Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Елабужский колледж культуры и искусств»
Специальность51.02.02 Социально-культурная деятельность

Выпускная квалификационная работа
(дипломная работа)
Постановка и проведение театрализованного представления
«Раскрасавица – душа, наша Масленица»

Работу выполнила:
Тарасова Е.И.
Руководитель:
Зотин А.В.

Работа допущена к защите:
«__» _____2020г.
Председатель ПЦК
«Театральное искусство»
_____Э.И.Хисамутдинова

Дата защиты «___» _____ 2020г.
Оценка ВКР «_____»
Заместитель директора по учебной работе
_____В.Г.Митрофанов

Елабуга 2020г.

Содержание

Введение	4
Проблематика и трактовка сценария. Изучение действительности	6
Идейно – тематический анализ. Тема, идея, сверхзадача. Конфликт и сквозное, контрсквозное действие	11
Композиция	16
Жанр	19
Характеристика действующих лиц	25
Постановочный план. Режиссерская документация.	31
Сценарно–режиссерский план	42
Сценарный ход.	45
План подготовки мероприятия	47
План проведения мероприятия	51
График репетиций	53
Монтажный лист	59
Световая партитура	64
Музыкальная партитура	65
Замысел и образное решение мероприятия. Воплощение мероприятия. Реализация сверхзадачи	70
Работа с актерами. Репетиционный процесс	78
Работа над музыкальным оформлением	88
Работа над художественным оформлением. Основные принципы декорационного решения мероприятия	91
Заключение. Премьера. Самоанализ.	95
Отзывы зрителей	98
Приложение. Сценарий	99
Перечень реквизита и бутафория	110

Смета на мероприятие 111
Эскиз костюмов, декораций и оформления, афиши 112
Фотографии 124
Список литературы 139
Видео материал

Введение

«Народ, незнающий своего прошлого – не имеет будущего»

М.В.Ломоносов

Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Культурно-историческое наследие народов впитало в себя ту базовую основу, которую человечество, в частности русский народ, использует, и по сей день для устроения праздников. Ярким тому примером служит массовый праздник «Масленица», который независимо от формы и места проведения - на улице, сценической площадке, в помещении в виде концерта, театрализованного праздника, лекции-концерта, игровой развлекательной программы и т.д., - выстраивается на народных традиционных, обрядовых знаниях. Это один из самых радостных и светлых праздников на Руси. Говоря «массовый праздник», мы подразумеваем праздник народный, для жителей и гостей местности, где проходит мероприятие.

Понятие социо-культурная деятельность имеет две составляющие: культура и общество. «Социальное» и «культурное» растворены друг в друге, так как в любом социальном явлении всегда присутствует человек как носитель социальных ролей и культурных ценностей.

В процессе подготовки представления участники творческой группы сплачиваются в единый коллектив, который стремиться к высококачественному показу, таким образом, выполняется коммуникативная функция.

Участники и гости мероприятия имеют возможность получить творческое удовольствие, т.е. решается гедонистическая функция.

Участники представления имеют возможность открыть для себя перспективу роста, так как в процессе репетиций развиваются творческие способности. Художественный материал, который используется в сценарии и который с помощью выразительных средств, преподносится аудитории,

становится неким "открытием" для неё, а значит, выполняется и решается информационно-познавательная задача.

Свою дипломную работу «Раскрасавица-душа, наша Масленица!» я посвятила самому первому празднику весны и плодородия. Познакомиться с традициями проведения «Масленицы» можно, прочитав об этом в книгах или в интернете, но непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представление о нем. Дает возможность понять всю его глубину, широту и глубокий смысл.

Цель:

Рассмотреть исторические и теоретические аспекты массового театрализованного представления и наглядно продемонстрировать практическое применение теоретических знаний.

Задачи:

- поиск и сбор необходимого материала в источниках информации;
- анализ литературы и консультации со специалистами для выявления типового способа решения практической проблемы на данном объекте;
- непосредственное участие в организации и проведении в массовом театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица!»;
- анализ массового театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица!».

Проблематика и трактовка сценария

Рассматривая составляющие праздника «Масленица» мы видим, что он несёт в себе такие культурные ценности как нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, национальные традиции и обычаи, фольклор.

Мы задумались, почему сегодня русские люди, как правило, знают наше прошлое, обычаи, нравы, традиции очень поверхностно? Нас окружает хаотичный набор элементов различных традиций и культур, но ведь это ведет к развитию равнодушия, ведь невозможно любить и понимать все одновременно! Что-то должно быть в жизни особенным! И этим особенным для нас является родная русская культура. Наше время отличается огромным засильем всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека: в быту, на телевидении, в музыке и т.п. Хотя, во многих европейских странах народная культура составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания. Это связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Знание истории своего народа, родной культуры, духовно нас обогащают, воспитывают гордость за свой народ и страну, чувство патриотизма – всё это хочется донести до всех участников нашего мероприятия. Надо сделать, чтобы русские народные праздники никогда не ушли из нашей жизни, чтобы люди помнили о них, ведь с ними жить гораздо интересней и веселей!

