Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования
«Бурятский республиканский педагогический колледж»
Кафедра дошкольного образования

АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа

Выполнила: студентка Тимофеева Анастасия Владимировна
3 курса ЗО ДО группы «Б» _____(подпись)

Научный руководитель Березовская Е.Е
_____(подпись)

Декан ФЗО Бочеев А.И
_____(подпись)

Работа защищена Оценка _____
« » _____20__г.
Зав. кафедрой: Хабинова С.А

Улан-Удэ
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…….3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста……..8

1.2. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста……..13

1.3. Методика обучения детей старшего дошкольного возраста объемной аппликации…….19

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБЪЕМНОЙ АППЛИКАЦИИ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста……..……..…….24

2.2 Формирующий эксперимент по развитию творческих способностей в процессе использования объемной аппликации……..33

2.3 Контрольный эксперимент по развитию творческих способностей …..40

Заключение……..45

Список литературы…….48

Приложение…….51

ВВЕДЕНИЕ

Одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по ФГОС ДО является реализация самостоятельной творческой деятельности детей, а именно, изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и другие.

Развитие творческих способностей детей осуществляется в основных видах художественной творческой деятельности: рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

Чтобы создать все основные условия для развития творческой личности каждого дошкольника, необходимо разнообразить многие традиционные виды творческой деятельности. А еще это поможет воспитателям полностью удовлетворить все потребности и интересы дошкольников при обучении художественному творчеству.

На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у дошкольников воспитывается не только интерес к художественно-творческой деятельности, но и основное желание создать наиболее красивое изображение.

Восприятие и понимание основных произведений искусства, доступных детям: а именно это и графики, и живописи, и скульптуры, и архитектуры, и даже произведений народного декоративного творчества – все это обогащает их представления, а также позволяет найти наиболее разнообразные выразительные решения.

Одним из таких видов творчества художественного творчества является аппликация. Она способствует не только развитию и формированию многих личностных качеств дошкольников, но и способствует развитию творческих способностей.

Проблемой развития детского художественного творчества занимались такие ученые, как А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова,

Н.В. Рождественская и др. Известны также и исследования в этой области Г.Г. Григорьевой, Н.А. Дудиной, Т.В. Лабунской и др.

В работах ученых Запорожца А.В., Давыдова В.В., Подъякова Н.Н. изучалось влияние художественных видов деятельности на развитие творческих способностей дошкольников. Было установлено, что дошкольники способны в процессе предметной художественной деятельности, а также и аппликации, выделять все самые существенные свойства предметов и явлений. Но кроме этого еще и устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и наиболее специфичными видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией.

Эта проблема **актуальна** и на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что работа по аппликации в современных условиях педагогического процесса ДОУ способствует не только всестороннему развитию личности дошкольника, но и повышает возможности его дальнейшего обучения.

Из всего этого, вытекает **проблема исследования**: каково же влияние аппликации на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации.

Цель исследования – изучение влияния занятий по объемной аппликации на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью, предметом и объектом исследования, были сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать теоретическую и практическую литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть условия и особенности творческой деятельности дошкольников.

3. Провести систему занятий по объемной аппликации для детей старшей группы.

4. Выявить изменения творческих способностей детей в процессе занятия объемной аппликации.

5. Работа с родителями.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

-теоретические методы: это изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию и художественному развитию;

-экспериментальные методы: это подготовка и проведение педагогического эксперимента, занятий по аппликации;

-эмпирические методы: наблюдение, беседа, изучение продуктов детского творчества;

-аналитические методы: это методы анализа полученных данных.

Гипотеза: мы предполагаем, что аппликации влияют на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, если при этом:

-пополнение ППРС (а именно центра творчества: материалы для аппликации, инструменты, разные виды бумаги, картона, книги, трафареты и т.д.);

-подбор игровых приемов для проведения режимных моментов (это привлекает детей к участию в режимных процессах: потешки,

стишки, разные гимнастики, физкультминутки, использование ИКТ, показ мультфильмов, песни и т.д).

-подбор игровых ситуаций по формированию трудовых навыков во время занятий аппликацией (сюда входят разные игровые ситуации, которые помогают детям запомнить правила работы с теми или иными инструментами и материалами);

-подбор дидактических игр для формирования творческих способностей детей при работе над аппликацией (например, «Продолжи узор», «Укрась рукавички» и другие);

-разработка конспектов проведения режимных процессов с детьми (воспитатель должен предусмотреть ход проведения режимных процессов, чтобы точно знать, как и что лучше провести, что для этого нужно).

-будут созданы условия для самостоятельной творческой работы детей;

-будут использованы различные виды аппликации.

Работа с родителями:

-консультация для родителей: «Развитие творческих способностей дошкольников через объемную аппликацию с использованием нетрадиционных приёмов и материалов»;

-памятка для родителей: «Влияние нетрадиционной техники аппликации на развитие творческих способностей детей» и другие;

-анкетирование родителей: «Художественная среда, которая окружат ребенка дома», «Занятие аппликацией дома» и другие;

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы воспитателями, а также студентами во время прохождения ими педагогической практики в дошкольном учреждении.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «ЦРР Мухоршибирский детский сад «Звёздочка»». В данном исследовании принимали участие 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Психолого-педагогические исследования, а кроме этого еще и практика воспитателей детских садов показывают, что начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст. Именно в этом возрасте меняется характер деятельности дошкольников по сравнению с их ранним детством [30].

Художественное творчество – это сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности у детей дошкольного возраста [2].

Способности — это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности (в частности, учебной)[15].

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям

свойственно так называемое дивергентное мышление [15,121]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид [15, 90].

Изучением творческой деятельности дошкольников занимались такие педагоги как, Е.А. Флерина, Я.А. Башилов, Н.И. Ткаченко, К.М. Лепилов, Е.В. Разыграев и др., а также психологи К.Н. Корнилов, И.Л. Ермаков, а. М. Шуберт, а также искусствоведы Ф.И. Шмит, А.В. Бакушинский и др.

Говоря о формировании творческих способностей дошкольников, важно остановиться на вопросе, когда же и с какого возраста следует развивать творческие способности детей. При этом разные психологи называют абсолютно разные сроки, а именно это примерно от полутора лет и до пяти лет [10, с. 75].

На самом деле, мозг ребёнка особенно быстро растет, а кроме этого еще и «дозревает» уже в первые годы его жизни. Рост количества клеток

мозга ребенка и также анатомических связей между ними в основном зависит не только от многообразия и интенсивности работы, но и от того, насколько стимулируется средой образование новых клеток. Этот период «дозревания» это и есть время большей чувствительности к внешним условиям, время наибольших и самых широких возможностей развития детей [20, с. 276].

С психологической точки зрения, многие учёные доказали, что именно дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей так как, в этом возрасте дети становятся чрезвычайно любознательными, у них есть огромное желание познавать весь окружающий мир. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление взрослых детей. Оно более независимо. А это качество уже необходимо всячески развивать у детей [21].

Отечественные психологи и педагоги, такие как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др. рассматривали в своих работах творческие способности детей дошкольного возраста. Они доказали, что творческие возможности детей проявляются в основном уже в дошкольном возрасте и, причем развитие их происходит при овладении ими выработанными средствами деятельности в процессе специального и организованного обучения [3, с. 18].

Рассматривая работы нескольких авторов, например таких, как Д. Смита, Б.Н. Никитина, и Л. Кэрролла, можно выделить шесть наиболее важных условий успешного развития художественных творческих способностей детей.

Первое условие заключается в наиболее раннем физическом развитии ребенка, а именно плавание, гимнастика и т.д. После этого уже идет развитие у детей навыков чтения, счёта, а также знакомство с разными инструментами и материалами.

Второе условие заключается в создании такой обстановки вокруг детей,

которая будет опережать развитие их способностей. Другими словами нужно подготовить среду для развития художественных способностей, чтобы дети смогли и сами развивать себя. Например, подготовить уголок творческой деятельности детей, развесить иллюстрации и т.д. [24].

Третье условие, важно, так как условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого творческого процесса детей, который требует максимального напряжения сил и подготовки. Это означает, что способности будут развиваться более успешно, если ребенок не будет останавливаться на месте, а будет поднимать свой уровень развития все выше и выше.

Четвёртое условие развития художественных способностей детей заключается в предоставлении для детей большой свободы в выборе их деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом и т.д. Это все способствует тому, что дети начинают проявлять интерес к творческой деятельности, у них не наблюдается переутомляемость.

Пятое условие заключается в том, что предоставление ребенку свободы выбора и есть наиболее доброжелательная помощь взрослого, что позволяет развивать способности и делать их развитие успешным.

Шестым условием является создание комфортной и психологической обстановки в семье и в коллективе детей для развития творческих способностей детей [18].

Создание таких условий всё-таки не является достаточным для воспитания и развития детей с наиболее уже высоким потенциалом. Многие психологи считают, что творческие способности у детей присущи им еще с самого детства, и все что от нас нужно, это только не мешать им свободно и спокойно самовыражаться. Но всё-таки, не все дети могут сами самовыражаться, не могут сохранять свою творческую активность долгое время [18].

Оказывается, что если подобрать соответствующие методы обучения и развития детей, то многие дошкольники, не теряя своего своеобразия творчества, сами создают произведения наиболее высокого уровня, чем их необученные сверстники. Поэтому, сейчас, становятся популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств [14, с. 34].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу можно сделать вывод, что многие дети делают множество открытий и создают очень интересный, порой даже оригинальный продукт в виде рисунков, поделок, конструкций, стихотворения и т.п. Их такие открытия являются наиболее важными творческими продуктами.

Деятельность каждого ребенка отличается своей большой эмоциональной включенностью в работу, а также стремлением искать новое и много раз опробовать разные решения для получения результатов творческой деятельности, получая от этого особое удовольствие.

И соответственно, можно сделать вывод, что воспитание художественных творческих способностей детей будет эффективным лишь тогда, когда воспитание будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

1.2. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В детском саду вся художественная деятельность включает такие основные виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Причем каждый из этих видов деятельности имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире [5].

Аппликация – это наиболее простой и более доступный способ создания художественных работ детей, при котором всегда сохраняется реалистичность самого изображения [13].

Аппликация (от лат. appllcatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.[5, с. 3]

В результате изучения опыта многих педагогов было выявлено значение обучения детей аппликации:

1) развитие у детей эстетического мировосприятия, а также воспитание художественного вкуса;
2) развитие у детей художественно-графических умений и навыков;
3) развитие у дошкольников фантазии, творческого мышления и воображения;
4) развитие у дошкольников мелкой моторики рук и пальцев;
5) становление у детей некоторых организационных навыков художественного творчества;
6) воспитание у детей зрительской культуры.

В отличие от других видов изображения предметов – это рисунка и лепки, изображение в аппликации обладает большой условностью. Для неё характерна наиболее обобщенная форма, почти без деталей, чаще всего

используется локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого порой резко отличается [20].

Простота и легкость исполнения всех видов аппликации делают ее доступной для детского творчества. Дети могут, как использовать уже готовые формы, окрашенные в определенные цвета, так и самостоятельно создавать композиции, при этом вырезая сами элементы узоров, сюжетных изображений и т.д. [19].

Также занятия аппликацией способствуют развитию у дошкольников математических представлений. На занятиях по аппликации дети знакомятся с названиями и признаками простых геометрических фигур, а также получают некие представления о пространственном расположении предметов и их частей, а также величин (больше, меньше).

В процессе занятий у дошкольников развивается чувство цвета, ритма, симметрии и уже на этой основе у них формируется художественный вкус. Им уже не надо самим составлять цвета или закрашивать формы, так как, представляя им бумагу разных цветов, воспитывается умение подбирать красивые сочетания для своей работы.

Занятия аппликацией приучают дошкольников к планированию своей работы. Этот этап очень важен, т.к. в таком виде искусства большое значение для создания единой композиции детей имеет последовательность прикрепления всех отдельных частей [22].

В детском саду все виды аппликации можно разделить на группы:

-*Аппликации по содержанию.* Они бывают *предметные* – это вырезание и наклеивание неких форм на основу; *сюжетные* – это вырезание и наклеивание форм, которые уже взаимодействуют между собой, причем они составляют единую тему; *декоративные* – это изображения, состоящие из геометрических и растительных форм.

-*Аппликации по используемым в ней материалам*: сюда включаются аппликации из бумаги, ткани, из природных материалов (трава, листья, цветы

и т.д.), коллажи (из вырезанных готовых изображений).

-*Аппликации по технике выполнения:* это мозаика; обрывание краев бумаги; аппликации из вырезанных форм.

-*Аппликации по цветовому решению*: монохромные; полихромные.

-*Аппликации по способам закрепления деталей на основе*: с помощью клея, на пластилин [27, с. 42].

В зависимости от всех перечисленных видов аппликаций, важно на каждом занятии проговаривать с детьми и соблюдать последовательность выполнения работы, чтобы развивать у детей самостоятельные навыки выполнения по плану. Можно назвать следующий план выполнения аппликативных работ:

1. Продумывание будущей композиции.
2. Подбор необходимой бумаги.
3. Заготовка всех необходимых для работы деталей.
4. Расположение всех деталей изображения на основном фоне.
5. Наклеивание всех деталей и высушивание деталей изображения [7].

Особенностями развития дошкольников в аппликационной деятельности занимались такие ученые, как Богатеева З.Н., Горунович Л.Б., Комарова Т.С., Косминская В.В. и др.

Многообразие нашей окружающей жизни дает очень богатый материал детям для отражения в аппликациях различных сюжетов. Сюжеты аппликаций могут подбираться по-разному в зависимости от возраста детей. Например, по-разному дети отображают тему «Осень». Дети старшей группы самостоятельно наклеивают готовые детали «Осенний букет», «Богатый урожай овощей», а уже в подготовительной группе эта тема может найти еще более оригинальное и развернутое решение: например, «Осенний натюрморт», «Птицы, улетающие в теплые края» и т.д. [29].

Разнообразие тематических наборов бумаги помогают детям выяснить колоритное своеобразие времени года, а также реалистичность или

фантастичность явлений, особенности взаимосвязи объектов. Но всё-таки не нужно забывать, что очень большое количество цветной бумаги на занятии ведет к излишней красивости, пестроте, причем все это уже является показателем неразвитого вкуса. Но и отсюда можно найти выход, можно создать тоновые аппликации, при этом используя сочетание лишь двух-трех цветов: например, «Зимний вечер» – когда на темном фоне созданы белые силуэты зайцев, а вокруг стволы деревьев. Такие контрастные сочетания цветов создают ощущение света, воздуха, и вызывают уже у ребенка только положительные эмоции [6].

Дети старшего дошкольного возраста уже имеют некоторый изобразительный опыт, поэтому такие методические приемы, например, как исследование образца, показ способа действия применяются значительно реже – только в тех случаях, когда нужно обратиться к совершенно новому и неизвестному объекту изображения. Вместе с тем не нужно забывать про наблюдение: важно заострить внимание детей на основных особенностях изображаемого ими объекта, нужно научить «всматриваться» в него, а также анализировать, сравнивать, обобщать [28].

Кроме того, дети часто выполняют различные работы по собственному замыслу, т.е. они учатся самостоятельно решать ту или иную поставленную тему [15, с. 82].

В старшей группе воспитатель зачастую использует словесные методы обучения, это связано с тем, что дети имеют уже достаточный опыт изготовления аппликаций. Воспитатель начинает меньше опекать детей, а уже больше стимулирует их индивидуальные творческие возможности, развивает у них самостоятельность, причем старается косвенно подводить детей к наиболее правильному решению [12].

Исследование Г.Г. Григорьевой показывает, что использование на образовательных занятиях неких игровых приемов повышает интерес детей к изобразительному искусству, а кроме этого создается положительный

эмоциональный настрой на работу и вызывает желание рисовать, вырезать и наклеивать, конструировать, а также повышает эффективность всего обучения [9].

В старшем дошкольном возрасте воспитатели начинают учить детей овладевать наиболее сложными техниками вырезания аппликаций – это симметричное, силуэтное, многослойное, а также техникой обрывания бумаги. Но иногда, эти техники могут комбинироваться в зависимости от вида работы.

Позже дошкольники уже начинают осваивать новые способы прикрепления деталей к основе: это пришивание их к ткани. При этом у детей меняются и варианты изображения: это *плоскостное* (когда детали крепятся только к основе) и это *полуобъёмное* (когда между основой и деталью подкладывается вата). Причем во втором случае изображение получается уже более выразительное [23].

С постепенным обучением детей все новым и новым видам аппликативных работ расширяется содержание аппликации. При этом дети на занятии создают более сложные декоративные узоры, как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными также становятся и предметные аппликации, когда появляется большое количество деталей.

Таким образом, можно сделать вывод, осуществляя теоретический анализ всей литературы, мы выяснили, что способности, по мнению М.Б. Теплова – это такие индивидуальные особенности личности ребенка, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения той или иной деятельностью. При этом ведущим свойством способности ребенка к творческой деятельности является воображение, уже без которого невозможно воплощение всего замысла.

Воображение дошкольников развивается в процессе всей их творческой деятельности под влиянием общественных потребностей. Предпосылкой высокого развития воображения у детей является его

основное воспитание, начиная уже с детского возраста, через игры, учебные занятия, а также и приобщения к искусству.

Постоянное и систематическое обучение детей разным способам аппликации из различных материалов создает некую основу для творческого выражения дошкольника в своей самостоятельной деятельности.

Основная задача обучения аппликации в таком возрасте – является помощь детям в познании окружающей действительности, а также развитие у них наблюдательности, воспитание чувства прекрасного и обучение приемам изображения.

1.3. Методика обучения детей старшего дошкольного возраста объемной аппликации

Аппликация – это один из видов прикладного искусства, который используется для художественного оформления различных предметов с помощью прикрепления к главному фону некоторых вырезанных декоративных или же тематических форм [11].

Более интересной и доступной для детей дошкольного возраста является аппликация из бумаги разных ярких расцветок. Материалы, простота их обработки стимулируют творческую активность у детей, а также позволяют легко овладеть разными ручными умениями и навыками. Поэтому важно в каждой группе детского сада иметь специальные материалы и оборудование для занятий: это бумагу разных цветов, ножницы, клей, кисточку, подставку для кисточки, подстилку для намазывания фигур, коробочку для обрезков, чистые салфетки.

Объемная аппликация – это такой вид более сложной аппликации, при которой на основу работы наносится сначала некий схематический рисунок будущей работы, а затем уже подготавливаются все объемные элементы, необходимые для работы. Это могут быть как бумажные комочки или же шарики, так и разные гармошки, спиральки, пружинки и другие элементы. Все зависит от выбранной работы и входящих в нее деталей. Важно, чтобы ребенок сначала планировал свою работу: выкладывал детали на рисунок, а уже потом только приклеивал их [8].

Создавать объёмные аппликации с детьми не только интересно, но и полезно, так как это развивает моторику рук и пальцев, воображение детей, усидчивость, внимание и пространственное мышление детей. К тому же дошкольники очень любят выполнять такой вид работы совместно с взрослыми, которые уже имеют достаточно опыта в таком виде работы.

Детям до шести лет важно вводить в занятия аппликацией игру, например загадки, задачки, вопросики, чтобы привлечь и удержать их внимание. Эти игры могут быть о предметах и также образах, которые будут изображены в будущей работе.

В целом объемные аппликации делать с ребенком не так уж и сложно. При помощи взрослого это стает доступно и возможно абсолютно каждому ребенку любого возраста. Но нужно помнить, что начинать нужно с простых работ, где объемными будут лишь некоторые детали, а не вся работа в целом [1, с. 63].

Каждый воспитатель должен помнить, что для детей среднего дошкольного возраста необходимо подготавливать все объемные детали самому, а уже постепенно начинать обучать детей помогать воспитателю в подготовке деталей.

В старшей группе при выполнении аппликации решаются следующие задачи:

1. Учить детей вырезать детали для аппликации из самых разных материалов (бумага, ткань) простыми способами – это отрезать, разрезать, вырезать по контуру.

2. Приобщить детей к созданию аппликации из сухих листьев, скорректировать способы приклеивания листьев на основу.

3. Обогатить содержание аппликаций, обеспечив более широкое ознакомление детей с миром природы, предметами народного искусства и т.п., а также разнообразие используемых деталей.

4. Учить ребят располагать детали на округлых формах: овале, круге, розетке [4, с. 18].

В старшем дошкольном возрасте уже увереннее действует рука у ребенка, поэтому он уже сам может легко помогать воспитателю при подготовке к объемной аппликации, выполнять какие-либо отдельные детали (вырезать, скручивать, сворачивать, обрывать и т.д.).

