Министерство образования и науки РФ
Частное учреждение профессиональная образовательная организация
«Гуманитарный колледж» г. Омска

# ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
# (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

## Особенности организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ

Выполнена студенткой группы 114 Дз  А.В.. Шендиковой

Основная профессиональная образовательная программа по специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Форма обучения: заочная

Руководитель:  Горшкова Елена Сергеевна

ОМСК 2020г.

Содержание

Введение....3
Глава 1. Теоретические аспекты организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ....7
1.1 Характеристика конструирования как вида изобразительной деятельности в ДОУ....7
1.2 Виды конструирования и формы обучения конструированию в ДОУ.....15
1.3 Методы и приемы организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ....21
Выводы по 1 главе....30
Глава 2. Эмпирическое изучение особенностей организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ....31
2.1 Организация и методы исследования....31
2.2 Анализ полученных результатов....37
2.3 Методические рекомендации по организации занятий конструктивной деятельностью в старшей группе ДОУ....47
Выводы по 2 главе....52
Заключение....53
Список использованных источников....55
Приложения....64

# Введение

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в настоящее время педагогическая наука и образовательная практика уделяют особое внимание детскому конструированию. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и образовательных программах дошкольных образовательных организаций эта деятельность рассматривается как одна из основных. Задачи организации конструктивной деятельности в детском саду конкретизированы в современных образовательных программах «От рождения до школы», «Детство», «Вдохновение» и др.

Дошкольный возраст является уникальным периодом в развитии человека. В этот период закладываются основы общего развития ребенка. В дошкольном детстве происходит интенсивное развитие мышления, ребенок усваивает ряд новых знаний об окружающей действительности и вместе с тем учится анализировать, сравнивать, обобщать свои наблюдения, овладевает простейшими способами мышления. Дошкольник способен увидеть главное, заметить скрытые закономерности и связи.

Особое место в развитии детей старшего дошкольного возраста занимает конструирование – продуктивная деятельность, направленная на создание моделей, конструкций из различных материалов, которые и определяют вид конструирования. Развитие способностей к конструированию активизирует мыслительные процессы дошкольника, рождает интерес к творческому решению поставленных задач, формирует изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального.

Конструирование в старшем дошкольном возрасте обладает высоким потенциалом для развития ребенка. В процессе конструирования из разных материалов у детей формируются обобщенные средства построения

деятельности (Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков). Все это позволяет нам рассматривать конструирование не только как средство создания конкретных изделий, но и как деятельность, внутри которой формируется общая способность по выстраиванию целостностей различного типа.

Степень изученности проблемы исследования. В педагогике и психологии накоплен богатый опыт по обучению конструированию из строительного материала (В.В. Холмовская, З.В. Лиштван, А.Р. Лурия, А.Н. Давидчук, Н.Н. Поддьяков и др.). Были предложены разные формы организации обучения: по модели, условиям, образцу, теме, замыслу. На сегодняшний день в педагогической практике широко используются различные виды конструирования – из бумаги, из деталей конструкторов, крупногабаритных модулей, природных и бросовых материалов и др.

Особенности и значение конструктивной деятельности в дошкольном возрасте рассматривались во многих психолого-педагогических исследованиях отечественных ученых, таких как: Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Е.М. Ерофеева, Л.В. Куцакова, З.В. Лиштван, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, А.Н. Давидчук, В.В. Холмовская и других. Исследования по конструированию, как творческого вида деятельности, отмечены в работах ряда ученых: З.М. Богуславской, Е.М, Ерофеевой, С.В. Коноваленко, Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштван, В.Г. Нечаевой, Л.А. Парамоновой, Н.Ф. Тарловской и др.

Исследованию в области развития детского творчества посвящены работы ученых: Л. А. Венгера, В.Г. Гоголевой, Т.А. Копцевой, Л.С. Лоренсо, О.В. Павловой, С.В. Погодиной и др. Исследования по вопросу возрастных особенностей детей дошкольного возраста представлены в научных трудах: Л.И. Божович, С.И. Мерзлякова, И.Ю. Кулагина, В.С. Мухиной, С.Л. Рубинштейна и т.д.

В основу исследования положена гипотеза о том, организация системы руководства конструктивной деятельностью в старшей группе дошкольного образовательного учреждении будет проходить эффективнее при следующих условиях:

- разработана система обучения конструированию детей дошкольного возраста с учетом их возрастных особенностей;
- в процессе обучения используются различные формы, методы и приемы обучения в зависимости от вида конструирования;
- созданы условия для самостоятельной конструктивной деятельности детей с различными материалами.

Объект данного исследования – конструирование в детском саду.

Предмет исследования – особенности организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ.

Целью данной работы является изучение особенностей организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть сущность конструирования как вида изобразительной деятельности в ДОУ.
2. Изучить виды конструирования и формы обучения конструированию в ДОУ.
3. Рассмотреть методы и приемы организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ.
4. Провести эмпирическое исследование особенностей организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ.
5. Проанализировать полученные диагностические данные и сделать выводы.
6. Разработать методические рекомендации по организации занятий конструктивной деятельностью в старшей группе ДОУ.

Теоретико-методологическая основа исследования: идеи и концепции умственного воспитания дошкольников (Н.Н. Поддъяков, В.С. Мухина, Л.А. Венгер, Г.А. Урунтаева); методика обучения дошкольников конструктивной деятельности (Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван, Л.А. Парамонова и др.), исследования по проблемам психологии творчества (Л.С.

Выготский, С.Л. Рубинштейн), принципов творческого развития (Л.А. Венгер, В.В.Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков); концепция и принципы построения развивающей среды дошкольных учреждений (В.А. Петровский, С.Л. Новоселова, М.Н. Полякова).

В ходе исследования были использованы следующие методы:

- теоретические: анализ и синтез научно-методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, сравнение, обобщение и систематизация;
- эмпирические: методы психологической и педагогической диагностики детей старшего дошкольного возраста, наблюдение.

Теоретическая значимость исследования состоит в анализе и систематизации знаний по проблеме организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ.

Практическая значимость исследования состоит в сборе и анализе диагностических данных относительно особенностей организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ, а также разработке методических рекомендаций по проблеме исследования. Представленные разработки могут быть использованы воспитателями групп детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы (включающего 67 источников) и приложений.

# Глава 1. Теоретические аспекты организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ

## 1.1 Характеристика конструирования как вида изобразительной деятельности в ДОУ

Проблема формирования интереса к конструированию у детей старшего дошкольного возраста занимает значимое место в дошкольной педагогике, так как разнообразное конструктивное творчество дает возможность детям не только познавать окружающий мир, но и всесторонне развивать свои способности. В контексте ФГОС дошкольного образования конструктивно-модельная деятельность включена в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», содержание которой направлено на приобщение к конструированию. Развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов и их элементами [24].

Прослеживается интеграция конструктивной деятельности с другими образовательными областями: познавательное развитие, речевое развитие (выделены задачи по развитию конструктивных способностей детей). ФГОС ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку, где происходит сохранение самооценки дошкольного детства. Каждый ребенок должен получить одинаковые стартовые возможности. Одним из условий правильного осуществления индивидуального подхода к ребенку является единство требований к нему.

В истории педагогики различные аспекты детского конструирования описаны достаточно давно и представлены во многих классических зарубежных системах воспитания детей дошкольного возраста (система Ф. Фребеля, «Вальдорфская педагогика» (основатель Р. Штайнер), система Л. К. Шлегер, М. Монтессори и др.). Ф. Фребель один из первых предложил такой вид конструирования, как конструирование по образцу. Сегодня различные

аспекты формирования конструктивных умений у дошкольников рассматриваются в трудах отечественных и зарубежных ученых и педагогов-новаторов [16, с. 35-39].

Л. А. Парамонова, разработав педагогическую систему реализации новой стратегии в разных видах конструирования, предлагает конкретные рекомендации по использованию традиционных и новых материалов, только начинающих входить в образовательную практику дошкольных организаций. По мнению ученого, детское конструирование имеет созидательный, творческий характер, соответствует интересам и потребностям ребенка-дошкольника [45].

По мнению А. Н. Давидчук, конструирование способствует воспитанию у детей таких ценных качеств личности, как самостоятельность, инициативность, трудолюбие, аккуратность, умение работать в коллективе. В процессе конструирования у дошкольников формируется эстетическое отношение к тому, что они делают и видят, развивается художественный вкус [7, № 5].

В трудах Л. В. Куцаковой дана развернутая технология обучения детей конструированию при использовании конструкторов, бумаги, картона, строительного, природного, бросового и других материалов. Подбор материалов для творчества отвечает принципам дидактики и возрастным возможностям дошкольников [39].

Значение конструирования в развитии ребенка трудно переоценить. По мнению М. С. Ишмаковой, развитие способностей к конструированию активизирует мыслительные процессы дошкольника, рождает интерес к творческому решению поставленных задач, формирует изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального.

Большой интерес вызывают у дошкольников новые конструкторы. И. Петрова среди преимуществ конструкторов нового поколения выделяет разнообразие деталей, прочность креплений без физических усилий, устойчивость построек, яркое цветовое решение и др.

Главными особенностями современных конструкторов называют их высокое качество, которое позволяет детям воплотить самые разнообразные проекты, работая по своему замыслу и в своем темпе, самостоятельно решая поставленную задачу, видеть продукт своей деятельности, конструировать свои пространства, в которых можно с удовольствием играть, изменять их и совершенствовать [3].

По мнению некоторых исследователей, для успешного обучения дошкольников конструктивно-игровой деятельности педагог должен сам попробовать поиграть в ознакомительных целях, тщательно отработать все игровые задания и приемы перед занятиями. При этом следует помнить, что элементы конструктора дают возможность создавать обилие игровых ситуаций, занимательных для ребенка [51, с. 143-146].

В методическом пособии В. А. Кайе представлены материалы для образовательной деятельности и игр с дошкольниками по детскому конструированию. Занятия, направленные на развитие поисково-познавательной и исследовательской деятельности в процессе игры, могут проводиться как в детских садах, так и дома [33].

Н. В. Шайдурова отмечает, что конструирование может быть техническим, если речь идет о создании заданных конструкций, и художественным, если задача ребенка - выразить собственное видение объекта, показать свое отношение к нему [28].

Научные исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Л. А. Венгера, Н. Н. Поддьякова, Л. А. Парамоновой и других показывают, что наиболее эффективным способом развития у дошкольников интереса к техническому творчеству, зарождения творческой личности сфере является самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны. Несомненно, развитие таких умений происходит в процессе специально организованного обучения.

Старший дошкольный возраст является одним из ключевых в жизни ребенка, значительно определяющим его будущее психологическое здоровье и

личностное развитие. Это период интенсивного психического развития, особенности которого проявляются в прогрессивных изменениях всех сфер, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований [59].

В старшем дошкольном возрасте в контексте внеситуативного познавательного общения с взрослым формируется особая теоретическая деятельность ребенка. Начинают появляться многочисленные вопросы, касающиеся различных областей жизни и деятельности. Познавательная активность ребенка отличается тем, что решение отдельной задачи представляет собой постановку следующей, иногда более общей задачи. Познавательная активность ребенка определяет его развитие.

Как указывает Д.Б. Эльконин, в старшем дошкольном возрасте возникает произвольность запоминания, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего преобразуется в творческое, изменяющее действительность. Словесно-логическое мышление, которое начинает развиваться в конце этого периода, предоставляет ребенку возможность оперировать словами и понимать логику рассуждения [52].

В этом возрастном периоде ребенку известны практически все разновидности игр, которые свойственны детям, поступающим в школу. Определенные этапы последовательного совершенствования игр, труда и учения детей в этом возрасте можно проследить, условно разделив в аналитических целях дошкольное детство на три периода: младший дошкольный возраст, средний дошкольный возраст и старший дошкольный возраст [14].