Режиссура массовых представлений полностью ориентирована на зрителя, а значит, должна быть ему интересна и понятна. Публика становится всё более привередливой, а потому нуждается в качественном зрелище, которое постоянно будет удерживать её в напряжении. Монотонное представление убьет интерес зрителя и заставит его скучать. Чтобы этого не случилось, номера и принципы представления должны постоянно меняться. Энергичные номера и эпизоды должны сменяться спокойными и даже умиротворенными.

При этом не должно быть монотонности и постоянства даже в динамичных номерах и сценах, поскольку продолжительный накал страстей теряет свою остроту. Зрителя нужно пугать, радовать и удивлять неожиданными поворотами событий, эффектными выходами и появлениями персонажей или участников представлений. Артисты или актеры, которые выходят постоянно по одному и тому же принципу утомляют публику, которой не интересно ждать появление новой "звезды". А вот если каждый раз, артист будет появляться по-новому, неожиданно и интересно, зрители будут замирать в ожидании прекрасного и волнующего зрелища.

Когда перед нами встала задача определения темы мероприятия, в голову сразу пришла мысль сделать что-то приятное и интересное как для детей, так и для взрослых, а так же донести до их сознания, что все мы являемся носителями русской народной культуры. Причем сделать это так, чтобы народ мог не только повеселиться, но и узнать что-то новое о национальном празднике, который празднуется с давних времен, многим дать возможность самим поучаствовать в его подготовке и проведении. Вскоре тема была выбрана: «Раскрасавица-душа, наша Масленица».

Для меня, как и для всех, этот праздник приносит с собой радость и оживление. Прогревание теплых лучей солнца, дает надежду, что все вокруг скоро оживет и заблагоухает. Народ во все времена и до сих пор верит в то, что с обрядом сжигания чучела «Зимы» уходит все плохое и негативное. С оживлением природы, приходит вера, во что-то новое и необычное. Стараясь не забывать и чтить традиции и обряды наших предков, нам организаторам театрализованного досуга, приходится жить на стыке реальных жизненных событий и творческих поисков. В настоящее время складывается ситуация, когда только последовательное, умелое приобщение детей к народным истокам, причем с самого раннего возраста может воспитать в них уважение к русским традициям, как общечеловеческой ценности и достоянию мировой культуры.

Исходя из истории и, зная свой народ, организуя массовые праздники, мы стараемся привлечь все возрастные категории населения. Все значимые события в жизни деревни, юбилеи, даты, вечера, праздники - это заказ общества, в котором мы живем и работаем.

Для проведения этого мероприятия нам предстояла длительная тщательная подготовка. Перед нами стала задача: написать сценарий будущего мероприятия. И для его написания нужно найти как можно больше материала о Масленице: нам нужно было найти информацию об обычаях и традициях проведения этого праздника. Мы читали различную литературу, рассматривали большое количество сценариев, анализировали информацию и отбирали самое интересное. Основной нашей задачей было показать зрителю, что люди с давних времен празднуют Масленицу и, что есть свои обычаи и традиции: встреча весны, старинные русские игры, поедание блинов, сжигание чучела Масленицы. Поэтому мы включили в сценарий информацию о том, что праздник этот уходит своими корнями в глубину веков.

Изучение действительности

Сейчас в стране возрождаются народные традиции и праздники. Народные праздники - это отражение общественного бытия человечества, его экономической и социальной жизни.

Масленица — древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства. Считают, что первоначально она была связана с днем весеннего равноденствия, но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков.

Масленичная неделя была буквально переполнена праздничными "делами"; традиционные действа и затеи, обязанности и игры – все это постепенно отложилось в традицию непринужденной, раскрепощенной радости и веселья. Масленица, пожалуй, была самым веселым праздником в старину. Согласно легенде, Масленица родилась на Севере, отцом ее был Мороз. Однажды, в самое суровое и печальное время Года человек заметил ее, прячущуюся за огромными сугробами, и призвал помочь людям, согреть и развеселить их. И Масленица пришла, но не той хрупкой девочкой, что пряталась в лесу, а здоровой ядреной бабой с румяными щеками, коварными глазами, не с улыбкой на устах, а с хохотом. Она заставила человека забыть о зиме, разогрела кровь в его жилах, схватила за руки и пустилась с ним плясать до обморока.

Итак, Масленица — это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Даже блины, непременный атрибут Масленицы, имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни. Масленица - это восьмая неделя перед Пасхой. Она проходит перед Великим постом и заканчивается Прощёным воскресеньем.

Второе название Масленицы – «Комоедица». Почему именно Комоедица? «Ком» — так наши предки называли медведя. Медведи чуяли весну — просыпались. Люди приносили «блинные жертвы» великому Медовому зверю: отсюда — «первый блин комАм», т. е. медведям. Это нам, современным людям, слышится по-другому: «первый блин комОм». Медведь — это «хозяин», «ведающий мед», а мед для русского человека — источник жизни и здоровья.

