Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)
АОУ РС(Я) дополнительного профессионального образования
«Институт образования и повышение квалификации
имени С.Н.Донского-II»
Информационно-методический центр

Аттестационная работа
на тему:

Формирование читательской компетентности младших школьников

«К защите допускается»
Руководитель
_____
«__»_____2019г.

Выполнила:
Рожина Нина Викторовна,
Слушатель курсов
профессиональной переподготовки
по специальности
«Педагог-библиотекарь»
Проверил(а):

Якутск,2019

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Введение…….с.3

Глава 1. Теоретические подходы к методике формирования читательской компетентности младших школьников

1.1. Чтение как важная составляющая образования и обучения детей. Анализ литературного произведения……с.6

1.2. Особенности восприятия младшими школьниками художественного текста…….с.8

1.3. Содержание и методы работы по формированию читательской компетентности младших школьников……с.12

1.4. Технология работы школьной библиотеки как основного источника получения дополнительной информации и повышения уровня читательской компетентности.

Глава 2. Проектировочная деятельность по формированию читательской компетентности обучающихся начальной школы на уроках литературного чтения.

2.1. Анализ учебников по литературному чтению в аспекте формирования читательской компетентности младших школьников……...с.22

2.2. Диагностика читательской компетентности обучающихся…….……с.31

2.3. Комплекс заданий, направленный на формирование читательской компетентности обучающихся начальной школы……с.35

2.4. Помощь педагога-библиотекаря в формировании читательской компетентности обучающихся начальных классов

Заключение……..с.38

Список использованной литературы…….с.40

Приложения.

ВВЕДЕНИЕ

В течение всей жизни человек познаёт мир. Путей к этому познанию немало. Одним из таких, причём важных путей является чтение. И обучению чтению является немаловажной задачей школы. Следует добавить, что надо не только учить читать, но и адекватно воспринимать содержание текста, уметь пересказывать его, выделять ключевые моменты. Говоря иначе – сформировать читательские умения. Начинать эту работу следует с самого первого класса.

Актуальность: Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития школьников младшего возраста. Чтобы научить детей работе с произведением, необходимо сформировать так называемую читательскую компетентность. Эти умения, сформированные в начальной школе, будут необходимы для того, чтобы в основной школе обучающиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров.

Гипотеза: формирование читательской компетентности будет более эффективным, если процесс данной работы будет проводиться учителем систематически и иметь положительные результаты. Это будет способствовать:

1) развитию мышления в целом и читательской компетентности в частности;
2) полноценному восприятию и осмыслению художественного произведения;
3) целостному анализу художественного произведения;
4) художественному, эстетическому развитию младших школьников;
5) литературному развитию детей и формированию литературного мышления.

Цель данной работы: создать педагогические условия для формирования читательской компетентности у школьников младшего возраста.

Для достижения поставленной цели и подтверждения выдвинутой гипотезы **задачами** работы являются:

1) изучить соответствующую теоретическую литературу по теме работы;
2) на основе практического опыта учителей начальных классов сформировать собственную систему формирования читательской компетентности младших школьников с положительной динамикой;
3) сделать сопоставительный анализ 2 учебников по литературному чтению разных учебно-методических комплексов для 3 класса;
4) провести диагностику сформированности читательской компетентности в одном определённом классе общеобразовательной школы;
5) по результатам диагностики разработать окончательный вариант системы формирования читательской компетентности у младшеклассников.

Объект исследования: работа с художественными текстами, соответствующими уровню развития и восприятия обучающихся начальной ступени обучения.

Предмет исследования: уровень сформированности читательской компетентности у младших школьников.

Методы исследования: Работа представляет собой комплексное исследование, в котором используются элементы следующих анализов:

- психологического;
- литературоведческого;
- педагогического;
- аналитического;
- статистического;

- исторического.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования её материалов в работе учителей начальных классов, а также для дальнейшей научно-исследовательской работы.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

База исследования: 3 класс МБОУ «Черюмчинская основная общеобразовательная школа» Верхоянского улуса (района).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

К МЕТОДИКЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. ЧТЕНИЕ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ. АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Оговоримся сразу. Ниже речь пойдёт о формировании читательской компетентности на уроках литературного чтения, ибо чтение является самым надёжным и достоверным источником получения различного рода информаций.

Чтение – это сложная деятельность, в которой различают техническую сторону – процесс перекодирования письменной речи в звучащую, и содержательную сторону – уровень постижения смысла прочитанного. Содержательная сторона чтения зависит от специфики читаемого текста, поэтому чтение рассматривается как речевая деятельность (если читается учебный или научный текст) или как эстетическая деятельность (если читается художественный текст).

Из этого следует, что чтение является важной составляющей образования и обучения детей в общеобразовательной школе. Чтение – действительно сложный, но вполне усвояемый процесс, ибо, освоив его технику, ученик овладевает основной базой для дальнейшего получения знаний в среднем и старшем звене.

Одна из основных целей литературного чтения как школьного предмета – формирование читательской компетентности школьника. Это можно достичь различными методами. Но при всём их разнообразии **анализ художественного произведения** можно по праву считать основным методом формирования читательских умений. Этот метод, сохраняя и уточняя читательские эмоции, пробуждает воображение, приучает к медленному, вдумчивому чтению, бережному отношению к слову. Но, как и всякий анализ, он имеет свои принципы. Это следующие принципы:

1) анализ должен быть целенаправленным;

2) анализ текста проводится только после эмоционального, непосредственного, целостного восприятия произведения;
3) анализ текста должен опираться на возрастные и индивидуальные особенности восприятия, расширяя зону доступного ребёнку;
4) необходимо формировать у ребёнка установку на перечитывание и анализ текста;
5) после постановки учебной задачи и перед анализом необходимо вторичное восприятие текста;
6) анализ совершается в единстве формы и содержания;
7) анализ проводится с учётом родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия;
8) анализ должен быть избирательным;
9) анализ должен быть целостным;
10) анализ обязательно завершается синтезом;
11) в процессе анализа совершенствуется навык чтения;
12) школьный анализ призван способствовать литературному развитию ребёнка, формированию у него начальных литературоведческих представлений и системы читательской компетентности, освоению читательской культуры.

Таким образом, постепенное накопление наблюдений над художественным текстом способствует формированию читательской компетентности. А она развивается и совершенствуется в процессе напряжённой работы мышления, воображения, эмоций, предполагающих сотворчество с автором. И, если следовать вышеупомянутым принципам анализа литературного произведения, он приведёт к углублению читательского восприятия и станет средством формирования читательской компетентности.

1.2. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.

Восприятие читателем-школьником литературного произведения – это сложный психический процесс, опосредованный всем, пусть и небольшим, жизненным, эстетическим, читательским и эмоциональным опытом обучающихся начальных классов.

В качестве основы данного параграфа мы взяли статью Е. Козловой, которая так и называется: «Особенности восприятия младшими школьниками художественного текста». [ippo.selfip.com>izvestia].

Автор утверждает, что динамичный процесс понимания художественного произведения в целом и характеров персонажей в частности может быть представлен как некий путь от преставления, сопереживания и сочувствия конкретному герою к пониманию позиции автора и впоследствии – к обобщённому восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, а также к осмыслению влияния произведения на свои личностные ориентиры установки. Пройти этот путь школьнику по силам только с помощью учителя. При этом необходимо принимать во внимание, что уровни читательской компетентности 1-2 классов и 3-4 классов существенно разнятся.

По мнению Е. Козловой, ученикам 1-2 классов сложно понять, что в художественном произведении воссоздаётся не реальная действительность, а отношение автора к воссозданной действительности. Они не ощущают авторскую позицию, не способны разглядеть форму произведения, не могут оценить соответствие формы и содержания. Процессы непосредственного восприятия осуществляются для них в более привычной форме – форме слушания. При такой форме они лучше его понимают, живо представляют в воображении. В процессе же самостоятельного чтения текста произведения встречаются со сложностями восприятия содержания: с трудом понимают прочитанное, часто не опознают при чтении давно и хорошо, известные слова, что является, в свою очередь, препятствием к воссозданию образов. //[ippo.selfip.com>izvestia]

Основная задача читателя этого возраста – прочитать слово, узнать и понять его, установить связи с другими словами, представить целостную картину описываемых событий. Первый уровень восприятия художественного произведения тесно связан с освоением читателями младшего школьного возраста лексической стороны письменной речи. Уровень освоения лексики текста художественного произведения ими также следует отнести к особенностям восприятия читателей этого возраста. Без полноценного освоения лексики литературного произведения невозможны многие процессы, которые составляют структуру восприятия художественного произведения, например, понимания фактуальной информации текста. У читателей этого возраста процессы воссоздающего воображения часто построены на одной-двух деталях описания. Это ещё больше увеличивает роль слова в читательской компетентности первоклассников и второклассников. Поэтому необходима лексическая работа на уроке литературного чтения. При этом такая работа должна вестись не только в объяснительном отношении (хотя она должна вестись в должной мере), но и на аналитическом уровне. То есть подразумевается то, что второклассники должны уметь находить нужные слова в тексте, к примеру, детали описания персонажа, слова, характеризующие героев, заменить авторские слова синонимами и другие.

Иная картина наблюдается в 3-4 классах. В этом возрасте обучающиеся достигают порогового уровня техники чтения – более 50 слов в минуту. Как читатель он усвоил следующие компоненты читательской компетентности:

- способен самостоятельно понять идею произведения, если его композиция не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей формы и структуры;
- его воображение достаточно развито для того, чтобы по описанию воссоздать не виденный ранее объект, если для его описания использованы освоенные языковые средства;

- появляется сопереживание автору, а иначе, ребёнок разделяет свою собственную читательскую позицию и позицию автора;
- без посторонней помощи может уяснить формальные признаки произведения, если ранее в своей читательской деятельности уже наблюдал подобные изобразительно-выразительные приёмы;
- может испытать удовольствие от восприятия формы, заметить и оценить случаи соответствия содержания и формы.