Для познавательной сферы старшего дошкольника характерен переход к произвольности всех процессов и психических функций. В старшем дошкольном возрасте конструкторская игра постепенно превращается в трудовую деятельность, в процессе которой ребенок создает, строит, конструирует что-то полезное, нужное в быту.

Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию дошкольника. На занятиях развивается образное мышление, воображение, творческие способности, память, способности концентрации внимания. Приступая к постройке, ребенок на первом этапе представляет ее (мысленно или на основе схемы, картинки), продумывает общую форму, отдельные части, затем соотносит образ с имеющимися деталями, выявляет степень их пригодности, после чего приступает к конструированию задуманного. В ходе

постройки ребенок может вносить коррективы, добавлять незапланированные детали, убирать имеющиеся или включать дополнительные материалы. Таким образом, достигается высокая результативность конструктивной деятельности.

Под конструктивным мышлением детей старшего дошкольного возраста понимают умение видеть объект в комплексе и при этом представлять себе соотношение его частей. Это умение делать в уме объект как бы прозрачным, не теряя при этом контуров составных частей, т.е. (из математики) умение видеть невидимые линии и части, умение мысленно расчленять его, собирать и преобразовывать (трансформировать) [30].

Конструктивные умения включают в себя:

- умение узнать и выделить объект (видеть существенное, т.е. умение абстрагироваться);
- умение собрать объект из готовых частей (синтезировать);
- умение расчленить, выделить составные части (анализировать);
- умение видоизменять объект по заданным параметрам, получая при этом новый объект с заданными свойствами.

Формирование всех этих умений зависит от уровня стимуляции и развития наглядно-образно-словесного и наглядно-действенно-словесного (в терминологии Т.В. Розановой) видов мышления у детей дошкольного возраста как необходимого промежуточного этапа в становлении полноценного конструктивного вида мышления [16, с. 35-39].

Исследования В.Г. Нечаевой, З.В. Лиштван показали, что благодаря конструктивной деятельности дети наиболее точно и полно начинают воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения. Помимо этого, конструирование помогает усвоить сенсорные эталоны, геометрические фигуры и тела, развивает технические способности; формирует тонкую наблюдательность, сосредоточенность внимания; развивает пространственное воображение; развивает гибкость мышления.

Конструирование готовит детей к школе: развивает мышление, память, воображение, способность к самостоятельному творчеству; способствует формированию обобщенных представлений о предметах, умения обследовать предметы, планировать свою конструкцию и работу, самостоятельно находить и исправлять ошибки; формируется повышенный самоконтроль, повышается способность управлять своими психическими процессами; способствует развитию речи; помогает формированию дружного детского коллектива, навыков коллективной работы [2].

Конструктивная деятельность является эффективным средством эстетического воспитания. При ознакомлении детей с постройками и сооружениями (жилые дома, здания детских садов, школ и т.п.), архитектурными памятниками развивается художественный вкус, формируется умение ценить архитектурные богатства города, страны. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения [27, с. 250-252].

Целенаправленное и систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к школе. Оно способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире, закладывает первые предпосылки учебной деятельности.

Основной целью конструирования моделей является формирование пространственной системы познания окружающего мира детей дошкольного

возраста, когда ребенок воспроизводит объекты реальности в легкой игровой форме [41].

Выделяют следующие задачи конструктивной деятельности детей [39].

1. Обучающие:

- сформировать знания об окружающем мире на основе создания конструктивных моделей;
- познакомить с деталями конструктора и способами создания моделей;
- научить решать конструктивные, изобразительные задачи.

2. Развивающие:

- развить пространственное мышление, воображение, креативные и творческие способности;
- развить интерес к созданию конечного продукта труда.

3. Воспитательные:

- воспитывать толерантность друг к другу;
- воспитывать волевые качества, доводить начатое дело до конца.

Визуализация конструкций - это пространственная система познания окружающего мира. В первую очередь такое конструирование направлено на следующие процессы [62]:

1. Психическое развитие:

- формирование пространственного мышления, творческого воображения, долгосрочной памяти.

2. Физиологическое развитие:

- развитие мускулатуры рук и костной системы, мелкой моторики движений, координации рук и глаз.

3. Развитие речи:

- активизация активного и пассивного словаря, выстраивание монологической и диалогической речи.

4.Трудовое воспитание:

- процесс занятий формирует у детей целеустремленность, самостоятельность, организованность.

Конструктивное творчество, как и ее любой вид, направлено на развитие у детей мышления (особенно образного) и воображения, а также овладения детьми произвольностью (умением ставить цель и добиваться ее), самостоятельностью и свободой поведения (выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определение собственной задачи и способов ее решения).

Любой вид конструктивного творчества основан на детском экспериментировании. Специфика проявляется в делении на два типа [11, с. 83-90]:

- бескорыстное экспериментирование направлено на выявление свойств объектов, их связей и отношений безотносительно к решению каких-либо практических задач;

- утилитарное экспериментирование направлено на поиск решения поставленной задачи.

Первый тип экспериментирования особенно значим, поскольку самостоятельное ознакомление детей с различными свойствами объекта, без выделения «главных и не главных», позволяет ребенку включать эти объекты в разлитые системы, что делает его мышление более гибким. Однако самостоятельное и «бескорыстное» ознакомление у большинства детей может остаться на довольно примитивном уровне. Второй тип экспериментирования наиболее продуктивен по результативности деятельности [43].

Таким образом, конструирование представляет собой вид детской продуктивной деятельности, направленной на создание постройки, являющейся пространственной моделью того или иного объекта окружающего мира. Основной целью конструирования моделей является формирование пространственной системы познания окружающего мира детей дошкольного возраста, когда ребенок воспроизводит объекты реальности в легкой игровой форме. Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию дошкольника. На занятиях развивается образное мышление, воображение, творческие способности, память, способности концентрации внимания.

## 1.2 Виды конструирования и формы обучения конструированию в ДОУ

На сегодняшний день в научной педагогической литературе выделяют два типа конструирования: техническое и художественное. Данное деление является условным.

К техническому виду конструирования относятся [54]:

- конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы);
- конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления;
- конструирование из крупногабаритных модульных блоков;
- конструирование на базе компьютерных программ.

В техническом конструировании дети в основном отображают реально существующие объекты, а также придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т.п. [17].

К художественному типу конструирования относится конструирование из бумаги и из природного материала для построения композиций пейзажных, декоративных и сюжетных, которые можно было бы изменить, добавить, убрать, поменять, переставить. Основным признаком является создание художественных изделий вплоть до абстрактных образов и орнаментов. Дети выражают свое отношение к ним, передают их характер, зачастую нарушая пропорции, а также экспериментируя с цветом, фактурой, формой. Для работы могут использоваться различные материалы, например, бумага и природные материалы. Прикладные техники рисования и создания художественных инсталляций, аппликаций, объемных барельефов и т. д. позволяют получать изделия разнообразной сложности и наполненности [35].

Конструирование из бумаги, картона и других дополнительных материалов является более сложным видом конструирования в дошкольном

образовательном учреждении. Впервые дети знакомятся с ним со среднего возраста. Этот вид конструирования предполагает сооружение из плоского материала (бумаги и тонкого картона) игрушек объемной формы. Бумага и картон заготавливаются в форме квадратов, прямоугольников, кругов, треугольников. Прежде чем сделать игрушку, нужно заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали и украшения, сделать нужные надрезы и только потом сложить и склеить детали. Весь этот процесс требует умения увидеть объемную игрушку в ее плоскостной выкройке-развертке, умения пользоваться ножницами, представлять соразмерность частей предмета [62].

Процесс конструирования из бумаги и дополнительных материалов значительно сложнее, чем конструирование из отдельных готовых форм способом их составления. Природный материал в качестве строительного используется в дошкольных образовательных учреждениях начиная со второй младшей группы. Это, прежде всего, песок, снег, вода. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) делают пирожки, различные фигурки. В старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей [8].

В деятельности конструирования выделяют также два взаимосвязанных этапа: создание замысла и исполнение замысла. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла, поскольку он заключается в обдумывании и планировании процесса предстоящей практической деятельности - в представлении конечного результата, в определении способов и последовательности его достижения [19, с. 115-126].

Практическая деятельность, направленная на использование замысла, не является чисто исполнительской. Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников. Источником замысла детей является все окружающее: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, в первую очередь игра. Благодаря

конструированию у дошкольников формируется способность активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения [13].

Перейдем к характеристике видов конструирования в дошкольном образовательном учреждении. Современные конструкторы представляют множество вариантов конструирования, которые можно объединить в следующие виды.

По материалам [40]:

- из строительных наборов - использование геометрических тел, кубов, цилиндров, призм и др. для создания построек. В условиях дошкольного образования используют напольный и настольный строительные материалы;

- из конструкторов - использование деревянных, пластмассовых, металлических наборов для создания конструкций, отличающихся способом крепления деталей. Дети осваивают новые способы соединения, создают разнообразные статичные и динамичные конструкции;

- из природного материала - создание игрушек, поделок из шишек, скорлупы орехов, семечек, веточек и др. материалов. Главным условием отбора природного материала является его выразительность и характерность;

- из бросового материала - создание поделок из баночек, бутылок, коробок и др. материалов, т.е. придание «второй жизни», эстетическое оформление бросового материала;

- из бумаги и картона - использование различных сортов бумаги: настольной, писчей, глянцевой, картона для создания выкроек поделок игрушек и т.п.;

- оригами - является частью конструирования из бумаги, но отличается особым способом сгибания;

- объемное бумажно-картонное моделирование - использование бумаги и картона является частью конструирования, характеризуется сочетанием данных видов материала и созданием объемных конструкций для игровой деятельности детей (например, изготовление мебели, зданий).

По содержанию [33]:

- реалистичное конструирование максимально приближено к передаваемому образу, т.е. внешнему виду;

- стилизованное конструирование - конструкция имеет упрощенную, доступную форму, напоминает внешним видом конструкций передаваемый образ, нет точности копирования образа;

- абстрактное конструирование - конструкция не всегда передает точность внешнего вида передаваемого образа, но имеет индивидуальную характеристику.

По характеру деятельности:

- индивидуальное конструирование;

- коллективное конструирование.

По назначению:

- практическое назначение;

- художественно-эстетическое назначение.

По количеству деталей конструкторы бывают крупными, средними и мелкими. Создавая собственные конструкции, дети учатся новым способам сборки, работе со схемами, чертежами, фотографиями. Конструирование может быть не только реалистичным, но и стилизованным, и абстрактным. Отличительной особенностью такой деятельности является самостоятельность отбора деталей и творчество при условии полного обеспечения материальной базы (чем разнообразней конструкторы, тем ярче творчество). Как правило, конструирование завершается игровой деятельностью либо выставкой [25, с. 580-582].

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, умения и навыки. Создавая конструкции из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании, получают представления о симметрии, равновесии, пропорции [14].

В рамках дошкольного образовательного учреждения применяются следующие формы обучения детей конструктивной деятельности.

Конструирование по образцу, разработанное Ф. Фребелем, заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т. п. и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Использование образцов – это необходимо важный этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек (учатся выделять пространство для постройки, аккуратно соединять детали, делать перекрытия и т. п.). Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа – умением определить в любом предмете основные части, установить их пространственное расположение, выделить отдельные детали в этих частях [1, № 62-1].

Конструирование по модели, разработанное А. Н. Миреновой и использованное в исследовании А. Р. Лурии, заключается в предъявлении детям в качестве образца модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов скрыто от ребенка (в качестве модели может выступать конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). Модель дети воспроизводят из имеющегося у них строительного материала. Упражнения в конструировании по моделям действительно оказывают существенное влияние на развитие ребенка, радикально изменяя характер протекания его конструктивной деятельности, и формируют новые формы познавательных процессов. Дети приобретают умение мысленно анализировать объект, выявлять составляющие его элементы [9, с. 271-273].