Традиционно Масленица связана с народными гуляньями, посещением родственников, зазыванием гостей в дом на блины и на особые угощения. Православный русский церковный календарь называет это время «Сырной

седмицей», где седмица значит неделя, которая примиряла близких людей, приносила прощение обид, настраивала на доброе общение с родными, близкими и друзьями.

«Масленица» несла свет и радость приближающейся весны. Ее повсюду ожидали с огромным нетерпеньем. В народе говорили: "Хоть с себя заложить, а Масленицу проводить".

Имя свое «Масленица» получила от обильной и масляной еды, которой полагалось угощаться всю неделю. По народным поверьям необходимо было помочь солнцу победить злую морозную зиму, и любимой едой на «Масленице» были блины - круглые, румяные, с пылу, с жару, похожие на лик солнца. Обжорство — самая примечательная черта праздника. Это должно было символизировать сытую жизнь в течение года.

Считалось, что если плохо отпраздновать «Масленицу», то придется жить в горькой нужде. Именно поэтому ее называют широкая, раздольная, ведь она является самым весёлым и разгульным праздником. Длится праздник целую неделю! Уличные игры, катания на лошадях, пляски, песни. Каждый день имеет свое название: «Встреча», «Заигрыш», «Лакомка», «Разгуляй», «Тёщины вечёрки», «Золовкины посиделки», «Прощеный день». В первый день «сырной недели» мы с детьми и взрослыми, в основном это участники художественной самодеятельности нашего клуба, проехали на лошадях с песнями, с куклой Масленицы по улицам села, оповещая всех о сырной седмице, о приближении самого праздника «Масленица». Во второй день с детьми катались на санках, ледянках с «Барской» горки. Есть у нас такая гора, с которой ещё в 18 веке катался со своей семьёй знаменитый в те времена Барин. В третий день провели игры на свежем воздухе: догонялки, бросали снежки, стена к стене и другие. В четвёртый день катались на лошадях с песнями от дома к дому, с пожеланиями счастливой и богатой жизни хозяевам. Те в свою

очередь благодарят нас, угощают блинами, горячим чаем, раздают сладости. Остальные дни также катания на лошадях, игры на улице. И так до воскресенья.

В настоящее время Масленица – это массовое театрализованное празднество, сочетающее в себе дух старины и явления новизны, которые делают праздник историческим и современным одновременно. Мероприятие проводится в форме массового праздника, в котором присутствуют элементы народного фольклора, игры и конкурсы и сжигание чучела. Особенностью народного праздника «Масленица» является проведение игр, катание на санях, песни, пляски под живой аккомпанемент народных инструментов: баян, трещотки, ложки, бубны.

Идейно-тематический анализ

Тема – (греч. «тема» - то, что положено в основу) – это круг жизненных явлений действительности, отображенных в драматургическом произведении, отобранных и освещенных сценаристом режиссером в художественно организованном праздничном событии, а также важная интеллектуальная ценность, которую мы хотим донести до зрителя. Отвечает на вопросы «Что? Где? Когда?». Тема **–** проблема, поставленная автором в произведении и освещенная им на определенном жизненном материале. Тема всегда конкретна, в ней должна быть заложена конфликтная сущность, действенная линия борьбы и суть сюжета произведения. Чтобы определить тему, нужно ответить на вопрос «О чём данное произведение? Какую важную проблему автор выносит на обсуждение общества?» Тема – это идея, которая зародилась в опыте автора, подсказывается ему жизнью, его впечатлений ещё неоформленной и, требуя воплощения в образах, возбуждает в нем позыв к работе ее оформления.

Идея – основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий. Главная мысль драматурга, то, что хочет сказать, предложить по решению данной проблемы. Жизненные факты взаимодействуют друг с другом, образуют явления более сложные, требующие в свою очередь определенного к себе отношения, а, следовательно, и определенного обобщения. Это обобщение составляет центральную проблему произведения в целом, объединяющую вокруг себя все частые проблемы. Такого рода проблему часто называют идеей. Идея связана, прежде всего, с представлением о выводе, о решении вопроса, который поставлен в данном произведении. Идея и тема театрализованного представления взаимосвязаны, взаимообусловлены, определяются в процессе осмысления противоречий изменяющейся, движущейся действительности, в процессе обдумывания драматического конфликта.

Сверхзадача – конечная цель, ради которой развёртывается действие представления. Цель (хотение) совершаемых действий, поступков. Сверхзадача есть у драматурга, художника, актера, композитора, персонажа драматургического произведения. Это не сама идея. Это то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему художник стремится в конце концов. Это – идейная активность художника, то, что делает его страстным в борьбе за утверждение идеалов и истины, дорогих для него. Все, что написано в сценарии, все его отдельные большие и малые задачи, все творческие помыслы и действия артистов стремятся к выполнению сверхзадачи сценария. Чтобы определить сверхзадачу, надо задать вопросы: «Во имя чего? Ради чего я совершаю, предпринимаю действия, поступки?» Сверхзадача – главная цель, ради которой режиссер ставит своё произведение. Это его гражданская позиция по отношению к проблеме поставленной автором

сценария (пьесы). Сверхзадача - термин, введённый К. С. Станиславским в его творческую систему: главная идейная задача, цель, ради которой создаются пьеса, актёрский образ, спектакль.