В этом возрасте появляется новая тенденция читательской компетентности: ребёнок не удовлетворён только чувственной и эмоциональной реакцией на прочитанное. Он испытывает потребность в логическом объяснении прочитанного: всё обязательно должно быть понятно ему. Казалось бы, что эта потребность положительна. Но, наряду с положительной стороной, такая тенденция имеет и отрицательную сторону: всё, что непонятно, пропускается, не читается. При таком поверхностном чтении проявляется негативная сторона чтения. Развивается эмоциональная глухота, то есть за словом не возникает образа, представления или настроения. Ребёнку становится трудно прилагать усилия к раскрытию сути произведения. Полученные читательские умения постепенно сходят на нет. Особенно это касается тех случаев, когда обучающиеся встречаются с текстами крупнообъёмных художественных произведений.

И тут на помощь снова приходит лексическая работа на уроке литературного чтения. Ученики по-прежнему применяют лексические аналитические умения, но на более сложном уровне, что позволяет решать другие задачи читательских умений. Например, собрать материал для характеристики персонажа, отметить описание места или времени действия в тексте произведения и так далее. В связи с этим особое значение приобретает работа по формированию у обучающихся навыков применения разных видов чтения. [19 с.]

Таким образом, литературное произведение несёт в себе большой развивающий и воспитательный потенциал, а восприятие читателем-

школьником литературного произведения представляет собой сложный творческий процесс. Крайне важно создать условия для того, чтобы ребёнок эмоционально верно воспринял художественное произведение. Для этого учителю необходимо учитывать особенности (уровни) восприятия произведения младшими школьниками, сочетать их с другими задачами литературного развития читателей младшего школьного возраста. Так развивается читательская компетентность учеников младшего школьного возраста.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Споры вокруг вопроса о содержании литературного образования давно волновали многих литераторов, учителей-словесников и литературоведов-критиков: каким быть урокам литературы? Какие произведения изучать? Какие методы употреблять на уроках литературы?

В наше время можно считать, что эта проблема решена. Учителям литературы дана возможность составления авторских программ, их выбора, учебников, методик, проектов, апробировать их и, в случае успешного завершения, применять в дальнейшей работе.

Проведём небольшой экскурс в историю. В своё время, в 20-30 годы XX века, Советская власть осуществила так называемую «культурную революцию», приобщив к грамоте большинство безграмотного населения крестьянской России того времени. Появились ликбезы, добровольные общества обучения и т.д.

Сегодня положение дел кардинально изменилось. Практика показывает, что большинство детей поступает в школу, уже имея некоторый опыт приобщения к грамоте. Многие дети знают буквы, читают по слогам, а некоторые читают целые слова. Поэтому очевидно, что цель обучения – научить читать – недостаточна, более того, неправильна. Для того, чтобы учитель смог воплотить инновационные идеи на практике, ему нужно отказаться от привычных методических стереотипов и инертности мышления. Перед ним должна стоять самая важная для эстетического развития ребёнка цель: влюбить его в книгу, если эта любовь у ребёнка не состоялась, или упрочить эту любовь, если она уже существует. Именно в этой ступени формируется читательская компетентность, которая им поможет в дальнейшем обучении.

Чтобы определить, каково содержание формирования читательской компетентности, и какие методы нужно применить для этого, нужно дать истолкование понятия «читательская компетентность».

Читательская компетентность – это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых

приходится действовать. Она направлена на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствует постижению идеи произведения.

Термин «читательская компетентность» трактуется методистами двояко: когда под этим термином имеются в виду все умения, связанные с литературно-учебной деятельностью школьников не только на уроках литературного чтения, но и на всех остальных уроках, когда решаются задачи восприятия, анализа и интерпретации любого текста, а также речевые и библиографические умения. В другом, более узком аспекте, под читательской компетентностью подразумеваются специфические умения, необходимые для восприятия и понимания художественного литературного произведения.

Попытаемся раскрыть, каковы эти специфические умения. Л.А. Сайранова в статье «Формирование читательских умений младших школьников» выделяет приёмы формирования читательских умений:[28,26 с.]

1) приёмы, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:
    - подбор синонимов и антонимов с целью осмысления оттенков авторского слова;
    - выделение поэтических средств языка с целью воссоздания картин природы, характеристик героя, его переживаний.
2) приёмы, направленные на формирование умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем:
    - рисование иллюстраций к понравившимся эпизодам произведения;
    - словесное рисование;
    - работа с иллюстрациями;
    - инсценировка или драматизация отдельных эпизодов или всего произведения;

- характеристика героя;
- создание диафильмов;
- портретные характеристики;
- анализ пейзажных зарисовок и предметов окружающей обстановки с целью углубления представлений о персонаже.

3) приёмы, направленные на формирование умения устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме:
   - инсценировка или драматизация отдельных эпизодов или всего произведения;
   - предположение конца;
   - составление плана произведения;
   - картинный план, установление последовательности иллюстраций при его составлении;
   - рисование диафильмов;
   - чтение по ролям;
   - чтение стихов наизусть.
4) приёмы, направленные на формирование умения воспринимать и оценивать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи:
   - выборочное чтение;
   - словесное рисование;
   - инсценировка или драматизация отдельных эпизодов или всего произведения;
   - характеристика героя;
   - портретные характеристики;
   - описания поведения героев;
   - перечитывание и выборочный пересказ с целью выявления мотивов и последствий поступков, используя опорные слова;

- сопоставление внутренних переживаний и поступков персонажа;
- анализ внешности героя, его мимики, жестов с целью выявления внутреннего состояния и характера персонажа.

5) приёмы, направленные на формирование умения видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения:
   - определение авторской позиции;
   - анализ поступков героя;
   - сопоставление эпизодов, авторского текста с намеренно искажёнными с целью оправдания и понимания авторского выбора.
6) приёмы, направленные на формирование умения осваивать идею произведения:
   - определение своей позиции;
   - анализ поступков главных героев;
   - определение темы произведения, его основной мысли.

По мнению Л.С. Свичкарёвой, все эти приёмы применяются в начальных классах путём применения использования элементов специализированных методик. Учитель должен научить детей таким видам читательской деятельности, как аудирование (слушание), чтение вслух и про себя, работа с текстом и его структурой.

При аудировании дети должны научиться воспринимать на слух и адекватно понимать содержание художественного текстов различных жанров из определённого круга чтения.

Задачи чтения заключаются в выработке литературного произношения и его выразительном прочтении. Тут учитываются индивидуальные особенности ученика, читающего текст: скорость чтения, недостатки в речевой деятельности (например, заикание). Кроме того, приобретается умение читать молча как средство получения информации.

В работе с текстом и его содержанием развиваются такие умения, как определение темы и жанра произведения, вид текста и его воспроизведение (пересказ, чтение наизусть, выразительное чтение), умение делать анализ, делить текст на смысловые части, умения выделить экспозицию и формулировать главную мысль. А также совершенствуются умение дать характеристику героям произведения, высказать своё мнение, то есть раскрыть личностное отношение к произведению в целом или, в частности, отдельным эпизодам.

Примерная тематика произведений – произведения о людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, о природе, о чувствах людей и нравственных категориях, таких, как доброта, честь, достоинство, справедливость и т.д.

Данные темы определяют круг чтения, который включает произведения русских, якутских и зарубежных классиков. Назовём наиболее известных детских писателей: К. И. Чуковский, А.П. Гайдар, Н.Н. Носов, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, братья Гримм, Г.Х. Андерсен и другие. Сюда же причислим и справочную литературу: словари, детские энциклопедии, справочники.[28,22]

Всё это, разумеется, зависит от таких немаловажных факторов, как уровень продвинутости класса, влияние окружающей языковой среды, воспитание, данное в семье в отношении также языка.

Но всё же имеются и общие требования к обучению выработки читательской компетентности. Чтобы стать полноценным, компетентным читателем, ученик должен в полной мере владеть всеми умениями, перечисленными выше.

Для достижения этого эффекта учителями начальных классов используются определённые методы, такие, как:

- методы словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, беседа, ответы на вопросы и т.д.);

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрации, презентации и т.д.);
- метод игры и игрового тренинга. При применении данного метода дети самовыражаются, причём без внешнего воздействия (загадки, кроссворды и т.д.);
- метод театрализации, основанный на множестве сюжетов и социальных ролей;
- метод состязательности, включающий все задания, которые требуют деления на группы;
- метод импровизации, который выводит детей на практическую предприимчивость и привнесение своего творческого начала;
- метод равноправного духовного контакта, основанный на равноправной совместной деятельности взрослых и детей.

Данные методы работы призваны развить речь обучающихся, повысить учебную мотивацию, и главное – воспитывают грамотного читателя, иными словами, доводят читательские умения до совершенства, шлифуют их. При этом в любое задание можно включить элементы творчества и соавторства. Говоря другими словами, применяются приёмы активизации сотворчества читателя. У учеников пробуждаются сопереживания, активизируется мыслительная деятельность, пополняется словарный запас.