Для детей старшей группы часто выполняют объемные работы, сделанные в основном из бумаги, природных материалов, ткани и бросового материала. Такой вид аппликации представляет собой необычную для них технику, которая позволяет им придать самой простой и обычной

аппликации некий объем. Важно объяснить ребенку суть этого вида аппликации: что на основу наклеивается не вся поверхность вырезанных деталей, а лишь только их часть.

Объемные аппликации требуют для своего изготовления материалы, которые всегда есть под рукой у каждого: цветная бумага, ножницы, клей, вата, нитки, картон или плотная бумага [1].

Наиболее интересной и доступной для детей дошкольного возраста является аппликация из бумаги ярких расцветок. Поэтому в каждой возрастной группе детского сада в соответствии с программными задачами обучения аппликации необходимо иметь специальные материалы и оборудование для занятий: бумагу для фона и элементов аппликации, ножницы, клей, кисточку, подставку для кисточки, подстилку для намазывания фигур, коробочку для обрезков, чистую салфетку (из расчета на каждого ребенка).

Детям для фона обычно нужно предлагать выбирать более плотную бумагу для подчеркивания определенной ситуации. Элементы аппликации вырезаются из более упругой и эластичной бумаги разных цветов.

Так как ребенок уже сам может помогать воспитателю в подготовке деталей аппликации, то ему уже дают ножницы с закругленными концами. Хранят их обычно в коробке, или стаканчиках. Важно проговаривать с детьми все правила пользования ножницами перед каждой работой [22].

Кисти для намазывания фигур берут в зависимости от размера заготовок. После работы дети должны вымыть свою кисть и высушить. Надо проговаривать, что во время работы кисти кладут на специальную подставку.

Детали работы намазывают на чистой подстилке, на листе бумаге либо доске. Так же воспитатель должен перед работой проговаривать с детьми правила работы с клеем, чтобы дети запоминали их и повторяли на каждом занятии.

Работы детей можно оформлять в рамки, что приносить дополнительную радость детям и эстетику [22].

Наряду с вырезанием различных форм на глаз детей нужно учить изображать объемные предметы приемами сгибания заготовки, например, для передачи зеркального отражения сторон ёлочки, листочка, цветка. Также воспитатель учит детей складывать бумагу гармошкой и вырезать композиции типа гирлянды, где повторяются элементы.

Проведению каждого занятия должна предшествовать большая воспитательная работа: рассматривание картин, иллюстраций, чтение рассказов, стихотворений, просмотр телепередач и т.д.

При выполнении аппликации воспитатель объединяет детей одной общей целью, а также организует их деятельность, помогает распределить задания между детьми, задействовав каждого в работе. Важным моментом является предварительная работа с детьми: обсуждение плана работы, планирование работы, изготовление деталей работы.

Воспитатель во время работы помогает каждому при изготовлении аппликации, контролирует их работу, подсказывает и дает советы по выполнению.

Чтобы научиться изготавливать объемные аппликации типа домов, транспорт, птиц и т.д. дети должны четко выделять отдельные детали изделия, определять их форму, пространственное расположение.

В повседневной работе воспитатель должен организовывать работу по обследованию предметов, изготавливаемых детьми. Это помогает детям при выполнении аппликации вспоминать, как лучше изобразить предмет, его отличительные признаки.

Приемы вырезания детям показываются частично, лишь сложные, а более легкие и знакомые приемы вырезания дети уже знают сами.

Польза объемной аппликации состоит в том, что ребенок начинает мыслить трехмерно.

Для изготовления объемной аппликации дети вместе с воспитателем подготавливают рабочее место: собирают нужную бумагу, ножницы, клей, линейки и простые карандаши, важно подобрать шаблоны, а также можно использовать любые подручные средства – это и трубочки, нитки, вата, ткань, бусы, веточки и т.д. [1].

Важно перед работой объяснить ребенку, что детали объемной аппликации крепятся лишь частью своей плоскости, а не полностью, а также могут наклеиваться помятые части детали, согнутые детали.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что объемные аппликации не только развивают творческие способности детей, но и дают им много знаний. Объемные аппликации развивают у детей воображение, эстетический вкус, способствуют изучению цветов, форм и объемов предметов, а также развивают моторику рук, усидчивость, конструкторское мышление. Во время работы дети прикладывают больше труда и фантазии, чтобы создать наиболее объемную и эстетичную работу.

При этом каждый воспитатель должен соблюдать методику работы с детьми: проводить предварительную работу с детьми, планировать работу, подготавливать детали для аппликации совместно с детьми, повторять правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем, объяснять этапы работы и помогать при работе каждому дошкольнику. В конце работы важно, чтобы воспитатель оценил работу детей и даже возможно оформил работы в рамки. Только при соблюдении таких правил, работа детей будет удачной и будет привлекать их на последующих занятиях.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБЪЕМНОЙ АППЛИКАЦИИ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для наиболее эффективного развития творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью аппликации необходимо подобрать для использования такие диагностики, которые позволили бы определить исходный и итоговый уровень развития дошкольников, а также выявить проблемы в данном процессе, и оценить результативность всей проведенной педагогической работы.

Если брать учения П. Торренса, то, по его мнению, критериями для оценки развития творческих способностей дошкольников являются беглость, оригинальность и гибкость их творческого мышления и воображения. При этом, воздействуя на них можно повышать не только продуктивность всей творческой деятельности, но и также развивать творческие способности каждого ребенка в процессе образовательной деятельности [16].

П. Торренс в сфере диагностики творческих способностей детей выделил следующие критерии:

-беглость;

-гибкость;

-оригинальность;

-разработанность.

У детей дошкольного возраста беглость их творческого мышления и воображения определяется общим числом идей, на какой-либо поставленный вопрос или же задачу. Беглость включает в себя два компонента – это точность выполнения задания и легкость мышления, т.е. быстрота переключения текстовых заданий.

Оригинальность всего творческого мышления и воображения детей – она определяется числом наиболее редко приводимых ответов, а также

необычным употреблением элементов, и даже оригинальностью образов, и цветовых решений.

Разработанность творческого мышления показывает способность детей более детально разрабатывать возникшие у них идеи.

Гибкость творческого мышления и воображения – это уже такое умение использовать все свои оригинальные идеи и замыслы уже в новых условиях [25, с. 91].

С целью подтверждения поставленной нами гипотезы, мы выстроили некую структуру исследовательской работы и исследовали педагогические условия, при которых развитие творческих способностей в старшем дошкольном возрасте будет являться наиболее эффективным, и будет развивать самостоятельность деятельности.

Нами были определены методики исследования творческих способностей детей дошкольного возраста с учетом всех критериев (см. табл.1):

Критерии	**Методики**
Оригинальность	Методика №1 «Изучение оригинальности решения задач на построение образа». Урунтаева Г.А.
Беглость	Методика №2 «Вербальная фантазия». Немов Р.С.
Разработанность	Методика № 3 «Скульптура». Немов Р.С.
Гибкость	Методика № 4. Методика «Круги». Столяренко Л.Д.

Таблица 1 – Методики исследования творческих способностей детей

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ ЦРР Мухоршибирский детский сад «Звёздочка». В данном исследовании принимали участие 10 детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Исследовательская работа состояла из констатирующего этапа, на котором мы выявляли уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

Цель нашего констатирующего этапа - это определить начальный уровень развития творческих способностей детей.

Сначала мы провели с детьми *методику «Изучение оригинальности решения задач на построение образа»*, предложенную Урунтаевой Г.А. Цель методики: определить уровень развития творческих способностей детей, уровня развития воображения, а также степени оригинальности и необычности изображения. Детям были предложены альбомные листы с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов. После этого ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы у них получилась какая-либо картинка. Предварительно воспитатель может провести с детьми беседу о фантазии (на что похожи облака, круги и т.д.) (см. прил. 1).

При обработке данных у детей выявляют степень оригинальности изображения, устанавливают тип решения задач на воображение.

Низкий уровень (1 балл) характеризуется тем, что ребенок не совсем понимает задачу на построение образа воображения, он не дорисовывает фигуры, а рисует что-то свое.

Средний уровень (2 балла) характеризуется тем, что при изображении объекта, ребенок включает в него какой-либо свой воображаемый сюжет (он рисует не просто девочку, а девочку делающую зарядку, или играющую в песочнице).

Высокий уровень (3 балла) характеризуется тем, что данная фигура используется ребенком по-новому. Фигура включается как один из второстепенных элементов для создания нового образа, например, треугольник у ребенка уже не крыша дома, а грифель карандаша, с помощью которого уже мальчик рисует какую-то картинку.

Анализ полученных результатов был выведен в виде таблицы 2.

Таблица 2 – Результаты обследования оригинальности творческих способностей детей.

Экспериментальная группа:

№	Имя ребенка	Методика Урунтаевой Г.А.	Процент	Уровень
1	Даша У.	3 балла	30%	высокий
2	Сергей М.	2 балла	20%	средний
3	Марина К.	2 балла	20%	средний
4	Алексей Р.	1 балл	15%	низкий
5	Ира С.	1 балл	15%	низкий

Контрольная группа:

№	Имя ребенка	Методика Урунтаевой Г.А.	Процент	Уровень
1	Олег А.	2 балла	20%	средний
2	Наташа Т.	2 балла	20%	средний
3	Руслан О.	3 балла	25%	высокий
4	Амалия К.	1 балл	15%	низкий
5	Борис Ч.	2 балла	20%	средний

По данной методике максимальное количество возможно набранных баллов – 3 (высокий уровень), а минимальное количество – 1 балл (низкий балл). В экспериментальной группе лишь 1 ребенок набрал максимальное количество баллов, а 2 детей набрали минимальное количество баллов. В контрольной группе 1 ребенок набрал максимальное количество баллов и 1 ребенок минимальное количество баллов.

Второй была проведена *методика «Вербальные фантазии»*, предложенная Немовым Р.С., для определения у детей показателя беглости творческих способностей. Цель методики: выявление беглости образов воображения детей; скорости процессов воображения и проработанности образов. Каждому ребенку предлагалось придумать какой-либо рассказ, сказку о каком-либо живом существе или о каком-либо предмете и изложить его на листе бумаги в виде рисунка, а уже потом устно в течение 5 минут. На придумывание сюжета рассказа отводится 2 минуты, а после ребенок приступает к рассказу.

При оценке результатов по каждому признаку выставлялись баллы от 1 до 3 баллов.

Низкий уровень – 1 балл ставится, если данный признак в рассказе практически отсутствует.

Средний уровень – 2 балла ставится, если, в рассказе данный признак имеется, но он выражен слабо.

Высокий уровень – 3 балла ставится, если в рассказе соответствующий признак не только у ребенка имеется, но и выражен достаточно сильно.

Анализ полученных результатов был выведен в виде таблицы 3.

Таблица 3 – Результаты обследования беглости творческих способностей детей.

Экспериментальная группа:

№	Имя ребенка	Методика Немова Р.С.	Процент	Уровень
1	Даша У.	2 балла	20%	средний
2	Сергей М.	3 балла	30%	высокий
3	Марина К.	2 балла	20%	средний
4	Алексей Р.	1 балл	15%	низкий
5	Ира С.	1 балл	15%	низкий

Контрольная группа:

№	Имя ребенка	Методика Немова Р.С.	Процент	Уровень
1	Олег А.	2 балла	20%	средний
2	Наташа Т.	1 балл	15%	низкий
3	Руслан О.	2 балла	20%	средний
4	Амалия К.	1 балл	15%	низкий
5	Борис Ч.	3 балла	30%	высокий

По данной методике максимальное количество возможно набранных баллов – 3 (высокий уровень), а минимальное количество – 1 балл (низкий балл). В экспериментальной группе лишь 1 ребенок набрал максимальное количество баллов, а 2 детей набрали минимальное количество баллов. В контрольной группе 1 ребенок набрал максимальное количество баллов и 1 ребенок минимальное количество баллов.

Третьей была проведена *методика «Скульптура»*, предложенная Немовым Р.С., для определения у детей показателя разработанности образов при развитии творческих способностей. Цель методики: выявить необычность образов, разработанность и детализированность образов детей. Каждому ребенку предлагалось из пластилина смастерить какую-либо поделку за 5 минут, при этом применяя свою фантазии и продуманность работы. Фантазия ребенка здесь оценивалась от 0 до 10 баллов.

0-1 балл – если ребенок так и не смог ничего придумать и сделать поделку (низкий уровень);

2-3 балла – если ребенок придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое (низкий уровень);

4-5 баллов – если ребенок сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется не более 2-3 простых деталей (средний уровень);

6-7 баллов – если ребенок придумал что-то необычное, но не отличающееся богатством фантазии (средний уровень);

8-9 баллов – если придуманная ребенком вещь достаточно оригинальна, но детально всё-таки не проработана (высокий уровень);

10 баллов – если придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом (высокий уровень).

Анализ полученных результатов был выведен в виде таблицы 4.

Таблица 4 – Результаты обследования разработанности творческих способностей детей.

Экспериментальная группа:

№	Имя ребенка	Методика Немова Р.С.	Процент	Уровень
1	Даша У.	10 баллов	30%	высокий
2	Сергей М.	8 баллов	30%	высокий
3	Марина К.	5 баллов	20%	средний
4	Алексей Р.	2 балла	10%	низкий
5	Ира С.	7 баллов	20%	средний

Контрольная группа:

№	Имя ребенка	Методика Немова Р.С.	Процент	Уровень
1	Олег А.	4 балла	30%	средний
2	Наташа Т.	3 балла	10%	низкий
3	Руслан О.	9 баллов	30%	высокий
4	Амалия К.	3 балла	10%	низкий
5	Борис Ч.	7 баллов	20%	средний

По данной методике максимальное количество возможно набранных баллов – 8-10 (высокий уровень), а минимальное количество – 0-3 балл (низкий балл). В экспериментальной группе лишь 2 детей набрали максимальное количество баллов, а 1 ребенок набрал минимальное количество баллов. В контрольной группе 1 ребенок набрал максимальное количество баллов и 2 детей минимальное количество баллов.

Последней, мы провели с детьми *методику «Круги»*, предложенную Столяренко Л.Д. Цель методики: изучение индивидуальных особенностей творческих способностей детей (гибкость и оригинальность). Детям были предложены альбомные листы с нарисованными на них кругами. После этого ребенка просят нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как некую основу. На выполнение работы дается 10 минут.

Анализ полученных результатов был выведен в виде таблицы 5.

Таблица 5 – Результаты обследования гибкости творческих способностей детей.

Экспериментальная группа:

№	Имя ребенка	Методика Столяренко Л.Д.	Процент	Уровень
1	Даша У.	3 балла	30%	высокий
2	Сергей М.	2 балла	25%	средний
3	Марина К.	1 балл	15%	низкий
4	Алексей Р.	1 балл	15%	низкий
5	Ира С.	1 балл	15%	низкий

Контрольная группа:

№	Имя ребенка	Методика Столяренко Л.Д.	Процент	Уровень
1	Олег А.	1 балл	10%	низкий
2	Наташа Т.	2 балла	20%	средний

3	Руслан О.	3 балла	30%	высокий
4	Амалия К.	1 балл	10%	низкий
5	Борис Ч.	3 балла	30%	высокий

По данной методике максимальное количество возможно набранных баллов – 3 (высокий уровень), а минимальное количество – 1 балл (низкий балл). В экспериментальной группе лишь 1 ребенок набрал максимальное количество баллов, а 2 детей набрали минимальное количество баллов. В контрольной группе 2 детей набрали максимальное количество баллов и 2 детей набрали минимальное количество баллов.

Подводя итоги всех 4 диагностик, мы сделали итоговую таблицу результатов по всем методикам. Максимальное количество возможных набранных баллов по всем четырем методикам – 19 баллов. Набранное количество баллов по всем методикам детьми можно увидеть в таблице 6 и диаграмме 1.

Таблица 6 – Сводная таблица по всем методикам.

Экспериментальная группа:

№	**Имя ребенка**	**Номер методики**				**Общий балл**	**Уровень**
		1	**2**	**3**	**4**		
1	Даша У.	3	2	10	3	18	высокий
2	Сергей М.	2	3	8	2	15	средний
3	Марина К.	2	2	5	1	10	низкий
4	Алексей Р.	1	1	2	1	5	низкий
5	Ира С.	1	1	7	1	10	низкий

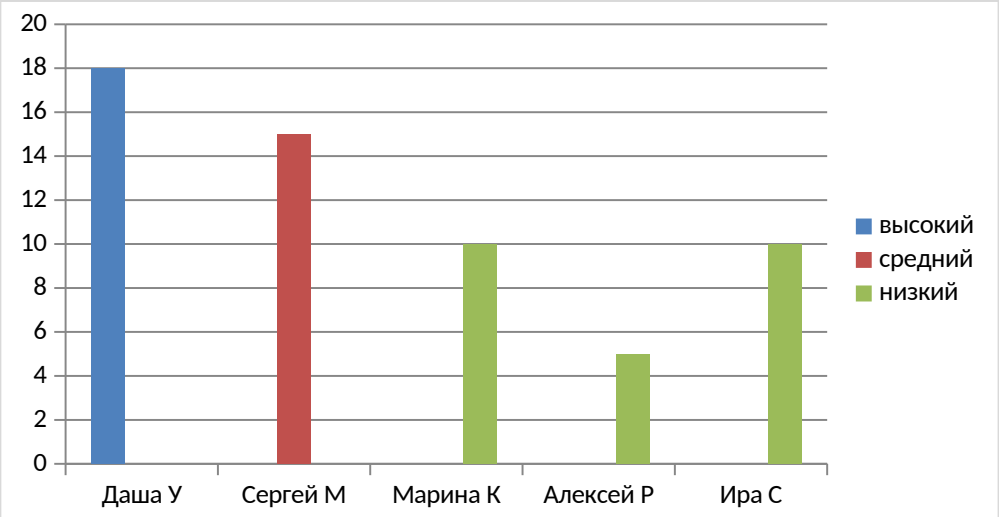
Контрольная группа:

№	**Имя ребенка**	**Номер методики**				**Общий балл**	**Уровень**
		1	**2**	**3**	**4**		
1	Олег А.	2	2	4	1	9	низкий
2	Наташа Т.	2	1	3	2	8	низкий
3	Руслан О.	3	2	9	3	17	высокий
4	Амалия К.	1	1	3	1	6	низкий

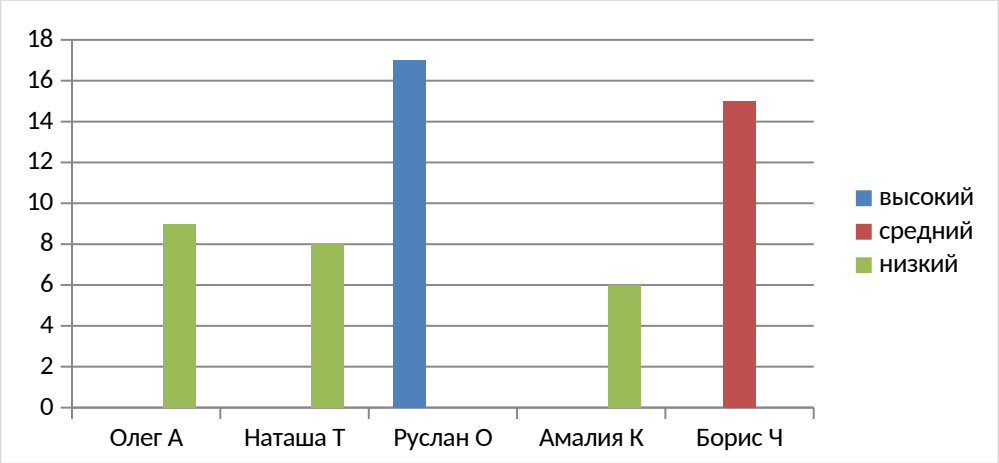
5	Борис Ч.	2	3	7	3	15	средний

Диаграмма 1 – Сводная диаграмма баллов по всем методикам.

Экспериментальная группа.



контрольная группа



Проанализировав результаты, полученные по всем методикам, можно сказать, что в основном преобладает средний и низкий уровень развития творческих способностей детей, высокий встречается в меньшем количестве.

2.2. Формирующий эксперимент по развитию творческих способностей в процессе использования объемной аппликации

Цель: Создать условия на занятиях по объемной аппликации для формирования всестороннего творческого развития. Формировать интерес к использованию нетрадиционных технологий. Воспитывать эстетический вкус, интерес к качественному конечному результату.

На 1 этапе нами был пополнен уголок творчества аппликации. В котором находится бумага разного вида, трафареты, картон (цветной, белый), клей, ножницы, кисточки для клея, образцы для выполнения. Все находится в доступности для детей. Для самостоятельного творчества (См. приложение № 6).

