Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Миасский педагогический колледж»

Лумиковская Анастасия Вадимовна

ПРИЁМЫ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Специальность: 44.02.02
Преподавание в начальных классах
Курс: 4, **группа:** 409
Руководитель: Михайлова Н. В., преподаватель
Рецензент: Успеньева В.А., преподаватель квалификационной категории

Квалификационная работа допущена к защите
«___»_____2020 г.
Методист: Гребнева О.А.

Подпись_____

Квалификационная работа защищена с оценкой

«___» _____2020 г.

Председатель ГЭК: **Полякова Е.Д.**
Подпись_____

Миасс, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..…..……..3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ…….7
1.1. Характеристика основных приемов изучения сказок на уроках литературного чтения в начальной школе…….....….……..….7
1.2. Особенности изучения сказки как литературного жанра в начальной школе …….....….....12
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ .....……...……...….……..22
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЁМОВ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ… . .…..……..…….....…….……23
2.1. Диагностика уровня сформированности знаний о сказках у обучающихся 2 класса на уроках литературного чтения с использованием приёмов изучения сказки.....…….…….....… 23
2.2. Структура, содержание уроков литературного чтения с использованием приёмов изучения сказки в начальных классах.....….....……...….32
2.3. Организация опытно-практической работы и анализ результатов исследования по изучению сказок на уроках по литературному чтению во 2 классе……...…….....48
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ……...54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК……...…….....56
ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В Концепции модернизации российского образования до 2020 г. одной из первостепенных выдвинута задача достижения нового и современного качества образования. Федеральный государственный стандарт начального общего образования предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности [1, с.22].

С юных лет детям должны прививать любовь к своей стране и своему народу, его мудрости, накопленной за века, к их богатой и яркой культуре - фольклору. Человек — сначала маленький, потом большой — только тогда твердо стоит на ногах, когда чувствует и понимает родную землю, ее традиции и историю. И начинать помогать почувствовать и понять все это нужно с раннего детства через знакомство со сказкой.

В детстве каждый ребенок хочет подражать взрослым, быть сильным, смелым, проворным и умным. В сказке он будто бы реализует свои неосознанные желания. Большие и маленькие мечты осуществляются им в мире сказок, которым он сопереживает, когда слушает или рассказывает свою собственную версию. Сказка дает им необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем несравнимое настроение, вызывает добрые и серьезные чувства. Сказка помогает возродить духовный опыт нашей культуры и традиции нашего народа — она учит добру и справедливости.

«Сказка, — писал В.А. Сухомлинский, — развивает внутренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать».

Сказки привлекают своим певучим языком, особым слогом речи, композицией. Недаром большой любитель сказок, великий А.С. Пушкин говорил: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!». Пушкину также принадлежат слова: «Изучение старинных песен, сказок и т.п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка».

Изучение сказок на уроках литературного чтения в начальной школе является главным компонентом обучения. Сказка служит для детей неотъемлемой духовной потребностью, сказка обучает, сказка воспитывает.

О важности обучения учащихся восприятию сказки пишут многие известные методисты, такие как М. С. Васильева, М. И. Оморокова, Н. Н. Светловская, О. И.Никифорова, М. С. Соловейчик, А. А. Леонтьев.

Работа со сказкой открывает широчайший мир возможностей для младших школьников, педагогов и родителей. Можно смело сказать, что «сказочная методика» несет в себе разнообразный арсенал педагогических средств и приемов, которого подчас недостает в современной школе.

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Противоречии между современными требованиями ФГОС к системе образования и воспитания и недостаточной разработанностью методики использования важного средства формирования личности младшего школьника, такого как сказки, обостряют данную ситуацию.

Сегодня педагогический потенциал сказки в школе используется мало. И даже когда педагоги пытаются включить работу со сказкой в свой арсенал, к сожалению, приходится констатировать, что подход их остается таким же, как десятки лет назад.

Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. В связи с этим отказ от данного способа воспитания детей представляется, если не ошибкой, то заметным упущением со стороны образовательных учреждений и родителей.

Вышеобозначенная актуальность обусловила выбор темы нашего исследования: ***«Приёмы изучения сказок на уроках литературного чтения в начальной школе».***

Нами были выявлено следующее противоречие: между необходимостью изучения сказок на уроках литературного чтения с целью

формирования личности детей младшего школьного возраста и недостаточным использованием данного жанра в начальной школе.

Проблема исследования: какие используются приёмы при изучении сказок на уроках литературного чтения в начальной школе?

Цель исследования: теоретическое обоснование и практическое использование на уроках литературного чтения в начальной школе различных приемов изучения сказок.

Объект исследования – процесс работы над сказкой на уроках литературного чтения в начальной школе.

Предмет исследования – приемы, используемые на уроках литературного чтения, при изучении сказок.

Гипотеза: если на уроках литературного чтения использовать разнообразные приёмы работы при изучении сказки, то процесс обучения младших школьников будет наиболее интересным и познавательным.

На основе поставленной цели в работе были обозначены следующие **задачи исследования:**

1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

2) проанализировать ключевые понятия исследования «сказка» и «приёмы изучения сказок»;

3) определить особенности изучения сказки как литературного жанра в начальной школе;

4) провести диагностику уровней сформированности предметных умений у обучающихся 2 класса на уроках литературного чтения;

5) подобрать задания к урокам литературного чтения путем изучения сказки с использованием различных приёмов, направленных на формирование предметных умений;

6) апробировать задания по изучению сказки на уроках литературного чтения в начальных классах, способствующие формированию предметных умений по изучению сказки.

Методологическую основу исследования составляют труды К.Д. Ушинского «Родное слово», «Детский мир», В.Г. Горецкого «Литературное чтение», О.В. Кубасова «Выразительное чтение».

Методы исследовательской работы: изучение, анализ, обобщение, наблюдение, диагностика.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации и обобщении имеющегося опыта по применению приёмов работы по изучению сказок с младшими школьниками на уроках литературного чтения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы учителями школ, работниками образовательных учреждений, а также студентами педагогических специальностей при прохождении практики и для подготовки к семинарам.

Этапы исследования:

1 этап (сентябрь, 2019)– выбор темы выпускной квалификационной работы и направления исследования, подбор и анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой теме.

2 этап (октябрь – декабрь, 2019) − написание теоретической главы выпускной квалификационной работы.

3 этап (январь – март, 2020) − анализ результатов, формулировка выводов, написание опытно-практической главы и оформление выпускной квалификационной работы.

База исследования. Опытно-практическая работа проводилась во 2-А классе МКОУ СОШ № 17 г. Миасса, Челябинской области.

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, основных понятий, выводов, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОК НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В данной главе нами рассмотрены ключевые понятия исследования: «сказка» и «приёмы изучения сказки»; представлена характеристика основных приемов изучения сказок на уроках литературного чтения; выявлены особенности изучения сказки как литературного жанра в начальной школе.

1.1. Характеристика основных приемов изучения сказок на уроках литературного чтения в начальной школе

Методика дает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тем или иным внутрижанровым разновидностям, однако при этом не до конца учитывает качественную неоднородность сказочного жанра, не определяет оптимального объема умений, который нужно сформировать у младших школьников при чтении разных типов сказок. А ведь именно знания литературоведческих основ помогает учителю глубже осмыслить роль сказки, выбрать методы и приемы, соответствующие данному типу сказки и способствующие формированию необходимых умений при анализе сказок.

Умения дают возможность стандартов в работе, разнообразить ее с целью создания у детей нужного эмоционального тона в восприятии, настроить их на то, что нет одинаковых сказок, что каждая сказка интересна по-своему.

В практике преподавания чтения сказок не редко проходят однопланово, без учета литературоведческой специфики этого жанра, в результате чего дети усваивают не глубину содержания

«сказочного мира», не его метафоричность и не скрытый в ней нравственный и социальный смысл, а лишь то, что зачастую буквально соотносят с реальной действительностью.

Главное в любой сказке может быть осмысленно младшими школьниками в том случае, если учитель при руководстве чтением сказок будет опираться на их литературоведческую специфику и последовательно формировать необходимое умение, важные в плане литературного развития учеников.

Сказки сохраняют свою национальную индивидуальность, а каждая народная сказка своеобразна и по-своему неповторима. Работая со сказкой (чтение детей, чтение вслух взрослыми, различные формы пересказа и переложение сказок на другие виды) необходимо указывать на ее особенности, вместе с детьми добираться до ее смысла, широко использовать сказку как источник эстетического воспитания детей.

Прием устного (словесного) рисования поможет ребятам подметить характерную деталь, схватить главную мысль.

Выразительное чтение, чтение по ролям всегда доставляет ребятам удовольствие, облегчает усвоение типичных особенностей сказки: разговорный язык, повторы, особая ритмика.

Большое значение при чтении сказок имеет интонация. Неверная интонация «разрушает иллюзию сказочного мира». Сказка становится тусклой, неинтересной, бесцветной, а ее темперамент, отражение в ней личности, неповторимые оттенки смысла исчезают.

В учебниках школы представлены все виды сказок. Работа в данном направлении состоит из нескольких этапов:

- содержательный анализ сказки; выделение основных сказочных персонажей, определение черт их характера и составление их оценочной характеристики;
- определение типов персонажей по роли, которую они играют в сказке, и их особенностям; создание их словесного портрета (с учетом содержания и функции образов-деталей – портретных подробностей, пейзажных зарисовок, предметного мира и пр.);
- обобщение подобранного материала о главных героях, составление их полной характеристики; нахождение значимых связей между образами в сюжете сказки;
- определение специфики сказки через особенности ее системы образов.

При работе с системой образов необходимо научить детей определять роль каждого из них в сюжете сказки, давать характеристику со стороны его сказочной функции. Со всеми этими персонажами младший школьник встречается в сказке, поэтому необходимо знать их особенности. Важно также научить детей находить в тексте, называть и представлять себе волшебные существа и волшебные предметы, которые в совокупности составляют основу чудесного мира сказки, определять при анализе соответствующих эпизодов текста смысл чудес, совершаемых этими персонажами, функцию добра или зла, которую они несут.

Работа по изучению сюжета состоит из нескольких этапов:

- уяснение основных мотивов сюжета, обнаружение причинно-следственных связей между ними;
- определение отдельных функций – действий персонажей, характерных для целого ряда волшебных сказок;

- выделение так называемых «сюжетных вех», или элементов сюжета (завязки, развития действия, переломного момента, кульминации, развязки);
- соотнесение каждого элемента сюжета с характерами действиями и поступками героев.

Существенными для отличия волшебной сказки от сказки другого жанра являются ее композиционные особенности: замкнутость сказочного действия, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки, особенное пространственно временное построение и др. Поэтому при изучении волшебных сказок нужно уделить внимание на их композицию.

Можно выделить следующие основные направления работы с детьми в этом плане:

- сформировать у детей представление о традиционных зачинах и концовках как неотъемлемой части художественного построения волшебной сказки, отличающейся условностью и информативной насыщенностью;
- сформировать умение видеть специфическое начало сказки – «зачин» – и благополучный для положительных героев конец – «концовку»;
- сформировать представление детей о таком характерном приеме в построении сказки, как троекратные повторы; научить их находить повторы в тексте сказки и определять в каждом конкретном случае их функцию и роль в развитии сюжета и образов героев сказки;
- сформировать представление об условности сказочного пространства и времени (хронотопа волшебной сказки); научить детей видеть пространственно-временные рамки волшебной сказки, определять особенности сказочного пространства и времени в связи с развитием сюжетного действия сказки.

В работе над зачином и концовкой волшебных сказок дети должны уловить их повторяемость из сказки в сказку и в то же время их варьирование, многообразие [22].

Работа со сказкой имеет различные формы:

Во время школьного занятия можно использовать разнообразные формы работы со сказкой:

1. Прочтение и анализ. После ознакомления с текстом предлагается обсудить мотивы поведения персонажей, оценить их, сделать выводы. Важно ответить с классом на вопросы «О чем эта сказка?», «Чему она учит?», «Какие персонажи понравились, а какие нет и почему?». Сказочные сюжеты необходимо осмыслить и проработать, сравнивая и связывая их с жизненными ситуациями, находя в них подсказки к решению проблем.

2. Рассказывание. Интересным ходом является не простой пересказ текста, а воспроизведение его от первого лица. При этом можно предложить детям рассказывать от лица не главного, а второстепенного героя (или даже персонажа не этой сказки). Пусть представят, как видят события «Курочки Рябы» Мышка или Ряба, Кощей Бессмертный или Иван-дурак. Такой прием развивает воображение и способность к децентрированию, видению чужой точки зрения.

3. Переписывание. Если ребенку не нравится какой-то поворот сюжета или конец сказки, предложите ему переписать или дописать ее. Это помогает увидеть внутреннее состояние ребенка, так как именно им продиктовано решение событий, которое выбирает школьник. Таким способом происходит освобождение от внутреннего напряжения.

4. Изображение. С помощью рисунка, пластилина, аппликации также можно получить информацию о состоянии

ученика. Рисуя или работая с материалом для лепки, легче выразить возникающие ассоциации и высвободить терзающие эмоции. Появление темных цветов демонстрирует сильные и зачастую негативные эмоции. После такого всплеска дальнейшие иллюстрации той же сказки могут стать светлее и доброжелательнее.

5. Постановка эпизодов. Школьники с энтузиазмом принимают мини-представления. Это может быть как актерская игра, так и кукольный театр. Важно, что во время постановки каждый участник может непосредственно прочувствовать ситуацию, выразить те эмоции, которые в обычной жизни он сдерживает или не хочет признавать. К такой работе можно привлечь и родителей, чтобы они помогли в изготовлении декораций, костюмов и кукол. Совместная работа детей и взрослых благоприятно скажется на их взаимоотношениях.

6. Сочинение. Можно дать детям задание придумать свою сказку. Представляя, какие трудности возникают на пути героя, и как он с ними справляется, дети нередко описывают личные проблемы и тревоги [18].