Приёмы активизации сотворчества читателя мы представим в виде таблицы:

№	Название приёма активизации	Примечания
1	Словесное рисование, подбор цветовой гаммы	Суть – показать, что чувствуешь; какое настроение при чтении.
2	Подбор музыкального произведения к тексту	Чтение на фоне музыки, объяснение выбора данной музыки.
3	Конкурс на лучшего чтеца	В роли жюри выступает класс.
4	Составление кроссвордов, викторин	Работа по группам и индивидуально.
5	Защита рисунков, тестирование	Развитие устной связной речи, умение доказать свою точку зрения.

6	Инсценировка фрагмента, эпизода	Групповая работа

Использование данных приёмов позволяют ученикам младших классов более точно воспринимать содержание текста, уловить его пафос, глубже понять характеры персонажей, что приводит к правильному выделению главной мысли произведения.

Курс литературного чтения предназначен для того, чтобы ввести ребёнка в мир художественной литературы, научить понимать художественное слово, пополнить его словарный запас. Для реализации этого учитель должен методически грамотно и творчески пользоваться материалами выбранной программы на уроках. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» включает в себя все виды речевой и читательской деятельности, круг чтения, творческую деятельность обучающихся.

Главная задача педагога на уроках литературного чтения – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую позицию и, по мере возможности, увидеть, как всё это передаёт читателю художник слова, то есть сформировать читательскую компетентность и навыки чтения.

Для формирования читательской компетентности применяются как методы словесной передачи и слухового восприятия и анализа информации, так и методы наглядной передачи и зрительного восприятия.

Следовательно, чтобы формировать читательскую компетентность, ребёнок должен активно читать, читать осознанно, применяя различные виды восприятия текста и получения информации.

Основную роль в этом играет учитель начальных классов. В настоящее время все общеобразовательные школы строят свою деятельность согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (сокращённо

ФГОС), в том числе и обучающую. И одна из важных целей, которая ставится перед учителем начальных классов, – это компетентное развитие чтения у младшего школьника. Это подразумевает, что за четыре года обучения в начальной ступени ребёнок должен научиться осознавать себя как компетентного читателя: читать книги, используя свои читательские умения, посещать библиотеки, приобретать новые книги, соответствующие его уровню развития – в общем, считать книгу самым главным средством самообразования и саморазвития и основным источником познания.

При этом хочется отметить, что формирование читательской компетентности не должно быть самоцелью. Важнейшая цель учителя – это формирование духовной ценности и значимости для ребёнка самого процесса общения с книгой, которая позволяет ему открыть человека в мире и мир в человеке. Читательская компетентность в данном случае является лишь средством для достижения этой цели.

И, тем не менее, читательская компетентность – самое важное для формирования компетентного читателя. А приобретение полноценной читательской компетентности возможно только при организации системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников, через введение в преподавание учебного предмета специальных приёмов, методов и технологий.

Итак, какими качествами должен обладать компетентный читатель, овладевший читательской компетентностью? Попытаемся систематизировать и обобщить их, выделить основные.

К концу курса начальной школы компетентный читатель:

1. Владеет техникой чтения. На уроках литературного чтения, как и в других предметных сферах, навык чтения становится не целью, а средством обучения младшего школьника, необходимым условием его дальнейшего продвижения по пути литературного образования и развития.

2. Имеет устойчивый, постоянный и осознанный интерес к чтению художественной литературы.
3. Обладает достаточно широким литературным кругозором, обусловленным начитанностью младшего школьника. Способен самостоятельно выбирать произведения для чтения.
4. Имеет первичные представления о специфике литературы как вида искусства, о системе изобразительно-выразительных средств языка.
5. Способен к анализу художественного произведения в единстве формы и содержания. Может дать развёрнутые самостоятельные суждения о прочитанном тексте.

Теперь относительно модели современного урока литературного чтения наши мысли.

Каким же должен быть урок, цель, которого – литературное и нравственное развитие, формирование читательских умений и навыков, а также нравственных представлений учащихся? Цель работы на этом уроке – развить способности учеников-читателей полноценно воспринимать художественный текст. В содержание урока, включаются самостоятельная и творческая деятельность обучающегося. Необходимо применять не репродуктивные, а продуктивные методы, используя интерактивные, т.е. внутренне активные методы обучения «на уровне искусства и по возможности его методами» (рисунок, инсценирование, игра и т.д.)

Рисунок – известный и вполне законный методический прием, используемый в начальной школе как «устное словесное рисование». На таких уроках дети много рисуют, причем именно на уроке, чаще всего непосредственно во время чтения произведения учителем и особенно при повторном чтении, когда идет более осознанное вслушивание и уточнение первоначального восприятия. Именно через рисунки детей к литературным произведениям мною может быть получена важная информация о том, например, представляет ли ученик-читатель художественный образ

произведения и адекватны ли его представления авторскому образу. С помощью рисунков детей можно выявить точность и глубину понимания ими идейного смысла произведения.

Дидактические игры вызывают всегда огромный интерес у детей, а значит, очень высокую активность в учебной деятельности, и интеллектуальную, и эмоциональную, и поведенческую, с глубоким включением всех явлений психики: воображения, мышления, речи, эмоций, памяти и др.

Так, используются:

- ролевые игры (примеривание на себя иной социальной роли);
- игры типа «спортивные» (соревновательный момент присоединяется к процессу обучения, обобщения знаний или самостоятельного добывания их);
- игра «настоящий спектакль» (происходит ролевое перевоплощение, формируется ответственность за общее дело, возникает возможность дать каждому ученику работу по душе и по силам, причем работу творческую).

Кроме этого, можно составить мультфильм, дать задание ученикам дописать сюжет, подготовить творческий пересказ.

Подведём итоги всему сказанному выше.

Чтение является основным компонентом образования, обучения и воспитания. Оно – неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания, образования и развития личности обучающегося. Чтение несёт в себе огромный развивающий потенциал, влияя на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащение личностного опыта, интеллекта ребёнка.

Читательская деятельность – это:

1) способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне;

2) умение вступать в диалог «автор – читатель»,

3) погружение в переживания героев;

4) понимание специфики языка художественного произведения .

Исходя из этого, следует, что читательская деятельность – это действие, направленное на эту способность, она направлена на абсолютное понимание произведения, что возможно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение само по себе является сложным умением. Оно представляет собой систему отдельных умений, нацеленных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого. Для полноценного восприятия художественного произведения нужна качественно сформированная читательская компетентность.[28]

М.П. Воюшина выделяет четыре уровня восприятия художественного произведения, характерных для младших школьников; фрагментарный, констатирующий, уровень персонажа, уровень идеи.[28]

Все познания о художественном произведении и его восприятии входят в курс литературного чтения, который реализуется с помощью современных образовательных программ. Содержание курса литературного чтения включает в себя виды речевой и читательской деятельности, круг чтения, первоначальные литературоведческие понятия, творческую деятельность обучающихся на основе художественных произведений.

Итак, чтобы стать полноценным, компетентным читателем, школьник должен овладеть читательской компетентностью. А её формирование производится в начальной школе.

1.4. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК ОСНОВНОГО ИСТОЧНИКА ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ И ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ.

Бывает так, что по тем или иным причинам учитель не может провести уроки по формированию читательской компетентности в полной мере. У

современных учителей острый дефицит времени. И тогда на помощь приходит работа школьной библиотеки, где работает педагог-библиотекарь

Чтобы представить должностные функции работы педагога-библиотекаря, необходимо дать основные понятия о технологии работы школьной библиотеки.

Школьная библиотека является структурным подразделением образовательного учреждения, участвующим в учебно-воспитательном процессе в целях обеспечения права участников образовательного процесса на бесплатное пользование библиотечно-информационными ресурсами [1].

Деятельность библиотеки осуществляется на основе библиотечно-информационных ресурсов в соответствии с учебным и воспитательным планами образовательного учреждения, программами, проектами и планом работы библиотеки.

Основные задачи работы школьной библиотеки:

- обеспечение участникам учебно-воспитательного процесса доступа к информации, знаниям, идеям, культурным ценностям посредством использования библиотечно-информационных ресурсов на различных носителях;
- формирование у читателей навыков независимого библиотечного пользователя;
- воспитание культурного и гражданского самосознания, помощь в социализации обучающегося, развитии его творческого потенциала;
- совершенствование и освоение новых библиотечных технологий;
- расширение ассортимента библиотечно-информационных услуг4
- выявление информационных потребностей и удовлетворение образовательных и индивидуальных потребностей пользователей библиотеки;
- формирование комфортной библиотечной среды.

Основные направления работы:

- планирование и отчётность;;
- выполнение средних показателей;
- организация книжного фонда. Учёт и сохранность;
- комплектование;
- справочно-библиографическая работа;
- библиотечно-информационное обслуживание. Массовая работа;
- повышение квалификации. Самообразование. Участие в профессиональных мероприятиях. Взаимодействие с другими библиотеками, организациями.

При работе по формированию читательской компетентности педагог-библиотекарь стремится к достижению тех же целей, поставленных учителем начальных классов на уроках литературного чтения. Однако при этом он является руководителем чтения, то есть выполняет следующие виды работ:

1) помощь читателям в выборе произведений печати и других документов;
2) информирование о литературе в соответствии с интересами и потребностями читателей;
3) подбор и рекомендация литературы по теме читательского запроса;
4) помощь читателям в восприятии прочитанного.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.

2.1. АНАЛИЗ УЧЕБНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Чтобы составить эффективную систему по формированию читательской компетентности в младших классах, нужно найти подходящие учебники по литературному чтению. С этой целью проведём сопоставительный анализ учебников по литературному чтению разных учебно-методических центров. В качестве объекта анализа возьмём учебники по литературному чтению для 3 класса УМК «Школа России» (автор Л.Ф. Климанова) и «Гармония» (автор О.В. Кубасова). [18,22] За основу анализа мы взяли работу Л. С. Свичкарёвой «Формирование читательских умений у младших школьников», так как точка зрения автора совпадает с нашей.