Конструирование по условиям, предложенное Н. Н. Поддьяковым, принципиально отличается от других форм конструирования. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта). Задачи конструирования в

данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не дается. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить свою практическую деятельность достаточно сложной структуры.

Как показали исследования Н. Н. Поддьякова, Л. А. Парамоновой и др., данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования. Для этого дети должны уже иметь обобщенные представления о конструируемых объектах, умение анализировать сходные по структуре объекты и свойства разных материалов и т.д. [48].

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам было разработано С. Леона Лоренсо и В. В. Холмовской. Авторы отмечают, что моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно могут реализовываться в случае обучения детей сначала построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам.

Дети, как правило, не умеют выделять плоскостные проекции объемных геометрических тел (деталей строительного материала). Для преодоления таких трудностей В. В. Брофманом были специально разработаны шаблоны, которые дети использовали для построения наглядных моделей (чертежей, отражающих их конструктивные замыслы. В результате такого обучения у детей развивается образное мышление и познавательные способности [63, с. 102-106].

Таким образом, существует большое разнообразие видов конструирования в дошкольном возрасте, которые различаются по используемым материалам, характеру деятельности, назначению и содержанию. Для обучения детей конструктивной деятельности используют различные формы работы, такие как конструирование по образцу, по модели, по условиям, по замыслу, по схемам и чертежам и т.д.

## 1.3 Методы и приемы организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ

Конструктивная деятельность приобретает свое многостороннее значение для развития ребенка только при условии осуществления систематического обучения, использования разнообразных методов, направленных на развитие не только конструктивных умений и навыков, но и ценных качеств личности ребенка, его умственных, творческих и других способностей.

Для обучения детей конструированию необходимо пользоваться разнообразными методическими приемами. Выбор приемов зависит от особенностей детей данной возрастной группы, от материала, с которым работают дети, от имеющегося у них опыта в знании предметов и существующих связей между ними, от умения и навыков в конструировании. При определении программного содержания образовательной деятельности следует опираться на имеющийся опыт детей, постоянно усложняя учебные задания, развивая способность самостоятельно решать посильные конструктивные задачи [31].

Методика обучения детей конструктивной деятельности уточняется в зависимости от вида конструирования. Основными приемами обучения являются следующие.

1. Показ воспитателем приемов изготовления конструкции. В присутствии детей воспитатель строит сам. Действия по подражанию являются наиболее доступным детям способом создания конструкций. В ходе осуществления действий по подражанию дети должны хорошо видеть каждый элемент строительного набора, который находится в руках педагога, а также видеть, куда и как он устанавливается. То есть и выбор необходимого элемента, и способы деятельности даются в готовом виде. Демонстрируется и нужная последовательность выполнения: действуя вслед за взрослым, дети воспроизводят заданный порядок операций. Воспитатель привлекает детей к обыгрыванию постройки. Совместные действия используют, главным образом,

в самом начале обучения, а в дальнейшем – при формировании новых навыков и выполнении сложных в техническом отношении заданий [27, с. 250-252].

Способность к подражанию возникает у детей достаточно быстро, поэтому нет необходимости задерживаться на подражании. Так, при выполнении новых заданий, требующих применения уже имеющихся у ребенка представлений и навыков, оказывается излишним, а порой даже вредным вновь использовать подражание как исходный способ обучения. В этих случаях дети должны проявлять определенную самостоятельность, хотя бы в небольшой степени, используя прием сотворчества: предлагать детям (в разных возрастных группах) достроить, перестроить, преобразовать постройку, которую он соорудил (пристроить крыльцо, балкон, удлинить мост и т.п.).

Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы. Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, продумать последовать изготовления, способы крепления и только затем приступить к работе [19, с. 115-126].

2. Демонстрация образца, картинки или чертежа, рисунка с изображением предмета могут быть использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или в том случае, когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей. Образец используется во всех возрастных группах [14].

По мере накопления детьми опыта конструктивной деятельности и усложнения ее задач меняется методика использования образца. Так предлагается частичный образец, т.е. ребенку показывают только те приемы, которые ему незнакомы (новый способ соединения деталей конструктора, сооружения перекрытий в доме с помощью куска картона или фанеры). Можно

предлагать ребенку изменить образец: построить аналогичный дом, но добавить или убавить этаж, сделать не один подъезд, а два, увеличить размеры окон.

Дошкольникам, имеющим опыт конструктивной деятельности, целесообразно предлагать не один образец, а 2-3 на выбор. Для старших детей в качестве образца используются рисунок, чертеж, схема постройки. Их также учат составлять схему предполагаемой постройки, самостоятельно намечая ее конструктивные особенности. Графические образцы для конструирования должны быть приготовлены заранее (лучше всего, если они будут храниться целым набором в методическом кабинете), выполнены на белом картоне, ватмане тушью или фломастером черного цвета.

Следует позаботиться о том, чтобы графические образцы точно воспроизводили пропорции объекта в зависимости от того материала, который предлагается детям для практической работы. К каждому образцу готовится также и дидактический материал. Образцы должны быть такими, чтобы не допустить усложнения работы детей из-за трудностей восприятия, расположения образца и т.д. [10, №1].

3. Объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнить без показа приемов работы. Объяснения могут относиться не только к выполнению действий, необходимых для конструирования, но и к уточнению хода выполнения постройки, общего порядка работы [41].

4. Показ отдельных приемов конструирования или технических приемов работы, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании построек, конструкций, поделок. Например, в постройке – как сделать перекрытие на высоких устоях; в работе с конструктором – как крепить колеса на осях с помощью гайки и т.п. [47, № 3].

5. Постановка проблемной задачи (как перестроить гараж, чтобы в нем поместилось 2-3 машины).

6. Сообщение темы постройки с указанием условий, которым она должна соответствовать (построить комнату для семьи с определенным числом человек).

7. Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции также являются приемами обучения конструированию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть. Наряду с формированием умения правильно обследовать предметы и анализировать образцы, педагог уделяет большое внимание формированию у детей оценочного отношения к собственному и чужому выполнению. Сначала взрослый оценивает результаты детской деятельности сам, не ограничиваясь, однако, при этом словами «хорошо, правильно, неправильно» [54].

Для того чтобы оценка работы была понятна детям, чтобы каждый ребенок в дальнейшем мог самостоятельно оценить качество выполнения, нужно во всех случаях проводить сравнение готовой постройки с исходным образцом. Сравнение, сопоставление результата и образца осуществляется в той же последовательности, что и предварительный анализ: от сопоставления главных, основных частей к более мелким, второстепенным. Выявленные ошибки тут же исправляются детьми. Педагог оценивает также и прилежание каждого ребенка, его отношение к выполнению, степень доведения действия до конца и др. [31].

Оценивая результаты деятельности воспитанников, воспитатель идет не путем поисков и фиксации недостатков, а, напротив, отмечает, прежде всего, то, что удалось ребенку при выполнении задания. Однако нередко от педагогов можно услышать обращенный к ребенку вопрос: «Посмотри, скажи, где ошибка. Где сделано неправильно?» и т. п. То есть педагог направляет ребенка на оценку работы с негативной стороны. Это требование противоречит личностному развитию ребенка дошкольного возраста: известно, что маленьким детям нравится то, что они сделали, независимо от качества выполнения. Тем более, неправильно требовать перечисления ошибок вслух, перед всеми детьми. Анализ детских работ следует проводить очень внимательно, деликатно, чтобы он не препятствовал возникновению у ребенка положительного отношения к конструированию, а, наоборот, способствовал

развитию только зарождающегося интереса к деятельности, стремления улучшить качество постройки, сделать ее красивее [17].

При определении содержания программы следует учитывать возрастающий опыт детей, постоянно усложняя учебные задания, предлагая ребенку решать посильные конструктивные задачи самостоятельно. В зависимости от возраста неизменным приемом является мотивация конструктивной работы, которая постепенно усложняется.

Использование игровых приемов – необходимое условие конструктивной деятельности с детьми дошкольного возраста. Поэтапный показ педагогом создания конструкции и способов соединения позволяет получить желаемый результат. В младшем дошкольном возрасте это может быть полный показ в старшем дошкольном – частичный. Большое значение имеет индивидуальный показ, который позволяет производить корректировку затруднений [26, с. 586-537].

Детей необходимо научить анализировать образ постройки, который в дальнейшем они будут изображать (в зависимости от возраста образы усложняются). Важно поддерживать в них их собственный конструктивный замысел, научить рассказывать о задуманном, отмечая выразительность конструкции, способы ее создания и варианты воплощения.

Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста отличает содержательное и техническое разнообразие конструкций. Это разнообразие обусловлено наличием определенной степени изобразительной свободы ребенка. Старшие дошкольники проявляют удивительную изобретательность в конструировании. Они действуют по определенному замыслу, который включает осмысление функций (для чего будет использоваться) будущей конструкции. Ребенок использует необычные материалы и способы их сочетания [42, с. 56-58].

Для активизации конструктивного творчества детей необходимо использовать разнообразный стимулирующий материал, такой, как фотографии, картинки, схемы, способствующие поисковой деятельности. В

ходе создания определенных образов конструкторов должно быть как можно больше – и по элементам, и по количеству. Таким образом, дети учатся сочетать разнообразные материалы в своей работе.

Важно учить детей анализировать конструктивный материал, соотносить его свойства с характером создаваемых конструктивных образов. Дети старшего дошкольного возраста, создавая конструкции, строят с конкретной целью, т.е. для того, чтобы применить модель в будущей практической деятельности. Это придает конструированию осмысленность и целенаправленность.

Под руководством воспитателя дети осваивают новые способы соединения и крепления, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции. Дети продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета [63, с. 102-106].

Также у детей вырабатывается умение самостоятельно рассматривать предметы, находить отличительные черты, детали, понимать их предназначение, технологию применения и пользования ими без помощи воспитателя. Они должны уметь выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач. При этом необходимо поощрять творческую инициативу, выдумку, фантазию и изобретательность детей [26. с. 586-537].

Хотя и в старшей группе дети выполняют работы по образцам, условиям, предложенным воспитателем, но работа по собственному замыслу способствует активному развитию конструктивного творчества. Образовательная деятельность по конструированию продолжает работу по обучению детей некоторым техническим навыкам: соединять несколько плоскостей в одну большую, связывать между собой редко поставленные в ряд

кирпичики, бруски, цилиндры, подготавливая основу для перекрытий; делать постройки прочными и устойчивыми, создавать разнообразные модели.

К этому времени дети должны хорошо освоить все детали наборов и пользоваться правильными названиями: «длинная», «короткая», «широкая», «узкая», «квадратная», «треугольная пластина», «большой (маленький) куб», «брусок», «цилиндр»; уметь ориентироваться при выборе формы, сторон деталей для крепления их к основанию [35].

Дети должны разбираться, из чего лучше сооружать отдельные части конструкции, учитывая, например, особенности стен в громоздких и легких сооружениях; какие детали и предметы наиболее устойчивы и могут использоваться для оснований, а какие пригодны для окон, дверей, украшений.

В конструировании дошкольники отображают свои обобщенные представления о предметах. И очень важно, чтобы воспитатель учил наблюдательности, умению детально рассматривать окружающий мир. Собственные детские наблюдения формируют огромный багаж тем для конструктивных проектов, которые интересно воплощать.

Создание предметно-развивающей среды активно способствует занятиям по конструированию. Для эффективной организации занятий необходимо обустроить среду, где будут проводиться занятия с детьми. Понятие «предметно-развивающая среда», как правило, определяется системой материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующей содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования [24].

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и общеобразовательной программой дошкольной образовательной организации развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Поэтому оформление, обустройство пространства в группах детских садов

играет значимую роль в воспитании творчества, личностных, умственных и других качеств детей [12].

С позиции педагогики среда понимается как условие, в которой происходит жизнедеятельность ребенка, закладывается социальный опыт, формируется отношение к основным ценностям, развиваются жизненно важные личностные качества, происходит трансформация внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворение потребностей субъекта [38].

