; человековедческой ; ценности; .

Так же нами тесты Ф. (Е.Е. Туник), в мы смогли показатели дошкольников: , , оригинальность , любознательность, к в процессе задач. результатов подсчета баллов, и развития детей.

, нами методы уровня детей возраста. Рассмотрим констатирующего .

В проведения развития детей возраста, были в таблицы 1 и 2.

Таблица 1.

исследования творческих группы.

№	Имя	Методика «Фантазия»	Тесты креативности и творческих способностей Ф.Вильямса
1	М.		Средний
2	К.	Средний	Средний
3	К.		Высокий
4	М.		Средний
5	В.	Низкий	Низкий
6	В.		Средний
7	И.		Низкий
8	К.		Средний
9	У.		Средний
10	В.		Низкий

Как мы , в исследуемой дошкольного в уровень способностей : у 1 ребенка мы уровень способностей по методике , используемой в , у 6 мы смогли результаты и у 3 был выявлен сформированности .

На диаграмме №1 (приложение 1) полученные .

Ниже в №2 результаты способностей в дошкольников.

Таблица2.

Результаты исследования творческих группы.

№	Имя	Методика «Фантазия»	Тесты кретивности и творческих способностей Ф.Вильямса
1	Валерия М.	Средний	
2	Ренат И.	Средний	
3	Игорь А.	Средний	
4	Денис К.	Средний	
5	Марина В.	Низкий	
6	Людмила Е.	Низкий	
7	Дмитрий В.	Низкий	
8	Юрий Ц.	Средний	
9	Анатолий П.	Средний	
10	Игнат К.	Низкий	

В группе так же : у 6 детей мы уровень способностей и у 4 – результаты. На №2 (приложение 2) наглядно .

исследования , что кропотливая и с большей по развитию их , что стимулировало нас к и условий, творческих .

Мы , что наибольший в творческих может в воспитательный – игровой , как интересной и для дошкольного . Это позволило и задачу способностей через песенно – игровой .

2.2 развития у детей возраста в – игровой

, что детское – уникальное. и психологи, как , так и , подчеркивают занятий во всестороннем, в , развитии .

Творческие – это особенности , которые выполнения им различного . Так как творчества в любом деятельности, то не только о способностях, но и о способностях, о способностях, и т.д.

и исследования, а наших доказывают, что творческих падает на , когда их деятельности по с детством. тип деятельности Л.С. как переход к .

Целью является способностей на песенно – .

Для достижения определены :

- развивать (образные о , проявления);
- побуждать свои в исполнительской и ;
- развивать детей и музицирования, к творческому .
- дошкольников к творчества: – движения, , , певческие , на детских .
- создать к творческого .

В исследовании мы на опыты, Ветлугиной Н.А. и формирующую на программе, автором.

вид в нашей – песенно– игровое . игры в большие для проявлений . персонажей характером . песен с их . Дети и возможностью играть, с средства для . В сюжетно - старшие тему под музыкальных (« таланты», «»), роли и свое . В каждый исполняет , а затем все лучших .

С интересом в музыкально – . Мои наблюдения за детей возраста , что в от младших они самостоятельно с другом в – игры, их, последовательность , правила , способность к .

выдумку и проявляют в , играх с . игры - и первейшее к умению . первая – это фантазийная , выражается в слова или для версии или песни, в , подходящего по к модели. образовывают из цепочки , произносят на звучащей . увлекательное для – «танцевать» . дети , другие их импровизацией на . Игры с возможность себя в , «примерить» на эти , найти , свой . В играх уделяется участников : им образ тут же . Дети в такие , придумывают их .

творчество , как , в сиюминутном . , обеспечивающее творчество – игры на .

Для этой мы метод . Основой является педагогики с методиками музыкальной .

элементарного комплексный, к построению с детьми, нам экспериментировать, взаимодействие с , условия для способностей. дает ребенку : на занятиях интонацию, , играют, игры, ее в вариантах, и .

На занятиях с играют на инструментах. не только инструментов, но и то, что они могут , без – либо из них звуки.

веселье, , , их привлекают по музыкальные , они играть и , у них свой к музыке. в работе мы метод на шумовых .

метод мы во видах .

Исполнение , музыки, , творческое сопровождается на инструментах. на по очереди то , импровизирующими , то , аккомпанирующими . совсем способны музыку. их , она проста и , как страна . с крупой , как грустно под листья, с изображают , грецких – дятла, из бокала музыка. на таком : распахивают , способные и « танцевать» .

В с детьми и наглядный . воспитание и творческий , мы тщательно и наглядный и . Знакомя с упражнениями Е. , алгоритмы и . Во проведения показ , картин, .

Готовясь к , приемы, с предлагалось задачи. мы их очень . По занятия за детей, их , степень . применение не цели, его другим.

из приемов в способностей прием. В использую – творческие .

Предлагали колыбельную, на «ля», на «тра-та-та», рисунок на и музыкальных . с удовольствием творческие :

- разными или грецкими ;
- шумовые , по ним пальцами;
- на инструменте с грома, ;
- свой на бубне.

С песенного на занятии «Эхо», ребенок имя, а остальные . Затем закончить им («попасть в »), закончить фразой. , пою: «, гуси, где ваш ?», а придумывает на «возле под ». [78]

задание, мы о П. И. Чайковского, на то, что композитор музыку с 5 лет. дошкольного 5– 6 лет, и они могут силы. Для такой . Вызывали и говорили им: «, что вы настоящими . К вам гости и польку. они , а конец у них не . Помогите !». дети-гости песни, а конец. , все дети в процессе.

– самый работы с . мы использовали на различные игр: , музыкально-дидактические, , игры с ( ). В музыкальных дошкольники тот или иной , , передают персонажей (« и »), самостоятельно простую , музыкальной («», «Савка и »). Для предлагались : придумать , , мимику, для или иного ; песню с , тембром для ; самостоятельно . Во время стараюсь не к показу, картинку, с характер . Очень за детьми менять, , . [45]

внимание собственного и , повышает восприятия . импровизации – для воспитания к , накопления – опыта, так как входит в с музыкой. В мы использовали и импровизации, . Вот два мини-рассказов, в импровизация.

1. в лес и, чтобы не , аукаться - …( ). В лесу кукушки - … и - … Закапал - … А тучки , и соловей - ...

2. , пропел - … слышно, как на рожке - … собираться в и - …

Проводились в форме. , в занятии « во » детям и занимательно ситуацию – света на . игровая дополнена Феи Сна. Мы детям для ее появления. с выбирали и способы на них. Фея Сна всех в начале и в необычного .