Оба учебника включены в федеральный перечень учебников и рекомендованы Научно-методическим советом по учебникам, министерством образования и науки Российской Федерации, успешно прошли апробацию и получили положительные заключения экспертов. Анализ проведём с точки зрения направленности на формирование читательской компетентности, а именно:

- умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- умения устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
- умения воспринимать и оценивать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи;
- умения видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения;
- умения осваивать идею произведения.

Теперь сделаем анализ каждого учебника в отдельности.

Анализ учебников по литературному чтению в аспекте

формирования читательской компетентности.

Учебно-методический комплекс «Школа России»

Авторы: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.

Общая характеристика предмета: Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он призван формировать общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Цели обучения чтению в начальных классах:

- овладение осознанным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов, развитие интереса к чтению и к книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
- формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;
- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов России и других стран.

Задачи обучения:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие интереса к чтению и книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы – формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;
- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов России и других стран.

Учебно-методический комплекс «Гармония»

Автор: Кубасова О.В.

Общая характеристика предмета: Литература является одним из мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того, чтобы книга стала для детей другом, наставником, прежде всего, необходимо пробудить у них интерес к чтению и только потом научить их приобретать новые знания с помощью книг, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

Цели обучения чтению в начальных классах:

- формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- формирование потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

- формирование читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- формирование готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального совершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного

Задачи обучения:

- позитивное отношение детей к чтению;
- умение выбрать из множества книг нужную (содержащую искомую информацию познавательного или эмоционального характера) и посильную, для чего необходимо:

  а) знание определённого программой круга книг, без чего невозможна ориентировка в мире книг;

  б) умение пользоваться справочным аппаратом книг и библиографической помощью, умение наиболее адекватно, ярко и полно воспринять предлагаемую книгой информацию, способность фиксировать нужную информацию в памяти, на каталожной карточке. -воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов России и других стран.

Далее приведём количественный состав заданий, нацеленных на формирование читательской компетентности. Для этого составим таблицу 1.

Таблица 1

Количество заданий, нацеленных на формирование читательской компетентности, в методическом аппарате учебника

Элементы читательской компетентности	УМК «Школа России»	УМК «Гармония»
	Количество заданий	
Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении	2	1
Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем	7	8
Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме	16	16
Умение воспринимать и оценивать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи	18	17
Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения	10	6
Умение осваивать идею произведения	18	16
Общее количество заданий	71	63

Выводы, сделанные на основе анализа:

1. В обоих учебниках заданий, направленных на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, очень мало в количественном отношении. Распределение заданий на формирование данного умения по обоим учебникам неравномерно, так как задания сформулированы не ко всем произведениям. А этих заданий недостаточно для того, чтобы полноценно формировать умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.
2. Заданий, направленных на умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, также недостаточное количество.

Распределение этих заданий в учебнике УМК «Школа России» неравномерно, так как они сформулированы не ко всем произведениям, тогда как в учебнике УМК «Гармония» все задания на данное умение распределены равномерно. Для того, чтобы полноценно сформировать данное умение, необходимо большее количество заданий.

3. В учебнике УМК «Школа России» задания, направленные на формирование умения устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме, присутствуют в достаточном количестве. В учебнике УМК «Гармония» их столько же, но сформулированы в малом объёме.
4. Количество заданий, направленных на формирование умения воспринимать и оценивать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи, в обоих учебниках примерно равного количества и присутствуют в достаточном объёме; их распределение по произведениям равномерно. Этих заданий вполне достаточно для того, чтобы сформировать данное умение.
5. В обоих учебниках количество заданий, направленных на формирование умения видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения, недостаточно, чтобы сформулировать данное умение. Распределение этих заданий в учебниках неравномерно, так как они даны не ко всем произведениям.
6. Заданий на формирование умений осваивать идею произведения в обоих учебниках достаточно, и распределены они равномерно.

Таким образом, в учебниках УМК «Школа России» и УМК «Гармония» по литературному чтению в 3 классе примерно равное количество заданий, направленных на формирование того или иного читательского умения. Кроме этого, выявлено, что с помощью заданий, представленных в учебнике, в полноценной степени можно сформировать лишь половину читательских

умений, перечисленных выше, таких, как умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме, умение воспринимать и оценивать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи. Для формирования остальных умений количество заданий недостаточно.

2.2. ДИАГНОСТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В качестве объекта эксперимента диагностики обучающихся мы взяли учеников 3 класса нашей школы. К сожалению, наша школа является малокомплектной, так что в 3 классе всего 3 ученика. Однако, с одной стороны, этот факт облегчает работу по диагностике из-за количества учеников, ибо возможности каждого ученика очевидны для учителя. С другой стороны, это приводит к затруднениям при составлении комплекса заданий, так как задания подбираются только для двух уровней. В нашем случае налицо только высокий и низкий уровни сформированности читательских умений. Таким образом, составление заданий для среднего уровня сформированности читательской компетентности остаётся вне внимания.

Для диагностики мы взяли «Сказку о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной Царевне Лебеди» А. С. Пушкина. При этом мы учли степень владения русским языком наших учеников, которые учатся в школе с якутским языком обучения.

К этому произведению были составлены такие задания:

1. Задания, направленные на сформированность умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

   Выпишите эпитеты, найдите примеры поговорок и народных выражений.
2. Задания, направленные на сформированность умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем:

   Опишите персонаж, дайте портретную характеристику героя, ответьте на вопрос: Каким вы видите героя произведения?
3. Задания, направленные на сформированность умения устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме:

   Восстановите последовательность событий в произведении, ответьте на вопрос: В какой последовательности происходит смена сцен в произведении? Разделите текст на смысловые части, озаглавьте каждую из них.
4. Задания, направленные на сформированность умения воспринимать и оценивать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи:

   Ответить на вопросы: Каков главный герой произведения? Можно ли отнести его к положительным героям?

5. Задания, направленные на сформированность умения видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения:

   Найдите в тексте и опишите, как автор охарактеризовал того или иного героя произведения и ответьте на вопрос: Как автор относится к своему персонажу?

6. Задания, направленные на сформированность умения осваивать идею произведения:

   Ответить на вопросы: В чём заключается главная мысль произведения? Чему оно учит?

Проанализировав выполнение заданий учениками, мы пришли к выводам, которые оформили в виде таблицы 2.

Таблица 2.

Уровень сформированности читательской компетентности учеников 3 класса МБОУ «Черюмчинская основная общеобразовательная школа» Верхоянского улуса

Учитель: Рожина Нина Викторовна.

Элементы читательской компетентности	Ефимов Сандал	Старостин Кеша	Стручков Айтал
умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении	высокий уровень	высокий уровень	низкий уровень
умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем	высокий уровень	высокий уровень	низкий уровень
умение устанавливать	высокий	высокий	низкий

причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме	уровень	уровень	уровень
умение воспринимать и оценивать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи			
умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения	высокий уровень	высокий уровень	низкий уровень
умение осваивать идею произведения	высокий уровень	высокий уровень	низкий уровень

Как видно из этой таблицы, высокий уровень читательской компетентности сформирован у 2 учеников, что составляет 66,6%, а низкий – у 1 ученика, что составляет 33,3%. Этому способствовали систематические занятия по выполнению заданий, направленных на формирование читательской компетентности, предложенных авторами учебника по литературному чтению УМК «Школа России».

Как было сказано выше, количество заданий, направленных на формирование того или иного читательского умения в учебнике недостаточно, что привело к тому, что выработка некоторых умений оказалась сформирована не на должном уровне. Этому предшествовал такой немаловажный фактор пропуска учебных занятий во время актированных дней и карантина, когда дети занимались самостоятельно, не приходя в школу. Формирование этих умений нуждается в особом внимании.

2.3. КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

Исходя из анализа учебников и диагностики формирования читательской компетентности учеников 3 класса, мы выбрали учебники по литературному чтению учебно-методического комплекса «Школа России» для 1-4 классов, как наиболее подходящие для формирования читательских умений обучающихся начальной школы. Кроме того, этот же учебник включён и в УМК «Перспектива».

Для составления данного комплекса мы изучили опыт передовых учителей начальных классов, работающих по учебнику УМК «Школа России», и взяли за основу их опыт работы.

Ученик 3 класса уже имеет определённую читательскую компетентность. Как читатель он может понять идею художественного произведения, у него в достаточной степени развито воображение, он может понять авторскую позицию, знает и может выделить изобразительно-выразительные средства языка.

В составленном нами комплексе упражнений представлены задания, направленные на формирование следующих элементов читательской компетентности:

1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
2) умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
3) умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
4) умение воспринимать и оценивать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи;
5) умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения;
6) умения осваивать идею произведения.

При составлении заданий мы учитывали языковую среду, в которой обитают дети, и индивидуальный уровень возможностей и способностей каждого из них. Например, один ученик испытывает затруднения в речевом общении, почти у всех неправильная артикуляция звука [ц], который вообще является сложным звуком для якутских детей.

Поэтому на каждом уроке мы включаем работу по выработке правильной орфоэпии.

Приведём пример такой работы.

- Чтение чистоговорок: Жа-жа-жа – есть иголки у ежа. Ща-ща-ща – папа нам поймал леща. Чи-чи-чи – у дома кирпичи. Ца-ца-ца – карета у крыльца.
- Чтение скороговорок: Утром, присев на пригорке, учат сороки скороговорки.