Формы работы со сказкой могут реализовываться в ходе беседы о сказке, в виде вопросов, обращенных к детям, в качестве заданий, предлагаемых ребенку после знакомства со сказкой. Задания подобного типа обращают внимание детей на диалоги и короткие эпизоды в сказке, на которые они часто не обращают внимание.

1.2. Особенности изучения сказки как литературного жанра в начальной школе

Начальные классы являются самым ответственным звеном в системе обучения и воспитания, так как в начальной школе закладывается база литературного и духовного развития школьников [2, с. 47].

Одними из первых литературных произведений, с которыми знакомится младший школьник, являются сказки, мир которых прекрасен и увлекателен. Сказка зачастую становится первой книгой ребенка. Сказочное повествование затрагивает все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Творческое восприятие художественных героев приобретает яркую, эмоциональную окраску. Книга вводит ребенка в мир человеческих чувств и отношений, мыслей и характеров. Ребенку через содержание сказки может быть принесена радость или светлая грусть, а иногда может быть причинен ущерб [17, с. 296].

По мнению психологов, раскрытие творческого потенциала личности необходимо начинать с раннего возраста. Вначале малышу интересно слушать чтение взрослого и рассматривать иллюстрации. Поначалу ребенок проявляет интерес к картинке, со временем у него возникает интерес к тексту. Сказки становятся необходимостью так же, как игра. Слушая или самостоятельно прочитывая сказку, ребенок учится воображать, входить в роль разных персонажей. Он получает определенный опыт, который приобретается не вследствие нравоучений и морализации со стороны взрослых, а в процессе восприятия сказочного текста, проживания и переработки ее нравственного урока.

Кроме того, сказка, как и любое произведение искусства, обеспечивает переживание (катарсис) событий и поступков, выходящих за пределы непосредственного опыта ребенка,

создавая условия для присвоения ценностно-смыслового и нравственного культурного опыта.

В.Я. Пропп говорил о сказке как художественно-литературной форме, которая имеет свою особую композицию и структуру, организующие процесс восприятия ребенком сюжета и нравственно-смыслового содержания [22, с. 96].

Важность использования произведений фольклора как средства познания ребенком объективной действительности подчеркивает в своих работах Н.В. Лабодина [17, с. 296].

Знаменитые учёные такие как, Н.Д Молдавская, Л.П. Жабицкая, Е.В. Квятковский, Л.Н. Коган, В.И. Лейбсон, занимались проблемами формирования художественного восприятия.

Большой вклад в развитие теории и практики преподавания литературы внесли работы В.В. Голубкова, методические пособия А.М. Докусова, Н.В. Колокольцева, Н.Я. Мещеряковой, В.А. Никольского и других авторов.

Вопросам восприятия и понимания текста литературного произведения младшими школьниками посвящены работы В.Г. Маранцмана «Возрастные и индивидуально-типологические различия восприятия школьниками художественных текстов», Л.П. Жабицкой «Восприятие художественной литературы и личность»; А.В. Антонова «О понимании текстового сообщения», «Информация. Восприятие и понимание».

Актуален вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка, становления его как личности, раскрытия творческого потенциала. В современной психологии восприятие сказки рассматривается как один из способов мифологического освоения мира, построения ценностно-смыслового поля, поиска путей разрешения конфликтов. Восприятие

сказки в дошкольном возрасте носит синкретический характер и осуществляется с опорой на игру, иллюстрацию, действие [11, с.14].

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает понимать текст без помощи иллюстраций. Если ребенок 5–6 лет еще идентифицирует себя с человеческими персонажами сказок (принцами, Золушкой, Красавицей и т.д.), то в семилетнем возрасте он уже способен осмысливать произведения не только на уровне установления связей между внешними факторами, но и проникать во внутренний смысл произведения.

При поступлении в школу ребенок получит новые требования к восприятию. В первые годы обучения внимание детей по-прежнему нестабильное, неустойчивое.

В первом–втором классах устойчивость внимания выше при выполнении наружных действий и ниже при выполнении умственных действий, поэтому в работе с учащимися данного возраста уместно сочетать умственные занятия с рисованием, составлением схем, драматизацией. В организации обучения учитывается уровень развития и устойчивость, распределение, переключение их произвольного внимания. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связывается с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений [20, с.34]. Подкрепляется это чувство, как правило, похвалой учителя. Замечено, что младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, ярко выраженной эмоциональностью. Воспринимать предмет для такого школьника – значит что-то делать с ним, что-нибудь изменять в нем, производить какие-либо действия с ним, например, трогать.

В процессе обучения восприятие перестраивается, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Среди возрастных особенностей детей младшего школьного возраста

отмечается слабость произвольного внимания и лучшее развитие непроизвольного внимания. Все новое, неожиданное, яркое и интересное без труда привлекает их внимание.

Понимание сказок носит более активный и эмоционально-насыщенный характер и проявляется в более высоких результатах понимания. Литературная сказка – жанр наиболее органичный для детского восприятия. Несмотря на малый жизненный опыт школьников, их эмоциональность и открытость дают возможность представить себя в роли создателя художественного мира, заразиться авторским чувством или склониться на сторону кого-либо из героев [5, с. 96].

Под влиянием обучения происходит переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. В отличие от народной сказки, в литературной сказке нет четкого деления на положительных и отрицательных героев. Читатель может сочувствовать герою, который нарушил определенный запрет и в дальнейшем выглядит совсем не по геройски.

Сказка — это самый любимый учащимися начальных классов литературный жанр. Их привлекает занимательный сюжет, яркость образов, выразительность характеров персонажей [22, с. 151].

Мир сказок прекрасен и увлекателен для юных учеников. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. Образы в сказках колоритны, и в большинстве своем они четко делятся на добрых, справедливых, заслуживающих уважения и на злых, жадных, завистливых. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок,

всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, т. е. зло наказано, добро восторжествовало. В этом, прежде всего, и состоит большая педагогическая ценность сказки [12, с. 135].

Сказка – один из видов повествовательной литературы, произведение в прозе или – реже в стихах, в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера. В традициях русской методики не обсуждать с детьми аллегорический смысл сказки: «Пусть в сказке все говорит само за себя». (В.Г. Белинский) [12, с.162-163].

Школьники без постороннего вмешательства улавливают идейную направленность сказки: добро побеждает зло. Уже после первичного восприятия учащиеся проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам. Задача учителя при анализе сказок – помочь детям заметить формальные признаки данного жанра. В кумулятивной сказке – это нагромождение событий или героев, связь звеньев в цепочке событий, способ нанизывания одного события за другим, выстраивания цепочки, роль стилистических формул в последовательном действий. В волшебной сказке – это специфика структуры пространства, наличие двух миров и границы между ними, обязательный переход главным героем этой границы «туда» и «обратно», перерождение героя в конце сказки.

В новеллистической (бытовой) сказке – это резкая смена точки зрения, относительно которой ведется повествование.

Поэтому при чтении кумулятивной сказки полезно схематично обозначить цепочку героев и связи событий, приведших к развязке сказки. При чтении волшебной сказки –

дать учащимся задание начертить схему путешествия героя в иной мир и обратно. А при работе над бытовой сказкой используется пересказ с изменением лица рассказчика. Аллегорический смысл сказок приоткроется ребенку в том случае, если он уяснит функцию формальных элементов и сумеет соотнести их с целостным восприятием текста, а не будет интерпретировать сказки, исходя из своих житейских установок. Важно научить детей отделять сюжет сказки от способа её рассказывания, поэтому при анализе внимание концентрируется на формулах:

1. Начало: Жили-были…, В некотором царстве, в некотором государстве…;

2. Продолжение: Долго ли, коротко ли…, Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается…;

3. Конца: И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало…, Вот вам сказка, а мне кринка масла.

Безымянный автор статьи «Воспитательное значение сказки» (1894) признает, что «если детям повторять хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется мертвою буквою; но если рассказать им сказку, проникнутую той же мыслью, – ребенок будет взволнован и потрясен ею» [11].

Сказка становится первой книгой ребенка. Сказочное повествование затрагивает все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Творческое восприятие художественных героев приобретает яркую, эмоциональную окраску. Книга вводит ребенка в мир человеческих чувств и отношений, мыслей и характеров. Ребенку через содержание сказки может быть принесена радость или светлая грусть, а иногда может быть причинен ущерб [17].

По мнению психологов, раскрытие творческого потенциала личности необходимо начинать с раннего возраста. Малышу интересно слушать чтение взрослого и рассматривать иллюстрации. Поначалу ребенок проявляет интерес к картинке, со временем у него возникает интерес к тексту.

Сказки становятся необходимостью так же, как игра. Слушая или самостоятельно прочитывая сказку, ребенок учится воображать, входить в роль разных персонажей. Он получает определенный опыт, который приобретается в процессе восприятия сказочного текста, проживания и переработки ее нравственного урока. Понимание сказок носит более активный и эмоционально-насыщенный характер и проявляется в более высоких результатах понимания.

Литературная сказка – жанр наиболее органичный для детского восприятия. Несмотря на малый жизненный опыт школьников, их эмоциональность и открытость дают возможность представить себя в роли создателя художественного мира, заразиться авторским чувством или склониться на сторону кого-либо из героев [5, с. 96].

Под влиянием обучения происходит переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. В литературной сказке нет четкого деления на положительных и отрицательных героев. Читатель может сочувствовать герою, который нарушил определенный запрет и в дальнейшем выглядит совсем не по геройски.

Восприятие сказочного урока приводит к расширению опыта через восприятие и проживание новой сказки. Возрастные особенности проявляются в различном влиянии формы построения и степени обобщения содержания фольклорных произведений на уровень их понимания школьниками.

Сказка, как и любое произведение искусства, обеспечивает переживание (катарсис) событий и поступков, выходящих за пределы непосредственного опыта ребенка, создавая условия для присвоения ценностно-смыслового и нравственного культурного опыта. Сказки представляют, на наш взгляд, богатый материал для нравственного воспитания детей. Недаром они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

В.Г. Белинский видел в сказке глубочайшее воспитательное средство: «В детстве фантазия преобладающая способность и сила души, главный ее деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности» [3, с. 93].

Русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. К.Д. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка [4, с. 108–109].

После Октябрьской революции 1917 года некоторые педагоги восстали против сказки, утверждая, что она уводит детей в мир фантазии, путает их опыт и представление о реальности. (М. Яновская). В защиту сказки выступил А.М. Горький, давший исчерпывающие объяснения воспитательной роли сказки и ее значения не только в детской, но и во всей художественной литературе [1, с. 20–34].

В.А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью,

горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его мнению, сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию в школе комнаты сказок, где дети не только знакомились с ней, но и учились создавать, воплощая в ней свои детские мечты [7, с. 153–163].

Основоположник российской этнопедагогики Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом – бессмертие человечества. В этом – вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу» [5, с. 124].

Таким образом, сказка жила, несмотря на гонения и играла огромную воспитательную роль. Сказки и былины о храбром богатыре Илье Муромце, о Добрыне Никитиче учат детей любить и уважать свой народ, с честью выходить из трудных положений, преодолевать препятствия.

Велико значение сказок как средства развития речи учащихся. Текст сказок — прекрасный материал для формирования навыков связной речи. Младшие школьники с удовольствием рассказывают сказки, сохраняя сказочные образные выражения и изобразительные средства (сравнения, эпитеты), а также принятый в сказках своеобразный синтаксический строй речи, структуру предложений, живость повествования.

В начальных классах школы, согласно программе, учащиеся лишь практически знакомятся с особенностями сказки как жанра фольклора. Отмечаются две существенные особенности сказки:

наличие вымысла и композиционное своеобразие: зачин, повторы, концовка. В сказке обычно повторяется один основной эпизод. При этом в последний раз после повторяющегося эпизода, как правило, совершается контрастное событие и следует развязка. Повторы происходят чаще всего потому, что в сказке появляются все новые и новые действующие лица или вносятся новые детали.

Безусловно, у каждой сказки есть и своя композиционная особенность. Поэтому только по указанной выше специфике композиции произведения нельзя делать учащимся вывод о том, сказка перед ними или нет. Важно учить школьников при распознавании жанра произведения учитывать совокупность его признаков [12, с. 136].

Чтобы использовать сказку с целью воспитания детей, необходимо знать особенности сказки как жанра. Рассмотрим наиболее характерные из них.

1. Сказка - древнейший жанр устного народного творчества, содержащий в себе общечеловеческие темы и идеи: торжества добра над злом, лжи над правдой, жизни над смертью, милосердия над жестокосердием, ума над хитростью и т. д.

2. Признаки сказки: занимательность, установка на вымысел, повествовательность сюжета, особая форма построения, воспитательная функция;

3. В соответствии со сравнительным указателем сюжетов Восточно-славянской сказки выделяют группы сказок в зависимости от построения сюжета: волшебные, о животных, бытовые; в зависимости от происхождения: народные и литературные.

Таким образом, учитывая вышеперечисленные пункты, можно сформулировать первое условие работы со сказкой: прежде

чем переходить к изучению литературного материала, младших школьников необходимо познакомить с жанром сказки и его признаками. Владение данными знаниями облегчит восприятие особенностей сказки [22, с. 151].

Образы сказок обращаются одновременно к двум психологическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что создает особые возможности при коммуникации.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого школьника.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Изучив научную литературу по проблеме исследования, были сделаны следующие выводы:

Сказка – это один из первых жанров устного народного творчества, который характеризуется: включением ирреальных персонажей, событий и условий (пространство, время, обстоятельства); наличием многозначных символических образов и метафор; строгой определенностью сюжетного сценария, сформированного на общей базовой интенции.

Сказка вызывает огромный интерес у детей младшего школьного возраста. Этот интерес является мотивацией чтения и анализа сказки на уроках литературного чтения. События в сказке сложны, причудливо переплетены, развиваются неожиданно, они требуют осмысления читателем и позволяют

формировать у него умения анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать и систематизировать.