На 2 этапе мы разработали консультацию для родителей (см.приложение 4)

Консультация для родителей на тему: Развитие творческих способностей дошкольников через объемную аппликацию с использованием нетрадиционных приёмов и материалов

Цель: Познакомить родителей с объемной аппликацией с использованием нетрадиционных материалов, с видами аппликации. Для совместного творчества с детьми в домашних условиях.

Памятка для родителей на тему: «Влияние нетрадиционной техники аппликации на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»

Цель: Влияние нетрадиционной техники аппликации на всесторонние развитие детей.

3 этап который включает в себя цикл занятий по объемной аппликации.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы нами была разработана программа дополнительного образования на развитие творческих способностей с помощью объемной аппликацией.

Занятия проводились в старшей группе во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 минут.

Занятия в основном проводились по одному виду деятельности (объемной аппликации). Планируя занятия, мы брали для каждой темы ту или иную форму организации коллективной работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включали в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей.

2. Коллективная практическая работа детей. В процессе выполнения коллективной работы вырабатывались следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

- договариваться о совместной работе, ее содержании;

- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;

- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

3. Обсуждение. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и сточки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Коллективная работа в детском саду – это результат совместной работы детей и взрослых. Каждый труд служит зрительной информацией для

родителей и украшением интерьера. В конце каждого занятия создается выставка, являющая мотивацией детского творчества.

Тематический план программы представлен в приложении. (см.приложение № 2)

В качестве примера, приводим содержание нескольких занятий. Конспекты занятия прилагаются в приложение № 3

Конспект занятия по аппликации «Яблочко»

Выбирая данный конспект я опиралась: воспитывать интерес к объемной аппликации., воспитывать потребность создавать что то своими руками. На развивать творческих способностей. Развитие мелкой моторики рук, развивать у детей художественное восприятие, эстетические чувства, эмоции, переживания.

Оборудование: Цветной картон, трафарет яблока, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки.

Содержание работы:

Чтобы вовлечь детей в занятие я создала проблемную ситуацию. К нам пришел в гости ежик. Предложила детям спросить почему ежик такой грустный, и задать ему вопросы. У него приключилась беда. Предложила выслушать игрушку – ежика, он потерял яблоки. Дети все были очень заинтересованы. Затем мы рассмотрели оставшееся яблоко ежика. И решили ему помочь. Я подробно объяснила и показала как сделать. Затем предложила приступить к занятию. Большинство детей легко справились с нарезание и скручиванием цветной бумаги, но были дети с плохо развитой моторикой рук. При наклеивание кусочков бумаги все дети справились быстро. После мы рассмотрели готовые яблочки и подвели итог занятия.

Конспект занятия по аппликации «Золотые подсолнухи»

Данный конспект подобран для знакомства детей с природным материалом, что из сушеных листьев можно сделать красивую

композицию (картину), а не только подделку или букет. Развивать воображение.

Материалы, инструменты, оборудование: Круги из цветной бумаги желтого или оранжевого цвета, сушеные листья деревьев или цветов, семена арбуза или другие крупные семечки, цветной картон для фона, клей, кисточки.

Содержание работы:

Чтобы вовлечь детей, я сделала вступительное слово, прочитала стихотворение В.Шипуновой «Подсолнух». Затем мы побеседовали о чем стихотворение, я задала детям разные вопросы. Дети активно отвечали. Показала картинки подсолнухов, рассказала кокой стебель у подсолнуха, дети сказали на что похож сам цветок (на солнце). Мы обсудили стихотворение и предложила попробовать сделать подсолнухи из бумаги, листьев и семечек. Я рассказа и показала по порядку как сделать подсолнух. Дальше было предложено самостоятельно изготовить цветок. Мы рассмотрели какие красивые у нас подсолнухи получились. Я за дала вопрос с чем детям было сложно справится? Дети ответили что не было нечего сложного.

Вместе с детьми оформить выставку «Золотые подсолнухи».

Конспект занятия по аппликации из салфеток «Котёнок»

Данный конспект выбран для знакомства детей с аппликацией из шариков салфеток. Что салфетки нужны не только для сервировки стола. Так же для развития творческого воображения и интерес к аппликации

Материал к занятию: игрушечная кошка, образец; на каждого ребёнка –силуэты котят, заготовки из салфеток белого цвета, зелёного или синего (для глаз,розовая (для носика,оранжевого цвета (бантик, клеёнки, баночки с клеем, кисти, влажные салфетки.

Содержание работы:

Чтобы заинтересовать детей, я предложила послушать стихотворение Р.Рамазанова «О кошке». Потом организовала сюрпризный момент к нам в гости пришла кошка Мурка. Мы выслушали историю кошки. У Мурки потерялись котята. Предложила детям помочь нашей кошке, ребята с удовольствием согласились. Детям объяснила что у кошки Мурки остался только один старший котенок, посмотрите показ образца. Рассмотрели образец задала детям вопросы Какой котёнок (красивый, пушистый, чёрный) А какой у котёнка хвост? (большой, пушистый, белый) Что ещё у котёнка белого цвета? (лапки, мордочка, грудка). Далее я наглядно показала как делается котенок. Предложила детям самостоятельно изготовить. Дети с заданием справились по разному, у некоторых детей возникли затруднения. В создание щечек на мордочке котенка и усиков. Все готовые работы мы выставили возле кошки Мурки .Потом уже рассмотрели готовые работы. И я предложила детям поиграть игру «Котик» чтоб немножко отдохнуть.

Конспект занятия по объемной аппликации из ваты

«У барашка теплая шубка»

Данный конспект подобран для знакомства детей с материалом вата, с ее свойствами, для развития мелкой моторики рук. Для развития воображения, художественного вкуса.

Материалы и оборудование: образцы работ выполненных из нетрадиционных материалов, для демонстрации: отдельные части туловища сделанные из картона (туловище, голова, ухо, ноги), кусочки ваты, клей ПВА, карандаш, фломастер.

Содержание работы: для начала я предложила послушать интересную историю про овечку, небольшой рассказ. Затем провела беседу. Дети активно принимали участие в беседе. Тогда детям было предложено помочь овечки чтоб она не замерзла и подарить ей новые шубки. Чтоб немного передохнуть правила с детьми физминутку. Далее предложила детям пройти за столы и приступим к работе. Показала

образец, объяснила всю работу поэтапно. Предложила детям самостоятельно изготовить шубки. И помогала детям которые затруднялись в выполнении работы. Затруднения были в том что некоторые дети боялись катать вату и при приклеивание придавливать ее. После окончания работы, рассмотрели готовые работы. Задала детям вопросы по их работам. Подвели итоги.

Конспект занятия по аппликация «Зимний забавный зайка»

Материал:

Цветной картон, заготовка зайчика из белой бумаги, бархатная бумага черного цвета, салфетки белого цвета, вата, клей, кисточки.

Содержание работы: Для того чтобы узнать кого мы будем изготавливать, предложила детям отгадать загадку. Затем задала несколько вопросов. Дети отвечали активно. Предложила детям изготовить забавных зайчиков. Показа образец и объяснила как делать. Предложила сделать самостоятельно, но если будут затруднения я помогу. Пока дети делали почитала стих про зайку. При работе у детей не возникло затруднений, все справились хорошо. Рассмотрели все работы похвалили друг друга. Подвели итог.

Конспект занятия по аппликации с использованием нетрадиционной техники в «Цыплята на лугу»

Предварительная работа: Рассмотреть с детьми иллюстрации с изображением цыплят на лугу.

Материалы, оборудование: образец, шаблон цыпленка, картон голубого цвета, манная крупа, катушечные хлопчатобумажные нитки голубого или белого цвета для облаков, зеленая гофрированная бумага, цветная и белая бумага, ножницы, простой карандаш, клей, кисточка, клеенка, салфетка.

Содержание работы: На занятии была создана проблемная ситуация. Пришла курочка вся в слезах, потеряла своих деток. Детям загадала загадку

от курочки. Предложила детям помочь курочке сделать своими руками цыплят. Дети все согласились. Рассмотрели образец цыпленка. Задала вопросы детям из чего сделан цыпленок? Какой материал использовался для облаков, головы и туловища? Предложила детям сделать цыпленка на лугу, поэтапно показала, как делать и как работать с манкой. Рассказала что из другой крупы тоже можно сделать. В конце работы детей поставили на стенд и предложила детям что еще можно добавить или как можно украсить. Подвели итог наших работ.

Коллективная аппликация с применением нетрадиционных техник «На лугу»

Материалы, инструменты, оборудование: Цветная бумага зеленого цвета, готовые бумажные разноцветные салфетки, ножницы, клей ПВА, кисточки, лист бумаги А3, заранее дети раскрасили фон и наклеили на рамку вместе с воспитателем.

Содержание работы: Чтобы привлечь детей, я предложила немного поиграть провела игра в ассоциации «Что такое лето?». Затем предложила детям представить что мы пчелки и шмели и отправимся на луг (луг- ковер). Сделали психологическую разгрузку, дети были все очень заинтересованы. Для поддержания интереса детям загадала загадки о лете. Дети отвечали активно. Перед практической работой провела пальчиковую гимнастику «Цветок». После этого предложила пройти за столы. Рассказа что работа у нас будет коллективная композиция из цветов. Показала способы вырезания травы, цветов ромашки и мака, что лепестки у них округлые; у василька и гвоздики лепестки зубчиками более сложные. Задала детям вопросы какие цветом полевые цветы: ромашка, василек, одуванчик. Некоторые цветы сделали из крученых комочков салфетки. Дети все были задействованы, всем было интересно. Все делали аккуратно и самостоятельно. После вырезания цветов, приступили к приклеиванию. Задала детям вопрос как нужно приклеивать цветы чтоб были как живые. Дети отвечали активно. Все цветы

приклеивали на ватман- виде большого плаката. После изготовления нашей композиции, обсудили чего не хватает? Понравилось им или нет? Чтобы они еще добавили? Подвели итог. И повесили наш плакат в приемной для родителей.

2.3. Контрольный эксперимент по развитию творческих способностей

На контрольном этапе опытно - экспериментальной работы мы использовали те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе.

Методика «Изучение оригинальности решения задач на построение образа», предложенную Урунтаевой Г.А. Цель методики: определить уровень развития творческих способностей детей, уровня развития воображения, а также степени оригинальности и необычности изображения.

Таблица 1 - Результаты обследования оригинальности творческих способностей детей.

Экспериментальная группа:

№	Имя ребенка	Методика Урунтаевой Г.А.	Процент	Уровень
1	Даша У.	3 балла	30%	высокий
2	Сергей М.	2 балла	20%	средний
3	Марина К.	2 балла	20%	средний
4	Алексей Р.	2 балл	20%	средний
5	Ира С.	2 балл	20%	средний

Контрольная группа:

№	Имя ребенка	Методика Урунтаевой Г.А.	Процент	Уровень
1	Олег А.	2 балла	20%	средний
2	Наташа Т.	2 балла	20%	средний
3	Руслан О.	3 балла	25%	высокий
4	Амалия К.	2 балл	20%	средний
5	Борис Ч.	2 балла	20%	средний

По данной методике максимальное количество возможно набранных баллов – 3 (высокий уровень), а минимальное количество – 1 балл (низкий

балл). В экспериментальной группе лишь 1 ребенок набрал максимальное количество баллов. В контрольной группе 1 ребенок набрал максимальное количество баллов.

Второй была проведена *методика «Вербальные фантазии»*, предложенная Немовым Р.С., для определения у детей показателя беглости творческих способностей. Цель методики: выявление беглости образов воображения детей; скорости процессов воображения и проработанности образов. Каждому ребенку предлагалось придумать какой-либо рассказ, сказку о каком-либо живом существе или о каком-либо предмете и изложить его на листе бумаги в виде рисунка, а уже потом устно в течение 5 минут.

Таблица 2 - Результаты обследования беглости творческих способностей детей.

Экспериментальная группа:

№	Имя ребенка	Методика Немова Р.С.	Процент	Уровень
1	Даша У.	3 балла	30%	высокий
2	Сергей М.	3 балла	30%	высокий
3	Марина К.	2 балла	20%	средний
4	Алексей Р.	2 балл	20%	средний
5	Ира С.	2 балл	20%	средний

Контрольная группа:

№	Имя ребенка	Методика Немова Р.С.	Процент	Уровень
1	Олег А.	3 балла	30%	высокий
2	Наташа Т.	2 балл	20%	средний
3	Руслан О.	3 балла	30%	высокий
4	Амалия К.	2 балл	20%	средний
5	Борис Ч.	3 балла	30%	высокий

По данной методике максимальное количество возможно набранных баллов – 3 (высокий уровень), а минимальное количество – 1 балл (низкий балл). В экспериментальной группе лишь 2 детей набрали максимальное количество баллов. В контрольной группе 3 детей набрали максимальное количество баллов.

Третьей была проведена *методика «Скульптура»*, предложенная Немовым Р.С., для определения у детей показателя разработанности образов

при развитии творческих способностей. Цель методики: выявить необычность образов, разработанность и детализированность образов детей.

Таблица 3 - Результаты обследования разработанности творческих способностей детей.

Экспериментальная группа:

№	Имя ребенка	Методика Немова Р.С.	Процент	Уровень
1	Даша У.	10 баллов	30%	высокий
2	Сергей М.	8 баллов	30%	высокий
3	Марина К.	5 баллов	20%	средний
4	Алексей Р.	6 балла	20%	средний
5	Ира С.	7 баллов	20%	средний

Контрольная группа:

№	Имя ребенка	Методика Немова Р.С.	Процент	Уровень
1	Олег А.	4 балла	30%	средний
2	Наташа Т.	5 балла	20%	средний
3	Руслан О.	9 баллов	30%	высокий
4	Амалия К.	5 балла	20%	средний
5	Борис Ч.	7 баллов	20%	средний

По данной методике максимальное количество возможно набранных баллов – 8-10 (высокий уровень), а минимальное количество – 0-3 балл (низкий балл). В экспериментальной группе лишь 2 детей набрали максимальное количество баллов. В контрольной группе 1 ребенок набрал максимальное количество баллов.

Последней, мы провели с детьми *методику «Круги»*, предложенную Столяренко Л.Д. Цель методики: изучение индивидуальных особенностей творческих способностей детей (гибкость и оригинальность).

Таблица 4. Результаты обследования гибкости творческих способностей детей.

Экспериментальная группа:

№	Имя ребенка	Методика Столяренко Л.Д.	Процент	Уровень
1	Даша У.	3 балла	30%	высокий
2	Сергей М.	2 балла	25%	средний
3	Марина К.	3 балл	30%	средний
4	Алексей Р.	2 балл	25%	средний
5	Ира С.	2 балл	25%	средний

Контрольная группа:

№	Имя ребенка	Методика Столяренко Л.Д.	Процент	Уровень
1	Олег А.	2 балл	20%	средний
2	Наташа Т.	2 балла	20%	средний
3	Руслан О.	3 балла	30%	высокий
4	Амалия К.	2балл	20%	средний
5	Борис Ч.	3 балла	30%	высокий

По данной методике максимальное количество возможно набранных баллов – 3 (высокий уровень), а минимальное количество – 1 балл (низкий балл). В экспериментальной группе лишь 1 ребенок набрал максимальное количество баллов. В контрольной группе 2 детей набрали максимальное количество баллов.

Подводя итоги всех 4 диагностик, мы сделали итоговую таблицу результатов по всем методикам. Максимальное количество возможных набранных баллов по всем четырем методикам – 19 баллов. Набранное количество баллов по всем методикам детьми можно увидеть в таблице 5 и диаграмме 1.

Таблица 5 – Сводная таблица по всем методикам.

Экспериментальная группа:

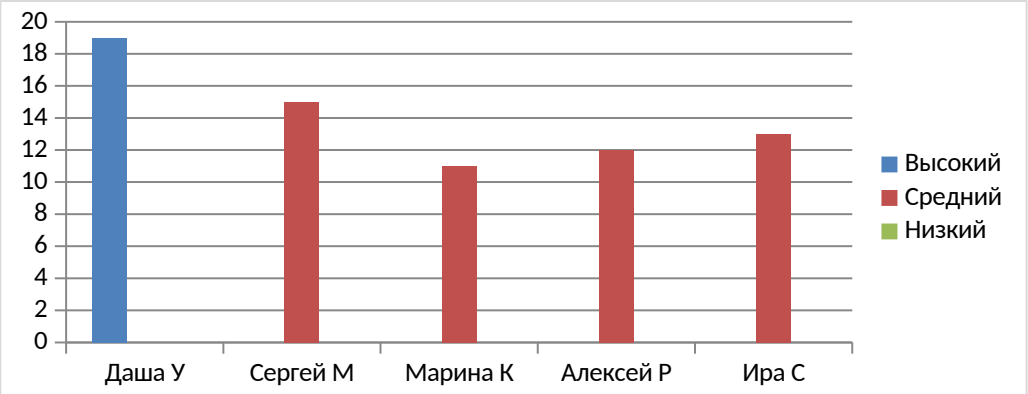
№	**Имя ребенка**	**Номер методики**				**Общий балл**	**Уровень**
		1	**2**	**3**	**4**		
1	Даша У.	3	3	10	3	19	высокий
2	Сергей М.	2	3	8	2	15	средний
3	Марина К.	2	2	5	2	11	средний
4	Алексей Р.	2	2	6	2	12	средний
5	Ира С.	2	2	7	2	13	средний

Контрольная группа:

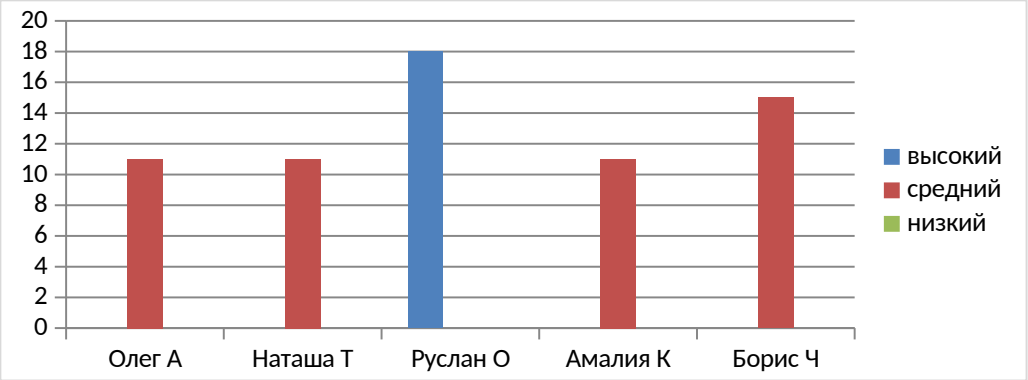
№	**Имя ребенка**	**Номер методики**				**Общий балл**	**Уровень**
		1	**2**	**3**	**4**		
1	Олег А.	2	3	4	2	11	средний
2	Наташа Т.	2	2	5	2	11	средний
3	Руслан О.	3	3	9	3	18	высокий
4	Амалия К.	2	2	5	2	11	средний
5	Борис Ч.	2	3	7	3	15	средний

Диаграмма 1 – Сводная диаграмма баллов по всем методикам.

Экспериментальная группа



Контрольная группа



Проанализировав результаты, полученные по всем методикам, можно сделать сказать, что в основном преобладает высокий и средний уровень развития творческих способностей детей.

Вывод: проведение повторной диагностики, с целью проверки эффективности разработанной программы. Для оценки уровня развития творческого потенциала детей на констатирующем и контрольном этапах использовались учения Торренса критериями которых были методики Урунтаева Г.А; Немова Р.С; СтоляренкоЛ.Д. Сравнение результатов в первичной и повторной диагностики свидетельствует об эффективности разработанной программы занятий по объемной аппликации в развитии творческих способностей у детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс творческого развития дошкольников целесообразно строить с учетом широкого подхода к решению этой проблемы. В рамках педагогического процесса, направленного на обучение основам объемной аппликации, не стоит лишать детей возможности самостоятельно открывать знания и закреплять умения. На любом возрастном этапе дошкольного детства важно научиться находить подход к любому ребенку, уметь моментально реагировать на ту или иную складывающуюся на занятии и в свободной деятельности ситуацию. Для раскрытия потенциала каждого ребенка важно учитывать не только его индивидуальные и возрастные особенности, но и эстетические потребности, на основе которых формируются мотивы. Мотив как побудительная реакция к творчеству имеет большое значение в личностном становлении дошкольника, поэтому развитие детского творчества сопряжено с решением проблем, относимых к другим сферам жизнедеятельности дошкольника.

