МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Факультет дошкольного и начального образования

Кафедра дошкольного образования

Оценка_____

Дата защиты_____

Председатель ГЭК

_____

Допустить к защите в ГЭК

зав.кафедрой

_____

Т.Н. Яркина

«___»_____2020 г.

Активизация речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора

(выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа))

Руководитель:
доцент кафедры дошкольного образования,
к.филол.н., доцент
Киселёва Ольга Ивановна

_____

Автор работы:
студент(ка) __4_курса __62/2 ДО__группы
Гостищева Людмила Александровна

_____

Томск 2020

Оглавление

Введение 3
Глава 1. Теоретические основания активизации речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора 10
1.1. Понятие речевого общения и особенности его развития у детей раннего возраста в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования 10
1.2. Влияние фольклора на процесс активизации речевого общения у детей раннего возраста 24
1.3. Педагогические условия, необходимые для использования фольклора с целью активизации речевого общения детей в раннем возрасте 33
Выводы по первой главе 47
Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по активизации речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора..... 49
2.1. Выявление уровня умений и навыков речевого общения детей раннего возраста на констатирующем этапе..... 49
2.2. Система работы воспитателя по активизации речевого общения детей в раннем возрасте путем ознакомления с фольклором на формирующем этапе 56
2.3. Оценка результативности проведенной работы по активизации речевого общения детей на контрольном этапе 61
Выводы по второй главе 65
Заключение 66
Список литературы 69
Приложения 75

Введение

Актуальность проблемы. Проблема психического развития, обучения и воспитания детей раннего возраста всегда будет актуальной. Одной из ведущих задач, которые дошкольные образовательные учреждения решают в контексте образовательных сфер, является развитие детской речи.

Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением воображением, эмоциями. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в раннем и дошкольном возрасте.

В Федеральном Государственном Стандарте дошкольного образования задача развития речевого общения выделяется сразу в дух областях: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», что показывает значимость этого вопроса для дошкольного образования. В области «Речевое развитие» сказано, что речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской и даже игровой.

И ставятся следующие задачи речевого развития:

- владение речью как средством общения и передачи культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной речи, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

В образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» речь, является компонентом активного коммуникативного поведения, продуктом и элементом социализации. При помощи речи ребенок овладевает конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, а именно: вступает в общение, поддерживает и завершает общение; умеет общаться в паре, группе, в коллективе; проявляет инициативу при взаимодействии с окружающими людьми.

Формирование правильной речи является одной из прямых задач дошкольного образования. Однако динамический анализ практической ситуации за последние несколько лет указывают на ежегодное увеличение количества детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Сегодня - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у дошкольников является очень редким явлением. Поэтому необходимо позаботиться о своевременном формировании детской речи, ее чистоте и правильности, предотвращая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых форм русского языка.

Такие ученые, как И. М. Сеченов, Л. С. Выготский, В. И. Любовский занимались разработкой этой проблемы. Вербальное общение с взрослыми и сверстниками значительно расширяет словарный запас и эффективно совершенствуется. Большая часть обучения и воспитания дошкольников происходит именно развитием речи и знакомством с окружающим миром.

Ребенку в возрасте от 2 до 5-6 лет присуще особое «чувство языка», которое и позволяет ему разобраться в сложнейших языковых явлениях (К.Д. Ушинский, К.И. Чуковский, А.Н. Гвоздев и др.). Единственной опорой для ребенка в ситуации словотворчества является речевой микросоциум, состоящий из знакомых слов.

Отечественные психологи считают, что развитие речи ребенка имеет социально-историческую обусловленность, Л.С. Выготский выдвинул и развил идею социального характера причин и особенностей развития речи,

получившую подтверждение в исследованиях П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконина.

Развитие речевого общения (словарный запас, виды речи, этапы возникновения) изучали такие педагоги и психологи, как: Л.С. Выготский, Д.Б Эльконин, Н.Х. Швачкин, Г.Л. Розенгарт-Пупко, С.Л Рубинштейн, Ф.А. Сохин, А.Н. Гвоздев и другие. Современные программы воспитания детей раннего возраста в детских дошкольных организациях уделяют большое внимание развитию речи. В качестве примеров можно привести программу «Воспитание и обучение в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, программу «Кроха» под ред. Г.Г. Григорьевой, парциальную образовательную программу «Первые шаги» Е.О. Смирновой, Л.И. Галигузовой, С.Ю. Мещеряковой.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина, А.П.Усова и др. Психологическое обоснование проблема формирования выразительности детской речи получила в трудах известных психологов Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, Б.М.Теплова, А.В.Запорожца. Эти же вопросы в центре внимания многих современных исследователей (Ф.А.Сохин, А.М.-Шахнарович, О.С.Ушакова, А.Я.Шибицкая, Н.В.Гавриш др.)

В настоящее время в связи с совершенствованием процессов воспитания и обучения в детском учреждении, с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов традиционные подходы к развитию речи дошкольника претерпевают значительные изменения как по форме, так и по содержанию. Новые подходы к организации работы с детьми позволили изменить характер взаимодействия педагога с детьми.

Художественно-специфические особенности фольклора могут служить эффективным средством развития речевого общения детей, обогащения их речи, образных выражений, текстов фольклорных жанров. Одновременно, как в научной, так и в методической литературе проблема комплексного изучения развития речевого общения у детей средствами фольклора не поднималась. Это

и определило выбор темы «Активизация речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора».

Согласно ФГОС ДО, область «Художественно-эстетического развития» дошкольников ставит задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; формирование начальных представлений об искусстве и его видах; восприятие произведений искусства, в том числе фольклора; стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений; организацию продуктивной самостоятельной творческой деятельности детей [46, с. 492–497].

Отличным способом достижения этих задач является использование детского фольклора на занятиях развитии речи, одной из разновидностей которой является сказка, которая является классическим примером фольклора и древним знаком устного народного творчества.

Согласно выводу М.Н. Мельникова «детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров». Первые попытки дать классификацию детского фольклора были предприняты только в начале XX века в трудах Г.С. Виноградова и О.И. Капицы. И.О.Капица теоретически обосновала принадлежащее П.А. Бессонову деление детского фольклора по возрастной градации детей. К детскому фольклору она относила и «материнскую» поэзию. Против этого решительно выступал Г.С. Виноградов. Поэзию пестования он считал особой областью фольклора взрослых. Позже детским фольклором начинают заниматься педагоги В.Н. Добровольский, И. Голышев, П.Ф. Ефименко, Н.А. Иваницкий, В.Ф. Кудрявцев, А.Ф. Можаровский, И.В. Нечаев, К.С. Рыбинский.

Особенность фольклора для детей — объединение в себе стихотворных форм, песен, игровых приемов. С его помощью педагог или родитель может быстро и легко наладить эмоциональное общение с ребенком. Детский фольклор богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками,

многочисленными произведениями малых жанров: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, календарный детский фольклор, игровые приемы, жеребьевые скороговорки, считалки, дразнилки, скороговорки, дразнилки, загадки, былины, народные сказки.

В результате анализа литературы было установлено противоречие между значимостью развития речевого общения у детей раннего возраста и недостаточной методической разработанностью вопросов использования фольклора во взаимодействии с детьми. Это противоречие позволило определить **проблему исследования**, а именно выяснить, как детский фольклор влияет на процесс развития речевого общения у детей раннего возраста.

Объект исследования - процесс активизации речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора.

Предмет исследования - уровень освоения навыков и умений речевого общения детей раннего возраста.

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора.

Гипотеза исследования - мы предполагаем, что процесс активизации речевого общения у детей раннего возраста будет эффективным при следующих условиях:

- при целенаправленном использовании детского фольклора в разных формах образовательного процесса (НОД, совместной с педагогом и свободной деятельности детей);
- при создании предметно-развивающей среды, способствующей ознакомлению с фольклором;
- при тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Проанализировать особенности становления и развития речевого общения у детей раннего возраста.

3. Охарактеризовать влияние детского фольклора на процесс развития общения у детей.

4. Разработать и апробировать содержание опытно-экспериментальной работы с детьми раннего возраста по активизации речевого общения средствами фольклора.

5. Выявить результативность исследования, сделать выводы.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, класификация и обобщение психолого-педагогической литературы;

- практические: метод наблюдения, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный), метод качественно-количественного анализа полученных данных, сравнение, описание;

- метод математической обработки данных эксперимента.

Теоретико-методологическая база исследования: отражает научные подходы, теории, концепции, которые представлены в педагогике и психологии, философии образования и частных методиках, в том числе:

- концепции научных подходов (коммуникативного, комплексного, системно-деятельностного) в системе дошкольного образования в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Г. Асмолова, А.А. Майера, Л.Л. Тимофеевой, Л.Г. Петерсон, Л.Э. Абдуллиной, Н.В. Микляевой и др.;

- теория речевой деятельности и речевого общения детей раннего и дошкольного возраста работах К Ж. Пиаже, А. Р. Лурия, Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Н. С. Жуковой, Е. М. Мастюковой, Т. Б. Филичевой и др.;

- учение о русском фольклоре в трудах К.Д. Ушинского, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, А.П. Усовой, М.Н. Мельникова, М.Ю. Новицкой, А.В.Соболевой, Н.П.Кузьмина, А.П. Илькова;

- теория и методика использования фольклора в работе с детьми раннего и дошкольного возраста в работах Ю.Г. Илларионовой, Г.М. Ляминой, Л.Н.

Павловой, О.Л. Князевой, Т.С. Комаровой, О.С. Ушаковой, Л.П.Стрелковой, М.Д Маханевой, М.Ю. Новицкой, И.В. Нечаева, К.С. Рыбинского.

Практическая значимость исследования - Для педагогов - практиков особый интерес представляют такие материалы нашей работы, как характеристика особенностей речевого развития детей раннего возраста; специфика влияния фольклора на развитие речевого общения детей раннего возраста; организация и проведение диагностики уровня сформированности речевого общения детей раннего возраста, а также перспективное планирование работы с детьми и родителями по развитию речевого общения средствами детского фольклора.

База исследования – Кемеровская область, Яйский округ. МКДОУ «Яйский детский сад «Солнышко». В эксперименте принимали участие 7 воспитанников группы раннего возраста «Бабочки», в возрасте 2-х лет.

Структура работы состоит из введения, двух глав и шести параграфов, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основания активизации речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора

1.1. Понятие речевого общения и особенности его развития у детей раннего возраста в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования

Развитие речи в раннем возрасте как овладение родным языком является многоплановым процессом в природе и формирует необходимую основу для формирования полноценного человеческого мышления. Речевая деятельность формируется и функционирует в тесной связи со всеми психическими процессами, происходящими в сенсорной и интеллектуальной сферах. В то время как речевой дефицит влияет на их общее развитие: он препятствует формированию психических функций, ограничивает развитие когнитивных способностей и нарушает процесс социальной адаптации. И только своевременное и всестороннее воздействие на ребенка дает успешная динамика развития речи.

Когнитивное и речевое развитие воспитанников является одним из следующих аспектов направления деятельности каждого дошкольного учреждения, с реализацией базовой дошкольной образовательной программы, с обязательным компонентом федеративного государства требований к структуре базовой общеобразовательной программы дошкольного образования.

Развитие речи - это не только предоставление детям возможности больше говорить, давать материал и темы для устных высказываний, а и систематическая работа над ее содержанием, ее последовательности, учения выстраиванию предложений, вдумчивого выбора подходящего слова и его формы, постоянная работа над правильным произношением звуков и слов. И только непрерывная и организованная системная работа над языком помогает овладеть им сполна.

Обучение родному языку должно быть сознательным, осмысленным, потому как на этой основе формируется ориентировка в языковых явлениях, создаются условия для наблюдения за языком, повышается уровень самоконтроля при построении высказываний.

Осознание представляет собой процесс отражения человеком действительности при участии слова. «Осознавать, по мнению С.Л. Рубинштейна, – значит отражать объективную реальность посредством объективированных в слове общественно выработанных обобщенных значений» [43, с.76].

Человек получая впечатления от предметов, действующих на него (феномены) реальности, могут словесно называть их, выражать отношениямежду ними, используя язык. Благодаря слову, у него есть возможность дать отчет о том, что отражается, а это значит, что его впечатления становятся сознательными. Таким образом, осознание возможно через язык.

Доступность осознания языка детьми раннего возраста, подтвержденна многочисленными исследованиями:

- собенности речевого развития детей с методическими указаниями освещены в работах отечественных ученых: В.А.Петровой, Е.К.Кавериной, Г.Л.Розенгарт-Пупко, Г.М.Ляминой, М.М.Кольцовой, И.М.Кононовой, К.Л.Якубовской (Печоры), В.В.Гербовой и др. [39]

- проблема развития общения детей со взрослыми и сверстниками разносторонне представлена в трудах, выполненных сотрудниками НИИ общей и педагогической психологии под руководством М.И.Лисиной, А.Г. Рузской (М.-Г.Елагина, Л.Н.Галигузова, Д.Б.Годовикова, А.В.Балбочану, Т.М.Землянухина и др.) [36];

- осознания смысловой стороны слова (Ф.И. Фрадкина, С.Н. Карпова, Е.М. Струнина, А.А. Смага и др.) [23, с.91];

- осознания словообразовательных отношений (Д.Н. Богоявленский, Ф.А. Сохин, А.Г. Арушанова-Тамбовцева, Е.А. Федеравичене и др.) [25, с.54];

- осознания связных высказываний (Т.А. Ладыженская, О.С. Ушакова, Н.Г. Смольникова, А.А. Зрожевская и др.) [19, с.44].

Эти исследования опровергают общий взгляд на развитие речи как процесса, полностью основанного на подражании, интуитивном, неосознанном овладении языком ребенком. Они убедительно доказывают, что развитие речи основано на активном, творческом процессе овладение языком, формировании речевой деятельности.

Подтверждая наличие осознания элементов речи уже в стихийном опыте детей, исследователи подчеркивают важность специальной работы по развитию осознанного отношения к языковой реальности, чтобы развить у детей способность «оперировать не с языком, а над языком» (А.А. Леонтьев) [52, с.88]. Поэтому целенаправленное обучение речи и устному общению необходимы. Основная цель такого обучения - формирование языка обобщения и элементарная осведомленность о явлениях языка и речи.

Но не все обучение способствует осознанию явлений языка и речи. Обучение, которое сводится к накоплению знаний, навыков и не формирует у детей способность мыслить, не учит их мыслительным операциям (анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д.) с использованием которых приобретаются, систематизируются и используются осмысленные знания, не очень эффективны как для развития речи, так и для психического развития в целом.