Несмотря на классификацию сказок, каждая из них несет в себе огромное воспитательное и познавательное значение для ребенка. Ученики уже с 1 класса знакомятся с устным народным творчеством, в том числе и со сказками.

Задача учителя – донести до сознания ребенка народную мудрость.

Уже в начальной школе ведется настоящая работа по освоению художественных текстов, а значит, освоению и присвоению учениками нравственных образцов. При верном, профессионально грамотном руководстве учителя этим процессом дети легко, с большим интересом осваивают методику и технологические приемы анализа художественного текста. Как показывает практика, они хорошо усваивают алгоритм анализа, а умения превращаются в навыки, остаются в сознании ребенка

Учителю необходимы глубокие знания методики работы над сказкой. Как учитель будет работать над сказкой, на что будет обращать внимание учащихся, и будет зависеть осмысление этого жанра ими.

Самая существенная методическая особенность обращения к сказке, прежде всего, состоит в том, что дети постигают мир, играя и наслаждаясь прекрасным в искусстве.

Известно, что народная сказка, ее сюжеты и герои всегда в дохновляли выдающихся художников и музыкантов на создание запоминающихся на всю жизнь картин, иллюстраций, опер, других музыкальных произведений.

Таким образом, сказка предоставляет возможность проявить неограниченный полет фантазии и самим учащимся разных

возрастов – в устных и письменных рассказах, рисунках, инсценировках, устройства декораций.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЁМОВ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

В практической части работы представлены цели и задачи опытно-практической работы, описаны этапы работы, структура и содержание уроков по использованию приёмов изучения сказок на уроках литературного чтения. Представлены результаты и анализ опытно-практической работы.

2.1. Диагностика уровня сформированности знаний о сказках у обучающихся 2 класса на уроках литературного чтения с использованием приёмов изучения сказки

Целью опытно-практической работы является практическое подтверждение эффективности использования приёмов изучения сказок на уроках литературного чтения в начальной школе.

Опытно-практическая работа по приёмам изучения сказок на уроках литературного чтения проводилась во 2-А классе МКОУ СОШ«№17» г. Миасс, Челябинской области. Она состояла из трех этапов:

1) констатирующего;
2) формирующего;
3) контрольного.

Опытно-практическая работа согласно образовательной программе «Перспективная начальная школа» (авторы УМК – Н.А. Чуракова и др.).

Диагностическая работа проводилась в письменной форме, в учебное время. Включала в себя 10 заданий, направленных на реализацию обозначенной цели (Приложение 1). Диагностика сформированности литературоведческих понятий возможна только в ходе анализа художественной литературы, в нашем случае сказки, поэтому каждого учащегося необходимо было обеспечить сказкой.

На выполнение данной работы учащимся отводился один урок.

Оценка диагностической работы проводилась в соответствии с планируемыми результатами по программе «Перспективная начальная школа» и разработанной нами шкалой оценивания, которые размещены в таблице 1.

Таблица 1

Структура и содержание диагностической работы по выявлению уровня сформированности литературоведческих понятий при работе над жанром сказки

№ п/п	Планируемый результат	Понятие, на которое направлена диагностика	Шкала оценивания
1	Отличать сказку от рассказа, по характерным особенностям сказочного текста	Сказка	1 балл – указан верный ответ 0 баллов – указан неверный ответ
2	Называть героев произведения	Герой	1 балл – перечислены все герои произведения 0 баллов – перечислены не все герои, либо указаны лишние
3	Определять главного героя произведения, давать ему простейшую характеристику; размышлять о его поступках	Главный герой	1 балл – верно определен главный герой и, верно, указана его характеристика 0,5 – верно указан главный герой произведения, но не верно указана характеристика 0 баллов – неверно определен главный герой и неверно указана его характеристика
4	Находить особенности волшебной сказки (обязательное присутствие чудес; наличие волшебного помощника и (или) предмета); наличие повторов в построении сказки	Волшебная сказка	1 балл – верно перечислены все волшебные предметы 0 баллов – перечислены не все волшебные предметы, либо указаны лишние
5	Различать и находить в тексте сказок начало (зачин), концовку	Композиция	1 балл – указан верный ответ 0 баллов – указан неверный ответ
6	Составлять план, определять смысловые части; отличать цепочные сказки от других видов сказок.	Сюжет Цепочная сказка (сюжетная схема)	2 балл – верно составлен план и, верно, определен вид сюжетной схемы 1 балл - верно составлен план, либо, верно, определен вид сюжетной схемы 0 баллов – неверно составлен план и неверно определен вид сюжетной схемы
7	Отличать сказку волшебную от бытовой и сказки о животных	Виды сказок: бытовая, волшебная, о животных	1 балл – верно определена принадлежность и к фольклорному и волшебному виду произведения 0,5 – верно определена принадлежность либо к фольклорному, ибо к волшебному виду произведения 0 – неверно определена принадлежность и к фольклорному и волшебному виду произведения, либо не определена

Все результаты были разделены по уровням сформированности литературоведческих понятий при работе над жанром сказки, в соответствии с суммой баллов, полученной за выполнение заданий:

1. Высокий уровень сформированности литературоведческих понятий 10 – 11 баллов; 2. Средний уровень сформированности литературоведческих понятий 6 – 9 баллов; 3. Низкий уровень сформированности литературоведческих понятий 0 – 5 баллов.

Протокол результатов учащихся на констатирующем этапе опытно-практической работы представлен в Приложении Б.

Таблица 2

Результаты исследования уровня сформированности литературоведческих понятий

Уровень сформированности литературоведческих понятий	Кол-во детей	%
Высокий	4	13,3
Средний	14	46,7
Низкий	12	40
Итого	30	100

В диагностике принимали участие 30 человек из которых: 13,3 % (4 учащихся) – средний уровень сформированности литературоведческих понятий; 46,7 % (14 учащихся) – высокий уровень сформированности литературоведческих понятий; 40 % (12 учащихся) – низкий уровень сформированности литературоведческих понятий в процессе работы со сказкой.

Анализ проведенного исследования мы можем увидеть на рис. 1.

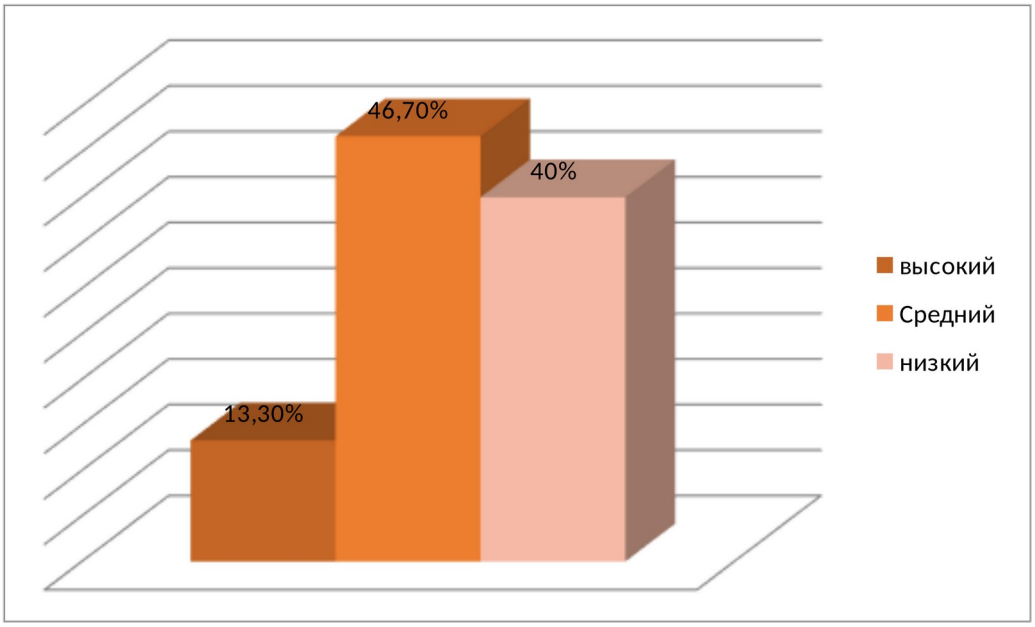


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня сформированности литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения

Анализ выполнения работы показал, что у половины учащихся низкий уровень сформированности литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки.

В ходе беседы с учителем нами было установлено, что в данном классе проводилась определенная работа по формированию литературоведческих понятий: обучающиеся на каждом уроке определяли жанр изучаемого произведения, называли действующих лиц, составляли под руководством учителя сюжетный план, определяли главную мысль произведения, однако, большинство из этих литературоведческих понятий не были сформированы у учащихся на должном уровне.

Диагностика читательских умений учащихся

Цель диагностики – определение уровня сформированности читательских умений у учащихся.

Для определения уровня сформированности читательских умений младших школьников в качестве параметров оценивания были выбраны шесть аналитических умений:

1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;

2) умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;

3) умение устанавливать причинно-следственные связи;

4) умение воспринимать и оценивать образ-персонаж;

5) умение видеть авторскую позицию;

6) умение осваивать идею произведения.

Диагностика читательских умений проводилась в письменной форме во время работы с произведением А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди». Параметры, по которым оцениваются ответы испытуемых и им присваивается определенное количество баллов, представлены в таблице 3.

Таблица 3

Показатели уровня сформированности читательских умений младших школьников

Читательские умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией.	Находит в тексте образные слова и выражения, объясняет их значение; выделяет эпитеты, сравнения, олицетворения, звукопись, повтор и др.	Находит в тексте образные слова и выражения, но не понимает их роли.	Видит отдельные средства языка в тексте с помощью учителя.
Умение воссоздать в воображении картины жизни,	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя,	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его	При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали.

созданные писателем.	картины природы, ситуации) и рассказывает об этом	обстановки (интерьер), описание картин природы.	Воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей
Умение устанавливать причинно-следственные связи.	Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку	Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.	Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.
Умение воспринимать образ – персонаж.	Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.	Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя	Не обращает внимание на чувства, переживания героев.
Умение видеть авторскую позицию.	Определяет отношение к герою писателя (по метким словам, прямому и косвенному высказыванию); определяет авторскую позицию.	Определяет отношение писателя к героям и их поступкам, но не мотивирует ответ	Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий.
Умение осваивать идею произведения	Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Самостоятельно может уяснить идею произведения, если оно не осложнено и ранее обсуждалось произведение похожей структуры.	При определении основной мысли требуется помощь учителя

Ответы на каждый вопрос диагностического задания, в зависимости от правильности и полноты, оценивались по трехбалльной шкале, и, соответственно, от количества набранных баллов определялся уровень сформированности каждого читательского умения:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

По каждому из критериев были определены показатели трех уровней: высокого, среднего и низкого.

Высокий уровень - 15 и выше;

Средний уровень-от 9 до 14;

Низкий уровень – 8 и меньше.

Задания к тексту:

1. Задания, направленные на диагностику сформированности умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- Выпишите эпитеты, найдите примеры поговорок и народных выражений.

2. Задания, направленные на диагностику сформированности умения воссоздавать в воображении картины жизни, изображенной писателем:

- Опишите словами Царевну- Лебедь.
- Посмотрите, как разные художники представляли себе прекрасную царевну Лебедь. Есть ли сходство с описанием царевны автором «Сказки о царе Салтане»?

3. Задания, направленные на диагностику сформированности умения устанавливать причинно-следственные связи, видеть соотнесенность эпизодов, понимать логику развития действия:

- Восстановите последовательность событий в сказке:

1. Подмена грамоты.
2. Избавление царевны от злого коршуна.
3. Царь Салтан выбирает жену.
4. Морское путешествие царицы и Гвидона.
5. Встреча Салтана с семьей.

6. Приключения Гвидона

- Напишите, в кого превращался князь Гвидон?

В какой последовательности?

- Разделите текст на смысловые части.

Озаглавьте эти части.

4. Задания, направленные на диагностику сформированности умения целостно воспринимать образ-персонаж как один из компонентов художественного произведения, служащий для раскрытия идеи:

- Каков Салтан? Можно ли его отнести к положительным или отрицательным героям?

Подтвердить цитатами.

5. Задания, направленные на диагностику сформированности умения видеть авторскую позицию во всех элементах произведения:

- Найдите в тексте и выпишите, как описал Царевну-Лебедь А.С. Пушкин.

- Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?

Обоснуйте свой ответ и подтвердите цитатами.

6. Задания, направленные на диагностику сформированности умения освоить идею произведения.

- В чем главная мысль сказки?

- Какой урок извлекли?

Протокол результатов учащихся на констатирующем этапе опытно-практической работы представлен в Приложении В.

Таблица 4

Результаты исследования уровня сформированности читательских умений

Уровень сформированности литературоведческих понятий	Кол-во детей	%

Высокий	7	23,3
Средний	17	56,7
Низкий	6	20
Итого	30	100

В диагностике принимали участие 30 человек из которых: 23,3 % (7 учащихся) – средний уровень сформированности читательских умений; 56,7 % (17 учащихся) – высокий уровень сформированности читательских умений; 20 % (6 учащихся) – низкий уровень сформированности читательских умений в процессе работы со сказкой.

Анализ проведенного исследования мы можем увидеть на рис. 2..

