Министерство культуры Красноярского края
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ

_____/ _____

заместитель директора по НМР

«____»_____20___г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Кукольный театр как средство развития интереса к чтению в библиотеке

(тема)

Выпускная квалификационная работа выполнена в виде:

_____дипломной работы_____

дипломной работы/дипломного проекта (указать)

студентом(кой) группы 38 «Б» Анисимовой Мариной Анатольевной _____

(номер группы) (И.О. Фамилия) (подпись, дата)

Образовательная программа по специальности

_____

(шифр и наименование специальности)

Форма обучения заочная

Руководитель _____ _____ _____

(должность) (И.О. Фамилия) (подпись, дата)

Консультант/рецензент:

директор Мещерякова И. В. _____

(должность) (И.О. Фамилия) (подпись, дата)

КАНСК 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение ……3

Глава 1 Библиотеатры как форма библиотечной работы по развитию интереса к чтению……..……..6

1.1 Развитие читательского интереса в библиотеке…….…….. 6

1.2 Роль кукольного театра в развитии интереса к чтению 11

1.3 Формы организации библиотечного театра 16

Глава 2 Кукольный театр как игровая форма библиотечной работы .24

2.1 Характеристика базы исследования ...24

2.2 Кукольный театр в библиотеке и этапы его организации *25*

2.3 Кукольный театр в Сосновоборской сельской библиотеке Большеулуского района 29

Заключение 35

Список использованных источников 37

Приложение А 42

Приложение Б 48

Приложение С 57

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время привлечение читателей в библиотеку стало насущной проблемой учреждений культуры. Широкое распространение информационно-коммуникационных технологий сыграло двоякую роль: решение многих технических задач (например, удалённого доступа в читальные залы «виртуальных» читателей или оцифровка документов) обернулась существенным оттоком посетителей «реальных». Возможность получить интересующую информацию из Интернета сократила потребность читать «традиционные» книги в читальных залах, обесценив для многих людей потребность в чтении вообще. Хотя, как признают многие пользователи, которые приходят в библиотеку, держать в руках настоящую, «бумажную», а не электронную книгу гораздо приятнее. Вызывают положительные эмоции даже внешние признаки книги — запах, шелест страниц. Радует посетителей библиотеки и возможность подолгу, внимательно рассматривать иллюстрации и даже библиотечные пометки, экслибрисы и т.д.

Из этого можно сделать вывод, что многие посещают библиотеки из-за желания получить эстетические впечатления и испытать те или иные эмоции.

Библиотеки, работающие как с взрослым населением, так и с детьми и юношеством, способствуют эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, доказывают, что работа с книгой может быть связана не только с получением информации и приобретением нужных навыков, но и с развитием эмоционального, творческого, креативного мышления.

Во многом решать эти задачи помогают библиотечные театры («театры книги», «библиотеатры»), возникающие и успешно работающие в настоящее время при многих библиотеках. Почему кукольный театр любят и взрослые и дети? В чем секрет? Дело в том, что когда люди смотрят на кукол, то видят в них отражение самих себя. Английский писатель Джонатан Свифт сказал: «Для того, чтобы понять человека со всеми его странностями, был изобретен

кукольный спектакль». Кукольный театр выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр – куклу – книгу. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Инсценирование литературных произведений помогает превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое и праздничное занятие.

Актуальность данной работы заключается в деятельном подходе к развитию интереса к чтению средствами кукольного театра.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно определить такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители. Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне.

Сегодня много говорится о продвижении новых технологий в библиотечном деле. Инновационные технологии активно внедряются в работу библиотек, но при этом мы не должны забывать традиционные формы и виды работ, которые как раньше, так и сейчас дают хорошие результаты в деле продвижения книг и чтения.

Таким образом, учитывая все вышеизложенное, *объектом исследования* данной работы является процесс развития интереса к чтению в пространстве библиотеки, *предметом исследования*, является кукольный театр как средство развития интереса к чтению и книги.

Цель дипломной работы – раскрытие возможности кукольного театра в работе библиотек для приобщения читателей к книге и чтению, к основам русской культуры, к познанию традиций, к обогащению театрального опыта.

Исходя из цели, поставлены задачи:

1. Рассмотреть библиотеатры, как нетрадиционную форму библиотечной работы по развитию интереса к чтению.
2. Изучить развитие читательского интереса в библиотеке.
3. Рассмотреть роль кукольного театра в развитии интереса к чтению.
4. Представить кукольный театр, как игровую форму библиотечной работы.
5. Изучить формы и этапы организации кукольного театра.
6. Дать характеристику базы исследования.
7. Анализировать опыт работы Сосновоборской сельской библиотеки Большеулуского района по исследуемому направлению.

Практическая значимость работы заключается в том, что практические методы и приемы исследования кукольного театра могут быть использованы специалистами библиотечного дела в развитии интереса к чтению, ведь главная миссия библиотек – продвижение чтения. Кукольный театр станет одной из форм продвижения книги и чтения и поможет делу привлечения читателей всех возрастов в библиотеку.

Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной. Исходя из вышесказанного, можно сказать, что тема достаточно актуальна и на данный момент недостаточно изучена.

Структура исследования. Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

1 ГЛАВА БИБЛИОТЕАТРЫ КАК ФОРМА БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

1.1 Развитие читательского интереса в библиотеке

В словарях разных типов для понятия «читательский интерес» отдельного толкования не существует. К более широкому понятию «интерес», как правило, можно найти ряд синонимов: увлечение, внимание, любопытство. Все они, так или иначе, имеют отношение к процессу чтения и общения с книгой. Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. Кризис детского чтения, о котором так много говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишенную для ребенка всякой привлекательности, а значит, и эффективности.

И.И. Тихомирова, определившая интерес как «силу, влекущую к чтению», считает его центральным звеном в развитии читателя: «будет интерес, будет и чтение. Не будет интереса – не будет и чтения…», какие бы усилия не прилагались при этом [35]. Этот термин часто употребляется для обозначения таких понятий как внимание, потребность, мотивация, сосредоточенность, целенаправленность, осведомленность. Большинство отечественных и зарубежных ученых утверждает, что именно интерес лежит в основе творчества, развития интеллекта, внимания, памяти, познания.

В психологии интерес рассматривается как «реальная причина осознанных действий». Причиной осознанных действий к чтению книги для взрослого человека может быть потребность в информации, побуждение к усвоению учебного материала, понимание необходимости собственного развития, заполнение пауз в досуге и т.д. Все это ведет к чтению разной

литературы: справочной, учебной, научно-художественной и собственно художественной, но необязательно – к проявлению страсти, некоего высокого эмоционального напряжения и погружения в то состояние, которое М. Цветаева образно называла «провалиться в книгу».

Этот вид интереса, согласно И.И. Тихомировой, следует назвать интересом к познанию. Думается, что он в большей мере свойственен старшим детям и взрослым читателям. «Провалиться в книгу», забыть обо всем в процессе чтения, какое-то время жить жизнью героев книги – это то, что названо И.И. Тихомировой «интересом к участию». У дошкольников он проявляется в постоянном обращении к чтению одного и того же произведения и переживании его содержания, в создании сюжетных игр по материалам текста, в идентификации себя с литературным героем [35].

Интерес – понятие, связанное с возрастом читателя и проявляющееся в зависимости от возраста. Возрастные особенности проявления интереса заметны в выборе вида литературы (дети раннего и младшего возраста предпочитают поэзию), жанра (четырехлетки любят литературу нонсенса; у дошкольников большой интерес вызывает сказка). Интерес к книге у детей дошкольного и младшего школьного возраста может быть ограничен кругом тем, связанных с опытом их жизни, широтой представления о мире, с потребностями познания, с изменением его психологического состояния. Значимость определенной литературы для субъекта называется «основным признаком читательского интереса». Основным, но не единственным.

Тема может быть значимой для читателя, но не доступной в изложении, немотивированной, и тогда качественные характеристики его интереса будут размытыми: интерес может быть неглубоким, неустойчивым, избирательным относительно вида литературы, автора, жанра, ситуации, в которой он проявляется, и т.д. К качественным характеристикам читательского интереса отнесены: устойчивость, глубина, избирательность, содержание. Устойчивость определяется в зависимости от того, чем вызван интерес. Если он вызван внешними стимулами (ситуативный интерес), то он способен

затухать с изменением ситуации. Если же он является следствием доминирующей духовной или познавательной потребности человека (личностный интерес), то устойчивость его значительно выше. Он внутренне мотивирован.

Рождение интереса к книге тесно связано с восприятием. Думается, что он появляется на первой – эмоциональной стадии, когда возникает желание продолжить чтение. На стадии обдумывающего восприятия он может стать устойчивым по отношению к выбранному произведению, его смыслу, авторской манере, теме, жанру и виду литературы и даже к самому процессу чтения или слушания. Устойчивость как одно из качеств интереса в данном случае зависит от психофизиологических особенностей личности воспринимающего.

В такой ситуации появляется то качество, которое называется избирательностью читательского интереса и которое приводит к выборочному чтению. В прямой зависимости находятся интерес и потребность в чтении. Чем выше интерес к книге и чтению, тем чаще возникает потребность читать, узнавать новое, погружаться в приятное эмоциональное состояние, вызванное содержанием текста. Но в данном случае интерес и потребность должны быть личностно мотивированными. Интерес к чтению проявляется по-разному. Это может быть интерес к произведению, к тексту [35].

Одной из самых важных составляющих интереса к произведению Т.Д. Полозова считает наличие тайны, магии. Сам сюжет должен быть оригинальным. Необходимо возбуждать детское любопытство, способствовать активности восприятия, воображения, вырабатывать чувство текста, реакцию на слово, поступок, действие героя. Интерес к чтению вызывают книжные иллюстрации. У одних детей - монохромные, черно-белые, у других – только полихромные [35].