Сегодня на первое место выдвигается задача развития ребенка, которое позволит сделать более эффективным процесс вооружения дошкольников знаниями, умениями и навыками. Установку на развитие можно считать современной стратегией обучения родному языку детей дошкольного возраста.

Среди различных концепций развивающего образования на основе теории Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития ребенка, сегодня все большее понимание встречает подход, разработанный В.В. Давыдовым, В.В. Репкиным и др. [32, с.65]. В интерпретации этих психологов, развитие образования обучения, содержания, методов и форм организации, которые непосредственно сосредоточены на модели развития ребенка.

Недостаточно просто выдвинуть перед детьми познавательную задачу. Она должна быть принята ребенком, т. е. стать его собственной задачей.

Вопрос, на который предстоит ответить, должен стать собственным вопросом ребенка, иначе он может не заинтересоваться информацией, которую сам не искал. Поэтому познавательная задача должна быть поставлена так, чтобы ребенок стремился к ее решению.

Эффект развития обучения также определяется тем, насколько ориентированный он не только на возраст, но и на индивидуальные особенности детей. Индивидуально ориентированное обучение обеспечивает заботу воспитателя, чтобы каждый ребенок мог реализовать свои особые качества и поддерживать свою личность.

Поэтому, чтобы обеспечить успешное овладение детьми родным языком, их надо побуждать к самостоятельным поискам, к умственному усилию, к мыслительной активности, их «надо учить работать» (А.А. Люблинская) [42, с.89] что является основной задачей педагогов каждого дошкольного учреждения.

В области развития речи ребенка основные задачи воспитательной деятельности это создание условий для:

- формирования основы речевой и языковой культуры, совершенствование разных сторон детской речи;

- знакомства детей с культурой чтения художественной литературы.

В области улучшения различных аспектов детской речи развитие речи ребенка связано с умением общаться с другими людьми, умение слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее собственным ответом, адекватные эмоции, то есть тесно связанные с социально-коммуникативным развитием. Полное развитие речи помогает детям раннего возраста для установления контактов, обмена опытом. Способствует взаимопониманию, разрешению конфликтных ситуаций, регуляции речи действием. Речь как важнейшее средство общения позволяет каждому ребенку участвовать в беседах, играх, проектах, выступлениях, занятиях, демонстрируя при этом свою индивидуальность.

Владение речью (диалогическое и монологическое) не является изолированным процессом, это происходит естественно в процессе общения: во время обсуждения детьми (между собой или со взрослыми) интересующего их

контента, действия, в которых они участвуют. [2, с.40] Таким образом, стимулирование развития речи является сквозным принципом повседневной педагогической деятельности во всех образовательных областях.

Взрослые создают возможности для формирования и развития здоровой культуры, образные, интонационные и грамматические стороны речи, фонематический слух, правильный звук и произношение слов, поощрение изучение стихов, скороговорок, песен; организование речевых игор, стимулирование слово решений.

В области приобщения детей к культуре чтения литературных произведений, взрослые читают книги, стихи детям, запоминают содержание и обсуждают сними, способствуют пониманию, в том числе на слух. Дети активно развивают умение использовать речь в повседневной жизни. Общение, также поощряется использованием речи в области когнитивных исследований, художественных и эстетических, социальных и коммуникативных и другие виды развития. Взрослые могут стимулировать использование речи для когнитивных исследований развития детей, например, ответы на вопросы

«Зачем?», «Когда?», привлекая внимание детей к последовательности повседневности события, различия и сходства, причинно-следственных связей, развития выраженных идей, которые дети, словесно дополняют. Например, ребенок говорит: «Посмотри на это дерево» и воспитатель отвечает: «Это береза. Смотри, ее почки опухшие и скоро появятся первые листочки».

Развитию речи способствует наличие в развивающейся предметной и пространственной среде открытого доступа детей к различным литературным публикациям, соответственно возрасту и интересам.

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. Однако анализ практической ситуации развития речи дошкольников за последние несколько лет свидетельствует о ежегодном увеличении количества дошкольников с различными нарушениями речи. Сегодня - образной, богатой синонимами, дополнениями и описаниями, речь у дошкольников является очень редким явлением. Поэтому необходимо позаботиться о

своевременном формировании детской речи, ее чистоте и правильности, предотвращении и исправлении различных нарушений. Невозможно развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, поэтому развитие речи дошкольника тесно связано с когнитивным развитием и внутренним миром ребенка.

Владение языком у ребенка происходит на протяжении всего дошкольного возраста. Его потребность в устном общении стимулирует его к овладению языком. Развитие грамматических и лексических особенностей речи ребенка связано с его коммуникативной активностью. Период раннего детства имеет решающее значение в развитии речи ребенка. Ребенок проходит путь от отсутствия речи, появления первых лепетных слов до фразовой речи.

В психолого-педагогической литературе названы три этапа становления речи как средства общения (М.И. Лисина) [45, с.175].

Таблица 1

Этапы становления речи как средства общения (М.И. Лисина)

Этапы	Определения
I этап довербальный	Ребенок не понимает речи других и не умеет говорить сам. Подготовительный этап охватывает первый год жизни детей и имеет исключительное значение для последующего развития речи. Основное значение довербальной стадии в развитии детской речи заключается в том, что в это время формируются условия для понимания речи. Ребенок выделяет среди всех звуков именно звуки человеческой речи, повышая чувствительность к тем характеристикам речевых звуков, которые помогают вычислить значение слова.
II этап этап возникновения речи	Ребенок начинает понимать речь взрослых и воспроизводит первые активные слова. Эта стадия

	охватывает возраст с конца первого года до второй половины второго года и служит переходным этапом между двумя этапами общения ребенка с другими - довербальным и словесным. В случае медленного развития речи, второй этап растягивается до полутора лет.
III этап этап развития речевого общения.	Это период от появления первых слов до конца дошкольного возраста. Этот этап заключается в том, что дети осваивают концептуальное содержание слова, учатся тому, как его использовать, чтобы донести до получателя более сложную и абстрактную по содержанию информацию. В то же время дети учатся произвольно регулировать речевую функцию, в результате чего она превращается в самостоятельный вид деятельности.

Отечественная психологическая школа считает, что развитие детской речи имеет социально-историческое состояние, Л.С. Выготский выдвинул и развил представление о социальной природе причин и особенностей развития речи, что было подтверждено в исследованиях П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконина [13, с.4-12].

Успешное развитие детской речи обеспечивается многими факторами. Одним из них является взаимодействие с носителем языка, который является образцом для подражания для ребенка. Общение со взрослым является одним из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Этот процесс складывается, по словам М.И. Лисина [45, с.175], из трех основных категорий средств коммуникации:

1) выразительная мимика

2) существенно эффективный

3) речевые операции.

Своевременное и полноценное формирование речи ребенка в раннем возрасте является одним из основных условий нормального развития ребенка и его дальнейшей успешной познавательной деятельности. Задержка и любое нарушение во время развития речи ребенка недопустимы. Это повлияет на общее эмоциональное и физическое развитие ребенка. Речевому развитию способствуют различные формы общения между ребенком и взрослым. Большое значение в развитии речи имеет общая активность ребенка, действия с окружающими его предметами, игрушки и повышенный интерес ко всему, что его окружает, и особенно к взрослым, окружающим его. Развитие речи является одним из важнейших направлений работы педагога, обеспечивающим своевременное умственное развитие ребенка третьего года жизни [40, с. 62]. У ребенка 2-3 лет речь должна развиваться как средство общения, то есть создавать условия, при которых дети будут учиться устанавливать контакты и достигать своей цели путем устного обращения к взрослому или сверстнику. Пассивный и активный словарный запас ребенка также должен быть обогащен с помощью существительных, глаголов, наречий, прилагательных, предлогов. Для этого необходимы следующие моменты: внимательность и интерес к слушанию детей; независимое богатое произношение; вовлечение детей в разговор на определенную тему; помогая им установить устный контакт со взрослыми и сверстниками.

Дети 2-3 лет очень наблюдательны. Ни одна вещь в руках, ни один жест не останется незамеченным. Играя с детьми, обдумывая что-то - воспитатель должен терпеливо, без суеты говорить о том, что, почему и как он делает и что он надеется получить в результате, улучшая восприятие речи окружающих. Многие уже легко повторяют для взрослых не только отдельные слова, но и целые фразы. Однако между пассивной и активной лексикой ребенка наблюдается большой разрыв. Нужно использовать задания-поручения как можно чаще. Эти задания позволят учителю понять, понимает ли ребенок, о чем идет речь, появилось ли новое слово в его пассивном словаре. Приобщая детей к новому

слову, вы должны неоднократно повторять его в сочетании с уже известными ему словами. Затем с помощью вопросов вы можете упражнять детей (хоровые и индивидуальные ответы) в использовании этого слова. Необходимо использовать игры и упражнения, способствующие формированию словаря. Эти игры и упражнения используются при повторении сказок, детских стихов, песен и стихов, знакомых детям (Е. Ю. Ершова) [23, с.35]. Этот возраст благоприятен для формирования здоровой культуры речи. Обучение произношению звука начинается с гласных и простых согласных артикуляции (м, п, б, в, ф). Их правильное, четкое произношение подготавливает артикуляционный аппарат к произношению более сложных звуков, таких как свистящие. Маленькие дети часто говорят либо тихо, либо, наоборот, громко, они не могут говорить шепотом. Развитию голосового аппарата способствуют упражнения, в которых одни и те же звуки или комбинации произносятся с разной громкостью. Это готовит ребенка к правильной интонации в качестве средства выразительности (изменение силы голоса в зависимости от содержания высказывания). Правильное произношение звуков, слов, фраз обеспечивается четко определенным речевым дыханием, для развития относительно плавного и продолжительного выдоха детям дается задача развития дыхания. Рассматривание и изучение предметов, окружающих в группе или на игровой площадке, игры с некоторыми из них - наиболее эффективны в первые месяцы учебного года, потому что они учат детей делать что-то вместе, слышать педагога [5].

Постановочные игры: с помощью игрушек создаются модели позитивного и негативного поведения, характерные для детей третьего года жизни. При рассмотрении сюжета картин с детьми желательно, чтобы это были картины из серии, специально созданной для детских садов. Существует множество методик и приемов, направленных на развитие речевого общения маленького ребенка. Со стороны взрослого важно создать условия для более успешного изучения ребенком словаря. Важно для своевременного развития ребенка, чтобы речь его была связана с ним как со взрослым. Внимательное, бережное, доброжелательное отношение обеспечивает развитие положительных эмоций и различных

реакций. Без этого невозможно установить тесный контакт с ребенком и развить его активную речь. Образовательное воздействие должно осуществляться постоянно и должно быть направлено на все стороны психического развития ребенка. Только при полном развитии у ребенка развивается активное речевое общение.

Требования Стандарта к результатам разработки программы представлены в виде целевых заданий для дошкольного образования. Развитие вербального общения остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. Основной целью развития речи является формирование устной речи и навыков общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования определены следующие задачи развития речевого общения:

- ✓ овладение речью как средством общения и культуры (это означает, что необходимо формировать устную речь детей на таком уровне, чтобы они не испытывали трудностей в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, чтобы их речь была понятна окружающим);
- ✓ обогащение активной лексики (происходит за счет основного словарного фонда дошкольника и зависит от нашего словарного запаса и словарного запаса родителей, создаются благоприятные условия для расширения словарного запаса детей с интегрированным тематическим планированием работы);
- ✓ развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи (наша связная речь состоит из двух частей диалога и монолога, где строительным материалом для него является словарь и развитие грамматической структуры речи);
- ✓ знакомство с книжной культурой, детской литературой, восприятие на слух текстов различных жанров детской литературы (основная проблема в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения - аудирования, книга должна стать спутницей детей, особенно в наше время). [48]

Что касается принципов развития речи, то можно выделить следующие: принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития,

- ✓ принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи,
- ✓ принцип развития языкового инстинкта,
- ✓ принцип формирования элементарного осознания явлений языка,
- ✓ принцип трудовых отношений по различным аспектам речи,
- ✓ принцип обогащения мотивации речевой деятельности,
- ✓ принцип обеспечения активной языковой практики.

Среди основных направлений работы по развитию речевого общения детей можно выделить:

- ✓ Развитие словаря: овладение значениями слов и их надлежащим использованием в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение;
- ✓ воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения;
- ✓ Формирование грамматической структуры: морфология (изменение слов по роду, числу, падежу) синтаксис (усвоение различных типов фраз и предложений). Словообразование.
- ✓ Развитие связной речи: диалогическая (разговорная) речь, монологическая речь (повествование);
- ✓ Формирование элементарной осведомленности о явлениях языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове. Воспитание любви и интереса к слову искусства.

Таблица 2

Методы развития речи детей раннего возраста

Методы развития речи	
Наглядные	Экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов, рассматривание игрушек,

	картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам.
Словесные	Чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.
Практические	Дидактические игры, игры-драматизации, дидактические упражнения, хороводные игры.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы.

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры. Продуктивные методы в группе раннего возраста практически не используются. (Алексеева М. М.) [2, с.84]

Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы:

- словесные,
- наглядные
- игровые.

Широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

Наглядные приемы – показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению.

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. (Алексеева М. М.) [2, с.85]

Ознакомившись с методами и приемами, можно сделать вывод о том, что чем богаче развивающая предметно – пространственная среда, тем интенсивнее будет развиваться речь детей. Дидактические пособия, иллюстрированные картины, дидактический материал помощник номер один в организации качественных занятий.

Понятно, что наиболее важным средством человеческого общения является язык. Поэтому одной из основных задач воспитания и обучения детей раннего возраста в детском саду является развитие речи, речевое общение. Эта общая задача состоит из ряда отдельных задач, а именно: расширение, обогащение и активация словаря; воспитание здоровой культуры речи; формирование правильной разговорной речи. Условно детей можно разделить на три группы - это дети, у которых вообще нет речи, дети, которые говорят отдельными словами, и дети, которые говорят фразами, но их речь не выражена и с грамматическими ошибками. И только несколько детей, поступающих в детский сад, имеют речь, которая соответствует нормам ортопедии и понятна другим.

Проблемы развития речи у маленьких детей очень разные:

1. Речь ребенка содержит много императивов (императивных глаголов).
2. Использует в речи слова - «паразиты», сленг, нецензурную лексику.
3. Недостаточное использование речи и заменяет слова жестами.
4. Не вступает в речевой контакт со взрослыми или другими детьми.

5. Не участвует в разговоре или не повторяет слова при изучении поэтического текста.

