Министерство культуры и архивов Иркутской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Иркутский областной колледж культуры

Допускается к защите

Председатель ПЦК СКД

Побережная М.М.

15.06.2020 г. _____

(дата) (подпись)

Выпускная квалификационная работа

Особенности режиссуры народного праздника в современных условиях

Выполнил:

Студент(ка) заочной формы обучения специальность 51.02.02 Социально-

культурная деятельность (по виду) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Зваричева Ольга Юрьевна

_____ 11.06.2020г.

(подпись) (дата)

Руководитель:

Прилепская Елена Сергеевна,

преподаватель первой категории

_____ 11.06.2020г.

подпись (дата)

Работа защищена с оценкой: _____

Нормоконтролер:

Савченко И.В., преподаватель высшей категории

_____ 15.06.2020г.

подпись (дата)

Рецензент:

Казанцева Наталья Николаевна, ведущий методист

МБУК «Межпоселенческий дом культуры»

п. Балаганск

_____ 15.06.2020г.

подпись (дата)

Иркутск, 2020 г.

Реферат

Тема: Особенности режиссуры народного праздника в современных условиях (на примере МКУК «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» СДК с. Тарнополь.

Ключевые слова: народный праздник, современные условия, режиссура.

Объект исследования: Народный праздник.

Предмет следования: Особенности режиссуры народного праздника в современных условиях.

Цель исследования: Изучить особенности режиссуры народного праздника в современных условиях

Методы исследования: Изучение интернет-источников и литературы, анализ продуктов деятельности,

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в качестве методических рекомендаций для студентов образовательных учреждений, выпускающих специалистов в области социально-культурной сферы, работникам учреждений культуры клубного типа, начинающим специалистам сферы культуры.

Структура работы: работа состоит из реферата, введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников и 11 приложений. Объём работы – 95 страниц машинописного текста.

Содержание

Введение.....3
Глава 1. Теоретические основы народного праздника как формы театрализованного действия 5
1.1. Сущность народного праздника.....5

1.2 Специфика режиссуры народного праздника в современных условиях.....35
Глава 2. Практические аспекты режиссуры народного праздника в современных условиях (на примере МКУК «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» СДК с. Тарнополь).....51
2.1 Особенности режиссуры народного праздника в МКУК «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» СДК с. Тарнополь.....51
2.2 Сценарий народного праздника.....59
Заключение.....90
Список использованных источников.....92
Приложения.....94

Введение

Народная культура – это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Что собирает в праздничные дни под открытым небом огромное количество людей? Что зовет их на площади и улицы городов, объединяет в многоликие группы, заставляет петь, танцевать, затевать игры? В празднестве, в народном праздничном действе, люди полнее ощущают себя как единое целое, как нацию, как народ. Выйдя из круга отчуждённости, ограниченных интересов, люди ощущают себя творцами истории. Долгая история существования народного праздника доказывает его жизнестойкость и требует дальнейшего многогранного осмысления и исследования. Тем более, что концепция развития народной художественной культуры и духовности народа тоже содержит в себе праздник как важнейший элемент.

Культура народного праздника воспитывает каждую личность и весь коллектив, учит людей умению выражать чувство солидарности. Праздник поднимает настроение, концентрирует творческую энергию масс, выражает коллективные эмоции. Аккумулируя их, праздник раскрывает истинные, идеальные устремления людей. Здесь каждый человек - исполнитель и зритель, творец и участник особой жизни со своими формами коллективного поведения, обусловленного традициями, обычаями, ритуалами, церемониями и обрядами.

Выбранная нами тема исследования актуальна, так как сегодня зрелищные народные гуляния пользуются популярностью и успехом у населения, при этом проведение и подготовка народного праздника на открытом воздухе в любое время года является более ответственным, трудоёмким и длительным процессом, не всегда полностью удавшимся.

Стали необходимы принципиальные изменения в постановке целей и организации всего культурного возрождения на основе народных традиций с учетом современного ритма жизни и потребностей народа. Иначе утрата исторического опыта поколений, сконцентрированного в разнообразных формах традиционной народной культуры, а вместе с ним и национального своеобразия в жизни человека, окажется неизбежной.

Таким образом, мы определили объект исследования – народный праздник.

Предмет исследования – Особенности режиссуры народного праздника в современных условиях

Цель исследования – Изучить особенности режиссуры народного праздника в современных условиях.

Цель определила следующие задачи:

- Рассмотреть сущность народного праздника как формы театрализованного действия;
- Выявить особенности режиссуры народного праздника в МКУК «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» СДК с.Тарнополь.
- Реализовать сценарий народного праздника.

Методы исследования: Изучение интернет-источников и литературы, анализ продуктов деятельности.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в качестве методических рекомендаций для студентов образовательных учреждений, выпускающих специалистов в области социально-культурной сферы, работникам учреждений культуры клубного типа, начинающим специалистам сферы культуры.

Структура работы: работа состоит из реферата, введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников и 11 приложений. Объём работы – 95 страниц машинописного текста.

Глава 1. Теоретические основы народного праздника как формы театрализованного действия

1.1. Сущность народного праздника

У любого народа и во все времена одним из самых любимых периодов календарного года, самым любимым развлечением и ритуальным занятием был и остается «праздник». У каждого праздника свое время, своя идея, свое «лицо». Поэтому считается, что учредить или выдумать народный праздник невозможно. Его надо десятилетиями переживать и закреплять в соответствии с переживаниями предыдущих поколений в сознании поколений последующих. Поэтому организация народных праздников – дело чрезвычайно серьезное, необходимое для сохранения преемственности поколений, сохранения истории народа. На народном празднике, с одной стороны, можно развлечься, снять физическое и психическое напряжение, проявить себя как талант, а, с другой, осознать принадлежность к чему-то могучему, историческому, символичному. Общенародные праздники для многих - шанс творческой самореализации, самовыражения, позволяющий испытать чувство собственной значимости, заслужить одобрение и признательность окружающих.

Праздник – отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (небытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией. Слово также употребляется в иных, схожих по смыслу, значениях:

- официальный день отдыха, установленный в связи с календарным событием, противоположность будням;

- массовые развлекательные мероприятия, весёлое препровождение свободного времени;

- день какого-либо радостного события;

- общее состояние душевного подъёма (обычно в словосочетаниях: «праздник жизни» и т. п.).

Народный праздник – явление народной культуры, проявление содержательно наполненного свободного времени народа. Это всегда увлекательный спектакль, где артисты и участники – одно лицо, где как бы само собой происходит перевоплощение, где в результате многократного проигрывания одних и тех же игровых упражнений (песенных и танцевальных, силовых состязательных) происходит накопление участниками практического опыта культурного времяпрепровождения.

Содержание народного праздника народа имитирует жизнь, создает универсальную картину мира, вводит человека в жизнь этой картины, заставляет его подчиниться определенным правилам игры. Поэтому иногда народный праздник формирует поле для психологической разрядки участников, снятия напряженности, агрессивности, разрушительности и т.п. с помощью, например, смеховых форм деятельности участников, а иногда сильнейшим образом заряжает души людей энергией и силой.

Участники народного праздника – взрослые и дети. По оценке специалистов и взрослые участники народного праздника, и дети, выполняя несложные творческие задания, исполняя элементы ритуально-игровых праздничных действий совместно (в режиме сотрудничества) удовлетворяют потребности в общении, субординационных отношениях. Никто никого не осуждает за неточность выполнения заданий или за недостаток необходимых сил, здесь не

ставятся оценки, а создается поле взаимопомощи, взаимоподдержки, разумного (сродни деловому) взаимодействия. Стихийное стремление «победить» на «свалке – сцеплялке», «на кулаках», «в подножках» и реализация этого стремления у многих взрослых и большинства мальчишек во время народного праздника удовлетворяет потребность в самопроверке сил, самоутверждении среди сверстников, признании собственной личности.

Веками в традиционной народной культуре складывалась и отрабатывалась как в содержательном, так и в организационном плане, система календарных и бытовых праздников. Сложившиеся и сохраняющиеся на протяжении веков их варианты считались рациональными (разумными) с точки зрения и социальной полезности, так как в процессе участия в праздничном действии происходило воспитание целого народа и каждого человека в отдельности, создавалась мощная психологическая поддержка группе и индивиду, необходимая в периоды войн, экономических или экологических потрясений.

Народные календарные праздники возникли на Руси в глубокой древности в результате трудовой деятельности человека. Они отражали и отражают хозяйственный опыт многих поколений, их представления о мироздании, природе, красоте.

В дохристианские времена люди чтили природу, справедливо считая ее своей матерью и кормилицей. Они поклонялись солнцу и просили его согреть их теплом. Возвышали воду и уговаривали ее подарить много рыбы для пропитания. Поклонялись небу и просили его напоить землю для хорошего урожая. Чтили матушку–землю и просили ее

о щедрости и изобилии. Языческим богам приносились богатые жертвы, возносились молитвы и благодарения, ритуальными танцами люди старались привлечь их благосклонность.

Праздники древних славян, вне зависимости от тематики и времени года, были наделены общими чертами. Налагалось вето на любую тяжелую работу: запрещалось пахать, сеять, косить, колоть дрова, строить, мастерить, рукодельничать. Избы чисто мелись, ссоры не допускались, всякая вражда прекращалась. Нельзя было жаловаться или приносить дурные вести, говорить разрешалось только о радостном и приятном. За нарушение этого правила полагались розги. Одеваться нужно было нарядно. Готовилось богатое угощение.