В занятии «В у Феи » мы сами Феи Музыки, в предлагали творческие . детьми , и инструментальные большой и (приложение 4).

помогали нам игровой , что раскрепостить ; прочность ; судить о ; выявлять их . Комбинируя методик, мы виды .

занятия: « , «Сказочная » в игровой . с закрытыми музыку, цветом () ощущения, при музыки. В мы дошкольникам танец на , они рисовали, на шумовых .

живописи, и элементарного в занятия , игры и проявиться . Фронтальные :« книга », «Мы – расписные» -мы эффективными для – творческих .

Тематические занятие:« Мажор и »,(5) «Звуки »,« леса», «В и звуков» детей с и звуками, фантазию и . Для творческой цикл по ознакомлению с

(), деревянными и (приложение 5). : «Волшебные для кукол» (с), «Непослушные »(двигательная с пантомимы) – по и содержанию. , отход от придают , непосредственность.

занятий мы нетрадиционные . Проводились « рояля», « – », ,«Угадай мелодию», на закрепляют знания на музыкальных .

Для обеспечения в работе мы средства как , слово, , и театрализованная в их единстве. На использую обучения: , , комплекты «Мы музыку», « », «Народная ». внимание развлечений, , , бесед в « ».

Праздники и . праздники « », «Ярмарка »; «Праздник и »; патриотические « народного »,« Победы» к семье, к , к творчеству. «На острове Дин – », «Праздник бантиков»,« о нотках», на «Белоснежка и гномов» своей . На праздниках с Феей , Ключом, Шумом, , фантазируют с , радость .

В технологии предусмотрены работы.

. Воспитателям в игровую песенные, детей возраста, , музыкально-дидактические для музыкального , с именами. игру на инструментах при импровизаций (4).

в различных . На прогулке, во игр, в работы, в музыка дополнением к , анализу и или иного . На занятиях по воспитателям речевые с . Песенки – в физкультурные , что активизации и улучшению кровообращения . В музыкально – по развитию дети в в свободное от . На

целевой « города» к шуму , . На экскурсии в лес предложить музыку : листьев, , шум ветра.

с . Успех в по творческих может только при с родителями , те знания, получает в , должны в семьи. мы родителей в условий для детей, для них « ребенка в мир »(6). На консультациях чаще музыкально – в семье.

Их вопросы: ли у способности к ? Как сыну или себя при на инструментах? ли ребенка ? Ответы на я в беседах с , на . Проблемам посвящены и занятия. , в основном детей на , : они и не предполагали, что их придумывать песен, к танцам, . особенностью занятий домашнего , рассчитано на родителей. Это с закрепления , а также в учебный . помогают инструменты для , шумовые для лаборатории в сад. родители детей в их проявлениях. Вместе с был клуб , на которых творческие песни.

, музыкально-игровая детям перевоплощения и разнообразные . Она помогает «внутри» , творцом в ее , приобретать эмоциональных , именно для , для его личности. радость и от переживаний – не важная и для , чем обучить их музыкальным и . Опыт от с музыкой, ребенок в , сыграет в его дальнейшем музыкой и о ней.

Таким , было и формирующая по творческих старшего средствами песенно – деятельности.

2.3 творческих в дошкольном

Для динамики способностей возраста организовано и обследование творческих контрольной и по тем же методикам, что на констатирующего . В ате, мы смогли .

Анализируя обследования, мы , что в экспериментальной не значительно – результат по было у 3 детей, у 1 ребенка мы высокий творческих , и у 7 – средний . В группе изменились – высокого уровня не

было выявлено, развития мы отметили у 6 , уровень – у 4 . На гистограмме №1 (приложение 3) развития детей возраста.

Повторная по ранее привела нас к :

В ходе диагностики творческих , мы отметить, что группы , в нами коррекционно-развивающее по творческих средствами – деятельности – – если на обследования, мы результаты, то при почти у детей мы уровень способностей, при и в целом при креативность, умение . [81]

, итоги , в процессе , нам сделать о результатах .

- Дети импровизировать на текст, их в польки, .
- проявляют в исполнении тематики и , в соответствующих жизни.
- У желание игры и их со и малышами.
- передают в сюжетных , упражнениях и .
- У появился к придумыванию .
- Дошкольники с песни, в образы в соответствии с и музыки.
- на знакомых элементы на музыку.
- С дети на детских мелодии .
- С удовольствием задания.
- мелодии на (дождя,).
- С помощью дома инструменты, на них.

В группе, где не никакая , показатели способностей в неизменны – нами как на констатирующего, так и на этапе выявлено не .

, систематическое – игровых расширить детей, в объектов, идей, и повысить творческих дошкольного .

Выводы по второй главе

С полученной было и эмпирическое формированию – творчества дошкольного , в которого крайне развития дошкольников, что рассмотрения и развития старших музыкально – . Для выявления творческих после работы песенно – игровой , был контрольный , в которого мы , что экспериментальной , в которой проведено по формированию дошкольников песенно- игровой – повысились – на первичного , мы невысокие , то при эксперименте у обследуемых мы высокий творческих , при ответах и в при проявляли , свое мыслить.

, мы отметить, что работа по способностей дошкольного эффективной и . образом, доказана о том, процесс способностей дошкольного , более , созданы , развитию ; развивающая с строится на и с применением песенно – деятельности.

Фования музыкально – является из задач и практики и эстетического поколения в задач .

В процессе мы проанализировали способностей, их , педагогическое развития в условиях ДОО. как формирующее нам особенно и сегодня.

эта отражение в и деятельности ДОО. Нами была сделана попытка построения некой системы выполнения творческих заданий на каждом занятии обучения дошкольников с использованием песенно – игровой деятельности.

В нашем исследовании мы смогли изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме творчества у дошкольников и дать определение понятия «творчество», «творческая активность»; рассмотреть особенностей развития творческих способностей и активности ребенка в старшем дошкольном возрасте; охарактеризовать песенно-игровую деятельность как средство развития творческих способностей у старших дошкольников.

С учетом полученных знаний нами было организовано и проведено эмпирическое исследование возможности применения песенно –игровой деятельности в процессе развития творческих способностей у старших дошкольников, в результате которого были выявлены крайне низкие результаты развития творческих способностей дошкольников, что определило необходимость рассмотрения и апробирования методики развития творческой деятельности старших дошкольников средствами песенно-игровой деятельности. Для выявления динамики развития творческих способностей дошкольников после проведения формирующей работы средствами песенно – игровой деятельности, был организован контрольный эксперимент, в результате которого мы отметили, что показатели экспериментальной группы детей, в которой нами было

проведено коррекционно-развивающее обучение по формированию творческих способностей дошкольников средствами песенно – игровой деятельности – значительно повысились – если на этапе первичного обследования, мы выявили невысокие результаты, то при повторном эксперименте почти у всех обследуемых детей мы отметили высокий уровень развития творческих способностей, дети при ответах и в целом при работе проявляли креативность, показывали свое умение творческих мыслить[11].