Соответственно, определены задачи работы по развитию речевого общения детей раннего возраста, а именно: особая организация внешней среды, наличие преимуществ, способствующих сенсорному развитию детей. Меры по формированию более стабильного внимания с постепенной активацией произвольного внимания (роль внимания значима в умственной деятельности детей и является одним из важных условий их развития). Усиление слуха и способности к слуховой концентрации (как необходимое условие развития речи). Обогащение восприятия и расширение ориентации в окружающей среде (благотворное влияние этих факторов на развитие речи). Создание необходимых условий для развития игровой активности (игра требует максимально возможного использования речи).

Пути решения проблем развития речи у детей раннего возраста обеспечиваются наличием различных (в зависимости от возраста) игрушек, дидактических средств (их активное, целенаправленное использование развивает речь). Моделирование общения с детьми в семье и в детском саду. Постепенное развитие внимания уделяется слушанию речи взрослого и сверстников, выполнению любых действий по предложению взрослого, воспитанию умения подчинять свои действия определенным правилам. Создание условий для энергичного, эмоционально позитивного состояния воспитанников.

Ранний возраст - ответственный период в жизни ребенка, поскольку в это время закладывается фундамент будущей речевой личности. Существенным новообразованием раннего возраста является вещание, которое развивается двумя линиями: совершенствуется понимание речи взрослых (ребенок понимает значение слов, фраз, анализирует речи взрослых) и формируется собственная активная речь ребенка (интенсивно растет словарь, появляется грамматическое оформление предложений, создается основа описательным рассказам) [54, с.24].

Важное место в системе средств речевого общения, обучения и воспитания детей раннего возраста занимает средства детского фольклора. В последнее время детский фольклор является важнейшим воспитательным средством речевого общения детей раннего и дошкольного возраста.

1.2. Влияние фольклора на процесс активизации речевого общения у детей раннего возраста

Как известно, фольклор является одним из наиболее эффективных и ярких средств народной педагогики и обладает большими дидактическими возможностями. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.

Фольклор помогает педагогам воспитывать любовь к родному языку, уважение, восхищение его мелодией. Ведь русские песни, сказки, пословицы и поговорки наполнены мудростью поколений, они несут в себе красоту русского языка. Точные сравнения, метафоры, яркие образы - помогают лучше понимать язык, любить его.

Фольклор - это народное искусство, в котором «художественное отражение действительности происходит в словесно-музыкально-хореографической форме коллективного народного творчества. Оно выражает мировоззрение трудящихся масс и неразрывно связано с их жизнью и бытом» [1, с. 61]. Понятие «детский фольклор» вошло в науку сравнительно недавно. Однако новизна термина не связана с поздним происхождением этого типа фольклора. Детский фольклор представляет собой коллекцию образцов устного народного творчества, состоящий из классических и современных фольклорных форм, которые функционируют в детской среде или исполняются специально для детей [9]. Детский фольклор является многофункциональным, поэтому он сознательно передается от детей к взрослым или самопроизвольно ассимилируется у детей.

По словам Т. Полковенко жанровое разделение детского фольклора классифицируется следующим образом:

- образцы устной народной литературы, созданные взрослыми для детей: колыбельные, детские стишки, басни, бесконечные сказки, скороговорки и тому подобное;

- произведения, которые перешли в детский фольклор из общего национального наследия: сказки, ритуальные песни (песнопения, шутки, колядки), загадки, пословицы, поговорки и т.п.);

- образцы фольклора, возникшие и функционирующие в детской среде: игровые песни, считалки, шутки, дразнилки, мирилки, кричалки и другой «стихотворный шум» [1, с. 226].

В истории педагогики фольклор высоко ценили такие педагоги как К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова и др. Из современных исследователей фольклор рекомендуют активно использовать в работе с детьми О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, Л.П.Стрелкова, О.Л. Князева, М.Д Маханева, Т.С. Комарова, М.Ю. Новицкая, Ю.Г. Илларионова и др [39, с.143]. В их работах утверждается, что фольклор влияет на детей своими композиционными, структурными, языковыми, выразительными звуковыми средствами, своей мелодичностью, ритмом, рифмами, простотой и т.п.

Детский фольклор – эффективное педагогическое средство, которое можно использовать как в организованных образовательных мероприятиях, так и в совместных партнерских мероприятиях детей раннего возраста.

Е.А. Флерина подчеркнула важность художественной литературы как произведений искусства, обоснованных требованием бережного отношения к тексту, использованием различных методов и приемов при его передаче детям.

А.П. Усова в своей работе «Русское народное творчество в детском саду» (1972) описывала использование народного творчества, в том числе словесного в воспитании дошкольников.

Детский фольклор развивается с прямой связью с народной педагогикой, а забота об умственном, нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения в течение длительного времени был присущ народу.

Собирание детского фольклора начался сравнительно поздно. В первой половине XIX века было записано и опубликовано лишь несколько текстов колыбельных песен и наиболее распространенные потешки. «Право гражданства» детские песни и прибаутки, получили после создания «Родного слова» К.Д. Ушинского, куда знаменитый педагог включил детский фольклор. 1868 г. вышли «Детские песни» П.А. Бессонова.

Великий ценитель детского фольклора был В.И. Даль. «Пословицах и поговорках русского нарда» (Москва, 1861-1862 г.) он предоставил несколько страниц скороговоркам, считалкам, приговоркам.

Первое действительно большое издание детского фольклора было сделано П.В. Шейн в 1859 году.

Обширное изучение детского фольклора началось после революции. И связано прежде всего, с именами Г.С. Виноградова, О.И. Капицы, К.И. Чуковский [48, с.76].

Важна книга М.И. Мельникова "Русский детский фольклор Сибири", диссертация М.Ю. Новицкая "Русский детский неигровой фольклор" (поэтические жанры) 1985г.

Ребенок изучает родной язык, прежде всего, подражая живому разговорному языку окружающих. Сокровища богатейшего русского языка раскрыты в блестящих произведениях устного фольклора.

Прекрасные примеры этого - пословицы, загадки, сказки. Он не только говорит, слышит, но и повторяет и усваивает их. Они включены в его язык в доступном для него содержании. Разговорный язык и произведения устного народного творчества тесно переплетены по своему воздействию на ребенка.

«Взрослым надо специально заботься о том, чтобы в живом слове, которое слышат дети, повседневно звучали эти драгоценные зерна. Только при этих условиях язык будет живым и ярким» - А.П. Усова [51, с.98].

Первые художественные произведения, которые ребенок слышит, - это народные песни, басни, сказки. Громкость, ритмичность, пение, занимательность малых форм фольклора привлекают детей, вызывают желание их повторять, заучивать, что в свою очередь способствует формированию разговорной речи, влияет на развитие словарного запаса творчества.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» направлена на широкое использование произведений народного творчества для развития самостоятельного речевого общения детей, его эмоциональная выразительность, обогащение словарного запаса, а также воспитание дружелюбия, заботливого отношения детей друг к другу.

Чтение, слушание, разыгрывание фольклорных произведений, говорение на них вместе с взрослым обогащают словарный запас, развивают артикуляционный аппарат и формируют способность распознавать и воспроизводить то, что слышат. Малые народные жанры используются педагогами в процессе работы с художественной литературой и в повседневной жизни.

Колыбельная - первая поэтическая и музыкальная работа, которую ребенок встречает впервые в своей жизни; он слышит это из уст близкого человека - своей матери. Под влиянием колыбельных, которые исследователи называют «материнскими», ребенок воспитывается на любви к природе, Родине и уважении к старшим. С раннего детства малыш впитывает звуки родного языка. Фонетические, лексические и морфологические особенности песни запоминаются в песне, позже они помогают человеку передать тончайшие нюансы чувств и мыслей. Колыбельные песни - это первые уроки духовности, нравственности, честности, вежливости (хорошо, плохо, возможно, невозможно), уважительного отношения к труду.

Можно провести среди родителей конкурс на лучшее исполнение колыбельной или вечер «Волшебных колыбельных», в котором поют все: родители, бабушки и дети. Кроме того, такие конкурсы целесообразны среди воспитателей дошкольных учреждений. Тогда, возможно, колыбельные прозвучат в

спальнях дошкольных учреждений или в исполнении воспитателей, потом на записи и конечно же дома.

Дети всех возрастов должны запоминать и проигрывать колыбельные тексты в индивидуальных групповых занятиях.

В дошкольных учреждениях целесообразно использовать не только народные колыбельные, но и созданные поэтами и композиторами. Привлекает детей, активизирует их речь в сочетании с элементами традиционных колыбельных произведений новейших стихий, персонажей (например, сказочных персонажей из детских мультфильмов), предметов из жизни современного ребенка, композицией песен [8].

Основная функция колыбельных - влиять на состояние и настроение ребенка во время засыпания. «Повторное покачивание с повторением одной и той же музыкальной фразы - пение в одном ритме», - отмечает Г.В. Довженок, «положительно влияет на психику ребенка и быстро укачивает его. В то же время эти песни также являются неосознанным началом проникновения детей в мир искусства, являются важным образовательным элементом», в колыбельной песне органично сочетаются когнитивный (образовательный) и эстетический (художественный) аспекты на «... самой доступной волне для ребенка - эмоциональной. Постепенно, по капле, они впитываются и запоминаются через песню ... фонетические, лексические и морфологические особенности поэтического языка, а затем весь спектр образов, специфические средства художественной персонификации различных оттенков чувств и мыслей, в конечном итоге приведет к осознанию национальной идентичности искусства». [25, с. 17-18]

Колыбельные, развлечения и потешки являются одними из самых полезных народных поэтических наследий, которые народная педагогика использует для обучения своих самых маленьких граждан. Высокое искусство этих небольших жанров фольклора не может не оставить след в душе ребенка и иногда становится основой для дальнейших эстетических предпочтений человека. Эта жанровая ветвь фольклора составлена и исполняется взрослыми, это работа

взрослых для детей, которые только начинают изучать язык. Поэтому неудивительно, что этот жанр издавна интересовал как аматоров, так и фольклористов.

Потешки сопровождают первые движения ребенка. Это элементарные словесно-спортивные игры детей с пальцами, ручками, ногами, игрушками, различными предметами, целью которых является развитие мелких мышц ребенка, ознакомление с трудовыми процессами, бытом людей. Потешки и забавы - это своего рода эмоциональное общение между взрослым и ребенком. Возраст, в котором применяются эти жанры фольклора, важен и действенен в развитии речевого общения детей. В группах детей раннего возраста распространенной формой работы является игровые забавы (индивидуально или с двумя, тремя детьми), которые сопровождаются визуализацией и активной деятельностью детей.

На начальном этапе работы с потешками дети должны сформировать желание вступать в контакт с взрослыми, вызывать положительные эмоции и развивать импрессивную речь и звукоподражания. Они используют истории, поют весело, разыгрывая их содержание. Детей привлекают к выполнению действий движениями рук и пальцев. Сначала действия являются пассивными (с помощью взрослого), затем пассивно активными (под наблюдением учителя) и активными (независимыми). В дальнейшей работе с потешками необходимо пополнить словарный запас, развить у детей активную речь, улучшить мелкую моторику рук. Детей привлекают к инсценировке и драматизации, заучиванию, прослушиванию забав в записях.

Отдельная группа забав состоит из работ, которые используются взрослыми во время покачивания, подбрасывания ребенка на колене или на ноге. Иногда само содержание забав воспроизводит движение, например,: «Едет, едет барин, барин, на коньке сам, сам».

Потешки - это короткие песни, которыми взрослые развлекают детей в важные моменты повседневной жизни: когда ребенок просыпается утром, когда его моют, расчесывают и кормят. Они поощряют ребенка к действию, подбадриванию, создают хорошее настроение [2]. Эльконин в одной из своих работ

отметил, что рифма и ритм в раннем возрасте является основой для запоминания различных слов и фраз, стихов. Он утверждал, что при повторении слов и фраз предметом общения ребенка является не их значение, а звуковая композиция и ритмическая структура. Целесообразно проводить такое повторение, используя небольшие фольклорные жанры [1].

Заклички - это короткие поэтические произведения, в которых звучат призывы к природным явлениям, элементам, объектам, чтобы повлиять на погоду, окружающую среду или самого человека. Большинство закличек связано с культовыми изображениями сельскохозяйственного цикла: с дождем (чтобы шел или прекратился), к облакам, чтобы разошлись и т.д. Отдельную группу составляют заклички с призывами к насекомым, птицам, животным. Такие прибаутки также используются для закличек, которые также используются, чтобы «помочь» в некоторых действиях или вызвать природные явления, то есть они также являются своеобразными заговорами. Тем не менее, высказывание не указывает на действие или объект, на который оно направлено, а только ссылается на них с отдельными художественными образами или звуковыми ассоциациями.

Заклички и прибаутки включают, помимо словесного ряда, определенные движения, являются элементом их игрового дизайна. Эти движения резонируют в двигательной активности детей. К ним относятся прыжки на одной или двух ногах, наклон головы, бросание камней, кружение, движение с предметами - палками, камнями, травой, веревками.

Бесценным духовным сокровищем являются загадки, с помощью которых ребенок познает мир, его объекты и явления. Для маленьких детей загадки должны быть лаконичными, с яркими характеристиками, конкретными образами, поскольку у них еще мало жизненного опыта.

Формированию вербального общения детей способствуют небольшие фольклорные формы, а именно: малый размер, подбор персонажей, динамизм, сочетание звуков родного языка, слов, интонации и движений, многократное повторение всего произведения или его отдельных частей (кумулятивность),

диалогичность, присущие им импровизационные возможности, эмоциональность, оптимистичный характер. Формы использования забав, закличек, прибауток, мирилок, песен разнообразны. Это зависит от возраста и речевого развития детей.

Чтобы фольклор стал неотъемлемой частью вербального общения детей раннего возраста, необходимо создать соответствующую среду развития. Желательно использовать элементы русского фольклора в интерьере группы. В своей работе с детьми они используют книжки с игрушками, книжки с картинками и фигурки персонажей из известных утешек, сказок, различных видов театров, музыкальных инструментов и т.п.

Виноградов Г.С. писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи их воспитания и обучения. Их совокупность и взаимосвязь и дают то, что следует назвать народной педагогикой» [17].

Знакомство с народными произведениями обогащает чувства малышей, формирует отношение к миру и играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Интерес представляет исследование Павловой Л.Н., кандидата психологических наук, ведущего научного сотрудника в центре «Дошкольное детство» имени А.В. Запорожец, который в частности показывает роль и место фольклора в современной педагогике раннего возраста. Автор отмечает, что фольклор является эффективным методом гуманизации образования с первых лет жизни ребенка, поскольку он содержит много уровней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей [6].