Исследователи читательского интереса считают, что для формирования читательского интереса необходимо создать ситуацию, при которой читатель

впервые переживет яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг, с учетом сложившихся интересов, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности. От того, испытывает ли ребенок наслаждение или глубоко тягостное чувство при чтении, зависит судьба литературы. «Нет наслаждения книгой – говорил С. Соловейчик – нет чтения, нет читателя». Любование, смакование, восторг, изумление, волнение в своей совокупности и составляют феномен, называемый интересом.

Содержательно-деятельностный подход включает взаимодействие детей друг с другом и взрослыми в процессе совместной деятельности. Происходит выполнение действий детьми согласно предложенному плану или инструкции. Согласовываются действия детей в процессе выполнения совместной деятельности. Осуществляют текущий контроль и самоконтроль за выполнением действий. В оценочно-рефлексивный этап входит осуществление итогового контроля и презентация результатов совместной деятельности. Важным условием для реализации интегрированных форм взаимодействия библиотекаря и детей является предметно-пространственная среда.

С точки зрения исследователей интерес к чтению художественной литературы необходимо формировать через организацию тематических выставок книг художественной литературы. Тема выставки должна быть важной и актуальной. Она может быть связана с предстоящим праздником, юбилеем писателя, художника-иллюстратора. Книга, предложенная для выставки должна иметь привлекательность для детей с точки зрения художественного оформления и внешнего вида.

С точки зрения В.Н. Сибгатовой интерес к чтению у детей дошкольного возраста можно сформировать при помощи «фестиваля сказок». В рамках такого фестиваля каждая группа детей готовится к театрализованной постановке, которую потом покажет родителям. В

театрализованной игре ребенок выражает эмоциональные переживания от прочитанного литературного произведения. У детей младшего дошкольного возраста активными участниками постановки спектакля являются родители, они изготавливают атрибуты, помогают выучить роль.

С точки зрения С.Ю. Кондратьевой следует использовать для развития читательского интереса кукольный спектакль, изображение рисунков по прочитанному произведению, игры-драматизации [10, С. 12]. Во время игры драматизации ребенок учиться связывать прочитанный сюжет с действием. Берет на себя роль героя из литерного произведения. Ребёнок овладевает речевым общением. Разыгрывание спектакля способствует более глубокому осмыслению ситуации, развивается связная речь.

С.Т. Болотская делает акцент на том, что дети дошкольного возраста любят смотреть постановки кукольного спектакля, теневого театра [6]. Знакомство детей дошкольного возраста с художественным произведением происходит на слух, поэтому важным условием, по мнению Н. Мироновой является подбор художественной литературы в соответствии с возрастными особенностями ребенка. Библиотекарю при выборе детской литературы следует отдавать предпочтение тем книгам, в которых есть идея, дух, стиль художественного произведения [19].

Для библиотекаря выразительное чтение – это не только необходимое умение, но и мастерство, которое оказывает значительное воспитательное воздействие на детей. С помощью выразительного чтения педагог вводит детей в мир искусства, дает им образец правильной, образной художественной речи.

М.М. Конина предлагает в процессе чтения художественной литературы использовать игрушки кукольного театра, включать музыкальное сопровождение [1].

Таким образом, главной задачей библиотеки остается приобщение к книге, чтению, формирование устойчивой потребности в знаниях. Кропотливая и творческая работа библиотекаря, учителя, родителей

обязательно приносит свои плоды - укрепляет контакт детской библиотеки со школой и семьей, положительно сказывается на читательской активности и культуре детей.

1.2 Роль кукольного театра в развитии интереса к чтению

Театр кукол - вид театральных представлений, в которых действуют куклы (объёмные и плоские), приводимые в движение актёрами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей ширмой. Многие формы представлений определяются различием видов кукол, систем их управления: марионетки (куклы на нитках), так называемые верховые куклы (перчаточные), тростевые куклы, механические и др. Иногда кукол заменяет условный предмет (кубик, шарик, палочка и др.), метафорически изображающий живое существо.

Куклы бывают размером от нескольких сантиметров до двойного человеческого роста. Различие форм и характера представлений обусловливается чаще всего национальной традицией, спецификой постановочно-драматургических задач, взаимосвязью с др. видами искусства (графикой, народной игрушкой, скульптурой, театром масок, кино).

Представления в театре кукол в большинстве стран складывались из религиозно-мистериальных зрелищ.

В Древнем Египте (16 в. до н. э.) — это мистерия об Осирисе и Исиде, в Древней Индии и Китае — культовые представления. С 11 в. в церквах и монастырях устраивались представления, в которых куклы использовались как средство инсценировки евангельских сцен. Название Марион (Marion, Marionett) осталось в романо-германских языках как обозначение вообще театральной куклы, в славянских языках — куклы на нитках. [8].

В 17 в. бесцензурный Театр кукол утвердился во Франции, Англии, Германии, Голландии, Бельгии, России и других странах.

Вплоть до 19 в. в европейских театрах кукол разыгрывались традиционные, часто сатирические, пьесы-обозрения о власть имущих,

чиновниках, церкви; складывались также бродячие сюжеты — о докторе Фаусте, Дон Жуане, короле и трёх его дочерях и др. В 19 в. делаются попытки создать профессиональный Театр кукол. Для него писали Г. Клейст, Э. Т. А. Гофман, Жорж Санд, А. Франс, М. Метерлинк, Б. Шоу и др. [8].

В 20 в. многие известные театральные деятели обращались к созданию Театра кукол как самого совершенного вида театрального зрелища.

Советский Театр кукол отражает яркие, характерные черты и психологию человека в их наиболее общем проявлении, стремится к типичности, доведённой до образной нарицательности.

Центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова — выразитель этих идей. Его спектакли «По щучьему велению» Тараховской (1936), «Волшебная лампа Аладина» Гернет (1940), «Король-Олень» Сперанского по Гоцци (1943), «Необыкновенный концерт» (1946) и многие др. заложили основу режиссёрского метода и системы работы актёров-кукловодов над сценическими образами, что позволяет создавать эволюционно-сложную, психологически обоснованную партитуру роли, правдиво показать судьбу, характер, особенности сценического образа [24].

Образность спектаклей достигается использованием всего разнообразия сценических приёмов (в действие вовлекаются живой актёр, обыгрываемый предмет, радиозапись и световые эффекты).

Кукольный театр в настоящее время играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Очень важно детям младшего школьного возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости,

находчивости, храбрости, так как в этот период у них начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему. Занятия в кукольном театре способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно- конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Знакомство с позицией актера - творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей.

Тенденция современного периода – развитие не только профессионального кукольного театра, но и самодеятельных кукольных театров, в том числе и в библиотеке. Кукольный театр позволяет решить многие проблемы педагогики, связанные с художественным образованием и

воспитанием детей; формированием эстетического вкуса и нравственного воспитания; развитием коммуникативных качеств личности. Воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи ребёнка также может осуществляться в условиях библиотеки при подготовке и проведении театральных представлений. Этому способствует и создание положительного эмоционального настроя, снятие напряжённости, решение конфликтных ситуаций через игру.

В процессе театрализованной игры развиваются: мелкая и крупная моторика, память, образное мышление, навыки общения, творческие способности.

Интерес к кукольному театру наблюдается не только у педагогов, но и библиотекарей. Библиотеки по-прежнему являются важной составляющей структуры педагогического процесса.

Библиотекарь из Пермской области А. С. Усольцева, опираясь на мнение русского педагога О. Галаховой, высказанное ещё в 1916 году в докладе о влиянии театрального искусства на детей, считает, что именно «театр — школа жизни. Его воспитательное значение гораздо шире, чем действие книги. Библиотека плюс театр — замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения детей; подростков, да и взрослых читателей» [34, с. 25].

Несомненно, что «театр книги — это творческое прочтение произведения, прожитое через актёрское мастерство читателя... Перевод литературного текста на особый сценический язык делается для того, чтобы из зрительного зала человек пришёл в зал читальный. Для спектакля достаточно протянуть руку к полке, взять книгу и из неё сделать представление: оживить текст через игру, движение, музыку...» [11].

По мнению школьного библиотекаря из Златоуста Е. В. Сухановой, «библиотечный театр несёт в себе самую главную ценность — любовь к книге» [32, с. 44]. Такой театр помогает решать множество актуальных задач:

• пропагандировать творчество того или иного писателя;

• воспитывать грамотного читателя с высокой культурой выбора и оценки прочитанного;

• приобщать детей к художественному и литературному творчеству.

Кукольный театр в библиотеке предполагает инсценирование литературных произведений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Это помогает разнообразить традиционные групповые библиотечные мероприятия. Театр как форма работы с книгой способствует решению основных задач библиотеки:

1. Привлечение маленьких читателей в библиотеку.

2. Максимальное раскрытие фондов и продвижение книги.

3. Привитие любви детей к чтению (во время спектакля библиотекарь, заинтересовав малышей куклами, должен затем переключить их внимание обязательно на книгу и чтение).

4. Расширение круга интересов детей, раскрытие их творческих возможностей, как актёров.

5. Организация семейного досуга.

6. Популяризация семейного чтения.

Таким образом, кукольный театр, театр книги помогает библиотеке найти своего читателя, максимально удовлетворить его запросы» [23, с. 46]. В работе театра принимают участие библиотекари, школьники и студенты. «Они пробуют свои силы в сценическом мастерстве, занимая свой досуг, находя духовное общение в этом коллективе и привлекая к себе внимание других активной жизненной позицией» [23, с. 46]. Творческий коллектив использует «такие формы и методы пропаганды книги, которые позволили бы библиотеке стать привлекательным и авторитетным центром, и информационным, и образовательным, и досуговым...» [23, с. 47].

Таким образом, чтобы ребенок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. Кукольный театр, театр книги помогает библиотеке найти своего читателя, максимально удовлетворить его запросы. Кукольный театр воздействует на зрителей

целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление и музыка - все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Рассмотрим формы организации библиотечных театров.