Подобную работу можно включить в любой этап урока, в зависимости от степени удобности.

Приведём примеры включения заданий в урок литературного чтения по рассказу В.А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой».

После чтения рассказа начинается беседа по вопросам:

1. Найди в тексте образные слова и выражения, объясни их значение – формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.
2. Опиши героев рассказа; место и время, где происходит действие рассказа – формирование умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.
3. Кратко перескажи последовательность событий рассказа – формирования умения устанавливать причинно-следственные связи.
4. Объясни поступки каждой из девочек и вырази к ним свое отношение – формирование умения воспринимать и оценивать образ-персонаж.
5. Определи авторское отношение к героиням рассказа –формирование умения видеть авторскую позицию.
6. Сформулируй идею (основную мысль) рассказа – формирование умения осознавать идею произведения.

На примере изучения и анализа этого рассказа мы выяснили, что дети с высоким уровнем сформированности читательской компетентности правильно ответили на все вопросы, приводя аргументы из текста произведения в качестве доказательства своего мнения. Дети с низким

уровнем сформированности читательской компетентности отмалчивались на уроке и не могли ответить на вопрос без помощи учителя и класса.

Таким образом, анализ учебников показал, что задания по формированию читательской компетентности в основном в учебниках есть, но некоторых заданий недостаточно. Поэтому выработка отдельных умений проводилась во внеурочное время в виде уроков внеклассного чтения, классных часов, конкурсов и т.д.

При проведении диагностики сформированности читательской компетентности были выявлены относительно высокие показатели по большинству умений, что облегчило нашу работу.

Опыт работы передовых учителей начальных классов на уроках литературного чтения дал нам многое, а именно: приёмы, методы для достижения высокого уровня сформированности читательской компетентности.

2.4. ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА-БИБЛИОТЕКАРЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.

Из всех перечисленных в главе 1.4. видов работы мы возьмём помощь читателям в восприятии прочитанного.

Помимо одной из основных функций работы педагога-библиотекаря, как проведение библиотечных уроков, в базовой школе практикуется проведение дополнительных занятий по формированию читательской компетентности обучающихся младших классов.

Вкратце дадим описание данной работы.

Занятия подобного рода происходят 1 раз в неделю, в так называемый «библиотечный день». После уроков младшеклассники приходят в школьную библиотеку, где начинается дополнительное занятие по формированию их читательской компетентности.

В начале занятия педагог-библиотекарь делает небольшой опрос. Задаются примерно следующие вопросы:

1) Понравилась ли тебе книга, которую ты одолжил на прошлом занятии?
2) О чём эта книга, кто автор?
3) Какова главная мысль произведения?
4) Дай характеристику главному герою.
5) Какие изобразительно-выразительные средства использовал автор для полного раскрытия главного замысла произведения?
6) Как относится автор к своим героям?
7) Каково твоё отношение к ним? и т.д.

После опроса педагог-библиотекарь предлагает обучающимся новые книги, подобранные из круга чтения с учётом возрастных особенностей учеников и личных запросов. Затем следует раздача книг со стандартным заполнением формуляров. После этого обучающиеся разбирают книги, заполняют читательские дневники, представляют данные для заполнения «Экрана читателя».

Если останется время, можно начать работу по первичному восприятию текста произведения, то есть чтение произведений.

Как быть, если ученик не хочет читать или делает это нехотя, по принуждению? Существует множество способов искоренения этого.

Самый простой и проверенный опытом способ – метод недосказанности. Суть этого метода в том, что учитель (или воспитатель, или библиотекарь) начинает пересказывать почти детально какое-либо произведение. При этом он должен рассказывать очень эмоционально, заинтересовать слушателя. Затем неожиданно прерывает пересказ на самом интересном, кульминационном моменте, сославшись на какое-нибудь срочное дело. В 99 случаях из 100 ученик-слушатель заинтересуется содержанием и, чтобы скорее узнать, чем всё это закончилось, продолжит читать это произведение самостоятельно. Нужно учесть только одно – по

истечении некоторого времени дети поймут цель данного метода и просто перестанут слушать рассказчика. Поэтому не стоит употреблять описанный выше метод слишком часто.

Теперь об «Экране читателя». Это один из видов традиционного сменного стенда с кармашками. На лист формата А1 (ватман) приклеиваются прозрачные кармашки (лучше использовать обычные файлы). В эти кармашки вставлены следующие материалы:

- список рекомендуемых книг;
- книжные новинки;
- новости библиотеки.

Всё описанное выше размещается на одной стороне ватмана. На другой стороне – самое интересное. Туда помещаются фотографии учеников, прочитавших ту или иную книгу, и их мнение об этой книге. Поскольку в нашем случае речь идёт об учениках младших классов, нужно принять во внимание психологические возрастные особенности детей. В этом возрасте они менее скованны, у большинства отсутствует комплекс неполноценности, поэтому они с охотой будут фотографироваться и высказывать своё мнение о той или иной книге. «Экран читателя» заполняется регулярно в каждом классе начальной ступени индивидуально. Если существует возможность, можно оформить сводный «Экран читателя» для начальных классов, а вывешивается он, в отличие от классных экранов, которые вывешиваются в учебных кабинетах, в библиотеке или в учительской.

Разумеется, работу школьной библиотеку по формированию читательской компетентности можно построить по-другому, но цель будет одна – воспитать компетентного читателя к концу 4 класса.

Так педагог-библиотекарь помогает обучающимся младших классов в формировании их читательской компетентности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема формирования читательской компетентности у младших школьников на уроках литературного чтения остаётся актуальной в течение продолжительного времени. Эту тему мы попытались раскрыть в нашей работе.

В своей работе мы взяли учебный предмет «Литературное чтение». В связи с этим мы изучили необходимую теоретическую литературу: труды известных педагогов-учёных К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, педагогов-новаторов Л.В. Занкова, Ш.А. Амонашвили, Е.Н. Ильина, а также М.П. Воюшиной, М.И. Омороковой. Кроме этого, мы включили в нашу работу статьи таких мало известных авторов, как Свичкарёва Л.С. и Козлова М.Е. и использовали труды других авторов.

С целью разработки комплекса заданий по формированию читательской компетентности сделали анализ учебников по литературному чтению. В качестве объекта анализа взяли учебники для 3 класса УМК «Школа России» и «Гармония». Кроме того, провели диагностику читательской компетентности обучающихся 3 класса базовой школы.

На основе выводов, составленных по результатам анализа учебников и диагностики учеников, составили комплекс заданий, направленных на формирование читательской компетентности для обучающихся 3 класса школы с якутским языком обучения. В качестве теоретической и дидактической основы мы выбрали учебник по литературному чтению УМК «Школа России» как учебник, наиболее перспективный для формирования читательской компетентности. При этом учли индивидуальные особенности учеников и приняли во внимание такой фактор влияния на речь, как окружающая среда в отношении языка. Основой разработки комплекса послужили уроки и внеклассные занятия передовых учителей различных школ. Комплекс был разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта с внесением некоторых изменений относительно месторасположения базовой школы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адамович, Е.А. Чтение в начальных классах [Текст] / Е.А. Адамович, В.И. Яковлева. – М.: Просвещение, 1967. – 263 с.
2. Беленькая, Л.И. Ребенок и книга. О читателе восьми – девяти лет. – [Текст] / Л.И. Беленькая. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 144 с.
3. Бугрименко, Е.А. Чтение без принуждения [Текст] / Е.А. Бугрименко, Ц.А. Цукерман // Народный университет Педагогический факультет. – М.: Знание, 1987. – 99 с.
4. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах [Текст] / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской //науч.-исслед. ин-т содерж. и методов обучения. Акад. Пед .наук СССР. – М.: Педагогика, 1977. – 215 с.

5. Воюшина, М.П. Чтение как речевая и эстетическая деятельность [Электронный ресурс] //Redfdb.ru. – URL.:https://redfdb.ru/look /2851815.html (дата обращения: 28.09 2017).
6. Воюшина, М.П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы [Текст] / М.П. Воюшина. – СПб.: Папирус, 2003 (Тип ООО ИПК Бионт). – 89 с.
7. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский. – 3-е изд., испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
8. Гарайханова, Л.А. Формирование читательской компетентности младших школьников [Электронный ресурс] // Сеть учителей и работников образования. – URL.:http:/imteacher.ru/stati/nachalnaya-schkola/doklad-formirovfnie-chitatelskoi-kompete.html (дата обращения: 28.09.2017).
9. Давыдов, В.В. Младший школьник как субъект учебной деятельности [Текст] / В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман // Вопросы психологии. – 2002. – № 3-4. – с.14-19.
10. Джежжелей, О.В. Формирование круга чтения младших школьников [Текст]: // О.В. Джежжелей. – Начальная школа. – 1989 г. - №1. – с. 33 –38
11. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей [Текст]: Сб. науч. тр. / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: НИИОПП, 2006. – 100 с.
12. Ефросинина, Л.А. Литературное чтение в начальной школе. Оценка знаний.//Тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания [Текст]: Л.А. Ефросинина //М.: «Вентана-Граф», 2007.-205 с.
13. Ефросинина, Л.А. Формирование самостоятельной читательской деятельности у младших школьников посредством курса литературного чтения в условиях модернизации образования

[Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября – URL:http:// festival.september.ru/ articles/506763 (дата обращения: 15.03.2016).