Наши предки верили, что веселье и сытость рождают особую энергетику. А она войдет в землю, небо и воду, которые вернут ее хорошим дождем и богатым урожаем. Ну и, конечно, не обходились народные праздники без гуляний, песен и хороводов и особых, иногда мистических обрядов.

После крещения Руси в 988 году князем Владимиром народные праздники, носившие магический характер и направленные в основном на получение хорошего урожая, богатого приплода домашнего скота, стали постепенно вытесняться церковными праздниками, основой которых стало воздание единому Богу, получение прощения и милости свыше.

Но и после перехода русского народа в православие он не переставал чтить и отмечать любимые старинные народные праздники. Они, пройдя сквозь временные пласты, органично влились в правила христианских празднеств. Православная церковь в особые дни запрещает прихожанам работать, ругаться и скорбеть. В эти дни принято нарядно

одеваться, песнями восхвалять Бога, накрывать богатые столы и делиться с ближними. Языческие магические действа трансформировались в христианские обряды. Так по–своему сохранилась и определилась преемственность нашей истории с древних времен и по наши дни.

В старом крестьянском быту (ровно, как и в современном) жизнь человека развивалась циклично – рождение, взросление, свадьба, рождение детей, старость, смерть. То же наблюдается и в ежегодной повторяемости времен года и связанных с ними сезонных сельскохозяйственных работ: вспашка, сев, созревание, уборка урожая. В соответствии с этим появились два основных вида обрядов:

- Календарно-земледельческого круга;

- Социальные или семейно-бытовые.

Первый вид обрядов возник на почве земледельческого быта, ввиду чего их иногда называют «аграрными». Однако их тематика шире, так как они членили год земледельца на определенные отрезки времени, отмечали переход от одного периода к другому и в целом должны были способствовать воспроизведению и самого человека, и окружающей его среды: растительности, животных в масштабах года и в рамках годичной повторяемости. Поэтому в календарной обрядности встречается взаимопереплетение производственной, сельскохозяйственной и человеческой, брачной обрядности.

Второй вид связан с биолого-социальным развитием человека и отражает три основные фазы в его жизни: рождение, вступление в ор, смерть. Это и способствовало появлению трех форм обрядности: рождению, свадебной, и похоронной.

В повторяющихся циклах праздников олицетворялось обновление жизни, отсюда безусловное соблюдение обычаев и традиций, периодическая повторяемость устоявшихся условно-символических действий.

Основные зимние праздники приходились на январь. Две святочные недели (святки) объединяли три больших праздника: Рождество, Новый год (по старому стилю) и Крещение. В праздники затевали магические игры, производили символические действия с зерном, хлебом, соломой ("чтобы был урожай"). Дети, девушки и парни под Рождество ходили по домам колядовать, Колядовали и в Новый год. Весь святочный период, особенно под Новый год и после него, девушки гадали, чтобы узнать свою судьбу.

Любимым праздником была Масленица, она длилась целую неделю и знаменовала проводы зимы и встречу весны. Начиная с четверга масленичной недели все работы прекращались, начиналось шумное веселье. Ходили друг к другу в гости, обильно угощались блинами, оладьями, пирогами, была и выпивка. Считают, что празднование Масленицы осталось у русских с дохристианских времен. Церковь придала народным обычаям свою окраску.

После долгого изнурительного поста праздновали Пасху - церковный праздник, охотно поддержанный народом, воспринимавшийся как расцвет весны, пробуждение жизни. На Пасху пекли сдобные хлеба (куличи, пасхи), красили яйца, посещали церковь, ходили друг к другу в гости, обменивались при встрече крашенками, христосовались

(целовались). Молодежь собиралась отдельно, парни и девушки водили хороводы, гуляли по улицам, катались на качелях. После пасхальной недели во вторник отмечали родительский день - посещали кладбища, приносили еду к могилам умерших родственников, в том числе и пасхальную.

Завершали весенний цикл праздников Семик и Троица. Их праздновали на седьмой неделе после Пасхи (Семик - в четверг, а Троицу - в воскресенье), В Семик девушки ходили в лес, плели венки из березовых ветвей, пели троичные песни и бросали венки в реку. Если венок тонул, это считалось плохой приметой, если же приставал к берегу, это означало, что девушка должна скоро выйти замуж. До этого варили в складчину пиво и веселились с парнями на берегу реки до поздней ночи. В Троицу было принято украшать внутреннюю часть дома березовыми ветвями. Традиционной пищей были яйца, яичница и другие блюда из яиц.

В осенне-зимний период устраивались посиделки (супредки). Вечерами молодежь собиралась у одинокой пожилой женщины, девушки и молодые женщины приносили кудель и другую работу - пряли, вышивали, вязали. Здесь обсуждали всякие сельские дела, рассказывали истории и сказки, пели песни. Пришедшие на вечерку парни присматривали невест, шутили, развлекались.

Летним развлечением молодежи были сборы (хороводы, улицы) на околице деревни, на берегу реки или у леса. Здесь играли в игры, пели и плясали, водили хороводы. Задерживались допоздна. Главной фигурой был хороший местный гармонист.

Таким образом, праздник и обряд в первобытном обществе - своеобразный урок для следующих поколений, средство передачи определенных сведений и трудовых навыков. Он помогал в конкретно-образной форме раскрыть ошибки предшественников и указывал правильные пути для достижения конечной цели, становясь формой закрепления успехов и передачи опыта.

Праздник принято определять, как противопоставленный будням отрезок времени, характеризующийся весельем и выделенный в потоке времени в воспоминание или в честь кого или чего-либо, обладающий сущностной связью со областью сакрального, отмечаемый в культурной или православной традиции как институционализированное действо, обеспечивающий его участникам максимальную принадлежность к данной сфере.

В отечественной культурологии (М. Бахтин, Гуревич, В. Пропп, О. Фрейденберг, А. Лосев, Д. Лихачев) праздничность рассматривается один из видов регулирования поведения людей в формах культуры, и особая жизнедеятельность, созданная на эстетике органического существования с элементами традиции. М. Каган, анализируя человеческую жизнь, отмечает - социальная сущность праздника связана с природой его коллективного взаимодействия, и подчеркивает, последнее является индивидуальным, определяющей сущность коллективной работы в пространстве праздника как зрелища, в котором каждый играет отведенную социальную роль. Итак, сущность праздника оказывается в одном ряду с понятиями ритуала, традиции, обряда, церемонии, игры, создающиеся образами.

Ритуал (rituaiis обрядовый) - форма символического поведения человека, установленного порядком обрядовых действий.

Традиция (traditio предание) – элементы социального или культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение сохранившиеся определенных социальных группах в течение времени. Являются определенными общественными установлениями, нормами поведения. Ценности, идеи, обычаи, духовные направления, обряды.

Обряд – народной культурологии мира является взаимосвязью символических, стереотипных общих действий, воплощающих в себе разные духовные и социальные представления, нормы и ценности, вызывающие определенные общие чувства.

Церемония – это официальный акт с последовательностью действий, символизирующих значение, приуроченных к празднованию каких-либо дат.

Игра – это вид осмысленной непродуктивной деятельности, где смысл находится не в результате ее, а в данном процессе.

Все составные части, объединенные в понятии праздника, формируют комплексный зрительный образ, отражающий сущность бытия и сопоставимый той картине действительности, которая освоена менталитетом народа. Как целостное понятие любой праздник имеет определенные цели, функции, задачи и механизмы их реализации.

Богатейший материал открывается в народных праздниках, в них находят своё отражение события повседневной реалии, представления о плохом и хорошем, основоприживаются приемлемые для народа формы жизни и деятельности, сакральные и духовные ценности. Так как любой этнос может быть чрезвычайно устойчивым социумом, и его история

насчитывает тысячелетия, основанные на продолжительно сохраняемых традициях, являются одним из главных способов адаптации (сохранение положительных знаний опыта народа).

Каковы же отличительные черты народного праздника?

1. Прежде всего, глубокая идея, заложенная в нем, выраженная в условно-символических действиях, которые фиксируют внимание людей на мысли, определяющей общественную значимость происходящего.
2. Эмоциональная подготовка (эмоциональный настрой), способствующая более глубокому восприятию основной идеи торжества, более полному ее усвоению.
3. Использование традиционных, повторяющихся, ставших характерными только для данного обряда элементов, яркая торжественность, зрелищность, нарядный, праздничный церемониал.
4. Популярность (обряд должен поддерживаться авторитетом людей, быть признанным ими, стать обязательным актом общественной жизни).
5. Прочность и устойчивость. Праздники и обряды создаются жизнью и временем и потому трудно поддаются изменению. Будучи прочными, они служат сплочению и объединению людей, способствуют преодолению индивидуализма, развитию чувства долга и осознанию ответственности людей перед обществом.
6. Повторяемость, традиционность. Даже утратив свое первоначальное содержание, многие обряды и праздники сохранились и сейчас, повторяются как дань уважения к прошлому.

Выше мы говорили, что народные праздники и обряды являются частью традиции, способом ее материализации, поэтому они становятся реально ощутимой силой, характерной формой быта, проявлением образа жизни. Всеобщность и массовость, устойчивость и повторяемость способствуют их длительному сохранению. Именно это обеспечивает связь поколений и преемственность в развитии человеческой культуры.