1.3 Формы организации библиотечного театра

Информация о театрах в библиотеке постоянно появляется на сайтах библиотек, областных министерств культуры, на страницах профессиональной периодики («Библиотечное дело», «Библиополе», «Библиотека в школе» и др.), в сборниках материалов научно-практических конференций, инновационных лабораторий. Так, в Мурманской области состоялся фестиваль самодеятельных кукольных театров в библиотеке [36], в Псковской — конкурс «Виртуальный парад библиотечных театров книги "Живая книга"» и т.д. Это явление это уже невозможно не замечать.

Библиотечные театры возникают как добровольные творческие объединения внутри библиотечного коллектива, их деятельность направлена не только на удовлетворение рекреационных потребностей детей, но и на знакомство юных читателей с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики, а также с современной детской литературой. Таким образом, в игровой форме, наиболее близкой восприятию ребёнка, происходит знакомство с фондом библиотеки.

Театр в библиотеке — это новизна и современность образов и явлений, наполнение пространства энергетикой, без которой человек перестает читать, у него меняются свойства памяти, воображения. Главные человеческие ценности в зрительно-звучащем формате способствуют нравственно-эстетическому развитию личности, но книги навсегда останутся проводниками в новые миры, а главной задачей библиотеки по-прежнему будет стремление побуждать желание к чтению, думать и понимать,

обращать внимание на художественные детали, иметь собственное мнение о прочитанном.

Существуют разные виды театра:

1. Настольный театр игрушек. Здесь фантазия не ограничена ничем. Главное – чтобы игрушка хорошо стояла на столе.

2. Настольный театр картинок. Все картинки вырезаны и имеют опору, которая может быть разная, но всегда устойчивая. Движения здесь ограничены: не следует поднимать картинки, теряется «волшебство». Имитировать движение необходимо самим, привлекая детей и передавать интонациями разные чувства – радость, грусть. На заранее подготовленном фоне читаем сказку и достаем персонажей, которые лучше до начала спектакля спрятать. Хорошо использовать при громких чтениях.

3. Стендовый театр. Используем современную магнитную доску. Вырезаем фигуры и прикрепляем на стенд.

4. Пальчиковый театр – это куклы бибабо. Кукла на пальчике интересна маленькому ребенку. Волшебный пальчик переворачивает страницу, участвует как персонаж данного произведения и развивает моторику ребенка.

5. Кукольный театр – перчаточная кукла. Условно все формы применения театрализации в библиотеке можно разделить на три вида.

Форма организации библиотечного театра в каждом библиотечном коллективе своя. Это может быть кукольный, драматический, музыкальный коллектив или театр, использующий различные виды театрального искусства. Главное соблюдать одно условие: в центре каждого представления должна находиться книга, привлечение внимание к которой и является конечной целью библиотечного спектакля.

В детской библиотеке Курска реализуется проект, который предназначен для аудитории младшего школьного возраста и называется «Куклы и книги, или за три звонка до спектакля». Реализуется он совместно с Курским государственным театром кукол. На встречах с актёрами юные

читатели получают возможность познакомиться с мастерством актёра-кукловода, самим подержать в руках куклы и попробовать свои возможности в роли актёров-кукловодов [12].

Информируют зрителей о новинках книжного фонда перед началом спектаклей ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества» в рамках совместного культурно-просветительского проекта «Литература. Музыка. Театр» с музыкальным театром Кузбасса имени А. Боброва. Периодичность обзоров — четыре раза в месяц. Обзоры дополняют творческие мастер-классы для детей, на которых можно научиться делать оригинальные книжные закладки, электронные краеведческие викторины, фотосессии с ростовой куклой или в специально оборудованной фотозоне с большими декоративными книгами [27].

В Липецкой областной детской библиотеке уже более двадцати лет существует разновидность кукольного театра - театр книги «Синяя птица». За это время было поставлено 78 спектаклей, сыграно более 120 ролей. В репертуаре театра есть спектакли по классическим произведениям и постановки современных авторов. Театр книги задумывался как иллюстрация к библиотечным мероприятиям. Ведь все дети любят рассматривать картинки, и чем красочнее оформлена книга, тем больше читателей возьмёт её в руки и прочитает. Театр "Синяя птица" тоже картинка, только ожившая» [16, с. 5].

В Ивановской областной библиотеке для детей и юношества около двадцати лет действует театр книги «Корноватка» (это слово означает «корзинка» на местном диалекте). В основе репертуара — изучение фольклора родного края, поэтому в спектаклях-уроках «Корноватки» звучат народные песни, актёры одеты в русские костюмы, традиционные для данной местности, а театрализованные представления посвящены календарным праздникам, произведениям писателей Ивановской области, есть инсценировки русской и зарубежной классики, а также представление-рассказ об истории русского кукольного театра [33].

Необходимым условием постановки спектакля (театрализованного представления) библиотеатра является продвижение чтения, книги, писателей с целью привлечения зрителей (потенциальных читателей) в библиотеку.

Постановкам предшествует литературная работа по созданию сценария. Литературный материал для постановки может быть разноплановым. Прежде всего, это художественные произведения для детей (сказки, притчи, рассказы, стихи, загадки). Целесообразно оформление тематической книжной выставки, где представлены книги о творчестве писателя, по произведению которого поставлен спектакль, красочные издания его книг, возможно — аудиовизуальные материалы. Элементом библиотечного спектакля может быть викторина, активизирующая мышление юных зрителей, поэтому можно задействовать книги-«подсказки», содержащие ответы на вопросы. Актёры театрализованного представления могут показывать книги во время или до (после) основного действия. Желаемым результатом библиотечного представления является привлечение читателей в библиотеку, пробуждение интереса к книгам.

Руководитель Театра книги Московского библиотечно-информационного центра гимназии № 1503 Н. А. Дивина предложила использовать возможности театральных представлений и для рекламы новых книг, которая тоже должна быть направлена на то, чтобы приобщить детей к чтению. Идея реализовалась следующим образом: «В антракте очередной постановки на сцене живая реклама книги. На сцену выходит юный актёр в костюме героя книги. Ученик-актёр рассказывает о прочитанном им произведении, впечатлении, произведённом на него, приглашает познакомиться с книгой в библиотеке» [4, с. 12]. Результат оправдал надежды: после рекламы в библиотечном театре приобрела большую популярность книга А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», к тому же многие школьники начали вести читательские дневники; появилась возможность подвести первые итоги конкурса таких дневников.

«Идея повлияла не только на количество прочитанных книг, но и на его качество» [4, с. 12].

С марта 2008 года в Саратовской областной библиотеке для детей и юношества имени А. С. Пушкина (ОБДЮ имени А. С. Пушкина) действует кукольный библиотеатр «Лукоморье». Результаты работы библиотеатра были представлены в Пензе на V Межрегиональной инновационной лаборатории (апрель 2012 года) [19] и в Пскове на IX Межрегиональном фестивале по продвижению книги, чтения и библиотеки «Осень в Михайловском» (сентябрь 2012 года) [18].

Коллектив создаёт спектакли по мотивам произведений мировой детской литературы или использует для постановки оригинальные сценарии. По библиотечной традиции, поводом для постановки становится юбилей какого-либо любимого детского писателя. Так, к 100-летию С. В. Михалкова родилась постановка «Вот компания, какая!».

Участие актёров в библиотечных акциях делают их более яркими, интересными и привлекательными для посетителей библиотек. Тематика ежегодной общероссийской акции «Библионочь» в 2019 была театральной, и постановки приглашённых актёров были неотъемлемой её частью. Например, программа акции «Библионочь» ГКУК «Волгоградская областная библиотека для молодёжи» состояла из выступлений разнопрофильных молодёжных театров. Кроме библиотечных театра книги и кукольного театра, участниками акции были: студенческий театр, показавший вместе с танцевальным коллективом ирландских танцев музыкальный спектакль по мотивам ирландского эпоса; актёры молодёжных театров-студий, которые показали спектакль о любви; театр огня «Семаргл» представил зрителям завораживающее шоу — танец огня [3].

Кукольный театр «Сказка» детской библиотекой им. В. Дубинина г. Красноярска - территория творчества в библиотеке. Цель работы: приобщение детей посредством кукольного театра к лучшим произведениям

детской литературы, развитие творческих способностей, организация интересного досуга, привлечение новых читателей. Существует с 1995 года. Его участники со своими постановками выступают на районных и городских мероприятиях, в детских библиотеках, в детском отделении больницы № 20, в социальном центре «Доверие». Регулярно представления проходят для учащихся школ, воспитанников детских садов микрорайона. В актерскую группу кукольного театра входят школьники 3-7 классов.

Работа в кукольном театре создаёт условия для развития творческих возможностей детей, помогает раскрыть скрытые способности. За годы существования кукольного театра вниманию зрителей были представлены спектакли «Морозко», «Золотой ключик или приключения Буратино», «Как медведь трубку нашёл», «Ценный подарок», «Волшебная сметана», «Каша из топора», «Подарок Деду Морозу», «Про козла», «Капризка», «Репка на новый лад», «Колобок», «Заяц симулянт», «Рукавичка» и др. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Буратино и Незнайка встречают гостей, шутят, знакомят с правилами поведения в библиотеке. Затем приглашают посмотреть кукольный спектакль «Ценный подарок», о пользе чтения, о значении вежливости. Неизменным успехом пользуется спектакль «Волшебная сметана» про хитрого и нечестного кота Мурзика. За годы работы кукольный театра «Сказка» стал хорошим дополнением при проведении литературных праздников, бесед и часов, посвящённых российским писателям и поэтам. Мини-спектакли по русским сказкам, по произведения А. С. Пушкина, С. Маршака, С. Михалкова, К. Чуковского, вызывают интерес у читателей и вносят разнообразие.

Таким образом, форма организации библиотечного театра в каждом библиотечном коллективе своя. Это может быть кукольный, драматический, музыкальный коллектив или театр, использующий различные виды театрального искусства. Главное соблюдать одно условие: в центре каждого

представления должна находиться книга, привлечение внимание к которой и является конечной целью библиотечного спектакля.