Конфликт – борьба противоположных взглядов, интересов, устремлений, мировоззрений. Процесс борьбы, развивающийся во времени и пространстве, в которой находят своё отражение коллизии, проблемы действительности и основные противоречия. Конфликт – основа любого драматургического произведения. Конфликт – непременно столкновение двух противоборствующих сторон, двух мировоззрений, всегда несущее социально-нравственный характер. Конфликт предполагает наличие следующих моментов: 1) предмета борьбы (за что идет борьба); 2) сил, ведущих сквозное действие; 3) сил, ведущих контрдействие; 4) характера борьбы (скрытый, открытый, хитросплетенный); 5) итога борьбы. Типы конфликтов: герой-герой; герой-масса; герой-среда; герой-зрительный зал; масса-герой; масса-масса; масса-среда.

Сквозное действие – главная линия драматургического развития, обусловленная идеей и творческим замыслом сценариста. Сквозное действие напрямую связано со сверхзадачей. Сквозное действие отыскивается в том, что утверждают и отвергают персонажи, то есть в действии. Борьба протекает через события. Сквозное действие - линия борьбы за доказательство сверхзадачи. В каждой пьесе можно обнаружить столкновение сквозного и контрсквозного действий; значит, в ней возможно не менее двух тем и двух предметов, претендующих на главенство. Линия сквозного действия соединяет воедино, пронизывает, точно нить разрозненные бусы, все элементы и направляет их к общей сверхзадаче. И хотя, Станиславский имел в виду сквозное действие

роли, данное определение так же подходит и к понятию сквозного действия пьесы. Сквозное действие проходит через всю пьесу, определяя задачу каждой отдельной сцены и наполняя действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием. Без сквозного действия спектакль (представление) распадается на отдельные сцены, лишенные единого, объединяющего их замысла.

Контрсквозное действие (противодействие) – Рядом со сквозным действием имеется враждебное ему контрсквозное действие. Контрсквозное действие идёт не к сверхзадаче, а против неё. Носителями контрсквозного действия в представлении являются герои, имеющие противоположные положительным героям цели и задачи. Ведь внутренним импульсом всякого движения является противоречие, борьба противоположностей.

«Нам нужно постоянное столкновение: оно рождает борьбу, ссору, спор, целый ряд соответствующих задач и их разрешений. Оно вызывает активность, действенность, являющиеся основой нашего искусства. Если бы в пьесе не было никакого контрсквозного действия, сама пьеса стала бы бездейственной и потому несценичной», - пишет К.С. Станиславский.

Контросквозное действие **–** действенная линия борьбы против сверхзадачи. Обе линии обязательно должны быть непрерывны до конца вещи, вестись основными персонажами и разрешаться только в развязке. Иногда персонажи ведущее сквозное или контрсквозное действие могут отсутствовать — но в этом случае их ведет сам автор.

Идейно – тематический анализ театрализованного представления

«Раскрасавица-душа, наша Масленица!»

Тема театрализованного представления: Празднование Масленицы. Проводы Зимы, встреча Весны.

Идея театрализованного представления: Масленица – это победа Весны над Зимой, солнечных радостных дней над ненастьем, добра над злом.

Сверхзадача театрализованного представления: Привлечь зрителя к участию, раскрыть красоту традиций и обычаев Масленицы, сохранить богатство духовного культурного наследия, самобытность русского народа, культуры проведения праздника Прощания с Зимой.

Конфликт театрализованного представления: Противоборство Зимы и Весны. *Форма построения конфликта*: Игровая, персонифицированная, через действия и состояния персонажей.

Сквозное действие театрализованного представления: Люди призывают Весну, чтобы он вступила в свои права, подарила тепло и радость людям, оживила природу.

Контрсквозное действие театрализованного представления: Зима противится приходу Весны, не хочет уступать ей место, строит козни. В игру вступают и отрицательные герои – Баба-Яга, Леший и Кикимора, которые тоже не хотят прихода Весны.

Композиция

Композиция – это составление, соединение, связь, закономерное построение произведения, соотношение отдельных его частей (компонентов), образующих единое целое. Композиция – способ организации драматического действия во времени и пространстве и основное средство организации документального и художественного материала. Понятие "композиция" (от лат. "сомпонере" - складывать, строить) относится ко всем родам, видам и жанрам искусства. Для драмы это понятие особенно важно в связи с самой её эстетической природой.

Элементы драматургической композиции:

Экспозиция — обычно (но не обязательно) первая часть произведения, в которой представляются основные персонажи, место и время действия и исходные обстоятельства, предварительная расстановка сил и устремления героев произведения. Но, кроме этого, в экспозиции зритель должен понять еще, жанр, язык и меру условности всей вещи и ее глобальный ритм — без этого он не сможет начать воспринимать сюжет. Т.е. прежде чем начнется история, зритель должен понять, как она будет рассказана, понять условия игры вещи в целом.