Великий знаток русского языка В.И.Даль неоднократно обращался к детскому фольклору при составлении знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» (1863 - 1866). И первым сборником детского фольклора, изданным в России, были «Детские песни» (1868), составленные П. А. Бессоновым. Интерес к народной культуре, возникший вначале XIX в. и не угасший на протяжении всей своей истории, способствовал появлению многочисленных публикаций фольклорных произведений, в том числе детских [22].

Русская народная сказка также содержит богатое содержание в отношении богатства художественной речи с помощью лингвистических средств выражения (сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и др.). Например, красна девица; ясный сокол; конь - волчья сыть, травяной мешок, встань передо мной, как лист перед травой и тому подобное, которое дети используют в собственной речи, что способствует не только развитию её образности, её обогащению, но и развитию творчества самих дошкольников.

Слушая мелодичность, образность национального языка, ребенок не только овладевает речью, но и соединяет красоту и оригинальность слова - как русского, так и украинского.

Детские стихи очень важны для воспитания дружелюбия, доброты и сочувствия у детей. Если один из детей плачет в группе, то остальные стараются успокоить, говоря: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Практика показывает, что для полноценного развития детей раннего возраста особое значение имеют игры и развлечения с использованием фольклора. Педагоги пытаются представить детские стишки, хорошо известные детям в играх, чтобы они могли проявить речевую активность. Например, в игре-забаве "Моя доченька" малыши слышат уже знакомые им "Баю-баюшки-баю", "Катя, Катя маленька... "

Интересны детские произведения народного творчества, в которых есть звуки звукоподражания животных и которые очень точно описывают их привычки. В таких детских стихах дети ловят доброе, гуманное отношение ко всему живому:

Петушок, петушок, /Золотой гребешок,

Что так рано встаешь, /Деткам спать не даешь.

Наши уточки с утра:/Кря, кря, кря.

Наши гуси у пруда:/Га-га! Га-га! Га-га!,

Наши курочки в окно: /Ко-ко, ко-ко, ко-ко...

На дубочке, на дубочке/Тут сидят два голубочка.

У них шейки голубые, /У них перья золотые.

Задача воспитателя ранней возрастной группы - заинтересовать детей фольклором, научить понимать их содержание и повторять слова, фразы, тексты для взрослых. Очень важно, как можно наглядно показать детям фольклор с картинками, игрушками, движениями, пением и т.д. [3].

Припевки, потешки дети слышат с самого раннего возраста. Родители используют их, чтобы успокоить ребенка, подбодрить, просто поговорить. Процессы в жизни маленького ребенка, такие как одевание, купание, сон, требуют словесного сопровождения. И здесь русское народное искусство незаменимо. Это помогает создать позитивное эмоциональное настроение.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка, часто обращать его внимание на предметы, животных, людей. Детский фольклор поможет увеличить словарный запас. Его звучность, ритм, мелодия и развлечения привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Фольклорный материал ориентирует ребенка на успехи в учебе и здоровый образ жизни. Однако очевидно, что воспитательный эффект фольклора, используемого в образовательном процессе, достигается за счет специального отбора фольклорного материала, его систематизации и представления детям через различные образы, сочетания слухового и зрительного восприятия знаний в детской воспитательно-игровой деятельности и в детском саду.

Вовлечение ребенка в народную культуру начинается с детства, когда закладываются основные понятия и формы поведения. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка. Фольклор является уникальным средством передачи народной мудрости в воспитании детей на ранней стадии их развития.

1.3. Педагогические условия, необходимые для использования фольклора с целью активизации речевого общения детей в раннем возрасте

Овладение речью, по мнению О. С. Ушаковой, – это одна из главных задач развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий: речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей, познавательной активности ребенка. Данные условия необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого общения.

Развитие речи ребенка зависит от многих причин, но первоочередную роль играет социальная среда, обеспечивающая ребенку речевое общение. В социальную среду дошкольника входят в первую очередь взрослые и сверстники. Для правильного развития связной речи детей, а, следовательно, для развития их интеллекта и эмоционально волевой сферы необходимо, чтобы окружающая их речевая среда обладала достаточными развивающими возможностями, развивающим потенциалом. Развивающий потенциал определяется богатством речи окружающих, активностью ребенка в процессе обучения языку, его способности к обучению [49]. В теории и практике педагогики выделяются такие разновидности педагогических условий:

- организационно- педагогические;
- психолого-педагогические;
- дидактические.

Первую группу выделенных условий составляют организационно-педагогические условия. Данный вид педагогических условий рассматривается учеными:

- как совокупность объективных возможностей, обеспечивающая успешное решение поставленных задач (Е. И. Козырева) [20];
- совокупность возможностей содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности (В. А. Беликов) [4].

Второй разновидностью педагогических условий являются психологопедагогические условия (Н. В. Журавская, А. В. Круглий, А. В. Лысенко, А.О.

Малыхини др.). Психолого-педагогические условия рассматриваются специалистами как такие условия, которые призваны обеспечить определенные педагогические меры воздействия, развитие личности субъектов или объектов педагогического процесса (педагогов или воспитанников), влекущее за собой повышение эффективности образовательного процесса.

Анализ исследований, затрагивающих вопросы реализации психологопедагогических условий, показал, что данный вид педагогических условий обладает следующими характерными признаками:

1) психолого-педагогические условия также рассматриваются учеными как совокупность возможностей образовательной материально пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса;

2) совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена в первую очередь на развитие личности субъектов педагогической системы (педагогов или воспитанников), обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса;

3) основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы; 21

4) совокупность психолого-педагогических условий выбирается с учетом структуры преобразуемой личностной характеристики субъекта педагогического процесса [51].

В исследованиях по проблемам современной педагогики отдельно рассматриваются дидактические условия, которые определяются как «наличие таких обстоятельств, предпосылок, в которых, во-первых, учтены имеющиеся условия обучения, во-вторых, предусмотрены способы преобразования этих условий в направлении целей обучения, в-третьих, определенным образом отобраны, выстроены и использованы элементы содержания, методы (приемы),

организационные формы обучения с учетом принципов оптимизации» [38]; дидактические условия выступают как результат целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения достижению дидактических целей.

Создание системы педагогических условий для полноценного развития речевого общения детей, обеспечивающих эффективность образовательной работы, предусматривает:

- создание развивающей предметно-пространственной среды для речевого общения;

- целенаправленное использование технологий, способствующих интеграции речевого общения;

- повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации речевого общения детей;

- организацию образовательного взаимодействия с родителями по вопросам развития речевого общения детей.

В раннем возрасте взрослые играют особую роль в развитии ребенка. Именно взрослый побуждает ребенка говорить, осмысленно выполнять действия. Уже давно в России с младенчества в воспитании и формировании личности ребенка большую роль играли произведения детского фольклора. Эти работы доступны даже самым маленьким детям. Ребенок постепенно привыкает к родному языку. Сначала он с удовольствием слушает колыбельную, которую поет его мать; наслаждается своей любимой песней все еще не понимая значения слов, ребенок внимательно следит за интонацией, с которой они произносятся. Ему особенно нравится особый ритм, сама музыка слов. Пройдет некоторое время, и ребенок будет повторять знакомые звуки, и через два-три года он сможет сам рассказать несколько четверостиший.

Это очень важное событие. Во-первых, фольклор помогает развиваться детям эмоционально, интеллектуально, морально, эстетически, а во-вторых, он воспитывают любовь к своей родине и родному языку. Это направление в основном расширяет опыт начальной ориентации детей в окружающем мире и

способствует познавательной активности, свойственной маленьким детям. Они учат, развивают ребенка без усталости, забавляют его.

Современные родители уделяют фольклору мало времени или вообще не уделяют ему времени, считая этот жанр пережитком прошлого. Но для того, чтобы ребенок мог гармонично взаимодействовать с окружающим его миром, необходимо вызывать в нем эмоции, влиять на его чувства, а также продолжать их развивать. С помощью произведений детского русского фольклора ребенок успешно осваивает свой родной язык, традиции, обычаи, общается друг с другом, взаимодействует с обществом, развивает познавательный интерес. Фольклорные произведения помогают вовлечь каждого ребенка в познавательную и творческую деятельность, развивают его любознательность, индивидуальные способности, а также его внутренний и духовный мир. Инновационная деятельность заключается в доступности материала для восприятия детей, добровольности усвоения новой информации в игре, познавательной деятельности и способствует возникновению самостоятельной игровой, двигательной и речевой деятельности. Богатство словарного потенциала русского фольклора состоит из песен, детских стихов, анекдотов, скороговорок, счетчиков, загадок, сказок, пословиц, поговорок. Это дает стимул для когнитивного и речевого развития.

При работе с маленькими детьми важно организовать режимные моменты, вытекающие из объективных предпосылок этого возраста. Детские стихи, колыбельные, созданные русским народом и впитавшие всю его мудрость, доброту, любовь, могут помочь воспитателю во всем этом. Их цель разнообразна. Поэтому каждый педагог может применять такие моменты в течение дня в любом режиме. Использование фольклорных произведений в работе создает предпосылки для интенсивного развития понимания речи и расширения практического опыта. И что особенно важно, небольшие фольклорные жанры помогают не только воспитателю в работе, но и его детям. Дети самостоятельно используют эти произведения по ходу игры (игра с куклой, игра в углу стола, игры пальцами, игра в парикмахерской).

Для успешной работы с детьми в этом направлении необходимо организовать работу с небольшой подгруппой дошкольников, использовать яркий, красочный демонстрационный материал, который должен быть представлен эмоционально, интонационно, выразительно, с позитивным, радостным настроением. Используйте фоновую музыку. Произведения детского русского фольклора являются прекрасным материалом, отобранным народной педагогикой для развития речи. Они забавны, лаконичны, развивают у ребенка словесный слух: способность слушать, различать звуки, похожие по звуку, улавливать повышение и понижение голоса, его громкость, ритм и плавность речи, ее интонацию, выразительность.

В раннем возрасте интересные эмоциональные детские стишки и забавы, которые помогают детям улучшить свои речевые навыки. С введением ФГОС ДО родителей становятся непосредственными участниками образовательного процесса, поэтому, организовав работу с родителями, необходимо сделать так, чтобы они стали союзниками и активными участниками этого процесса в более короткие сроки. Доброжелательные отношения развиваются между детьми и педагогом, и создается психоэмоциональный климат. Дети с большим удовольствием участвуют в игре, тем самым обогащая их эмоциональное настроение. Таким образом, у детей обогащается словарный запас. В самостоятельных занятиях и в играх дети используют произведения русского фольклора, а также игры на пальцах. Они соотносят действия с содержанием потешки, понимают значение слов и правильно произносят их, расширяют представления об окружающем нас мире. Использование произведений детского фольклора в работе с детьми раннего возраста, как показывают практические и диагностические результаты, повышает уровень развития творческого мышления, всесторонне развивает ребенка как личность, расширяет его кругозор, а также способствует развитию и активизации речи.

Сказка очень популярна среди детей. С ней ребенок встречается, начиная с раннего возраста. Слушая сказки, рассказанные матерью или бабушкой, он испытывает определенные чувства и переживания. Сказка вводит ребенка в

некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет испытывать в играх такие чувства, которые влияют на всю последующую жизнь. С самого начала сказки ребенок занимает позицию положительного героя и вместе с ним решает задачи. Все это возбуждает творческую активность дошкольника, заставляет делать выводы, как отмечает Д.М. Арановская-Дубовис [39, с.76], недоступны ему при других обстоятельствах. В связи с тем, что ребенок попадает в описанные обстоятельства, мысленно принимает участие в действиях героев, испытывает их радости и горести, у него развивается чувство меры, чувство той грани, которую воображение в искусстве не должно пересекать и в то же время реалистичные критерии эстетических оценок [2, с. 49].

Далее, основной и ведущей деятельностью дошкольника является игра. Благоприятные условия для широкого распространения практики и развития детских игр создаются в театральных постановках по мотивам сказок. В театральной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание сказки, логику и последовательность событий, их развитие и причинность. Театральная игра оказывает большое влияние на развитие речи ребенка: она стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса и улучшает артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство своего родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их действиям, она старается говорить четко, чтобы все его поняли. Театральные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, осанка, интонация, голосовая модуляция). Но мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, веселья, хорошего настроения, поэтому детей легко заинтересовать в театре. Например, пальчиковый театр способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность и тонизирует кору головного мозга. Смысл этого театра в том, чтобы побудить ребенка надеть фигурки на пальцы и попытаться рассказать сказки (разные, но всегда в оригинальном тексте). Подражание

персонажам движениями рук, играми пальцами стимулируют, ускоряют процесс речи и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствуют не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев влияют на формирование «речевых» зон и положительно влияют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму и развивает мышление.

В работу с маленькими детьми необходимо включить такой вид народного творчества, как колыбельная. Колыбельная, по словам людей, компаньон детства. Она, как один из древнейших жанров фольклора, составляет ценную часть сокровищницы народного творчества не только русских, но и всех народов мира. В нем особым образом выразительным образом дух эпохи преломляется через духовный мир создателя и исполнителя колыбельной. Колыбельные, благодаря содержанию и жанровым особенностям (простые рифмы, звуковые комбинации, песнопения, спокойные интонации, плавное повествование, использование техники редукции), способствуют формированию способности видеть и понимать красоту родного языка. Наряду с другими жанрами словесного творчества людей они содержат мощную силу, которая позволяет им развивать речь детей. Они обогащают словарный запас детей благодаря тому, что содержат широкий спектр информации об окружающем нас мире, особенно о тех живых существах и объектах, которые близки опыту людей и привлекают своей внешностью, таких как Заинька. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует развитию грамматической структуры речи. При обучении детей формированию родственных слов вы можете использовать эти песни, так как они создают образы, знакомые детям, например, образ собачки. Колыбельная, как форма народной поэзии, содержит большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (пение гласных звуков с 43 голосами, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукоподражания. Колыбельные позволяют запоминать слова и формы слов, фраз, изучать лексическую сторону речи.

Несмотря на небольшой объем, колыбельная наполняется неиссякаемым источником образовательных и образовательных возможностей. Исходя из вышеизложенного, колыбельные должны широко использоваться не только в семейном воспитании, но и в педагогическом процессе детского сада.