14. Зайцев, В.Н. «Резервы обучения чтению». Книга для учителя [Текст]. – В.Н. Зайцев. М: Просвещение, 1991. – 32 с.
15. Занков, Л.В. Развитие школьников в процессе обучения [Текст] / Л.В. Занков. – М.: Просвещение, 2007. – 152с.
16. Зорина, О.В. Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения на основе коммуникативно-деятельностного подхода [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru – URL: http:// nsportal.ru/ nachalnaya-schkola/ chtenie metodicheskie-rekomendatsii-po-teme- formirovfnie-chitatelskoy (дата обращения: 08.08.2016).
17. Кабанова-Меллер, Е.Н. Формирование приёмов умственной деятельности и умственное развитие учащихся [Текст] / Е.Н. Кабанова-Меллер. // Акад. пед. наук СССР. Ин-т психологии. – М.: Просвещение, 1968. – 286 с.
18. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение [Текст]: Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений 3 класс. В 2 частях. Часть 1 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. М.В. Голованова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 233 с.
19. Козлова, М.Е. Особенности восприятия произведений художественной литературы [Электронный ресурс] // ippo.selfip.com>izvestia (дата обращения: 19.02.2018).
20. Козырева, А.С., Яковлева, В.И. Виды работ над текстом на уроках чтения [Текст]: А.С. Козырева, В.И. Яковлева // Начальная школа. – 1990. – №3. – с. 67-69.
21. Кубасова, О.В. Литературное чтение [Текст]: Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений 3 класс. В 4 частях. Часть 1 / О.В. Кубасова. – 10-е изд. – Смоленск.: Ассоциация XXI век, 2013. – 192 с.

22. Муравьёва, Н.А. Методика формирования полноценного восприятия литературных навыков и читательских умений [Электронный ресурс] // Алые паруса, проект для одарённых детей. – URL: http://nsportal.ru lybrauy/literaturnoe-tvorchestvo / 2011/07/28/metodika-formirovanya-polnotsennogo-vospriyatiya (дата обращения: 01.07.2016).
23. Никитина, Л.В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы [Текст]// Л.В. Никитина. Начальная школа. – 2001. - №5. – с.99- 101.
24. Одегова, В.Ф. Дифференцированная работа при чтении художественного произведения [Текст] // В.Ф. Одегова. Начальная школа.-2004.-№2.-с.69-75.
25. Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников [Текст]// М.И. Оморокова. М, 1997.
26. Русский язык 4 класс. Готовимся к Всероссийским итоговым проверочным работам в условиях реализации ФГОС НОО. Проверочные работы по вариантам. Тренировочные упражнения / сост. Н.В. Лободина. Волгоград.: Учитель, 2017. – 42 с.
27. Светловская, Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? [Текст]// Начальная школа, 2005, № 2.
28. Свичкарёва Л.С. Формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. PDF elar.uspu.ru>bitstrteam>u (дата обращения: 17.02.2019).
29. Соболева, О.Л. Как помочь ребёнку, когда он учится читать: психологический аспект [Текст]. «Школьный психолог». № 4, 6, 2007.
30. Технология работы школьной библиотеки. Практическое руководство для начинающих библиотекарей. Электронная версия. М.: Информационный центр «Библиотека имени К.Д. Ушинского» Российской Академии образования, 2018. [Электронный ресурс]. PDF elar.uspu.ru>bitstrteam>u (дата обращения: 17.02.2019).

31. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Начальное общее образование. «Начальная школа».
32. 15. Фролова В. Д. Развитие интереса к чтению [Текст] // Начальная школа. –1989 - №7 – С. 24-27.
33. Уроки литературного чтения взяты из Интернет-ресурсов:
    - www.uroki.net/docnach.htm
    - ipk.kbsu.ru/p10aa1.html
    - www.pedsovet.su/forum/90-2002-1
    - www.nachalka.com/blogs
    - www.school2100.ru

Приложение 1

Тема урока: Сказки авторские и народные.

Тип урока: Обобщающий урок «На сказочной поляне»
Цели: - актуализировать личностный смысл учащихся к изучению русских народных сказок;
- обеспечить развитие у школьников умений сравнивать поступки и характеры героев сказки;
- обеспечить развитие у школьников умение классифицировать сказки (русские народные и авторские; сказки о животных и волшебные)
- создать условия для умения структурировать информацию;
- обеспечить закрепление понятий: жанр, сказка, название произведения;
- обеспечить развитие у школьников диалогической речи, умение передавать голосом своё отношение к героям;
- обеспечить формирование интереса к чтению и читательских навыков;
- содействовать развитию у детей умений общаться;
- обеспечить рефлексию.

Оборудование: иллюстрации сказок, портреты писателей, кроссворды, презентация, карточки для рефлексии, выставка книг, детских рисунков, модели обложек.

Ход урока:

I. Орг. момент.

Психологический настрой.

- Здравствуйте, дети. Сегодня у нас необычный урок: к нам пришли гости. Давайте поприветствуем дорогих гостей. Улыбнитесь им, теперь друг другу. Пожалуйста, повернитесь ко мне и подарите вашу улыбку мне. Ведь улыбка украшает человека, дарит всем настроение радости. Только это настроение нам понадобится сегодня для нашей работы.
- Поможет нам настроиться на рабочий лад это стихотворение:

Подарите каждому
По кусочку солнышко,
Пусть добром наполнятся
Души их до донышка.
И тогда увидите
Вы картины светлые,
Облака небесные,
Легкие, несмелые.

-Сегодня у нас не простой урок, а сказочный. Мы с вами отправимся в путешествие по сказкам. Путь у нас трудный и далекий, давайте поможем облегчить себе дорогу, чтобы в пути нам дул попутный ветер. Набрали побольше воздуха и начали дуть. А теперь еще раз наберите воздуха и выдыхайте по частям, чтобы ветер помог нам делать нужные остановки. Вот мы с вами и в сказке. И теперь вы не просто дети, а сказочные герои. Давайте познакомимся поближе друг с другом и устроим парад сказочных героев. (дети проходят в костюмах сказочных героев и пантомимой представляют себя)

II. Актуализация знаний.

-А теперь попрошу всех занять места на нашей сказочной полянке. Скажите, ребята, вот мы с вами отправились в сказку, а что такое сказка?

-А какие виды сказок вы знаете? (народные и авторские).

-На какие группы по темам их можно разделить? (сказки о животных, бытовые и волшебные).

-Сегодня мы с вами вспомним все сказки, которые изучили по литературному чтению и слушанию, которые вы читали сами.

- Я знаю, вы любите игры,
Песни, загадки и пляски.
Но нет ничего интереснее,
Чем наши волшебные сказки.

III. Работа по теме:

Задание 1.Узнай по отрывку название произведения. Вспомним, что это такое? (жанр, автор, заголовок).

Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Черно-бурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного…(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.» А.С. Пушкина)
2)Пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку. Один другому говорит: «Давай на тебе переплывем!»(русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть»)
3)Так и склевал все зернышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зернышек все же просыпалось на землю…(сказка М.Пляцковского «Урок дружбы»)
4)Волк дернул за веревочку – дверь и открылась. Бросился волк на бабушку и разом проглотил ее. Он был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. (Шарль Перро «Красная Шапочка»)
5)Становись лицом к дереву!- скомандовал он зайцу. Заяц стал лицом к дереву. Ежик посадил птенца на кончик своей палки, залез с ней с
Зайцем на плечи. Поднял как мог палку и достал почти до самого гнезда.
(В.Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»)
-Молодцы, ребята! А теперь скажите, какая из этих сказок лишняя и почему? (2), потому что она народная;4) потому что она зарубежная)
Задание 2.Ответьте на вопрос: Сказки какого детского писателя мы изучали больше других? Что вы можете рассказать об этом писателе?(Владимир Григорьевич Сутеев)
- Перечислите все известные вам сказки Сутеева.(«Мешок яблок», «Елка», «Палочка-выручалочка», «Кораблик», «Дядя Миша», «Цыпленок и Утенок», «Яблоко")
Задание 3.Молодцы, ребята! А знаете ли вы, кто такие гномы?
Сейчас на нашей сказочной поляне вы познакомитесь с тремя веселыми гномами: Забывалка, Путалка и Загадалка и выполните их задания.
-Вот какое задание предложил вам Забывалка:
1)В этой сказке есть дед, бабка, внучка, Жучка и еще кто-то. Ну они ее и вытащили. А что – не помню. Помогите вспомнить.(что это за сказка и что они вытащили?)
2)Всех помню! Деда там не было. Старик только со старухой. А еще заяц, лиса, еще кто-то и медведь. И лиса его съела. Но не медведя, конечно, а другого, маленького, кругленького.(Как называется эта сказка? Кого из действующих лиц не назвал Забывалка? Кого съела лиса?)

-Физкультминутка(Движения под песню «Буратино»)
-А сейчас, ребята, послушайте сказку, которую рассказал Путалка:
1)Жили себе мальчик и девочка, и был у них крокодил Гена. Снес крокодил яичко: не простое, а серебряное. Мальчик бил-бил - не разбил. Девочка била-била – не разбила. Слониха бежала, хвостиком махнула : яичко упало и разбилось. Мальчик и девочка плачут, крокодил кудахчет: «Не плачь мальчик, не плачь, девочка. Я снесу вам яичко не серебряное, а простое.»(как называется эта сказка и что перепутал гном?)
-А Загадалка предлагает вам отгадать, имя какого героя русских народных сказок спрятано во фразе: Роза рой яйцо.(Убрать все повторяющиеся буквы и получится заяц).
-А какие герои спрятались в этих словах?
Баранка, барак, коньки, Василиса, волкодав, икота, стрекоза, хлев, волшебник.(баран, рак, конь, лиса, волк, кот, коза, лев, вол)
Задание 4. А вот сказочный кроссворд, который подготовила для вас Троценко Даша.