При организации детского творчества необходимо учитывать два важных фактора. Во-первых, любая форма педагогического процесса, связанного с объемной аппликацией, должна быть наполнена определенным содержанием, т.е. в ходе занятий, бесед, экскурсий ребенок имел бы возможность пополнять, обогащать свои знания в области аппликации. Во-вторых, творческий процесс наиболее результативен тогда, когда он интересен. Одна из первых и важных задач, решаемых педагогом в работе с детьми, – активизация их интереса. Без интереса невозможно выполнить ни одну задачу, будь то обучение, закрепление, развитие и т.п. Интерес и способность удивлять – движущие силы творческого становления. Но во всем необходима мера: и в игре, и в содержательности.

Очень важно, чтобы между людьми, имеющих непосредственное отношение к организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении, существовало согласие, единение в понимании сущности детского творчества, в характеристике педагогических принципов.

В организации процесса творчества детей важно соблюдать закономерность. От заинтересованности педагога зависит степень увлеченности воспитанников. Если педагог равнодушен к деятельности, которую он организует, его результаты будут намного ниже, чем реальные возможности детей.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Данное условие реализуется в двух направлениях. Первое связано с устранением пробелов в знаниях, с предупреждением, коррекцией и исправлением возникающих педагогических, психологических проблем воспитания и развития детей как творческих личностей. Второе характеризуется активизацией творческого потенциала, повышением уровня развития творчества, углублением и расширением знаний, возможностей детей в области объемной аппликации.

К любому достижению в области аппликации ребенок относится как к маленькой победе, поэтому равнодушие или небрежение к его результатам не только способствует отрицательному эмоциональному настрою по отношению к дальнейшей деятельности, но и тормозит творческий рост малыша в целом. Ребенок как формирующаяся личность очень зависим от мнения окружающих взрослых, имеющих для него авторитет, поэтому для него важна оценка родителей и педагога.

Без соблюдения материального обеспечения сложно достигнуть высоких результатов. Педагогические условия развития детского творчества во многом определяются отношением педагогов, родителей к аппликации, пониманием его значения для личностного становления детей. Если искусство выступает в качестве средства, способствующего самовыражению ребенка, то его работы приобретают индивидуальный характер. Когда средства искусства используются только ради самих средств, а не для формирования на их основе художественно – выразительного образа у

дошкольников, работы теряют индивидуальный стиль, а процесс творчества, утрачивает свою сущностную характеристику.

Рассмотренные условия и аспекты развития творчества успешнее реализуются в том случае, когда рационально и педагогически целесообразно организована развивающая среда.

В дипломной работе проводилась диагностика творческих способностей детей старшей групп детского сада «Звездочка» село Мухоршибирь в начале эксперимента и в конце, в результате которой выяснилось, что уровень творческих способностей детей, у которых проводился эксперимент (экспериментальная группа) на основе нашего тематического плана (одновременно работа с родителями) не стало низкого уровня творческого развития повысился высокий и средний уровни, в то время как у контрольной группы тоже нет низкого уровня, высокий поднялся всего лишь на 10%, средний уровни поднялись на 20 %. Это говорит о том, что наша система по развитию творческих способностей детей наиболее эффективна, так как мы работаем и с детьми, и с их родителями.

Положительный результат эксперимента на основе предложенного нами тематического плана и одновременно работа с родителями повышает уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, а значит, его можно использовать на практику в ДОУ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулина, Н.А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования [Текст] / Н.А. Акулина // Изобразительное искусство в школе. – 2015. – № 5. – С. 62-77.

2. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б.М. Бим-Бад. М.: Большая Российская энциклопедия, 2015. – 528 с.

3. Богат В., Нюкалов, В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) / Дошкольное воспитание. – 2016. – №1. – С. 17-19.

4. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2016. – 224 с.

5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.

6. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2015. – 112 с.

7. Ванник, М.Э. Развиваем творческое воображение у детей [Текст] / М.Э. Ванник // Наши дети. – 2017. – № 4. – 44 с.

8. Ветлугина, Н.А. Развитие художественного творчества детей [Текст] / Н.А. Ветлугина // Художественное творчество и ребенок: Монография / М.: Педагогика, 2016. – С.37-50.

9. Ветлугина, Н.О. Теория и практика художественного творчества детей [Текст] / Н.О. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 5. – С.6-10.

10. Ветлугская, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / под редакцией Н.А. Ветлугская. – М.: 2017. – 174 с.

11. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие младших школьников [Текст]: учебное пособие [Текст] / В.И. Волынкин. – М.: Феникс, 2017. – 448 с.

12. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: методическое пособие / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2017.

13. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]: учебное пособие для учащихся пед. училищ / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 2016.

14. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст]: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 2016.

15. Динерштейн, И.В. Проблема соотношения общих и специальных творческих способностей в детском возрасте [Текст]: дис. канд. психол. наук. / И.В. Динерштейн. – М. – 2016. – 130 с.

16. Дружинин, В.Н. Развитие и диагностика способностей [Текст]: методическое пособие / под редакцией В.Н. Дружинина, В.Н. Шадрикова. – М.: 2016. – 170 с.

17. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

18. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст]: (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада / Т.Г. Казакова. М.: Просвещение, 2017.

19. Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2015.

20. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений - 4-е изд. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 416 с.

21. Королёва, С.Г. Развитие творческих способностей детей [Текст]: пособие для педагогов-психологов ДОУ / С.Г. Королёва. – М.: Учитель, 2017. – 114 с.

22. Корчикова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка») / О.В. Корчикова. – Ростов на Дону: Феникс, 2016.

23. Мамайчук, И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка [Текст]: документы психолога и педиатра / И.И. Мамайчук. – СПб., 2016, 126 с.

24. Никитин, Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.Н. Никитин. – М: Просвещение, 2016 – 160 с.

25. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М., 2017. – 462 с.

26. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников / Н.Н. Поддъяков. М. – 2016, 253 с.

27. Просова, Н.В., Соловьёва, Т.К. Путешествие в страну волшебной бумаги // Дошкольное воспитание. – 2016. – №10. – С. 42-43.

28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: 2017.

29. Сидорчук, Т. А. Система творческих заданий как средство формирования креативности на начальном этапе становления личности [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. / Т.А. Сидорчук. – М., 2018.

30. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2018. – 576 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика №1 «Изучение оригинальности решения задач на построение образа» Урунтаевой Г.А.

Рисунок 1– Задания для детей

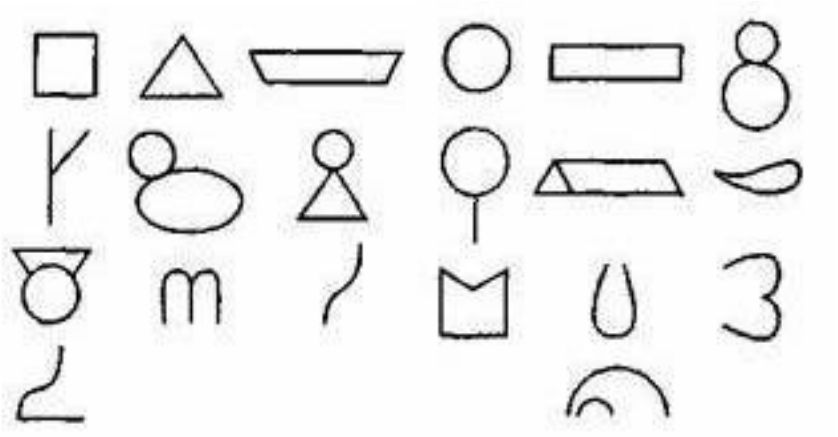
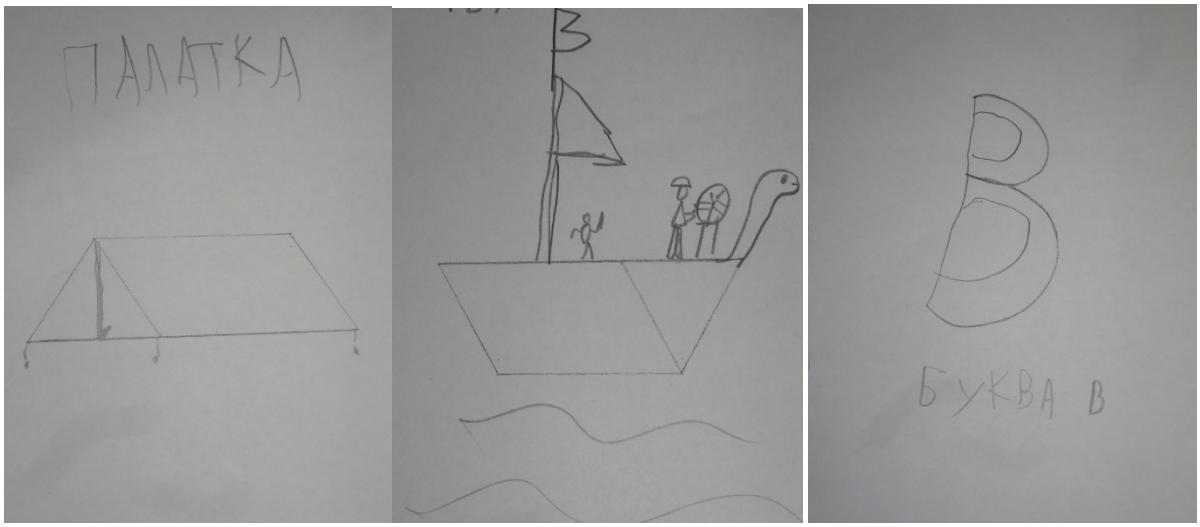


Рисунок 2 – Примеры выполнения задания некоторыми детьми



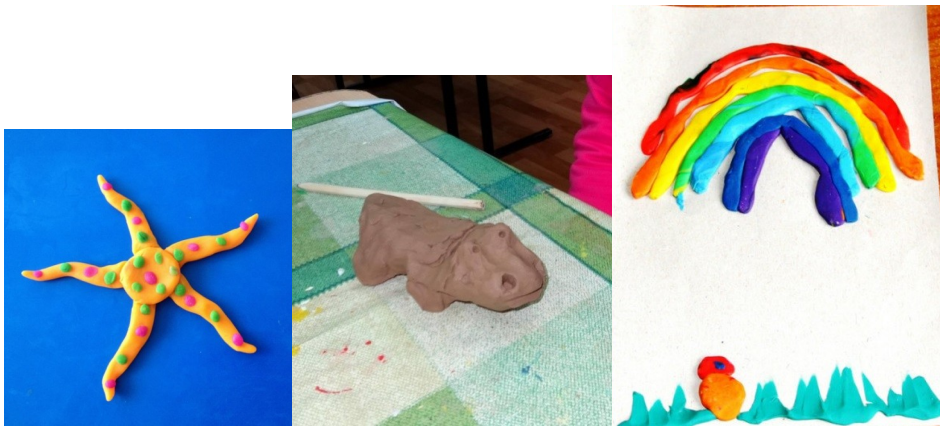
Методика №2 «Вербальная фантазия» Немова Р.С.

Рисунок 3 – Примеры выполнения задания некоторыми детьми



Методика № 3 «Скульптура» Немова Р.С.

Рисунок 3 – Примеры выполнения задания некоторыми деьми





Методика № 4. Методика «Круги». Столяренко Л.Д.

Рисунок 5 - Задание для детей

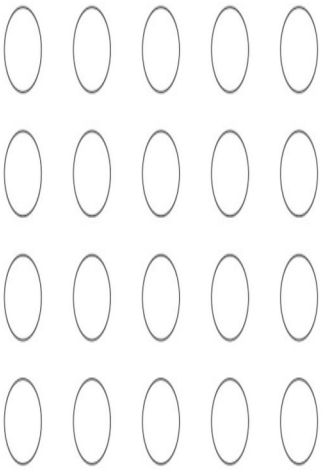
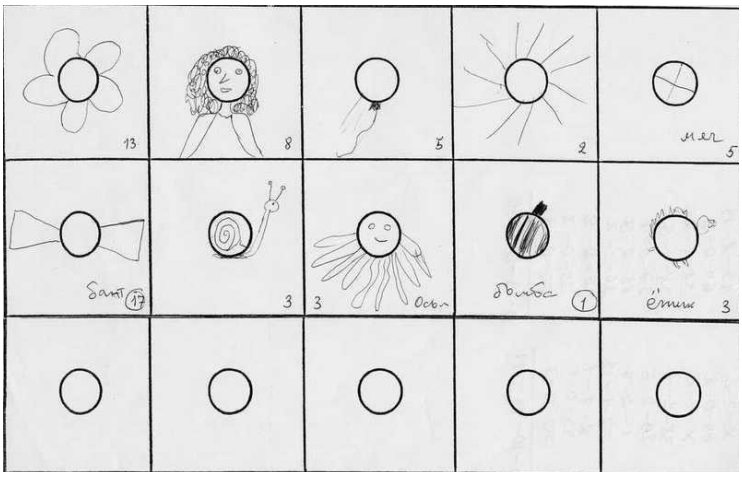


Рисунок 6 – Пример выполнения задания ребенком



ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Планирование занятий по аппликации на год.

Месяц	Тема	Цель	Задачи	Оборудование
Сентябрь	Мозаичная аппликация «Яблочко»	знакомство детей с приемами работы с шаблоном, с техникой мозаичной аппликации	1. Учить детей резать лист цветной бумаги маленькими кусочками. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Развивать творчески способности при работе над аппликацией. 4. Закрепить навыки работы с бумагой и клеем.	Цветной картон, трафарет яблока, цветная бумага или салфетки, ножницы, клей, кисточки.
	Аппликация «Золотые подсолнухи»	Учить детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов.	1. Учить детей работать с разными материалами. 2. Продолжать формировать аппликативные навыки. 3. Развивать чувство ритма и композиции. 4. Воспитывать художественный вкус.	Круги из цветной бумаги желтого или оранжевого цвета, сушеные листья деревьев или цветов, семена арбуза или другие крупные семечки, цветной картон для фона, клей.
	Аппликация «Кленовый листочек»	Научить детей из бумаги изготавливать осенний листок.	1. Учить детей вырезать кленовый лист по трафарету. 2. Учить детей складывать бумагу гармошкой. 3. Развивать творческие способности детей. 4. Продолжать учить работать с клеем.	Цветная двухсторонняя бумага желтого и оранжевого цвета, картон для фона, цветная бумага для рамки, шаблон кленового листочка, клей, кисточки, ножницы.

	Аппликация из салфеток «Котенок»	развивать творческие способности и интерес к изобразительной деятельности посредством аппликации из салфеток.	1. учить детей с помощью пластичного материала (салфеток) изображать котёнка 2. скатывать из салфеток шарики, жгутики; 3. упражнять в работе с клеем, 4. развивать творческое воображение детей и интерес к изобразительной деятельности, 5. воспитывать аккуратность в работе с клеем, салфетками.	игрушечная кошка, образец; на каждого ребёнка –силуэты котят, заготовки из салфеток белого цвета, зелёного или синего (для глаз,розовая (для носика,оранжевого цвета (бантик, клеёнки, баночки с клеем, кисти, влажные салфетки..
Ноябрь	Аппликация «У барашка тёплая шубка»	Познакомить детей с объемной аппликацией с применением ваты.	1.Формировать умение пользоваться ватой. 1. Продолжать учить детей работать с клеем. 2. Развивать творчество и фантазию, образное мышление. 3. Развивать творческие способности детей. 4. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам.	Образцы работ, отдельные части туловища из картона, картон для основы, вата, клей, кисточки, карандаш простой, фломастеры.
	Объемная аппликация «Засне женный домик»	Познакомить детей с изготовлением дома из скрученной бумаги.	1. Учить детей создавать образ дома. 2. Закрепить способ скручивания бумаги в жгуты. 3. Развивать творческое мышление и воображение. 4. Воспитывать интерес к аппликации.	Голубой картон для фона, гофрированная бумага (белая, оранжевая, черная, желтая), ножницы, клей, кисточки, вата.
Декабрь	Аппликация из шерсти «Снегирь»	Учить детей изготавливать птичку из шерстяных ниток.	1. Учить детей создавать образ птицы из шерсти. 2. Учить работать с шерстью и ножницами и клеем. 3. Развивать творческое мышление. 4. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике.	Картон для фона, веточки деревьев, трафарет снегиря, шерстяные нитки, ножницы, клей, кисточки, простой карандаш.
	Открытка с объемной ёлочкой из фантиков.	Продолжать учить изготавливать открытку из бросового материала.	1. Учить детей работать с конфетными фантиками. 2. Учить работать с клеем и ножницами. 3. Развивать творческое воображение у детей. 4. Воспитывать желание выполнять аккуратную работу.	Цветной картон, клей, фантики от конфет, карандаш, ножницы, ватные диски, трафарет ёлочки, дырокол и линейка.

Январь	Аппликация из ваты на бумаге «Снеговичок»	Научить детей создавать выразительный образ, работая в новой технике аппликации	1. Учить понимать и передавать пространственные отношения. 2. Воспитывать умение самостоятельно использовать имеющиеся знания. 3. Воспитывать аккуратность при работе с ножницами и клеем. 4. Развивать моторику рук и пальцев.	Картон для фона, силуэты снеговиков (трафареты), вата, кисточки, клей, бросовый материал (конфетти, ленточки, бусины, фантики) для украшения поделки, цветная бумага, ножницы.
	Аппликация «Зимний забавный зайка»	Учить детей выполнять объемную аппликацию из салфеток и ваты.	1. Учить детей скатывать из салфеток и ваты шарики. 2. Развивать у детей творческое воображение. 3. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 4. Продолжать учить работать с клеем.	Цветной картон, заготовка зайчика из белой бумаги, бархатная бумага черного цвета, салфетки белого цвета, вата, клей, кисточки.
Февраль	Аппликация «Райская птичка»	Учить детей применять в изображении птицы смешанную технику: пальцеграфию, манную крупу, перья разных цветов.	1. Развивать у детей творческие способности, чувство прекрасного. 2. Продолжать учить аккуратно работать с клеем и ножницами. 3. Учить подбирать определенного цвета бумагу для птицы. 4. Воспитывать бережное отношение к птицам, любовь к живой природе.	Иллюстрации к сказкам с изображением Жар-птицы**,** аудиозапись «Голоса птиц», «Звуки леса», «волшебная палочка», альбомный лист (голубой, цветные заготовки квадратной, прямоугольной, треугольной формы, цветные полоски, конфетти, ножницы, клей, фломастер, салфетка и др.
	Аппликация «Открытка на 23 февраля»	Учить детей выполнять объемную аппликацию из разных материалов.	1. Закреплять полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем и ножницами. 2. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы для работы. 3. Развивать творчество, фантазию и аккуратность, умение доводить дело до конца. 4. Воспитывать стремление доставлять радость окружающим.	Образцы открыток-рубашек, цветная бумага, фантики от конфет, пуговицы, узкие атласные ленточки, ножницы, клей, салфетки, кисти для клея, простой карандаш, клеенка, фломастеры.

Март	Аппликация «Цветик – Семицветик для мамы»	Изготовить открытку для мамы в техники объемной аппликации	1. Рассказать детям о Празднике 8 Марта 2. Научить детей словам поздравления, которые они должны будут сказать маме в день 8 Марта 3. Учить детей передавать образ сказочного Цветика - Семицветика, его отличительные особенности; 4. Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию в системе глаз и рук; 5. развивать у детей волевые качества: терпеливость, усидчивость, целеустремлённость, самостоятельность; 6. развивать внимание детей: 7. Воспитывать желание заботиться о мамочке, радовать ее подарками. 8. воспитывать у детей любовь к самому близкому и родному человеку маме;.	- ноутбук для просмотра мультфильма «Мама для мамонтёнка»; - мяч для динамической паузы; - цветная бумага для аппликации, клеевые карандаши, ножницы, салфетки.
	Аппликация «Цыплята на лугу»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой изготовления аппликации с применением крупы.	1. Учить детей работать с дополнительным материалом: крупой разного размера и цвета. 2. Формировать умение детей составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе; изображать предмет из нескольких частей 3. Развивать чувство цвета, развивать фантазию, развивать мелкую моторику рук посредством выполнения аппликации. 4. Воспитывать доброе отношение к природе, воспитывать желание выполнять эстетическую работу.	Образец, шаблон цыпленка, картон голубого цвета, манная крупа, катушечные хлопчатобумажные нитки голубого или белого цвета для облаков, зеленая гофрированная бумага, цветная и белая бумага, ножницы, простой карандаш, клей, кисточка, клеенка, салфетка.