Подводя итог к 1 Главе можно отметить, что для развития читательского интереса в библиотеках используется кукольный театр как игровая форма библиотечной работы. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Инсценирование литературных произведений помогает превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое и праздничное занятие. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы внешнего выражения, осознают причины их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя.

ГЛАВА 2 КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ИГРОВАЯ ФОРМА БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ

2.1 Характеристика базы исследования

С 2012 года в Красноярском крае реализуется молодежный проект «Территория 2020». Он помогает молодым людям воплотить свои идеи в жизнь. Сосновоборская сельская библиотека два раза принимала участие в проекте, и два раза выигрывала денежный сертификат. В 2019 году библиотека защищала проект «В мире сказок» на создание пальчикового театра (Приложение 1). В летнее время для детей дошкольного и младшего школьного возраста под таким же названием был организован кружок. В процессе работы к нам присоединились ребята подросткового возраста. На протяжении лета проходили мастер-классы, на которых ребята шили кукол из фетра для пальчикового театра, на познавательных уроках знакомились с видами театрального искусства, на чтении по ролям пробовали себя в актерском мастерстве.

Были изготовлены куклы для постановки сказки «Колобок». Итогом стало импровизированное представление для малышей «Колобок на новый лад». В свободное время мальчишки и девчонки с удовольствием приходят в библиотеку, чтобы разыграть сюжет из русских народных сказок.

2.2 Кукольный театр в библиотеке и этапы его организации

Для организации кукольного театра в библиотеке нужны, прежде всего, куклы различных видов и форм, формирующие у читателей определенные умения и навыки, стимулирующие их творчество. Наибольшей популярностью в библиотеках пользуется театр картинок (на картоне, столе, ширме) и театр верховых кукол, а именно тростевые и перчаточные куклы, выполненные в технике «плоскостной картонаж». Используют также платковые и объемные тканевые куклы. В представлениях часто используются не только куклы и реквизит, но и мультимедийные презентации, играющие роль декораций.

Таким образом, в постановках сочетаются куклы, изготовленные собственноручно, и современные компьютерные технологии.

Работа над кукольными спектаклями в рамках деятельности библиотеки может быть интересна и привлекательна для взрослых и детей младшего и среднего школьного возраста. Дети находят в занятиях этого направления применение своим склонностям и интересам. Но самое главное, кукольные спектакли в библиотеке помогают полюбить читателям книги и чтение, и играют большую роль в воспитании культуры чтения. Работа над кукольным спектаклем – это такой вид творчества, который объединяет читателей в единый коллектив. Воспитываются такие важные качества как дружба, взаимопомощь, взаимовыручка. Слаженная и дружная работа над чтением книги и последующая постановка спектакля объединяет творческих читателей.

Также деятельность кукольного театра носит общественно–полезный характер. Спектакли готовятся не только с целью выявления творческих способностей, но и с целью показа их во время проведения массовых мероприятий. Участники постановок чувствуют всю важность своего творчества в жизни библиотеки. Во время подготовки спектаклей формируется творчески активная личность, способная воспринимать,

оценивать, любить, утверждать в жизни, в искусстве прекрасное, совершенное, гармоничное - жить по «законам красоты». Кукольный театр в библиотеке делает жизнь читателей (и артистов, и зрителей) интересной, содержательной, наполненной яркими впечатлениями и радостью творчества.

С чего начать? Можно придумать и смастерить оригинальную куклу, которая будет главным героем в мероприятиях на различные темы, и, возможно, станет визитной карточкой библиотечного театра. Это может быть какой-нибудь совершенно фантастический персонаж с необычной внешностью и именем. Сначала в роли артистов, режиссеров, сценаристов, декораторов могут выступать сами библиотекари. Затем можно привлечь в качестве кукловодов активных посетителей библиотеки – детей и подростков. Можно при библиотеке организовать театральный кружок или студию, чтобы дети сами мастерили куклы, рисовали декорации и ставили инсценировки. Таким образом, участие в постановках позволит посетителям библиотеки раскрыть свои способности, реализовать творческий потенциал, развить коммуникативные навыки.

Этапы организации кукольного театра

Для того чтобы осуществить идею создания кукольного театра, нужно чётко представлять последовательность этапов организации данного вида творческой деятельности и методы, которые могут помочь организовать читателей.

1 этап. ***Выявление участников***, которые желают заниматься данным видом творчества. Особенно тех детей, которые учатся в одной школе и в одном классе. Им легче договориться о дате и времени репетиций (спектаклей), они учатся в одну смену, у них одинаковая учебная нагрузка. На данном этапе подойдут такие методы индивидуальной работы, как наблюдение, индивидуальная беседа, вовлечение детей в конкурсы (они очень помогают выявлять способности детей).

2 этап. ***Выбор и чтение художественного произведения***, по которому будет ставиться спектакль. Важно помнить, что

а) произведение должно быть знакомым, любимым и коротким (это должен быть мини-спектакль, так как очень трудно физически – устают руки);

б) действующих лиц немного (обычно по количеству участников, не должно быть актёров на запасной скамейке);

в) декораций для спектакля должно быть или очень мало, или они должны вовсе отсутствовать (отсутствие декораций позволяет развивать воображение у актёров и зрителей);

г) слова автора должны давать возможность зрителям представить себе или вообразить недостающие декорации, но при этом слова автора не должны быть длинным текстом;

д) самое главное - художественное произведение должно быть «наполнено» в большей степени диалогами, тогда его легко переработать в пьесу.

3 этап. ***Переработка авторского текста в пьесу*** (если нет готовой пьесы). Этот вид деятельности должен быть выполнен руководителем.

4 этап. ***Распределение ролей***. Обсуждение с участниками, кто будет исполнять те или иные роли. Этот этап напоминает прослушивание или кастинг: все читают пьесу и потом пробуют себя в разных ролях. Очень важно отобрать на главные роли наиболее эмоциональных участников.

5 этап. ***Постановка спектакля и создание реквизита для спектакля***. После чёткого распределения ролей участникам даётся задание учить тексты своих героев и назначается дата и время первой репетиции. Начинать репетиции можно, даже при неважном знании текста и при отсутствии реквизита. Частота репетиций зависит от знания текста: чем меньше знают, тем чаще встречаться (2-3 раза в неделю), если спектакль практически готов, то можно и 1 раз в неделю. Во время репетиции можно повторить спектакль 2-3 раза, но с перерывами, так как руки очень устают. Во время отдыха даются рекомендации и делаются замечания.

Создание реквизита (кукол, декораций и ширмы) идёт одновременно с репетициями. Если участники и руководитель немного умеют шить или вязать, то можно сделать куклы и декорации всем вместе своими руками. Конечно при условии, если руководитель владеет какими-нибудь техниками рукоделия. Неважно, из каких материалов будут куклы (из бумаги, из ткани, из ниток и др. материалов), главное, чтобы они нравились исполнителям. Если нет возможности сделать самим, то можно купить готовые игрушки (сейчас в магазинах много игрушек-варежек). Изготовить ширму несложно. В качестве ширмы на первое время можно использовать старую занавеску. Впоследствии лучше сделать новую ширму из шёлковой ткани, тогда спектакли смотрятся совсем по-другому, да и самим актёрам и зрителям важно, чтобы театр был красивым. Как только реквизит создан, то репетиции уже нужно осуществлять с ним, чтобы дети умели управляться с куклами за ширмой.

6 этап. ***Выступление***. Спектакль практически невозможно проводить отдельным мероприятием, он очень короткий по времени. Поэтому руководитель должен умело вплести мини-спектакли в программы различных мероприятий. После выступления необходимо обязательно представить всех актёров зрителям. Зрителей призвать поаплодировать актёрам. Очень важно для артистов почувствовать успех, который может явиться хорошим стимулом, толчком для новых творческих работ.

7 этап. ***Анализ представления***. Обязательно после выступления всех похвалить, сказать актёрам спасибо, ведь без их работы мероприятие не было бы таким интересным и зрелищным.

После спектакля необходимо обязательно обсуждение всех моментов спектакля: что получилось, что не получилось, что понравилось, что нет. Делать замечания надо в непринуждённой обстановке, очень корректно. Хорошо, если руководитель организует чаепитие. И тут же за чаепитием можно поговорить обо всём, в том числе и о перспективах на

будущее, выяснить отношение актёров к участию в следующих мероприятиях библиотеки. Решить, кто в следующий раз будет исполнять какую роль (если при решении данного вопроса возникают ссоры или обиды, дать возможность детям подумать и, посоветовавшись друг с другом, принять решение самим, без вмешательства руководителя).

Таким образом, кукольный театр в библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр, куклу и книгу. С помощью кукол книга раскрывается перед читателями в зримых образах. Зрители наиболее ярко воспринимают содержание и смысл произведения, что помогает в приобщении детей к книге.

2.3 Кукольный театр в Сосновоборской сельской библиотеке Большеулуского района

В библиотеках Большеулуйской централизованной библиотечной системы (МБУК «Большеулуйская ЦБС») уже накоплен некоторый опыт использования кукольных инсценировок в продвижении детской книги и чтения. Первые постановки кукольного театра книги «Золотой ключик» в Сосновоборской сельской библиотеке датируются 2012 годом. В связи с небольшой коллекцией кукол, спектакли выходили не регулярно. Премьеры планировались по мере изготовления действующих лиц силами самих библиотечных работников. В настоящее время ежемесячно в библиотеке для организованных групп дошкольников и учащихся младших классов проходит Неделя кукольного театра, на которой бывает более 50 детей.

С 2019 года в библиотеке стали проходить театральные субботы, на которые приглашаются все желающие: малыши с мамами, папами, дедушками и бабушками. В начале каждой недели в фойе библиотеки каждый читатель может получить пригласительный билет на спектакль. В репертуаре кукольного театра, в основном, литературные и экологические постановки. В роли кукловодов выступают как специалисты-библиотекари, так и дети – активисты библиотеки.

Опыт работы кукольного театра при Сосновоборской сельской библиотеке показал, что дети, первоначально приходя на кукольные спектакли, затем проявляют интерес к книге и становятся постоянными читателями библиотеки.