В процессе образовательной деятельности необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, которые положительно влияют на развитие и формирование его голосового аппарата, слуховой активности. Дети старшего дошкольного возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре-до). Музыкальный руководитель в своей работе должен систематически использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Учитывая возрастные особенности, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Песни-упражнения помогают преодолеть певческие трудности. Систематическое применение песен-упражнений поможет педагогам сформировать устойчивые певческие навыки. Обучение пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми. Дети в игровой форме учатся импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной. Все это, несомненно, развивает музыкальные способности детей.

Список использованной литературы

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. – М.: Эксмо, 2015. – 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В.Алиева.-М.:Дашков И. К, 2013. – 424 с.
3. Аронова, Т.В. Педагогика физической культуры: Учебник для студентов высших учебных заведений / С.Д. Неверкович, Т.В. Аронова, А.Р. Баймурзин . – М.: ИЦ Академия, 2013. – 368 с.
4. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 256 с.
5. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 128 с.
6. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. – Рн/Д: Феникс, 2013. – 381 с.
7. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 240 с.
8. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. – СПб.: Питер, 2013. – 624 с.
9. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 477 с.
10. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Вайндорф-Сысоева. – М.: Юрайт, 2013. – 197 с.
11. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 197 с.

12. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева. – М.: Проспект, 2013. – 488 с.

13. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзамену: Учебное пособие / Н.В. Микляева, Н.А. Виноградова, Ф.С. Гайнуллова; Под ред. Н.В. Микляева. – М.: Форум, 2012. – 256 с.

14. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Юрайт, 2012. – 510 с.

15. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.

16. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзаме / Н.А. Виноградова. – М.: Форум, 2012. – 256 с.

17. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 160 с.

18. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. – М.: ПО России, 2012. – 288 с.

19. Вульфов, Б.З. Педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Б.З. Вульфов, В.Д. Иванов, А.Ф. Меняев; Под ред. П.И. Пидкасистый.. – М.: Юрайт, 2013. – 511 с.

20. Гагаев, П.А. Русская цивилизация и крестьянство: Педагогика соборности: Монография / П.А. Гагаев, А.А. Гагаев. – М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 151 с.

21. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 284 с.

22. Глухов, В.П. Коррекционная педагогика с основами специальной психологии (курс лекций): Учебное пособие / В.П. Глухов. – М.: Секачев В., 2012. – 256 с.

23. Голованова, Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Ф. Голованова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 377 с.

24. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учебное пособие / Л.А. Головчиц. – М.: КДУ, 2013. – 320 с.

25. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. – М.: Советский спорт, 2014. – 328 с.

26. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. – СПб.: Лань, 2015. – 256 с.

27. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. – М.: Юнити-дана, 2012. – 447 с.

28. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. – М.: Ленанд, 2014. – 320 с.

29. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика. В 2-х т. Т. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами: Учебное пособие / С.Ю. Дивногорцева. – М.: ПСТГУ, 2012. – 262 с.

30. Дубицкая, Е.А. Педагогика: Учебник для бакалавров / Л.С. Подымова, Е.А. Дубицкая, Н.Ю. Борисова. – М.: Юрайт, 2012. – 332 с.

31. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. – М.: Владос, 2013. – 176 с.

32. Ермолин, А. Воспитание свободной личности в тоталитарную эпоху: Педагогика нового времени / А. Ермолин. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 262 с.

33. Жуков, Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. – М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 448 с.

34. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с.

35. Ивасенко, А.Г. Педагогика физической культуры / А.Г. Ивасенко, А.Ю. Гридасов, В Павленко. – М.: КноРус, 2012. – 320 с.

36. Кабардов, М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. – М.: Смысл, 2013. – 400 с.

37. Кайнова, Э.Б. Общая педагогика физической культуры и спорта: Учебное пособие / Э.Б. Кайнова. – М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2012. – 208 с.

38. Карпушин, Б.А. Педагогика физической культуры: Учебник / Б.А. Карпушин. – М.: Советский спорт, 2013. – 300 с.

39. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. – М.: Дашков и К, 2013. – 224 с.

40. Кибанова, А.Я. Психология и педагогика (адаптированный курс для бакалавров) / А.Я. Кибанова. – М.: КноРус, 2012. – 480 с.

41. Киреева, Э.А. Психология и педагогика (для бакалавров) / Э.А. Киреева. – М.: КноРус, 2012. – 496 с.

42. Князева, В.В. Педагогика / В.В. Князева. – М.: Вузовская книга, 2016. – 872 с.

43. Коджаспирова, Г.М. Педагогика в схемах и таблицах: Учебное пособие / Г.М. Коджаспирова. – М.: Проспект, 2016. – 248 с.

44. Коржуев, А.В. Педагогика в зеркале исследовательского поиска: На перекрестке мнений / А.В. Коржуев, А.С. Соколова. – М.: Ленанд, 2014. – 208 с.

45. Кравцова, Е.Е. Педагогика и психология: Учебное пособие / Е.Е. Кравцова. – М.: Форум, 2013. – 384 с.

46. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник / А.И. Кравченко. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 400 с.

47. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. – Люберцы: Юрайт, 2015. – 364 с.

48. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. – М.: Юрайт, 2013. – 471 с.

49. Кудрявая, Н.В. Педагогика в медицине: Учебное пособие для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Н.В. Кудрявая, Е.М. Уколова, Н.Б. Смирнова, Е.А. Волошина. – М.: ИЦ Академия, 2012. – 320 с.

50. Кукушин, В.С. Этнопедагогика: Учебное пособие / В.С. Кукушин. – М.: МПСУ, МОДЭК, 2013. – 432 с.

51. Латышина, Д.И. Этнопедагогика: Учебник для академического бакалавриата / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 394 с.

52. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика на примере дисциплины «Римское частное право»: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 112 с.