Предметно-развивающая среда имеет многомерный воспитательный потенциал: это и способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности (А.В. Мудрик), и формирования отношения к базовым ценностям, овладения социальным опытом, развития жизненных качеств, которые являются необходимыми (Л.П. Буева, Н.В. Гусева), это и условия жизни ребенка (В.С. Библер); удовлетворение потребностей человека, в частности потребности в деятельности [15].

С.Т. Шацкий смотрел на среду как на средство, с помощью которого дети осваивают культуру с материальных и нематериальных составляющих среды. О.В. Дыбина к среде подходит как к некому поисковому «полю», в котором ребенок производит различные манипуляции, проявляет свой познавательный интерес, творческую активность.

Развивающая предметно-пространственная среда – это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая среда должна объективно через свое содержание и свойства создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития [46].

Для развития самостоятельной конструктивной деятельности в дошкольном возрасте необходимо создать следующие условия [42, с. 56-58]:

1) организовать игровую среду: подобрать необходимый строительный материал, соответствующий задачам развития конструктивной деятельности детей данного возраста. Материал должен быть разнообразным, привлекательно оформленным, достаточно устойчивым, соответствовать возможностям детей;
2) обеспечить время и место для игр с различным строительным материалом. Игры требуют сосредоточенности мышления, внимания. Поэтому стеллажи для игр с настольным строительным материалом, конструкторами следует ставить так, чтобы они не мешали детям, не отвлекали их;
3) объединять детей для совместных построек, когда ребенок, овладевший новыми конструктивными умениями, обучает им других детей;
4) создавать условия для обыгрывания построек. Следует подбирать мелкие игрушки;
5) бережное отношение к постройкам, сооружениям, выполненным детьми. Ребенок любит возвращаться к своим постройкам, вносить в них изменения;
6) учить детей бережно обращаться с конструкторами и строительными материалами, аккуратно разбирать постройки, поделки из различных материалов.

Таким образом, в применении методов и приемов обучения конструированию нельзя установить прямую последовательность: сначала, например, пользоваться образцом, затем показывать лишь некоторые приемы конструирования, после чего переходить к предложению условий или темы. Применение того или иного метода или приема зависит от опыта детей, от сложности конструкции, от задач обучения. При отборе методов воспитатель должен помнить, что основная цель обучения конструированию заключается не в том, чтобы научить ребенка делать ту или иную поделку, а в том, чтобы развивать мышление ребенка, его нравственные качества, эстетические чувства и творческие способности.

## Выводы по 1 главе

1. Конструирование представляет собой вид детской продуктивной деятельности, направленной на создание постройки, являющейся пространственной моделью того или иного объекта окружающего мира. Основной целью конструирования моделей является формирование пространственной системы познания окружающего мира детей дошкольного возраста, когда ребенок воспроизводит объекты реальности в легкой игровой форме. Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию дошкольника.

2. Существует большое разнообразие видов конструирования в дошкольном возрасте, которые различаются по используемым материалам, характеру деятельности, назначению и содержанию. Кроме того, выделяют два типа конструктивной деятельности: техническое и художественное конструирование. Для обучения детей конструктивной деятельности используют различные формы работы, такие как конструирование по образцу, по модели, по условиям, по замыслу, по схемам и чертежам и т.д.

3. Для обучения детей конструированию необходимо пользоваться разнообразными методическими приемами. Выбор приемов зависит от особенностей детей данной возрастной группы, от материала, с которым работают дети, от имеющегося у них опыта в знании предметов и существующих связей между ними, от умения и навыков в конструировании. При отборе методов воспитатель должен помнить, что основная цель обучения конструированию заключается не в том, чтобы научить ребенка делать ту или иную поделку, а в том, чтобы развивать мышление ребенка, его нравственные качества, эстетические чувства и творческие способности.

# Глава 2. Эмпирическое изучение особенностей организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ

## 2.1 Организация и методы исследования

Эмпирическое исследование особенностей организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ проходило на базе Дошкольного отделения МБОУ «Первомайская СОШ» с. Первомайское ул. Школьная д.2. В исследовании приняли участие 15 детей старшей группы, в возрасте5-6 лет, из них 7 девочек и 8 мальчиков.

Цель эмпирического исследования – изучение уровня развития творческих способностей и конструктивных умений детей дошкольного возраста на занятиях по конструированию из различного материала.

Задачи исследования:

1. Выявить уровень развития творческих способностей и конструктивных умений у детей дошкольного возраста.
2. Провести формирующий эксперимент посредством организации занятий по конструированию из различного материала.
3. Провести контрольное измерение, проанализировать полученные данные на качественном и количественном уровне.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования:

1. Анализ и обобщение литературных источников.
2. Наблюдение.
3. Психолого-педагогическая диагностика.
4. Педагогический эксперимент.
5. Методы математико-статистической обработки.

1. Анализ и обобщение литературных источников. Изучались и анализировались литературные источники по проблеме исследования, связанные с характеристикой конструирования как вида изобразительной

деятельности в ДОУ, описанием видов конструирования и форм обучения конструированию в ДОУ. Основу работы в рамках этого метода составил поиск и анализ литературных источников, освещающих особенности, методы и приемы организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ.

Анализ и обобщение проводились согласно теме дипломной работы по литературным источникам, которые включали учебные и методические пособия, сборники научных трудов, статьи журналов. В результате теоретического анализа и обобщения научно-литературных данных были определены противоречия и проблема исследования, установлены актуальность и уровень разработанности выбранной темы исследования.

2. Педагогическое наблюдение. Во время практической работы на базе Дошкольного отделения МБОУ «Первомайская СОШ» было организовано педагогическое наблюдение с целью выявления уровня сформированности конструктивных умений и развития творческих способностей у детей старшей группы. Педагогическое наблюдение как метод исследования представляет собой целенаправленное восприятие какого-либо педагогического явления, с помощью которого исследователь вооружается конкретным фактическим материалом или данными. В данном случае осуществлялось наблюдение за особенностями и проявлениями конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста.

3. Психолого-педагогическая диагностика включала в себя проведение диагностических процедур с помощью специально подобранных методик для оценки актуального уровня развития творческих способностей и сформированности конструктивных умений. Для этого были использованы следующие диагностические методики:

- тест Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок», предназначенный для диагностики креативных (творческих) способностей детей, выявления уровня развития творческого воображения;

- методика диагностики сформированности конструктивных умений посредством наблюдения.

При подборе диагностической методики, выявляющей уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, мы опирались на теоретические положения таких авторов, как Б.Г. Ананьев, Л.А. Венгер и др., которые говорили о том, что базовыми компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление. Творческие способности представляют собой соединение многих личностных качеств.

Творческие способности связаны с преобразованиями в сознании и поведении человека, с созданием нового, с продуктами человеческой деятельности. Творческие способности человека, креативность проявляется в особенностях мышления, эмоциях, специфике различных видов деятельности. Они характеризуют личность в целом и ее отдельные компоненты, продукты деятельности и процесс их создания.

Многие исследователи связывают способность к творческой деятельности с особенностями мышления. Д. Гилфорд в процессе изучения человеческого интеллекта установил, что творческим людям свойственно дивергентное мышление. Люди с таким видом мышления в ходе решения какой-либо задачи не концентрируют все свои усилия на поиске единственного правильного способа, а начинают поиск решений по всем возможным направлениям для того, чтобы располагать наибольшим количеством вариантов.

1. Диагностическая методика уровня развития изобразительного творческого мышления детей старшего дошкольного возраста «Незаконченный рисунок» (автор Э.П. Торренс).

Данная методика позволяет в достаточно полной мере изучить художественное воображение у детей дошкольного возраста и особенности интеллектуального развития. Цель теста – исследовать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как беглость, гибкость и оригинальность.

Материал: лист бумаги с изображением 10 контуров, простой или черный карандаш.

Испытуемому предлагалось из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Интерпретация результатов: оцениваются такие параметры, как беглость, гибкость и оригинальность ответов.

Беглость связывается с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0. Гибкость оценивают по количеству используемых категорий, от 1 до 3 баллов. Оригинальность оценивается по баллам: 1 – звери, пища, транспорт, игрушки, человек; 2 – герой сказок, одежда, птицы, растения, мебель, рыбы; 3 – насекомые, техника, предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, пастельные принадлежности.

При хорошем уровне развития творческих способностей все дети должны набрать 6-9 баллов. Дети, набравшие меньше 2-3 баллов, обладают низким уровнем развития творческих способностей.

В соответствии с требованиями к выполнению, процедура диагностики была осуществлена индивидуально с каждым из детей.

2. Для определения уровня сформированности конструктивных умений нами была проведена методика диагностики сформированности конструктивных умений посредством наблюдения.

Высокий уровень развития того или иного конструктивного умения при выполнении задания по конструированию из различных материалов на занятиях оценивался в 2 балла. Если ребенок проявлял умение частично, он получал 1 балл. Дети, которые показали отсутствие конструктивного умения, получали 0 баллов.

При проведении наблюдения отслеживались следующие конструктивные умения:

- умение узнать и выделить объект (видеть существенное, т.е. умение абстрагироваться);
- умение собрать объект из готовых частей (синтезировать);

- умение расчленить, выделить составные части (анализировать);
- умение видоизменять объект по заданным параметрам, получая при этом новый объект с заданными свойствами.

Таким образом, максимальное общее количество баллов по данной методике составляет 8 баллов.

Экспериментальная работа с детьми осуществлялась индивидуально. Констатирующий эксперимент проводился в обычной для детей обстановке, в дневное время, длительность экспериментальной работы с ребенком зависела от особенностей восприятия каждым ребенком предложенной инструкции и индивидуального темпа выполнения задания.

4. Педагогический эксперимент. Педагогический эксперимент – это преднамеренная организация обучения и воспитания, вызывающая необходимые сдвиги в развитии личности, группы, коллектива. В данном случае педагогический эксперимент включал в себя разработку методических рекомендаций по целенаправленной организации системы руководства конструктивной деятельностью в старшей группе дошкольного образовательного учреждении. Кроме того, был проведен цикл занятий с детьми старшей группы по конструированию из различных материалов с учетом разработанных методических рекомендаций, целью которого являлось развитие конструктивных умений и творческих способностей детей.

5. Методы математико-статистической обработки. Математическая статистика применялась для обработки материала, полученного в результате исследования. В данном случае метод математической статистики предполагал подсчет средних величин, а также оценку достоверности различий между диагностическими данными на констатирующем и контрольном этапах эксперимента с помощью t-критерия Стьюдента для зависимых выборок.

Были рассчитаны следующие статистические показатели:

- средняя арифметическая величина;
- среднее квадратическое отклонение;
- ошибка средней арифметической величины;

- критерий достоверности различий.

Если окажется, что полученное в эксперименте t больше граничного значения (t > 0,05), то различия между средними арифметическими двух измерений считаются достоверными при 5% - ном уровне значимости, и, наоборот, в случае, когда полученное t, меньше граничного значения t < 0,05, считается, что различия недостоверны и разница в среднеарифметических показателях двух измерений имеет случайный характер.

Ход исследования.

1. Апробация методов исследования, выбор наиболее информативных и эффективных для изучения рассматриваемого вопроса, формирование основной гипотезы, целей и задач исследования, выработка стратегии исследовательской работы.
2. Опытно-экспериментальная работа по изучению рассматриваемого вопроса, включающая в себя констатирующий, формирующий и контрольный этап.
3. Теоретическое осмысление результатов экспериментальной работы, осуществление качественного, количественного анализа полученных результатов, что позволило сформулировать выводы, систематизировать результаты и проверить гипотезу исследования.

Таким образом, надежность и достоверность полученных результатов, а также научная обоснованность выводов обеспечивались разносторонним анализом научно-методической, педагогической и специальной литературы, соответствующей теме исследования; опорой на фундаментальные теоретические положения и общепризнанные методологические основы научно-педагогических исследований; комплексным подходом к анализу проблемы; а также применением при обработке полученных данных приемов и методов математического и статистического анализа.