Одна из особенностей праздника как социального явления состоит в том, что важное место в нем занимает эстетическая сторона, художественное оформление. Различные виды искусства, включенные в обряд, выступают в нем не с целью художественного творчества, а усиливают чувства, переживаемые участниками обряда, выражают в эмоциональной форме определенные социально значимые идеи, представления, способствуя их воплощению в жизнь.

Таким образом, говоря о социальном назначении праздников и обрядов, еще раз подчеркнем, что в процессе возникновения и становления праздников и обрядов главную роль сыграли материальные и духовные потребности человека. Условно-символические действия помогали людям раскрыть связи между явлениями, постичь их взаимообусловленность и потому в известной степени выступали средством познания. Эта форма передачи новому поколению опыта предшественников предполагала, с одной стороны, закрепление достигнутого, с другой - являлась выражением памяти и уважения к ушедшим и уходящим поколениям.

1.2 Специфика режиссуры народного праздника в современных условиях

Режиссура – это разновидность творческой деятельности, с помощью которой создаются кинематограф, театральное действие и эстрадные номера. Режиссура сложный вид деятельности, но очень интересный. В основе связующего звена между актером и главным автором стоит режиссер. Он играет роль «переводчика», истолковывая авторскую работу по-своему, переводя ее на язык кинематографа или спектакля.

Слово режиссер переводится как «управляющий». Профессия режиссера выполняет важную миссию в искусстве. Это творческий человек, руководитель и организатор постановки или зрелищного замысла. Режиссер из сценария создает новую действительность, задействовав участников творческого процесса: актерского состава, художников, костюмеров, композитора.

Народный праздник имеет специфические средства эмоционального воздействия. Это прежде всего живое слово, создающие образы, речь ведущего, занимающая в себе важную цель, соединяющая эпизоды, поэтическое слово, имеющее сильное воздействие на зрителей, а также средства искусства, которые эмоционально настраивают участников народного праздника, усиливают воздействие происходящего на сценической площадке событий, передают чувства действующих лиц, дополняют и двигают вперёд действия. Отличительной особенностью драматургии и режиссуры

народных представлений является, человек, пришедший на праздник, он должен быть участником, а не зрителем, поэтому в сценарной и режиссёрской разработке важно предусмотреть пути его активизации, каналы, по которым может развиваться активная деятельность каждого участника во время праздника. При этом важным представляется внесение в действие элементов импровизационной творческой игры, психологическая потребность в которой присуща людям всех возрастов. Сущность режиссёрской деятельности заключается в:

- процессах отбора и в разработке специфических эмоционально-выразительных средств и приёмов воздействия на зрителей;

- создание эпизодов и их художественная организация в комплексную форму целостной программы;

- использования режиссерских методов «театрализации», «иллюстрирования»;

- сочетание различных видов деятельности: творческой, исследовательской, педагогической, драматургической, исполнительской в условиях подготовки праздника;

- организационная работа с различными категориями людей (профессиональными специалистами, актёрами, ведущими, самодеятельными коллективами, участниками реальных событий и игровых массовых действ, зрителей);

- использование в постановках разнообразных эмоционально-выразительных средств (художественных, документальных, игровых, технических);

- использование в синтезе отдельных компонентов и структурных элементов композиции разнообразных приёмов монтажа (последовательного, контрастного, ассоциативного, параллельного, ретроспективного и др.), типов связок (сюжетных, тематических, состязательных, конфликтных, проблемных, интермедийных и др.).

Наиболее распространенные разновидности праздников и обрядов, в которых народные традиции и фольклор являются основой организации событийного материала и массового действия, показывает, что с их помощью можно активизировать аудиторию, втянуть ее в общение, предложить освященный временем стереотип отношений и поведения. Эта деятельная сторона народных традиций и фольклора, столь важная для методики их использования в сценарно-режиссерском замысле праздников и обрядов, проявляется в наиболее повторяющихся типах театрализованного действа в качестве реального канала проявления активности личности. Поиск и обоснование таких каналов активизации, программирование в замысле включения человека в массовое действие чрезвычайно актуальны, так как избавляют от указанной нами часто повторяющейся ошибки сценарно-режиссерской разработки праздников и обрядов - пассивной роли в них аудитории, ее преимущественно зрительской позиции.

Можно выделить следующие типы активной деятельности, характерные для театрализованного фольклорного действия, основанного на сложившихся народных традициях.

1. Костюмирование участников, стимулирующее их активность, выступающее своеобразной движущей силой театрализованного фольклорного действа, позволяющее участникам войти в роли традиционных народных персонажей сложившейся ритуалистики. Костюмирование как бы синтезирует две стороны театрализации, ибо не только превращает человека в исполнителя фольклорного действия, но и позволяет надеть тот или иной костюм, являющийся сам по себе произведением фольклора, причем порой весьма ценным. Костюм, история которого как отдельная отрасль знаний складывалась на протяжении многих веков, широко используется сегодня в исторических, этнографических и календарных праздниках и обрядах. Притягательная сила костюмирования на таких мероприятиях позволяет

формировать группы персонажей, становящиеся центрами, вокруг которых развертывается действие, втягивающее и некостюмированных участников.

2. В театрализованных праздниках и обрядах постоянно используются традиционные народные аллегорические персонажи. Использование в построении костюмированного театрализованного действия мифологических персонажей, таких, как Дионис, Нептун. В центре образного решения сложившейся системы театрализованных праздников в городах Сысерть и Верхняя Пышма Свердловской области, основанных на народных традициях и фольклоре, - сказочные персонажи Данила-мастер и Хозяйка медной горы. Использование в театрализованных праздниках и обрядах - традиционных народных аллегорических, мифологических и сказочных персонажей, создающих персонифицированную фольклорную образность, вызывает сегодня много споров, частые методические просчеты в сценарно-режиссерских замыслах, - пишет С.К. Борисов. В связи с этим подчеркнем, что для замысла и воплощения народного праздника большое значение имеет точное соотнесение документального материала и выразительных средств искусства, реального и игрового действия, органичность их синтеза. Итак, костюмирование определяет характер общения в театрализованном фольклорно-игровом действии, позволяя ускорить процесс адаптации в нем участников праздника за счет в сценарном замысле не личностного, а ролевого общения. Костюм, маска, реквизит в сочетании с мимикой и жестом становятся определенной знаковой системой, языковым кодом, под воздействием которых происходит слияние практически-реального и условно-идеального поведения.

3. Коллективная импровизация, представляющая собой спонтанную художественную реакцию человека на отмечаемое событие, выражается в хоровом пении, массовых танцах и праздниках. Этот вид не организованной

художественной самодеятельности, потребность в которой всегда живет в народе, отражается, прежде всего, в фольклорных формах. Для народного творчества традиционно характерна хоровая и танцевальная импровизация. Она буквально пронизывает все разновидности массового фольклорного действа, стимулирует создание огромного пласта песенного и хореографического народного репертуара. Импровизационное народное творчество всегда окрашено эмоционально и поэтому может служить для передачи чувств, отношения к тому или иному событию. Все это делает хоровую или танцевальную импровизацию важнейшим структурным элементом народного действия.

4. Создание сценария театрализованного обрядового действа требует от сценариста знания и понимания существа предмета, коим является обряд как одна из форм народной культуры. Практически проведения народных праздников известны трудовое, художественно-творческое, спортивное состязание. Они проходят в форме игрового конкурса, серии показательных выступлений, театрализованной схватки, характерны для структуры любого фольклорного действия, носят соревновательный, порой шуточный характер.

5. Ритуальное действие является обязательным структурным элементом, специфической особенностью любого театрализованного празднично-обрядового действия, опирающегося на народные традиции и фольклор. «Первичные формы преемственности культуры всегда связаны с культом. Они существуют для того, чтобы передать нечто сакральное и в этом своем качестве наиболее ценное для членов общности. Это - ритуалы. Ритуал объемлет те формы поведения, которые по своей сути являются знаковыми, символическими и не имеют утилитарно-практического характера. Антрополог М. Дуглас определяет ритуалы как типы действий, служащие для выражения веры или приверженности определенным символическим системам». Использование ритуального действия связано как с

календарными праздниками, такими, как встреча весны, приход лета, проводы зимы, так и с выполнением определенных обрядовых действий трудового цикла: вспашка первой борозды, окончание уборки урожая, выгон скота на поло ни ну и пр. Рассматривая значение таких общих ритуальных элементов, В.Я. Пропп подчеркивает: «При сравнении праздников между собой обнаруживается, что частично они состоят из одинаковых слагаемых, иногда различно оформленных, а иногда и просто тождественных». К таким общим ритуальным элементам организации театрализованного действия в народных праздниках и обрядах следует отнести культ огня, воды, растительного мира, ритуальную трапезу, ряженье и пр. В быту - сельском и городском, старом и современном - жизнь людей развивалась и развивается циклично.