Завязка — начало основного конфликта, а значит, и действия, борьбы персонажей, порождаемого противоречием интересов и разрушающего исходную ситуацию. Завязка драматического узла. В хорошей драматургии (а ведь сценарий, да и весь фильм, произведение именно драматургическое), особенно экранного произведения, экспозиция обычно объединяется с завязкой, т.е. представление происходит одновременно с завязкой конфликта, в действии, что позволяет сразу зацепить внимание зрителя. Если вы упустили внимание на этом этапе, зацепить его будет, чем дальше — тем труднее.

Развитие действия (перипетии) — внезапные перемены в судьбе персонажа, противоположные его и (или) зрителя ожиданиям. Перипетии — это цепь событий, развивающая конфликт во взаимоотношениях персонажей.

Слово перипетия переводится с греческого как “неожиданное происшествие”. Каждое новое событие меняет взаимоотношение сил и “Я хочу” персонажей, а значит и их поведение. Причем каждое новое событие должно обострять конфликт по сравнению с предыдущим. Именно такой способ дает возможность, с одной стороны, удерживать зрительское внимание, а с другой (что и является главной задачей автора) — рассмотреть поведение, а значит цели и характеры героев с разных сторон, показать разные их грани, чтобы, задействовав чувственное восприятие зрителя, вынести вместе с ним этим героям, в итоге, свои оценки. Т.е. для автора перипетии — это способ исследования его героев, наблюдение за ними в различных ситуациях, а через них — и исследование человеческой природы в целом. Перипетии обеспечивают непрерывность действия и нарастание конфликта.

Кульминация — предельное обострение конфликта, доведение его до логического предела, высшей точки, требующей от героев предельного напряжения всех сил и приводящее к повороту всего действия.. Именно на кульминацию всегда бросаются самые мощные выразительные средства, именно здесь до предела раскручивается темпо-ритм и ситуация приходит к взрыву, переворачивающему весь мир персонажей и отношение к ним зрителя. Этот взрыв называется поворотом. Часто (но не всегда) здесь раскрывается или звучит практически открытым текстом и идея произведения.

Развязка — разрешение конфликта и взаимоотношений всех его героев или доведение их до степени или ситуации, когда борьба становится бессмысленной или бесполезной, прекращения борьбы. Развязывание всех драматургических узлов действия, незавершенных локальных конфликтных линий произведения и завершение всех основных сюжетных линий произведения. Иногда объединяется с поворотом в одно целое. Развязка может быть закрытой — завершать тему, или открытой — оставлять зрителю пространство для собственных домыслов о судьбах героев. Технологически

развязка выполняет функции спада темпо-ритма и возвращения зрителя к действительности.

Композиция
театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица»

Экспозиция: На улице громко играет весёлая русская музыка. По селу на лошадях катаются дети и ряженые, песнями и закличками приглашая жителей принять участие на празднике. Приветствие и поздравление ведущих.

Завязка: Появление Зимы, которая не хочет уходить и отдавать бразды правления Весне.

Развитие действия: Участники пытаются убедить Зиму, что время её прошло. Но не всё так просто, в борьбу за власть вступают ещё и отрицательные персонажи – Баба-Яга пытается выдать себя за Весну, ей помогают Леший и Кикимора. И что бы настоящая Весна все-таки пришла, гостям праздника нужно как следует, попрощаться с Зимой, встретить и проводить Масленицу.

Кульминация: Прощёное Воскресенье. Все просят друг у друга прощения за все причиненные за год неприятности и обиды.

Развязка: Вместе с чучелом Масленицы сжигают зло, несчастье, обиды, размолвки, горести.

Финал: В завершении, все гости и артисты исполняют песню «Ты прощай, прощай наша Масленица». Ведущие говорят заключительные слова.

Жанр

Жанр - (с фр. "женр" - род, вид). Это способ отражения действительности, угол зрения автора, режиссера, артиста на отраженную ими действительность, их отношение к ней. Жанр – признак формы и содержания. Жанр - угол зрения художника на то или иное явление действительности, исторически сложившийся вид произведения с соответствующей системой выразительных средств. Именно жанр определяет язык и характер будущего произведения. Посредством жанра сценарист передает зрителю свой эмоциональный настрой.

Одни, в соответствии с этимологией слова, называют так роды (эпос, лирику, драму). Другие под этим термином понимают виды, на которые делится род (роман, повесть, рассказ и т.д.). Это, второе из указанных, употреблений термина жанр является самым распространенным, но, как и первое, оно неточное, ненаучное, и оно очень путает, затемняет представление о реальных явлениях. Особенно пагубна такая терминологическая путаница для теории и практики искусства, еще только становящихся, активно формирующихся в своих родовых качествах, что имеет непосредственное отношение к театрализованным представлениям. Углубление в существо проблем технологии творчества неизбежно приводит ко все большей и большей дифференциации его родов и видов.