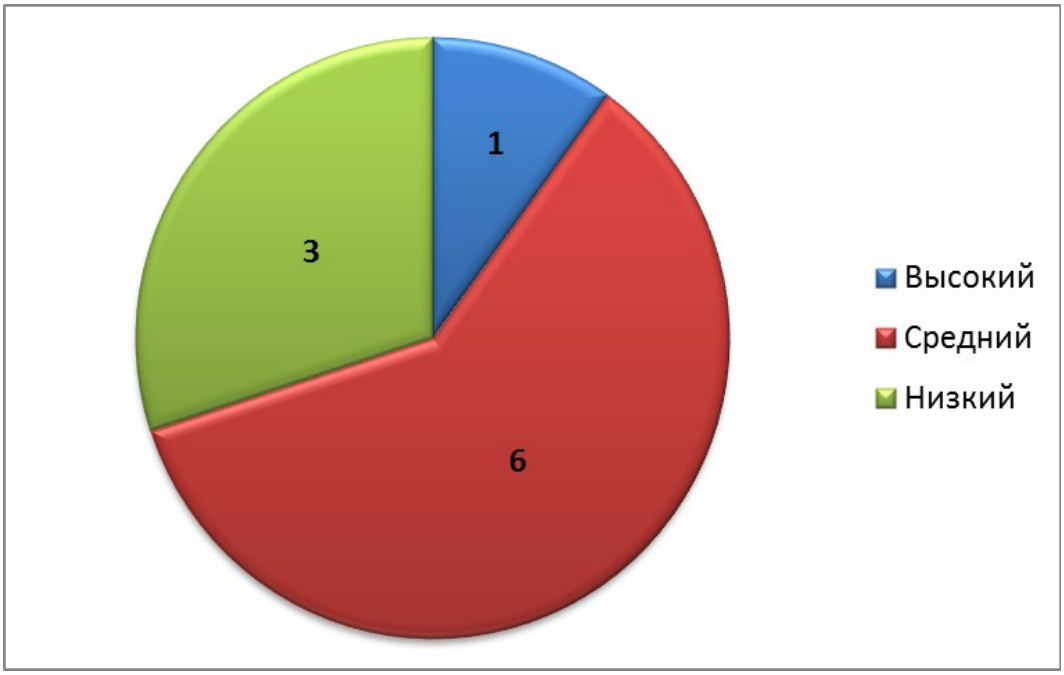
53. Мандель, Б.Р Педагогика: Учебное пособие / Б.Р Мандель. – М.: Флинта, 2014. – 288 с.

54. Маралов, В.Г. Педагогика и психология ненасилия в образовании: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В.Г. Маралов, В.А. Ситаров. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 424 с.

Приложения

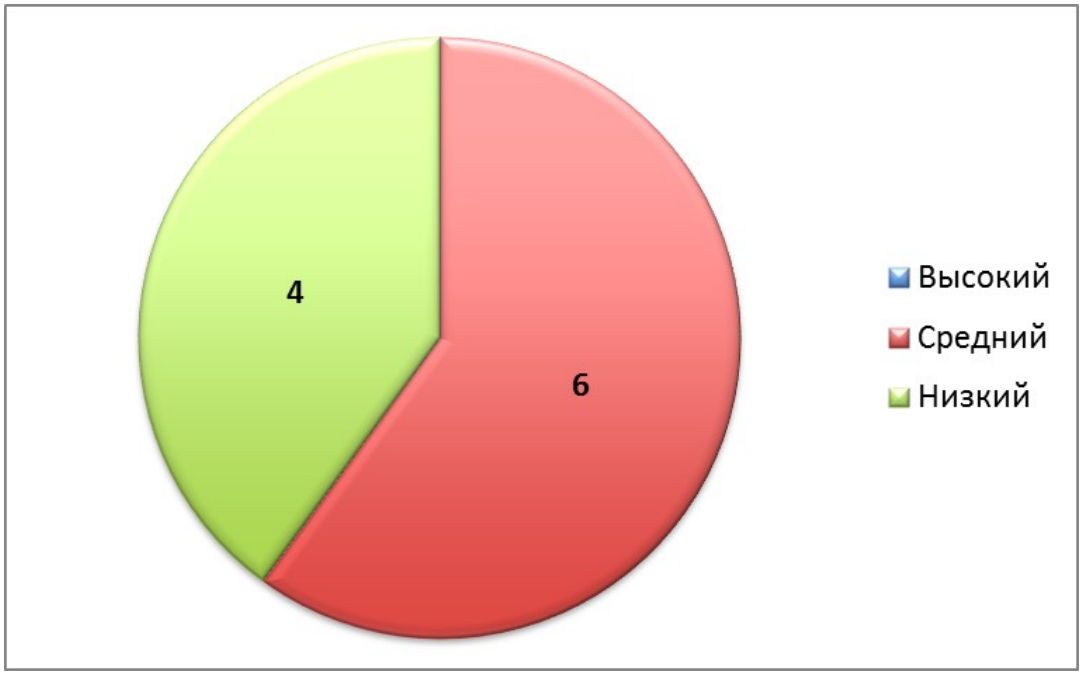
Приложение 1

Результаты исследования уровня развития творческих способностей экспериментальной группы



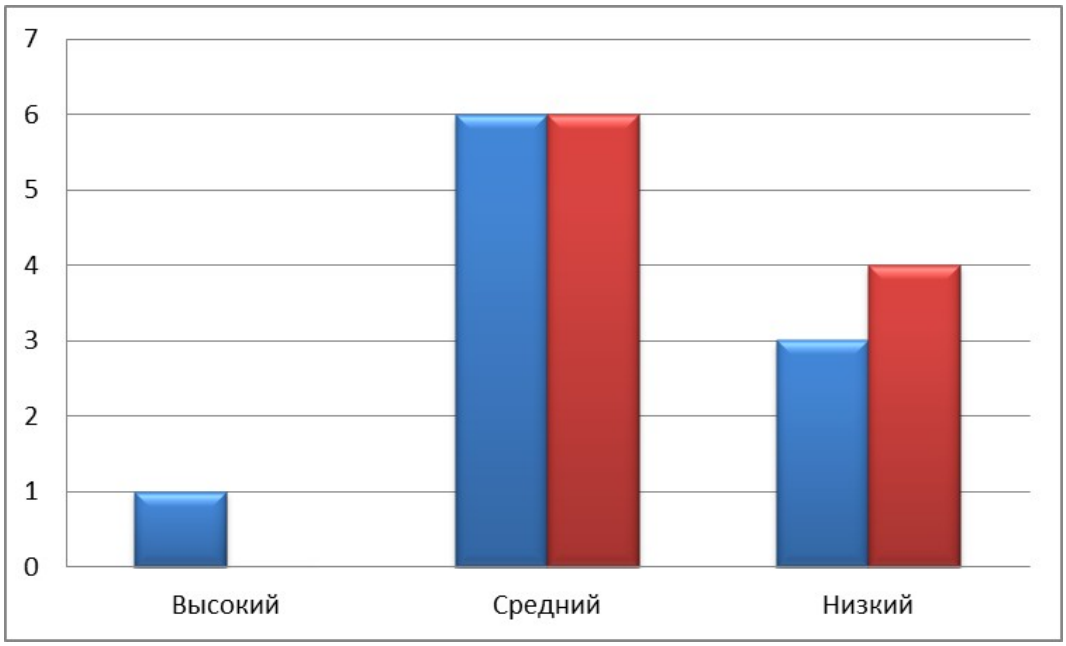
Приложение 2

Результаты исследования уровня развития твоческих способностей контрольной группы



Приложение 3

Динамика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста



Приложение 4

Конспект игрового занятия «В гостях у Феи Музыки»

Цель: выявить уровень развития музыкальных способностей детей через совместную музыкально- игровую и коммуникативную деятельность с использованием музыкально-игровых движений, музыкально-дидактических игр и игре на детских музыкальных инструментах; вызвать у детей положительные эмоции от встречи с музыкой.