Каждое значительное событие или новый цикл в жизни человека и окружающей его природе вызывает необходимость действий, которые в силу их регулярной повторяемости совершаются в привычном, освященном вековым обычаем составе и традиционной последовательности. Таким образом, обряд - это совокупность установленных обычаем действий, связанных с бытовыми народными традициями или с выполнением религиозных предписаний. В основе обряда всегда лежит обрядовое действие. Рациональные практические действия неотделимы от действий эстетических, одухотворяющих и преобразующих действия практические в своеобразные художественные образы. Русские народные бытовые обряды весьма разнообразны. Какой и когда следует соблюдать обряд как в сельском, так и в городском быту, определяют традиционные предписания. Они же диктуют способы и сочетания обрядовых действий, создавая их устойчивость и разнообразие (крестины не похожи на свадьбу, рождественские обряды - на купальские или масленичные и т.п.). Обряды можно разделить на календарные, связанные с земледельческим бытом: семейные, направленные на сферу индивидуальной и семейной жизни человека; оказиальные. приуроченные к тем или иным

значительным событиям; религиозные, связанные с отправлением знаменательных церковных событий и праздников. Обрядовое действие также есть комплекс символических, магических, демонстративных и игровых элементов. При магических обрядовых действиях, стимулирующих и обережных, желаемый результат условного обозначают определенным действием или словом. Так, например, в качестве вербальной (словесной) магии используется слово (заговоры). Кроме обрядов, стимулирующих и обережных, существуют так называемые магические обряды, то есть гадания. Демонстративно-символические действия связаны с народными традициями. Так, например, молодых сажают вместе, пьют они из одного стакана и т.п. В наше время магическая функция обрядовых, действий ослабела, и за ее счет развилась функция демонстративно-символическая и игровая. Кроме того, обрядовые действия могут носить индивидуальный (гадания девушек), коллективный (заплетение березок в семик), либо массовый характер (парад спортсменов на олимпийском стадион). «Если обряд - это последовательность вполне определенных бытовых обрядовых действий, то ритуал - совокупность обрядов, сопровождающих какой-либо социальный, политический, воинский, религиозный акт и составляющих его внешнее оформление, то есть, ритуал - это форма того или иного акта, а совокупность и определенная последовательность обрядовых действий - его содержание. Церемониал, как и ритуал, есть также определенный порядок совершения обрядовых действий. Но церемония может не соотноситься с традицией и иметь разовый характер. При написании сценария, посвященного народному празднику, включающему в себя те или иные обряды и обрядовые действия, следует иметь в виду определенную и порой значительную трансформацию праздника по времени и в сознании людей. Для режиссера сценарий является не просто руководством определенной

последовательности праздничных и обрядовых действий, но драматургически разработанным планом, в котором, безусловно, обрядовое действие с реальными участниками становится его художественным.

Излишне говорить о том, что в настоящее время воспроизведение сценарной основы праздника в том виде, в каком он имел место сто и более лет назад, невозможно, поскольку сценарий в то время и не требовался. Все обрядовые действия происходили в соответствие с обычаем, сложившимся достаточно давно. Сегодня требуется написание сценария уже не праздника в его первозданном виде, но театрализованного представления, темой которого этот праздник является, ибо «невозможно войти в одну и ту же реку дважды».

Сценарий народного праздника сам по себе уже является понятием комплексным, синтезирующим воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора. Тема - это круг жизненных явлений, отобранных сценаристом и режиссером. Идея - это основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий. Тема обычно задана в самом начале праздника, а к идее как к общему главному выводу сценарист и режиссер должны подвести собравшихся зрителей. Тема и идея неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют идейно-тематическую основу сценария.

В драматургии народного праздника вступают в силу свои особенности. Экспозиция, конфликт, кульминация приобретают в драматургии народного действа специфические черты, обусловленные монтажной структурой, где конфликтность существует не в результате возникающего контрдействия и противоборствующих сил, а в монтажном соединении, в сборке разнородных эпизодов, номеров и «аттракционов». Само соединение различных явлений в единую монтажную структуру конфликтно по своей сути, обладает определенной возможностью возникновения

противоборствующих сил. В результате этой борьбы сплавляется единая монтажная структура, дающая в конечном итоге новое качество - драматургию, основой которой является не традиционное действие и контрдействие, приводящее к конфликту, а некая диалогичность времен.

Нельзя особенно в народном празднике, имеющем в своей основе конкретную праздничную ситуацию, вызывающую личностные ассоциации у каждого, рассказывать о традициях, вообще об обряде и т.д. Действие народного праздника, представления лишено прямой последовательности и содержит в себе отступления, остановки, задержки, возвращения событий, переключение словесного материала на пластический, от пластического к музыке, от музыки - к слову и т.д. И поэтому сюжет излагается в свободной драматургической структуре, где остановки действия приобретают большое значение.

Своеобразие сюжетного хода в сценарии народного праздника состоит в том, что он обязательно должен быть образным, зрительным, отвечающем одновременно замыслу сценариста и режиссёра. Поиски такого хода, являются специфичными для сценариста и режиссёра театрализованного действия. Заданный драматургический ход, двигающий развитие сюжета, является основным связывающим моментом при монтаже эпизодов сценария, он как бы показывает всё действие. При этом патетика может чередоваться с комическими моментами, трагическое со светлым, радостным. Это находит выражение в специальном подборе художественного материала.

В сценарии друг за другом могут идти песни, танец, отрывок из былины, фрагмент обрядового действа, они чередуются с массовыми действиями участников. В сценарии нужна экспозиция, т.е. ввод в действие короткого рассказа о событиях, предшествующих возникновению конфликта, вызывающих его. Экспозиция в сценарии обычно перерастает

в завязку. Экспозиция и завязка должны быть предельно чёткими и лаконичными. Они несут большую психологическую нагрузку. Следующая часть композиций - основное действие, т.е. изображение процесса борьбы и её переплетений, цепи событий столкновений, в которых решается конфликт. Эта часть сценария должна подчинятся следующим основным требованиям:

- Строгая логичность построения темы.
- Нарастание действия.
- Законченность каждого отдельного эпизода.
- Конкретность построения.

Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, т.е. к наивысшей точки в развитии действия. После кульминационного момента должна следовать развязка, финал действия. Сочетание информационно-пропагандистской и эмоционально-образной линий театрализации при поиске персонажей фольклорного действа бесспорно должно опираться на отношение человека традиционной культуры к окружающей его природе.

Теперь обратимся к одному из основных выразительных средств - музыка. Не одно народное действо не проходит без музыкального сопровождения, с помощью которого режиссер создает атмосферу эпизода, задает действию необходимый ритм и т.д. В народном празднике особенно возрастает роль музыки, без которой такое представление просто немыслимо и использование шумов. Режиссер театрализованного представления используют в действии участвуют музыкальные коллективы: народные оркестры, фольклорные ансамбли и т.п. При создании праздника на открытых площадках надо уделять серьезное внимание записи природных звуков. Естественные шумы и звуки живых

существ необходимы в природных эпизодах народных действ. Ибо с помощью даже самых прекрасных музыкальных мелодий не всегда удается создать у зрителя должное восприятие природы. Современные возможности использования фонограмм наложение различных мелодий друг на друга или текста и шумов на мелодию, реверберация и стереофония т.д. - очень расширяют возможности режиссера. Все чаще и чаще режиссеры записывают все представление на пленку, а артисты играют, как на телевидении, «под фонограмму».

Теперь остановим свое внимание на «слове», а точнее «художественном слове». «Художественное слово» - жанр сценического искусства, в основе которого лежит литературно-художественный материал. Искусство художественного слова в народном празднике имеет отличия: это общение напрямую со зрителем; рассказ о событиях прошлого, непосредственно происходящих перед зрителем; рассказывание от «себя», от «Я». С определенным отношением к событиям и героям, а не перевоплощение в образ.

Современная модель традиционных народных праздников (календарных, семейно-бытовых) становится вторичной. Свое магическое значение календарные обряды и песни утратили, оставаясь в памяти старшего поколения традиционными праздничными увеселениями. Сегодня важно показать молодому поколению, как жили их предшественники, воспитать уважение к традициям, к своим корням. Воспоминания и рассказы информаторов – это память о прошлом, связанная тончайшим образом с нынешним поколением, это веками устоявшаяся практика народного отношения к труду и отдыху простого человека. Праздники представляли собой ориентир, регламентирующий хозяйственную деятельность крестьян (что создавало повод для общения «с миром»), служили рычагом в воспитании подрастающего поколения, давали возможность творческого развития отдельным личностям, способствовали

знакомству молодежи и созданию семьи, кроме того, были тесно связаны с церковным праздничным календарем. В XX в. празднично-обрядовая культура сохраняла традиционные черты, хотя многое было утрачено в период советской власти, требующей внедрения новых праздников, соответствующих современному уровню развития нового социалистического общества. По истечении времени разучились праздновать сами, ждем увеселительного мероприятия, его организации со стороны профессиональных режиссеров, ведущих, клубных работников.

Участвуя в праздничных мероприятиях, с одной стороны, сами носители традиционной культуры (аутентичные коллективы) чувствуют свою востребованность, с другой – молодежь начинает интересоваться своими традициями, празднично-обрядовой культурой, хранившейся до сих пор в памяти жителей старшего поколения. Знакомство современной молодежи с традиционной народной культурой происходит в основном на областных, городских, районных фестивалях народного творчества, народных городских гуляниях (Масленица, Пасха, Троица и др.), днях национальных культур (славянских, тюркских, финно-угорских народов), где активно проявляются формы смеховой культуры: обрядово-зрелищные действа, жанры площадной речи, шутовские разыгрывания и всякого рода увеселения, создающие праздничную атмосферу. Анализируя проведение фольклорных праздников в регионе, видим активное участие в них молодежных ансамблей (певческих, инструментальных, хореографических). Сегодня идет поиск новых направлений в современных жанрах сценического искусства, корни которых уходят в ярмарочные увеселения. С уходом из жизни носителей традиционной народной культуры наше поколение безвозвратно утрачивает многовековую народную культуру. Одна из трудных задач сегодня – воспитать слушателя и зрителя, вернуть ему восприятие

праздника, попытаться придать традиционному празднику особый колорит, чтобы он воспринимался как прикосновение к своим национальным корням, к своим истокам.