В репертуаре театра около 20 различных театральных постановок. Это – литературные сказки, театрализованные викторины, игровые программы. Ежегодно театр даёт свыше 10 кукольных спектаклей, которые посещают около 100 зрителей. Самые популярные театральные постановки: «Колобок» (ПРИЛОЖЕНИЕ Б), «Зайкина избушка» (ПРИЛОЖЕНИЕ С), «Домовенок Кузька», «Аленький цветочек», «Про Красную шапочку» и т.д.

При театре работает детская студия. Ребята принимают участие в подготовке и проведении праздничных программ, кукольных спектаклей. С ними проводятся занятия по культуре речи и актерскому мастерству, психологические игры по развитию творческих способностей и уверенности в себе.

Занимательные библиотечные и библиографические сказки, театрализованные уроки помогают детям сделать первый шаг в многообразный мир познавательной литературы.

Кукольные инсценировки литературных произведений и сказок имеют успех у посетителей библиотеки. Кукольный театр библиотеки отличается профессионально и качественно сделанными куклами, что придает особую выразительность сказочным постановкам.

В 2019 году нами было проведено анкетирование для создания пальчикового театра при Сосновоборской Сельской Библиотеке. Падение престижа чтения, отсутствие в селе Сосновый Бор достаточного количества мест для проведения детского досуга – это та проблема, на которую проектная команда обратила внимание. После школы ребенок может посвятить себя кружку в Сосновоборском сельском доме культуры, проходящем всего раз в неделю, либо поехать в Большой Улуй и обучаться в кружках и студиях. По проведенному опросу, родители младших

школьников с волнением отпускают детей, опасаясь за их безопасность, комфорт и передвижение. А некоторые и вовсе придерживаются позиции «станет старше, ответственнее, тогда пусть едет и занимается». В связи с этим часть детей остается не занятой продуктивной деятельностью в свое свободное время и посвящают его интернет играм и просмотрю видео блогеров, что в свою очередь ведет к снижению уровня чтения и коммуникации.

В нашем исследовании мы рассматривали проблему выбора видов кукольного театра для ребят 1-2 классов, которые только что пришли заниматься в театральном кружке. В начале нашего проекта мы сформулировали проблемный вопрос: Какие виды кукольного театра в большей степени привлекают малышей?

В исследовательской работе мы:

- провели анкетирование и опрос учеников 1-2 классов и их родителей,
- нашли информацию о разных видах кукольного театра,
- изучили историю кукольного театра,
- побывали в настоящем театре;
- поработали с различными видами кукольного театра;
- разработали критерии оценивания работы с различными видами кукольного театра;
- показали видеозапись нашего кукольного спектакля, с использование перчаточных кукол.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. Театрализация художественных произведений помогает ребятам ярче и правильнее воспринимать содержание произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и участие в своих собственных

представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Мы очень любим, смотреть спектакли кукольного театра. Мы видим на ширме знакомые любимые куклы: мишку, зайку, кошку, собачку, которые ожили, задвигались и заговорили, стали ещё привлекательнее и интереснее. Театр должен нам помочь развиваться, научить дружбе, трудолюбию, правдивости и доброте. Поэтому мы решили выяснить, какие виды кукольного театра интересны ребятам 1-2 классов. Вместе с детьми мы хотим узнать много интересного и познавательного материала о кукольном театре, сделать интереснее и более востребований работу нашего кружка.

Поэтому нами была выдвинута следующая *гипотеза***:** малышам нравятся разные виды кукольного театра

Объектом нашего исследования выступил кукольный театр.

Цели и задачи

Анализируя результаты опроса ребят 1-2 классов и родителей, мы поставили перед собой следующую *цель исследования:* знакомство ребят 1-2 классов с различными видами кукольного театра.

Для достижения указанной цели необходимо было решить следующие *задачи исследования:*

- провести анкетирование и опрос учеников и родителей 1-2 классов,
- изучить историю кукольного театра,
- найти информацию о разных видах кукольного театра,
- побывать в настоящем кукольном театре;
- разработать критерии оценивания работы с различными видами кукольного театра.

Анкетирование учащихся, обработка результатов

Перед поиском информации о различных видах кукольного театра мы провели анкетирование учащихся 1-2 классов. Им были заданы следующие вопросы:

- Был(а) ли ты в настоящем театре?
- Какой театр называется кукольным?
- Какие виды кукольного театра ты знаешь?

В нашем анкетировании приняло участие 42 человека-1 классы, 34 человека-2 классы, 17 человек - родители. На первый вопрос нашей анкеты: Был ли ты в настоящем театре? Мы узнали, что из 94 человек,63-ни разу не посещали театр, и лишь 31человека - посещали когда-то театр**.**

Со вторым вопросом нашей анкеты: Какой театр называется кукольным? Справилось большинство 87 человек, что составило 93% - ответили на наш вопрос положительно, но, к сожалению, 7 человек, что составило 7% человек - затруднились ответить.

На третий вопрос нашей анкеты: Какие виды кукольного театра ты знаешь мы поняли, что дети в основном даже не догадываются о различных видах кукольного театра: 66 человек, что составило 70% -не знают ответа на наш вопрос, а 28 человека были близки к ответу, что составило 30% опрашиваемых**.**

В итоге нашего исследования мы убедились, что действительно малышам и их родителям нравятся разные виды кукольного театра и создание кукольного театра при Сосновоборской сельской библиотеке Большеулуского района необходимо и соответствует современному периоду жизни. Результаты нашего проекта так же были представлены во время школьной НПК, посвящённой Дню науки, что значительно увеличило интерес детей и преподавателей к кукольному театру. Материалы нашего проекта могут использовать учителя начальных классов, преподаватели литературы и русского языка, руководители театральных кружков и конечно же родители.

Таким образом, создание кукольного театра в Сосновоборской сельской библиотеке Большеулуйского района способствует сохранению у населения устойчивого интереса к литературе, театру, помогает совершенствовать навыки, воплощает в игре определённые переживания,

побуждает к созданию новых образов, а также привлекает внимание подрастающего поколения к сохранению народной культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении можно отметить, что кукольный театр в библиотеках, в том числе в Сосновоборской сельской библиотеке Большеулуйского района выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр, куклу и книгу. С помощью кукол книга раскрывается перед посетителями в зримых образах. Зрители наиболее ярко воспринимают содержание и смысл произведения, что помогает в приобщении населения к книге. Создание кукольного театра помогает**:**

- узнать историю кукольного театра;
- научиться пользоваться дополнительной литературой по теме спектакля;
- вовлечь участников в создание кукол;
- научиться шить куклы и изготавливать реквизиты;
- разработать сценарии для постановки спектаклей.

Так же кукольный театр в библиотеке предполагает инсценирование литературных произведений для взрослых и детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов. Это помогает разнообразить традиционные групповые библиотечные мероприятия.

Кукольный театр выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр – куклу – книгу. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Инсценирование литературных произведений помогает превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое и праздничное занятие.

Театр (инсценировки произведений) как форма работы с книгой способствует решению основных задач библиотеки:

1. Привлечение читателей в библиотеку;
2. Максимальное раскрытие фондов и продвижение книги;

3. Привитие любви к чтению (во время спектакля библиотекарь, заинтересовав зрителей куклами, должен затем переключить их внимание на книгу и чтение);

4. Расширение круга интересов посетителей библиотеки, раскрытие их творческих возможностей, как актёров;

5. Организация семейного досуга;

6. Популяризация семейного чтения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азизова, З.Ф. Формирование у младших школьников эстетических чувств средствами кукольного спектакля / З.Ф. Азизова // Воспитание школьников. – 2012. - №4. – С.44-47.
2. Безымянная, О. Школьный театр /О. Безымянная. – М.: Рольф, 2018. – С.3-6.
3. Волгоградская областная библиотека для молодёжи в «Библионочь» стала местом встречи читателей с молодёжными театрами [Электронный ресурс] // Рос. библ. ассоц.: [офиц. сайт]. — Режим доступа: http://www.rba.ru/news/news_2136.html (дата обращения: 17.06.2019).
4. Дивина Н. А. У нас всё получится! Реклама как форма библиотечной работы // Библиотека в школе. - 2017. - № 6. - С. 12—13.
5. Детская библиотека Республики Карелии и Театр кукол Карелии запустили совместный проект «Герои книг на сцене» [Электронный ресурс] // Детская библиотека Республики Карелии : [Режим достпа http://dubrk.karelia.ru/Novosti/2017/detskaya_biblioteka_rk_ i_teatr_kukol_karelii_zapustili_sovmestnii_ proekt_ geroi_knig_na_stsene_.html]
6. Ивантер, Юлия Евгеньевна. Дети в театре кукол : методическое пособие / Ю. Е. Ивантер. - Москва, 2016. - 127 с.
7. Иванцова, Людмила Васильевна. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действо, посиделки, кукольный спектакль : [для детей] 4-10 лет / Л. В. Иванцова. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2019. - 271 с.
8. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”, 2015 г.
9. Караманенко, Татьяна Николаевна. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек : пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. - Москва : Просвещение, 2015. - 191 с.