Не менее важную роль в воспитательном процессе детского сада могут сыграть русские народные песни, песталы, детские стишки, шутки, которые развлекают ребенка, создают веселое, радостное настроение, то есть вызывают чувство психологического комфорта, тем самым подготавливая положительный эмоциональный фон для восприятия мира и его отражения в различных видах детской деятельности. Ценность фольклора, особенно для маленьких детей, определяется, как отмечает Л.Н. Павлова [25], их высокая интонационная выразительность. Поскольку именно интонация выражает смысл высказывания и имеет первостепенное значение в формировании мышления. Активирующее воздействие на ребенка оказывает наличие повторяющихся звуковых комбинаций и слов, например, «чики-чики, чикалочки» или «ладушки-ладушки», простая рифма, восклицания и эмоциональное обращение. Народные песни, детские стишки, шутки - отличный речевой материал, который можно использовать на уроках для развития речи. Так, при формировании грамматической структуры речи, обучающей формированию родственных слов, можно использовать детские стишки. Например: Заинка, войти в сад, Серенький, войти в сад. Зайчик, зайка, войди в сад, Серый, серый, войди в сад! С их помощью можно развить фонематическое ухо, поскольку звуковые комбинации повторяются несколько раз в разном темпе, с разными интонациями и исполняются по мотивам народных мелодий.

Музыкальный аккомпанемент воздействует на развитие таких способностей, как музыкальность, выразительность, ритмичность, способствует развитию двигательного, речевого, слухового, зрительного типов памяти. Это, в свою очередь, воздействует на интонационную окрашенность речи. А слова песен, сказок позволяют развивать функции слушания и запоминания выразительной речи. Весь комплекс упражнений по развитию речевого общения можно

условно разделить на два компонента: первый – это произношение, включающее в себя произношение звуков, проговаривание речитативов и пропевание песен. Второй – фонематическое восприятие. Это дидактические задания, связанные с вычленением звуков, и прослушивание правильной речи. При этом речевые задания, выполняемые в согласовании с движением и музыкой, позволяют соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики. Таким образом, на занятиях сюжетно-ролевой логоритмической гимнастикой происходит дифференцировка ритмов и сознательное подчинение им своих движений, что способствует улучшению качества речевого общения [34].

Особое значение для лучшего понимания содержания небольших фольклорных произведений имеет такая эмоциональная техника, как обращение к ребенку по имени. Это позволяет ребенку стать как бы соучастником действия и благодаря этому прийти к пониманию фольклорной работы. В то же время эта методика демонстрирует внимание взрослого к ребенку, уважение к нему, признание уникальности и уникальности его личности, его высшую ценность, которая, по словам известного педагога-гуманиста Я.А. Коменского, дороже всех сокровищ, дороже золота и серебра [17, с. 311]. Использование в народных потешках, прибаутках, пестушках уменьшительно-ласкательных суффиксов (-еньк-, -ечк-, -очк-, -иньк- и т.д.) благотворно влияет на формирование эстетического восприятия окружающего мира детьми. Нежный тон, который создается с их помощью, находит отклик в сердце ребенка. Эти работы содержат огромный потенциал в развитии детского воображения, потому что они представляют собой фиксированные формы общения, в том числе создание мнимых ситуаций. Произведения устного фольклора способствуют формированию образности речи дошкольников и словесному творчеству детей. Таким образом, влияние народных песенок, потешек, прибауток на формирование личности ребенка неоспоримо. Понимая, что улучшение речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка, необходимо уделять большое внимание его закреплению и активизации.

Для того, чтобы новые, довольно сложные слова прочно вошли в словарный запас детей, вам необходимо использовать различные методологические и игровые приемы. «Доскажи словечко» То куколка, Акулька, у нее кроватка - … (люлька). В печку слазить очень рад, а зовут его... (ухват). «Словесное лото». Предлагаются карточки с картинками (бабушка, прялка, люлька, коромысло, младенец и др.).

Для артикуляции и гимнастики пальцев можно взять народные игры «Сорока-ворона», «Этот пальчик в лес ходил», «Этот пальчик - дедушка», «У нашей бабушки десять внучат» и другие, что способствует развитию двигательные навыков и развитие навыков произнесения текста вместе с выполняемыми действиями. Учитывая, что звуковая культура речи - это не только правильное произношение, но и способность контролировать темп, громкость, дыхание, лучше обратиться к такого рода фольклору, как заклички, колыбельные, скороговорки. Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко - кричать.

Педагоги используют следующий прием: «Скажи так, чтобы солнышко тебя услышало!» Солнышко, появись! Красное, нарядись! Чтобы год от года была у нас погода!

Противоположным свойством являются лепестки. Я хочу произносить их петь, ласково, поэтому содержание лепестков побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

Ты, собаченька, не лай,

Моего Ваню не пугай,

Лучше тише посиди,

Моего сына не буди.

Педагогическая и логопедическая наука давно считает скороговорки инструментом для улучшения произношения, изменения темпа речи и развития артикуляционного аппарата. Даже в старину люди понимали всю их педагогическую ценность и привыкли прививать детям чувство ритма, преодолевать языковые языки, поэтому этот фольклорный жанр нужно использовать в работе с детьми.

Ценность фольклора также велика в формировании слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения у детей, поскольку звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторений, гармоний. Чтобы сформировать связную речь ребенка, вам нужно научить его использовать различные звуковые средства, такие как интонация, логическое ударение, подбор наиболее подходящих слов и многое другое. Основой связной речи, в которую входят различные языковые средства, является диалог.

Диалог характеризуется неполными предложениями, восклицанием, вопросом, междометием и яркими интонационными выражениями лица. Все это можно найти в фольклорных диалогических текстах. Например, звучание и воспроизведение всего лишь одного диалогического народного текста «Курочка-рябушечка» поможет детям освоить вопросительную интонацию. Чтобы получить четкий и простой ответ от ребенка, необходимо правильно сформулировать вопросы. Неполное предложение помогает сохранить интонацию вопроса, услышать его в тексте. Когда дети научатся интонационной выразительности в коротких, неполных предложениях, они смогут выразить это в общих и сложных предложениях. Восклицательная интонация более эффективна для практики на закличках, так как они имеют восклицательную интонацию.

Использование игр с приговорами (русские народные словесные игры) также окажет большое влияние на воспитание яркой интонационной выразительности и эмоциональности детской речи. Они особенно характеризуются интонационно-имитирующими компонентами, которые зависят от личных способностей игроков, от духа игры. Видимо поэтому дети их любят.

Игра «Девица-девица».

Участники: девица-водящий и группа детей.

Дети: Девица-девица, сходи по водицу!

Девица: Я волка боюсь, я лисицы боюсь, я медведя боюсь!

Дети: Волк на работе, лиса на болоте, а медведь смеется — голова трясется!

Девица: Поймаю вас всех сейчас! (Ловит, дети убегают.)

Чем чаще вы играете в эти игры со своими детьми, тем сильнее будут проявления эмоций и мимики. Сначала текст просто произносят дети, но позже в их речи появляется тень издевательства и интонационной выразительности. Например, девушка изображена капризным тоном, подражая учителю. Есть много других игр, которые окажут учителю неоценимую помощь в развитии интонационной выразительности детской речи.

Например: «Кисонька-мурысенька», «Кривой петух», «Трух-трух», «Я — хитрая лисица». Положительное влияние включения театральной деятельности в работу с детьми уже отмечалось. Различные типы красочных театров в сочетании с короткими, но словесно красочными фольклорными текстами побуждают детей демонстрировать все свои речевые знания и эмоциональные качества. Особую ценность в этом отношении имеют детские стишки, басни, короткие сказки, персонажами которых являются животные и дети.

Можно проводить с детьми народные праздники: Осенние посиделки, Масленицу, Зимние святки. Нужно также приглашать участвовать в празднествах и родителей, поскольку ФГОС указывает нам на то, что семья становится равноценным субъектом образовательного процесса, педагогический коллектив должен обеспечить социальное партнерство образовательного учреждения с родителями для обеспечения должного качества дошкольного образования. При разработке сценария праздника особое внимание нужно уделить подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора.

Произведения должны соответствовать содержанию праздника, быть интересными и доступными детям. Насыщение национального праздника неожиданными моментами, творческими импровизациями стимулирует познавательный интерес детей, укрепляет их впечатления и переживания, обеспечивает детям естественное знакомство с национальными традициями. Несмотря на то, что многие исследователи указывают на большую роль фольклора в развитии

дошкольной речи, его потенциал в практике дошкольных учреждений сегодня недостаточно используется.

Исходя из указанных условий, возможна реализация следующих задач, предполагающих использование технологий, игр и упражнений, по развитию речи детей раннего возраста:

- вовлечение родительской общественности в образовательный процесс ДОУ, активизация ее участия в данном процессе;

- способствование развитию воспитательного потенциала семьи;

- использование опыта семейного воспитания для реализации образовательных программ.

Таким образом, по результатам анализа научно-методической литературы по развитию речевого общения можно сделать следующие выводы:

- развитие крупной и мелкой моторики влияет на развитие речи детей;

- описанные технологии способствуют решению проблемы интеграции речевого развития детей раннего возраста;

- теоретическое обоснование сформулированных условий свидетельствует о благоприятном эффекте от их реализации в образовательном процессе для педагогов, детей и родителей;

- педагогические условия рассматриваются как объединение материально-технических условий и образовательной среды, обеспечивающее эффективное функционирование педагогического процесса;

- педагогические условия, необходимые для решения задач, поставленных в данной работе, включают в себя развивающую предметно-пространственную среду, технологии, приемы и методы работы педагогов с детьми в образовательном процессе, повышение профессиональной компетентности педагогов, привлечение родителей к взаимодействию.

Выводы по главе 1

Речь представляет собой сложную систему знаков, которая позволяет идентифицировать различные явления внешнего и внутреннего мира и, следовательно, выражать и распознавать их. Даже первые детские слова несут элементы обобщения, отражают работу мысли. Осваивая речь, ребенок осваивает систему знаков, которая становится мощным средством развития сознания, мышления, обобщения и управления своим поведением.

Фольклор является величайшим достоянием национальной культуры каждого народа. Ему было присвоено почетное место среди работ по воспитанию детей. Высокое художественное мастерство и доступность восприятия ребенка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания и обучения. Несмотря на то, что многие исследователи указывают на большую роль фольклора в развитии речи дошкольников, его потенциал в практике дошкольных учреждений сегодня недостаточно используется. Исходя из этого, можно сформулировать задачи художественно-речевого развития детей раннего возраста, а именно развитие восприятия произведений детского фольклора, способствование формированию умения использовать доступные детям языковые средства выразительности произведений детского фольклора в их собственной речи, способствованию формированию речевого общения за счет использования выразительных средств языка, образов произведений детского фольклора. Поэтому для реализации поставленных задач необходимо как можно больше включать в педагогический процесс, во все виды занятий в детском саду произведения детского фольклора.

Также определена роль фольклора в развитии речевого общения детей раннего возраста. Уже в раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка, чаще обращая его внимание на предметы, животных и людей. Детский фольклор помогают увеличить запас слов. Их звучность, ритм, мелодия и развлечения привлекают детей, вызывают желание

повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Значимость фольклора очень велика в период адаптации, хорошо подобранный, хорошо сказанный детский стишок, выразительность помогает наладить контакт, вызывает положительные эмоции. А заклички приглашают детей играть в игры, использование колыбельных во время сна создает комфорт пребывания в детском саду, желание слышать, запоминать и использовать их во время игр, используемых в повседневной жизни. Чтение с имитацией движения, игривость вызывает у детей радостное настроение, развивает дружелюбие, взаимопонимание.

Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по активизации речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора

2.1. Выявление уровня умений и навыков речевого общения детей в группе раннего возраста на констатирующем этапе

Целью на констатирующем этапе работы является: речевая диагностика детей раннего возраста.

На этом этапе работы последовательно решались следующие задачи:

1) подбор методики для речевой диагностики детей группы раннего возраста;
2) анализ и описание результатов диагностики;
3) формулировка выводов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МКДОУ «Яйский детский сад «Солнышко» Кемеровской области, пгт. Яя, в эксперименте принимали участие 7 воспитанников группы раннего возраста «Бабочки», в возрасте 2-х лет.

В настоящее время наиболее разработанной является методика диагностики развития речи детей В.И. Яшиной [2].

Данная методика разработана для изучения уровня речевой коммуникации. Автором разработаны критерии оценки речевых умений детей, в соответствии с которыми определяется уровень овладения каждым из показателей.

Для изучения коммуникативных умений детей проводятся наблюдения за их свободным общением. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его последовательно, слушать собеседника, понимать его, ясно выражать мысли. Автором разработаны критерии оценки коммуникативных умений детей [2, с. 56].

Таблица 3

Критерии оценки коммуникативных умений детей раннего возраста

№ п/п	Критерии оценки коммуникативных умений детей	Оценка в баллах	Уровень речевой коммуникации
1	Ребенок активен в общении; умеет слушать, понимает речь; строит общение с учетом ситуации; легко входят в контакт с детьми и педагогом; ясно и последовательно выражает свои мысли; умеет пользоваться формами речевого этикета.	3	Высокий
2	Ребенок умеет слушать и понимает речь, участвует в общении чаще по инициативе других; умеет пользовать формами речевого этикета	2	Средний
3	Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать мысли, точно передавать их содержание	1	Низкий

Таблица 4

Диагностика коммуникативных умений детей.

№ п/п	Имя ребенка	Оценка в баллах	Уровень речевой коммуникации
1	Миша	1	Низкий
2	Гордей	2	Средний
3	Аня	1	Низкий
4	Маша	2	Средний
5	Есения	3	Высокий

6	Полина	3	Высокий
7	Алина	2	Средний

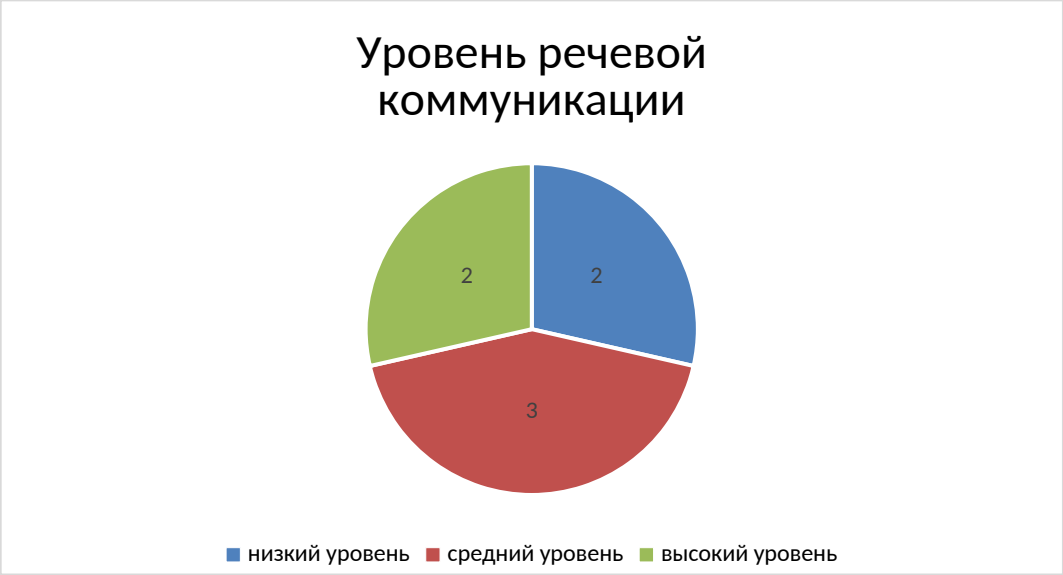

Рисунок 1. Диагностика развития речи детей раннего возраста по методике В.И. Яшиной

Высокий уровень коммуникативных умений был выявлен у двух детей эти дети активны в общении, умеют слушать и понимает речь, у трех детей диагностирован средний уровень развития они чаще учувствуют в общении по инициативе других и два ребенка показали низкий уровень коммуникативных умений эти дети малоразговорчивы и предпочитают речи жесты.