## 2.2 Анализ полученных результатов

В результате проведенного эмпирического исследования развития творческих способностей и конструктивных умений детей дошкольного возраста было выявлено следующее.

В ходе констатирующего этапа опытно-педагогической работы было проведено исследование группы детей по методике Э.П. Торренса, результаты которого представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты изучения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по методике «Незаконченный рисунок» (автор Э.П. Торренс) на констатирующем этапе

| № | Имя ребенка | Критерий оценки | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Беглость | Гибкость | Оригинальность | |
| 1 | Максим К. | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 2 | Артем Д. | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 3 | Ксения С. | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 4 | Настя А. | 2 | 3 | 1 | 6 |
| 5 | Соня Ф. | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 6 | Настя У. | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 7 | Никита М. | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 8 | Дима Б. | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 9 | Ваня Я. | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 10 | Катя Д. | 2 | 3 | 1 | 7 |
| 11 | Дима К. | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 12 | Костя Ч. | 2 | 1 | 0 | 3 |
| 13 | Полина К. | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 14 | Максим А. | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Дарья П. | 1 | 2 | 1 | 4 |

По данной методике были получены следующие данные: 14 % группы продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей, 46 % группы показали средний уровень, 40 % показали низкий уровень развития творческих способностей.

После получения задания дети задавали вопросы: «можно ли …», «зачем это рисовать…», «а если не получится?», «я не умею» и т.п. Неуверенность детей немного настораживала, но задание выполнили все дети, одни более успешно и быстро, другие долго размышляли, в основном не что рисовать, а как нарисовать, чтобы было красиво.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывалось, поскольку в первую очередь для нас был важен замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения новых, неожиданных идей, отличающихся от широко известных, общепринятых – то есть оригинальность изображения.

По результатам проведенной диагностики можно дать следующую характеристику уровней развития творческих способностей старших дошкольников в исследуемой группе.

1. Высокий уровень развития творческих способностей. На начальном этапе экспериментальной работы в группе было выявлено только 2 воспитанника (14 % от группы) с высоким уровнем развития творческих способностей. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в принятии решений, у него вырабатывается привычка к свободному самовыражению. Ребенок проявляет сообразительность, наблюдательность, воображение, высокую скорость мышления. Он может создавать что-то свое, новое, оригинальное, непохожее на что-либо другое. Работа педагогов и воспитателей с такими воспитанниками, отличающимися высоким уровнем развития творческих способностей, заключается в использовании приемов и методов, направленных на развитие у них потребности в творческой активности.

2. Средний уровень развития творческих способностей. Данный уровень развития творческих способностей продемонстрировали 7 воспитанников (46 % от группы). Свойственен тем дошкольникам, которые достаточно осознанно воспринимают задания, учатся работать самостоятельно, однако предлагают недостаточно оригинальные способы решения задач. Для такого ребенка характерна пытливость и любознательность, выдвижение новых идей, но особого творческого подхода и интереса к предлагаемой деятельности не проявляется. На анализ задачи и ее практическое решение воспитанник идет только тогда, когда данная тема ему интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3. Низкий уровень развития творческих способностей. Данный уровень развития творческих способностей показали 6 человек (40 % группы). Дошкольники, находящиеся на этом уровне развития творческих способностей, постепенно овладевают умением усваивать знания, определенными видами деятельности. Однако они пассивны, с трудом включаются в творческую деятельность, ожидают давления со стороны взрослого. Такие дошкольники нуждаются в более длительном периоде времени для обдумывания ситуации, их нежелательно перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все ответы таких детей шаблонны, отсутствует индивидуальность, оригинальность, самостоятельность. Ребенок не проявляет инициативы и не предпринимает попыток нетрадиционных способов решения.

Таким образом, можно заключить, что в исследуемой группе дошкольников на начальном этапе опытно-педагогической работы преобладал низкий уровень развития творческих способностей.

Далее нами были диагностированы конструктивные умения дошкольников по методике диагностики сформированности конструктивных умений посредством наблюдения. В результате были получены следующие данные (см. Таблицу 2).

Таблица 2

Результаты изучения конструктивных умений детей старшего дошкольного возраста посредством наблюдения на констатирующем этапе

| № | Имя ребенка | Оценка в баллах | | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Умение абстрагироваться | Умение синтезировать | Умение анализировать | Умение видоизменять | |
| 1 | Максим К. | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 2 | Артем Д. | 1 | 0 | 1 | 2 | 4 |
| 3 | Ксения С. | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 4 | Настя А. | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 |
| 5 | Соня Ф. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | Настя У. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | Никита М. | 2 | 1 | 0 | 2 | 5 |
| 8 | Дима Б. | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 9 | Ваня Я. | 1 | 0 | 2 | 0 | 3 |
| 10 | Катя Д. | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 11 | Дима К. | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 12 | Костя Ч. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | Полина К. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | Максим А. | 1 | 0 | 2 | 0 | 3 |
| 15 | Дарья П. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Как видно из таблицы 2, у большинства детей конструктивные умения не сформированы, либо сформированы крайне слабо. У 9 дошкольников (60% группы) конструктивные умения сформированы слабо, либо не сформированы. Еще 5 дошкольников (33% детей) используют конструктивные умения

частично, не во всех работах, либо не все необходимые умения. Только 1 ребенок (7% группы) имеет необходимые умения и эффективно использует их.

Таким образом, по результатам проведения двух методик на констатирующем этапе исследования можно сделать вывод о том, что у детей старшей группы преобладает уровень развития творческих способностей и сформированности конструктивных умений.

Далее в рамках формирующего этапа экспериментальной работы было проведено 10 занятий по конструированию из различного материала с целью развития творческих способностей и конструктивных умений детей. После этого мы провели повторную диагностику творческих способностей и конструктивных умений детей дошкольного возраста по описанным выше методикам.

На контрольном этапе опытно-педагогической работы было проведено повторное измерение уровня развития творческих способностей по методике Э.П. Торренса. В результате диагностики были получены следующие данные (см. таблицу 3).

27 % группы (4 ребенка) продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей, 46% группы (7 детей) показали средний уровень, 27% группы (4 ребенка) показали низкий уровень развития творческих способностей. Таким образом, по результатам повторной диагностики значительно возросли показатели уровня развития творческих способностей.

Кроме того, полученные данные показывают, что уровень беглости воображения в группе также возрос до уровня выше среднего. Это свидетельствует о появлении у дошкольников стремлений, идей, которые они хотят реализовывать в жизни. По уровню гибкости полученные результаты свидетельствуют о том, что воспитанники имеют развивающееся мышление, стремятся к информированности, обладают устойчивым, развивающимся, творческим и интеллектуальным потенциалом, повысился уровень волевой саморегуляции и непосредственной заинтересованности. По уровню оригинальности полученные данные показывают возрастание конструктивной

направленности развития творческих способностей, изобретательской деятельности и успешности детей в группе.

Таблица 3

Результаты изучения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по методике «Незаконченный рисунок» (автор Э.П. Торренс) на контрольном этапе

| № | Имя ребенка | Критерий оценки | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Беглость | Гибкость | Оригинальность | |
| 1 | Максим К. | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 2 | Артем Д. | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 3 | Ксения С. | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 4 | Настя А. | 2 | 3 | 1 | 6 |
| 5 | Соня Ф. | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 6 | Настя У. | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 7 | Никита М. | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 8 | Дима Б. | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 9 | Ваня Я. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| 10 | Катя Д. | 3 | 2 | 2 | 8 |
| 11 | Дима К. | 2 | 1 | 0 | 3 |
| 12 | Костя Ч. | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 13 | Полина К. | 2 | 1 | 1 | 4 |
| 14 | Максим А. | 1 | 0 | 1 | 2 |
| 15 | Дарья П. | 2 | 2 | 1 | 5 |

Для наглядности динамика уровня развития творческих способностей представлена графически на рисунке 1.

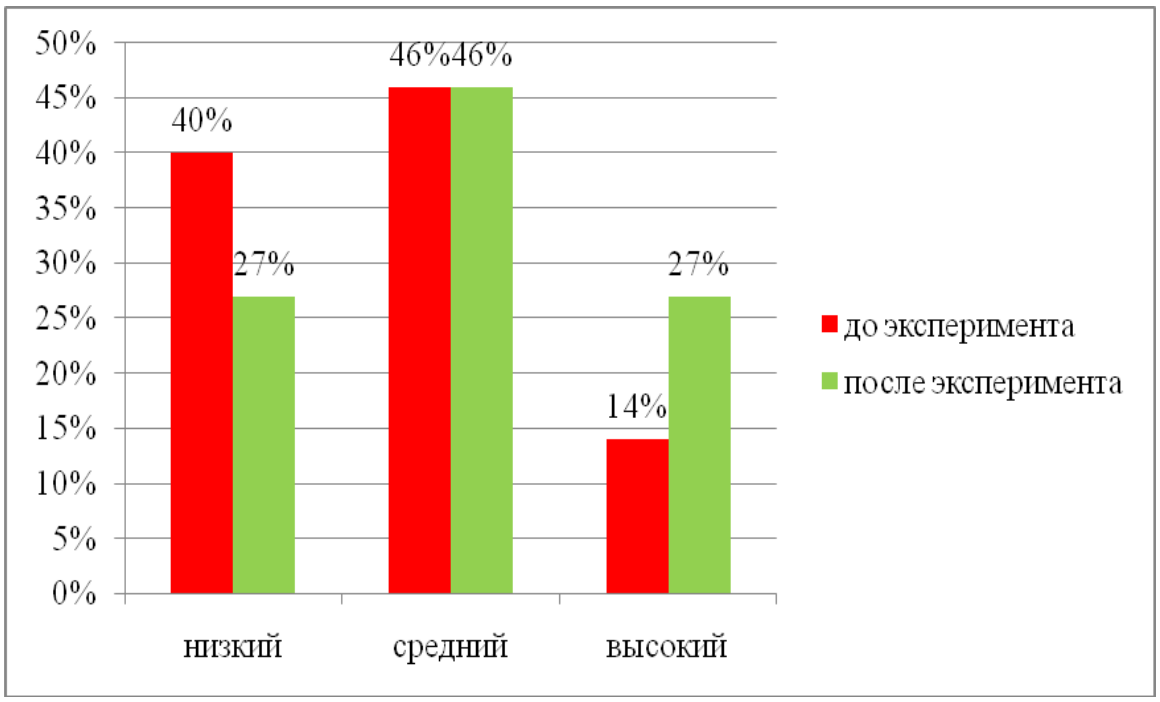


Рисунок 1 – Динамика уровня развития творческих способностей (методика Э.П. Торренса)

Для проверки гипотезы полученные результаты были проанализированы с помощью методов математической статистики. В результате обработки данных было установлено наличие достоверного, статистически значимого различия (при $p < 0,01$) между результатами диагностики творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах исследования (см. таблицу 4).

Таблица 4

Результаты сравнительного анализа уровня развития творческих способностей в группе до и после эксперимента

| | Среднее | Стд. отклонение | Стд. ошибка среднего | p | t |
|---|---|---|---|---|---|
| До эксперимента | 3,8667 | 1,45733 | 0,37628 | ≤0,010 | 2,982 |
| После эксперимента | 4,7333 | 1,90738 | 0,49248 | | |

Также нами было проведено повторное изучение уровня развития конструктивных умений у детей старшей группы. Полученные результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты изучения конструктивных умений детей старшей группы посредством наблюдения на контрольном этапе

| № | Имя ребенка | Оценка в баллах | | | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Умение абстрагироваться | Умение синтезировать | Умение анализировать | Умение видоизменять | |
| 1 | Максим К. | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 |
| 2 | Артем Д. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 3 | Ксения С. | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 4 | Настя А. | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 5 | Соня Ф. | 1 | 2 | 1 | 0 | 4 |
| 6 | Настя У. | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 7 | Никита М. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 8 | Дима Б. | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 9 | Ваня Я. | 1 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 10 | Катя Д. | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 11 | Дима К. | 1 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| 12 | Костя Ч. | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Полина К. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 14 | Максим А. | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 15 | Дарья П. | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 |

Для наглядности результаты изменения уровня сформированности конструктивных умений представлены графически на рисунке 2.