Задачи:

- формировать у детей певческие навыки: соблюдать точность интонирования постепенного и скачкообразного движения мелодии; в четкой дикции; в ритмических особенностях песни;

- формировать понятие о музыкальном термине «трио» (авторская разработка);

- развивать тембровый и динамический слух; умение слышать изменения характера и темпа в музыке;

- развивать умение самостоятельно подбирать музыкальные инструменты и соотносить их с характером музыки;

- развивать внимание в процессе слушания музыки;

- развивать стремление самостоятельно выполнять музыкально-ритмические движения;

- воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку;

- воспитывать в детях активность, инициативность, самостоятельность;

- воспитывать любовь и интерес к музыкальному искусству.

Материалы и оборудование: музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, ксилофон, колокольчик, бубенцы); «волшебные башмачки»; «волшебный металлофон»; атрибуты к костюму Феи Музыки; иллюстрации к «Сказке о трёх девочках О»; магнитная доска; подарок – сюрприз; музыкальный центр.

Ход занятия.

Дети заходят в зал, где их встречает музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель: Дорогие ребята! Я рада вас видеть. Давайте поздороваемся друг с другом песенкой (поёт, дети подпевают, выполняя движения по тексту):

Заглянуло солнышко

Прямо к нам в окошко,

И упало солнышко

Нам с тобой в ладошку.

Здравствуйте! Здравствуйте! Добрый день!

А сейчас предлагаю вам поздороваться этой песенкой с гостями.

Дети пропевают последние слова приветствия: - Здравствуйте! Здравствуйте! Добрый день!

Музыкальный руководитель: Как сразу стало светло в зале от ваших улыбок и от солнышка, которое заглянуло к нам в окошко и зовёт нас с собой на прогулку. Пойдёмте, погуляем. Но ходить по дорожке мы будем не простым шагом, а хороводным:

Дети по дорожке гуляют,

Хороводный шаг выполняют.

Носочки тянут, мягко ступают,

Друг другу на пятки не наступают. (авторская разработка).

Дети, свободно ходят по залу и выполняют хороводный шаг вместе с педагогом, а затем самостоятельно под р.н.м. (по выбору педагога).

Музыкальный руководитель: а теперь мы будем так гулять:

Шаг с поскоком выполнять.

Будем на каждой ножке

Прыгать понемножку. (авторская разработка).

Дети выполняют поскоки под весёлую польку (по выбору педагога).

Музыкальный руководитель: а сейчас поучимся держать равновесие. Посмотрите (говорит слова, одновременно выполняя движение):

Камень дети положили (русский поклон),

Ножкой сильно придавили.

Нужно камень приподнять

И немножко подержать.

Ах, какой тяжёлый камень:

Еле-еле поднимаем (медленно поднимают ногу):

1,2,3,4… (держит ногу на весу),

На дорожку положили (опускает ногу).

Дети выполняют это упражнение 2 раза попеременно каждой ногой.

Музыкальный руководитель: Нужно ножкам отдохнуть-

Мы послушаем чуть-чуть.

Дети проходят на стульчики.

Музыкальный руководитель: Ребята! Весеннему солнышку и теплу рады не только люди, но и лесные жители: мишка, зайка и мышонок. Собрались они на лесной полянке и решили поиграть на музыкальных инструментах. Как вы думаете, на каком музыкальном инструменте будет играть мишка? (на бубне и барабане); зайчик? (на ложках и ксилофоне); мышонок? (на колокольчике).

(после каждого ответа, дети играют каждый на своём инструменте).

С детьми проводится музыкально- дидактическая игра «Зверюшки-музыканты».

(музыкальный руководитель играет мелодию в разных регистрах сначала отдельно, а затем совмещая их: низкий-высокий, а дети отбивают ритм на тех инструментах, в каком регистре звучит данная мелодия).

Затем с детьми проводится музыкально-дидактическая игра «Будь внимательным».

(дети движениями показывают темп, настроение, динамику мелодии):

А) темп: медленный- «рыба плавает»;

быстрый - «рыба прячется» (за стульчик).

Б) настроение: весело- притопывают, руки «полочкой»;

грустно- гладят свою шею.

В) динамика: громко- хлопают;

тихо- «щёлкают» пальцами.

Музыкальный руководитель хвалит того ребёнка, который был самым внимательным и награждает его «волшебными башмачками»: предлагает ребёнку надеть их себе на руки и исполнить различные танцевальные движения руками у себя на коленях. Остальные дети руками повторяют движения за этим ребёнком.

Музыкальный руководитель: А сейчас я хочу рассказать вам о волшебном сне, который недавно мне приснился… Иду я с работы и так сильно устала, что решила сесть на скамеечку-отдохнуть, да и заснула. И снится мне, что подходит ко мне добрая Фея… (воспитатель в шляпке, шарфе, с «волшебной» палочкой).

Музыкальный руководитель (просыпаясь): Ой, а Вы кто?

Фея (воспитатель): Я- добрая Фея Музыки. Своими волшебными музыкальными звуками я делаю нашу Землю сказочно- красивой, наполняю её светом и теплотой…

Музыкальный руководитель: Добрая Фея, а не могли бы Вы мне помочь и сделать так, чтобы мои дети хорошо пели?

Фея: Но ваши ребята и так умеют неплохо петь. Но чтобы их голосочки звенели ещё звонче и веселее, им поможет в этом вот этот музыкальный инструмент, а мелодия, сыгранная на нём, будет ключиком к тем песням, которые они будут петь (отдаёт металлофон музыкальному руководителю; музыкальный руководитель «просыпается»).