На основании методики «Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка в раннем возрасте» Громовой О.Е. были подготовлены задания на выявление присутствия в активной и пассивной речи детей имён существительных – названий животных и птиц [12].

Детям были предложены картинки с изображениями животных и птиц: кошки, собаки, коровы, мышки, петушка. Для определения уровня развития активного и пассивного словаря детей было предложено малышам следующие задания:

1) ответить на вопросы по поочерёдно выкладывая перед ребёнком картинкам: «Кто это?» (Кошечка), «Кто это?» (Собачка) и т.д.;
2) ответить на вопросы по указанной картинке: «Как кошечка говорит?» («Мяу»), «Как собачка говорит?» («Гав», «Ав», «Тяв») и др.
3) ответить на вопросы по всем перечисленным картинкам, выложенным перед ребёнком: «Покажи, где собачка?» и др.

4) из всех представленных картинок предлагать выбрать одну вопросом, типа: «Покажи, кто говорит: «Мяу!» и тд.

В целом каждый ребёнок должен был выполнить 20 выборов.

Высокий уровень развития активного и пассивного словаря можно считать при 16 - 20 верных ответах ребёнка;

Средний уровень:15 – 8;

Низкий: 7 и меньше верных выборов.

Таблица 5

Результаты выполнения заданий по методике О.Е.Громовой.

Имя, фамилия ребёнка	активный словарь		пассивный словарь		уровень развития словаря
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	
Миша	2	2	2	2	средний
Гордей	4	5	5	5	высокий
Аня	1	3	2	2	средний
Маша	3	3	4	3	средний
Есения	4	4	4	3	средний
Полина	4	4	4	4	высокий
Алина	4	4	4	4	высокий



Рисунок 2. Диагностика активной и пассивной речи детей раннего возраста по методике О.Е. Громовой.

Исследование показало, что уровень развития активного и пассивного словаря двух детей можно считать высоким, пятерых – средним.

По методике Н.М. Аксариной, К.Л. Печоры, Е.М. Мастюковой [39] нами была обследована экспрессивная сторона речи:

Задание 1: Диалог

Цель: выявить вербальные и невербальные возможности

Оборудование: игрушки (пирамидка, мяч, кукла, машина, барабан, кубики).

Ход выполнения: Задавая вопросы ребенку, воспитатель стимулирует его ответы с помощью доступных ему средств общения. Перечень возможных вопросов: Как тебя зовут? Показать тебе игрушки? Какая игрушка тебе понравилась? Любишь играть игрушками? Поиграй игрушками. Что ты делаешь? Что можно делать этими игрушками?

Оценка результатов:

1 балл - ребенок вступает в общение, пользуется невербальными средствами (мимика, жесты);

2 балла - общается при помощи лепетных слов, звукоподражаний;

3 балла - вступает в общение, с желанием общается при помощи слов, аморфных слов-корней;

4 балла - общается с желанием, активная речь выражается при помощи фраз.

Задание 2: «Назови, что покажу»

Цель: выяснить объем активного предметного словаря.

Оборудование: игрушки, предметные картинки по темам «Игрушки», «Посуда», «Одежда», «Животные».

Ход выполнения: а) Звукоподражания. Воспитатель задает вопросы ребенку, при необходимости использует игрушечных животных (или изображения животных): «Как лает собачка? Как кричит петух? Как мяукает кошка? Как тикают часы? Как мычит корова? Как кричит коза? Как хрюкает свинья?»

б) Существительные. Воспитатель предлагает ребенку назвать предметные картинки по темам.

Оценка результатов:

1 балл - проявляет интерес к игрушкам, но не произносит никаких звуков, даже после стимуляции речевой активности;

2 балла - проявляет интерес к игрушкам и картинкам, старается произнести звуки, звукоподражания после стимуляции речевой активности;

3 балла - проявляется активный интерес к игрушкам, картинкам, пользуется звукоподражанием, лепетными словами, использует в речи аморфные слова-корни;

4 балла - проявляет активный интерес к картинкам, игрушкам, предметный словарь в норме.

Уровень развития экспрессивной стороны речи:

Высокий – 6 – 8 баллов;

Средний – 3- 5 баллов;

Низкий – 0 – 2 баллов.

Таблица 6

Диагностирование детей по методике Н.М. Аксариной, К.Л. Печоры.

Имя, фамилия ребёнка	Обследование экспрессивной стороны речи		уровень развития экспрессивной стороны речи
	Задание «Диалог»	Задание «Назови что покажу»	

Миша	1	1	Низкий
Гордей	3	2	Средний
Аня	2	3	Средний
Маша	4	3	Высокий
Есения	4	4	Высокий
Полина	3	4	Высокий
Алина	2	3	Средний



Рисунок 3. Диагностика экспрессивной стороны речи детей раннего возраста по методике Н.М. Аксариной, К.Л. Печоры.

Уровень развития экспрессивной стороны речи согласно исследованию, составил у трех детей высокий уровень, у трёх – средний и у 1 ребенка низкий уровень развития экспрессивной стороны речи.

Проведённая на констатирующем этапе диагностика речи показала, что у детей данной группы присутствуют проблемы в речевом общении со взрослыми и сверстниками. И поэтому с целью развития речевого общения детей раннего возраста был разработан перспективный план по развитию речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора.

2.2. Система работы воспитателя по активизации речевого общения детей в раннем возрасте путем ознакомления с фольклором на формирующем этапе

Целью формирующего этапе работы является: активизация речевого общения детей раннего возраста, средствами детского фольклора.

На формирующем этапе работы последовательно решались следующие задачи:

1) подбор произведений детского фольклора, интересные и доступные для восприятия детей, конспекты непосредственно-образовательной деятельности.
2) Разработка перспективного плана работы с детьми и родителями.

Для развития речевого общения нами были созданы следующие условия:

Во-первых, целенаправленное использовании детского фольклора в разных формах образовательного процесса (НОД, совместной с педагогом и свободной деятельности детей).

После анализа и выбора необходимого содержания из дошкольных методик был составлен перспективный план для проведения занятий с детьми. (приложение 1) При составлении плана акцент был на специальные занятия с использованием малых форм фольклора: потешок, песен, загадок, сказок. Закрепление проходило через интеграцию с другими видами деятельности. В основном занятия по развитию речи сочетались с использованием детского фольклора в сочетании с познавательным содержанием, при этом знакомя детей с окружающей реальностью. При составлении плана был учтен тот факт, что первое время пребывания ребенка в детском саду проходит для него нелегко. Поэтому, главное - это создание благоприятной среды, приближенной к домашней. Здесь на помощь приходят «уговорушки». «Уговорушки» снимают у ребенка напряжение, а колыбельные песенки помогают ребенку успокоиться, они убаюкивают его, несут теплоту.

Кроме занятий, проводимых в игровой форме развитие речевого общения детей раннего возраста закреплялось в режимные моменты, в самостоятельной игре, в индивидуальном взаимодействие со взрослым. В таком принципе работы ребенок легче и быстрее усваивает способность понимать обращенную речь. Планируя занятия, было стремление, чтобы каждый ребенок участвовал в них не только голосом, но и движением, практическими действием.

Знакомство с народным творчеством началось для детей с детских стишков, колыбельных. Детям понравилось, когда качали куклу на руках и тихим голосом припевали, качая ее.

- Баю, бай, баю, бай, Ты собачка не лай. Белолоба - не скули, Мою дочку не буди.

Чтобы детки могли запомнить песню быстрее и лучше, им было показано, как собака громко лает (используя мягкую игрушку) и может разбудить куклу. И дети вместе просили ее: «Ты собачка не лай. Белобоба не скули». После таких обыгрываний дети легко запоминали песни и использовали их в повседневной жизни.

Знакомство с потешками начиналось с рассматривания рисунков, иллюстраций, игрушек. Дав возможность детям рассмотреть игрушку, им было рассказано о персонаже потешки, о его особенностях. В предварительной беседе было объяснение значение новых слов, которые ребята услышат в потешке.

Во время умывания, причесывания малышей, они знакомились с такими песенками:

Водичка, водичка. Умой мое личико...

Чешу, чешу волосоньки,

Расчесываю косоньку,

Расти коса до пояса,

Не вырони ни волоса!

Расти коса не путайся,

Дочка маму слушайся!

Приятно было наблюдать за тем, как дети использовали потешки во время игры в «дочки-матери», как бережно относились к своим куклам.

На начальном этапе использовался такой прием как объяснение, сопровождавшееся определенными действиями. По своим возможностям, дети копировали движения, разговор, интонацию обращения и ответы. Например, при разучивании потешки «Уточка» все вместе спрашивали:

Серая, полевая, Где ты ночку ночевала?

Затем было предложено кому-либо из малышей произнести слова уточки:

«Под кустиком, под березкой...»

Дети показывали при этом действия уточки соответствующее тексту потешки, и объясняли их. Например, как уточка ходит вперевалочку, как зовет за собой своих деток. При последующих повторениях потешки старались передать ее текст по-иному с помощью других движений и интонаций. Дети действовали в соответствии замечаниям, внимательно прислушивались. Например, «Смотрите какая уточка -мама важная, как она гордо подняла головку, все утята ее слушают» (одобрение). Или: «Как мама - уточка торопится, утята за ней не успевают» (осуждение).

Вариативность в передаче какого - либо эпизода потешки было связано с особенностями индивидуальной восприимчивости, эмоциональности, непосредственности малышей. Для того чтобы малыши могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного персонажа, были использованы «живые картинки». Например, при чтении потешки «Расти коса» предлагалось ребенку: «Покажи, как мама бережно, осторожно причесывает твои волосы, как ласково приговаривает при этом». В памяти детей живо возникал образ мамы, и копируя ее в своих действиях, они передавали чувства, испытываемые ежедневно. При последующих повторениях потешки эти действия уже сопровождались жестом. Подобные «живые картинки» позволяли правильно понять и эмоционально передать содержание потешек.

Наблюдая за детьми, можно было отметить, что они проявляют заботу, чуткость, доброжелательность. Это чувствовалось в теплом тоне обращения

друг к другу, и в игре. Таким образом, в играх по сюжету потешек, прибауток, песенок, сказок формировались и закреплялись нравственные качества. Неоднократное использование полюбившихся произведений народного творчества в играх значительно обогащало словарь детей, делали их речь эмоционально-выразительной. Дети вполне самостоятельно переносили действия и разговор персонажей хорошо знакомого произведения на совершенно другие игрушки: куклы, матрешки, зайчики, уточки. При этом интонацией своего голоса пытались передать характер того или иного персонажа: за уточку пели тонким голосом, за матрешку обыкновенным, за бычка - грубым.

Навыки, полученные на занятиях, дети переносили в игровую деятельность. Например, построив из кирпичиков кроватку, укладывали куклу спать, а качать кроватку поручали котику (игрушке).

Активность в основном проявляли дети, имеющие хорошие речевые навыки. Для стимулирования пассивных детей были проведены коллективные показы и упражнения с использованием словесных игр по мотивам народного творчества, например, «Про сороку». На роль сороки выбирался самый активный ребенок. Читая потешку детям предлагалось отобразить ее содержание в действии. В результате потешка превращалась в игру и очень увлекала детей. В ходе разыгрываемого сюжета высказывания детей звучали непосредственно эмоционально.

Вторым условием реализации поставленных целей и задач являлось создании предметно-развивающей среды, способствующей ознакомлению с фольклором.

Для этого в группе была создана предметно-развивающая среда, соответствующая возрасту детей: детская художественная литература, настольные игры, магнитный, пальчиковый, настольный и кукольный театры по сказкам, картотека пестушек, потешек, игрушки и различные игровые материалы. Своеобразное оформление, яркость, красочность «Книжного уголка» сразу же привлекли внимание детей. Они с радостью и большим желанием шли в «Книжный

уголок», рассматривали картинки, книги и пересказывали содержание знакомых произведений.

Третьим условием успешного развития речевого общения детей являлось тесное взаимодействии с семьями воспитанников.

Для этого нами бал разработан и реализован план работы с родителями по использованию фольклора в развитии речи детей.

Таблица 7

План работы с родителями

№ п/п	Месяц	Название мероприятия
1	Сентябрь	Анкетирование родителей «Использование фольклора в семейном воспитании». Изготовление папки-передвижки «потешки для малышки»
2	Октябрь	Пополнение развивающей среды группы с помощью родителей: настольный театр «Колобок»
3	Ноябрь	Консультация «Значение пальчиковых игр для развития речи детей младшего дошкольного возраста»
4	Декабрь	Оформление папки -передвижки «Использование потешек во время режимных моментов»
5	Январь	Консультация «Баю, батюшки, баю ... Как укладывать ребенка спать». Оформление папки -передвижки «Использование потешек во время укладки детей спать»
6	Февраль	Пополнение уголка ряженья. Оформление папки-передвижки «Использование потешек во время одевания-раздевания
7	Март	Совместный проект: родители-дети-воспитатели - создание группового теневого театра
8	Апрель	Развлечение с родителями «Весна»
9	Май	Предоставление рекомендаций. Оформление папки-передвижки «Использование потешек во время умывания»

Реализация всех поставленных нами условий способствовали достижению целей и задач данного этапа работы.

2.3. Оценка результативности проведенной работы по активизации речевого общения детей на контрольном этапе

Чтобы убедиться в эффективности использования фольклорных форм в активизации речевого общения детей раннего возраста, была проведена оценка результативности проведенной работы по определению сформированности активного и пассивного словарного запаса.