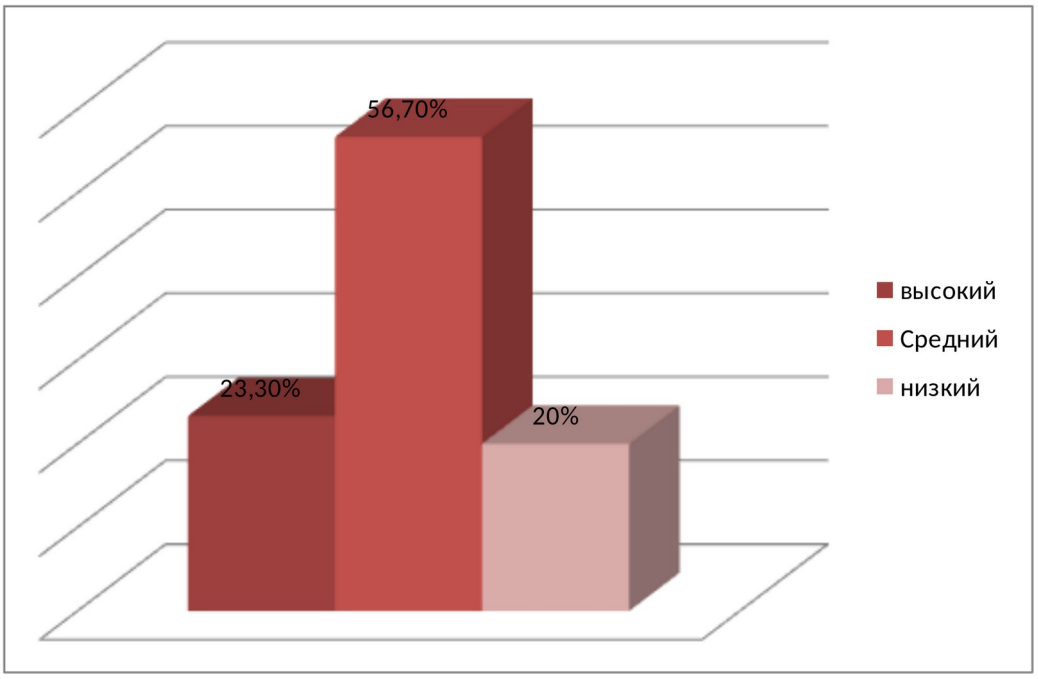


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня сформированности читательских умений у младших школьников

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что лучше всего у обучающихся 2 класса сформированы умения воспринимать и оценивать образ-персонаж и умение осознавать идею произведения.

Такие показатели могут быть связаны с большим количеством заданий в учебнике из УМК «Школа России», по которому занимаются учащиеся данного класса.

Благодаря систематическому выполнению заданий, формирующих данные умения, у учащихся класса высокие показатели сформированности умений воспринимать и оценивать образ-персонаж и осознавать идею произведения.

На среднем уровне сформированы умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, и умение устанавливать причинно- следственные связи.

Самые низкие показатели по сформированности читательских умений имеют умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией и умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения. Такие показатели связаны с тем, что заданиям, направленным на формирование данных умений, не уделяется должного внимания.

В УМК «Школа России» очень малое количество таких заданий, они сформулированы не ко всем произведениям, поэтому отсутствие постоянной практики в выполнении подобных заданий привело к недостаточной сформированности отдельных читательских умений.

2.2. Структура, содержание уроков литературного чтения с использованием приёмов изучения сказки в начальных классах

После проведения констатирующего этапа опытно-практической работы, мы увидели, что обучающиеся 2-А класса знают сказки поверхностно, не обращают внимание на детали. Для достижения результата нами были проведены уроки, направленные

на применение разнообразных приёмов работы при изучении сказки в начальных классах.

Учитывая результаты констатирующего этапа, использовались следующие формы работы с детьми:

1. Групповая (фронтальная);
2. Подгрупповая;
3. Индивидуальная.

Формирующий этап включал два взаимосвязанных этапа:

- подготовительный, в ходе которого предполагалось закрепить содержание, образы, сюжеты уже известных детям сказок и обогащение опыта учащихся через ознакомление с новыми сказками;
- основной, предполагающий усвоение детьми способов развития сюжета и построения сказки, использование ее образца для собственного сочинения.

Работа над сказкой проходит по определенному алгоритму [42].

Данный алгоритм находит свое отражение в структуре комбинированного урока литературного чтения.

1. Подготовительная работа

- музыкальное сопровождение;
- картины слайд-шоу;
- предположения детей;
- лексическая работа.

Данный пункт в структуре урока соответствует этапу подготовки к восприятию художественного произведения.

2.Первичное восприятие текста

- выразительное чтение учителем вслух;
- чтение текста специально подготовленными детьми;
- прослушивание сказки в записи с диска.

Данный пункт соответствует этапу, который так и называется первичное восприятие текста.

3. Проверка первичного восприятия текста (вопросы по содержанию теста).

4. На этапе мотивации перечитывания и анализа сказки работа осуществляется через:

- выявление несоответствия иллюстрации и содержания сказки;
- вторичное восприятие текста (чтение детьми вслух по цепочке, чтение в парах, чтение про себя, выборочное чтение);
- характеристику главных героев, главная мысль сказки, работа над средствами выразительности сказки и ее жанровыми особенностями (диалог с текстом);
- составление плана сказки;
- работу над выразительным чтением (работа в парах, чтение по ролям).

5. Обобщение результатов анализа – подведение итогов работы через ответ на вопрос, чему научила сказка.

6. Творческая работа (составление вопросов для друга, творческий пересказ, инсценирование или подготовка спектакля и др.).

В структуре урока данный этап называется творческая работа учеников после чтения текста.

Чаще всего работа над сказкой проходит в течение 2-3 уроков.

При работе со сказкой учителем 2-го класса были применены следующие приёмы работы:

- выборочное чтение;
- ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися;

- выразительное чтение эпизодов или всей сказки;
- устное рисование одного из персонажей сказки;
- подбор подписей к иллюстрациям словами текста (своими словами);
- художественное рассказывание по иллюстрации;
- составление своей иллюстрации к сказке;
- составление плана сказки (картинного, словесного);
- пересказ близко к тексту, выборочный пересказ (отдельного эпизода);
- составление характеристики персонажа сказки;
- чтение в лицах;
- инсценирование эпизодов;
- творческий пересказ с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную канву сказки.

Учитель в своей работе применяет следующую методическую модель изучения сказки:

1) выяснение конкретного содержания сказки:

- выделение персонажей сказки, разграничение их ролей;
- определение места действия (обычный мир или иной), последовательности событий;
- определение характерных черт на основании поведения и поступка героя (персонажа);
- выяснение причин поведения;
- обсуждение взаимоотношений героев;

2) словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;

3) сравнение персонажей;

4) определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);

5) определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;

6) наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами);

7) чтение в лицах либо инсценирование эпизодов (какая-либо творческая работа).

Рассмотрим этапы работы над сказкой подробнее.

I этап. Подготовительный.

Цель: активизировать запас хорошо известных сказок, обогащать опыт детей знанием новых сказок, пробудить желание самостоятельно или с минимальной помощью взрослого рассказывать сказку полностью или какую-то ее часть.

Повторное рассказывание знакомых народных и авторских сказок	Сказки. авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-бурка», обр. М. Булатова; «Финист — ясный сокол», обр. А. Платонова Литературные сказки. А. Линдгрен. «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е. Соловьевой; С. Топелиус. «Три ржаных колоска», пер. со швед. А. Любарской.
Дидактические игры	«Узнай нас». Цель: учить детей узнавать героев сказок по их описанию; развивать наблюдательность. «Превращения». Цель: учить имитировать функции предметов. «Запишем сказку». Цель: развивать умение осмысленно запоминать не только отдельные предметы и слова, но и целые тексты; учить детей пользоваться схемами изображения. «Что было бы, если ...». Цель: продолжать учить детей формулировке и построению гипотез; формировать умение переносить знания в новую ситуацию.
Просмотр сказок	В. Даль. «Старик-годовик»; П. Ершов. «Конек- Горбунок»; К. Ушинский. «Слепая лошадь»; К. Драгунская. «Лекарство от

	послушности»; И. Соколов-Микитов. «Соль земли»; Г. Скребицкий. «Всяк по-своему».
Дидактическое упражнение	Цель: научить детей продолжать невероятные истории

II этап. Основной.

Цель: научить детей различным способам создания сказочных **образов**

Беседы на уроке по сказкам с приемом «словесное рисование»	Цель: научить детей выстраивать последовательность событий, характеризовать героев
Занятия - беседы по сказкам	Литературные сказки. А. Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы); Б. Поттер. «Сказка про Джемайму Нырнивлужу», пер. с англ. И. Токмаковой; М. Эме. «Краски», пер. с франц. И. Кузнецовой. Цель: изменение окончания сказки
Театр на фланелеграфе	Сказки. «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена) Цель: научить детей моделировать новые сюжетные линии.
Продуктивная деятельность	Небылицы. «Богат Ермошка», «Вы послушайте, ребята». Сказки и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева); «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова; «Добрыня и Змей», пересказ И. Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; «Сынко-Филипко», пересказ Е. Поленовой; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского. Цель- описание поступков героев
Работа над сказками	К. Аксаков. «Лизочек»; А. Фройденберг. «Великан и мышь», пер. с

	нем. Ю. Коринца; Д. Самойлов. «У Слоненка день рождения» (отрывки); Л. Левин. «Сундук»; С. Маршак. «Кошкин дом» (отрывки). Дополнительная литература Сказки. «Белая уточка», рус., из сборника сказок А. Афанасьева; «Мальчик с пальчик», из сказок Ш. Перро, пер. с фран. Б. Дехтерева. Цель- чтение в лицах

На уроках по литературному чтению также широко использовали творческие работы: чтение сказки по ролям, пересказ сказки, пересказ сказки от лица выбранного персонажа. Примеры данных занятий представлены в Приложении А, Г, Д, Е и И.

Таблица 5

Технологическая карта урока на тему: Русская народная сказка «У страха глаза велики»

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	2
Цели урока	Образовательная задача: познакомить с русской народной сказкой «Сивка-Бурка», учить бегло, правильно читать текст, глубоко воспринимать идейное содержание.
Тип урока	Открытие новых знаний
Планируемый результат	
1.Предметный: 1.1. Учить бегло, выразительно и правильно читать текст. 1.2. Расширять словарный запас. 1.3. Развитие навыков смыслового чтения: извлечение информации из прочитанного; анализ содержания текста; понимание авторского замысла.	2.Метапредметный: 2.1. Личностный. 2.1.1 Воспитывать любовь к чтению книг. 2.1.2 Сотрудничать. 2.2. Познавательные. 2.2.1 Работать и извлекать информацию из учебников. 2.2.2 Ориентироваться в тексте. 2.2.3 Отделять главное от второстепенного 2.2.4 Обобщать 2.3. Регулятивные 2.3.1 Высказывать своё предположение по пройденному материалу 2.3.2 Умение оценивать результат своей деятельности

1.4 Учить читать сказку по ролям, с предварительным обсуждением интонации	2.3.3 Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль 2.4. Коммуникативные 2.4.1 Умение слышать и слушать других 2.4.2 Участвовать в диалоге
Организация пространства	
Форма работы	Ресурсы
Фронтальная, индивидуальная	Интерактивная доска, книга «Русские народные сказки»

Были также проведены уроки по литературному чтению по темам (Приложение Е-И).

Урок литературного чтения во 2-м классе на тему: «Зимовье» (русская народная сказка)

Цель урока: формирование представление о народной сказке, её особенностях и видах. Урок был проведён в виде инсценировки.

Урок литературного чтения во 2-м классе на тему: «Каша из топора»

Цель: создание условия для ознакомления детей с новым видом сказок – бытовым. Проведён в виде выборочного чтения и чтения по ролям.

Урок литературного чтения во 2-м классе на тему: «Морозко».

Цель: формирование представлений о произведениях устного народного творчества.

На формирующем этапе опытно-практической работы на уроке литературного чтения мы применяли различные приёмы изучения сказки в начальных классах, такие как:

- устный рассказ о героях, о личных впечатлениях по прочитанному;

- пересказ (подробный, выборочный, краткий, творческий), чтение наизусть, словесное иллюстрирование, которое формирование навыка монологического высказывания;

- беседы, обсуждение творческих работ, защита творческих проектов (умение выражать и отстаивать свою точку зрения);

- ролевые игры, которые позволяют «примерить на себя роль волшебного героя и получить умение выделять его абстрактные черты.

Также использовались интерактивные наглядные методы, способствующие визуализации содержания произведения и активизации интереса учащихся.

Таким образом, используя разнообразные приёмы работы при изучении сказки, процесс обучения для учащихся 2 класса стал более интересным и познавательным.

2.3. Организация опытно-практической работы и анализ результатов исследования по изучению сказок на уроках по литературному чтению во 2 классе

Нами определена гипотеза исследования: если на уроках литературного чтения использовать разнообразные приёмы работы при изучении сказки, то процесс обучения младших школьников будет наиболее интересным и познавательным.

В период с 05.02.20г. по 03.03.20г. были проведены занятия. По итогам этих занятий мы провели повторную диагностику во 2-А классе МКОУ СОШ № 17 г. Миасса Челябинской области по методикам:

- Диагностика сформированности литературоведческих понятий;
- Диагностика читательских умений учащихся.

Протокол результатов учащихся на контрольном этапе опытно-практической работы представлен в Приложении Г.

Таблица 6

Результаты исследования уровня сформированности литературоведческих понятий

Уровень сформированности литературоведческих понятий	Кол-во детей	%
Высокий	17	56,7
Средний	8	26,7
Низкий	5	16,6
Итого	30	100

В диагностике принимали участие 30 человек из которых: 56,7 % (17 учащихся) – средний уровень сформированности литературоведческих понятий; 26,7 % (8 учащихся) – высокий уровень сформированности литературоведческих понятий; 16,6 % (5 учащихся) – низкий уровень сформированности литературоведческих понятий в процессе работы со сказкой.

Анализ проведенного исследования мы можем увидеть на рис. 2.