В пределах каждого рода различали на протяжении ряда исторических периодов такие виды:

- в эпосе – эпопея, былина, сказка, роман, повесть, рассказ, очерк, басня, анекдот;
- в лирике – эпиграмма, эпитафия, эпиталама, идиллия, романс;
- в драме – трагедия; комедия; драма.

Виды и жанры театрализованных представлений.

Театрализованные представления – самая емкая и многогранная форма массового искусства, включающая в себя поэзию, музыку, театр,

декорационное искусство, хореографию, кино и пиротехнику, а так же некоторые формы спорта – художественную гимнастику, массовые гимнастические выступления, танцы на льду и многое другое. Сама практика развития театрализованных представлений в нашей стране формирует те или иные их конкретные виды. Одни из этих видов находятся в процессе становления, оформления, утверждения в жизни; другие, четко определившись по видовым параметрам, дифференцируются на жанровые и иные разновидности. Назрела необходимость выделить театрализованные представления в отдельный род искусства, имеющий специфику как в плане соотношений функций и задач, так и в художественной образности. И в этом смысле театрализованное представление – понятие наиболее точное. С одной стороны, оно означает театр в самом широком смысле этого слова, и в основе своей соответствует понятию рода. С другой стороны, эволюция театрализованных представлений свидетельствует и об определенном, реально существующем движении в сторону видовых и жанровых подразделений. В практике театрализованных представлений последних десятилетий можно четко выделить следующие виды:

- Агитационно-художественное представление;
- Литературно-музыкальная композиция;
- Тематический вечер;
- Массовое представление.

Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления. Идейно-политическая, идеологическая работа может быть разделена на теоретическую деятельность, пропаганду и агитацию. Пропагандировать – значит распространять знания, идеи, воззрения, теории, а агитировать – значит пробуждать определенное стремление, побуждать людей к действию. Под агитацией мы понимаем непосредственный призыв, умение направлять энергию и волю людей на

претворение идей в практические дела. Средствами воздействия на массы, которыми располагают пропаганда и агитация, являются: радио, телевидение, печать, устные выступления, технические средства, наглядная пропаганда и агитация (плакаты, панорамы, панно, стенды, выставки), использование искусства во всех его видах. Выразительные средства агитационно-художественного представления: слово, движение, музыка, хоровое пение и живопись, звук и свет, фарс, лирика и сатира, дружеский шарж и пародия, конферанс, пантомима, тантамореска, кукольный театр, звукоподражание, сюжетный танец, клоунада, акробатика – все это может найти применение в агитационно-художественном представлении. Смешное, комическое в искусстве издавна подразделяется на два основных вида – сатиру и юмор. Юмор и сатира несут в себе намек на улучшенную действительность, лишенную критикуемых недостатков. Может быть и такое, что в программу включается яркая сатирическая сценка, содержание которой не совсем совпадает с местными фактами, а после сценки идет комментарий к событиям, имевшим место на данном предприятии или в хозяйстве. Или же в конце сценки участники представления "выходят из образов" и произносят свой приговор тем, кто был подвергнут критике

Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Литературно-музыкальная композиция рассчитана не на одного, а на многих и разного плана актеров и исполнителей, а часто в ней принимает участие и несколько художественных коллективов. В современной литературно-музыкальной композиции широко используются все средства выразительности современных искусств, и это не может не определять ее видовую специфику. Понять литературно-музыкальную композицию как сложившийся вид театрализованного представления можно лишь при сравнении, сопоставлении с другими видами и разновидностями явлений данного рода. Есть принципиальная разница между агитационно-

художественными представлениями, тематическим театрализованным концертом и литературно-музыкальной композицией. Различия эти весьма существенны – они связаны как с первоисточником, системой выразительных средств, композиционной структурой, так и с принципами подхода к материалу, с методами работы, с процессом творчества, наконец. Главнейшие отличительные, именно видовые особенности здесь совершенно точно отражены в самом названии. Литературная – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Еще может использоваться документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный. Музыкальной называют композицию потому, что музыка в такого вида представлениях не является лишь художественно-выразительным средством. Она наравне с литературным материалом (иногда в большей, а иногда чуть в меньшей степени) оказывается частью действенной структуры каждого звена, каждого цикла представления, а, следовательно, и драматическим элементом последнего. В театрализованных представлениях вообще и в литературно-музыкальной композиции в частности композиционное построение смыкается с творческим монтажом. Монтаж связан здесь с содержательной сущностью произведения, со спецификой творческого процесса. Еще одной важной для любого театрализованного представления чертой монтажа является: при сближении, соединении разнородного материала на стыках его создаются новые оттенки смысла, углубляется содержание, заостряется смысл куска, эпизода.

Тематический вечер – сценическая композиция с предельно конкретизированным документальным сюжетом и реальными героями. Тематический вечер проводится обычно в одном направлении. Это может быть стиль какого-нибудь народа, либо поэтический вечер определенного поэта, либо различных поэтов. Музыкальный тематический вечер, тоже с разным спектром музыки. Вечер, посвященный какому-нибудь празднику и многое

другое. Основные требования к тематическому вечеру – важность и актуальность темы, наличие документального сюжета, раскрытие темы через реальных героев. Тематический вечер по содержанию может быть: спортивный, социальный, политический, этический, эстетический и многие другие, самые разнообразные жанры. При подготовке тематического вечера можно использовать такие средства художественной выразительности: слово, разножанровые концертные номера, разнообразные технические средства, костюмы, декорации, афиши, билеты, программки.