Цель контрольного этапа: оценить результативность проведенного исследования.

Задачи этапа:

1) провести повторное обследование речевого общения детей;

2) описать результаты контрольной диагностики и сравнить с итогами констатирующего этапа;

3) сделать выводы.

После проведения повторного обследования речевого общения детей нами были получены следующие результаты.

Первым направлением в исследовании было выявление уровня развития речи детей раннего возраста по методике В.И. Яшиной. И мы можем увидеть положительную динамику в развитии общения детей после проведённой работы.



Рисунок 4. Результаты развития уровня коммуникации.

Результаты выполнения заданий по методике О.Е.Громовой показали, что использование детского фольклора плодотворно сказалось на развитии пассивной и активной речи детей раннего возраста.

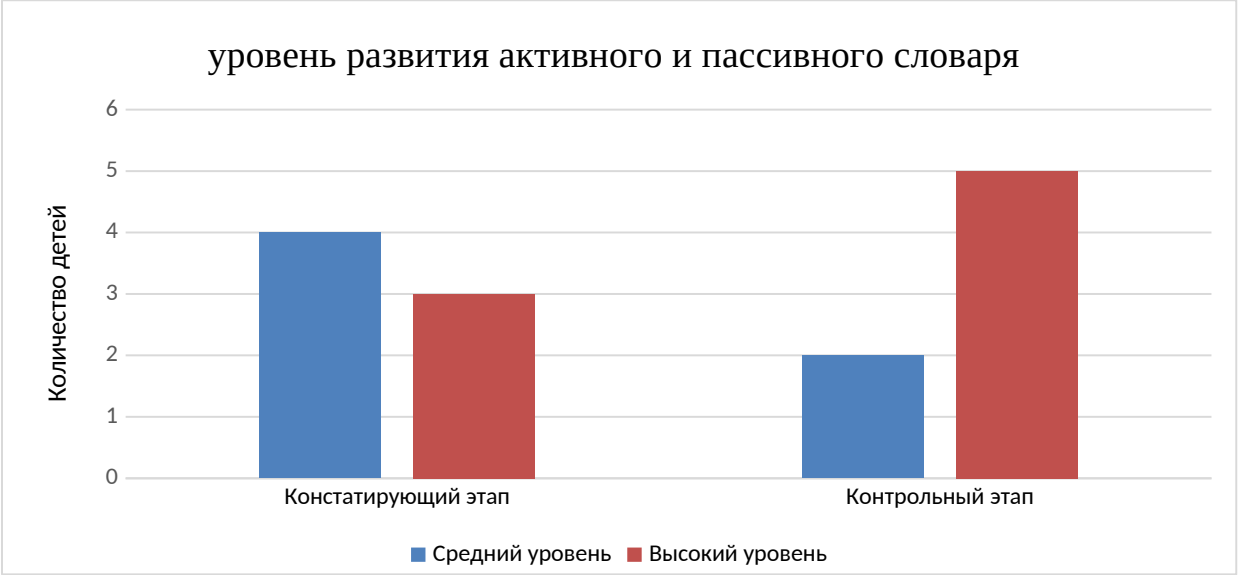

Рисунок 5. Результаты развития активного и пассивного словаря.

Третьим направлением в исследовании было обследование экспрессивной стороны речи по методике Н.М. Аксариной, К.Л. Печоры.



Рисунок 6. Результаты развития экспрессивной стороны речи.

Контрольные эксперименты показали, что использование всех проведенных методических приемов способствовало своевременному развитию речи детей. Результаты помогают нам увидеть, что не говорящих детей в группе нет,

стал значительно богаче словарный запас детей, повысился интерес детей книге, к сказкам. Дети с помощью речи могут выразить свои впечатления и мысли. Речь для них стала средством общения, как со взрослыми, так и друг с другом.

Прослеживая динамику речевого развития детей, можно отметить следующее: из 7 детей, только двое имели отставание в развитии речи. У них не были сформированы такие предпосылки речевого развития, как эмоциональное общение со взрослыми, не сформирован фонематический слух, не развит артикуляционный аппарат, отсутствовала речь, как такова: дети пользовались словами-заместителями. Коррекционная работа с этими детьми проводилась в сотрудничестве с родителями и воспитателем. К концу экспериментальной работы наметились значительные изменения в лучшую сторону. Дети стали понимать обращенную речь воспитателя, с опорой на наглядность: называли предметы ближайшего окружения словами; пытались выражать свои мысли простыми фразами (дай машинку). Но по-прежнему были пассивны в общении и очень редко самостоятельно вступали в речевой контакт с детьми и взрослыми. У остальных детей за этот период расширился словарный запас; появился интерес к книге, желание пересказать содержание сказки.

Диагностика, проведенная в начале и в конце экспериментальной работы, выявила следующие результаты.

Понимание речи. Если в начале некоторым детям необходима была дополнительная словесная инструкция для выполнения задания, то к концу все дети понимали обращенную речь и правильно выполняли словесную инструкцию.

Словарь. Дети активно употребляют в речи слова, обозначающие предметы ближайшего окружения отвечали на вопросы кто это? Что это? Они видели особенности предметов, выделяли признаки и качества (какой, какая), пользовались словами, обозначающими действие. Однако встречались ошибки при согласовании имен существительных и прилагательных, что выражается в неправильных окончаниях. К концу работы исследования таких ошибок стало меньше. Большая часть детей при употреблении обобщающих понятий чаще

всего перечисляли предметы, не называя их, одним словом. К концу работы исследования количество таких детей снизилось до минимума. Часто встречались ошибки в понимании противоположных значений слов, особенно связанных с внешними понятиями: длинный, высокий, широкий. Работа в этом направлении продолжается.

Связная речь. Дети данной группы очень общительны и с удовольствием вступают в диалог с воспитателем. В начале работы, отвечая на вопросы взрослого, они говорили одним словом (Как тебя зовут? Алина). К концу опытно-экспериментальной работы большая часть детей могли уже ответить предложением (Меня зовут Непомнящая Алина). Рассказывая о своих игрушках, в начале эксперимента они только перечисляли их. К концу работы третья часть детей составляли небольшой рассказ из личного опыта (У меня есть машинки. Их много. Они красивые. Я в них перевожу кубики). Навыки связной речи выявлялись при воспроизведении хорошо знакомой сказки. В начале только трое детей могли пересказать сказку «Курочка Ряба» и то, пользуясь подсказкой воспитателя. Остальные же дети пересказывали сказку, договаривая фразу, начатую воспитателем. Два ребенка и вовсе не могли рассказать, а лишь показывали на иллюстрации.

Основываясь на показателях исследования уровня развития словаря детей, результатах анкетирования, а также в соответствии с программными задачами, была выявлена положительная динамика в развитии речевого общения детей группы раннего возраста, предполагающая целенаправленную работу с произведениями детского фольклора в целях развития речи.

Выводы по второй главе

Была проведена опытно-экспериментальная работа с целью выявления уровня сформированности речевого общения детей раннего возраста средствами фольклора.

Каждый педагог, работающий с детьми должен проводить большую работу по формированию восприятия художественного слова. Поскольку для раннего возраста наиболее актуальной речевой задачей является обогащение словаря детей, было принято решение исследовать развитие речи именно на примере уровня сформированности активного и пассивного словаря воспитанников.

На констатирующем этапе была проведена работа, в результате которой был выявлен уровень развития речи детей, и результаты показали, что дошкольники имеют в большинстве случаев средний уровень понимания речи, и активный словарный запас у них еще недостаточно развит.

Оценка результативности проведенной работы по активизации речевого общения детей на контрольном этапе показала, что уровень у дошкольников экспрессивного словарного запаса повысился на должную ступень.

Данное исследование было направлено на определение эффективности использования фольклорных форм в развитии речевого общения детей раннего возраста.

Основываясь на показателях исследования уровня развития словаря детей, результатах анкетирования, а также в соответствии с программными задачами, была разработана система непосредственно-образовательной деятельности для детей группы раннего возраста, предполагающая целенаправленную работу с произведениями детского фольклора в целях развития речевого общения. И эта работа показала свою положительную динамику.

Заключение

В рамках данной работы была сформулирована цель исследования - теоретически обосновать и исследовать возможности активации речевого общения детей раннего возраста средствами детского фольклора. Для реализации поставленной цели поэтапно были реализованы теоретические и практические задачи. Дана характеристика особенностей развития речи детей раннего возраста, охарактеризованы средства детского фольклора, изучена специфика влияния фольклора на развитие речевого общения детей раннего возраста.

Как показал проведенный анализ большинство детей неспособны грамматически правильно строить предложения, имеют недостаточный словарный запас, неспособны строить диалог, монолог, отсутствуют навыки культуры речи, не умеют использовать интонацию, регулировать громкость голоса, темп вещания, имеют плохую дикцию. В ходе теоретического анализа литературы было установлено, что под народной педагогикой понимают совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народно поэтическом и художественном творчестве, у устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми. В целом детский фольклор является важной составляющей общей воспитательной системы в образовательных учреждениях и способствует решению сложных и актуальных задач воспитания детей.

Детский фольклор – это совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народно поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и с взрослыми.

Средствами фольклора являются виды народного творчества, различные виды трудовой деятельности, родное слово, игры, обычаи, праздники. Используя различные жанры детского фольклора в доступной форме, дети знакомятся с окружающей средой, входят в взрослую жизнь, развивают детское вещание, обогащают словарь образными выражениями и поэтическими строками, способствуют выработке дикции и интонационной выразительности, положительно влияют на эмоциональное состояние и настроение детей.

Использование в практике работы с детьми раннего возраста фольклора является одним из эффективных способов содействия развитию речи у детей. Различные жанры детского фольклора помогают в доступной форме познакомить детей с окружающей средой, ввести их во взрослую жизнь, обогатить словарь образными выражениями и поэтическими строками, способствуют выработке дикции и интонационной выразительности, положительно влияют на эмоциональное состояние и настроение детей.

Колыбельные песни, потешки, пестушки, скороговорки и т.п. неотрывны от воспитания, и играют важную роль в передаче знаний об окружающей действительности, в формировании ребенка как национально сознательной личности с высокими духовно-нравственными и эстетическими качествами, в частности, в ее развитии родной речи. Они поражают разнообразием и своеобразием строения, широким использованием фонетических, лексико-семантических, словообразовательных средств языковой выразительности, актуализируя неоценимую целесообразность использования детского фольклора в работе с детьми.

Этот вид работы полностью соответствует личностно-ориентированной модели обучения, при которой учитываются индивидуальные особенности ребенка, помогает воспитателю установить с воспитанниками оптимальные - партнерские отношения, создать атмосферу эмоциональной доверия и раскрепощенности.

В конце XX века в нашу жизнь начало вливаться огромное количество заимствованных терминов из иностранных языков, что грозит языку, а значит и культуре. Дети раннего возраста, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения - устной речью. Поэтому проблема развития речи детей средствами фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

В практической части работы была организована и проведена диагностика уровня сформированности речевого общения детей раннего возраста.

Диагностика проводилась с детьми в возрасте 2-х лет, участниками исследования были 7 детей. Проведенное исследование показало, что дошкольники

имеют высокий уровень понимания речи, однако активный словарный запас у них еще недостаточно развит.

Основная идея эксперимента заключалась в том, что использование средств фольклора как средства активизации речевого общения детей приведет к улучшению и развитию связной речи детей, формированию правильного звукопроизношения, пополнению активного словаря детей.

В ходе работы были использованы разнообразные формы работы, в частности внедрение использования фольклорных произведений во всех видах деятельности детей, проведение праздников совместно с музыкальным руководителем, согласно календарным народным праздникам, организация индивидуальной работы с детьми для улучшения произношения звуков и развития грамматического строя речи детей, проведение совместных с родителями мероприятий. Кроме этого, с родителями использовались такие формы работы, как консультации, беседы, наглядная информация: буклеты, памятки, участие в праздниках, составлении альбома «Поговорки и пословицы». С педагогами мы проводили консультации.

В целом реализация данной работы способствовала получению позитивных сдвигов в речевом развитии детей. Результатом работы стали следующие изменения: у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх-потешки, самостоятельно организовывают народные игры-забавы с помощью считалок; повысился уровень развития речи детей; появился интерес к развитию речи своих детей родителями через использование фольклорных жанров.

Цель, задачи исследования достигнуты.

Список литературы

1. Аксёнова, Л. И. Программа ранней комплексной диагностики развития ребёнка от рождения до 3 лет / Л. И. Аксенова, А.А. Лисеев // Дефектология. – 2012. - № 5. - С. 3-28

2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш, и сред , пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б.И. Яшина. - Москва: Издательский центр «Академия», 2010. - 400 с.
3. Андриеш, В. А. Словарь ребёнка 2-3 лет / В. А. Андриеш // Онтолингвистика: современное состояние и перспективы развития. – Санкт-Петербург. 2010. – С. 25-29.
4. Арушанова, А. Г. Речевое развитие дошкольника аспекте лингводидактики. Парциальная образовательная программа ДО Веселого дня дошкольника (ВеДеДо): практико-ориентированная монография / А. Г. Арушанова, С. С. Коренблит, Е. С. Рычагова. - Москва: Флинта, 2015. – 315 с.
5. Асташина, М. А. Фольклор в воспитании дошкольников / М.А. Асташина // Дошкольное воспитание, –2007. - № 3. - С. 61-68.
6. Ахутина, Т. В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса / Т. В. Ахутина. - Москва: ЛКИ, 2012. - 218 с.
7. Белая, А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А. Е. Белая. - Москва: Астрель, 2009. – 143 с.
8. Богданова В. Г. Индивидуальные особенности детей [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования /nsportal.ru. -URL: http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlyaroditeley/2012/02/24/ individualny-osobennosti-detey (дата обращения: 18.11.2017)
9. Богданова В. Г. Программа группы «Вместе с мамой» для детей от 8 месяцев до 3 лет, работающей с использованием Монтессори метода [Электронный ресурс]. //Социальная сеть работников образования /nsportal.ru. URL: http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/02/24/programma-gruppy-vmeste-s-mamoy-dlya-detey-ot-8-m-do-3-let. (дата обращения: 18.05.2017)
10. Большакова, М. А. Фольклор в познавательном развитии / М. А. Большакова // Дошкольное воспитание, – 2004. - №9. - С. 46-49.