Таким образом, драматургия и режиссура празднично обрядового театрализованного действа процесс сложный и трудоемкий. При разработке литературного сценария народного праздника нужно учитывать традиции и обряды преемственные только для этого праздника, учитывать характерные черты региона, в котором будет проходить данное действо и многое другое.

Выводы по первой главе

Народный праздник имеет специфические средства эмоционального воздействия. Это прежде всего живое слово, создающие образы, речь ведущего, занимающая в себе важную цель, соединяющая эпизоды, поэтическое слово, имеющее сильное воздействие на зрителей, а также средства искусства, которые эмоционально настраивают участников народного праздника, усиливают воздействие происходящего на сценической площадке событий, передают чувства действующих лиц, дополняют и двигают вперёд действия. Отличительной особенностью драматургии и режиссуры народных представлений является, человек, пришедший на праздник, он должен быть участником, а не зрителем, поэтому в сценарной и режиссёрской разработке важно предусмотреть пути его активизации, каналы, по которым может развиваться активная деятельность каждого участника во время праздника. При этом важным представляется внесение в действие элементов импровизационной творческой игры, психологическая потребность в которой присуща людям всех возрастов. Теория и практика сценарно-режиссёрской деятельности по организации и проведению празднично-обрядовых действ показывает, что найти путь к сердцу и разуму человека режиссёрам театрализованного представления и праздника непросто. Народное действо как художественно-педагогическое явление требует к себе серьёзного отношения.

Таким образом, драматургия и режиссура празднично обрядового театрализованного действа процесс сложный и трудоемкий. При разработке литературного сценария народного праздника нужно учитывать традиции и обряды

преемственные только для этого праздника, учитывать характерные черты региона, в котором будет проходить данное действо и др.

Заложенные в народном празднике высокая духовность и нравственность, выступает гарантами уважения к традициям, доброжелательных отношений между окружающими, любви и бережного отношения к природе. Языческое наследие и высокая культура нашей страны –два источника, обеспечившие развитие славянского мира. Сочетание столь несхожих религий привело к тому, что христианство у славян обогатилось многими чертами, неизвестными Западной Европе, а от язычества сохранились лишь самые поэтические мифы и образы.

Воспитательная роль народного праздника, прежде всего – в сохранении фольклорных традиций народа, проявляя их, через воздействие на каждую личность будь это ребенок, подросток или взрослый человек. Таким образом, народное празднество активно влияет на весь уклад жизни и общества.

Следование канонам традиционной культуры развивает у людей чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Наиболее массовой, доступной и естественной формой реализации остается народный праздник, фольклор, обрядово-праздничная культура, т.е. все то, что нам сейчас так необходимо. А отсюда необходимость популяризации, всяческого поощрения использования народных культурных традиций в деятельности режиссёров театрализованных представлений и праздников.

Наша задача как будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников популяризировать повсеместно народный праздник. Возрождать и сохранять народные традиции нашей страны.

Глава 2. Практические аспекты режиссуры народного праздника в современных условиях (на примере МКУК «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» СДК с. Тарнополь)

2.1 Особенности режиссуры народного праздника в МКУК «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» СДК с. Тарнополь

С 7.10.2019 по 31.12.2019 г. мною была пройдена производственная практика на базе муниципального казённого учреждения культуры «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры», который находится на территории Тарнопольского муниципального образования. Юридический адрес учреждения: Иркутская область, Балаганский район, с.Тарнополь ,ул. Советская, д. 48.

Во время прохождения практики был изучен практический опыт проведения культурно – досуговых программ согласно цели и сформированных задач выпускной квалификационной работы, а также структура, цели и задачи деятельности учреждения, наличие клубных формирований «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» включает в себя клубные формирования, которые посещают 56 участников самодеятельности. В том числе коллективы: хореографические (1), вокальные (2).

Население Тарнопольского муниципального образования составляет 546 человек, из них в с. Тарнополь проживает около 397 человек.

Учредителем учреждения культуры «СДК с. Тарнополь» является Администрация Тарнопольского муниципального образования.

Штатное расписание дома культуры состоит из двух единиц.

1. Директор МКУК «СДК с. Тарнополь», Данилова Снежана Сергеевна.
2. Художественный руководитель, Зваричева Ольга Юрьевна.

Работники Муниципального казенного учреждения дом культуры «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» систематически, согласно годовому плану, проводят мероприятия, направленные на самореализацию населения в разных возрастных категориях, и в том числе на развитие детей среднего школьного возраста. Это мероприятия: конкурсно – игровые, интеллектуальные, познавательные, театрализованные, игровые, концертные программы, развлекательные, массовые праздники и другие.

В Муниципальном казенном учреждении доме культуры «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» проводятся следующие мероприятия для населения поселка: концертная программа посвященная Дню матери «Мама, милая моя», тематический вечер к Дню пожилого человека «Нам года, не беда», литературно – музыкальная композиция к Дню воинской славы «Мы граждане нашей страны», театрализованный концерт посвященный памятным датам Великой Отечественной войны «Вечная память», театрализованная программа ко Дню защиты детей «В гостях у Фиксиков», цикл выездных конкурсно - игровых программ «Страна Детворяндия», развлекательная театрализованная программа посвященная Дню всех влюбленных «Валентинка», театрализованное представление с элементами игр и конкурсов на масленичное гуляние «Раздолье».

Основными направлениями работы «Тарнопольского центрального сельского Дома культуры» является:

- работа с молодежью;

- работа с пожилыми людьми и инвалидами;

- работа по военно – патриотическому воспитанию;

- работа по сохранению и возрождению народных традиций, обычаев и обрядов.

В современных условиях «Тарнопольского центрального сельского Дома культуры» изыскиваем новые формы общения с аудиторией, используем новые механизмы и принципы работы, стараемся запечатлять интересные моменты тех или

иных мероприятий, праздников, событий, чтобы отразить в памяти чувства людей, когда они раскрывают свои таланты, демонстрируя радость, грусть и другие эмоции, например, в песне, в танце. Здесь успешно работают следующие клубные формирования:- хоровой;

- сольный;

- ансамбль народной песни; и другие.

Используются различные формы работы: игры,

конкурсы, беседы, литературно - музыкальные композиции, встречи, концерты,викторины,

Творческий коллектив является активным участником и неоднократным победителем районных и областных конкурсов таких как: конкурс профессионального мастерства Клубный мастер», хоров и вокальных ансамблей «Курские зори», фестиваль самодеятельного народного конкурса «Село поет - село живет», районный конкурс «Лучший Дом культуры», районный конкурс патриотической песни «Память сердца» и другие.Коллектив ежегодно награждался грамотами и дипломами.

Коллектив участников художественной самодеятельности дважды становился дипломантом 1 степени в районном конкурсе «Здоровая молодежь – здоровая Россия», а также принимает участие во всех районных и областных мероприятиях.

Большим спросом у населения, пользуются новые конкурсные программы: «Сто к одному», «Угадай мелодию», конкурсная программа бабушек и внуков «Обычная совсем история», спортивно – музыкальная программа «Россия - вперед». Жители села с большим нетерпением ждут концерты участников худ. сам., посвященные календарным праздникам такие как «Троица» дни села «Широкая масленица». Новым направлением в нашей работе стало устраивать выставки прикладного творчества, а также шить сценические костюмы. В ДК реализуются новые творческие проекты, совершенствуется культурно - досуговая деятельность, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала всех категорий населения деревни. Коллектив использует и новую технику, и новые технологии клубной работы.

Для практического исследования по теме выпускной квалификационной работы нами было самостоятельно подготовлено и реализовано театрализованное представление «Рождественские колядки», посвященное Рождеству Христову в МКУК «СДК с. Тарнополь», который проходил 4 Января 2020 г. с 14.00. до 15.00.

Процесс заинтересованности аудитории в мероприятии формировался с оформления афиши. Афиша носила явный тематический характер. В цветовой палитре использовались яркие, насыщенные тона. Информационное содержание состояло из названия мероприятия, даты и времени проведения, обозначения места проведения. Для создания праздничной новогодней атмосферы в зале и на сцене МКУК «Центрального Сельского дома культуры с. Тарнополь» использовались традиционные элементы декорирования – елочные украшения и мишура, гирлянды. По центру зала

была размещена искусственная ёлка. Для её украшения использовались елочная гирлянда, мишура серебристого цвета, в создании которых принимали участие самодеятельные артисты и работники учреждения культуры. Для создания праздничной новогодней атмосферы использовалось музыкальное сопровождение согласно тематике мероприятия – музыкальные композиции на новогоднюю тему. Гостей в зале встречала и направляла директор МКУК «СДК с. Тарнополь» Данилова Снежана Сергеевна.

Затем, на этапе проведения в процессе заинтересованности аудитории использовались образы персонифицированных ведущих:

Герои: Баба Яга и Марьюшка на протяжении всей театрализованной игровой программы зрителям задаются вопросы, на которые они активно отвечают.