Массовое представление - Под словом «драматургия» чаще всего понимают пьесу. Конечно, в массовом празднестве это другая драматургия. В ней нет подробно разработанных взаимоотношений, углубленного психологического развития образов. Драматургия массового праздника ближе к сценарию кинофильма, но и они существенно различны. Так, например, в киносценарии большое место отводится слову. Специфика же массового праздника требует чрезвычайно экономного использования его. Здесь нужны иные средства выразительности, иное воздействие на зрителей. Такие компоненты, как песня, танец, живая картинная композиция, заменяют в массовом представлении психологическое обоснование поведения героев. Свойственная этому жанру эмоциональность предполагает мгновенное переключение внимания зрителей с одного объекта на другой без детализации и психологических мотивировок. Иначе говоря, драматургия массового действия должна строиться так, чтобы во внешней форме подачи материала найти внутренний образ, соответствующий его идее, ритму, дыханию. Участников праздника можно разделить на две группы: непосредственные, активные участники — исполнители и, если так можно выразиться, пассивные участники — зрители. Но пассивны они только до тех пор, пока не началось праздничное действие. В течение праздника, тема которого им близка и дорога, а форма понятна и увлекательна, зрители начинают сопереживать, активно

откликаться на воздействие. Чтобы достичь этого с наибольшей полнотой, необходимо приблизить праздник к массе зрителей — это еще одна важная задача, во многом определяющая успех кампании. Специфика массового праздника предопределяет в его сценарии и режиссуре особое значение логики развития действия, логики сцепления образного строя, логики композиции. Начало, развитие, кульминация, финал — все это обязательные части сценария массового действия, в их рамках определяется степень эмоционального накала каждого эпизода, ритмичная их контрастность и строгое взаимодействие. Сконцентрировать внимание зрителей, заставить их заинтересоваться праздником (а их тысячи, т.е. неизмеримо больше, чем на любом театральном спектакле или концерте) — важнейшая задача сценария.

Виды и жанры номеров:

1. разговорные или речевые номера
2. музыкальные инструментальные номера
3. пластико-хореографические номера
4. вокальные номера
5. оригинальные и эстрадно-цирковые номера

Всякая классификация в искусстве не полна, здесь выделяем видовые и жанровые группы, ориентируясь лишь на номера, часто встречающихся в сценарии театрализованных представлений.

Жанр моего мероприятия: массовое театрализованное представление.

Характеристика действующих лиц

Без персонажей нет праздничной драматургии. Именно персонажи развивают сюжет, являются участниками конфликта, центром всех историй. Персонажи большую часть времени присутствуют на сцене, именно с ними сопоставляет себя зритель. Через героев мы можем воздействовать на зрителя эмоционально. В театрализованном представлении не выписываются нюансы характера героев, это театр укрупненных образов и символов.

Населяя драматическое пространство персонажами, сценарист представляет себе в общих чертах ситуацию, которую нужно смоделировать. Происходит уточнение и конкретизация основных целей, к которым стремится герой, определяется их взаимоотношение и характеры. Характер персонажей театрализованного представления определяется одной доминирующей чертой - отыскать эту черту нелегко, ибо выбор сценариста должен быть безошибочным. Желательно, чтобы персонажи не повторяли вереницу подобных, в то же время, были сходу узнаваемы.

Сущность персонажа в первую очередь определяется характером реакции на предстоящие события, выбором средств для достижения своих целей и речью. Своеобразие речи создает лексика, конструкция фраз, интонация, эмоциональная окраска произносимого.

Герои в праздничной драматургии:

- Главный герой – зритель;
- Символический герой – обобщающий, например: солдат;
- Коллективный (массовый герой) - группа людей, выражающих одну и ту же идею. Этот прием позволяет укрупнить героя, дать более активную окраску, соответствующую нашей сцене.
- Литературный герой - герой сказок, мифов, иных литературных произведений (Иван Царевич, Евгений Онегин), из кино-теле произведений.

- Исторический герой - реально существовавшие герои прошлого (Петр 1, Шереметьев и т.п.) При включении их в действие важно понять, для чего они нужны в этом эпизоде, каким образом будут работать на раскрытие замысла.
- Реальный герой - это живущий сегодня человек, свидетель и участник каких-то событий, о которых говорится в сценарии. Реальный человек, как живой свидетель, несет ту самую правду, которой жаждет зритель. Героя нельзя ставить в неловкую ситуацию и давать непосильных задач. Он «играет» самого себя, нужно дать ему возможность раскрыться. Этому помогает предварительная работа – доверительная беседа. Обязательно при этом найдется тот эмоциональный толчок, который определяет замысел.
- Оригинальные персонажи, придуманные автором.