Музыкальный руководитель: Вот такой сон мне приснился. А вот и «волшебный» музыкальный инструмент, который должен помочь вашим голосочкам петь так, как будто звенят хрустальные бубенчики. Но прежде, я должна вам напомнить, что наш язычок должен быть остреньким, как карандашик, чтобы мы могли чётко пропевать слова (обводит пальцем свой

язык), а также ваш ротик должен быть круглым, чтобы петь культурным красивым звуком (обводит круглый рот пальцем).

Дети повторяют за педагогом движения.

Музыкальный руководитель: А теперь можно распеть наши голосочки: какой песенкой- отгадайте. (играет на металлофоне песенку «Бубенчики» Е. Тиличеевой. Дети отгадывают).

Жили-были три весёлых бубенчика: Динь, Дан, Дон. И у каждого из них была своя песенка. Бубенчик Динь пел самым тоненьким, высоким голоском. «Динь-динь» звенела его песенка (играет на металлофоне). Средний бубенчик Дан тоже пел свою песенку средним голоском (играет на металлофоне). А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже, чем у его друзей и его песенка «Дон-дон» звучала по-другому (играет на металлофоне).

Дети исполняют распевку «Бубенчики» Е. Тиличеевой всей группой, показывая рукой высоту звука.

Музыкальный руководитель: а сейчас, с помощью нашего «волшебного» металлофона, я вам буду загадывать музыкальные загадки. Кто песенку отгадает- тот её и исполняет.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».

(музыкальный руководитель наигрывает на металлофоне мелодии знакомых детям песен; дети их отгадывают и исполняют сольно, дуэтом, группами по одному куплету).

Музыкальный руководитель: а теперь у нас небольшая музыкальная пауза. Пусть наши голосочки пока отдохнут, а я вам расскажу одну историю о трёх сестрёнках каждую из которых звали «О» (свой рассказ педагог сопровождает показом иллюстраций) Авторская разработка.

В волшебной музыкальной стране жили три девочки, три сестрёнки, очень похожие друг на друга и звали их: маленькая о, средняя о и старшая О. Они очень любили петь и каждый новый день у них всегда начинался с песенки.

Вот и сегодня первый солнечный лучик заглянул в спаленку маленькой о и, согревая её своим теплом, замер на её щёчке. Маленькая о открыла глазки, улыбнулась лучику, спрыгнула с кроватки, надев башмачки, выбежала на крылечко. О-о-о.! Как хорошо было кругом, что она сразу запела песенку своим высоким голосочком.

А в это время солнечный лучик уже заглянул в спаленку к средней девочке О. Она сладко потянулась, но, услышав знакомую песенку, надела туфельки и быстро побежала на голосок своей младшей сестрички. Ох,

Как красиво было кругом! И они вдвоём стали петь свою весёлую песенку .

Лучик в это время заглянул в окошечко к старшей О, пощекотал

её носик. Она чихнула и проснулась: «Ох, как долго я спала .А ведь мои сестрички уже ждут меня. Я слышу их весёлую песенку!

Спрыгнув с кроватки, она побежала к своим сестрёнкам. Ох!!! Кругом летали бабочки, а в листве деревьев весело щебетали птички. И три сестрёнки, три О, взявшись за ручки, напевая свою любимую песенку, побежали купаться к весёлому звонкому ручейку. И их песенку было слышно далеко-далеко-о-о-о-…

Когда песню исполняют три человека, то такое исполнение называется «трио».Кто хочет втроём спеть один куплет песенки о весне?

Трое детей исполняют 1 куплет песни «Пришла весна» Е. Тиличеевой.

Далее разучивается следующий куплет этой же песни.

Музыкальный руководитель: А теперь я всех ребяток

Попрошу в кружочек встать

И весёлый, быстрый танец

Приглашаю станцевать!

Дети исполняют танец «Весёлые дети»

Музыкальный руководитель: Приглашаю детвору

На весёлую игру:

Я за всеми наблюдаю-

Самых ловких выбираю !

С детьми проводится игра «Чей кружок быстрее соберётся?» **Музыкальный руководитель:** Ребята! Наше занятие подошло к концу. Сегодня мы с вами снова побывали в мире волшебных звуков. Музыка помогала нам петь, танцевать, играть. От этого наши движения становились более красивыми, изящными, грациозными, а голосочки звонкими и чистыми, такими же прекрасными, как и волшебные музыкальные звуки вот этого музыкального инструмента. И мне бы хотелось, чтобы вы всегда дружили с музыкой, потому что « если дружат музыка и дети, ничего прекрасней нет на свете!».

Музыкальный руководитель дарит детям на группу набор музыкальных инструментов.

Дети прощаются и под музыку «Вальса» выходят из зала.

Приложения 5

Тематические занятие: «Брат Можор и брат Минор»

Цель: закрепление обобщение знаний учащихся о мелодии, знакомство с понятием Лад, как средством музыкальной выразительности, приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры.

Задачи:

- познакомить с главными ладами музыки мажором и минором;

- формировать у обучающихся представления о внешних признаках веселого и грустного настроения;

- учить применять на практике, демонстрировать признаки веселого, грустного настроения посредством собственной мимики, пантомимики, в том числе, в процессе собственной музыкальной деятельности;

- совершенствовать певческие навыки (протяжное пение, выразительное исполнение песен, бесшумный вдох и выдох);

- корригировать и развивать личностные качества, эмоционально волевую сферу обучающихся (навыки самоконтроля, умение выражать настроение, свои чувства) посредством собственной мимики, пантомимики;

- развивать слуховое восприятие посредством музыкальных произведений;

- корригировать и развивать связную устную речь;

- воспитывать интерес обучающихся к занятиям музыкальной деятельностью;

- воспитывать интерес к классической музыке через слушание.

Оборудование: фортепиано, ПК, проектор, экран, зеркала, народные музыкальные инструменты.

Ход занятия.

Звучит «Утро» Э.Грига. Дети входят в зал. Педагог здоровается с детьми под музыкальный аккомпанемент (цепочка аккордов До мажор), «Здравствуйте, дети!» Ответ. «Здравствуйте!» (нисходящее dur трезвучие).

У нас сегодня гости, поздороваемся с ними. Дети здороваются с гостями тоже на музыкальном языке: «Здравствуйте гости!»

Учитель: Присаживайтесь дети. Ребята, я вас встретила радостно, с улыбкой. А если бы я с вами поздоровалась вот так (пропеть или проиграть минорное трезвучие) вы бы наверное удивились за что это на нас обиделась О.В., почему у нее плохое настроение? Вы догадались о чем мы сегодня будем говорить?

Дети: О настроении в музыке!

Послушайте сказку. А называется она «Два брата».

(Музыка «В гостях у сказки» слайд открывается окошко в избушке). В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин - дон Седьмой.(Слайд король). Больше всего на свете он любил спать и скучать.