1.Имя девочки, которая не испугалась дракона. (Сьюзи)
2.Героиня сказки С.Прокофьевой. (Ойка)
3. Герой сказки Орлова, который потерял маму. (Малыш)
4.Кто принес Ойке сладкой моркови?
5.Кто преподал другу урок дружбы?
6.Как звали грамотную мышку? (Нюра)

V. Итог урока.
Итак, ребята, наши приключения на сказочной поляне подходят к концу.
Но чтобы мы смогли вернуться домой, не заблудиться в сказках, давайте еще раз вспомним сказки, с которыми мы знакомились на наших уроках.
-Молодцы, ребята! Вы сегодня отлично поработали!

V. Рефлексия.
-А сейчас выберите подходящую карточку вашего настроения.
Кто считает, что поработал отлично?
-Кто считает, что он работал хорошо, но может еще лучше?
-А кто недоволен сегодня своей работой на уроке? Почему?

-Наш урок окончен. Всем большое спасибо!

Приложение 2.

Урок-исследование

Тема: Русская народная сказка «Снегурочка»
Цель: Познакомить со сказкой, развивать читательские и речевые умения.
Задачи: Формировать правильное, осознанное, плавное чтение, развивать интерес к чтению, совершенствовать умение работать с текстом, умение сравнивать и сопоставлять.
Оборудование: Листочки для моделирования, магнитофон, аудиокассета, карточки с «заместителями» для составления схематического плана, таблица для проведения исследования по сказкам.
Ход урока:

1. Орг. момент
   2.Проверка домашнего задания
   - Пересказ сказки В.И. Даля «Снегурочка» по картинному плану
   3. Сообщение темы и цели урока:
   - Сегодня мы с вами познакомимся еще с одним произведением про Снегурочку, будем продолжать учиться выразительному чтению и

составлению плана, пересказу, а ещё мы с вами будем исследователями и проведём сравнительный анализ двух сказок о Снегурочке .
4. Чтение сказки хорошо читающими детьми
5. Проверка первичного восприятия
- Понравилось вам это произведение? Чем?
- Докажите, что это сказка, а не рассказ (сказка – это произведение народного творчества. Главное в сказке – вымысел, фантазия. Главный герой этого произведения – Снегурочка, вымышленный персонаж. Это бытовая сказка, потому что рассказывается о жизни людей и их быте)
- Кто автор сказки? (народ)
6. Словарная работа
- Какие непонятные слова вам встретились в сказке?
- Объясните значение следующих словосочетаний: по молодому снежку, не по дням, а по часам
- Подберите синонимы к словам:
Горевали - кручинились, печалились.
Кидаются - бросаются, швыряются.
Миновала - прошла, закончилась.
Заботиться - пестовать, лелеять.
7. Физкультминутка
Сказка даст нам отдохнуть.
Отдохнем – и снова в путь!
Нам советует Мальвина:
- Станет талия осиной,
Если будем наклоняться
Влево-вправо десять раз.
Вот Снегурочки слова:
- Чтоб была спина пряма
Поднимайтесь на носочки,
Словно тянетесь к цветочкам.
Раз, два, три, четыре, пять,
Повторите- ка опять.
Дала нам сказка отдохнуть!
Отдохнули? Снова в путь!
8. Повторное чтение сказки и анализ
1)Какими словами начинается эта сказка? Как называется такое начало сказки? (Зачин)
2) Почему Дед и Баба стали заботиться о Снегурочке?
3) Найдите и прочитайте абзац, в котором говорится о том, как ожила Снегурочка. (вспомните, что такое абзац)
4) Отчего грустила Снегурочка?
5) Найдите и прочитайте, как заканчивается сказка. Это концовка. А какие бывают концовки в народных сказках? (вот и сказке конец, а кто слушал – молодец; Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок; И я там был,

мед, пиво пил, по усам текло, да в рот не попало; И стали они жить -поживать, да добра наживать)
6) Составление схематического плана:
Д и Б _____ С _____Д, Б и С_____С и П

9. Сравнение сказок В.И. Даля «Девочка Снегурочка» и русской народной сказки «Снегурочка». Работа в дневниках исследователей (сравнительные таблицы):
1) Сравните, как начинаются и как заканчиваются обе сказки.
2) Назовите героев и персонажей сказок:
- Снегурочка, Дед, Баба, Жучка, Медведь, Волк, Лиса, Девочки-подружки.
- Снегурочка, Дед, Баба, Девушки – подружки
3) Чем же сказки похожи и чем отличаются?
4) Чтение статьи учебника на стр. 126 «Это важно!»
Вывод: Сказки бывают авторские (литературные) и народные.
5) Прослушивание отрывка из оперы Римского- Корсакова «Снегурочка»
- Определить, к какой сказке он близок
Справка: Римский-Корсаков был великим русским композитором конца XIX-начала XX века. В опере «Снегурочка» он опирается на народные мотивы.
10. Работа в тетради.
- Выполнение заданий №1, №2 с комментированием.
11. Итог урока
- Выполните модель обложки к этому произведению. Сравните ее с моделью к сказке В. И. Даля «Снегурочка».
- Над какой сказкой мы сегодня работали? (Мы работали над русской народной сказкой «Снегурочка». Это бытовая сказка, о детях)
- Какие же бывают сказки (авторские, народные)
12. Инструктаж домашнего задания. Рефлексия.
- Сочинить свою сказку о Снегурочке (по желанию)
- Пересказ сказки по схематическому плану
- Нарисовать иллюстрации к сказке.
- Как вы думаете, Снегурочке понравилась наша работа? Выберите карточку настроения и оцените свою работу на уроке.

Приложение 3

Внеклассное занятие по литературному чтению
« Сказочный марафон»

Цель: развивать интерес к чтению, систематизировать знания детей по сказкам.

Оборудование: карточки с заданиями, отрывки из музыкальных произведений по сказкам, сказочные костюмы, сказочные предметы, иллюстрации к сказкам.

Ход занятия:

1.Орг. момент.

Мы знаем, вы любите игры,
Песни, загадки и пляски.
Но нет ничего интереснее,
Чем наши волшебные сказки.

2. Сообщение темы и цели занятия.

3. Сказочная программа:

1) Парад сказочных героев.

Костюмированное шествие и представление.

2)«Угадай, кто пришел к нам в гости»

-«Коровушка-матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят»(Хаврошечка)

-«Вот идет он к синему морю,
Видит на море черная буря:
Так и вздулись сердитые волны, Так и ходят, так воем и воют»(Старик)

-«Эй, люди добрые, - крикнул он на бегу, -если не скажете королю, что этот луг принадлежит маркизу де Карабасу, вас всех изрубят на куски, словно начинку для пирога!»(Кот в сапогах)

-«А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчелку. Все лето день-деньской собирает пчелка мед людям. А зимой, когда все вокруг гибнет от холода, пчелка спит в теплом улье»(Младшая сестра из татарской сказки «Три сестры»)

-«Наконец поднатужился и выпрыгнул. Да от натуги лопнул! А из его живота выскочили два братца поросенка.»(Волк из сказки про трех поросят)

-«Беда! В нашем доме поселились страшные великаны. Один мне все лицо копьем исцарапал, другой мне ножом ногу порезал, третий меня по спине дубиной стукнул, а четвертый закричал мне вслед: «Держи вора!»(разбойник из сказки «Бременские музыканты»)

3)Каким героям принадлежат эти сказочные вещи:

-горошина (Принцессе);

-бумажный кораблик (стойкому оловянному солдатику);

-санки (Каю);

-скорлупа грецкого ореха (Дюймовочке);

-зонтик (Оле-Лукойле)

-воздушный шарик (Винни-Пуху);

-корзина с пирожками (Красной Шапочке) и т.д.

4) «Сказочная почта»

Узнать, какой сказочный герой мог послать телеграмму:

-Очень расстроена. Нечаянно разбила яичко.(Мышка из «Курочки Рябы»)

-Прибыть на ваш праздник не смогу. От меня сбежали брюки…(Грязнуля из «Мойдодыра»)

-Спасите! Помогите! Мы в животе у волка!(козлята или поросята)

-Мы лягушками нынче объелись, и у нас животы разболелись…(цапли из «Телефона» К. Чуковского)

-Скорей хватай меня, а то я утону! Я тону, тону! Брось этот корешок и хватай меня за хвост! (Братец Черепаха из «Сказок дядюшки Рамуса»)

5)Викторина-молния.

Кто ответит на большее количество вопросов за 2 минуты?

-Жилище Бабы Яги?(избушка на курьих ножках)

-Имя мальчика, которого украли гуси-лебеди?(Иванушка)

-Второе название сказочной скатерти?(самобранка)

-Кто из обитателей болот стал невесткой царя?(лягушка)

-Аппарат, на котором Передвигается Баба Яга по воздуху?(ступа)
-Кто катался на печи?(Емеля)
-Сколько голов у Горыныча?(три)
-Кто смастерил Буратино? (Папа Карло)
-Кого маленькая разбойница дала в помощь Герде?(оленя)
-Из чего были сделаны туфельки у Золушки?(из хрусталя)
-Сколько денег выросло у Буратино на Поле чудес? (нисколько)
-За чем мачеха отправила падчерицу в лес в новогоднюю ночь?(за подснежниками)

6) Старые сказки по-новому.

Придумать интересное продолжение старой сказки типа «Колобок», «Теремок», «Заячья избушка», «Лиса и волк» на современный лад.

7) Сказочная галерея.

По иллюстрации отгадать сказку.