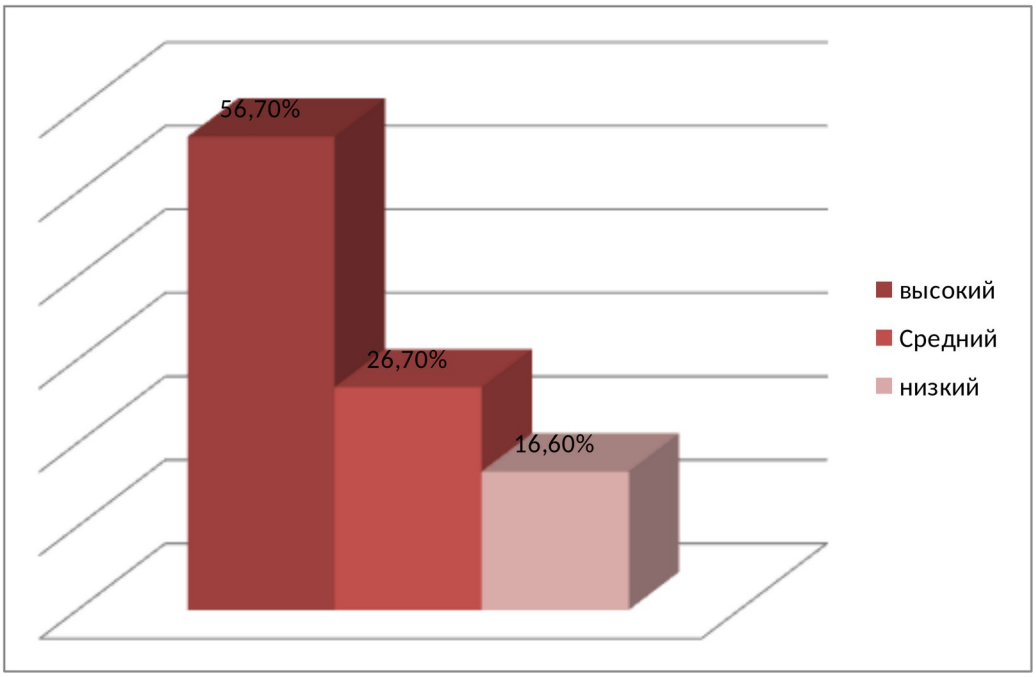


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня сформированности литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке

литературного чтения

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что уровень сформированности литературоведческих понятий у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения значительно повысился и составил 56,7% (17 человек).

Средний уровень также повысился, но не намного, за счет сокращения низкого уровня и составил 26,7% (8 человек).

Самые низкие показатели по сформированности литературоведческих понятий у младших школьников у 5 детей (16,6%). Такие показатели связаны с тем, что заданиям, направленным на формирование данных умений, не уделяется достаточного внимания.

Диагностика читательских умений учащихся

Цель диагностики – определение уровня сформированности читательских умений у учащихся.

Протокол результатов учащихся на контрольном этапе эксперимента представлен в Приложении Д.

Таблица 7

Результаты исследования уровня сформированности читательских умений

Уровень сформированности литературоведческих понятий	Кол-во детей	%
Высокий	15	50,0
Средний	13	43,4
Низкий	2	6,6
Итого	30	100

В диагностике принимали участие 30 человек из которых: 50,0 % (15 учащихся) – средний уровень сформированности читательских умений; 43,4 % (13 учащихся) – высокий уровень сформированности читательских умений; 6,6 % (2 учащихся) – низкий уровень

сформированности читательских умений в процессе работы со сказкой.

Анализ проведенного исследования мы можем увидеть на рис. 2.

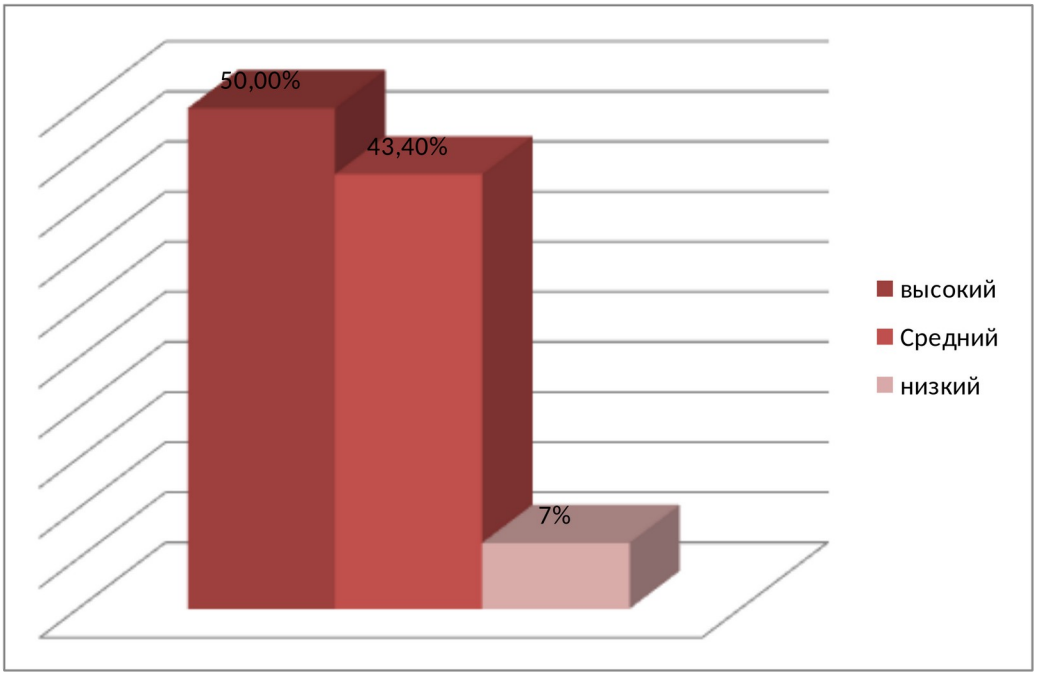


Рисунок 4– Результаты диагностики уровня сформированности читательских умений у младших школьников в процессе работы над жанром сказки на уроке литературного чтения

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что лучше всего у обучающихся 2 класса сформированы умения воспринимать и оценивать образ-персонаж и умение осознавать идею произведения.

Благодаря систематическому выполнению заданий, направленных на развитие данных умений, у 50 % (15 детей) учащихся класса высокие показатели сформированности умений воспринимать и оценивать образ-персонаж и осознавать идею произведения.

На среднем уровне 43,4 % (13 учащихся) сформировались умения воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, и умение устанавливать причинно-следственные связи.

Самые низкие показатели по сформированности читательских умений 6,6 % (2 учащихся).

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Целью опытно-практической работы является практическое подтверждение эффективности использования приёмов изучения сказок на уроках литературного чтения в начальной школе.

Опытно-практическая работа по приёмам изучения сказок на уроках литературного чтения проводилась во 2-А классе МКОУ СОШ«№17» г. Миасс, Челябинской области. Она состояла из трех этапов:

1) констатирующего;
2) формирующего;
3) контрольного.

Опытно-практическая работа согласно образовательной программе «Перспективная начальная школа» (авторы УМК – Н.А. Чуракова и др.).

Опытно-практическая работа включала три этапа :

- на констатирующем этапе проводился срез, который показал знания учащихся о сказках;
- на формирующем этапе были подобраны задания с использованием приёмов изучения сказки и проведены уроки по литературному чтению во 2 классе;
- на контрольном – проводилась опытно-практическая работа и анализ результатов исследования.

На первом и третьем этапах использовалась следующая методика:

- Диагностика сформированности литературоведческих понятий;
- Диагностика читательских умений учащихся.

Результат констатирующего этапа показал, что у половины учащихся низкий уровень сформированности литературоведческих понятий в процессе работы над жанром сказки.

Для повышения уровня знаний на формирующем этапе были проведены уроки с использованием разнообразных приёмов изучения сказки: рассказывание знакомых народных и авторских сказок, дидактические игры, просмотр сказок, дидактические упражнения, занятия-беседы по сказкам.

Следовательно, на контрольном этапе мы увидели положительную динамику: развитие речи, стремление к творческой активности, повышение умственной деятельности обучающихся 2 класса.

Таким образом, опытно-практическая работа показала повышение уровня знаний младших школьников на уроках литературного чтения при работе над сказкой, что полностью подтверждает выдвинутую гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с введением в начальное общее образование ФГОС, перед школой возникло ряд задач, связанных с чтением, в частности, с продуктивным чтением, технологией формирования правильного типа читательской деятельности. И в решении этих задач немаловажное значение имеют сказки.

Сказка входит в мир младшего школьника с самых ранних лет как реальность. Сказка привлекает ребенка неограниченностью возможностей, высокой нравственностью, оптимизмом, удовлетворенным чувством справедливости. Часто ребенок не только воспринимает сказку, но и создает ее, живет в ней.

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение.

Работа со сказкой открывает широчайший мир возможностей для младших школьников, педагогов и родителей. Можно смело сказать, что «сказочная методика» несет в себе разнообразный арсенал педагогических средств и приемов, которого подчас недостает в современной школе.

В ходе нашей опытно-практической работы мы подтвердили значимость и результативность работы над сказкой на уроках литературного чтения с детьми младшего школьного возраста.

Таким образом, используя разнообразные приёмы работы при изучении сказки, процесс обучения для учащихся 2 класса стал более интересным и познавательным.

В рамках выпускной квалификационной работы были решены следующие задачи:

1) изучена психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования;

2) проанализированы ключевые понятия исследования «сказка» и «приёмы изучения сказок»;

3) определены особенности изучения сказки как литературного жанра в начальной школе;

4) проведена диагностика уровней сформированности предметных умений у обучающихся 2 класса на уроках литературного чтения;

5) подобраны задания к урокам литературного чтения путем изучения сказки с использованием различных приёмов, направленных на формирование предметных умений;

6) апробированы задания на уроках литературного чтения в начальных классах, способствующие формированию предметных умений по изучению сказки у обучающихся 2 класса.

По итогам проведенного исследования можно сделать вывод о том, что цель достигнута, а гипотеза подтвердилась

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования второго поколения. Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 октября 2013г. №1155 г.Москва.
2. Бибко, Н.С. Обучение первоклассников умению читать сказки. Начальная школа [Текст] / Н.С.Бибко. - М: Просвещение, 2015г-191с.
3. Бибко, Н.С. Сказка приходит на урок. Начальная школа [Текст] / Н.С.Бибко. – Москва: Просвещение, 2015г.-33с.
4. Брауде, Л. Ю. К истории понятия «литературная сказка». Серия литературы и языка [Текст] / Л.Ю.Брауде —М, 2014. —224с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский – М., 2017г – 315с.
6. Ефросина Л.А. Литературное чтение в 1 классе. Методика для учителя [Текст] / Л.А.Ефросина – М: Вентана-Графф, 2016. –240с.
7. Иванова Э.И. Расскажи мне сказку [Текст] / Э.И.Иванова –М: Просвещение, 2017. – 464с.

8. Курдюмова Т.Ф. Методическое руководство к учебнику хрестоматии «Родная литература» для 3 класса [Текст] / Т.Ф.Курдюмова - М: Просвещение, 2014. – 54с.

9. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальной школе [Текст] / М.Р.Львов., В.Г.Горецкий., О.В.Сосновская - М: Академия, 2017. – 464с.

11. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст [Текст] / Е.И.Матвеева- М: Академия, 2005. – 240с.

12. Пискунова Л.К. «Сказка о Военной Тайне…» Гайдара на уроках чтения, Начальная школа [Текст] / Л.К. Пискунова - М: Просвещение, 2014. – 28с.

13. Кольцова И.Н. Психология искусства [Текст] / И.Н.Кольцова — М: 2017.— 322с.

14. Иванова Э.И. Расскажи мне сказку…: Литературные сказки для детей [Текст] / Э.И. Иванова – М: Просвещение, 2016. – 63с.

15. Родари Д.А. Грамматика фантазии [Текст] / Д.А.Родари — М: 2015.— 59с.

16. Скатов Н.О. Пушкин. Русский гений [Текст] / Н.О.Скатов- М: 2015. – 36с.

17. Сухомлинский А. И. Избр. пед. соч [Текст] / А.И.Сухомлинский — М, 2017.—183с.

18. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А.Сухомлинский – М: Киев, 2016. – 175с.

19. Терновский А.В. Детская литература [Текст] / А.В.Терновский - М: Просвещение, 2017. – 21с.

20. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей. – М.: Гуманит, 2014. – 228с.

21. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия" 2014. – 472с.

22. Кубасова О.В.Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. / – М.: Academia, 2014. – 143с.

23.Ушинский К.Д. Детский мир: Хрестоматия, 3-4 классы /– М.: Артефакт, 2018. – 205с.

24. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.Литературное чтение. 3класс.2часть /– М.:Просвещение,2013. – 20с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностика, направленная на выявление уровня сформированности литературоведческих понятий у младших школьников при работе над сказкой

Задания

1. К какому жанру относится данное произведение

a) рассказ

b) легенда

c) миф

d) сказка

2. Выпиши героев данного произведения

_____

_____

3. Определи главного героя произведения. Опиши его характер

_____

_____

4. Какие волшебные предметы добыл встретились в сказке?

_____

_____

5. Выпиши зачин и концовку данного произведения

Зачин_____

Концовка_____

6. Составь план произведения.