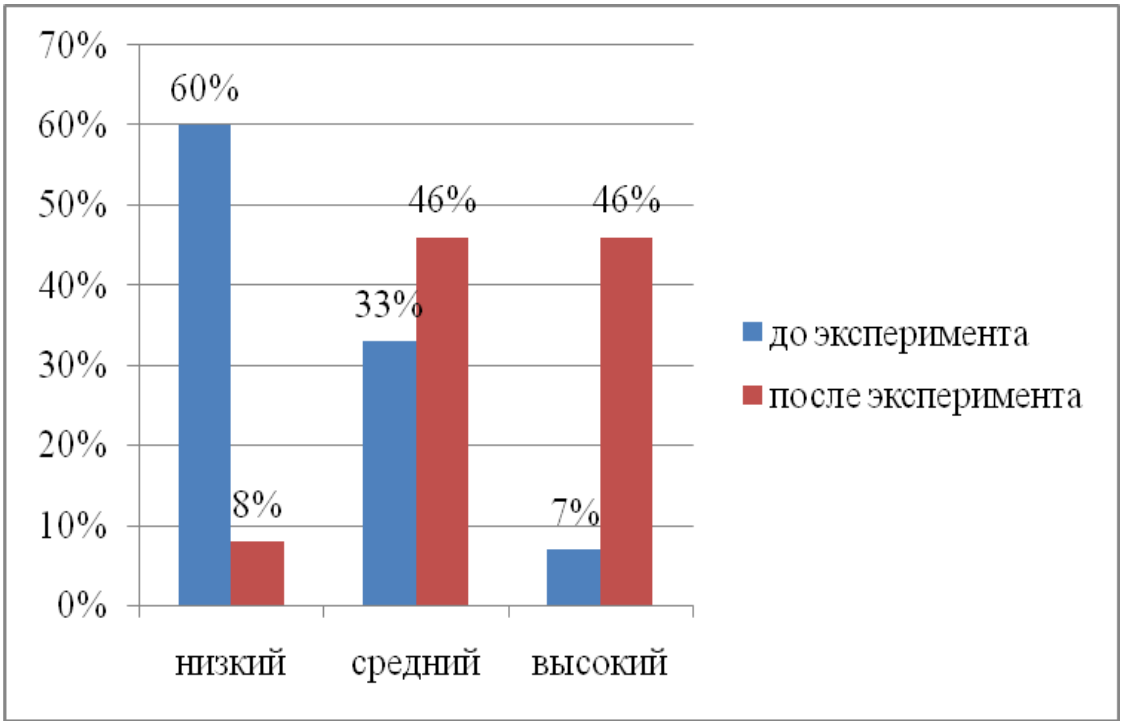


Рисунок 2 – Динамика уровня сформированности конструктивных умений

Как видно, из таблицы 5 и рисунка 2, у большинства детей конструктивные умения значительно возросли по результатам диагностики на контрольном этапе эксперимента. Только у 8 % группы (1 ребенок) конструктивные умения, по-прежнему, сформированы слабо либо не сформированы, так как ими редко пользуются. 46 % группы (7 детей) продемонстрировали средний уровень сформированности конструктивных умений. Остальные 46 % группы (7 детей) обнаружили высокий уровень сформированности конструктивных умений, что значительно выше, чем на констатирующем этапе эксперимента, когда было выявлено только 7% детей с таким уровнем. Эти дошкольники имеют необходимые умения и эффективно используют их.

Таким образом, наблюдение показало, что в ходе экспериментальной работы у большинства детей сформировались конструктивные умения, либо наметилась положительная динамика в данном вопросе. Многие дети стали использовать те умения, которых раньше не обнаруживали в ходе диагностики.

Статистический анализ различия уровня сформированности конструктивных умений на констатирующем и контрольном этапах исследования позволил установить наличие статистически значимого различия (при $p < 0,001$) между диагностическими данными по интересуемому признаку (см. таблицу 6).

Таблица 6

Результаты сравнительного анализа уровня сформированности конструктивных умений в группе до и после эксперимента

| | Среднее | Стд. отклонение | Стд. ошибка среднего | p | t |
|---|---|---|---|---|---|
| До эксперимента | 2,0667 | 2,12020 | 0,54743 | ≤0,001 | 7,029 |
| После эксперимента | 5,2000 | 1,97122 | 0,50897 | | |

Подводя итоги диагностики уровня творческих способностей и конструктивных умений, можно утверждать, что в ходе экспериментальной работы у детей старшей группы повысился уровень сформированности конструктивных умений и развития творческих способностей. Это подтверждает предположение гипотезы исследования о повышении эффективности занятий по конструированию из различного материала для развития детей при соблюдении условий организации системы руководства конструктивной деятельностью в старшей группе дошкольного образовательного учреждении. Таким образом, цель исследования оказалась достигнута, все задачи успешно решены, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

## 2.3 Методические рекомендации по организации занятий конструктивной деятельностью в старшей группе ДОУ

В рамках формирующего этапа экспериментальной работы было проведено 10 занятий по конструированию из различного материала с целью развития творческих способностей и конструктивных умений детей.

Для развития личности, формирования умений детей и активизации творческой деятельности дошкольников в качестве основного условия опытно-экспериментальной работы выступала организация взаимодействия воспитанников и взрослых в соответствии с принципами гуманистической психологии:

1. Восхищение идеями детей, аналогичное восхищению первыми шагами ребенка, которое предполагает:

- позитивное подкрепление различных идей дошкольников;

- использование ошибок для возможности создания нового, неожиданного в чем-то уже привычном;

- максимальную адаптацию относительно высказываний и действий дошкольников.

2. Создание атмосферы взаимного доверия, безоценочности, принятия, психологической безопасности.

3. Обеспечение возможности независимого выбора и принятия решений, самостоятельного контроля собственного продвижения.

При подобном построении воспитательного процесса соблюдаются принципы развивающего обучения: принципы проблемности, диалогичности, индивидуализации. Содержание такого воспитания и обучения отражает понимание собственных и чужих мыслей, эмоций действий, межличностных отношений и закономерностей развития мира:

1. Применение интеллектуальных задач, которые следует решать эвристическими способами.
2. Обмен мнениями между детьми, между группой и воспитателем.

3. Использование различных сторон творческой деятельности, поведения и реакции на другого ребенка.

При организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ мы учитывали ряд аспектов.

1. Размеры поделок. Не рекомендуется сразу выполнять поделки небольшого размера с миниатюрными деталями. Полезнее начинать с простых изделий, среднего или достаточно крупного размера с малым числом деталей (детали также должны быть достаточно крупными, не менее 6–7 см).

2. Сложность поделок, разнообразие применяемых техник. Начинать лучше с самых простых поделок и постепенно их усложнять (вводить новые детали, уменьшать размеры изделий). Этот же принцип касается и используемых техник. Правильным решением будет вводить новшества постепенно. Дети должны использовать уже освоенные техники (например, рисование) и новые (склеивание бумаги), комбинируя их. Так, модель дома можно будет склеить из бумаги (простой белый куб или призма), а далее нарисовать детали (окна, двери, фактуру стен). При дальнейшей работе нарисованные детали можно будет заменить деталями, изготовленными с использованием других техник (например, аппликацией из бумаги или приклеиванием иных материалов).

3. Доступность и легкость использования материала. Материал можно использовать разнообразный, но работа с ним не должна вызывать у детей затруднений. Он должен быть подготовлен к использованию и обработан заранее. Природные материалы лучше всего использовать не пересушенные и чистые (крупные сухие листья и стебли растений, крупные семена и шишки, орехи и желуди). Можно использовать ткань, обрезки текстиля или веревок, салфеток и полиэтиленовой пленки разных цветов. Рекомендуется избегать применения дорогостоящих и малодоступных материалов.

4. Задания на дом. Не стоит требовать от детей самостоятельно подготовить материалы или принести их из дома. Уровень благополучия и степень занятости родителей различны в разных семьях, и то, что кажется

воспитателю быстро и легко доступным и недорогим, может быть серьезной проблемой для семьи, что, в свою очередь, вызовет у ребенка сильные негативные эмоции.

5. Эстетика. Чувство вкуса у детей еще не развито, и требовать от них уместного (с точки зрения взрослого) сочетания цветов, материалов и соответствующего стилистического оформления еще нельзя. Тем не менее, необходимо прививать им общее понимание красоты как точности передачи и завершенности облика, красоты как целесообразности. Следует воспитывать аккуратность в работе и стремление даже самую простую поделку завершить в приемлемом виде, обязательно проводя работу по исправлению ошибок (доделка поделок сразу или несколько позже). Цвета рекомендуется использовать яркие и разных оттенков, материалы лучше выбирать с разнообразной фактурой (детям будет приятно перебирать их, потому что большинство детей визуалы и кинестетики).

6. Безопасность. Все сложные виды обработки материалов (например, окраска, вырезание) воспитатель должен проводить заранее самостоятельно, давая детям уже подготовленные детали конструкции. Постепенно можно вводить в употребление детьми безопасные инструменты и красители, при этом тщательно контролируя их применение и объясняя правила использования и технику безопасности. Некоторые виды работ детям проводить категорически нельзя (травление, термическая обработка, рубка, сверление или протыкание шилом и др.).

7. Индивидуальный подход и эмоциональная поддержка. Даже в группе одного возраста дети демонстрируют разную степень развития навыков и моторики. Степень усидчивости, аккуратности и внимания к деталям будет сильно отличаться, в том числе, и в связи с физическим и психологическим здоровьем конкретного ребенка. Поэтому допускается дифференциация заданий по степени сложности для разных детей, а также индивидуальная система оценки каждой работы. В качестве одного из вариантов организации

такой схемы работы можно привести распределение детей по подгруппам с разными по сложности задачами.

8. Необходимо помнить о правильной подаче обратной связи, оценки результата труда ребенка. Ребенок из проблемной семьи, болезненный ребенок, ребенок гиперактивный (с синдромом дефицита внимания) – все они будут очень чувствительны к негативным оценкам своего труда. Даже если воспитатель не выскажет свои мысли вслух, он может проявить их невербально или случайно продемонстрировать игнорированием и пренебрежением, вниманием к поделке одного ребенка в ущерб поделке другого.

9. Игра и трудовое воспитание. Не нужно упускать возможность обыграть поделки. Игра – это основное занятие любого ребенка, это его аналог труда взрослого человека, полноценная игра необходима для нормального развития и социализации. Поделки, созданные для игры (игрушки, сделанные своими руками), дают ребенку раннюю установку на труд, приучают его к производительной деятельности и бережному отношению к труду других, в том числе и воспитателя.

Игра будет отличным вступлением для начала занятия, мотивирующим детей на активную творческую работу. Также полезной будет связанная с игрой беседа, обсуждение будущего объекта конструирования (актуализация знаний детей о нем). Если дошкольники не сталкиваются с данным объектом в повседневной жизни, желательно использовать рисунки, натурные примеры и модели, видеоматериалы.

10. Будет ошибкой не контролировать обсуждение детьми работ других детей. Важно мягко, но настойчиво пресекать обсуждения с пренебрежением или сильными негативными оценками, высмеиванием и переходом на личности.

При организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ с учетом разработанных рекомендаций можно ожидать следующие результаты работы:

1. У детей появится интерес к самостоятельному изготовлению различных построек, умение применять полученные знания при конструировании, познавательная активность, воображение, фантазия и творческая инициатива.
2. Сформируются конструкторские умения и навыки, умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части, устанавливать связь между их назначением и строением.
3. Совершенствуются коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределении обязанностей.
4. Сформируются предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу.
5. В процессе занятий идет работа над развитием воображения, мелкой моторики (ручной ловкости), творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления.
6. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, шаблонами, делать конструкции по замыслу, заданным условиям, образцу. В совместной деятельности по конструированию дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструкторские задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях.

Таким образом, разработанная система организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ будет полезна воспитателям и специалистам дошкольного образования при условии соблюдения предложенных рекомендаций и принципов работы со старшими дошкольниками.

## Выводы по 2 главе

Для проверки гипотезы нами было проведено эмпирическое исследование особенностей организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ на базе Дошкольного отделения МБОУ «Первомайская СОШ». Опытно-экспериментальная работа по изучению рассматриваемого вопроса включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный этап. В результате проведенного эмпирического исследования развития творческих способностей и конструктивных умений детей дошкольного возраста было выявлено следующее.

В ходе экспериментальной работы у детей старшей группы существенно повысился уровень сформированности конструктивных умений и развития творческих способностей. Это подтверждает предположение гипотезы исследования о повышении эффективности занятий по конструированию из различного материала для развития детей при соблюдении условий организации системы руководства конструктивной деятельностью в старшей группе дошкольного образовательного учреждении.

Разработанная нами система организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ будет полезна воспитателям и специалистам дошкольного образования при условии соблюдения предложенных рекомендаций и принципов работы со старшими дошкольниками. Таким образом, цель исследования оказалась достигнута, все задачи успешно решены, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

# Заключение

Таким образом, в результате проведенного теоретического и эмпирического исследования особенностей организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ можно сделать следующие выводы.

Конструирование представляет собой вид детской продуктивной деятельности, направленной на создание постройки, являющейся пространственной моделью того или иного объекта окружающего мира. Основной целью конструирования моделей является формирование пространственной системы познания окружающего мира детей дошкольного возраста, когда ребенок воспроизводит объекты реальности в легкой игровой форме. Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию дошкольника. На занятиях развивается образное мышление, воображение, творческие способности, память, способности концентрации внимания.

Существует большое разнообразие видов конструирования в дошкольном возрасте, которые различаются по используемым материалам, характеру деятельности, назначению и содержанию. Для обучения детей конструктивной деятельности используют различные формы работы, такие как конструирование по образцу, по модели, по условиям, по замыслу, по схемам и чертежам и т.д.

Для обучения детей конструированию необходимо пользоваться разнообразными методическими приемами. Выбор приемов зависит от особенностей детей данной возрастной группы, от материала, с которым работают дети, от имеющегося у них опыта в знании предметов и существующих связей между ними, от умения и навыков в конструировании. При отборе методов воспитатель должен помнить, что основная цель обучения конструированию заключается не в том, чтобы научить ребенка делать ту или иную поделку, а в том, чтобы развивать мышление ребенка, его нравственные качества, эстетические чувства и творческие способности.

Для проверки гипотезы нами было проведено эмпирическое исследование особенностей организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ на базе Дошкольного отделения МБОУ «Первомайская СОШ». В исследовании приняли участие 15 детей старшей группы, из них 7 девочек и 8 мальчиков. Опытно-экспериментальная работа по изучению рассматриваемого вопроса включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный этап. В результате проведенного эмпирического исследования развития творческих способностей и конструктивных умений детей дошкольного возраста было выявлено следующее.

В результате обработки данных было установлено наличие достоверного, статистически значимого различия (при $p < 0,01$) между результатами диагностики творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах исследования. Кроме того, статистический анализ различия уровня сформированности конструктивных умений на констатирующем и контрольном этапах исследования позволил установить наличие статистически значимого различия (при $p < 0,001$) между диагностическими данными по интересуемому признаку.

В ходе экспериментальной работы у детей старшей группы существенно повысился уровень сформированности конструктивных умений и развития творческих способностей. Это подтверждает предположение гипотезы исследования о повышении эффективности занятий по конструированию из различного материала для развития детей при соблюдении условий организации системы руководства конструктивной деятельностью в старшей группе дошкольного образовательного учреждении. Разработанная нами система организации занятий по конструированию из различных материалов в старшей группе ДОУ будет полезна воспитателям и специалистам дошкольного образования при условии соблюдения предложенных рекомендаций и принципов работы со старшими дошкольниками.

Таким образом, цель исследования оказалась достигнута, все задачи успешно решены, гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

Список использованных источников


1. Аббасова Л.И. Конструктивная деятельность как средство формирования познавательной самостоятельности старших дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. - 2019. - №62-1. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/konstruktivnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-formirovaniya-poznavatelnoy-samostoyatelnosti-starshih-doshkolnikov (дата обращения: 15.05.2020).
2. Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология: Учебник для вузов и ссузов / Г. С. Абрамова. – 4 изд., испр. и доп. - М.: Издательство Прометей, 2018. - 538 с.
3. Акимова, М. К. Психологическая диагностика умственного развития детей : учебное пособие для вузов / М. К. Акимова, В. Т. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с.
4. Ахметгалеева, Т.Ф. Опыт инновационной деятельности по использованию образовательной технологии «Тико-конструирование» в детском саду // Педагогическое Зауралье. - 2019. - № 3.
5. Бардышевская, М. К. Диагностика психического развития ребенка : практическое пособие / М. К. Бардышевская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 153 с.
6. Барышникова, Е.В. Предметно-развивающая среда в дошкольной образовательной организации: учебное пособие / Е.В. Барышникова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. – 183 с.
7. Батукова Ю. О. Формирование у старших дошкольников с задержкой психического развития конструктивной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2019. - № 5 (май). – Режим доступа: http://e-koncept.ru/2019/192017 (дата обращения: 15.05.2020).

8. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства : учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 170 с.
9. Белова Д. Н. Использование ЛЕГО-конструирования в дошкольном возрасте // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2017. - Т. 2. - С. 271-273. – Режим доступа: http://e-koncept.ru/2017/570056 (дата обращения: 15.05.2020).
10. Била И.Н. Особенности творческого конструирования в дошкольном возрасте // Studia Humanitatis. - 2017. - №1. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tvorcheskogo-konstruirovaniya-v-doshkolnom-vozraste (дата обращения: 10.05.2020).
11. Бойко И.Н. Развитие творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста: теоретико-методические основы // Проблемы современного образования. - 2019. - №3. - С.83-90. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-teoretiko-metodicheskie-osnovy (дата обращения: 15.05.2020).
12. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для вузов / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 218 с.
13. Ботух, А.И. Развитие социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста на занятиях по лего-конструированию / А.И. Ботух, С.Н. Фортыгина // Интеллектуальный и научный потенциал XXI века: сб. науч. тр. - Уфа: Аэтерна. - 2016. - С. 30-32.
14. Бычкова З. Н., Степанова Н. А. Конструирование из бумаг как средство развития творческих способностей у старших дошкольников // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 5. - С. 1–8.
15. Вилюнас В. К. Творческие дети. - М.: АСТ, 2015. - 177 с.
16. Вохмина Т.С., Зуев П.В. Использование конструктора для формирования у детей дошкольного возраста представлений о мире профессий //

Педагогическое образование в России. - 2018. - №3. - С.35-39. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-konstruktora-dlya-formirovaniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-predstavleniy-o-mire-professiy (дата обращения: 21.05.2020).

17. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018. – 224 с.
18. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. – М.: Юрайт, 2019. – 282 с.
19. Гейхман Л.К., Титова М.В. Образовательная робототехника в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. - 2015. - №4 (14). - С.115-126. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatelnaya-robototehnika-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta (дата обращения: 15.05.2020).
20. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. О. Гонина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 425 с.
21. Гуткина Н.И. Концепция Л.И. Божович о строении и формировании личности (культурно-исторический подход) // Культурно-историческая психология. - 2018. - Т. 14. - № 2. – С. 116-128.
22. Гучанова, А. С. Условия развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста / А. С. Гучанова // Молодой ученый. – 2018. – № 40 (226). – С. 184-187. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/226/52966/ (дата обращения: 15.05.2020).
23. Донцова, М. А. Формирование творческих способностей в конструировании и моделировании из бумаги у детей старшего дошкольного возраста / М. А. Донцова // Молодой ученый. – 2019. – № 9.1 (247.1). – С. 62-66. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/247/56816/ (дата обращения: 15.05.2020).

24. Дыбина, О.В. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: Методическое пособие / Под ред. О. В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.
25. Дюжакова М. В., Лавлинская О. И., Коломеец А.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». - 2016. - №5. - С.580-582. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/produktivnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-doshkolnika (дата обращения: 10.05.2020).
26. Дятлова, Н. В. Развитие конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Дятлова // Молодой ученый. – 2016. – № 14 (118). – С. 536-537. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/118/32529/ (дата обращения: 10.05.2020).
27. Евдокимова В.Е., Устинова Н.Н. Использование робототехнических устройств как основы для обучения конструированию и программированию в старшем дошкольном возрасте // МНКО. - 2018. - №2 (69). - С.250-252.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-robototehnicheskih-ustroystv-kak-osnovy-dlya-obucheniya-konstruirovaniyu-i-programmirovaniyu-v-starshem-doshkolnom (дата обращения: 15.05.2020).
28. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. С. Ежкова. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 183 с.
29. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 149 с.
30. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А.

Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 315 с.

31. Зотова И. В. Педагогическая поддержка старшего дошкольника в процессе формирования познавательной самостоятельности в конструктивной деятельности // МНКО. - 2019. - №6 (79). – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-podderzhka-starshego-doshkolnika-v-protsesse-formirovaniya-poznavatelnoy-samostoyatelnosti-v-konstruktivnoy (дата обращения: 15.05.2020).
32. Исакова Ю.Б. Динамика развития креативности в старшем школьном возрасте // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 313-316.
33. Кайе В. А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет: метод. пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 128 с.
34. Козлова, С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 202 с.
35. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительной к школе группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 112 с.
36. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 96 с.
37. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с.
38. Крежевских, О. В. Организация предметно-развивающей среды ДОУ : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. В.

Крежевских. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 165 с.

39. Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. 3-е изд., перераб. и дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 240 с.
40. Куцакова Л. В. Художественное творчество и конструирование. Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 144 с.
41. Куцакова, Л.В. Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 64с.
42. Лашкова Л.Л., Шанц Е.А. Современные подходы к формированию конструктивных умений у детей дошкольного возраста в детском саду // Концепт. - 2018. - №7. - С.56-58. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-formirovaniyu-konstruktivnyh-umeniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-detskom-sadu (дата обращения: 12.05.2020).
43. Лыкова И. А. Конструирование в детском саду. Учебно-методическое пособие. М.: Цветной мир 2015. – 144 с.
44. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, методические рекомендации, проектирование содержания. Подготовительная к школе группа. – М.: ИД Цветной мир, 2017. – 208 с.
45. Лыкова, И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО. - М.: ИД Цветной мир, 2018. – 144 с.
46. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 411 с.

47. Миназова Л.И. Конструктивная деятельность в дошкольном образовательном учреждении // Образование и наука в России и за рубежом. – 2015. - №3 (20). – Режим доступа: https://www.gyrnal.ru/statyi/ru/114/ (дата обращения: 15.05.2020).
48. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений, 15-е издание. – М.: Академия, 2015. – 656 с.
49. Носкова Е.А. Робототехника в ДОУ – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству и развитию конструктивных способностей // Научное и образовательное пространство: перспективы развития: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 104-106. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=36978014& (дата обращения: 15.05.2020).
50. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / под ред. А. И. Булычовой. – М. : УЦ им. Л. В. Венгера «Развитие», 2016. – 173с.
51. Обухова Л.А. Развитие творческих способностей дошкольников в условиях поддержки детской инициативы // ПНиО. - 2018. - №2 (32). - С.143-146. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-v-usloviyah-podderzhki-detskoy-initsiativy (дата обращения: 15.05.2020).
52. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 460 с.
53. Обухова, Л. Ф. Психология развития. Исследование ребенка от рождения до школы : учебное пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 275 с.
54. Погодина С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 272 с.

55. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И. Е. Федосовой. – М. : Национальное образование, 2015. – 368 с.
56. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. И. Изотова [и др.] ; под редакцией Е. И. Изотовой. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 240 с.
57. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Л. А. Головей [и др.] ; под общей редакцией Л. А. Головей. – 2-е изд., испр. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 413 с.
58. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2018. – 688с.
59. Смирнова Е.О. Детская психология : учебник / Е.О. Смирнова. – М.: Кнорус, 2016. – 280 с.
60. Томилова С.Д. Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в аспекте реализации ФГОС ДО // Педагогическое образование в России. - 2019. - №5. - С.6-13.
61. Урунтаева, Г.А. Детская практическая психология: учебник/ Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2015. – 256 с.
62. Урунтаева Г. А. Изучение воспитателем дошкольника: подходы и методы / Г. А. Урунтаева, Е. Н. Гошева // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2017. - № 5. - С.18-27.
63. Усынин В.В., Волчегорская Е.Ю., Фортыгина С.Н. Развитие креативно-технологических способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами LEGO-конструирования // Вестник ЮУрГГПУ. - 2017. - №7. - С.102-106. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativno-tehnologicheskih-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-sredstvami-lego-konstruirovaniya (дата обращения: 17.05.2020).
64. Ханова Т.Г., Сунеева И.В. Развивающий потенциал конструирования и робототехники в дошкольном образовании // Economic Consultant. - 2018.

- №2 (22). - С.59-63. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvivayuschiy-potentsial-konstruirovaniya-i-robototehniki-v-doshkolnom-obrazovanii (дата обращения: 17.05.2020).
65. Худайбергенова Г.Х. Особенности формирования креативных способностей у детей дошкольного возраста // Вестник науки и образования. - 2020. - №4-2 (82). – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-kreativnyh-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 20.05.2020).
66. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 457 с.
67. Шинкарева Н.А. Особенности и условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста // БГЖ. - 2018. - №3 (24). - С.154-158. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-usloviya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 21.05.2020).

Приложения

Приложение 1

Конспект занятия по конструированию из бросового материала

«Веселый клоун»

Цель:

- развивать воображение;
- познакомить детей с профессией клоун;
- развивать замысел;
- учить срезать углы у прямоугольника;
- учить располагать изображение на листе бумаги;
- создавать радостное настроение.

Материалы: ножницы, клей ПВА, листы цветного картона, разноцветные конфетные фантики, фломастеры, шаблоны ботинок и лицо клоуна, нитки, иллюстрации с изображением клоунов.

Ход занятия.

Воспитатель:

Очень цирк люблю, друзья,
На арене главный я.
Я веселый и смешной,
Завожу своей игрой.
Шутки острые про всех,
В зале слышен детский смех.
Радость людям приношу:
В цирке клоуном служу

Ребята о ком говорится в загадке? (о клоуне)

Какой он клоун? (веселый, смешной, приносит радость и шутки)

А где он работает? (в цирке)

А кто еще работает в цирке? (Жонглеры, акробаты, фокусники, дрессировщики и другие)

А кто в цирке самый веселый и заводной, кто всех смешит?

Конечно же, любимый всеми веселый клоун.

(Показ иллюстраций с изображением разных клоунов)

А что клоун делает в цирке? (Смешит людей, шутит, показывает фокусы)

В какую одежду одет клоун? (разноцветная, яркая, веселая)

А на голове, что у клоуна ? (шляпа, колпачок)

Сегодня мы с вами будем изготавливать клоуна из цветных фантиков.

А чтобы нам было весело мы немного поиграем – под музыку (выполняются ритмичные упражнения).

- бег на месте
- качание головой вправо- влево
- прыжки на месте
- выставление вперед поочередно правой и левой ног
- руки вверх наклоны в стороны
- покачивания в стороны
- руки вверх хлопки, прыжки
- бег на месте

Приступим к работе, приготовим материалы.

1.Вырезаем ботинки по шаблону

2.Вырезаем брюки – путем срезывания углов у прямоугольников

3.Из целого фантика делаем бантик, путем перевязывания фантика посередине веревочкой

4.Вырезаем по шаблону лицо нашему клоуну

5.Вырезаем руки – путем срезания углов

6.Вырезаем кружки для глаз

7.По шаблону вырезаем шапочку

8.Рисуем реснички, щечки, рот, волосы

9.Приклеиваем все детали на цветной фон

10.А чтобы нашим клоунам было весело, пусть они поиграют разноцветными шарами, которые мы вырежем и приклеим.

11.Наш веселый клоун готов!

Воспитатель: Наше замечательное занятие подошло к концу, сегодня у нас получились самые шуточные и веселые клоуны, можно взять их домой повесить в своей комнате, и когда вы будете на них смотреть, то вместе со своей семьей будете радоваться жизни и дарить друг другу улыбки!

Приложение 2

Конспект занятия по конструированию из бросового материала

«Изготовление игрушек из поролона»

Цели:

- научить детей изготавливать игрушки из поролона;
- развивать глазомер и мелкую моторику;
- развивать воображение;
- воспитывать стремление помочь друг другу, аккуратность;
- воспитывать эстетический вкус.

Материалы:

- 2 полоски поролона – 1) 1 см х 30 см и 2) 1 см х 15 см;
- цветные шерстяные нитки;
- фломастеры - черный, красный;
- самодельная игровая площадка;
- готовый человечек из поролона.

Ход занятия:

Воспитатель: Посмотрите ребята, какая красивая игровая площадка! Даже человечек тут есть. А что же этот человечек грустный?!

Человечек: Как же мне веселиться? Я ведь один!

Воспитатель: А где же твои друзья?

Человечек: У меня нет друзей.

Воспитатель: Это плохо.

Воспитатель: Поможем ему? Давайте сделаем для него друзей. Подходите к своим столикам, здесь у нас все необходимое. Посмотрите: у вас есть длинная полоска поролона и короткая цветная; есть кусочки ниток, и фломастеры. А теперь посмотрите, как я начну делать человечка. Беру длинную полоску и складываю ее ровно пополам для того, чтобы ножки у человечка были одинаковые. Отступаю немного от сгиба и сдавливаю пальцами, чтобы получился шарик. Беру цветную ниточку и туго перематываю поролон перед пальчиками. Получилась головка.

Беру короткую полосочку и вставляю, хорошенько придавливая между концами длинной полоски к шейке. Снова перематываю цветной ниточкой туго-туго.

Получились ручки и ножки. У нас остались еще ниточки, которыми мы оформим ножки и ручки. Сначала обматываем туго одну ножку, затем другую. И тоже самое с ручками. Осталось нарисовать человечку лицо и вставить волосы: цветные помпончики.

Прежде чем начать работу скажите мне, с чего мы начнем?

Почему полоску надо сложить точно пополам? Что дальше? Для чего короткая полоска? Как мы оформляем ручки и ножки? Я вижу, вы готовы приступить к работе - начинайте.

(Во время занятия воспитатель помогает, обращает внимание на тугую стяжку деталей, изображение лиц, помогает вставить «волосы»).

Если некоторые дети с заданием справятся быстрее им можно дать длинную нить для «качели», которую они наматывают на ручки человечка.

Ну что? Пойдемте знакомиться?!

Привет! А мы тебе друзей привели. Будем дружить?

Человечек: Конечно! Приходите на мою площадку!

(Дети размещают своих человечков на игровой площадке).

Приложение 3

Конструирование из бросового материала «Рыбка в аквариуме»

Цели:

- учить детей выполнять работы из бросового материала,
- совершенствовать навыки детей в работе с ножницами.
- закрепить знания об обитателях аквариума,
- воспитывать аккуратность,
- воспитывать бережное отношение к природе,
- развивать мелкую моторику рук и творческое воображение.

Материалы:

- коробочки из-под лекарственных средств, зубной пасты, парфюмерии;
- цветная бумага;
- пластмассовые пробки, яйца из «Киндер-сюрприза»;
- газеты;
- ножницы,
- клей ПВА,
- нитки, ткань,
- ракушки.

Ход занятия:

Есть прозрачный чудо-дом,
Днем и ночью рыбы в нем.
Вместо воздуха – вода,
Рыбам без неё нельзя.
Там ракушки и улитки,
А растения – как нитки,
Из песка они растут,
Водорослями их зовут.

Рыбки плавают по кругу,
Улыбаются друг другу.
Смотрят рыбы сквозь стекло,
Им уютно и тепло,
Ведь аквариум морской
Для рыбешек- дом родной.

Вы догадались, что сегодня мы будем делать домик для рыбок – аквариум и самих рыбок. Чтобы рыбкам было уютно в этом домике, мы поместим в него

камушки и водоросли, а рыбки в нашем домике будут яркими и разноцветными. Делать мы их будем из коробочек, которые вы все принесли, и цветной бумаги. Работать будем все вместе, коллективно.

Сначала мы начнем с рыбки.

Давайте, выполним туловище.

Выберите для него коробочку прямоугольной формы, тонкую. Лучше подойдет коробка из-под таблеток. Мы ее сейчас обклеим, чтобы она была красивой, яркой, похожей на туловище нашей рыбки. Цветную бумагу накладываем на коробочку и как бы пеленаем её этим листком, аккуратно проглаживаем линии сгибов на ребрах коробки. Ножницами срежем лишние части. Намазываем бумагу и приступаем к оклеиванию.

Плавники, хвост мы будем делать из цветной бумаги красного цвета. Сначала нарисуем простым карандашом, сложим бумагу пополам, у нас получится сразу две детальки; затем вырежем ножницами и склеим детали между собой между собой. Приклеим плавники на спинку рыбки. Хвост приклеим к туловищу рыбки. Глазки и ротик рыбки можно нарисовать, а можно выполнить из цветной бумаги.

Вот наши рыбки и готовы. Скоро они будут плавать в аквариуме. А мы тоже умеем плавать!

К речке быстро мы спустились,
Наклонились и умылись,
Раз, два, три, четыре,
Вот как славно освежились!
А теперь поплыли дружно,
Делать так руками нужно:
Вместе – раз, - это брасс,
Одной, другой - это кроль.
Все, как один,
Плывем, как дельфин,
Вышли на берег крутой,
И отправились домой.

(Имитация движений по ходу чтения)

А теперь давайте украсим аквариум водорослями и камушками.

(Примечание: «Аквариум» - это большой короб, в котором вырезаны боковинки – окна, оставлены только углы).

Дети, давайте подумаем, из чего можно сделать водоросли? Правильно, из цветной бумаги, из шерстяных ниток, из ткани. Ребята, а из чего можно сделать камни в аквариум? Правильно, можно на дно положить пластмассовые пробки от бутылок, или яйца – футляры из «Киндер - сюрприза». А можно, смотрите, взять цветную бумагу или газету, немножко увлажнить и смять ее. У нас получился ком круглой или прямоугольной формы. Когда он высохнет, его можно покрасить в любой цвет. А еще можно на дно аквариума положить готовые ракушки – раковины.

Вот и готово. Ребята, мы славно потрудились, рыбки у всех получились красивые, выразительные. А их домик аквариум – уютным.

Давайте этот аквариум оставим в нашей группе в природном уголке.

Приложение 4

## Методика диагностики сформированности конструктивных умений посредством наблюдения

Цель наблюдения: определение сформированности конструктивных умений.

При проведении наблюдения отслеживались следующие конструктивные умения:

1) умение узнать и выделить объект (видеть существенное, т.е. умение абстрагироваться);
2) умение собрать объект из готовых частей (синтезировать);
3) умение расчленить, выделить составные части (анализировать);
4) умение видоизменять объект по заданным параметрам, получая при этом новый объект с заданными свойствами.