10. Кондратьева, Светлана Юрьевна. Сказка в жизни особенных детей / С. Ю. Кондратьева, С. А. Музыкина // Дошкольная педагогика. - 2018. - № 5. - С. 10-14.
11. Конкурс «Виртуальный парад библиотечных театров книги "Живая книга"» в Псковской области [Электронный ресурс] // Псковская областная универсальная научная библиотека : [веб-сайт]. URL: http://pskovlib.ru/ colleaguepsk/doclink1/18418
12. Куклы и книги [Электронный ресурс] // Курская областная библиотека для детей и юношества : [офиц. сайт]. — Режим доступа: http://www.obdu-kursk.ru/ (дата обращения: 13.06.2019).
13. Кукольный театр [Текст] : пьесы-сказки, фантастические и волшебные истории : для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Москва : ВЦХТ, 2015. - 159 с.
14. Кукольный театр как библиотечная форма работы: о работе кукольного театра «Золотой ключик» Ижевской ЦМДБ им. М. Горького [Электронный ресурс] // Центральная муниципальная детская библиотека им. М. Горького : [веб-сайт]. URL: www.gorlib.ru/colleag/meropr/kteatr/bibform.php.
15. Кукольный театр книги для маленьких читателей библиотеки имени А. С. Пушкина как способ привлечения к чтению : методическое пособие / сост. А. Ю. Морковина. Саратов: Редакц.-изд. отдел ОБДЮ им. А. С. Пушкина, 2015. 26 с.
16. Липецкому театру книги исполнилось 20 лет // Библиотека в школе. - 2014. - № 9. С. 5—6.
17. Медведева, Ирина Яковлевна. Лекарство - кукольный театр. Пьесы для детей / Ирина Медведева, Татьяна Шишова. - Москва : Никея, 2009. - 290, [3] с.
18. Морковина А. Ю. Библиотеатр как средство привлечения к чтению // Центрам чтения — 10 лет : сборник материалов IX Межрегионального фестиваля по продвижению книги и чтения «Осень в Михайловском»,

12—14 сентября 2012 г. / составитель А. О. Тимофеева. Псков : Псков. обл. тип, 2012. С. 109—114.

19. Миронова Н. Выразительное чтение. О его роли в развитии речи // Дошкольное воспитание. - 2006 - № 6.
20. Морковина А. Ю. В гостях у нянюшки Арины // Игровая библиотека. 2016.- № 1. - С. 98—101.
21. Морковина А. Ю. Жил-был славный царь Дадон... // Игровая библиотека. - 2016. - № 8. - С. 100—107.
22. Морковина А. Ю. Как хорошо уметь читать! // Игровая библиотека. - 2016. - № 2. - С. 92—97.
23. Новикова О. И. Хоть и самодеятельный, но театр // Библиотека. - 2015. - № 4. - С. 46—47.
24. Образцов, Сергей Владимирович. По ступенькам памяти [Текст] / С. В. Образцов. - Москва : Время, 2001. - 318 с.
25. Охочинский, Никита Владимирович. Вот ведь какая петрушка получается! / Никита Охочинский ; [вступ. ст.: А. Ф. Некрылова]. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2019. - 254, [2] с., [40] л. ил. с.
26. Рахно, Марина Олавиевна. Домашний кукольный театр [Текст] / М. О. Рахно, Я. Ю. Хусаинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. - 215, [1] с.
27. Совместный культурно-просветительский проект «Литература. Музыка. Театр» Кемеровская областная библиотека для детей и юношества и музыкального театра Кузбасса имени А. Боброва // Кемеровская областная библиотеки для детей и юношества : [офиц.сайт]. — https://www.libkem.su/ (дата обращения: 11.06.2019).
28. Сорокина, Наталия Феликсовна. Куклы и дети : кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и детском саду) : [методическое издание] / Наталия Сорокина, Людмила Миланович. - Москва : Обруч, 2016. - 238 с.

29. Сорокина, Наталия Феликсовна. Кукольный театр для самых маленьких : (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет) / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. - Москва : Линка-Пресс, 2019. - 221, [3] с.
30. Срокина, Наталия Феликсовна. Кукольный театр для детей с ОВЗ : кукольный театр и речевые развивающие игры-занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья любого возраста (в семье и детском саду : методическое издание) / Н. Ф. Сорокина, Е. В. Степанова. - Москва : Линка-Пресс, 2020. - 132.
31. Супонин, Михаил Александрович. Пьесы для театра кукол [Текст] : [сборник / М. Супонин, А. Уставщиков, А. Козлов и др.]. - [Москва : ВЦХТ, 2015]. - 159 с.
32. Суханова Е. В. «Шесть думательных шляп» и другие технологии продвижения чтения // Школьная библиотека: сегодня и завтра. - 2014. - № 6. - С. 44—45.
33. Театр книги «Корноватка» Ивановской ОБДЮ // Ивановская ОБДЮ URL: www.iv-obdu.ru/content/ view/90/60/
34. Терехова, И. Радость от ума: читаем классику с актёрами драмтеатра / И. Терехова // Библиотека. — 2017. — № 6. — С. 29–31.
35. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека. - 2001.- No6.- С. 14-18.
36. Фестиваль самодеятельных кукольных театров в библиотеке: Мурманск [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация : [веб-сайт]. URL: www.rba.ru/content/news/vid_news_str.php?id=1901 .
37. Шестаков, С. С. Молодёжный театр «Б.Э.Т.»: настоящее и перспективы / С. С. Шестаков // Молодые в библ. деле. — 2017. — № 12. — С. 55–58.
38. Юранова, Анастасия Анатольевна. Куклы и игрушки своими руками : [100 лучших моделей / А. А. Юранова]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2017. - 255 с., [8] л. цв. ил. с.

39. Юрковский, Хенрик. Куклы. Маски. Метаморфозы... : статьи, лекции, выступления / Хенрик Юрковский. - Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2018. - 396 с., [24] л. ил.
40. V Региональный фестиваль театров кукол Сибири "Золотой ключик", Железногорск, 3-10 сентября 2010 года : [буклет / Гос. корпорац. "Росатом" и др. - Железногорск : [б. и.], 2010. - [20] с.
41. "Как меня зовут?": Сценарий кукольного спектакля //Сайт МБУК ЦБС города Азова. - Режим доступа: http://www.azovlib.ru/index.php/2016-04-06-12-23-03/2016-06-28-07-25-57/2-uncategorised/1412-2016-10-07-10-16-14
42. "Как Хома рыбу ловил": сценарий кукольного спектакля //Сайт МБУК ЦБС города Азова. - Режим доступа: http://www.azovlib.ru/index.php/2016-04-06-12-23-03/2016-06-28-07-25-57/2-uncategorised/1413-2016-10-07-10-20-07
43.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

КРАЕВОЙ ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ПРОЕКТ «ТЕРРИТОРИЯ 2020» КОНКУРС **«БОЛЬШЕУЛУЙСКИЙ РАЙОН 2020»**

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА	**В МИРЕ СКАЗОК**
ФЛАГМАНСКАЯ ПРОГРАММА	**Арт-объект**
КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА (АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА)	Проектная команда предлагает реализовать кружок «В мире сказок» в с. Сосновый Бор для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА	Падение престижа чтения, отсутствие в селе Сосновый Бор достаточного количества мест для проведения детского досуга – это та проблема, на которую проектная команда обратила внимание. После школы ребенок может посвятить себя кружку в Сосновоборском сельском доме культуры, проходящем всего раз в неделю, либо поехать в Большой Улуй и обучаться в кружках и студиях. По проведенному опросу, родители младших школьников с волнением отпускают детей, опасаясь за их безопасность, комфорт и передвижение. А некоторые и вовсе придерживаются позиции «станет старше, ответственнее, тогда пусть едет и занимается». В связи с этим часть детей остается не занятой продуктивной деятельностью в свое свободное время и посвящают его интернет играм и просмотрю видео блогеров, что в свою очередь ведет к снижению уровня чтения и коммуникации.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА	Создание пальчикового театра при Сосновоборской Сельской Библиотеке летом 2019 года		
ЗАДАЧИ ПРОЕКТА	- разработать план кружка «В мире сказок» - проведение занятий в кружке - постановка театрализованного представления на базе детского сада «Березка»		
ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА	**Действие**	**Срок**	**Ответственный**
	познакомиться и освоить технику изготовления пальчикового театра из фетра	22.04.2019 – 8.05.2019	Анисимова М.А
	Составление программы кружка «В мире сказок»	8.05.2019 – 15.05.2019	Герасимова С.И.
	Закупка расходных материалов	01.05.2019 – 01.06.2019	Анисимова М.А
	Организация кружка: изготовление пальчиковых кукол и декораций	01.06.2019 – 29.08.2019	Анисимова М.А
	Показ сказки на базе детского сада «Березка»	30.08.2019	Анисимова М.А
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА	22 апреля – 30 августа 2019		
ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА	Дети дошкольного и младшего школьного		

	возраста
РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА	Проведено 24 занятия, в которых приняли участие 44 ребенка Проведено 1 театрализованное представление, участниками которого стали 5 человек Зрителями пальчикового театра стало 22 человека
ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТА	
Муниципальное образование (Муниципальный район / город, поселок, село)	Большеулуйский район, поселок Сосновый Бор
На какую территорию будет распространен Ваш проект?	Большеулуйский район, поселок Сосновый Бор

РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№	Наименование расходных материалов и услуг	Цена за ед., руб	Количество, шт/усл.	Общая стоимость, руб.	Источник цены
1.	Фетр для изготовления кукол	110	10	1 100	ИП Султанович
2.	Фетр декоративный	185	3	555	ИП Султанович
3.	Глазки	5	30	150	ИП Султанович
4.	Носики	5	12	60	ИП Султанович
5.	Ротики	5	12	60	ИП

					Султанович
6.	Атласные ленты: 0.5см 2см 2.5см 4см	 3 10 15 15	 25 25 25 25	 75 250 375 375	ИП Султанович
7.	Кружево	10	5	50	ИП Султанович
8.	Набор цветных ниток Мулине	90 10	1 10 мотков	90 100	ИП Султанович
9.	Клей для клеевого пистолета	10	15	150	ИП Султанович
10.	Липучки	20	3	60	ИП Султанович
11.	Синтепон	100	1	100	ИП Султанович
12.	Бусины набор	100	3	300	ИП Султанович
13. п	Пайетки	100	3	300	ИП Султанович
14.	Картон белый	50	2	100	ИП Султанови

					ч
15.	Тесьма	10	5	50	ИП Султанович
16.	Фломастеры	100	1	100	ИП Султанович
17.	Клей момент	200	3	600	ИП Султанович
ИНЫЕ РЕСУРСЫ (административные, кадровые ресурсы и др.)					
ИТОГО ЗАПРАШИВАЕМАЯ СУММА, руб.	5 000 руб.				
ИМЕЮЩИЕСЯ РЕСУРСЫ	Помещение Согласование с местом проведения отчетных мероприятий Специалист по работе с фетром Клеевой пистолет Ножницы Иглы Бумага				
КОМАНДА ПРОЕКТА					
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА					
Фамилия, имя, отчество	Анисимова М.А.				
Дата рождения	14.01.1997				
Номер телефона	89029519664				

Электронная почта			
Ссылка на профиль в социальных сетях		https://vk.com/maryaska97	
Место учебы/работы		Сосновоборская сельская библиотека	
УЧАСТНИКИ ПРОЕКТНОЙ КОМАНДЫ			
Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Номер телефона, электронная почта	Место учебы/работы
Герасимова С.И.	24.02.1989	89232743985	Большеулуйский детский сад №1

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

СЦЕНАРИЙ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «КОЛОБОК»

Действующие лица:

Колобок
Дед
Бабка
Заяц
Волк
Медведь
Лиса

Действие первое

На переднем плане слева деревенский дом. Справа деревья. На втором плане лес. Из-за деревьев справа выходит Дед с вязанкой хвороста и идет к дому. На середине сцены останавливается и кладет вязанку на край ширмы.