За счёт условного подхода формировалась физическая активность аудитории – проведение игр, состязательного и музыкального характера, в рамках сценарного – режиссёрского хода, как способа борьбы зрителей и добрых героев с вредной Баба Ягой.

Физическая активизация – игра «Баранки, бублики», где Баба Яга предлагает гостям праздника разделиться на две команды и повторять движения за ней. Игра «Хоровод» и финальный флешмоб «Счастливого Колядования», где зрители вместе с главными героями танцуют под веселую музыку.

Традиционной формой активизации является театрализация зрителей за счёт костюмов. Практически каждый гость в зале являл собой свой созданный образ – феи и супергерои, зайки и котики, бабочки и пчелки, персонажи из мультфильмов.

Проявление собственной инициативы в совокупности с активизацией аудитории участниками театрализованного представления «Рождественские колядки» способствовало формированию атмосферы довольства, удовлетворения от того, что каждый зритель в зале ощутил себя причастным к формированию условий победы в борьбе с вредной Баба Ягой, пообщался и подружился с любимыми с детства героями. Зрителям понравились все герой театрализованного представления, дети младшего и среднего школьного возраста искренне полюбили мягких и добрых героев с удовольствием обнимались с ними. Взрослая часть аудитории отметила зрелищность костюмов, особое трепетное отношение к детской аудитории ведущих мероприятия. Умение героев вовлечь в процесс деятельности зрителей.

2.2. Сценарий Народного праздника «Рождественские колядки»

Место проведения: МКУК « Тарнопольский центральный сельский Дом культуры»

Время проведения: 14:00

Дата проведения:

Действующие лица:

Марьюшка –

Сорока –

Медведь-

Коза-

Баба Яга-

Зал оформлен в русском народном стиле; в глубине зала модель русской избы: стол, покрытый скатертью, на столе самовар, бублики. В центре зала новогодняя елка.

1 эпизод «Ожидание праздника»

Под мелодию русской народной песни «Светит месяц» выходит Марьюшка, на плече коромысло с ведрами, направляется к избушке.).

Марьюшка: Мне сегодня грустно очень,

Не идут ко мне друзья.

Нынче Святки наступили,

И без праздника нельзя.

Напекла я пирогов

И давно накрыла стол,

Заварила чай душистый

Из водицы самой чистой.

Как же грустно мне одной!

Эх, пойду-ка я домой.

(Марьюшка садится за стол. Звучит аудиозапись «Пение птиц» в зал влетает Сорока)

Сорока: Я- сорока-белобока, я везде летаю,

Все про вас я знаю!

И чего грустит Марьюшка,

Также понимаю.

Праздник Рождества пришел.

Святки наступили!

Позову сюда гостей,

Чтоб развеселили.

(*Сорока улетает. Звучит русская народная музыка «Уж, ты, зимушка-зима!».*
Приплясывая, в зал входят ряженые (Медведь с бочонком меда, коза, дети и, напевая, двигаются к дому Марьюшки. Все поют.)

Эпизод 2 «Коляда пришла»

Уж, ты, зимушка-зима,

Зима снежная была,
Зима снежная была.

Все тропинки замела.

Ай, ли, ай, лю-ли,

Ай, ли, ай, лю-ли,

Зима снежная была!

Все тропинки замела.

Все тропинки, все пути,

Негде Марьюшке пройти.

Ай, ли, ай, лю-ли,

Негде Марьюшке пройти.

Медведь: Вот и матушка Зима пришла,

Отворяй-ка ворота!

Пришли Святки,

Пришли колядки!

Коза: Ну –ка, Марьюшка, выходи,

Гостей в горницу веди.

(Медведь, коза и дети поют колядки)

Коляда-коляда,

Отворяйте ворота,

Открывайте дверцу,

Принесите хлебца,

Доставайте чашки,

Положите кашки,

Сладкие конфетки.

Медные монетки,

Кренделек и бублик

И железный рублик!

Медведь: Чем, хозяюшка, нас одарите?

Что, хозяюшка, нам подарите?

Коза: Кувшин молока али каши горшок?

Кусок пирога али денег мешок?

Марьюшка: Не плясали и не пели,

Угощенья захотели!

Погодите же, постойте.

Попляшите и попойте.

Коза: Дай Бог радости тому,

Кто да в тереме-дому!

Дай на поле рожь густу,

Дай похлебку не пусту,

Да белой холстинки,

Да в хлеву скотинки!

Коляда-коляда,

Будет жизнь у вас сыта.

(*Вокальный Номер «Коляда пришла» - исполняют Вокальная группа «Сибирячки» образах детей – колядовщиков*.)

Марьюшка: Ну, какие молодцы!

А как пели, удальцы!

Вижу здесь у нас коза,

Ух, какая дереза!

И мишка- медведь,

Тоже умеет петь!

(Звучит фонограмма «Коляда пришла». Из зала выходят ряженые ребята с вертепом и проходят по рядам «змейкой», при этом машут правой рукой зрителю в качестве приветствия.)

Марьюшка: какие ребята молодцы, все ряженые и такие красивые. Праздник Рождество всегда был самым главным в жизни людей, а с 7 января по 19 наступают Святые дни – святки. На Руси во время святок дети наряжались в необычные костюмы и ходили по домам и пели песни – колядки их еще называли колядовщиками. Считалось, что к тем, кому придет коляда, будут самыми здоровыми и иметь весь год достаток.

Звучит фоновая музыка № 13 – «Народная».

Медведь: А что у ребят в руках было?

Марьюшка: Медведь, ты что? Это же вертеп - издавна он символизировал солнцестояние, именно с ним ходили колядовщики по домам и дарили счастье людям на весь год до следующего Рождества.

Медведь: А что колядовать можно было только маленьким детям?

Марьюшка: Конечно же, нет. Мне бабушка рассказывала, что первыми колядовать обязательно ходили детки, а за ними уже и молодые девицы, которые пели обрядовые песни, а после и все остальные жители.

Звучит фонограмма - «Коляда».

колядовщики поют по-очереди и проходят на авансцену.

1 – ый . : Как пришла к нам коляда
Накануне Рождества,
Дайте нам коровку,
Маслену головку!

А дай Бог ещё тому,
Кто живёт в этом дому.

2 – ой .: У хозяина в дому
Велись бы ребятки,
Велись бы телятки,
Велись бы ягнятки,
Велись бы жеребятки,
Велись бы поросятки,
Велись бы козлятки,

Велись бы цыплятки,
Велись бы утятки!

3 – ий К.: Как пришла к нам коляда
Накануне Рождества,
Дайте нам коровку,
Маслену головку!
А дай Бог ещё тому,
Кто живёт в этом дому.

4 – ый К.: У хозяина в дому
Велись бы ребятки,
Велись бы телятки,
Велись бы ягнятки,
Велись бы жеребятки,

Велись бы поросятки,
Велись бы козлятки,
Велись бы цыплятки,
Велись бы утятки.

Коза: Предлагаю поиграть,

Я не буду вас бодать!

Игра «Пошла коза по лесу»

Дети, взявшись за руки, двигаются по кругу. Водящий — Коза (любой участник) двигается внутри круга в противоположную сторону, выбирая себе Принцессу. Затем Коза и Принцесса обыгрывают все, о чем поется в песне: попрыгаем, подрыгаем, похлопаем, потопаем. Игра повторяется несколько раз, но с другим водящим.

Марьюшка: Ах, какие молодцы! Весело у нас на празднике. Сорока, а ты игры знаешь?

Сорока: Я зову вас в хоровод,

Птица песенку поет.

Игра «Хоровод»

Участники игры становятся в хоровод вместе с другими детьми из числа зрителей и ряженьми и медленно идут по кругу. Сорока ходит по кругу в противоположном направлении и выбирает, кому подарить платочек, т. е. кого выбрать. Выбранный становится водящим.

Сорока *(поет):*

Ходи, ходи, хоровод,

Не назад, а вперед!

По кружочку я пойду,

Да судьбу свою найду!

Выбирай, выбирай,

Да смотри не прогадай!

Водящий (отвечает словами):

Все собою хороши,

Выбираю для души!

Эпизод 3 «Неожиданная гостья»

Звучит веселая музыка, появляется Баба Яга

Баба Яга: Ой, чую человечий дух! Не подводит меня нюх!

Как здесь много ребятишек, и девчонок, и мальчишек…

Вижу, счёта детям нет…Будет у меня обед!

Ишь, собрались, веселятся и бабулю не боятся.

Как сейчас заверещу и всех в козявок превращу.

Марьюшка: Тише Баба Яга, не надо нас пугать, у нас праздник, святки – колядки.

Баба Яга: Так мои милые *(потирает руки)* пришла коляда, отворяй ворота!

Дайте мне немало колбасы да сала

И свиные ножки, пышные лепешки

И каши горшок, пирога кусок

Пирог не режь, не ломай, целиком подавай!

Марьюшка: Подожди-ка Баба Яга, не плясала и не пела

угощенья захотела, мы тебя не ждали, мы тебя не звали.

Баба Яга: А что это вы мне не рады? А мне до вас и вовсе дела нет, а вертеп я ваш украла, пока вы тут свои колядки пели. И не отдам вам его, пока вы со мной не поиграете и пирога мне не дадите.

Марьюшка: Эх, ты! Не стыдно тебе ребятам праздник портить?

Баба Яга: А вот и не стыдно! …. Танцуют они здесь, поют они значит..