Бывало сядет он на свой трон и скучает.

От скуки ногами поболтает.

От скуки прикажет печенье подать,

А солдатам -песню запевать.

Солдаты были у него необычные-

Все, как один , певцы отличные.

И за это, кстати сказать,

Стал Дин - дон их Звуками звать.

Споют звуки королю одну песню, другую.

Король захрапит, а звуки тоже на боковую.

Спят себе до утра.

Утром встанут, крикнут: «Ура!»

Король проснётся,

С боку на бок повернётся

И всё заново начнётся:

Скука, печенье, солдатское пение. (Слайд охрана)

От этой жизни звуки до того обленились,

Что петь как следует, совсем разучились.

Король был ужасно огорчён.

Даже скучать перестал он.

Заставляет их петь и так и сяк.

А они не хотят никак.

Но вот однажды прибыли в Звукляндию из далёкой страны Ладии два друга Лада. Давайте с ними познакомимся. *(Выходят мажор и минор читают свои слова).*

Мажор: Друзья! Признаться вам спешу,

знакомству очень рад.

Меня зовут синьор Мажор,

Я лучший друг ребят.

С собой всегда я приношу –

Улыбку шутку смех.

И если дружишь ты со мной,

То ждет тебя успех.

Минор: А я зовусь Минор,

И вот, что вам скажу:

Со смехом мне не по пути –

Я грустью дорожу.

Люблю, вздыхая слезы лить,

И предлагаю вам,

Давайте вместе погрустим,

О чём не знаю сам.

Мажор и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему.

Во дворец явились, (Слайд мажор и минор)

Королю, как положено, поклонились.

-Здравствуй, Дин - дон, - говорят,-

Хотим послушать твоих солдат.

-А ну, - скомандовал Звукам король,-

Музыку играть изволь!

Раз, два! Раз, два!

Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова. *(Дети подходят к фо-но играют в 4 руки какафонию)*

Не выдержали этой музыки братья,

Закричали на два голоса: «Хватит!»

-Давай, - говорят,- Дин - дон, мы тебе поможем,

Из Звуков твоих песню ладную сложим.

Выстроил Мажор Звуки в ряд-

Получился звукоряд.

- Запевай! - скомандовал Мажор. Звуки запели.

(Пропевается мажорный звукоряд – со словами: «К нам весна уже приходит, солнца луч глядит в окошко» - тональность «До мажор» и «Ля минор с повышенной седьмой ступенью»).

С тех пор наступил порядок в Звукляндии

Дин - дон по-другому жить стал

Под новую музыку спать перестал.

Загрустит он - Минор явится,

Захочет веселиться - Мажор появится.

Стали звуки жить ладно,

И песни зазвучали складно.

Так, звуки между собой стали ладить и дружить. И мы с вами поняли, что Лад – это согласие. Когда звуки соглашаются жить дружно. (Слайд согласие)

Учитель: вот, ребята, мы с вами и поняли, что музыка влияет на наше настроение. Если мы грустим это настроение минорное, если радуемся – мажорное.

Скажите, дети, а посмотрев на человека, можно определить какое у него настроение? (Да, по походке, по выражению лица)

Тогда давайте подойдем к столу и выберем себе маску веселое настроение и грустное настроение (одну маску в одну руку, другую в другую руку).

Я вам сыграю музыкальные отрывки, а вы мне покажете маской - какое настроение хотел изобразить композитор в музыке. (3-4 отрывка)

"Пусть бегут неулюже" Р. мажор

"Осенний марафон" А. Петров минор

"К Элизе" Бетховен минор

"Полька зайцев" Филлипенко мажор (одна группа показывает маску, а другая говорит правильно или нет).

- Теперь отложите маски и давайте сыграем в такую игру - вы будете изображать у зеркала разное настроение.

Итак:

1. Нахмурьтесь как:

1) король;

2) ребенок которого наказали;

3) ученик, которому поставили двойку.

2. Улыбнитесь как:

1) мама своему ребенку;

2) кот на солнышке щурится;

3) будто вы получили подарок, о котором долго мечтали.

3. Сесть как:

1) пчелка на цветке;

2) обиженный щенок;

- А теперь, глядя в зеркало изобразите радостное настроение.

- Как называется радостное настроение на музыкальном языке? (Мажор)

- А теперь грустное.

- Как называется грустное настроение на музыкальном языке? (Минор).

- А сейчас посмотрите друг на друга и улыбнитесь!

- Какое настроение вам труднее показать? (Грустное).

- Скажите, а музыка может помочь нам создать и прочувствовать нужное настроение?

Сядьте поудобнее, послушайте и постарайтесь понять о чем эта музыка?

"Болезнь куклы", "Новая кукла" П.И. Чайковский. (Запись)

Может быть кто-то вспомнит кому эта музыка посвящалась (племяннику Володе - Детский альбом) и кто написал? (Великий русский композитор П.И. Чайковский)..

Послушайте еще одно произведение Чайковского «Танец маленьких лебедей».(Запись).

- Вот, ребята, музыкантами, артистами, слушателями мы с вами побыли, сейчас мы будем с вами художниками.

Чем пользуются художники, когда рисуют картины? (Красками, фантазией, наблюдениями).

А чем пользуются композиторы, когда сочиняют музыкальное произведение? (Звуками).

У художников много красок – теплые тона и холодные тона, светлые и темные.

Художники тоже умеют рисовать мажор и минор. (Слайд солнышко и тучка)

Музыканты тоже пользуются красками, но называются они мажор и минор. Или лад.

Можем ли мы найти мажор и минор в окружающем нас мире?

Какими красками передано состояние природы? (Слайд картина)

(Мажор – яркими, солнечными, а минор – темными.)

Мы с вами сейчас будем музыку рисовать.

Учитель: Вижу в ваших глазах опять удивление. Вы не понимаете, что происходит, но подождите ещё немного: всему свое время. Посмотрите на картину. Что на ней изображено?

На доске фрагменты рисунка на тему “Весна”, которые расположены без определённого порядка.

Учитель. Итак, что вы обо всем этом можете сказать?

Дети. Какая-то картинка, но непонятно, что на ней. Беспорядок какой-то.

Учитель. Вы правы: беспорядок какой-то! Одним словом, разлад.

Слово разлад означает отсутствие порядка, раздор, разногласие.

Но почему произошел разлад в рисунке?

Дети. Не на своём месте части рисунка.

Учитель. Значит, что нужно сделать для того увидеть художественный образ картины?

Дети. Нужно привести все в порядок, расставить правильно фрагменты рисунка.

Дети выполняют задание под музыку «Весна» Свиридова.