8)По мотивам сказок.

Прослушивание песен из мультфильмов, снятых по известным сказкам.

4. Итог занятия. Рефлексия.

Приложение 4

1. Упражнения, которые помогут увеличить темп чтения.

1. Многократное прочтение

а) учителем
б) ученик (1 минута отметить)
в) повторить (1 минута отметить)

2. Молния

Чередуется обычное чтение с очень быстрым по команде «молния»

3. Чтение «Слоговичков»

С помощью линейки строчки и столбики читаются коллективно, группами, выборочно.

2. Упражнения над артикуляцией

1. Чтение чистоговорок

Жа-жа-жа – есть иголки у ежа
Ло-ло-ло - на улице тепло
Чи-чи-чи - у дома кирпичи

2. Скороговорки

Утром, присев на пригорке, учат сороки скороговорки и т.д.

3. Чтение скороговорок в темпе (четкая артикуляция, высокий темп) 3. Упражнения для развития грамматических навыков

1. «Вторая половинка».

При чтении произносится только вторая половина слова. Мысленная линия раздела проходит примерно посредине слова. Используйте это упражнение чаще, если ребенок искажает окончания слов при чтении.

Вышел из кухни, подойдут к сторожке, отбежала от собаки, бегают по площадке.

Это упражнение можно использовать на любых текстах.

2. «Догадайся»

Нужно догадаться, каким должно быть окончание.

Выгляну… солны…. Обрадо… молод… синич… запе… и собра… в лес. Старый вороб… гово…, что рано пташеч… запе…, еще будут моро…. Но синич… лишь хвости… вильну… и полете… за новостя…. Смотрит, стало в ле… тем…. Побежа… по ле… поземка. Налет… ветер, закача… дерев…. Полетели сугробики с елов… лап. Начал… пурга. Присмире… синич… сжалась в комоч…. Ветер рвет ее с вет…, ерошит перыш…, леден… голое тель…. Сжалился дятел над синич…, пуст… ее в свое запасн… дупло. Поняла синич…, что вью… да мете… под февраль полете….

(В. Бианки)

3. «Угадай конец фразы»

Дети ели ка….

На столе лежат бумага и кра….

В лесу растут гри….

У нас есть петух и ….

4. «Добавь слово».

Распространение предложений.

5. «Слова перепутались».

Восстановление предложений.

- Дымок, идет, трубы, из.
- Любит, медвежонок, мед.
- Стоят, вазе, цветы, в.

6. «Пропавшие слова».

Сейчас прочитаем рассказ, но некоторые слова потерялись. Догадайтесь какие.

Тишина царит в дремучем _____. Черные _____ затянули солнце. Птицы умолкли. Вот-вот пойдет _____.

7. «Найди ошибку».

Зимой в лесу расцвели яблони.

В ответ я киваю ему рукой.

Скоро удалось мне на машине.

Мальчик стеклом разбил мяч.

После грибов будут дожди.

8. «Правильно или нет?»

Можно ли так сказать?

- Когда хотят что-то купить, теряют деньги.
- Под домиком на опушке живут бабушка и дедушка.
- В полу лежит красивый ковер.

9. «Где начало рассказа?»

Установить последовательность событий по серии картинок.

10. «Рассказ по картине»

- О чем эта картина?
- Кто главный герой?
- Что происходит? И т.д.

11. «Подбери рифму»

Два слова рифмуются между собой, если они оканчиваются одинаково, например, вол - гол.

Подбери не менее трех рифм.

Каша –

Кошка –

Вой –

Кружок –

Снег –

4.Упражнения, направленные на увеличения объёма внимания.

1. По сигналу «внимание» детям показывают карточки, в течение 2 сек. Дети должны прочесть и записать:

а) Бессмысленные слова, содержащие от 3 до 9 согласных букв.

рбвл ктмц

жкпрч дзнтк

кптнсд шрвтвч

дпв шгс

бмдрклф мвхштст

стпцгвдк жтвпрмтк

мвпкшлчбх брнцдксчг

б) стол ваза

чашка плита

машина солнце

конфета чернила

карандаш пистолет

телевизор спектакль

магнитофон автомобиль

мотоциклист кондуктор

командировка велосипедист

в) Я бегу. Что ты?

Дай мне. Я плыву.

Дым идет. Лень мне.
Двор чист. Один - воин.
Что делать? Птица поет.
Учение – свет. Делу – время.
Все по колено. Вода в решете.
Работа не волк. Слово - серебро.
Счастье в труде. Всем не угодишь.
(Карточки рекомендуется показывать в порядке возрастания количества букв)

2.«Слушай внимательно»

Для концентрации слухового внимания очень удобно проводить арифметические диктанты.

Например: Сейчас я буду тебе читать арифметические задания. Ты должен решать их в уме. Полученные числа тоже нужно держать в уме. Результаты запишешь только тогда, когда я скажу: «Пиши».

Даны два числа 6 и 3. Сложи первое число, и второе… от полученного числа отними 2… затем отними еще 4. Пиши! (Ответ: 3)

3. Игра-соревнование «Кто лучше запомнит?»

Нужно внимательно рассмотреть несколько предметов в течение 1-2 мин, а затем их подробно описать.

4. «Найди спрятанное слово».

Среди буквенного текста вставлены слова. Нужно найти их и подчеркнуть.

Например: бсолнцеитранвстолрюджывтокногтщзпмашина

5.Упражнения для развития словарного запаса

1. «Игра в слова».

Назови как можно больше слов обозначающих фрукты (овощи, цветы, транспорт и т. д.)

2. «Назови действие».

Метель метёт, а гром …, ветер …, а снег …, дождь …, а солнце ….

3. «Признак».

4. «Сравни».

По вкусу – лимон и мёд.
По цвету – ромашку и гвоздику.
По ширине – дорогу и тропинку.

5. «Угадай-ка».

- Отгадай загадку.
- Как ты догадался, о чем речь?

6. «Слова – синонимы».

- Как можно по-другому сказать о грустном человеке?
- Каким, словом можно заменить слово конь? Врач?
- Какое слово лишнее?

Грустный, печальный, унылый, глубокий.
Храбрый, звонкий, смелый, отважный.

Слабый, ломкий, долгий, хрупкий.
7. «Слова – антонимы».
Холодный тупой поднять зима чистый мокрый
Врач день толстый светлый утро весна
8. «Один – много».
9. «Много – один».
10. «Уменьшение».
Скажи мне, как будет называться маленький предмет.
Маленький мяч – мячик.
Трава, рука, солнце, стул, книга, чашка.
11. «Закончи слово».
Отгадай, какое слово я хочу сказать. ПО … и т.д.
12. «Объясни слово».
Что такое велосипед? (шляпа, нож, мяч и т.д.)
13. «Найди слова».
Найди слова, в которых первый слог такой же, как в нашем слове.
Слова: слава, слоги, слоны, слова, снега, зима.
14. «Найди лишнее слово».
Мак, ромашка, роза, лук.
Кошка, воробей, собака, корова.
Береза, дуб, осина, малина.
Корова, лиса, волк, медведь.

Примеры заданий, используемые на уроках.

Задание 1. «Узнавание слова», дополнение его нужными буквами.
П-РО В-РА Д-Р-ВО
Г-РА Н-ГА К-Л-НО
П-ЛЕ Л-ЖА
Т-ЛО
Задание 2. Чтение страницы текста с закрытием последних пяти букв всех строчек листом бумаги.
Задание 3. Чтение страницы текста с закрытием первых пяти бук всех строчек листом бумаги.
Задание 4. Чтение текста по строчкам с закрытием текста, который предстоит прочесть, листом бумаги и с ответом на вопрос «А что дальше?»
Задание 5. Чтение половины текста с попыткой «угадать» события, которые произойдут дальше.
Задание 6. Чтение текста учителем вслух отдельными строчками с постановкой вопроса «Что произойдет дальше?»
Задание 7. Чтение учителем вслух незаконченных предложений, которые нужно завершить.

Задание 8. Детям дается «отправное» высказывание, которое служит исходной точкой для развития сюжета или рассказа. Организуется беседа с постановкой вопросов детьми и обсуждением ответа.

Пример: «Наконец они подошли к деревне. Вокруг все было тихо и спокойно…»

Задание 9. Собирание осмысленных предложений из рассыпанных слов.

1. Зайца, мультфильмов, несколько, Котеночкин, ловит, как, о, кинорежиссер, том, создал, волк.
2. По, мотоцикл, а, шоссе, велосипед, заяц, на, волк, заводил, ехал.
3. Почему, у, рождения, день, играм, веселую, что, крокодил Гена, гармошке, на, него, песенку, был.

Задание 10. Игра «Волшебный чемодан». Ребятам сообщается, что был найден чемодан с набором предметов. Перечисляются предметы. Предлагается установить владельца.

Задание 11. Закончить крылатые фразы:

Поди туда – не знаю куда…

Скоро сказка сказывается…

Это все присказка…

Задание 12. Наблюдая за животными, люди замечают в них человеческие черты характера. Как можно сказать о человеке?

Голоден как…(волк); хитер как…(лис); грязный как …(свинья); трусливый как…(заяц); здоров как…(бык); изворотлив как…(уж, змея); нем как…(рыба).[9]

На уроках внеклассного чтения предлагаются учащимся следующие виды творческих заданий:

1. Передача прочитанного в ролях.
2. Инсценировка отдельных сцен из прочитанной книги.
3. Иллюстрирование прочитанного.
4. Составление диафильмов.
5. Составление кроссвордов, ребусов к понравившимся историям.
6. Сочинительство стихов о полюбившихся героях.