_____

_____

6. Укажите вид данной сказки (авторская, народная; о животных, волшебная, бытовая)

_____

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Протокол результатов учащихся на констатирующем этапе

№ п/п	Имя ребенка	Номер задания							Сумма баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Алиса С.	1	1	0	0	1	1	0	4,0	Средний
2	Алина К.	1	1	0,5	0,5	1	0	0	4,0	Средний
3	Алеша Ф.	0	1	0	0	0,5	0,5	0,5	2,5	Низкий
4	Арина З.	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0	2,0	Низкий
5	Антон Г.	1	0	1	0	1	0	1	4,0	Средний
6	Василиса Е.	1	0	0	0	0	1	1	3,0	Низкий
7	Витя Н.	0,5	0,5	0,5	1	1	1	0	4,5	Средний
8	Гера Д.	1	0	0	0	0	0	0	1,0	Низкий

9	Даша Р.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
10	Дима.	1	0	1	1	1	0	1	5,0	Средний
11	Егор.	1	1	1	1	1	1	0,5	6,5	Высокий
12	Ева М.	1	1	1	0	0	0	1	4,0	Средний
13	Женя (м) Г.	1	0	0	1	0	1	1	4,0	Средний
14	Женя (д) Т.	1	1	0	1	1	1	0	5,0	Средний
15	Игорь Г.	1	0	1	0	0	0	0	2,0	Низкий
16	Инга О.	0	1	0	1	0	0	1	3,0	Низкий
17	Ира К.	1	0,5	0,5	1	1	1	0	5,0	Средний
18	Костя В.	1	0	1	1	0	0	0	3,0	Низкий
19	Катя Н.	1	1	0	0	1	1	0	4,0	Средний
20	Ксюша Б.	1	0	1	0	1	0	1	4,0	Средний
21	Лена Ш.	1	1	0	0	1	0	0	3,0	Низкий
22	Лана С.	1	1	0,5	1	1	1	0	5,5	Средний
23	Леша Д.	1	0	0	0	0	0	0	1,0	Низкий
24	Матвей И.	0	1	1	0	0	0	0	2,0	Низкий
25	Максим В.	1	0	0	1	0	0	1	3,0	Низкий
26	Никита А.	1	0	1	0	1	0	1	4,0	Средний
27	Никита Г.	1	1	0	0	1	1	0	4,0	Средний
28	Сеня Л.	1	0	0	0	0	0	0	1,0	Низкий
29	Эля Д.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
30	Яна Ф.	1	1	1	0	1	1	1	6,0	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Уровень сформированности читательских умений младших школьников

	Имя ребенка	Номер задания		Уровень

№ п/п		Умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией.	Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.	Умение устанавливать причинно-[illegible]	Умение воспринимать образ – персонаж	Умение видеть авторскую позицию во всех [illegible]	Умение осознать идею произведения	Уровень сформированности читательских [illegible]	Сумма баллов	
1	Алиса С.	1	1	1	2	3	1	1	10	Средний
2	Алина К.	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
3	Алеша Ф.	2	2	3	1	1	1	2	12	Средний
4	Арина З.	2	2	2	2	2	2	3	15	Высокий
5	Антон Г.	1	1	1	2	1	2	1	9	Средний
6	Василиса Е.	1	2	1	2	1	2	1	10	**Средний**
7	Витя Н.	2	2	1	2	1	1	1	10	**Средний**
8	Гера Д.	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
9	Даша Р.	1	2	1	3	1	1	3	12	**Средний**
10	Дима.	2	2	1	1	1	1	1	9	**Средний**
11	Егор.	2	3	2	1	2	3	1	15	**Высокий**
12	Ева М.	3	3	3	3	3	3	2	20	**Высокий**
13	Женя (м) Г.	1	1	1	2	1	2	1	9	**Средний**
14	Женя (д) Т.	1	3	2	1	2	2	2	14	**Средний**
15	Игорь Г.	2	1	3	1	2	1	2	12	**Средний**
16	Инга О.	2	2	2	2	2	2	2	14	**Средний**
17	Ира К.	1	1	2	3	2	1	1	13	**Средний**
18	Костя В.	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
19	Катя Н.	2	2	2	2	2	2	2	14	**Средний**
20	Ксюша Б.	2	1	3	1	3	1	3	17	**Высокий**
21	Лена Ш.	2	2	1	2	3	3	3	16	**Высокий**
22	Лана С.	2	1	3	3	2	1	1	13	**Средний**
23	Леша Д.	1	2	1	2	1	2	1	10	**Средний**
24	Матвей И.	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
25	Максим В.	1	2	1	2	1	2	1	10	Средний
26	Никита А.	1	1	1	1	1	1	1	7	**Низкий**
27	Никита Г.	2	1	2	1	1	1	1	9	**Средний**
28	Сеня Л.	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
29	Эля Д.	2	3	2	3	1	2	3	16	**Высокий**
30	Яна Ф.	3	3	3	3	3	3	3	20	**Высокий**

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Протокол результатов учащихся на контрольном этапе

№ п/п	Имя ребенка	Номер задания							Сумма баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7		

1	Алиса С.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
2	Алина К.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
3	Алеша Ф.	1	0	0	1	0	1	1	4,0	Средний
4	Арина З.	1	0	0	1	0	1	1	4,0	Средний
5	Антон Г.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
6	Вика Р.	1	0	0	1	0	1	1	4,0	Средний
7	Витя Н.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
8	Гера Д.	1	0	0	0	0	0	0	1,0	Низкий
9	Даша Р.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
10	Дима.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
11	Егор.	1	1	1	1	1	1	0,5	6,5	Высокий
12	Ева М.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
13	Женя (м) Г.	1	0	0	1	0	1	1	4,0	Средний
14	Женя (д) Т.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
15	Игорь Ж.	1	0	1	0	0	0	0	2,0	Низкий
16	Инга О.	1	0	0	1	0	1	1	4,0	Средний
17	Ира К.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
18	Костя В.	1	0	1	1	0	0	0	3,0	Низкий
19	Катя Н.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
20	Кира Ч.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
21	Лена Ш.	1	0	0	1	0	1	1	4,0	Средний
22	Лана С.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
23	Леша Д.	1	0	0	1	0	1	1	4,0	Средний
24	Миша Д.	0	1	1	0	0	0	0	2,0	Низкий
25	Максим В.	1	0	0	1	0	1	1	4,0	Средний
26	Олег Л.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
27	Рустам Ш.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
28	Сеня Л.	1	0	0	0	0	0	0	1,0	Низкий
29	Эля Д.	1	1	1	1	1	1	1	7,0	Высокий
30	Яна Ф.	1	1	1	0	1	1	1	6,0	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Уровень сформированности читательских умений младших школьников

на контрольном этапе

	Имя ребенка	Номер задания		Уровень

№ п/п		Умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией.	Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.	Умение устанавливать причинно-[illegible]	Умение воспринимать образ – персонаж	Умение видеть авторскую позицию во всех [illegible]	Умение осознать идею произведения	Уровень сформированности читательских [illegible]	Сумма баллов	
1	Алиса С.	2	3	2	3	1	2	3	16	**Высокий**
2	Алина К.	1	2	1	2	1	2	1	10	**Средний**
3	Алеша Ф.	2	2	3	1	1	1	2	12	Средний
4	Арина З.	2	2	2	2	2	2	3	15	Высокий
5	Антон Г.	2	3	2	3	1	2	3	16	**Высокий**
6	Вика Р.	3	3	3	3	3	3	3	20	**Высокий**
7	Витя Н.	2	2	1	2	1	1	1	10	**Средний**
8	Гера Д.	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
9	Даша Р.	2	3	2	3	1	2	3	16	**Высокий**
10	Дима.	2	2	1	1	1	1	1	9	**Средний**
11	Егор.	2	3	2	1	2	3	1	15	**Высокий**
12	Ева М.	3	3	3	3	3	3	2	20	**Высокий**
13	Женя (м) Г.	1	1	1	2	1	2	1	9	**Средний**
14	Женя (д) Т.	1	3	2	1	2	2	2	14	**Средний**
15	Игорь Ж.	2	3	2	3	1	2	3	16	**Высокий**
16	Инга О.	3	3	3	3	3	3	3	20	**Высокий**
17	Ира К.	2	3	2	3	1	2	3	16	**Высокий**
18	Костя В.	1	2	1	2	1	2	1	10	**Средний**
19	Катя Н.	2	2	2	2	2	2	2	14	**Средний**
20	Кира Ч.	2	1	3	1	3	1	3	17	**Высокий**
21	Лена Ш.	2	2	1	2	3	3	3	16	**Высокий**
22	Лана С.	2	1	3	3	2	1	1	13	**Средний**
23	Леша Д.	1	2	1	2	1	2	1	10	**Средний**
24	Миша Д.	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
25	Максим В.	2	3	2	3	1	2	3	16	**Высокий**
26	Олег Л.	1	2	1	2	1	2	1	10	**Средний**
27	Рустам Ш.	2	1	2	1	1	1	1	9	**Средний**
28	Сеня Л.	1	2	1	2	1	2	1	10	**Средний**
29	Эля Д.	2	3	2	3	1	2	3	16	**Высокий**
30	Яна Ф.	3	3	3	3	3	3	3	20	**Высокий**

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Урок литературного чтения на тему: «Зимовье» (русская народная сказка)

Цели:

- сформировать представление о народной сказке, её особенностях и видах;

- ввести алгоритмы оценки рассказывания народной сказки; работы с содержанием текста народной сказки; формулирования вопросов по содержанию текста; составления плана текста (для пересказа); краткого пересказа текста;

- научить использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

Формируемые УУД:

1. Познавательные УУД: формировать информационные умение воспринимать и анализировать художественный текст с использованием иллюстраций, умение выделять главную мысль произведения, умение характеризовать героев произведения на основе их поступков.

2. Регулятивные УУД: формировать умение принимать и сохранять учебную задачу, умения контролировать, корректировать, оценивать.

3. Коммуникативные УУД: формировать умение передавать свои мысли и чувства, умение формировать собственное мнение, умение договариваться и приходить к общему мнению, умение сотрудничать с учителем и одноклассниками.

4. Личностные УУД: умение оценивать поступки героев произведения под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие и плохие.

Планируемые результаты урока:

Личностные:

- оценивать поступки героев произведения под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей;

- проявлять интерес к народной сказке и её героям, позитивное отношение к чтению народных сказок, желание создать (написать) собственную сказку.

Метапредметные:

Познавательные умения:

- определять тему и главную мысль сказки и обосновывать своё мнение;
- определять виды народных сказок и обосновывать своё мнение;
- определять особенности сказок и проводить их сравнение по плану;
- определять структуру сказки и обосновывать своё мнение;
- формулировать вопрос и адекватно на него отвечать;
- использовать приобретённые знания и умения при сочинении собственной сказки;
- читать и инсценировать сказку по ролям;
- уметь распределять роли при подготовке к инсценированию (драматизации);
- отбирать выразительные средства (интонацию, мимику, жесты, тон, темп);
- уметь выражать собственное отношение к герою в процессе чтения по ролям или инсценирования (драматизации).

Регулятивные умения:

- выполнять учебное действие по плану;
- выполнять учебное задание, используя алгоритм;
- выполнять учебное задание в соответствии с целью;
- осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания.

Коммуникативные умения:

- излагать понятно для партнёра основное содержание сказки, используя иллюстрации или план;
- учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;
- адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания.
- использовать речевые средства для представления результата деятельности.

Предметные:

- знать специфические особенности жанра литературной сказки;
- выделять главную мысль произведения под руководством учителя;
- характеризовать героев произведения на основе его намерений и поступков;
- читать текст сказки осознанно, выразительно и без ошибок;
- работать с содержанием текста сказки;
- читать сказку по ролям;
- инсценировать сказку.

Основные понятия: жанр (сказка), виды сказок (сказка о животных, бытовая сказка, волшебная сказка), структура сказки, герой сказочного текста, собиратели русских народных сказок.

Оборудование: костюмы героев сказки «Зимовье», пословицы, цифровой веер, компьютер, проектор.

Методы и приёмы: словесный (беседа, рассказ), наглядный (метод иллюстраций), практический (чтение детей); частично-поисковый, проблемный, аналитический.

Ход урока:

1. Орг. момент. Эмоционально – деловой настрой.

Птицам – время улетать,

Листьям – время опадать,

Тучам – плыть, дождям – пролиться,

Ну, а нам пора … (учиться!)

- О каком времени года эти стихи?

- На какие три этапа мы разделяем осень (ранняя, золотая, поздняя)

- А какая сейчас осень? (золотая). Докажите.

II. Подготовка речевого аппарата к уроку и проверка д/з

1. Речевая разминка.

1) дыхательная гимнастика (на дыхание):

- Представьте, что мы с вами взяли в ладошки осенние листочки. Какого они цвета?

- Подуем на них.

б) чтение скороговорки (на дикцию):

У боярина бобра, нет богатства, нет добра.

Два бобрёнка у бобра – лучше всякого добра.

в) на перенос логического ударения:)

Теперь лиса всегда досыта наедается.

2. Проверка д/з.

- Из какого произведения эти строки? («Хитрая лиса»)

- Назовите жанр этого произведения? (Сказка). Докажите.

- На какие две группы можно разделить все сказки?

- Послушаем, как вы дома потренировались выразительно читать сказку. Не забывайте использовать выразительные интонации, которые соответствуют характеру героя (оценочные суждения).

Ученики во время чтения внимательно следят и отмечают положительные стороны чтения и недочёты.

Вопросы после чтения:

- Чем похожи и чем различаются корякская сказка «Хитрая лиса» и русская сказка «Лисичка сестричка и волк»?

- Какие элементы сравнения вы встретили в данной сказке? (лапы, как вёсла, хвост, как руль, плывёт, как лодка)

- Какой изображена лиса в этой сказке? (Хитрая, умная, сообразительная, обманщица, находчивая, подлая.)

- Сегодня мы снова отправимся в «Мир народной сказки» и познакомимся с другими сказочными персонажами.

III. Знакомство с новым материалом.

1.Подготовка к восприятию.

Лексическая работа

- Что значит слово зимовье?

- Найди его в толковом словаре учебника (с. 154 учебника: место, где зимуют животные)

- Как вы понимаете выражение «пустились наутёк»? (быстро убежали)

(сначала предположения детей, затем обращение к словарю фразеологизмов)

2.Первичное восприятие

- Ребята, настал наш любимый момент на уроке. Сейчас вы впервые услышите новое произведение. Сядьте, как вам удобно слушать, можно прикрыть глаза, представляя услышанное, можно смотреть на иллюстрацию в книге, можно читать беззвучно вместе со мной…

Целевая установка: прослушайте и обратите внимание на то, как описывается строительство зимовья.

(Чтение текста учителем).

3. Проверка первичного восприятия:

- Что значит «зимовье строить»? Прочитайте эпизод из книги.

- Определите место, где разворачиваются события (в лесу, на берегу моря, реки, в пустыне)

- А в сказке корякского народа? (на берегу реки)

- Сделайте вывод: можно ли по месту действия определить принадлежность сказки к тому или иному народу?