Дед

Ох, умаялся! Устал!
Я сегодня рано встал,
Десять грядок посадил,
В лес за хворостом сходил.
Много переделал дел,
А покушать не успел.
Бабка, скоро ли обед?

Из окна выглядывает Бабка.

Бабка (весело)

А его, дедочек, нет!
Ели хлеб и пили квас
Вот и вышел весь запас!
Будет новый урожай,
Так обедать приезжай!

Бабка выходит из дома, забирает хворост и снова скрывается в доме. Кто-то скребется. Дед прислушивается.

Дед

Погоди-ка, бабка, слышишь,
В кладовой скребутся мыши.
Ты скорей туда пойди,
По сусекам помети.
Собери муку в совок,
Испечем мы колобок.
В общем, бабка, покумекай.

Бабка выходит из дома с ведром и дает его Деду.

Бабка

Ты ж пока сходи на реку
И водицы принеси,
Чтобы тесто замесить!
Ну а лучше ключевой
Да не мертвой, а живой!

Дед берет ведро и скрывается за деревьями справа.

Бабка

Как пойду я, как пойду
По сусекам помету!
Соберу муку в совок,
Испеку нам колобок!

Бабка скрывается в доме, возвращается с миской, ставит ее на край ширмы. Из-за деревьев справа выходит Дед с ведром, подходит к Бабке.

Дед

Вот студеная вода!

Бабка

Наливай ее сюда!

Дед выливает воду в миску. Бабка начинает месить тесто.

Бабка (поет)

Тили-тили-тили-тесто –
Дед жених, а я невеста,
Коли доживем до мая,
Будет свадьба золотая!

Бабка перестает месить и достает из миски ком теста.

Дед

Ставь его скорее в печку!

Бабка

Обожди, мое сердечко!
Коли тесто подойдет,
Легче в рот потом войдет!
Ждем, ждем, ждем… А вот сейчас
Ставить в печку в самый раз!

Бабка уносит комок теста в дом.

Дед

Вот премудрое занятье!
Никогда не мог понять я,
Почему бы хлеб нам печь
Не могла сама испечь?

Бабка выглядывает в окно.

Бабка

Что стремиться к чудесам,
Если можешь сделать сам?

Бабка выносит Колобка на крыльцо.

Бабка

Вот смотри-ка с пылу с жару.
Скоро сядем к самовару
И, как водится, вдвоем
С колобком чайку попьем.

Дед хочет его взять, но обжигается.

Дед

Ай!

Бабка

Ты руки не тяни,
Пригодятся нам они.
Подожди еще малечко,
Пусть постынет на крылечке.
Мы ж, пока он спустит жар,
Подогреем самовар.

Дед с Бабкой скрываются в доме.

Колобок (испуганно)

В печке чуть не засушили,
А теперь и съесть решили.
Ждать я смерти не могу,
Я из дома убегу!

Колобок спрыгивает с крылечка и скрывается за правой кулисой. Бабка и дед выходят из дома.

Бабка (изумленно)

Дед, смотри, он укатился,
С нами даже не простился!

Дед (сокрушенно)

А все ты! Мол, посиди,
Подожди да подожди.
Вот, остались без обеда!

Бабка

Может быть, пойдем по следу?

Дед

Полно, бабка, не шути,
Колобка нам не найти!

Бабка (причитая)

Эх, дедочек мой, дедочек,
Укатился колобочек,
Сколько лет с тобой живем –
Все вдвоем, да все вдвоем…
Нет ни дочки, ни сынка.

Дед

Да не уж-то Колобка
Хочешь ты усыновить?

Бабка (вздыхая)

Может быть, дед, может быть!
Он ведь только что родился.
Ах, зачем он укатился
И куда теперь пойдет?
Пропадет он, пропадет!

Дед

Да уж, вышел бойкий слишком!

Бабка

Ох, хлебнет беды мальчишка.
Воротился бы домой
Колобок, сыночек мой!
А все ты! У, бессердечный!

Дед

Что ж меня ты пилишь вечно?
Нет моей ни в чем вины.
Бабка, испеки блины!

Действие второе

На переднем плане слева и справа несколько деревьев. На втором плане лес. Из-за деревьев слева выкатывается Колобок.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый Колобок!

Навстречу Колобку из-за деревьев справа выходит Заяц.

Заяц

Любит серенький зайчишка
Бегать по лесу вприпрыжку!
Ушками все слушать,
Зубками все кушать!
Ты же свеженький совсем,
Погоди, тебя я съем! Колобок отпрыгивает в сторону.

Колобок

Не хочу я быть обедом,
Я ушел от бабки с дедом!
Я не попаду в беду,
От тебя, Косой, уйду!

Колобок быстро катится мимо Зайца и исчезает за деревьями справа. Заяц убегает за ним.

Заяц

Стой!

Колобок

Гоняйся хоть пол дня,
Не догонишь ты меня!

Через некоторое время Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый Колобок!

Из-за деревьев справа выходит Волк.

Волк

Хочет ухватить волчок
Всех зубами за бочок
Положить в свой ротик,
А потом в животик.
Ты вот свеженький совсем!
Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,
Ты меня бы не пужал,
Я от Зайца убежал!
Догонять меня без толку,
Убегу я и от волка!

Колобок быстро катится мимо Волка и исчезает за деревьями справа. Волк убегает за ним. Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый Колобок!

Из-за деревьев справа выходит Медведь.

Медведь

Обожает с медом пышки
Кушать косолапый мишка.
Ты же свеженький совсем!
Погоди, тебя я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,
Ты меня бы не пужал,
Я от Зайца убежал!
Догонять меня без толку,
Убежал я и от Волка.
Я не попаду в беду,
От тебя, Медведь, уйду!

Колобок быстро катится мимо Медведя и исчезает за деревьями справа. Медведь убегает за ним. Колобок снова появляется из-за деревьев слева.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый Колобок!

Из-за деревьев справа выходит Лиса.

Лиса

Вы слыхали про лису?
Нет хитрей меня в лесу.
В назиданье детям всем
Колобка сейчас я съем!

Колобок

Не хочу я быть обедом!
Я ушел от бабки с дедом,
И от Зайца убежал.
Волк мне тоже угрожал.
Я его не испугался,
И Медведю я не дался!
Я не попаду в беду,
От тебя, Лиса, уйду!

Лиса (вкрадчиво)

Славно, милый, ты поешь,
Жаль, что слов не разберешь.

Сядь ко мне на язычок,
Про румяный спой бочок.

Колобок

Я по коробу скребен,
По сусеку я метен,
У меня румяный бок.
Я – веселый …

Лиса набрасывается на Колобка и съедает его.

Лиса

Колобок!
Он ушел от бабки с дедом,
Не хотел он быть обедом.
Сел ко мне на язычок…
А ведь вкусный, дурачок!

ПРИЛОЖЕНИЕ С

СЦЕНАРИЙ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «ЗАЙКИНА ИЗБУШКА»

Сценарий для постановки русской народной сказки в домашнем кукольном театре

Действующие лица:

Заяц
Лиса
Собака
Медведь
Бык
Петух
Рассказчик

Действие первое

На переднем плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. На втором плане – зимний лес.

Рассказчик

Как от нашей деревушки
Тропка мерзнет вдоль опушки,
Вьюгою взъерошена,
Снегом запорошена.
Целый день метель метет,
Сказки добрые плетет.
Заплелась метель в косу –
Сказка будет про Лису.

Из-за деревьев слева появляется Лиса и начинает катать снежный ком.

Лиса

Я мечтаю об одном –
Вылепить красивый дом,
Чтоб он был как камень прочен,
Чтоб светло в нем было ночью,
Чтоб сверкал как самоцвет!
Ведь нигде такого нет!

Из-за деревьев справа навстречу Лисе выходит Заяц и кланяется.

Заяц

Здравствуй, добрая соседка!
Жаль, что видимся мы редко.
Что же лепишь ты – быка,
Елку иль снеговика?

Лиса (хвастливо)

Докатаю этот ком
И себе построю дом –
Под луной сияющий,
Звезды отражающий!
Не чета твоей избушке.
Уноси отсюда ушки!

Заяц (восхищенно)

Ты творишь здесь чудеса!
До свидания, Лиса!

Заяц обходит Лису и скрывается за деревьями слева. На поляне посередине медленно появляется ледяной дом.

Рассказчик

Целый день лиса старалась,
Чтобы дом закончить в срок.
И поставить ей осталось
Лишь на крышу флюгерок.
Петушка слепив умело,
Взобралась она туда.

Лиса взбирается на крышу.

Лиса (гордо)

Я слепила, что хотела –
Целый замок изо льда!

Лиса прячется за домом и появляется в окошке. На поляну из-за деревьев справа выходят Медведь, Собака и Бык.

Медведь

Ух, берлога-то что надо!