Апрель	Аппликация «Водное царство»	Учить изготавливать объемную аппликацию своими руками с применением природного материала.	1. Учить детей работать с природным материалом. 2. Учить подбирать для своей картины подходящий материал. 3. Развивать творческие способности, мелкую моторику. 4. Воспитывать аккуратность во время выполнения работы.	Цветной гофрированный картон, ракушки, камушки, пёрышки, деревянная рамка, сухие травинки, цветная соль (жёлтая), пластилин, простой карандаш, линейка, клей ПВА, ножницы.
	Аппликация «Старичок-Лесовичок»	Учить детей самостоятельно составлять композицию из природного материала.	1. Формировать умения детей работать с разным материалом. 2. Формировать усидчивость, внимательность. 3. Развивать способность к творчеству. 4. Воспитывать интерес к творчеству.	На каждого ребенка – сосновая шишка, мох, берёзовые веточки, фисташковая скорлупа, пластилин, клей, цветная бумага, ножницы.
Май	Объемная аппликация из ниток «Одуванчики»	Вызвать желание у детей создавать красивый цветок нетрадиционной техникой.	1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации (применение пряжи). 2. Закрепить знания о цвете и форме. 3. Формировать эмоциональную отзывчивость и заботливое отношение к природе. 4. Воспитывать любовь к природе, аккуратность при выполнении работы.	Шаблоны соцветия цветов одуванчиков (жёлтые круги диаметром 3-4 см.); картон зелёного цвета для основы панно (полянка); мелко нарезанная пряжа жёлтого цвета; клей, салфетки, клеёнки.
	Аппликация из ткани «Бабочка»	Использование аппликации для создания детской дизайнерской работы.	1. Учить создавать выразительный образ бабочки, используя кусочки ткани. 2. Развивать творческие способности через создание аппликации с элементами дизайна. 3. Способствовать развитию любознательности и мышления. 4. Воспитывать любовь к родной природе и насекомым.	Иллюстрации бабочек, клей, кисточки, кусочки ткани, заготовки бабочек из картона.

Коллективная аппликация	Аппликация с применением нетрадиционных техник «На лугу»	Закрепить с детьми все навыки работы с нетрадиционными техниками аппликации	1.Продолжать учить работать с салфетками. 2.Обогатить аппликативную технику – вырезать лепестки цветов. 3.Развивать пространственное мышление и воображение, мелкую моторику рук. 4.Воспитывать интерес к сотворчеству.	Цветная бумага зеленого цвета, готовые бумажные разноцветные салфетки, ножницы, клей ПВА, кисточки, лист бумаги А3, заранее дети раскрасили фон и наклеили на рамку вместе с воспитателем.

Приложение № 3

Конспект занятия по аппликации «Яблочко» № 1

Цель: Учить детей приклеивать кусочки скрученной бумаги на основу с трафаретом.

Задачи:

Образовательные**:**

1. Учить детей скручивать кусочки бумаги в комочки.

2. Учить понимать сюжетную сторону картины и средства выразительности.

3. Закрепить навыки работы с бумагой и клеем.

4. Закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства – натюрморт.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику.

2. Развивать творческие способности при работе над аппликацией.

3. Развивать у детей художественное восприятие произведений искусства, эстетические чувства, эмоции, переживания.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность и эстетические вкусы.

Предварительная работа: Дидактические игры: «фрукты-овощи», «чудесный мешочек». Описание и рассматривание разных фруктов и овощей.

Оборудование: Цветной картон, трафарет яблока, цветная бумага или салфетки, ножницы, клей, кисточки.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята посмотрите, кто к нам пришел?

Ребята: Ежик!

Воспитатель: Почему то он очень грустный! Давайте у него спросим, что же случилось?

Ребята: Что случилось ежик?

Ежик: Я собрал много яблок, чтобы угостить своих лесных друзей, но вдруг встретил волка, он потихоньку ко мне подкрадывался, я испугался и побежал. Только дома увидел, что у меня на спине осталось одно яблоко, остальные я потерял.

Воспитатель: Не переживай ежик, мы что-нибудь придумаем.

Ежик: Что же мне делать, как я вернусь к своим друзьям без угощения?

Воспитатель: Я знаю, что нам делать. Мы сейчас с ребятами сделаем аппликацию «Яблока». Ты ежик живешь в лесу волшебном, а там все превращается в настоящее.

Ежик: Все яблоки, которые вы мне сделаете, превратятся в настоящие? Урааа!

Воспитатель: Посмотрите ребята, как наш ежик повеселел, танцует.

Ежик: Давайте все вместе потанцуем! (Физкультминутка)

Воспитатель: Молодцы ребята! Хорошо отдохнули! А теперь давайте сделаем аппликацию яблочки.

Описание работы:

Берем картон любого цвета, посередине рисуем яблоко по трафарету, затем из бумажных салфеток готовим комочки, путем сминания кусочков салфетки кончиками пальцев.

Смазываем рисунок клеем, не выходя за контур рисунка. Поочередно заполняем комочками рисунок.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы хорошо потрудились, у вас получились замечательные яблоки. Давайте подарим их нашему другу ежику.

Ежик: Спасибо большое ребята, вы мне очень помогли. До свидания!

Конспект занятия по аппликации «Золотые подсолнухи» № 2

Цель: Учить детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов.

Задачи:

Образовательные:

1.Учить детей работать с разными материалами.

2.Учить детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов.

3.Продолжать формировать аппликативные навыки.

Развивающие:

Развивать чувство ритма и композиции.

Воспитательные:

Воспитывать художественный вкус.

Предварительная работа: Рассматривание изображений подсолнуха. Речевые игры на словообразование (знакомство с приставочным способом на примере слов подсолнух, подушка, подоконник, подберезовик, подосиновик). Подготовка природного материала (осенние листья, семечки растений).

Материалы, инструменты, оборудование: Круги из цветной бумаги желтого или оранжевого цвета, сушеные листья деревьев или цветов, семена арбуза или другие крупные семечки, цветной картон для фона, клей, кисточки.

Ход занятия:

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Подсолнух»:

В плоское круглое донце
Вплели лепестки из солнца,
Черные бусины-семечки в ряд-
Любимое лакомство птиц и ребят!

Воспитатель: О чем это стихотворение?

Дети: О подсолнухе.

Воспитатель: На что похож подсолнух?

Дети: На солнышко.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, откуда появляются семечки?

Дети: Из подсолнухов.

Воспитатель: Правильно. Подсолнечник выращивается практически во всем мире. И у нас на Дону тоже. Семя подсолнуха сажают в землю, оно постепенно растет и, в конце концов, появляется высокое растение на крепкой толстой ножке с большим цветком ярко желтого цвета, в центре которого созревает много семечек.

Воспитатель: Ребята посмотрите, вот он подсолнух (показ картинок и рассматривание подсолнуха): У подсолнуха очень мощный стебель, широкие зеленые листья, крупный цветок с большой сердцевиной и небольшими лепестками желтого цвета. К концу созревания вся сердцевина усыпана семечками. Но не только внешнее сходство связывает цветок с солнцем. Есть у подсолнуха удивительная способность поворачивать головку цветка вслед за солнышком, провожая его от восхода до самого заката. Про подсолнух в загадке говорится:

Девочка Аленушка
Посадила зернышко,
Выросло на грядке
Маленькое солнышко.

Педагог предлагает детям составить красивые картины с подсолнухами из разных материалов – бумаги, осенних листьев или лепестков, подсолнечных семечек, арбуза или других семян.

Воспитатель: Посмотрите, у нас есть большой круг из бумаги желтого и оранжевого цвета – это донце (чаша) подсолнуха, на котором будут размещаться семечки, а лепестки разные будут размещаться вокруг донышка.

Воспитатель: Из чего мы можем сделать лепестки? (из разных засушенных листьев)

Детям предлагается самостоятельно выбрать материалы для изображения подсолнуха и основу для фона.

Воспитатель: Перед работой разомнем пальчики:

Золотой подсолнушек,
Лепесточки – лучики.

Он – сыночек солнышка
И веселой тучки.

(Руки направлены вверх. Ладони соприкасаются своими основаниями, образуя чашу. Пальцы разведены в стороны).

Утром просыпается,
Солнышком лучится,
Ночью закрываются
Желтые ресницы.

(Руки и ладони остаются в прежнем положении, а пальцы медленно загибаются).

Летом наш подсолнушек –
Как цветной фонарик.
Осенью нам черненьких
Семечек подарит.

(Поочередно каждым пальцем правой руки постучать по раскрытой ладони левой руки. Затем поменять руки).

Работа детей. Воспитатель помогает определиться с замыслом и наметить композицию – разместить основную деталь – большой бумажный круг.

По окончании работы педагог обращается к детям: «Какие красивые и яркие у нас получились подсолнухи!».

Ребята, посмотрите, как радостно и весело стало в нашей группе. У нас выросли подсолнухи. Они такие яркие, красочные, солнечные. Мы с вами настоящие волшебники.

Вместе с детьми оформить выставку «Золотые подсолнухи».

Конспект занятия по аппликации «Кленовые листья» № 3

Цель: Научить детей из бумаги изготавливать осенний листок и оформлять работу в рамку.

Задачи:

Образовательные:

1.Учить детей вырезать кленовый лист по трафарету.

2.Учить детей складывать бумагу гармошкой.

3. Формировать умения дошкольников по изготовлению кленовых листьев из бумаги, используя приём сложения «гармошкой».

4.Продолжать учить работать с клеем.

Развивающие:

1.Развивать творческие способности детей.

2.Развивать представления детей об осенней окраске листьев деревьев, умение высказывать свои суждения о цветах листьев осенью; придумывать оригинальное название продуктам творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к конструированию из бумаги, аккуратность при работе с клеем, бумагой, ножницами.

Оборудование: Цветная двухсторонняя бумага желтого и оранжевого цвета, картон для фона, цветная бумага для рамки, шаблон кленового листочка, клей, кисточки, ножницы, простые карандаши.

Ход НОД

Воспитатель входит в группу с веткой клена. «Ребята, вчера я гуляла по парку и нашла такую прекрасную ветку. Скажите, пожалуйста, с какого дерева она отломилась?», «А по каким признакам вы определили, что это именно клен?», «А какого цвета эти листья?».

Правильно, листья на одной ветке все разноцветные. Посмотрите, некоторые листики еще совсем не пожелтели, а у некоторых осталось только зеленой пятнышко, а весь лист стал желтым».

Воспитатель включает запись с шумом ветра. И стряхивает с ветки все листья

«Какой сильный ветер подул. Он сдул с нашей веточки все листики. Соберите, пожалуйста, листья в один букет. Мы поставим его в вазу и будем любоваться красками осени». «Ребята, вы же знаете, что скоро листья в нашем букете высохнут и станут очень хрупкими. Вы хотите сделать свои кленовые листья и приклеить их на ветку? И никакой ветер не будет им страшен! Они долго будут радовать нас своей красотой».

«Это ветка клёна». «Ветка коричневая, а не светлая, как у березы; листья крупные и похожи на ладошку». «Листья желтые, зеленые, некоторые желто-зеленые; оранжевые; оранжевые с желтым».

Дети собирают листья в букет

«Да, хотим! Мы их приклеим очень крепко!».

II. Основная часть

«Для того чтобы сделать кленовые листья, мы с вами сядем за стол. Посмотрите, что лежит у каждого на рабочем месте?».

Дети садятся за столы. «У нас лежит бумага зеленого, желтого, оранжевого цветов; клей; ножницы; карандаш; салфетки».

Воспитатель раздает шаблоны с вырезанной деталью части кленового листа. «Прежде чем приступить к работе, напомните, как мы пользуемся ножницами?».

Дети получают шаблоны. «Ножницы – это не игрушка, вырезать ими нужно аккуратно, не махать ими, не толкать соседа».

«А теперь выберите, какого цвета будет именно ваш кленовый лист. Для этого положите перед собой 3 листочка любого цвета. Может, кто-то хочет сделать весь лист желтый, или желтый с зеленым, а, может, желто-зелено-оранжевый?». «Приложите к каждому листочку шаблон и обведите его простым карандашом». «А теперь возьмите ножницы и аккуратно вырежьте по линии, которую вы нарисовали, заготовки для наших листочков. Если кому-то нужна моя помощь, я обязательно подойду и помогу вырезать». Дети выбирают 3 листа определенного ими цвета.

Дети прикладывают шаблон на каждый из 3 листов и обводят его простым карандашом.

Дети вырезают 3 заготовки будущего кленового листочка.

«Ваши заготовки готовы. Давайте сделаем из них кленовый лист. Во-первых, каждую из заготовок мы сложим гармошкой». «Готовую гармошку мы сложим пополам длинными краями к середине и склеим место их соединения». «Следующий шаг – берем одну заготовку-веер и приклеиваем к краю вторую заготовку, потом к этим двум склеенным частям добавляем еще одну заготовку». «Аккуратно раскройте наш листик. Посмотрите, какие красивые кленовые листья у нас получились». Дети делают гармошку из каждой заготовки. И складывают пополам. Склеивают место соединения.

Склеивают все 3 заготовки вместе, сами определяют последовательность выбранных ими цветов.

III. Заключительная часть

Воспитатель кладет на стол лист ватмана голубого цвета. На нем нарисована ветка. «А теперь ребята давайте сделаем нашу кленовую ветку. Подходите к столу и выбирайте, где будет висеть ваш листик».

Распределяют листья на ветке. «А теперь можно и приклеить наши листочки, чтобы никакой ветер их не сдул».

«Ребята, скажите, листья какого дерева мы сегодня с вами делали?».

«Как мы складывали бумагу, чтобы получить такие прекрасные объемные листочки?».

Воспитатель подписывает каждый листочек. Общую композицию дети вешают на доску или на выставку работ в раздевалке.

Дети выбирают место на ветке для своего листочка, приклеивают.

Конспект НОД по аппликации из салфеток «Котёнок» № 4

Цель: Развивать творческие способности и интерес к изобразительной деятельности посредством аппликации из салфеток.

Задачи:

Образовательные:

1.учить детей с помощью пластичного материала (салфеток) изображать котёнка.

2. скатывать из салфеток шарики, жгутики; упражнять в работе с клеем.

Развивающие:

Развивать творческое воображение детей и интерес к изобразительной деятельности

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность в работе с клеем, салфетками.

Методические приёмы: сюрпризный момент, показ образца, моделирование этапов работы, показ способа скатывания шариков и жгутиков из салфеток, наклеивания их на форму, индивидуальная работа, рассматривание готовых детских работ и их анализ, художественное слово.

Материал к занятию: игрушечная кошка, образец; на каждого ребёнка –силуэты котят, заготовки из салфеток белого цвета, зелёного или синего (для глаз,розовая (для носика,оранжевого цвета (бантик, клеёнки, баночки с клеем, кисти, влажные салфетки.

Ход занятия:

Чтение стихотворения Р.Рамазанова:

Очень любят кошки
Греться на окошке
И гулять по крыше
Их боятся мыши.
Кот усатый, как разбойник,
Перепрыгнул подоконник
Распугал соседских кур
И мурлыкает «МУР- МУР».

-В гости к вам, ребята, пришла кошка Мурка. Она чем-то расстроена. Скажи нам, что же случилось, Мурка (воспитатель наклоняется к кошке и «выслушивает» её).

-Ребята, у Мурки потерялись котята. Они сегодня рано утром вышли погулять и не вернулись домой. Давайте поможем бедной кошке отыскать её котят.

-У Мурки остался только один её котёнок, самый старшенький. Вот он, посмотрите (показ образца).

Дети вместе с воспитателем рассматривают образец. Какой котёнок (красивый, пушистый, чёрный) А какой у котёнка хвост? (большой, пушистый, белый) Что ещё у котёнка белого цвета? (лапки, мордочка, грудка)

Затем воспитатель показывает и рассказывает, как сделать такого котёнка.

-У всех есть силуэты из картона чёрного цвета. На них мы будем приклеивать детали из салфеток. Чтобы усвоить как и в какой последовательности делать работу, будем смотреть на эти картинки (показ модели работы).

1. Сначала мы сделаем щёчки на мордочке и лапки из больших шариков, которые надо скатать из салфеток большого размера квадратной формы. Посмотрите, как я это делаю. Затем приклеим их. Для этого наносим немного клея на шарики, чтобы закрепить

их, и еще немного клея нанесём на силуэт. Потом крепко прижмём шарики - приклеим на ножки лапки, а на мордочку - щёчки.

2. Дальше делаем пушистый хвост из белых шариков меньшего размера. Скатать их нужно много, и затем приклеить так, чтобы весь хвост был белым. При работе с клеем необходимо пользоваться влажной салфеткой для рук.

3. После этого на мордочке сделаем глаза из шариков синего цвета, розовый носик и красный ротик. Чтобы мелкие детали из салфеток хорошо приклеить, лучше прижимать их обратной стороной кисти-вот так (показ).

4. Усики сделаем из жгутиков. Для этого из белых прямоугольных салфеток скрутим жгутики: тремя пальчиками левой руки держим один конец, а пальчиками правой руки скручиваем салфетку так, чтобы получился жгутик или верёвочка. Намажем клеем каждый жгутик на конце, чтобы он не раскрутился. Всего усиков будет 6. А потом приклеим по три усика с каждой стороны.

5. Далее надо сделать мягкую грудку котёнка. Возьмём большую белую салфетку и сомнём её. Нанесём клей в форме треугольника и прижмём смятую салфетку. Последнее, что мы сделаем - приклеим украшение: бантик оранжевого цвета.

Вот такой милый котёнок у вас получится.

-Ребята, сядем все прямо, спинки выпрямим и начнём делать котят.

Когда дети начинают выполнять задание, воспитатель ведёт индивидуальную работу, с теми кто затрудняется.

По окончании –все котята выставляются на доске рядом с кошкой, коллективно рассматриваются, анализируются.

Воспитатель ребята а давайте немного отдохнем

Физминутка «Котик»

На окошке кот лежит (сложить ладони, поднести к щеке).
Мыши думают , что спит.
В пляс пустились, не унять (танцевальные движения).
Васька , пора вставать (имитация: глажу котика).
День проспал. Настала ночь.
разбегайтесь, мыши, прочь. (бег на месте)

Воспитатель подводит итог занятия:

-Ребята, вот мы и помогли кошке Мурке найти её котят. Молодцы! Кошка вам очень благодарна за это и дарит вам на память вот такие красивые бантики.

Конспект НОД по объемной аппликации из ваты «У барашка теплая шубка» № 5

Цель: Познакомить детей с объемной аппликацией с применением ваты.

Задачи:

Образовательные:

1.Формировать умение пользоваться ватой (скручивать ее на карандаш колечками, соблюдая определенные технологии).

2. Продолжать учить детей работать с клеем.

Развивающие:

1.Развивать творчество и фантазию, образное мышление.

2.Развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

1.Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам.

2.Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материалы и оборудование: образцы работ выполненных из нетрадиционных материалов, для демонстрации: отдельные части туловища сделанные из картона

(туловище, голова, ухо, ноги), кусочки ваты, клей ПВА, карандаш, фломастер.

Раздаточный материал: картонные части (детали, вата, клей ПВА, карандаши, фломастеры).

Ход НОД:

Воспитатель: Сегодня я хочу рассказать вам интересную историю про овечку. «Жила-была Овечка. И носила она белоснежную шубку, которая завивалась в красивые колечки. Каждый день паслась она на зелёной лужайке, ела сочную, зелёную травку, нюхала красивые ароматные цветы, пила водичку из чистой реки. Приближалась зима, время летело очень быстро. И, однажды, хозяин, у которого жила овечка, взял и побрил ее наголо. Его жена хотела связать носочки из шерсти овечки, своим маленьким деткам. Так овечка, осталась без своей теплой и пушистой шубки».

Воспитатель: Ребята, а давайте не дадим замерзнуть овечке и подарим ей новую, еще лучше чем прежде, пушистую шубку.

Дети: давайте!

Физкультминутка:

Две веселые овечки разрезвились возле речки

Прыг-скок, прыг-скок (Прыгаем, взявшись за руки)

Вверх до неба (поднимаем высоко руки)

Вниз до травки (опускаем руки до пола)

А потом кружились, кружились (беремся за руки и кружимся)

Бух! В речку свалились (падаем)

Воспитатель: Давайте пройдем за столы и приступим к работе. (садятся за столы)

Воспитатель: Дети, а какая у овечки шубка?

Дети: мягкая, пушистая, теплая.

Воспитатель: Правильно. А давайте попробуем сделать из ваты, шубку для овечки. А вата какая?

Дети: мягкая, пушистая, белая.

Воспитатель: правильно. Берем вату, делим её на маленькие кусочки, каждый кусочек скатываем в шарик. Ребята, кто мне подскажет, как правильно наклеивать вату.

Дети: Сначала берем клей, делаем капельку в нужном месте, и сверху кладем вату, слегка прижимая ее.

Воспитатель: Молодцы.

2. Самостоятельное выполнение работы детьми. (помощь детям, которые затрудняются в выполнении работы)

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, что у нас получилось. Несите мне свои работы, мы все вместе ими полюбуемся. Вы славно поработали сегодня. Как вы думаете, тепло ли вашим овечкам? Хороша ли у них шубка? Пушистая? Молодцы, вы очень старались у вас получились очень красивые овечки.