- Перечислите героев сказки «Зимовье»? (бык, баран, свинья, кот, петух, волки)

Физминутка

-А сейчас мы вместе с лесными зверями и нашим дежурным отправимся в лес, чтобы отдохнуть

4. Групповая работа

- Повернитесь и улыбнитесь друг другу, образуйте группы по два человека.

Распределение и чтение сказки по ролям в группах

Сделайте разметку текста и определите реплики героев.

Подумайте, с какой интонацией надо читать слова каждого из них? (Быстро, заискивающе, глядя в глаза, весело, грустно, удивленно.)

Прочитайте реплики героев, сохраняя выбранную интонацию.

Обсудите в паре, что нужно изменить при чтении? Какую мимику и жесты использовать?

Кто ещё будет участвовать в спектакле?

Как должен читать свои слова автор?

Обсудите в паре, с какой интонацией надо читать слова автора: спокойно, размеренно, негромко?

5. Вторичное восприятие:

-Вы меня очень внимательно слушали, молодцы. Теперь я также внимательно послушаю ваше чтение.

Инсценирование сказки (в группе, с использованием масок героев) у доски.

Герои сказки:

Бык – Александров Никита

Баран – Глухих Игорь

Свинья- Бочкова Ксюша

Кот – Губин Никита

Петух – Иванов Матвей

Автор – Еремеева Василиса

Целевая установка: Чье исполнение (чтение) показалось вам более удачным? Почему?

Обсуждение: Чье исполнение (чтение) показалось вам более удачным? Почему?

Похвалите: “Особенно мне понравилось, как….изобразил (прочитал)…..”.

6.Вопросы после чтения:

-Определите главную мысль сказки (чему она учит).

-Можно ли сказать, что он устарел и не нужен уже в современной жизни человека?

1. Дружба заботой да подмогой крепка.
2. Чего себе не пожелаешь, того и другому не твори.
3. Нет друга – ищи, а нашел – береги.

-Какие традиции и особенности быта русского народа показаны в сказке?

-Чья работа на уроке заслуживает хорошей оценки и почему?

(Комментирование оценок за урок отдельным учащимся совместно с учителем)

IV. Подведение итога

- С каким произведением мы сегодня познакомились?

- Кто автор сказки? А кто ее нам пересказал?

V. Рефлексия:

Я познакомился…

Мне понравилось…

Я хотел бы…

VI. Домашнее задание по выбору (возможна групповая работа):

1. Сделать иллюстрацию (коллаж); нарисовать, слепить героев сказки.

2. Сочините свою «народную» сказку с одним из этих персонаж

ПРИЛОЖЕНИЕ Ё

Урок по литературного чтению

Тема: «Каша из топора».

Цель: создать условия для ознакомления детей с новым видом сказок - бытовым.

Задачи:

- формировать у учащихся навыки выразительного чтения; - развивать мышление, память, внимание учащихся.

Учебник: Литературное чтение. Родная речь для 2 класса Авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.

Формируемое УУД

Личностные: формировать нравственно этические ориентиры

Познавательные : ориентироваться в тексте рассказа, ориентироваться в толковом словаре, анализировать рассказ.

Регулятивные: определить цель деятельности на уроке контролировать себя при чтении, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: вступать в общение ,выражать свою точку зрения.

Оформление доски:

«Каша из топора» - *русская народная бытовая сказка.*

Около кола – колокола,

И на колах – колокола.

Служивый – солдат, военнослужащий.

Побывка – приезд к кому-нибудь на короткое время.

Изба – деревянный, крестьянский дом.

Вдоволь – достаточно.

Варево – горячее жидкое кушанье, похлёбка.

Чулан – помещение в доме, служило кладовой.

Сдобрить – прибавить к еде что-нибудь, для вкуса.

Котёл – большой металлический сосуд для варки пищи.

Коли – если бы.

Этакую – такую.

Смётка – смекалка.

А)Догадка и смекалка не хуже разума.

Б)Смётка дороже всего.

В)Глупый киснет, а умный всё промыслит.

Ход урока:

I.Организационный момент.

- Проверьте готовность к уроку литературного чтения.

II.Речевая разминка.

- Сегодня на речевой разминке мы будем произносить скороговорку, которая написана на доске:

Около кола – колокола,

И на колах – колокола.

- Вспомним, как работаем со скороговоркой.

- Первый раз читаем медленно, потом чуть быстрее, ещё быстрее, очень быстро.

- Самое главное, правильно произносить все слова.

- Потренируемся сначала хором, затем индивидуально.

III.Актуализация знаний. Проверка домашнего задания**.**

Детям было задано перечитать сказку «Лиса и Журавль» и подготовить иллюстрацию понравившегося отрывка.

На магнитной доске (заранее) вывешиваются рисунки учеников. Дети зачитывают отрывки к своим иллюстрациям (2-3 человека).

IV.Постановка цели урока.

- Давайте вспомним, какие виды сказок мы знаем?

(Волшебные, о животных, бытовые)

- О чём рассказывают бытовые сказки?

(В бытовых сказках говориться о бедных или богатых людях)

- В бытовых сказках высмеивается жадность, скупость, глупость богатых людей и доброта, ум, смекалка бедных. Главными героями сказки являются люди, а действия происходят в обычных домах, деревнях. Каждая сказка обязательно чему-то учит, высмеивает плохие поступки или отрицательные качества человека.

- Сегодня мы познакомимся с одной такой сказкой. Откройте учебники на странице 44, прочитайте название сказки.

(Каша из топора.)

- Можно ли по названию сказки определить главных героев?

Ученик:

(Можно предположить, что это будут деревенские жители: топор используют, чтобы рубить дрова, а дрова используют в деревне)

V.Изучение нового материала.

1)Подготовка к первичному восприятию.

Текст читают хорошо читающие дети, по ходу чтения ведётся словарная работа. Слова выписаны на доске.

Служивый – солдат, военнослужащий.

Побывка – приезд к кому-нибудь на короткое время.

Изба – деревянный, крестьянский дом.

Вдоволь – достаточно.

Варево – горячее жидкое кушанье, похлёбка.

Чулан – помещение в доме, служило кладовой.

Сдобрить – прибавить к еде что-нибудь, для вкуса.

Котёл – большой металлический сосуд для варки пищи.

Коли – если бы.

Этакую – такую.

Смётка – смекалка.

2)Первичная проверка понимания текста.

- Понравилась сказка? Чем понравилась?

- Удивило ли вас название сказки? О чём вы подумали, когда прочитали его?

- Зачем солдат постучал в избу?

- Кто там жил?

- Что попросил солдат у старухи?

- Как старуха отреагировала на просьбу солдата?

- Что придумал солдат?

- Что он сначала попросил у старухи?

- А потом?

- Что получилось у солдата сварить из топора?

- Какой показана старуха в сказке?

- Каким – солдат?

- Почему он так поступил?

VI. Закрепление изученного материала.

1)Работа над пословицами (на доске).

- Прочитайте пословицы, которые записаны на доске.

- Какая из этих пословиц больше подходит к нашей сказке?

А)Догадка и смекалка не хуже разума.

Б)Смётка дороже всего.

В)Глупый киснет, а умный всё промыслит.

(-Лучше всего по смыслу подходит вторая поговорка – *смётка дороже всего.*

В сказке идёт речь не о том какой солдат умный, а о том, что смекалка помогает ему выжить в тяжёлых условиях, когда нет еды, одежды, денег и т.д.)

2)Повторное чтение.

Учащиеся читают сказку по цепочке, после по ролям.

- Обратите внимание на то, как приветливо обращается к старухе солдат. Прочитайте в тексте.

- И как лицемерно отвечает ему старуха. Прочитайте.

- За ласковыми словами кроется подтекст. Эмоции не всегда выражаются прямолинейно, их можно выявить через поступки персонажей.

У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

- Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: нечего.

3)Работа с иллюстрацией.

- А ещё эмоции можно изобразить на иллюстрации.

- Рассмотрим иллюстрацию на странице 45.

- Какие строчки из сказки подходят к иллюстрации?

Ученик:

- *Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.*

Учитель:

- Объясните, почему именно эти строки выбрали? Какие эмоции можно увидеть?

Ученик:

- Солдат пробует ложкой кашу. Руку отвёл в сторону, показывает как ему вкусно. Старуха стоит удивленная. Руки сложила под подбородком, рот открыла.

4)Работа над текстом.

- Возьмите простые карандаши и подчеркните слова в тексте, с помощью которых можно определить чувства, состояние, скрытые мысли героев.

Притомился солдат в пути, есть хочется – состояние усталости.

У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой – пожадничала и решила обмануть.

Глядит старуха, оторваться не может – сильное удивление у старухи.

А солдат ест, да посмеивается – про себя смеётся над глупостью и жадностью старухи. Относится к старухе с иронией (скрытая насмешка).

- С симпатией в сказке изображен бывалый солдат, который умеет суп варить из топора, может перехитрить кого надо. Он способен обмануть глупую старуху. Служивый умело достигает своей цели, несмотря на нелепость ситуации. И в этом обнаруживается ирония.

- Дайте характеристику солдату. Какой он? (Вопрос можно прочитать в учебнике на стр. 47.)

- Смекалистый
- Рассеянный

- Находчивый
- Добрый
- Смелый

(Смекалистый солдат, потому что сообразил, как кашу сварить «из ничего», перехитрил старуху. Также можно его назвать находчивым. Он не стал старуху упрашивать дать ему поесть, сам придумал, как выйти из ситуации. Ещё солдата можно назвать добрым. Он ни одного слова плохого не сказал старухе, вежливо, по-доброму с ней обращался.)

- Что вы можете сказать о старухе? Какая она? Выберете:

- Добрая
- Жадная
- Весёлая
- Умная

(Про старуху можно сказать, что она жадная и глупая. Она так и не поняла, что обманула сама себя.)

VII. Итог урока.

- С какой новой сказкой познакомились на уроке?

- Что в сказке фантастическое (сказочное), а что действительно могло случиться в жизни?

(Сказочное, что солдат сварил кашу из топора, что старуха разрешила в своём доме хозяйничать совершенно незнакомому, постороннему человеку.

- Реальное то, что солдат шёл на побывку, остановился на ночлег, что его кормить не хотели, старуха, живущая в деревне. Солдат мог перехитрить старуху.)

- Добился ли солдат своего? Что ему помогло?

Ученик:

(Да, добился. Хотел поесть и поел. Помогла ему смекалка, доброе обращение со старухой, вежливость. Наказал старуху за жадность.)

- Прав ли солдат?

(Так поступать солдата жизнь заставила, иначе от голода бы умер.)

- Как вы думаете, на чьей стороне сказитель? Почему?

(Сказитель на стороне солдата. Какие бы трудности не свалились на солдата, он не унывает. Находит выход из любой ситуации. Жадность и глупость должны быть наказаны. Только старуха этого не поняла. Солдат очень симпатичен сказителю).

- Запишите домашнее задание: подготовиться к чтению по ролям (либо инсценировать сказку, можно помочь детям подготовиться в группе продлённого дня).

Выставление оценок за работу на уроке.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Урок литературного чтения на тему: Русская народная сказка «Морозко».

Цель: формирование представлений о произведениях устного народного творчества.

Задачи урока:

-ознакомить учащихся с содержанием сказки;

-развивать навык осознанного, правильного, выразительного чтения, творческое мышление, речь учащихся;

-прививать любовь к чтению, к сказкам.

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 2 класс; сказка»Морозко» (книга); плакат с пословицей «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»; выставка книг о зиме; маски для чтения сказки по ролям.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Ребята, какое у вас сейчас настроение? Почему?

Повернитесь и улыбнитесь друг другу.

Я желаю вам хорошего настроения и удач на уроке.

Давайте начнём наш урок!

II. Подготовительная беседа

1. Какое время года у нас сейчас?
2. А какая стоит погода зимой?
3. Как греет солнышко?
4. А какие произведения о зиме вы знаете? (сказки, рассказы, стихотворения)

Вы наверное догадались, что в нашем произведении, с которым мы сегодня познакомимся всё будет происходить зимой.

III. Сообщение темы урока.

Сегодня мы познакомимся с русской народной сказкой «Морозко».

IV. Вступительная беседа – подготовка к восприятию текста.

- Любите ли вы сказки?
- Вспомните, какие сказки вы читали сами или слушали.
- Сказка обязательно чему-то учит детей, и выдуманный сказочный мир всегда несёт с собой мудрую реальную мысль.

Недаром многие русские народные сказки имеют концовку: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

- Прочитайте эти слова ещё раз и скажите, как вы понимаете эти слова.

V. Словарная работа.

Перед чтением сказки учитель объясняет смысл некоторых слов, которые ребят возможно будут непонятны. (Слова записаны на доске).

Мачеха.

Падчерица.

Приданое.

Понукает.

Угождает.

VI. Чтение сказки – первичное восприятие.

Учитель читает сказку, ученики следят по учебнику.

VII. Анализирование сказки.

После прослушивания сказки проводится фронтальная работа по содержанию сказки.

1. Понравилась ли вам сказка?
2. О ком рассказывается в сказке?
3. Кто из главных героев сказки вам больше всего понравился и почему?
4. Опишите, какими нарисованы в сказке Марфушенька и Настенька. Используйте для этого слова и выражения текста.
5. Что и почему задумала мачеха? Как отнёсся старик к приказанию жены? Почему?
6. Расскажите, что случилось с Настенькой в лесу.
7. Прочитайте разговор Настеньки с Морозко. Как говорила с ним Настенька?
8. Как повела себя Настенька в доме у Морозко? Понравилась ли она деду? Почему?
9. Как встретила Настеньку злая мачеха? Чему позавидовала? Что придумала мачеха?

10. Как ведёт себя Марфушенька в лесу? Как она разговаривает с Морозко? О каких чертах характера свидетельствует её речь?

11. Почему Морозко «подпрыгнул и рассердился»?

12. Как можно поделить текст на части? Назовите каждую часть.