А то, что у них вертеп рождественский украли, они, значит, не заметили. Не видать вам вертепа, а значит и угощения, раз играть со мной не хотите!

Марьюшка: Да почему же не хотим? Ребята поиграем с Ягой?

Баба Яга: Ой, да откуда они играть умеют? Я сейчас всех запутаю!

Марьюшка: Не правда! Сейчас мы тебе покажем, каккие мы внимательные!

Игра «Баранки, бублики », Звучит фоновая музыка «Баранки». Баба Яга делит зал на две команды. Первая команда - это правая рука и нога с названием « Баранки», вторая команда – это левая рука и нога- «Бублики». Если Баба Яга поднимает правую руку, то команда Баранки хлопает, а если левую, то команда Бублики хлопает и. т. д. Задача Бабы Яги: запутать гостей. Дети - колядовщики, Марьюшка, Коза и Медведь помогают ребятам не запутаться.

Баба Яга: Собрались здесь праздник праздновать! Елку поставили,

звезду Рождественскую повесили, ишь ты! А про праздник- то что- нибудь

знаете? А я вот сейчас проверю!

Баба Яга загадывает рождественские загадки.

В целом мире торжество,
Потому что… (Рождество)!

Нет смиренней в целом мире
Юной девушки …(Марии)

К ней от Бога приходил
Ангел Божий … (Гавриил)

Этот Ангел весть принес,
Что родится ей … (Христос)

Все сомнения отбросив,
В Вифлеем идёт …(Иосиф)

Нет пристанища Царю,

Им придётся спать в …(хлеву)

Не в дворцах, и не в шатрах,

Спит малыш Христос в…(яслях)

Из восточной стороны

К малышу идут… (волхвы)

Как же им найти Царя?

Путь укажет им… (звезда)

Поклонившись до земли

Поднесли они… (дары)

Марьюшка: Убедилась, Баба Яга, что детки у нас самые умные, ведь они

знают о самом светлом и чистом празднике Рождество .

Баба Яга! Убедилась! А еще они у вас самые веселые, в этом я тоже

убедилась. Держите свой вертеп. Я сегодня добрая Баба Яга, у меня для вас

есть подарки.

Вручение подарков детям

Марьюшка: А мы говорим вам спасибо и всем желаем счастливого Рождества и колядования.

Коза: Пусть веселится весь народ,

Медведь: Пусть каждый улыбается!

Баба Яга: Пусть танцуют и поют

Сорока: Все на целом свете!

Вместе: В мире, радости живут взрослые и дети!

9.Финальный флешмоб «Счастливого Колядования…», проводят все главные герои: Марьюшка, Баба Яга, дети – колядовщики, Коза, Медведь, Сорока

Звучит фонограмма– «Коляда». Все участники концерта танцуют вместе со зрителями.

Для реализации сценария нами был разработан постановочный план дипломной работы, в который входят следующие составляющие: обоснование выбора, идейно-тематический анализ, композиционное построение, сценарно – режиссерский ход, художественный материал, приемы активизации зрителей, использование технических средств,

творческие коллективы (солисты, актеры), сценарный план (Приложение 2.), программа мероприятия (Приложение 3.), монтажный лист (Приложение 4.), музыкальная партитура (Приложение 5.), световая партитура (Приложение 6.), план подготовки (Приложение 7.), график репетиций (Приложение 8.), смета расходов (Приложение 9.), эскизы костюмов (Приложение 10.), фотоматериалы(приложение11).

Обоснование выбора

Первый месяц зимы богат праздниками. С давних времён существует много интересных традиций, обрядов, связанных с Новым годом и Рождеством. Но, к сожалению, о них начинают забывать. Отторжение современного поколения от отечественной культуры, от общественно–исторического опыта поколений – одна из серьёзных проблем нашего времени. В России мало семейных Рождественских традиций – их почти нет. Быть может, поэтому наши дети так немного знают об этом празднике: какова его суть, кем являются его главные герои, почему этот день так важен для всех христиан.

Тема – о сохранении традиций и обычаев праздника «Коляда».

Идея – нужно знать, беречь и передавать из поколения в поколение традиции и обычаи народных праздников.

Сверхзадача – «Наше некогда прошлое, также творит традиции будущего!».

Конфликт между Бабой Ягой и участниками программы в незнании истории и традиций праздника «Коляда».

Жанр – театрализованная игровая программа.

Событийный ряд

Экспозиция - в фойе звучит народная музыка, гостей встречают аниматоры в русских народных костюмах и провожают в актовый зал.

Завязка действия – появление Бабы Яги с заявлением, что она украла вертеп.

Развитие действия – творческие испытания гостей и Главных героев, подготовленные Бабой Ягой на знание традиций и обычаев народного праздника «Коляда».

Кульминация – все гости, дети – колядовщики, Марьюшка, Коза, Медведь, Сорока справляются с заданиями Бабы Яги.

Развязка действия - Баба Яга отдает украденный вертеп и награждает участников программы.

Финал – флешмоб «Счастливого колядования!».

Сценарно-режиссёрский ход (сюжетный ход) - организация художественного и литературного материала через традиционные игры, конкурсы, викторины, вокальные и хореографические номера праздника «Коляда».

Художественный материал

- Валерий Войтович, книга: Детские щедривки, колядки и засивалки// Раздел «Колядки»: // Сост., Предисловие М. Войтовича. - М.: Издатель, 2009. – С. 102. - песня «Ой Колядки вы Колядушки».

- Гардян А., Гордиенко Н. книга: «Самый лучший праздник. Стихи, загадки, колядки»/ Оникс. 2016г. – С. 230. Раздел «Стихи»: стихотворение «Коляда, Коляда», автор Глинянин А.В.

- «Рождественские колядки»:: [электронный ресурс]// сайт: https://azbyka.ru/rozhdestvenskie-kolyadki// 2012-2019, (2019.06.11.) - Видео: «Рождество Христово», стихотворение: «И было Чудо на земле» (автор Соловьев И.Н.), текст колядок «Как пришла к нам коляда..» (автор неизв.)

- «Колядки обо всем»: [электронный ресурс]// сайт: https://porgi.ru/pozdr/prazdniki/rozhdestvo/kolyadki// 2013-2019, (2019.06.17.) текст шуточных колядок «Колядки про весну», «Колядки про времена года», «Колядки про звезду» - автор Бровкин К.Л.

Приёмы активизации зрителей

1. Вербальная активизация – на протяжении всей театрализованной игровой программы зрителям задаются вопросы, на которые они активно отвечают.

2. Физическая активизация – игра «Баранки, бублики», где Баба Яга предлагает гостям праздника разделиться на две команды и повторять движения за ней. Игра «Хоровод» и финальный флешмоб «Счастливого Колядования», где зрители вместе с главными героями танцуют под веселую музыку.

3. Художественная активизация зрителей.

Первый момент – переживание о возможном несостоявшемся празднике - когда Баба Яга сообщает о похищенном вертепе.

Второй момент – эмоциональный подъем - дети - колядовщики проходят с веселыми песнями по залу, приветствую каждого сидящего.

Финальный момент – всеобщее ликование – Баба Яга вернула вертеп.

Использование технических средств

Звуковое оборудование: акустическая система (2)- ELECTRO-VOICE ZLX-12P, аналоговый микшерный пульт - SOUNDCRAFT SIGNATURE 10. Микрофоны: 2 микрофона радио - NOIR-audio U-3400-HS7&H, Мультимедийный экран Lumien Master Control (16:9) 189x240 см Matte White LMC-100114, проектор Epson EH-TW610.

2 ноутбука Lenovo IdeaPad 330-17AST, 2 беспроводной мыши A4TECH G9-320.

Творческие коллективы и солисты (актеры)

1. Вокальная группа «Сибирячки», руководитель - культорганизатор ЦСДК с.Тарнополь Зваричева Ольга Юрьевна.

2. Вокальная группа «Берегиня», руководитель -культорганизатор ЦСДК с. Тарнополь Зваричева Ольга Юрьевна.

3- «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры», руководитель – заведующая художественно – постановочной частью в ЦСДК с. Тарнополь Данилова Снежана Сергеевна.

Солисты (актеры)

1. Баба Яга - культорганизатор ЦСДК «Тарнопольский Центральный Сельский Дом Культуры» с. Тарнополь Зваричева Ольга Юрьевна

2. Марьюшка ЦСДК «Тарнопольский Центральный Сельский Дом Культуры» с. Тарнополь Потапова Евгения Олеговна

3. Сорока –1. ЦСДК «Тарнопольский Центральный Сельский Дом Культуры» с. Тарнополь Богданов Андрей Анатольевич

4. Медведь- ЦСДК «Тарнопольский Центральный Сельский Дом Культуры» с. Тарнополь Силкачева Мария Михайлова

5. Коза-ЦСДК «Тарнопольский Центральный Сельский Дом Культуры» с. Тарнополь Каптюк Мария Ивановна

Выводы по второй главе

При прохождении производственной практики на базе муниципального казённого учреждения культуры «Центральный сельский Дом Культуры с. Тарнополь» была изучена организационная структура учреждения, которая являет собой функциональную структуру с прямой линейной, вертикальной связью. Сохранение и развитие традиционной народной культуры является одной из важнейших задач в деятельности учреждений культуры СДК с. Тарнополь

Без всестороннего изучения песенного и музыкального фольклора, театрализованных представлений, традиций, обрядов, старинных промыслов и ремёсел нельзя говорить о преемственности нравственных и духовных традиций нашего народа.