Конспект занятия по аппликации в старшей группе на тему: «Заснеженный дом» № 6

Цель: Познакомить детей с изготовлением дома из скрученной бумаги.

Задачи:

Образовательные**:** учить детей создавать образ дома; закрепить способ скручивания бумаги в жгутики.

Развивающие: развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику рук; развивать творческое мышление и воображение.

Воспитательные: воспитывать аккуратность в работе с бумагой и клеем, самостоятельность; воспитывать интерес к аппликации.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций в детских книжках («Заюшкина избушка», В. Одоевский «Мороз Иванович»). Подготовка композиционных основ для аппликации – тонирование бумаги при помощи гуаши.

Материалы и оборудование: Голубой картон для фона, гофрированная бумага (белая, оранжевая, черная, желтая), ножницы, клей, кисточки, вата.

Ход занятия

На столе перед детьми лежит тонированная бумага для аппликации. На мольберте перед детьми готовые композиции «Домик на лесной опушке».

Воспитатель читает детям стихотворение М. Придворова «Снегопад»

От рассвета до заката
Снег на город тихо падал,
Не жалея белой пыли
На дома, автомобили,
На деревья и дороги,
На нос, на руки и ноги.
На собак, на птиц, на кошек,
На проезжих и прохожих
Целый день. И только к ночи
Перестали тучи точек
Серебрить холодный воздух.
Снег заснул, пускай и поздно.
Стали стаи белых мушек
Слоем пуха и подушек,
Развалились, где попало
Толстым ватным одеялом.

-Ребята, представьте себе, будто идёт белый пушистый снег и укрывает всю землю необычным «одеялом». Снег ложится на ветки деревьев, и они становятся сказочно красивыми. Снег падает на крыши домов, и они наряжаются в белоснежные шапочки. Если снег будет идти долго-долго, всё вокруг станет белоснежным, пушистым и нарядным, - таким же белым, как эта бумага (воспитатель показывает детям лист белой бумаги). Таким же пушистым, как эта вата или мех (показывает комочек ваты или кусочек белого меха, и таким же нарядным как это кружево (показывает кружево).

-Смотрите, ребята, наша композиция не завершена (показывает незавершенную композицию «Домик на лесной опушке»).

-А как вы думаете, как можно показать (передать разными художественными средствами, что на этой картине был снегопад – долго-долго шёл белый пушистый снег (Дети предлагают свои варианты). Далее воспитатель показывает, как можно превратить домик в заснеженный:

-Можно взять бумажную салфетку, разорвать на кусочки, скрутить в шарики и наклеить на крышу домика, также показать, как красиво падают хлопья снега, устилая землю. Можно взять ватные диски, разрезать их пополам и наклеить внизу дома - это снежные сугробы. Снеговые тучи показываем, наклеив вату, также, ее можно наклеить на раму окошка, на землю.

-Посмотрите, какой домик стал уютным и сказочно – красивым. А теперь давайте немного отдохнем, встаем все со своих мест и выходим на ковер.

Физкультминутка «Выпал беленький снежок»

Выпал беленький снежок, Дети топают ногами
Собираемся в кружок. Дети встают в круг
Мы потопаем, мы потопаем!
Будем весело плясать,
Будем ручки согревать.

Мы похлопаем, мы похлопаем! Хлопают в ладоши.
Будем прыгать веселей, Прыгают на месте.
Чтобы было потеплей.
Мы попрыгаем, мы попрыгаем!

-А теперь дети я предлагаю вам сделать свои «заснеженные» домики. Но сначала вы делаете сам домик. Чтобы получить крышу, вам нужно выбрать желаемый цвет бумаги или салфетки, скрутить его в жгутик и приклеить к основе. Сначала нужно наклеить в нижнюю часть листа картона большой квадрат из жгутиков, далее треугольную крышу и квадратное окошко. После этого способом «обрывание» или же из ватных дисков делаем снег на земле и на домике.

-Молодцы, ребята, давайте посмотрим, какие у вас получились чудесные домики. Воспитатель оформляет экспресс-выставку на тему: «Заснеженные домики». Дети вместе с воспитателем проводят самоанализ своих работ. Восхищаются работами своих сверстников, оценивают свои работы.

- В конце занятия я хочу вам прочитать отрывок из стихотворения И. Сурикова «Зима»:

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.

Аппликация из шерстяных ниток «Снегирь» № 7

Цель: Учить детей изготавливать птичку из шерстяных ниток.

Задачи:

Образовательные:

1.Учить детей создавать образ птицы из шерсти.

2.Учить работать с шерстью и ножницами и клеем.

3. Познакомить детей с особенностями работы с шерстяными нитками.

Развивающие:

1.Развивать творческое мышление.

2.Развивать творческие способности детей, внимание, фантазию и воображение.

3.Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к нетрадиционной технике.

Ход занятия:

Дети стоят в центре группы в кругу

Здравствуйте, ребята. Посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. А теперь давайте поприветствуем друг друга:

Станем рядышком по кругу
Скажем «здравствуйте» друг другу,
Нам здороваться не лень,

Всем «привет» и «добрый день»
Если каждый улыбнется,
Утро доброе начнется
«Доброе утро!».

Ребята, скажите, какое сейчас время года? (зима). А для вас зима какая (ответы детей)

Дети читают стихи:

Опали с березы последние листья
Мороз не заметно подкрался к окну
И за ночь своею волшебною кистью
Волшебную нарисовал он страну (П. Киричанский)

Заготовила зима краски все для всех сама:
Полю-лучшие белила, зорям-алые чернила,
Всем деревьям чистые блестки серебристые,
Целый день зима куёт на реке зеленый лед. (Н. Садовский)

Ребята, посмотрите, какую волшебную елочку нам подарил к нашему занятию Дедушка Мороз. А к елочке еще какие-то птички прилетели.

Давайте с ними познакомимся? Я буду читать вам загадку, а вы, назвав отгадку, посадите птичку на нашу чудо елочку.

Красногрудый, чернокрылый,
Любит зёрнышки клевать,
С первым снегом на рябине
Он появится опять.
(Снегирь)

Птичка-невеличка
Ножки имеет
А ходить не умеет.
Хочет сделать шажок
- Получается прыжок.(Воробей)

Выносливая птица,
Усердно ищет корм,
И крошки подбирает,
Воркуя под окном (Голубь)

Всё время стучит,
Деревья долбит.
Но их не калечит,
А только лечит.
(Дятел)

На кормушку к нам зимой
Прилетает птица
С жёлтой грудкой пуховой –
Шустрая (синица)

Молодцы, ребята, предлагаю вам немного отдохнуть.

Физкультминутка «Шустрая синица»

Скачет шустрая синица, (Прыжки на месте на двух ногах.)
Ей на месте не сидится, (Прыжки на месте на левой ноге.)
Прыг-скок, прыг-скок, (Прыжки на месте на правой ноге.)
Завертелась, как волчок. (Кружимся на месте.)
Вот присела на минутку, (Присели.)
Почесала клювом грудку, (Встали, наклоны головы влево-вправо.)
И с дорожки — на плетень, (Прыжки на месте на левой ноге.)
Тири-тири, (Прыжки на месте на правой ноге.)
Тень-тень-тень! (Прыжки на месте на двух ногах.)

Присаживайтесь ребята на стульчики. Скажите, а какая вам больше всего птичка нравиться? (ответы детей).

А вы знаете, что зима славится своими белыми тонами. В белом царстве особо выделяется яркой окраской снегирь.

Снегирь выглядит нарядным – он всегда в красном. Лесные территории особенно нравятся птице, ведь именно в лесу она выводит птенцов.

Снегирь по габаритам примерно такой же, как воробей. Телосложение имеет плотное. Природа наделила снегиря клювом толстым, широким.

Осенью снегири сбиваются в небольшие стайки и заселяются поближе к жилищам людей. Рябина и другие, оставшиеся от щедрой осени ягоды – основная пища снегирей зимой. Снегиря часто называют пересмешником за то, что он зачастую может подражать пению других птиц, часто передразнивая других представителей птичьего вида.

Ребята, посмотрите, я вам принесла картинки снегирей. Только они у меня какие-то не яркие, не красивые. Давайте станем волшебниками, оживим наших снегирей. Но прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила поведения на занятиях:

Наши ушки на макушке,
Глазки хорошо открыты.
Слушаем, запоминаем,
Ни минутки не теряем.
Мы пришли сюда учиться,
Не лениться, а трудиться,
Работаем старательно
Слушаем внимательно.
Каждый день, всегда, везде,
На занятиях, в игре,
Смело, четко говорим
И тихонечко сидим.

Для работы нам понадобятся шаблоны снегирей, клей ПВА, кисточки для клея, салфетки и самое главное шерстяные нитки. Мы с вами всю неделю резали нитки, и вы спрашивали для чего. Вот теперь вы знаете. Мы нитками будем заполнять пространство трафарета нашего снегиря. В конце занятий мы сделаем выставку наших работ.

Самостоятельная работа детей.

Выставка работ.

Тема: «Открытка из фантиков с объемной ёлочкой» № 8

Цель: Продолжать учить изготавливать открытку из бросового материала.

Задачи:

Образовательные

1.Учить детей работать с конфетными фантиками.

2.Учить работать с клеем и ножницами.

Развивающие:

Развивать творческое воображение у детей.

Воспитывающие:

Воспитывать желание выполнять аккуратную работу.

Предварительная работа: Изготовление различных поделок из фантиков с привлечением родителей, оформление выставки; беседы с детьми на темы: «История возникновения конфет», «Упаковка для конфет» «Такой разный мусор», «Фантики, какие они разные и красивые!», «Конфеты. Их вред и польза». Рассматривание фантиков, составление мини-рассказов по изображению на фантиках.

Образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Материалы и оборудование: Цветной картон, клей, фантики от конфет, карандаш, ножницы, ватные диски, трафарет ёлочки, дырокол и линейка.

Ход занятия:

-Здравствуйте, Гости! Скоро наступит всеми любимый праздник новый год. Вокруг все нарядное, красивое, все блестит и сверкает. Мы все находимся в ожидании праздника,

подарков, волшебства. В ожидании какого-то чуда, у всех прекрасное настроение и нам хочется поделиться этим настроением со всеми вами.

Утром рано мы проснулись (потягиваются)
Солнышко! Солнышко! (фонарики вверху)
Выпиваю чаю я (одна ладошка - блюдце, другая - чашка, подносим ко рту, как - будто пьём)
До донышка, донышка (стучим кулачком по ладошке)
Ем на завтрак бутерброд (кладём одну ладошку на другую)
С маслицем, с маслицем (гладим одну ладошку другой)
Ну-ка вместе, ну-ка дружно:
Здравствуйте! - Здравствуйте!

Нам хочется поделиться не только хорошим настроением, но и угостить Вас всех конфетками, ведь сладкое доставляет нам тоже чуточку радости, удовольствия. Конечно, много конфеток есть вредно, но для работы нам нужны обертки, и столько конфеток нам просто нельзя есть, поэтому мы хотим, чтобы Вы помогли нам, а фантики вернули. Угощайтесь!

Входит Ириска:

-Привет, ребята! Я – Ириска, пришла к вам из Страны Съеденных Конфет, я смотрю, вы тут всех угощаете. А меня? Я тоже хочу! У нас, в стране съеденных конфет сладкого почти не осталось.… А я так люблю конфетки там разные, разноцветные, особенно ириски, они так к зубам прилипают… Я их могу, есть без остановки! Вот я уже, сколько съела (Достает из карманов фантики и бросает их на пол)

Воспитатель:

- Что ты делаешь? Зачем мусоришь? Ребята, разве можно выбрасывать фантики? (нет)

Ириска:

- А что мне с ними делать?

Воспитатель:

- А это мы сейчас тебя научим! Только сначала скажи, ты действительно одна съела столько конфет?

- Да!

- А что это за пятна у тебя на руках? Ребята, что бывает, когда ешь много конфет? (Живот болит, зубы портятся, аллергия и т.д.)

- А конфетки были разноцветные?

-Да! Голубые, красные, желтые…очень красивые!

- Ну, точно, у тебя аллергия! У тебя еще остались конфетки, давай мы с ребятами проведем опыт, и покажем тебе, что в конфетах используется краска, она и вызывает аллергию. Только нам надо убрать тот беспорядок, который у нас. А чтобы нам было веселей убираться, сделаем это в игре. Каждый возьмет по одному фантику. Затем, пока звучит музыка, двигаетесь, музыка замолкает, встаете в пару с тем человеком, у которого такой же фантик. Игра: «Найди пару»

Воспитатель: Дети, предлагаю вам сесть за столы, и провести опыт. Заверните конфетку во влажную салфетку и посмотрите, как она окрасилась.

- Ребята, какой вывод можно сделать? (в конфетах используется краситель)

-А что мы знаем о красителях? (Пищевые красители используют, чтобы привлечь покупателей; бывают натуральными и ненатуральными; часто и много их есть нельзя)

- А используют краску, чтобы привлечь покупателей. Что еще привлекает покупателей? Какая конфетка тебе больше нравится, в обертке или без неё?

Ириска:

- Конечно, вот эта, красивая!

- А ты знаешь, что можно сделать из фантиков? Давай мы тебя научим.

Воспитатель:

- Ребята, скоро праздник Новый год! Мы с вами начали делать новогоднюю открытку. Давайте продолжим. Нам осталось сделать елочку из оберток. Садимся за столы. Перед вами фантики квадратной формы. Чтобы сделать треугольники надо сложить фантик, соединив уголок с уголком противоположной стороны, затем развернуть и отрезать ножницами по линии сгиба. Сложить елочку из получившихся треугольников. Начинать с больших, располагать снизу открытки.

Перед началом повторим правила работы с ножницами. Сделаем разминку для пальчиков, в этом нам помогут тоже фантики от конфет, которыми мы угощали наших гостей.

Вот, Ириска, посмотри, наши гости съели конфетку, а фантики не выбрасывали, как ты… Ребята, возьмите по одной обертке и начинаем катать ее в руках:

Фантик по руке катаю,
Сделать бусинки мечтаю.
Бусинка – раз, бусинка – два,
Бусинка – три, четыре. Пять.
Будем елку украшать!

Вот получились бусинки. Ириска умеешь нанизывать бусинки на нить? Тогда ты сама сможешь сделать бусы, пока мы будем делать открытку. (Ириска делает бусы)

Воспитатель: Вот видишь, Ириска, какие красивые елочки у нас получились из твоих фантиков. Они подарят их мамам, а бусы ты можешь взять себе, украсить елочку или носить сама. Ребята и дома делали разные поделки, посмотри! А ты хотела их выбросить. Вот послушай стихотворение:

Если каждый из нас
Бросит в день хотя бы раз
На пол фантик от конфет,
Иль бумажку, иль, пакет,
То со временем, глядишь,
Станет мусор выше крыш!
Постепенно, день за днем,
Город наш утонет в нем!

Ириска:

- Я теперь поняла, фантики – это никакой не мусор, их не надо выбрасывать, их надо собирать и делать такие замечательные вещи. А еще я поняла, что много конфет есть вредно! Лучше делиться с друзьями. Ой! кажется, у меня еще остались конфеты, и я с вами поделюсь. Спасибо вам, мне пора идти, ведь у нас в Стране Съеденных Конфет, фантиков осталась целая большая куча, а я теперь знаю, что с ними можно делать. Я даже могу ими украсить новогоднюю ёлку. Поздравляю всех с наступающим Новым годом! До свидания!

План-конспект занятия по аппликации на тему «Снеговичок» аппликация из ваты на бумаге № 9

Цель: Научить детей создавать выразительный образ, работая в новой технике выполнения объемной аппликации.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить понимать и передавать пространственные отношения.
2. Уточнить и обобщить знания детей о зиме.

Развивающие:

Развивать моторику рук и пальцев.

Воспитывающие:

1. Воспитывать умение самостоятельно использовать имеющиеся знания.

2. Воспитывать аккуратность при работе с ножницами и клеем.

Оборудование: Картон для фона, силуэты снеговиков (трафареты), вата, кисточки, клей, бросовый материал (конфетти, ленточки, бусины, фантики) для украшения поделки, цветная бумага, ножницы.

Ход занятия

Включить презентацию «ЗИМА».

Воспитатель: Дети, а вы знаете, что началось замечательное время года – зима. Давайте вспомним, какая зима?

Дети: Холодная, снежная, морозная, веселая.

Воспитатель: Почему можно сказать, что зима веселое время года? Чем можно заниматься на улице зимой?

Дети: Кататься на санках, кататься на лыжах, играть в хоккей, играть в снежки, лепить снеговика.

Воспитатель: А из каких геометрических фигур можно лепить снеговика?

Дети: круг

Воспитатель: А сколько кругов нам понадобиться чтобы слепить снеговика?

Воспитатель: Ребята, слышите, кто-то тихонько плачет и приговаривает:

Входит снеговик:

На участке я скучал,
Тихо таял и вздыхал,
Но когда в снежки я с вами поиграл,
Стал здоров и весел стал.
А дружок мой вдруг растаял,
Как же мне на свете жить?
Мне очень, очень скучно,
И с кем же мне дружить?

Воспитатель: Ребята так это же снеговик к нам пришел. А давайте пригласим снеговика потанцевать.

Фихзкультминутка песня про снеговика

Воспитатель: Ребята, давайте поможем нашему снеговику найти друзей. Занимайте свои места и смотрите на экран.

Презентация: «СНЕГОВИК»

Посмотрите у вас на столах снеговики и все растаяли, сейчас я покажу как «слепить» снеговика из ваты, посмотрите какая она белая и пушистая.

(Воспитатель показывает новую технику выполнения объемной аппликации на бархатной бумаге с помощью ваты.)

Воспитатель: А теперь вы «слепите» снеговиков, а чтобы наш снеговик больше не грустил, сделайте их веселыми и смешными, оденьте им веселые шапки и шарфики.

Пальчиковая игра:

- Ребята, зимой обычно бывает холодно. Хотите, я научу вас как согреться. Повторяйте за мной:

Руки в кулачки сожмём	Дети сжимают руки в кулачки
И немножко подождем.	Дуют на кулачки и ладошки разжимаются
На ладошки мы подуем,	По-очереди нажимают на пальцы правой и левой руки
Все снежинки мы с них сдуем.	
Каждый пальчик мы возьмём,	

Сильно на него нажмём.

Дети выполняют аппликацию из ваты. (в случае необходимости воспитатель напоминает, что снеговики выйдут красивыми, если дети будут ровно выкладывать маленькие кусочки ваты, без пропусков)

По ходу занятия воспитатель подсказывает детям, что шапку снеговику дети могут выбрать по своему желанию (детям предлагаются геометрические фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция разных цветов). Воспитатель напоминает детям, что шарфики и шапочки можно украсить, сделать пуговицы и глаза из конфетти.

В конце занятия устраивается общая выставка.

Воспитатель: Дети, посмотрите, чей снеговик самый веселый, самый нарядный, а чей грустный?

Воспитатель: Дети, снеговик наш стал снова веселый, ведь у него столько друзей и благодарит вас за помощь.

Аппликация «Зимний забавный зайка» № 10

Цель: Учить детей выполнять объемную аппликацию из салфеток и ваты.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить детей скатывать из салфеток и ваты шарики.
2. Продолжать учить работать с клеем

Развивающие:

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитывающие:

Воспитывать желание выполнять аккуратную работу

Материал:

Цветной картон, заготовка зайчика из белой бумаги, бархатная бумага черного цвета, салфетки белого цвета, вата, клей, кисточки.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я вам сейчас загадаю загадку, а вы отгадайте про кого она!

Целый день в кустах дрожит,
Чуть спугнули - прочь бежит.
Небольшой имеет рост
И совсем короткий хвост.
Летом сер, зимою бел
Чтоб никто его не съел.

Дети: Заяц!

Воспитатель: Правильно! Ребята а где живет зайка? (В лесу). Кто еще с ним живет в лесу? А зайчик очень боится шорохов. Как вы думаете почему? (ответы детей). А зайчик всегда носит белую шубку?

Сегодня мы с вами сделаем зимнего забавного зайчишку. Показ образца и объяснение:

У вас на столе лежат салфетки. Берем их, отрываем маленькие кусочки, затем сминаем каждый кусочек и скатываем в комочки круглой формы.

Дети работают с салфетками по инструкции.

Воспитатель: А пока вы скатываете, я вам почитаю стишок про зайку:

В лесу недолго до беды,
Но заяц - не простак.
Умей запутывать следы -
Вот так!

Туда – сюда петляет след,
Вперед, назад и вбок.
Где заяц был, там зайца нет – прыг- скок!

А теперь сделанные вами комочки давайте приклеим на вот эту заготовку: контур зайца из бумаги. Намазываем заготовку клеем, и теперь каждый комочек из салфетки приклеиваем на силуэт зайца, прижимая, плотно друг к другу.