(Составленный план дети записывают в тетрадь по литературному чтению).

I. Настенька в лесу.

II. Подарки для Настеньки.

III. Марфушенька в лесу.

Учащиеся предлагают свои варианты концовки сказки (т. к. в учебнике даётся не вся сказка).

После того, как ученики предложили свои варианты концовки, учитель читает конец русской народной сказки «Морозко»из книги.

13. Какова главная мысль сказки?

14. К какому виду относится сказка «Морозко»? (волшебная)

VIII. Чтение сказки по ролям - вторичный синтез.

Несколько учащихся надевают маски и читают сказку по ролям.

IX. Домашнее задание.

Прочитать и пересказать сказку «Морозко».

Составить словесный портрет Марфушеньки и Настеньки.

Карточки для домашнего задания.

Соедини линией черты характера падчерицы и родной дочери из сказки «Морозко».

вежливая		добрая
завистливая	дочь	ленивая
трудолюбивая		терпеливая
скромная		высокомерная
послушная	падчерица	грубая

X. Подведение итога урока.

Что вам больше всего понравилось на уроке?

А чему научила вас сказка «Морозко»? С кого можно брать пример? А на кого нельзя быть похожим?

Какое настроение у вас было до урока, а какое сейчас?

XI. Выставление и комментирование оценок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Технология **обучения**

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
I. Организационный	Чтоб злодеев побеждать Мало просто много знать. Надо быть активным, Смелым, добрым, сильным. А еще желательно Делать все внимательно!	Слушают учителя, готовятся к уроку.
II. Актуализация прежних знаний	- Какую сказку мы с вами читали на прошлом уроке? - Назовите главного героя этой сказки. - Какая это сказка?	- Иван-Царевич и серый волк. - Иван Царевич. - Русская народная, волшебная.
III. Подготовка к чтению	- Ребята, сегодня мы познакомимся с ещё одной русской народной сказкой. - Прочитайте название сказки. - Вы можете предположить по названию, о чём будет эта сказка? - На что похоже название? Это может быть именем человека? - А животного? - Давайте проверим наши предположения.	- Слушают учителя. - Читают название: Сивка-бурка. Делают предположения.
IV. Первое чтение текста	- Учитель выразительно читает сказку	Внимательно слушают и следят по тексту учебника.
V. Проверка впечатлений	-Вам понравилась сказка? Чем? - Какие чувства вы испытали при слушании сказки? (страх, радость, удивление, грусть, обиду, веселье) — даны на доске, надо выбрать нужные подписи к схематическим изображениям. - В какие моменты вы испытали эти чувства? -Верны ли оказались наши предположения? - Почему у сказки такое название? - Кто из героев сказки вам понравился больше всего? – Назовите основные черты характера Иванушки? – Чем похожи сказки «Сивка- Бурка» и «Иван-царевич и Серый волк»? – За что были вознаграждены оба Ивана в этих	- Слушают учителя. - Отвечают на вопросы.

	сказках?	
Словарная работа	- Значение каких слов и выражений вам неизвестно? - Давайте их объясним. На доске даны слова: сеновал, за пазуху, широкое раздолье, вещий каурка, гонец, клич кликать, терем, перстень, зола, лукошко, побрезгает, потчует. - Какие из этих слов вам знакомы? Учитель объясняет детям незнакомые слова и выражения.	Слушают учителя. Пытаются объяснить значение слов и выражений.
VI. Физкультминутка	Вы, наверное, устали? Ну, тогда все дружно встали. Ножками потопали, Ручками похлопали. Покрутились, повертелись И за парты все уселись. Глазки крепко закрываем, Дружно до 5 считаем. Открываем, поморгаем И работать продолжаем.	Слушают учителя, повторяют движения.
VII. Повторное чтение	- А теперь повторно прочитаем текст в полголоса	- Читают текст.
VIII. Анализ сказки	- С каких слов начинается сказка? - Вы встречали такое начало в других сказках? - Почему многие сказки начинаются именно с этих слов? - Что ещё есть общего в разных сказках? - Сколько сыновей у старика? - На какую ночь был пойман вор? - Почему в сказках часто встречается число 3? - Что сделал старший брат, когда пошёл сторожить пшеницу? - Почему он не поймал вора? - Что произошло с средним братом? - Как это их характеризует? - Что взял с собой Иванушка, когда пошёл сторожить пшеницу? - Зачем он её взял? - Что он сделал, когда пришёл на поле? - Чем он отличается от братьев? - Что произошло в полночь? - Почему именно в полночь? - Прочитайте описание коня. - Он обычный или волшебный? Как вы это поняли? - Что делал конь? Прочитайте. - Что сделал Иван? - Что пообещал конь Ивану? - Почему Иван ему поверил? - Сивка-бурка исполнил своё обещание? - Как он помог Ивану?	- Жил-был… - Да. - Это типично для сказок.

IX. Творческая интерпретация 1. Подготовка к чтению по ролям	- Прочитаем по ролям некоторые эпизоды сказки.	Читают Отвечают на вопросы учителя.
2. Пробное чтение по ролям	- Распределите в парах роли и прочитайте друг другу.	Читают сказку по ролям.
3. Чтение по ролям	Учащиеся выходят к доске и выразительно читают свои роли. Эпизод разыгрывается несколько раз.	Читают сказку по ролям.
4. Анализ.	Обсуждение качества исполнения ролей	- Слушают учителя, отвечают на вопросы.
X. Подведение итогов урока	- С какой сказкой мы познакомились на уроке? - Понравилась ли вам сказка? Чем? - Чему учит эта сказка? - Молодцы, сегодня вы все хорошо поработали. - Оцените ваше настроение на этом уроке, подняв вверх смайлики, лежащие у вас на парте.	
XI. Домашнее задание	- Ребята, дома подготовьтесь к чтению по ролям первого и второго эпизода.	Записывают домашнее задание в дневники.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Конспект урока по теме: «Народные сказки»

Тема: «Русские народные загадки»

Цели и задачи:

- формировать у учащихся универсальные учебные действия: личностные (самоопределение, смыслообразование, морально – этическая ориентация);
- воспитывать внимательное отношение к слову, доброжелательное отношение между учащимися при работе в группе;
- формировать чувства прекрасного на основе художественных текстов: познавательные (работа с информацией, работа с учебными моделями, выполнение логических операций);
- расширить знания детей о жанре устного народного творчества «загадка»;
- сформировать представление и разработать схему построения загадки: регулятивные (управление своей деятельностью, контроль и коррекция, инициативность и самостоятельность) и коммуникативные: речевая деятельность, навыки сотрудничества.

Средства обучения: Учебник «Маленькая дверь в большой мир», опорный конспект, схема построения загадки, рисунки – отгадки, ТСО.

Этапы урока	Ход урока	Формирование УУД
Организационный момент.	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.	Личностные УУД: - осознанность учения
Проверка домашнего задания.	- Ребята, подумайте, какие слова пропущены в предложениях. *В пословицах и поговорках заключена* **мудрость** **народная** **поучительны** *Пословица имеет смысл.*	Познавательные: - находить ответы на вопросы в тексте; - делать выводы в результате

	1. Выставка рисунков к пословицам. 2. «Озвучивание» пословиц и объяснение их смысла. - Чьи работы вам показались самыми интересными? Почему? Вывод: Чтобы проиллюстрировать пословицу, нужна выдумка, фантазия, мудрость.	совместной работы класса и учителя Личностные УУД: - развитие доброжелательности к людям Коммуникативные УУД: -речевая деятельность
Актуализация знаний. Постановка учебной задачи	I.Побуждающий к проблеме диалог. - Что такое загадка? (Ответы детей) - Какова задача жанра «загадка»? (Чтобы отгадывать задуманный предмет.) - А зачем надо уметь отгадывать загадки? (Для игры. Это интересно.) - Какие загадки вы знаете? (Ученики загадывают известные им загадки, остальные отгадывают.) - Тема урока: «Русские народные загадки». II. Целеполагание. - Ребята, ваша цель на уроке. (Ответы детей) Моя цель… III. Планирование деятельности 1.Разработать схему построения загадки. 2.Сочинить загадку.	Познавательные УУД: - осознанное построение речевого высказывания Личностные УУД: - учебная мотивация РегулятивныеУУД: - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя
Изучение нового материала.	I.Рассказ учителя о загадках. Загадка – это жанр устного народного творчества. Есть народные загадки. Они появились много столетий назад. Есть литературные, их сочинили писатели и поэты. О них мы будем говорить на следующем уроке. Само название жанра «загадка» происходит от слова «гадати» - думать, рассуждать. «Гадание» - выяснение чего-то скрытого,	Коммуникативные УУД: -слушать и понимать речь других

	затемнённого. Загадку широко использовали как испытание мудрости и в жизни и в сказках. Главное, чтобы человек свою смекалку испытал, лишний раз вокруг себя оглянулся – пусть видит, в каком интересном мире живёт. Для ребёнка мир всегда полон таинственности, ему ещё многое предстоит отгадать. Загадка – это «задачка», которую надо решить. В загадке даётся описание предмета, его главных черт. II.Чтение авторского текста (стр.43) - Что предлагают Афанасий и Саша? (Отгадывать загадки.) III. Игра – соревнование «Кто больше отгадает загадок». Читает учитель. Кто отгадает больше загадок, получает медаль «Классный мудрец».	Познавательные УУД: - смысловое чтение - анализ объектов Личностные УУД: - самооценка
Физкультурная минутка (тренажёр для глаз)		
добывание новых знаний	I. Постановка проблемы - <u>Как строится загадка?</u> - Работая с текстом учебника, сформулируйте принципы построения загадки. - Прочитайте загадку. - Как вы догадались, что речь идёт о зайце? (Даётся описание: размер, цвет и характерные действия зайца.) II. Исследовательская работа - Найдите ещё загадку описательного характера. (Про волка.)	Познавательные УУД: - смысловое чтение; - поиск и выделение необходимой информации; - анализ объектов с целью выделения признаков.

	Вывод 1: *Загадка строится по принципу описания предмета*. Признаки предмета: внешний вид, действие, свойства, часть предмета, материал и т. д. - Относится ли к этой группе загадок загадка про снег? (Нет. В ней говорится всё о снеге: как он рождается, из чего он, какие свойства имеет.) - Найдите похожие. (Про ель и сосну, про подсолнух.) Вывод 2: *Загадка строится по принципу составления «биографии» предмета*. - Прочитайте первую загадку. (Про морозный узор на окне.) Как вы догадались, о чём она? Какой литературный приём в ней используется? (Сравнение.) Что с чем сравнивается? Почему? В данной загадке действительно утверждается, что морозный узор похож на белый лес. Вывод 3: *Загадка строится по принципу утвердительного сравнения* (простого сравнения). - Посмотрите, как составлена загадка про книгу: Не дерево, а с листочками. Не рубашка, а сшита. Не человек, а рассказывает. - А где в учебнике похожая загадка? (Про эхо.) Отгадывать такие загадки сложнее. Вывод 4: *Загадка строится по принципу отрицательного сравнения.* - Что общего у загадок про блин и про чернила? (Загадки составлены в форме	Коммуникативные УУД: - учёт разных мнений и умение обосновать собственное

	вопроса. Чаще в таких загадках раскрывается одна, главная сторона предмета.) Вывод 5: *Загадка строится в форме вопроса.*	
Подведение итогов исследования	- Ребята, давайте повторим принципы построения загадки. Принципы построения загадки. 1. По принципу описания предмета. 2. Составление «биографии» предмета. 3. Как утвердительное или отрицательное сравнение. 4. В форме вопроса. - Как вы думаете, зачем мы исследовали построение загадок? (Чтобы самим уметь их составлять.)	Познавательные УУД: - построение логической цепи рассуждений
Физкультурная минутка		
Творческое задание (работа в группах)	I. Подготовка к творческому заданию 1. Чтение авторского текста вслух и комментирование. (стр. 46-47) Вопросы после чтения: -Как правильно придумать загадку? 2. Составление алгоритма **построения загадки, используя материал учебника** Алгоритм построения загадки. 1. Загадать предмет. 2. Выделить признаки. 3. Выделенный признак надо сравнить со схожим признаком другого предмета.	Познавательные УУД: - установление причинно-следственных связей

	- Какие признаки сахара перечислены у Б.Заходера? - С чем сравнивает он первый снег? Но какое отличие у мух и снега? II. Составление загадок. 1. Упражнение в придумывании загадок. Вывешивается изображение снега. - Попробуем сочинить загадку о снеге с утвердительным или отрицательным сравнением. - Перечислите наиболее яркие признаки снега. (Белый, пушистый, мягкий, ровный.) С чем можно сравнить снег? Какие еще предметы обладают такими признаками? (белый, как сахар; пушистый, мягкий, как подушка, перина, пух, облако; ровный, как скатерть, покрывало, одеяло и т.д.) Сочините свою загадку, применяя один из видов сравнения (по выбору). Прослушивание загадок, сочинённых детьми. Анализ загадок. Определяется загадка – победитель. Оценивание творчества детей.	- структурирование знаний Регулятивные УУД: - проявление инициативности и самостоятельности, контроль и коррекция. Коммуникативные УУД: - слушать и понимать речь других; Личностные УУД: - адекватное реагирование на трудности; - развитие эмоционально-нравственной отзывчивости
Итоги урока	Назовите тему урока. (Русские народные загадки.) - Чему научились? (Определять принципы построения загадки, сочинять загадки.) - К какому выводу пришли? (Загадка испытывает ум и учит думать.)	Познавательные УУД: - контроль и оценка процесса и результатов деятельности
Рефлексия.	Я понял, что… Было интересно… Было трудно… Мне захотелось…	Личностные УУД: - самооценка; - осознанность учения;

	У меня получилось… На следующем уроке мы… Молодцы! Вы сегодня замечательно поработали на уроке. Я довольна вами.	- адекватное реагирование на трудности.
Домашнее задание	1. Задание в тетради на стр. 37 (2). 2. Придумать загадку самостоятельно.	