Учитель. Теперь посмотрим, что получилось?

Обращается внимание на художественный образ рисунка на тему “Весна ”.

Раздел Пение.

Мы уже побывали с вами композиторами, слушателями, немного художниками, а теперь станем певцами, исполнителями. Но чтобы начать петь красиво и правильно, сначала надо "Разбудить" связки - это 2 струны и их надо беречь, настраивать - это ваш музыкальный инструмент.

Упражнение 1. «Разогрей связки»

Две струны мы бережем,

Сначала настроим – потом поем.

а) «Перышко»

б) «Да-дэ-ди-до-ду»

в) «Ма-мэ-ми-мо-му»

Упражнение 2. «Мы перебегали берега»

Песня

а) «Смешной человечек».

Определите в каком ладу начинается эта песня (В миноре, а затем в мажоре).

б) «Колокольчик»

Игра «Ищи»

Психогимнастика «Веселый пирог»

Если стало вдруг кому-то (*дети мимикой и интонацией передают грусть)*

Очень грустно почему-то,

И не знаешь – как же быть? (*пожимают плечами)*

Как его развеселить?

Мы возьмем стакан смешинок, (*по тексту имитируют приготовление пирога)*

Громкий хохот из корзинок,

Рассыпного смеха ложку

И хихиканья немножко.

Их веселкой размешай,

В тонкий юмор раскатай,

Обваляй все в прибаутках,

Запекай в горячих шутках.

Кто попробует кусочек –

Непременно захохочет! *(Весело смеются)*

Приложение 6

Консультация для родителей: « Как ввести ребенка в мир музыки»

Дорогие родители!

Эта консультация поможет вам ввести ребѐнка в мир музыки, развить его чувства, воображение, фантазию, творческие способности.

В детстве закладываются основы личности ребѐнка, пробуждаются интересы, увлечения. И всѐ увиденное и всѐ услышанное усваивается быстро, легко, запоминается на долгие годы. А музыка – «самое эмоциональное искусство». Еѐ воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы бедна…» (Д. Шостакович).

Поэтому вам необходимо воспитывать любовь к музыке, рассказывать

детям о том, где живѐт музыка, как она рождается, о музыка льных инструментах. И если после ваших рассказов-бесед ребѐнок будет задавать вопросы – радуйтесь, а не сердитесь. Это хорошо: значит, то, о чѐм вы рассказываете, интересно для него. Наберитесь терпения и постарайтесь ответить на все его вопросы. Ваш рассказ о том, как рождается музыка, можете начать с того, что такое музыкальный звук. Предложите малышу вслушаться в окружающий его мир. Пусть он прислушается к звукам в своей квартире, к шумам за окном. Когда вы гуляете с ним, предложите ему звуковую «угадай-ку».

Пусть, закрыв глаза, нарисует словами картину «Что на улице».

Все знакомые нам предметы в определѐнных обстоятельствах звучат – сталкиваясь, падая, двигаясь – от нашего прикосновения, при работе с ним.

Пусть ваш маленький собеседник расскажет и звукоподражая голосом покажет, как звучат вещи, какой голос скрыт в каждом из предметов, какой звук в них «прячется». Эта игра очень важна, потому что в ней ребѐнок не только слушает, но и производит звуки, творит их. Пусть он с вашей

помощью заставит звучать предметы и подыщет характеристику «отжившему» звуку. Постарайтесь добыть с ним как можно больше разнохарактерных звучаний, чтобы со звуком у вашего ребѐнка связались самые разные понятия: громкий, тихий, звонкий, глухой, нежный, грустный, спокойный… Повторением звука можно создать звуковое движение, а в движении звука легче найти настроение: тревожное звучание, убаюкивающее звучание, призывное звучание. Обязательно ведите вокруг этого разговор, дайте начало параллели звук – образ. Ведь звук может быть и грустным, и энергичным. Почему? Вы читаете малышу сказку. В любой сказке вы найдѐте героя, событие, явление, которые звучат. Попробуйте вместе с ребѐнком оживить сказку реальным звучанием. Может быть, не только звукоподражанием, а какой- нибудь песенкой, напевом. Познакомьте ребѐнка с поющими звуками. Дайте ему послушать в грамзаписи маленькие шедевры П. И. Чайковского, Р. Шумана и других композиторов, продемонстрируйте лучшие мелодии, красота которых бесспорна. При прослушивании музыки можете поиграть с детьми в игру «Что за музыкальный инструмент звучит?» Какие - то инструменты ваш ребѐнок знает, а какие - то другие ему не знакомы. Познакомьте вашего ребѐнка с незнакомыми инструментами, расскажите о том, что любой инструмент можно услышать и увидеть. Музыкальный инструмент – зримый голос музыки, у каждого инструмента своѐ звучание, свой тембр. Так, например, у скрипки звук тянущий, у фортепиано – молоточковый. Дайте ребѐнку послушать звучание контрастных по тембру музыкальных инструментов. Слышит ли он разницу в звучании? В какой цвет окрашиваются они в его восприятии? После прослушивания музыки пусть он нарисует то, что услышал, а потом расскажет, как звучит музыка, звуки каких инструментов он узнал? Кроме музыкальных инструментов, познакомьте детей с нетрадиционными шумовыми инструментами (инструменты из связки ключей, пуговиц, музыкальные коробочки с горохом и др. Поиграйте с ребѐнком в звуковую «угадай-ку». Пусть малыш самостоятельно отгадает звуки деревянные,

металлические, пластмассовые, стеклянные. Познакомьте ребѐнка со «Стаканной музыкой», дайте емуьвозможность попробовать поиграть на стаканах с водой, сочинить мелодиюьиз звуков разных стаканов с водой.

Сделайте вместе с ребѐнком «спичечную арфу», для этого натяните на пустую спичечную коробку резиновые струны. Пусть ваш ребѐнок поиграет на резиновых «струнах» и подумает, как рождается звук, что звук громче из-за того, что в пустой коробке получается эхо. Покажите, как строится этот нехитрый музыкальный инструмент, и с вашей помощью ребёнок сможет смастерить его сам. Эту примитивную «арфу» можно настроить по-разному (с разной силой). На ней можно подобрать простые мелодии. Пусть ваш ребёнок фантазирует, импровизирует на музыкальных инструментах, выражает свои чувства в слове, рисунке, танце. Побуждайте у детей интерес к музыке с помощью рассказов о музыкальных инструментах, с помощью прослушивания популярных музыкальных произведений. Ходите вместе с детьми на концерты, спектакли, создайте домашнюю фонотеку своих любимых произведений, устраивайте дома семейные музыкальные вечера.