Дети: приклеивают комочки на заготовку (исключая хвостик, середину ушей и мордочку).

Воспитатель: А мордочку, хвостик и серединку ушей мы сделаем пушистыми - из ваты.

Дети: начинают «растаскивать» кусочки ваты, приклеивают вату на мордочку, хвостик, ушки.

Воспитатель: Посмотрите, какой у нас получился зайчишка! А что еще ему не хватает?

Дети: у него нет усов.

Правильно! Давайте приклеим усы и брови, которые я вырезала специально для зайчика из черной бархатной бумаги!

Воспитатель рисует зайцу рот красным фломастером!

Вот теперь наш зайчик готов! Посмотрите, какой у нас с вами получился зимний, забавный зайчишка!

Вот какой забавный зайка!
Ты нас не бойся, побегайка.
На макушке- длинные ушки,
Белая спинка, мягкий животик,
А сзади у зайки – пушистенький хвостик!
Тебя не будем обижать,
Будем с зайчиком играть!

Конспект аппликации «Райская птичка» № 11

Цель: Учить применять в изображении сказочной птицы смешанную технику: пальцеграфию, аппликация из манной крупы с добавлением расцвеченных перьев.

Задачи:

Образовательные: продолжать учить детей аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем и кисточкой; закреплять умение подбирать бумагу определённой формы и цвета для вырезания крыльев и грудки; учить детей передавать в аппликации образ снегиря, синицы, воробья.

Развивающие: развивать у детей творческие способности, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство окружающего мира

Воспитательные**:** Воспитывать бережное отношение к птицам, любовь к живой природе и желание заботиться о птицах; аккуратность и внимательность.

Материал и оборудование: Иллюстрации к сказкам с изображением Жар-птицы, изображения экзотических птиц и птиц средней полосы, аудиозапись «Голоса птиц», «Звуки леса», «волшебная палочка», альбомный лист (голубой, цветные заготовки квадратной, прямоугольной, треугольной формы, цветные полоски, конфетти, ножницы, клей, фломастер, салфетка и др.

Предварительная работа: Чтение русских народных сказок: «Иван – царевич и серый волк», «Жар-птица и Василиса-царевна» и сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок», наблюдение за птицами на прогулке, рассматривание иллюстраций; дымковских птиц, гжельских, городецких и других изделий, проведение занятия по рисованию на тему «Жар–птица» и занятия по лепке на тему «Птицы у кормушки», изготовление скворечников и кормушек родителями вместе с детьми.

Ход занятия:

1. Мотивационно-побудительный этап. (Дети стоят на коврике)

-Здравствуйте, ребята! Сегодня наше занятие по аппликации будет необычным, оно будет сказочное. Но для того, чтобы нам попасть в сказку, я возьму волшебную палочку и произнесу заклинание, а вы покружитесь: «Сказка – сказочка, приди, наших деток удиви!».

-Закройте глаза! (Включается диск со звуками голосов птиц). А теперь откройте глазки.

2. Организационно-поисковый этап

Беседа о птицах.

-Ребята, мы с вами очутились в сказочном лесу, где живут самые разные птицы. Посмотрите и назовите их. А тех птиц, которых не назвали, где можно встретить? (ответы детей). Конечно в сказке. Поэтому их и называют — сказочные птицы.

- Чем отличаются сказочные птицы от обычных птиц?

- А что у них общего?

- Какие птицы сразу привлекают наше внимание и почему? (ответы детей).

- Ребята, в нашем сказочном лесу мы увидели много разных птиц, но здесь нет Птицы Счастья. А ведь люди еще с давних времен верили, что есть такая птица, приносящая на своих крыльях счастье. Именно поэтому мы сегодня с вами сделаем такую Птицу Счастья, чтобы были счастливы и вы, и ваши родные, и все люди на земле. Давайте мы с вами сейчас пофантазируем и попробуем сказать, какой вы себе представляете Птицу Счастья. (Ответы детей).

3. Физкультминутка. Пальчиковая гимнастика.

-Прежде чем мы с вами приступим к работе, давайте немного поиграем.

(Пальцы сжаты в кулачки, дети поочередно разгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки).

Эта птичка - соловей, эта птичка - воробей,
Эта птичка – совушка, сонная головушка,
Эта птичка – свиристель, Эта птичка – коростель,
Эта птичка – скворушка, серенькое пёрышко.
Это – зяблик, это стриж, это – развесёлый чиж.
(Скрестить большие пальцы, помахать ладошками).
Ну, а это - злой орлан.
Птички, птички по домам! (Сжать пальцы в кулачки)

-Давайте, ребята и мы сядем на свои места (дети садятся)

4. Аппликация.

(Перед детьми ставится образец аппликации «Сказочная птица- Птица Счастья»)

- Вы правильно заметили, ребята, что при всем разнообразии птиц, они имеют много общего. Все птицы, и сказочные и реальные имеют одни и те же части тела (туловище, голову, хвост и т. д.). Сейчас я покажу вам, как можно вырезать туловище и голову птицы.

- Голову и туловище можно вырезать из бумаги сложенной пополам. Кто подскажет, как правильно складывать бумагу, и за какую сторону держать заготовку? (ответы детей и показ воспитателем последовательности вырезывания).

-Голова и туловище вырезать из заготовок квадратной и прямоугольной формы. Туловище птицы можно нарисовать на обратной стороне цветной бумаги и вырезать.

-Из треугольников выполнить крылья и хвост, сделав зигзагообразные или волнистые надрезы по краю, можно сложить в несколько раз и срезать уголки.

-Расположить основные детали на листе и наклеить, приклеив крылья и хвост за уголки, оставив большую часть детали не приклеенной.

-Теперь нам остается дополнить изображение. А главное украшение любой волшебной, сказочной птицы - это ее хвост и крылья. Как вы будете их украшать, зависит от вашего замысла. Подбор цветов, их сочетание, украшение птицы - все это ваше желание. У каждого получится своя, неповторимая Птица Счастья. Чем необычнее, интереснее будет птица, тем больше радости и счастья она принесет.

-Чтобы выполнить украшения для головы, крыльев и хвоста, надо взять цветную полоску, сложить ее несколько раз пополам или гармошкой. На верхней части нарисовать круг, или овал, или фигуру в виде капельки, вырезать. Элементы украшения могут быть разного размера, цвета, формы. Их можно наклеивать друг на друга.

-Наклеить фигурные украшения на крылья, хвост, голову.

-Нарисовать фломастером глаза, получилась сказочная птица.

(самостоятельная творческая деятельность детей).

5. Организация выставки.

- Ребята, у нас получилась целая стая Птиц Счастья. Давайте рассмотрим птиц, полюбуемся ими. (рассматривание и анализ детских работ).

(дети выходят на коврик)

- Вот и подошло к концу наше сказочное занятие. Давайте вспомним, что нового и интересного вы сегодня узнали, что делали на занятии и кого бы вы хотели сделать счастливым, подарив ему свою Птицу Счастья? (Ответы детей)

Рефлексивно-корригирующий этап

-Вы все молодцы, очень хорошо справились с трудной задачей – сделать саму Птицу Счастья! Но нам пора возвращаться из сказочного леса, и поэтому вы закроете глаза, а я тем временем снова возьму «волшебную палочку» и произнесу волшебное заклинание, которое нам поможет вернуться: «Сказка – сказочка, прощай! Мы уходим, не скучай!»

-Откройте глазки, ребята, вот мы снова в нашей любимой группе.

Аппликация «Открытка на 23 февраля» № 12

Цель: Учить детей выполнять объемную аппликацию из разных материалов.

Задачи:

Образовательные:

1.Закреплять полученные ранее навыки работы с бумагой, клеем и ножницами.

2.Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы для работы.

Развивающие:

Развивать творчество, фантазию и аккуратность, умение доводить дело до конца.

Воспитательные:

Воспитывать стремление доставлять радость окружающим.

Оборудование: Образцы открыток-рубашек, цветная бумага, фантики от конфет, пуговицы, узкие атласные ленточки, ножницы, клей, салфетки, кисти для клея, простой карандаш, клеенка, фломастеры.

Ход занятия

Подготовительная работа.

23 февраля красный день календаря!
В этот день отца и деда
Поздравляет вся семья!
Мы с сестрёнкой от себя,
Нарисуем им коня!
По бумаге конь наш скачет
Звонко сбруею звеня!
Ну а бабушка и мама

Испекут для них пирог,
И положат внутрь сладкий
И рассыпчатый творог!
Мы за этим пирогом
Праздник славно проведём!
Праздник важный, настоящий
Праздник нужный — День мужской!

-О чем это стихотворение? (В стихотворении рассказывается о том, как бабушка, мама, сестренки готовятся поздравлять дедушку и папу с днем защитника Отечества.)

- Какие подарки готовит семья для своих мужчин? (Девочки рисуют коня, бабушка с мамой пекут пирог.)

- Всегда приятно получать подарки, сделанные своими руками. Какие подарки мы с вами можем сделать для дедушек и пап? (Мы можем подарить рисунки, открытки.)

-Давайте изготовим сегодня на занятии поздравительную открытку. Наша открытка будет иметь необычную форму. Чтобы узнать в форме чего будем изготавливать открытку, отгадайте загадку.

Входит в одну дверь,
А выходит из трех.
Думаешь, что вышел,
А на самом деле вошел. (Рубашка.)

- А теперь отгадайте, что еще можно увидеть у мужчин на рубашке?

Яркая, короткая
Тканая бородка,
По рубашке бежит,
На груди лежит. (Галстук.)

- Молодцы, справились с загадками. Наша открытка будет иметь форму рубашки (Показ образцов.)

- Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнем.

Физминутка.

Я – отважный капитан,	Руки на поясе
Покорил немало стран.	Дети маршируют на месте
Я в бинокль смотрю вперед,	Складывают руки «биноклем»
И корабль мой плывет.	
Волны плещут лишь слегка,	Руки в стороны, покачивают ими
Качка тихая пока.	Ноги расставили и покачиваются
Сильными вдруг волны стали,	Увеличивают амплитуду движения
И матросы все упали.	Опускаются на пол
Но я качки не боюсь -	Встали прямо, голова приподнята
Крепко за канат держусь.	Руки вперед, сжимают кулачки
Управляю кораблем	«Крутят штурвал»
И в бинокль вижу дом!	Машут руками над головой

Основная часть.

- Рассмотрите открытки. Что в них общего? (Открытки имеют форму рубашек.)

- Чем отличаются открытки друг от друга? (Рубашки разного цвета. Галстуки украшены по разному. Вместо галстука может быть бабочка или бант. На рубашке может быть карман. Воротник может быть украшен пуговицами. Открытки могут открываться по разному.)

- Какие материалы мы можем использовать для изготовления открытки? (Цветная бумага, фантики, узкая ленточка, пуговицы.)

- Выберите цвет бумаги для изготовления рубашки.

- Сначала изготовим воротник рубашки. Для этого в верхней части нашей заготовки сделаем ножницами надрезы (Показ воспитателем.)

- Возьмите ножницы, сделайте надрезы. (Дети выполняют надрезы.)

- Отложите ножницы. Теперь отогнем края рубанки. (Показ воспитателем.)

- Подумайте, как вы будете украшать рубашку. Например, можно приклеить пуговицы на воротник, можно одеть галстук. Галстук можно вырезать из цветной бумаги. Его можно украсить аппликацией. Можно для галстука выбрать фантик от конфеты, тогда ваш галстук будет разноцветным. Вместо галстука можно приклеить бабочку. Ее можно сложить из бумаги. Можно завязать бант из узкой ленты. Можно приклеить карман.

Но помните, что на вашей рубашке не должно быть много деталей украшения. Такая рубашка будет очень пестрой и не будет привлекать внимания.

- Выберите материалы для украшения рубашки. Приступаем к работе.

(Дети оформляют рубашки, воспитатель наблюдает за работой детей, при необходимости дает указания и пояснения.)

Подведение итогов.

- Наше занятие подошло к концу. Разложите свои рубашки на столе. Давайте их рассмотрим. Все рубашки получились разными потому, что каждый из вас в своей работе выбирал сам материал для ее оформления, каждый придумал свой вариант украшения.

- Как вы думаете, понравятся ли наши рубашки дедушкам и папам? (Да, понравятся.)

- Каждый из вас во время работы думал о том человеке, которому подарит эту открытку. Кто из вас хочет рассказать об этом человеке (папе, дедушке). Какие слова вы будете использовать для поздравления? (Дети рассказывают о папах, дедушках. Составляют свои поздравления.)

- Позже мы подпишем наши открытки и подарим их нашим папам.

Конспект. Открытка для мамы «Цветик — Семицветик». № 13

Цель: Изготовить открытку для мамы в техники объемной аппликации.

Задачи:

Образовательные:

1. Рассказать детям о Празднике 8 Марта
2. Научить детей словам поздравления, которые они должны будут сказать маме в день 8 Марта
3. Учить детей передавать образ сказочного Цветика - Семицветика, его отличительные особенности;

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию в системе глаз и рук;
2. развивать у детей волевые качества: терпеливость, усидчивость, целеустремлённость, самостоятельность;
3. развивать внимание детей:

Воспитательные:

1. Воспитывать желание заботиться о мамочке, радовать ее подарками.
2. воспитывать у детей любовь к самому близкому и родному человеку маме;

Предварительная работа:

- беседы и чтение произведений художественной литературы, заучивание стихов о маме.

Материал для занятия:

- ноутбук для просмотра мультфильма «Мама для мамонтёнка»;
- мяч для динамической паузы;
- цветная бумага для аппликации, клеевые карандаши, ножницы, салфетки.

Организационный момент.

1. Сюрпризный момент – сообщение о том, что сегодня наше занятие начинается с просмотра мультфильма, чтобы узнать о ком, надо разгадать загадку!

Загадка о маме:

Кто любовью согревает,
Всё на свете успевает,
Даже поиграть чуток?
Кто тебя всегда утешет,
И умоет и причешет,
В щёчку поцелует – чмок?
Вот она всегда такая
Моя … родная! (Мамочка)

Дети отгадывают загадку**.**

2. Просмотр мультфильма «Мама для мамонтёнка»

- продолжительность - 7 минут.

Краткая беседа с детьми о перипетиях сюжета сказки, оценка поступков героев и их эмоционального состояния: как мамонтёнок любит свою маму, кого встречает мамонтёнок, как и почему ему все стараются помочь.

3. Динамическая пауза с мячом «Моя мама».

Дети стоят по кругу, ведущий (ребёнок) по очереди бросает мяч каждому с вопросом «Мама, какая?».

Дети подбирают признак (красивая, добрая, заботливая, ласковая, умная) и возвращают мяч ведущему.

4. Художественное творчество детей. Показ и объяснение выполнения аппликации.

Объемная аппликация «Цветик – Семицветик для мамы».

Сообщение детям о том, что сегодня к Празднику 8 Марта они смастерят для мамы волшебный Цветик – Семицветик, который исполнит все её желания! Работа будет выполняться в технике объемной аппликации, когда все детали рисунка не приклеиваются**.**

В конце занятия рассматриваются все работы.

Вопросы детям:

- о каком мы сегодня смотрели мультфильм?
- что в жизни самое главное?

Твоя мама самый близкий и родной тебе человек. Нет никого дороже, лучше, надёжнее и ближе. Обними её крепко, прижмись к ней, расскажи о том, как ты её любишь.

- в какой технике выполняли работу по аппликации?

Выставка детских работ.

Конспект НОД по аппликации с использованием нетрадиционной техники в «Цыплята на лугу» № 14

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой изготовления аппликации с применением крупы.

Задачи:

Образовательные:

1.Учить детей работать с дополнительным материалом: крупой разного размера и цвета.

2.Формировать умение детей составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе; изображать предмет из нескольких частей

Развивающие:

1.Развивать чувство цвета.

2.Развивать фантазию.

3.Развивать мелкую моторику рук посредством выполнения аппликации.

Воспитательные:

4.Воспитывать доброе отношение к природе.

5.Воспитывать желание выполнять эстетическую работу.

Предварительная работа: Рассмотреть с детьми иллюстрации с изображением цыплят на лугу.

Материалы, оборудование: образец, шаблон цыпленка, картон голубого цвета, манная крупа, катушечные хлопчатобумажные нитки голубого или белого цвета для облаков, зеленая гофрированная бумага, цветная и белая бумага, ножницы, простой карандаш, клей, кисточка, клеенка, салфетка.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята к нам в гости пришла курочка, и она вся в слезах, говорит, что потеряла своих деток. Посмотрите, случайно нигде нет Курочкиных деток в нашей группе? Ответы детей.

Воспитатель: Курочка, а как выглядят твои детки?

Курочка:

Весь он золотистый,

Мягкий и пушистый.

Он у курицы - ребёнок,

А зовут его? (ответы детей)

(цыпленок)

Воспитатель предлагает рассмотреть образец.

- Кто изображен на картинке? (ответы детей).

Организационно-поисковый этап

Воспитатель: Ребята, а давайте поможем курочке и сделаем своими руками цыплят?

Ответы детей

Воспитатель показывает готовую аппликацию с изображением цыпленка.

Какой материал использован для изображения облаков, головы и туловища цыплен ка?

(ответы детей).

-Почему манка больше, чем бумага подходит для выполнения этих деталей? (ответы детей).

- Из чего сделаны клюв и лапки? (ответы детей).

Воспитатель предлагает ребятам сделать аппликацию цыпленка на лугу.

Этапы работы:

1. Обвести на желтой бумаге шаблон цыпленка.

2. Вырезать деталь по контуру.

• Нанести на силуэтное изображение цыпленка клей.

Манную крупу уложить на клей, аккуратно выравнивая контур изображения кончиком ручки кисточки.

• Плотно прижать пряжу ладонями к основе, положив тряпочку на деталь.

• Стряхнуть остатки манки.

4. На полоске зеленой бумаги нарезать и подкрутить бахрому.

5. Вырезать из бумаги клюв, лапки, солнце.

6. Наклеить бумажные детали на основу.

7. Для глаз цыпленка, цветов использовать разноцветные конфетти.

8. Нарисовать на белой бумаге облака.

9. Выполнить облака из пряжи:

• Вырезать основу облака из бумаги.

• Сложить белую пряжу в пучок и нарезать маленькими кусочками.

• Насыпать нарезанную пряжу на разметку облаков, предварительно нанеся на них клей, наклеить облака на основу.

• По желанию облако можно выполнить из бумаги способом «обрыва».

В конце непосредственно образовательной деятельности работы детей поставить на стенд и предложить детям подумать, что еще можно было изобразить на этом панно, какие детали можно было выполнить из других материалов.

Рефлексивно-корригирующий этап

Вот и получились наши цыплятки, давайте полюбуемся на них и подарим их нашей курочке.

Конспект аппликации «Водное царство» № 15

ЦЕЛЬ: Учить изготавливать объемную аппликацию своими руками с применением природного материала.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

1. Учить детей работать с природным материалом.
2. Учить подбирать для своей картины подходящий материал.

Развивающие:

Развивать творческие способности, мелкую моторику.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность во время выполнения работы.

Предварительная работа: Рассказ воспитателя о подводном мире : об удивительных созданиях, которые могут жить только в воде. аквариумов из плотной бумаги на каждого ребёнка. Чтение художественной литературы. Изготовление шаблонов

Словарная работа: чёткое произношение слова - аквариум, запоминание названий рыб, использование их в речи детей.

Оборудование: Цветной гофрированный картон, ракушки, камушки, пёрышки, деревянная рамка, сухие травинки, цветная соль (жёлтая), пластилин, простой карандаш, линейка, клей ПВА, ножницы.

Ход занятия:

Придумано кем-то просто и мудро,
При встрече здороваться:
---Доброе утро!
---Доброе утро! - солнцу и птицам,
---Доброе утро! – улыбчивым лицам,
Пусть каждый становится добрым, доверчивым,
И каждое утро длится до вечера.

1. Организационный момент: Знакомство с детьми методом тактильного контакта (взялись за руки, друг другу улыбнулись, прикоснулись ладошками).

Воспитатель:---Здравствуйте, дети! Давайте с вами познакомимся, вставайте в круг. Приготовьте свои ладошки, я буду прикасаться к ним своими ладонями и называть моё имя, а вы ваши имена. Хорошо?

Дети сели на стульчики, расположенные полукругом, напротив доски.

Сюрпризный момент: появление на слайде картинки, отрывок из мультфильма «Летучий корабль».

-Ребята, послушайте песенку, которую поёт этот странный человек с водорослями на голове:

Я Водяной, я Водяной,

Никто не водится со мной.
Как будто мои подружки-
Только пиявки и лягушки!

---Вы догадались, кто это? (водяной, морской король.)