Бык

В нем поместится все стадо!

Собака

Да! Такую конуру
Не меняют на нору!

Медведь подходит к дворцу и трогает его лапой.

Медведь

Очень прочная стена,
Бурю выдержит она.

Лиса (высокомерно)

Лапы прочь! Кому сказала!
В гости вас не приглашала.
Не следите у крыльца!
Брысь от моего дворца!

Медведь и Бык переглядываются. Собака понуро уходит. Лиса скрывается в окне.

Медведь

Эх, хоромы так хоромы
Возвела себе кума.
Хорошо сидеть ей дома,
На дворе-то ведь зима.
Мне теперь в своей берлоге
Стыдно рядом с нею жить.
Что ли коврик на пороге
Из шиншиллы положить?!

Бык

Да, теперь мы ей не ровня,
Ишь, как нос свой задрала!

Что ли мне пойти в коровник,
Да повесить зеркала?

Медведь

Говоришь ты, Борька, дело,
Надо быт свой украшать.
Вот Лиса, она сумела.

Бык (со вздохом)

Жаль, не хочет приглашать.
Посмотреть бы обстановку,
Опыт лисий перенять.
Что там, в спальне, что в кладовке…

Медведь

Через стену не понять!

Бык

Вот весной ремонт затею,
Дятлов позову, бобров…
Возвести дворец сумею
Для своих семи коров.
На холме его построю,
Всем рога позолочу.
Я такое там устрою…

Медведь

Да и я дворец хочу!
Ладно, что ж, пойду в берлогу,
Спать залягу до весны.

Бык

Да и мне пора в дорогу,
Приходи к нам на блины!

Действие второе

На переднем плане слева Зайкина избушка, справа несколько весенних деревьев, на втором плане – лес.

Рассказчик

Зиму всю лиса старалась,
Перестраивала дом.
Украшала, прибиралась,
Хорошо ей было в нем.
Но пришла весна, от дома
Не осталось и следа.
Все лисичкины хоромы
Смыла талая вода.

На поляну из-за деревьев справа выходит Лиса с узелком и направляется к Зайкиной избушке. Лиса стучится в дверь.

Лиса (заискивающе)

Зайчик, ты открой мне дверь,
Я бездомная теперь.
Солнце вредное лучом
Уничтожило мой дом.
Зайчик, миленький, пусти.
Если есть за что, прости!

Заяц выглядывает из окошка.

Заяц

Раз беда с тобой случилась,
От нее тебя спасу!
Заходи же, сделай милость.

Лиса

Ты добрее всех в лесу!

Заяц

У меня изба простая,
С покосившейся трубой.
Но она весной не тает.
Будем вместе жить с тобой.

Лиса заходит в дом. Заяц прячется, а лиса выглядывает из окошка.

Лиса

Ах, спасибо, зайчик милый,
Будем жить с тобой вдвоем.
Дом твой, правда, некрасивый,
Но зато он – целый дом!
Зайчик, вижу я, в кладовке
У тебя запасов нет.
Ты сходи нарви морковки
Нам на праздничный обед.

Заяц выходит из дома и направляется вправо от избушки. Лиса исчезает в окне.

Заяц

Запасаться, в самом деле,
Надо. Что же я нарву?
Я найду сейчас, в апреле,
Прошлогоднюю ботву.
Но спаситель я лисиный,
Надо угостить лису.
Ладно, я кору осины
На обед нам принесу.

Заяц скрывается за деревьями справа, через некоторое время он снова появляется с пучком коры и возвращается к избушке.

Заяц

Открой, Лиса! Открой, прошу!

Из окна выглядывает Лиса.

Лиса (возмущенно)

Вот я тебя как укушу!
Эй, там, какой еще нахал
Пробраться в дом стремится?
Ишь, моду он какую взял –
В чужую дверь ломиться!
А ну, на самом деле,
Уйди, пока не съели!

Заяц (всхлипывая)

Все говорят, лиса хитра
И от нее не жди добра.
Ну как же я, несчастный мог,
Пустить лисицу на порог?

Заяц плачет. На поляне из-за деревьев появляется Собака.

Собака

Привет, косой! Как жизнь твоя?
Чего льешь слезы в три ручья?
Случилось что-то, погляжу.
Я, если нужно, услужу.

Заяц

Смеяться будут все в лесу –
Я в дом пустил к себе лису.
Она же, не прошло и дня,
Из дома выгнала меня!

Собака

Беду твою поправлю,
Лису уйти заставлю!

Собака подходит к избушке.

Собака

Гав! Гав! А ну-ка выходи!

Лиса

Кто там еще? Ну, погоди!
Выйду я сейчас за вами,
Покажу свои клыки.
И безжалостно когтями
Разорву вас на куски!

Заяц прижимает ушки, а Собака убегает вправо за деревья. Лиса исчезает в доме.

Заяц (снова плача)

Лиса хитра – закрыла дверь!
И хоть ты лезь из кожи,
В лесу никто, никто теперь
В беде мне не поможет.

Заяц медленно идет прочь от домика к лесу, ему навстречу из-за деревьев выходит Медведь.

Медведь (весело)

Привет, Зайчишка! Что грустишь,
Когда так Мишка весел?
Ну что дрожишь ты, словно мышь,
Что ушки набок свесил?

Заяц (вздыхая)

Смеяться будут все в лесу –
Я в дом пустил к себе лису.
Она же, не прошло и дня,
Из дома выгнала меня!

Медведь

Тебе я, братец, удружу,
Держи-ка выше ушки!
Лисе сейчас я покажу,
Как отнимать избушки!

Заяц

Пытался пес ее прогнать,
Теперь не знаю, где искать.

Медведь

Ну, я уж постараюсь,
Лисы не испугаюсь!
(кричит лисе)
Лиса, давай-ка выходи!

Лиса выглядывает из окна.

Лиса

Кто там опять? Ну, погоди!
Выйду я сейчас за вами,
Покажу свои клыки.
И безжалостно когтями
Разорву вас на куски!

Заяц прижимает ушки, а Медведь убегает за деревья. Лиса прячется.

Заяц (обреченно)

Лиса сильна, как сто зверей,
Ее не победить.
Чтоб не погибнуть, мне скорей
Придется уходить.

Заяц снова идет от домика к лесу, ему навстречу из-за деревьев выходит Бык.

Бык

Здравствуй, друг. Скажи-ка мне,
Разве ты не рад весне?
Иль пришли плохие вести?
Что глаза на мокром месте?

Заяц (оглядываясь)

Смеяться будут все в лесу –
Я в дом пустил к себе лису.
Она же, не прошло и дня,
Из дома выгнала меня!

Бык

Что, не пускает, рыжая?
Прогоним мы бесстыжую!
Помочь я рад стараться,
А ну, пошли бодаться!

Заяц

Пытался пес ее прогнать,
Теперь не знаю, где искать.

Прогнать Медведь старался,
Но тоже испугался.
Я очень за тебя боюсь.

Бык

Пока я рядом, ты не трусь!
(кричит Лисе)
Лисица, быстро выходи!

Лиса выглядывает из окна.

Лиса

И ты, Бык, здесь? Ну, погоди!
Выйду я сейчас за вами,
Покажу свои клыки.
И безжалостно когтями
Разорву вас на куски!

Заяц прижимает ушки, а Бык убегает за деревья.

Лиса (Зайцу)

Коли ты еще придешь
И кого-то приведешь,
За себя я не ручаюсь.
Съем тебя, настырный Заяц!

Лиса прячется. Только Заяц рванулся бежать к лесу, как на поляну из-за деревьев выходит Петух и останавливает его.

Петух

Эй, куда ты так бежишь?
Стой-ка, передышка!
Ну, чего же ты дрожишь,
Маленький зайчишка?
Может, кто обидел вдруг?
Он у нас поплачет!
Что случилось, милый друг,
Что все это значит?

Заяц пытается убежать, но Петух его удерживает.

Заяц

Наверно, знают все в лесу,
Что я пустил к себе лису.
Она же, не прошло и дня,
Из дома выгнала меня!
Ты возвращайся на насест.
Она грозилась, что всех съест!

Петух

Я думал, начался погром,
Ломает смерч леса.
А у тебя вселилась в дом
Какая-то лиса!
Пусть нас грозится съесть кума,
Спасем избу твою!
Коль не уйдет лиса сама,
Ее я заклюю!

Заяц

Пытался пес ее прогнать,
Теперь не знаю, где искать.
Прогнать Медведь старался,
Но тоже испугался.
И Бык ее бодать хотел,
Но еле убежать успел.
Ты, Петя, не пытайся
Спасать избу для Зайца.

Петух

Ну, зайчик, успокойся!
Ты за меня не бойся.

Петух подходит к дому.

Петух

На плече несу косу,
Буду я рубить Лису.
Больно, беспощадно,
Чтобы не повадно

Было разевать ей пасть
И дома чужие красть!

Лиса не выглядывает.

Голос Лисы

Выйду я сейчас за вами,
Покажу свои клыки.
И безжалостно когтями
Разорву вас на куски!

Заяц прижимает ушки и дрожит.

Петух (грозно)

На плече несу косу,
Буду я рубить Лису.
А за мной идет пехота –
Косолапых мишек рота,
Сто голодных злых волков,
Двести бешенных быков.
Будем мы Лису топтать,
Лисью шубу в клочья рвать
Больно, беспощадно,
Чтобы не повадно
Было разевать ей пасть
И дома чужие красть!

Лиса в ужасе выпрыгивает из избушки и бежит к лесу.

Лиса

Ой, спасите! Ой, убили!
По миру меня пустили!

Лиса скрывается за деревьями. Заяц обнимает Петушка.

Заяц (радостно)

Вот спасибо, петушок,
Стер лису ты в порошок
И мою избушку спас!
Мы пойдем туда сейчас.

Вечно будем мы дружить
И в одной избушке жить.

Петух

Вместе славно заживем,
Подлатаем старый дом,
Друга своего врагам
Больше обижать не дам!

Петух и Заяц входят в избушку.

Конец.