Цель работы Дома культуры – развивать и сохранять духовное наследие, участвовать в решениях социальных проблем, содействовать улучшению социального состояния общества путем представления гражданам качественных культурных услуг, формировать единое культурное пространство.

Основной деятельностью «СДК с. Тарнополь» является ведение творческой работы с коллективами клубных формирований, организация культурно – досуговых программ, осуществление деятельности, проведение мероприятий согласно планам. Изучив практический опыт работы учреждения, можно сделать вывод, что за прошедшие годы работа МКУК «СДК с.Тарнополь» в целом качественно улучшилась.

Жители принимают активное участие в организации праздников. Массовые, народные праздники создаются за счёт активизации практически всего населения деревни. В процессе организации, постановке программ и мероприятий принимают участие самодеятельные артисты.

Нами был разработан и реализован сценарий народного праздника в рамках выпускной квалификационной работы – «Рождественские колядки» Мероприятие получило хорошие оценки. Цели и задачи, поставленные на этапе планирования, были достигнуты. Тема, идея, сверхзадача мероприятия были достигнуты.

Заключение

Целью нашего исследования являлось - изучить особенности режиссуры народного праздника в современных условиях.

Первая задача нашего исследования – рассмотреть сущность народного праздника как формы театрализованного действия.

В ходе решения этой задачи были сделаны выводы, что

одна из особенностей праздника как социального явления состоит в том, что важное место в нем занимает эстетическая сторона, художественное оформление. Различные виды искусства, включенные в обряд, выступают в нем не с целью художественного творчества, а усиливают чувства, переживаемые участниками обряда, выражают в эмоциональной форме определенные социально значимые идеи, представления, способствуя их воплощению в жизнь.

Таким образом, говоря о социальном назначении праздников и обрядов, еще раз подчеркнем, что в процессе возникновения и становления праздников и обрядов главную роль сыграли материальные и духовные потребности человека. Условно-символические действия помогали людям раскрыть связи между явлениями, постичь их взаимообусловленность и потому в известной степени выступали средством познания. Эта форма передачи новому

поколению опыта предшественников предполагала, с одной стороны, закрепление достигнутого, с другой - являлась выражением памяти и уважения к ушедшим и уходящим поколениям.

Для решения второй задачи мы проанализировали особенности режиссуры народного праздника в МКУК «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» СДК с.Тарнополь и пришли к выводу, что, при создании любого народного театрализованного представления режиссер должен учитывать конкретный адресат, на которого он должен ориентироваться. Следовательно, лишь глубоко изучив и проанализировав материал вокруг праздничного события, выявив суть и значимость этого события для данной конкретной аудитории, учитывая особенности и характеристики аудитории, режиссер может приступать к разработке идейно – тематического замысла будущего представления.

Нами были изучены практические аспекты режиссуры народного праздника в современных условиях в учреждении клубного типа на примере в МКУК «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры» СДК с. Тарнополь

В доме культуры СДК с. Тарнополь проводится большое разнообразие театрализованных мероприятий такие как: литературно – музыкальные, конкурсно – игровые программы, театрализованные представления с элементами игр и конкурсов.

Для решения третьей задачи – реализовать сценарий народного праздника «Рождественские колядки», в ходе подготовки которого, мы прошли все этапы создания народного праздника Можно сказать, что все методы и приемы, сочетались между собой. Музыкальный и литературный материал и его объем соответствовали возрасту и тематике праздника.

Во время мероприятия заминок не было. Характер взаимодействия зрителей и организаторов был доверительным, доброжелательным, наблюдалась заинтересованность зрителей на протяжении всего представления. Все зрители активно и с удовольствием принимали участие в играх и конкурсах.

Таким образом, цель исследования была достигнута путем решения трех поставленных задач.

Список литературы

1. Устав Муниципального казенного учреждения культуры «Тарнопольский центральный сельский Дом культуры». – с. Тарнополь, 2012. – 6 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src =http://xn--80akodjgacfhqe1l.xn--p1ai/upload/iblock/cd1/cd1a985473f0450fcb2f48db171 d0727.docx (12.06.2020).

2. Администрация Тарнопольского муниципального образования Иркутской области [Электронный ресурс] : [сайт].- Иркутск, 2020. - URL: https:// тарнопольское.рф/ (12.06.2020).

3. Алжейкина Г.В. Региональная праздничная культура XX века в современном гуманитарном образовании // Состояние и перспективы развития высшего образования в современном мире : материалы докладов Международной научно-практической конференции. - 2017. - С. 278-281.

4. Белозерова В.В. Современные народные праздники: сценарно-режиссерский аспект // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования : материалы международной научно-практической конференции. Орловский государственный институт искусств и культуры. – 2014. – С. 245-248 ; При условии регистрации [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/query_results.asp (12.06.2020).

5. Волегов П.Г. Роль этнокультурного наследия родного края в творческом саморазвитии будущих режиссеров театрализованных представлений / Волегов П.Г., Калюжная Ж.М. // Диалоги о культуре и искусстве : материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). - 2017. - С. 405-415.

6. Волегов П.Г. Современные тенденции обрядового праздника. Масленица: традиции и инновация // Диалоги о культуре и искусстве : материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). - 2019. - -С. 32-40.

7. Гавдис С.И. Праздник как форма передачи историко-культурных традиций // Орловский государственный институт культуры как фундаментальный центр сохранения и развития отечественной культуры материалы международной научно-практической конференции. - 2017. - С. 231-236 ; При условии регистрации [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=29814898 (12.06.2020).

8. Евдокимова В.Д. Искусство художественного слова как составляющая режиссуры театрализованных представлений / Евдокимова В.Д., Титова В.Н. // Режиссура праздничного пространства: векторы развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции. - 2019. - С. 90-97.

9. Ермохина М.Р. Влияние театральных новаторов и режиссёров XX века на современную праздничную культуру России // Режиссура праздничного пространства: векторы развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции. - 2019. - С. 20-26.

10. Зайнуллина Ф.К. Роль режиссуры театрализованных представлений в жизни общества // European Scientific Conference : сборник статей XVIII Международной научно-практической конференции : в 2 ч.. - 2020. - С. 249-251.

11. Зуев И.Н. Историческая реальность через призму массовой праздничной культуры // Культура и искусство. – 2017. – № 6. – С. 54-62.

12. Искусство режиссуры театрализованных представлений и праздников: традиции и инновации : материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Орел: Изд. ОГИК, 2018. – 156 с. ; При условии регистрации [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=36596541 (12.06.2020).

13. Косарская Е.С Значение анимационной деятельности в сохранении русских традиционных праздников. // Интеллектуальный и научный потенциал XXI века : сборник статей международной научно-практической конференции: в 6 частях. - 2016. - С. 252-256.

14. Кыласов А.В. Традиционные игры и праздники / А.В. Кыласов. - Москва, 2015. – 10 с. ; При условии регистрации [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=25786784 (12.06.2020).

15. Лаврикова И. Н. Краткий экскурс в теорию праздника // Вестн. Челяб. гос. ун-та. – 2011. – № 2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://cyberleninka.ru/article/n/kratkiy-ekskurs-v-teoriyu-prazdnika (12.06.2020).

16. Литвинова О.А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций / О.А. Литвинова. - Челябинск, 2018. – 300 с. ; При условии регистрации [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=35404633 (12.06.2020).

17. Майборода М. В. Специфика сценарно–режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 106–110 ; При условии регистрации [Электронный ресурс]. – URL: http://elibrary.ru/download/elibrary_15211765_87402474.pdf (12.06.2020).

18. Миргород Я.Ю. Сохранение традиционной культуры при постановках театрализованных представления народного жанра // Культурные тренды современной россии: от национальных истоков к культурным инновациям :

сборник докладов III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 55-летию Белгородского государственного института искусств и культуры. - 2015. - С. 254.

19. Оноприенко М.А. Организация народных праздников на селе: состояние, проблемы, пути оптимизации (на примере сдк с. Коршуновка Михайловского района Амурской области) // Социально-культурная среда регионов глазами молодежи : материалы II Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых. – 2018. – С. 145-150.

20. Паршин Ю.М. Массовый праздник и театрализация: теоретико-методологические проблемы // IX Лазаревские чтения. Театрализация как феномен художественного мышления режиссера представления и праздника : сборник научных трудов всероссийской конференции. - 2020. - С. 187-209.

21. Перекрестова В.И. Традиционные народные праздники как метод трансляции социальных и культурных ценностей // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник докладов IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных: в 2 т. - 2016. - С. 316-318.

22. Пономарев В.Д. Театр масс: культурные смыслы праздника и грани профессии режиссера // Праздник как пространство социально-художественных смыслов : Межвузовский сборник научных трудов. - Челябинск, 2018. - С. 52-63.

23. Черкашенинов Л.Ф. Методологические основы формирования режиссера театрализованных представлений и праздников // Праздник как пространство социально-художественных смыслов : межвузовский сборник научных трудов. - Челябинск, 2018. - С. 204-235.

24. Черкашенинов Л.Ф. Проблемы времени и профессиональный инструментарий специалиста режиссуры праздников // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). - 2019. - № 1 (19). - С. 11-27 ; При условии регистрации [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=41306001 (12.06.2020).