---Это Водяной, он царствует в реках и озёрах. Какая там вода на вкус? Как вы думаете? (обычная, речная, питьевая.)

---Правильно, пресная, если такую воду прокипятить, то её можно пить. А рыбы, которые живут в пресной воде, называются как? Пресноводные. Отгадайте, пожалуйста загадки:

Плещет в речке чистой
Спинкой серебристой.
Кто это? (рыба).
У родителей и деток
Вся одежда из монеток? (чешуя)

Рассматривание иллюстраций речных рыб. (слайды) Рассказ воспитателя о строении и питании рыб:

---Чешуйки у рыб круглые, блестящие, плотно прилегают друг к другу. Рыба плавает в воде быстро и проворно, потому что тело у неё похоже на веретено, сжатое с боков. Есть ли у рыб шея (нет). Голова рыбы сразу переходит в туловище. Что помогает рыбе плавать (хвост и плавники). Зачем рыбе плавники? Они помогают рыбам плыть вперёд. Чем рыба дышит (воздухом, она всё время открывает и закрывает рот, заглатывая им воздух. Жабры забирают кислород из воды, потом вода через жаберные крышки выходит на- ружу. Что ещё есть на голове у рыбы (глаза, они их никогда не закрывают, даже спят с открытыми глазами. Какие же рыбы живут в реках и озёрах?

1. Он в самом омуте живёт-
Хозяин глубины.
Имеет он огромный рот, усы,
А глазки чуть видны.
На дне где тихо и темно,
Лежит усатое бревно. (сом)
2. Колюч, да не ёж,
Кто это? (ёрш)
3. Другой не надо им науки
Хватать и глотать умеют (щуки)

---А сейчас давайте отправимся к старшему брату Водяного-Нептуну, который живёт в морях и океанах.

Физкультминутка: Мы сейчас с вами встанем и вспомним, на чём можно добраться до моря? Построились в состав и поехали на поезде, На самолёте - полетели, на машине-поехали, на велосипеде-сели и крутим педали, пешком- встали и пошли, а когда устанем, организуем привал. (Дети садятся на стулья)

---Угостил гостей Нептун морской водой. Какая она на вкус (солёная) Если рыбы живут в море, значить они какие? В морях и океанах водятся самые разные рыбы.

Просмотр слайдов: презентация Нептун, иллюстрации «Морские обитатели», если дети знают кто это — сами называют.

---Ребята, а вы любите ловить рыбу? И знаете, как её поймать?

---Вот мы сейчас с вами возьмём рыболовные снасти и отправимся на большуб рыбалку. Игра: «Поймай рыбку» 2-3 раза.

Без труда не вытащишь рыбку из пруда.

---Много мы сегодня интересного узнали, но в наших домах тоже живут рыбки. Где они живут, в нём есть вода, она пресная, воды много, но она не разливается, рыбы там плавают и все помещаются (в аквариуме). Могут они жить в морях или реках и озёрах?

(нет, они пресноводные, теплолюбивые, и им нужен специальный корм). Показ аквариума на слайде.

---Ребята, я предлагаю вам изготовить свои аквариумы в подарок Нептуну и Водяному аквариумы с рыбками, за то что они очень много рассказали нам о водных обитателях. Согласны? А выполнять аппликацию мы будем из природных материалов: ракушек, камушек, пёрышек, сухой травы, соли и т.д. И посмотрим, какое получится чудо!

Дети приступают к работе, помогаю советом в выборе материалов.

---Ой, ребята, какие чудесные аквариумы у вас получились, я думаю, что нашим друзьям они тоже очень понравятся.

---Давайте сыграем в игру и повеселим наших рыбок:

Словесная игра:

Если это рыбка — у неё улыбка,
Если это рыбочка — у неё улыбочка,
Если это рыба — у неё улыба,
Если это рыбина — у неё улыбина,
Если это рыбище — у неё улыбище.

Д/И: «Интервью: Что мы знаем о рыбах?»

---К нам пришёл сегодня необычный гость — это журналист, который пишет статьи про рыб. Он возьмёт у нас интервью, где вы расскажите, что интересного и необычайного вы узнали сегодня, какие рыбы вам особенно понравились и запомнились.

Конспект аппликации из природного материала по теме: «Старичок - Лесовичок» № 16

Цель: Учить детей самостоятельно составлять композицию из природного материала.

Задачи:

Образовательные:

1.Формировать умения детей работать с разным материалом.

2.Формировать усидчивость, внимательность.

Развивающие:

Развивать способность к творчеству.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к творчеству.

Оборудование: На каждого ребенка – сосновая шишка, мох, берёзовые веточки, фисташковая скорлупа, пластилин, клей, цветная бумага, ножницы.

Ход занятия:

I. Организационная часть.

Воспитатель рассказывает сказку про трех лесных старичков:

«В самой-самой лесной чаще да гуще, возле седого болота, на мягком меховом коврике избушка-невеличка стоит. В избушке три лесных старичка живут: старичок-Лесовичок, старик-Снеговик да Старичок-Осиновый сучок. Тысячу лет назад они были великими могучими волшебниками. Да с той поры немножко состарились. Все больше на печи лежат, подремывают, похрапывают. Как-то ранней весной пролетал над седым болотом красный тетерев и сел на избушку-невеличку, на самую ее крышу. Громким голосом заквохтал-запел:

− Кто-кто в избушке живет?

Проснулись лесные старички, в окно выглянули, кричат:

− Мы тут! Старичок-Лесовичок, старик-Снеговик да Старичок-Осиновый сучок... Великие-могучие волшебники.

Удивился красный тетерев и говорит:

− Коли вы волшебники, сотворите какое-нибудь лесное чудо-диво.

− Можно и совершить... - согласились старички.

Покряхтели они покряхтели, бороды свои причесали, вышли на крылечко, постояли. И начали чудеса творить.

Топнул-притопнул ногой старик-Снеговик. Расцвели под деревьями подснежники.

Хлопнул в ладоши старик-Лесовик - деревья листьями убрались, зазеленела трава на пригорках-холмах.

Стукнул палкой о землю Старичок-Осиновый сучок – первые грибы, сморчки да строчки, высунули из-под земли свои головы.

Любо-дорого лесным старичкам на все это глядеть. Любо-дорого слушать птичьи песни-голоса. Развеселились они от весенней радости расплясались. От пляски-топотушки той приключилось еще одно чудо лесное. Выросла на зеленом пригорке серебряная елочка. На вершине красный тетерев сидит, во все стороны глядит. С ветки на ветку рыжие белки прыгают. Под корнями мышка-норушка деткам своим мягкую норку устроила. Посмотрели лесные старички на елочку, полюбовались и решили ее стеречь-беречь».

Воспитатель предлагает сделать старичка-Лесовичка – старожила леса.

II. Основная часть.

Прежде чем приступить к работе, мы с вами сделаем гимнастику для рук, наших помощников:

Ну-ка, пальцы за работу,

Покажу свою охоту.

Резать, клеить и плести.

Рук умнее не найти!

Туловище и голова старичка-Лесовичка - большая еловая шишка, руки - палочки, ноги - пластилиновые шарики, шляпа - «мухомор».

Из цветной красной бумаги вырезаем круг, от края круга к центру делаем надрез, склеиваем конус. С помощью дырокола вырезаем белые «горошки» и наклеиваем их на конус. Надеваем шляпу на шишку. Глаза, нос, рот и ноги скатываем из пластилина.

Самостоятельное выполнение работы, контроль со стороны взрослого, помощь только по просьбе. Воспитатель наблюдает, как каждый ребенок выполняет задание: уверенно, знает, как оформить поделку; охотно (нехотя); просит помощи у других детей (у воспитателя).

III. Заключительная часть.

Воспитатель предлагает детям оформить выставку выполненных работ.

Конспект занятия по объемной аппликации из ниток «Одуванчики на лугу» № 17

Цель: Вызвать желание у детей создавать красивый цветок нетрадиционной техникой.

Задачи:

Образовательные:

1.Познакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации (применение пряжи).

2.Закрепить знания о цвете и форме.

3.Формировать эмоциональную отзывчивость и заботливое отношение к природе.

Развивающие:

Развивать способность к творчеству

Воспитательная:

Воспитывать любовь к природе, аккуратность при выполнении работы.

Предварительная работа: целевая прогулка по территории детского сада в период цветения одуванчиков (беседа); рассматривание иллюстраций с весенними первоцветами.

Материалы и оборудование: Шаблоны соцветия цветов одуванчиков (жёлтые круги диаметром 3-4 см.); картон зелёного цвета для основы панно (полянка); мелко нарезанная пряжа жёлтого цвета; клей, салфетки, клеёнки.

Методы и приёмы:

• наглядный (показ, демонстрация);

• словесный (беседа, рассказ, вопросы, пояснения);

• игровой (сюрпризный момент, малоподвижная игра).

Словарная работа: словосочетание «золотые шарики», «пушистые цыплята», «маленькое солнышко».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку.

На лужайке, возле леса,
Расцвели цветочки.
Желтые, как солнышко.
На зеленой ножке.
А как только подрастут
Шапочки наденут-
Мягкие, воздушные-
Ветерку послушные!

-Правильно это одуванчик. Давайте сделаем с вами много одуванчиков!

Воспитатель предлагает детям рассмотреть одуванчик на картинке:

Уронило солнце лучик золотой.
Вырос одуванчик первый, молодой.
У него чудесный золотистый цвет.
Он большого солнца – маленький портрет.

Физкультминутка

Затем воспитатель предлагает детям пальчиковую гимнастку:

Утро настало, солнышко встало…
Светит солнышко в окошко,
Хочет нам понравиться.
Мы похлопаем в ладоши,
Очень рады солнышку.

Потом воспитатель приглашает детей «творить чудеса», мастерить одуванчики. Показ воспитателя сопровождается объяснениями поэтапно: на основу круг приклеиваем кусочки пряжи желтого цвета, делая пушистый одуванчик. Затем из салфеток зеленого цвета скручиваем жгутики и делаем ствол одуванчика, из картона или цветной бумаги вырезаем листья одуванчика. Дети садятся за столы и выполняют работу.

Заключительная часть

Дети любуются коллективной работой – полянкой с одуванчиками. Обыграть поделку. Отдельно уделить внимание тому, что нет необходимости рвать цветы охапками. А можно радоваться красоте не срывая их.

Расцвели веселые, желтые болванчики,
И укрыли землю нашу одуванчики.
Крутят любопытными, милыми мордашками,
И дружить стараются с разными букашками.
Скоро, очень скоро, эти одуванчики
Сменят свои желтые чудо - сарафанчики.
Земляные солнышки станут белоснежными,
Легкими, воздушными шариками нежными.
Е. Осипова

Конспект занятия по аппликации из ткани «Бабочки» № 18

Цель: использование аппликации для создания детской дизайнерской работы.

Задачи:

5. Учить создавать выразительный образ бабочки, используя кусочки ткани.
6. Развивать творческие способности через создание аппликации с элементами дизайна.
7. Способствовать развитию любознательности и мышления.
8. Воспитывать любовь к родной природе и насекомым.

Оборудование и материалы: Иллюстрации бабочек, клей, кисточки, кусочки ткани, заготовки бабочек из картона.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций и фотографий, изображающих природу летом. Рассматривание тематических альбомов «Насекомые», «Бабочки». Беседы о насекомых, лете. Наблюдение за бабочками. Загадывание загадок о насекомых, чтение художественных произведений о лете, стихотворений о бабочках. Д\ и «Спрячь бабочку».

Ход мероприятия:

Воспитатель: читает загадку:

На большой цветной ковер села эскадрилья-

То раскроет, то закроет расписные крылья. (бабочка).

Воспитатель. Достает иллюстрации бабочек и показывает детям.

Посмотрите, кто здесь изображен? (разноцветные бабочки)

Расскажите, какие бабочки по расцветке? (описание бабочек детьми).

Как вы думаете, как их можно назвать? (дети придумывают названия для каждой бабочки).

Посмотрите внимательно, чем они похожи, что общего есть у всех бабочек?

А чем они отличаются? Ответы детей: у них есть усики, туловище, 4 крылышка, лапки и т.д.

Воспитатель. Обратите внимание, что одинаковое у бабочек?

Дети: верхние крылышки и нижние крылышки – одинаковые по форме и цвету.

Воспитатель: Обратите внимание на этих красивых бабочек, я вам показала.

Они такие разноцветные, как цветочки – красные, синие, желтые – с яркими узорами на крылышках. Названия у них тоже очень оригинальные.

Это крапивница (показ), голубянка (показ), лимонница (показ), павлиний глаз (показ).

Практическая часть.

Дети выбирают по желанию кусочек ткани, трафарет, потом обводят и вырезают силуэт бабочки и туловища. Теперь украсим своих бабочек. Возьмем кусочки ткани контрастного цвета и вырежем украшения на крылышки.

Воспитатель. Посмотрите, ребята, какие красивые бабочки у нас получились!

Воспитатель: А теперь давайте все вместе как бабочки полетаем!

Физ. минутка:

Утром бабочка проснулась,
потянулась, улыбнулась.
Раз – росой она умылась,
два – изящно покружилась,
Три нагнулась и присела,
на четыре улетела.

Воспитатель. Как вы думаете: зачем бабочке цветная раскраска?».

Дети: (раскраска помогает бабочкам маскироваться).

Воспитатель организует игру «Спрячь бабочку».

Дети берут свои бабочки и летают под музыку «Вальс цветов» над цветами, разложенными на ковре. Когда музыка заканчивается, дети опускают свою бабочку на тот цветок, который может защитить ее. «Птичка» полетела ловить бабочек.

Воспитатель. Почему птичка пролетела мимо и не заметила бабочку.

Ответы детей. Бабочка большая и цветок тоже большой. Бабочка оранжевая и цветок оранжевого цвета.

Итог: потому что у бабочек окраска такая же, как у цветов.

Воспитатель. Теперь мы наклеим наших бабочек на лужок, вечером покажем родителям. У вас удивительные бабочки!

Словно бант у нашей Ани,
Эта бабочка-краса.
Кружит, вьется над цветами,
Где, как мед, блестит роса.

Коллективная аппликация с применением нетрадиционных техник «На лугу»
№ 19

Цель: Закрепить с детьми все навыки работы с нетрадиционными техниками аппликации.

Задачи:

Образовательные:

1.Продолжать учить работать с салфетками.

2.Обогатить аппликативную технику – вырезать лепестки цветов.

Развивающие:

Развивать пространственное мышление и воображение, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к сотворчеству.

Материалы, инструменты, оборудование: Цветная бумага зеленого цвета, готовые бумажные разноцветные салфетки, ножницы, клей ПВА, кисточки, лист бумаги А3, заранее дети раскрасили фон и наклеили на рамку вместе с воспитателем.

Предварительная работа: Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов: ромашки, васильки, гвоздики, маки; беседа о лете и цветущих растениях, коллективная аппликация «Корзина цветов», заготовка рамки для композиции, раскрашивание листа А3 цветными мелками для создания фона.

Ход занятия:

1 часть. Вводная.

Воспитатель: Ребята скоро будет лето и мы с вами создадим необычную композицию.

Воспитатель: Что такое лето? (игра в ассоциации)

Дети: Солнце, тепло, трава, цветы, птицы…

Сейчас мы с вами превратимся в пчел и шмелей и отправимся на луг. Полетели… Сели на ковер. Представьте, что мы сидим на лугу.

Психологическая разгрузка. (звучит музыка Вивальди).

Закройте глаза. Нам хорошо и приятно. Мы дышим свежим воздухом и вдыхаем аромат этих чудесных цветов. Слышим пение птиц, жужжание жуков, как стрекочут кузнечики. Откройте глаза. Посмотрите, как ярко светит солнце. Какая нежная, изумрудная зелень. Какое небо голубое, а по небу плывут пушистые облака. Как красиво вокруг.

Дети отгадывают загадки

Золотой и молодой
За неделю стал седой
А денечка через два
Облысела голова.
(одуванчик)
Шевелились у цветка

Все четыре лепестка. *Он вспорхнул и улетел*
Я сорвать его хотел – *(бабочка)*

А теперь представьте, что мы – цветы на лугу.

Пальчиковая игра «Цветок»

Кисти рук превратились в цветок. Лепестки закрыты, плотно сомкнуты.
Утром рано он закрыт
(руки находятся в исходном положении)
Но к полудню ближе
(подушечки больших пальцев прижаты к кончикам указательных, кисти рук напоминают бутон)
Раскрывает лепестки,
Красоту их вижу
(кисти рук соединены, пальцы плавно расходятся в разные стороны)
К вечеру цветок опять
Раскрывает венчик
(пальцы сомкнуты – не раскрывается цветок)
И теперь он будет спать
(кисти рук в исходном положении)
До утра как птенчик

2 часть. Основная.

Воспитатель: А теперь мы с вами сядем на свои места и сделаем композицию из цветов, которые мы видели на лугу.

Воспитатель предлагает детям сначала вырезать траву на лугу (симметричное вырезывание).

Воспитатель показывает детям разные приемы оформления края (у ромашки и мака лепестки округлые - вырезаем «маковки»; у василька и гвоздики лепестки сложные – вырезаем зубчики) .

Воспитатель спрашивает у детей, какого цвета полевые цветы ромашка, василек, мак, одуванчик.

Уточняет ответы и предлагает вырезать много цветов, чтобы составить композицию. Также воспитатель предлагает сделать некоторые цветы из скрученных комочков салфеток.

Воспитатель: Как нужно приклеить цветы, чтобы они выглядели как живые.

Дети запоминают приемы оформления краев лепестков цветов.

Звучит музыка Вивальди.

Дети вырезают цветы (ромашки, васильки, маки, одуванчики, подбирая квадратики нужного цвета из бумажных салфеток, стараясь передать форму лепестков, переносят все цветы на свободный стол, вместе с воспитателем выполняют работу.

(Играет музыка Вивальди)

3 часть. Заключительная.

Оформление панорамной композиции «На лугу».

Дети помогают в оформлении композиции.

Подведение итога занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Консультация для родителей.

Развитие творческих способностей дошкольников через объемную аппликацию с использованием нетрадиционных приёмов и материалов

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремиться к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Развития творческих способностей обусловлены также соблюдением требований ФГОС ДО и отвечает ряду его задач - создание благоприятных условий для развития ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, развития творческого потенциала каждого ребёнка.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка видов деятельности, является художественная деятельность. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью вариативностью, гибкостью, подвижностью. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Нетрадиционные техники аппликации – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Аппликация (от латинского слова – прикладывание) – один из видов художественной деятельности, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Приобщение ребёнка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и в активном его познании, преобразовании. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости. Если ребёнок хорошо владеет приёмами вырезания, наклеивания внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Это возможно когда умело, регулируется и применяется наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений. Во время работы дети

знакомятся со свойствами разных материалов, учатся различать геометрические фигуры, цвет предметов, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. В процессе аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Аппликация создаёт основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Большая роль в аппликации уделяется её цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства.

Нетрадиционная аппликация – это аппликация с использованием нетрадиционных материалов и способов работы.

Обрывная аппликация

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика)

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера - складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация

Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Оригами

Оригами (яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Аппликация из салфеток

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

Аппликация из крупы

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из соломы

Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Аппликация из засушенных растений

В настоящие время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус.

Памятка для родителей на тему: «Влияние нетрадиционной техники аппликации на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью, а в частности аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника:

- Умственное воспитание - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная, связная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

- Сенсорное воспитание - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

- Нравственное воспитание - изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно - волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т. п.

- Трудовое воспитание - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезывать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требуется известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

- Эстетическое воспитание - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.

Аппликация может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т. д.);

- сюжетной, отображающей те или иные события;

- декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений склоняются к обучению детей нетрадиционным техникам аппликации.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Рекомендации родителям:

*занятия творчеством должны стать для ребенка новым и интересным средством познания окружающего мира;

*не стремиться навялить ребенку тот или иной творческий процесс, а попытаться увлечь его различными видами деятельности;

*не ограничивать детскую свободу и раскованность;

*доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии - только в этом случаи занятия будут полезны для развития ребенка.

«Ребенок-это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо разжечь».

Вывод

Детские поделки - благодатная нива для взрослого, ведь ребенку интересно все, что можно потрогать, не боясь испортить или создать что-то собственными силами. Простор для такой приятной работы может дать любой подручный материал, найденный в закромах вашего дома. Побуждайте ребёнка думать по- новому. Пробуйте новое. Позволяйте ему экспериментировать, исследовать и ошибаться. Подталкивайте ребёнка к тому, чтобы он не боялся опробовать действие или незнакомую ему идею, которая кажется глупой или необычной. Ведь открытия могут делаться ежедневно и на каждом шагу!

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

























Приложение № 6