11. Бурочкина, Н. Н. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста через дидактические игры / Н. Н. Бурочкина //Молодой ученый. — 2016. — №13. — С. 15-16.
12. Вавилова, А. В. Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи / А. В. Вавилова // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 495-497.
13. Выготский Л.С. Психология развития человека /Л.С. Выготский — Москва: Эксмо, 2005. — 1136 с.
14. Гаврина, С. Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / С. Е. Гаврина. - Ярославль: Академия развития, 2012. – 165 с.
15. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи /А.Н.Гвоздев. - Москва: Детство-Пресс, 2007. - 480 с.
16. Генералова, Н. Г. Русские народные потешки в жизни малышей / Н.Г. Генералова // Дошкольное воспитание. – 2009. - №11. – С. 21-24.
17. Губанихина, Е. В. Развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста через стимуляцию тактильных / Е. В. Губанихина// Молодой ученый. — 2015. — №23— С. 3-5.
18. Евтухова, Л. Н. Роль сказки в речевом развитии младших дошкольников / Л. Н. Евтухова, М. В. Пронина // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г.Уфа, май 2014 г.). — Уфа: Лето, 2014. — С. 52-54.
19. Елисеева, М. Б. Лексикон ребёнка раннего возраста / М.Б. Елисеева. – Санкт-Петербург: Балтика, 2010. – 53 с.
20. Елисеева, М. Б. Развитие речи ребенка: взгляд лингвиста [речевой онтогенез] / М. Б. Елисеева // Логопед. - 2005. - № 4. - С.18-28.
21. Ершова, В. Н. Развитие речи детей раннего возраста через пальчиковые игры / В. Н. Ершова, Н.П. Брехова // Молодой ученый. — 2016. — №23. — С. 42-45.
22. Ершова, Е. Ю. Говорим правильно. Игры и задания для развития речи у дошкольников / Е.Ю. Ершова, О. А Малкина. - Москва: Астрель, 2011. - 64 с.

23. Ершова, Е. Ю. Говорим правильно. Игры и задания для развития речи у дошкольников / Е. Ю. Ершова. - Москва: Сова, 2011. – 49 с.
24. Жинкин, Н. И. Психолингвистика / Н. И. Жинкин. - Москва: Лабиринт, 2009. - 288 с.
25. Загрутдинова, М. А., Использование малых фольклорных форм / М.А. Загрутдинова // Дошкольное воспитание. – 2006. - №9. – С.16-22.
26. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Л. А, Парамоновой. – 5-е изд. – Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
27. Комарова, С. В. РОСТ: речь, общение, система, творчество. Развитие речи дошкольников 3-4 лет /С. В.Комарова. – Мозырь: Содействие, 2011. – 56 с.
28. Кондаков, И. М. Психологический словарь / И. М. Кондаков. – Москва: Академический проект, 2000. – 240 с.
29. Крупенчук, О. И. Пальчиковые игры / О. И. Крупенчук. – Санкт-Петербург: Издательство Дом «Литера», 2005. – 32 с.
30. Куликовская, Т. А. Речеслуховая гимнастика для развития речи дошкольников / Т. А. Куликовская. - Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 60 с.
31. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно - обрядовых праздников. / Л.С. Куприна. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001. – 393 с.
32. Ладутько, Л.К. Картотека дидактических игр и упражнений по развитию речи дошкольников к разделу «Человек и природа» /Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр. — Мозырь: Содействие, 2010. —152 с.
33. Мацкевич, А. Я. Малые формы фольклора – дошкольникам. / А.Я. Мацкевич. – Москва: Просвещение, 2007. – 161 с.
34. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор. / М.Н. Мельников. – Москва: Просвещение, 2007. – 240 с.
35. Монтессори, М. М. Дети – другие / пер. с нем. / Вступ. и закл. статьи, коммент. К.Е. Сумнительный. – Москва: Карапуз, 2014. – 336 с.

36. Общение и речь: Развитие речи у детей в общении со взрослыми /Под ред. М. И. Лисиной; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. — Москва: Педагогика, 1985. — 208 с.
37. Павлова, И. Ю. Развитие и обогащение лексики у детей дошкольного возраста / И. Ю. Павлова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — Москва: Буки - Веди, 2012. — С. 212-215.
38. Петрова, Т. И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников / Т. И. Петрова. – Москва: Школьная пресса, 2014. – 110 с.
39. Печора, К.Л. Диагностика развития детей раннего возраста. Развивающие игры и занятия / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина. – Москва: Сфера, 2019. – 80 с.
40. Плутаева, Е. А. Развитие мелкой моторики у детей 2 - 4 лет / Е.А. Плутаева // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 3. - 28-35 С.
41. Прищепа, С. Р. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников / С. Р. Прищепа // Дошкольное воспитание. - 2011. - №5 - С. 60-61.
42. Рожков, О. П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2 - 4-го года жизни / О. П. Рожков, И. П. Дворова: Методические рекомендации. - Москва: Мозаика-Синтез, 2012. - 226 с.
43. Светлова, И. Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. Е. Светлова. - Москва: Детство-пресс, 2012. - 71 с.
44. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов /Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное Москва: Институт практической психологии, 1996. - 304 с.
45. Сидорчук, Т. А. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков / Т.А. Сидорчук, С. В. Лелюх. - Москва: Аркти, 2010. - 76 с.
46. Сорокова, М. Г. Система М. Монтессори: Теория и практика / М. Г. Сорокова: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — 5-изд., испр. — Москва: Издательский центр «Академия», 2013. — 384 с.

47. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника / О. С. Ушакова. Москва: Сфера, 2008. - 240 с.
48. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
49. Филимонова, О. Ю. Развитие словаря дошкольника в играх / О. Ю. Филимонова. Санкт - Петербург: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2007. - 128 с.
50. Фомина, Л. В. Роль движений пальцев руки в развитии речи ребёнка раннего возраста / Л. В. Фомина // Уч. зап. МГПИя. Т. 60: Исследование языка и речи. Москва, - 1971. - С. 47-60.
51. Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: Нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью. / под ред. Л.С. Волковой. - Москва: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 479 с.
52. Цейтлин, С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение / С. Н. Цейтлин. Москва: Либроком. 2009. - 310 с.
53. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи / С. Н. Цейтлин. Учебное пособие. — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 240 с.
54. Чернецкая, Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников / Л. В. Чернецкая. Ростов на Дону: Феникс, 2015. – 120 с.
55. Чиркина, Г. В. Методы обследования речи детей Пособие по диагностике речевых нарушений / Г. В. Чиркина. — 4-е изд., доп. -Москва: АРКТИ, 2013. – 240 с.
56. Шульгина, Е. В. Развитие речевой активности дошкольников в процессе работы над загадками / Е. В. Шульгина, Н. Н. Третьяк. Санкт – Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 96 с.
57. Эльконин, Б.Д. Психология развития. – 4-е изд., / Б.Д. Эльконин. – Москва: Академия, 2008. – 384 с.

58. Янушко, Е. А. Помогите малышу заговорить! развитие речи детей 1,5-3 лет. – 3-е изд., / Е.А. Янушко. – Москва: Теревинф, 2008. – 188 с.
59. Ященко, М. Я. Цветовые прилагательные в речи ребёнка 2 -3 года жизни / М. Я. Ященко // Проблемы детской речи. – Санкт - Петербург, 2006. – 98с.

Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перспективное планирование

по развития речи детей раннего возраста

средствами фольклора

Месяц	Тема месяца	Фольклорный материал	Цель	Закрепление темы месяца
Сентябрь	части тела	Разучивание потешки «Водичка, водичка ...»	Учить получить радость, удовольствие от новой потешки.	Языковая игра «Дарик, летели комарики», д / игра «Здравствуйте, ручки»
	Семья	Разучивание потешки «Сколько детей», «Этот пальчик ...»	Закрепить знания о членов семьи, развитие связной речи	Хороводная / игра «Каравай» настольный театр «Курица Ряба»
Октябрь	Игрушки	Разучивание потешки «Петушок»	Учить понимать содержание потешки, развивать артикуляционный аппарат	Загадки об игрушках, г / игра «Карусели»
	Овощи фрукты,	Разучивание потешки «А мы сварим борщику», «Ходит тыква по огороду»	Расширить словарный запас словами названиями овощей, фруктов, блюд	Н / игра «Огурец», драматизация сказки «Репка»
Ноябрь	Осень	Потешки «Водичка, водичка ...»	Воспитание культурно-гигиенических навыков	г игра «У медведя во бору»
	Одежда	Разучивание потешки «Кую, кую сапожок ...»	Воспитание положительного отношения к процессу одевания	Игра-имитация «Детки одеваются», г / игра

			раздевания, развитие - артикуляционного аппарата	«Зайка беленький сидит»
Декабрь	Домашние животные	Разучивание потешки «Идет коза»	Вызвать радость, называть домашних животных, развитие речи	Загадки о домашних животных, кукольный спектакль «Угадай, кто мы?», Г / игра «Гуси-гуси»
	праздник Елки	Разучивание потешки «Ой, мороз, ты, мороз»	Вызвать радостное настроение, закрепить зимние явления природы	Изучение песенки «В лесу родилась елочка»
Январь	Зима, зимние забавы	Разучива-ние колыбельной «Баю, баю ...»	Вызвать положительное отношение к дневному сну	Загадки о зимние забавы, г/ игра «Как по тоненьком, да ледку»
	зимняя одежда	Разучивание потешки «Игла»	Воспитывать бережное отношение к одежде	Кукольный театр «Зайки избушка», языковая упражнение «Назови одним словом»
Февраль	Блюда	Разучивание потешки «Пеку, пеку хлебец»	Прививать любовь к хлебу, уважение к людям-труженикам	Пальчиковые игры, пальчиковый театр «Колобок»
	дикие животные	Разучивание потешки «Мишечка...»	Воспитывать любовь к живой природе, развитие связной речи	Хороводная / игра «Водят мыши хоровод», р / игра «Гуси- гуси»
Март	Родная мамочка моя	Разучивание песенки «Матушка милая»	Воспитывать любовь к матери, близких людей, развивать речь	г / игра «Лиса и зайцы», «Наседка с цыплятами»
	транспорт	Разучивание по-	Развивать мел-	г / игра «Во-

		тешки с действиями «Ехал дед через брод»	кую моторику рук, связной речи	робышки и автомобиль», загадки о транспорте
Апрель	весна пришла	Разучивание заклички «Выйди, выйди, солнышко»,	Вызвать радостное настроение, прививать любовь к природе	Разучивание песни при солнце
	Обувь	Разучивание потешки«Приехали кузнецы, стали себе на селе»	Закрепить названия предметов обуви, развитие мелкой моторики рук	д / игра «Прыгают по дорожке чьи ножки», пальчиковый театр «Топотушки»
Май	Посуда	Разучивание потешки «Миша, Миша»	Формировать предпосылки диалогической речи	Загадки о посуде

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Музыкальные инструменты»

дидактическая игра

Цель: учить имитировать игру на различных музыкальных инструментах; выполнять игровые двигательные действия персонажей согласно тексту стихотворения; развивать музыкальный слух, внимательность.

Воспитатель читает стихотворение, а дети повторяют текст и имитируют игру на музыкальных инструментах:

Играют на скрипочках Зоя и Таня,

Играют Антон и Сергей на Боян,

Стучит живо Юрий в барабан,

Дует в трубу веселунчик Богдан,

А затейницы Маринка и Инна Играют в двух на одном пианино.

Вопрос:

Каких персонажей изображали?

На каких инструментах играли?

«Ежики» дидактическая игра

Цель: учить выполнять игровые двигательные действия с текстом стихотворения; развивать фонематический слух, внимательность, активное речи.

Воспитатель читает текст. Дети повторяют и имитируют движения по тексту стихотворения:

«Ежики»

Ежики собирали в лесу лисички и опята

(Дети приседают, имитируют сбор грибов)

Шишки бросали на них белочки красивые

(Дети подпрыгивают, изображают бросание)

Заревел медведь в чаще - (походка медведя, имитация рева медведя)

Испугались малыши (дети приседают, дрожат)

Бежать бросились скорее к матери, к отцу.

(бьют дробь на месте).

Игра-занятие.

«Летел воробей»

Цель. Развивать речь, память, внимание, мышление, учить детей слушать и понимать произведение и отвечать на задания воспитателя.

Обогатить словарь словами: печь, калачи. Вызвать интерес к потешек, забавлялок, желание их разыгрывать.

Материал. Плоское изображение печи, воробышек (муляж), тело которого покрыто перцям и, шапочки воробушков на головки детям до подвижной игры «Воробьи», тарелочки, на которых разложены перья, лоскутки ткани, кусочки бумаги, потешки «летел воробей», хвост птицы с кружочками, крышечки желтого цвета.

Ход занятия

(Воспитатель приносит в группу корзину, накрытую салфеткой). Воспитатель. Малыши, посмотрите, что это в меня в руках? Так, корзина. Как вы думаете, что в ней? (Предположение детей). Сейчас посмотрим. (Снимает салфетку). Вот, это шапочки на головке. Кто на шапочке нарисован? (Воробьи). Да, это птичка. А называется эта птичка воробей. Как называется эта птичка? (Повтор слова детьми). Вот я сейчас надену шапочки на головки, и вы станете воробышек. Кем вы станете? Так, как вы теперь воробьи, то поиграем с вами в игру «Воробьи-попрыгунчики».

Подвижная игра «Воробьи-попрыгунчики».

Ой, как весело было нам играть! Вам было весело? Вы устали? Тогда садись то, отдохнем.

(Слышно пение воробья.«Прилетает» воробышек (муляж) и садится воспитателю на руку).

Воспитатель. Смотрите, дети, воробейчик услыш ал, что у нас весело и прилетел к нам. Посмотрите, какой он маленький!

Игра «Подуй на перышко»

Воспитатель. А хотите знать, куда по летел воробей, гостивший у нас?
Садитесь на стульчики и посмотрим. Вот он сел! А хотите я вам рас скажу потешку? Потешки наз ывается «Летел воробей». (Чтение потешки. Объяснение слов печь, пирожки с показом плоского изображения печи и пирог из теста. Повторение потешки. Беседа по содержанию. Чтение и разыгрывание потешки с детьми).

Воспитатель. Воробью понравилось у нас, и он да рит вам вот такой красивый хвост сказочной птицы. Посмотрите, какие кружочки есть на

хвосте. Что есть на хвосте? Одного ли цвета кружочки? А чтобы хвост стал лучше, мы его украсим крышечками желтого цвета.

Игра «Укрась хвост».

Дети среди цветных крышек отб ирают желтые и накладывают на такие же кружочки на хвосте.

Воспитатель. Вам понравился этот хвост? Мне тоже. Давайте поблагодарим воробушка за интересную игру для нас и скажет может, ждем его еще в гости.

- Кто прилетал к нам в гости? Где сел отдыхать? А ч то ел? Сейчас и мы будем пробовать пирожки.