Здесь уместно проследить различные способы их возникновения. Движение от прототипа: персонажи создаются от наблюдения за реальными людьми. Олицетворение создания аллегорических фигур путем отвлеченных понятий живых персонажей (война, любовь, осень, зима). Необходимость совмещения различных персонажей в пределах одной художественной реальности требует от сценариста особого умения.

Населяя драматическое пространство персонажами, сценарист представляет себе в общих чертах ситуацию, которую нужно смоделировать. Происходят уточнение и конкретизация основных целей, к которым стремится герой, определяется их взаимоотношение и характеры. Характер персонажей театрализованного представления определяется одной доминирующей чертой - отыскать эту черту нелегко, ибо выбор сценариста должен быть безошибочным. Желательно, чтобы персонажи не повторяли вереницу подобных, в то же время были сходу узнаваемы.

Сущность персонажа в первую очередь определяется характером реакции на предстоящие события. Выбором средств для достижения своих целей и речью. Своеобразие речи создает лексика, конструкция фраз, интонация, эмоциональная окраска произносимого.

Характерность:

Через действие передается внутренний мир человека - роль. "По действиям и поступкам - говорил Станиславский - мы судим о людях, изображенных на сцене и понимаем, кто они, какая внутренняя характерность образов, и чтобы создать их характерность надо найти себя в роли в себе. А это значит, что надо найти в себе, воспитать и вырастить внутренние элементы качества необходимые для образа. Для этого необходимо определить характер действующего лица, его зерно, эмоциональную сущность образа, так как поступки, действия складываются в зависимости от характера действующего лица. Но чтобы лучше донести до зрителя внутреннюю характерность, нужна еще и внешняя характерность. Внешняя характерность создаваемого образа часто рождается сама собой в результате правильного созданного внутреннего характера. Тогда и появляются причины: походка, движения. Характерность можно добывать из реальной и воображаемой жизни, из своего личного опыта, из наблюдений за людьми, даже от простого случая, произошедшего на ваших глазах, из просмотра фильмов, художественных картин, но при всех этих внешних исканиях нельзя терять самого себя. Актер в своем творчестве в любой роли, прежде всего, должен находить самого себя. Внешней характерности помогает - костюм, грим. Найденная актером внешняя характерность помогает ему охватить и углубить внутреннюю характерность. Внутренняя характерность складывается из задач, действий, поступков. Надо поставить себя на место действующего лица и начать действовать как изображенное лицо.

Став другим, но, все же, оставаясь самим собой - это и есть перевоплощение в образ. Чтобы создать характерность того или иного образа, необходимо добиваться логики, действий, понять эту новую логику, а не копировать её. Надо действовать в этой логике, но никогда не терять самого себя. Нельзя создавать на сцене характерные образы вообще, все действия вообще взять из жизни. Но не в них суть, не они типичные - нужно создание логичности, индивидуальности. Сначала нужно изучить саму природу данной характерности, а ощущать, копировать - это не творчество

Существует несколько видов характерности:

1. Природно-физиологическая характерность (старик, толстый, хромой, без рук, слепой, горбун, глухой и т.д.)

2. Профессиональная внешняя характерность (кузнец, военный, продавец, врач, балерина и т.д.)

3. Национальная характерность (грузин, татарин, эфиоп, француз и т.д.)

4. Внешняя характерность прошлого (нищий, кучер, боярин, аристократ - лавочник

Характеристика действующих лиц

театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица»

Действующие лица и исполнители:

1. **Ведущий 1** - Елена Тарасова
2. **Ведущий 2** - Светлана Бакеева
3. **Зима** - Нина Баканова
4. **Леший** - Лариса Данилина
5. **Кикимора** - Наталья Колбасова
6. **Баба Яга** - Зольфия Кадирова
7. **Весна** - Ирина Терентьева

Ведущая 1- озорная девчушка-веселушка славянской внешности, не высокого роста. Зазывает и веселит народ. Она должен владеть элементами актерского мастерства, выразительными средствами речи, импровизацией. Должна хорошо двигаться, танцевать, петь. Одета в русский сарафан, на голову повязан огромный русский платок с кистями

Ведущая 2 – не менее озорная подруженька девчушки – веселушки. Зазывает и веселит народ. Должен владеть элементами актерского мастерства, выразительными средствами речи, импровизацией. Должна хорошо двигаться, танцевать, петь, общаться со зрителями. Одета в яркое платье с узорами по центру и большим платком с кистями на плечах.

Зима – героиня среднего роста, гордая, знающая себе цену, с леденящим взглядом и в то же время с улыбкой на устах, немного уставшем видом. Обидчивая, но отходчивая. В красивом белом гипюровом платье. На голове - накидка-капюшон, на срезах которой расположились красивые бусинки.

Баба Яга – Фольклорный персонаж, неопределенного возраста. Лесная старуха, одна нога у неё костяная, плохо видит, хитрая. Завистливая, любит власть, строит козни. Но любит поиграть и порезвиться. Женщина среднего роста и среднего или худощавого телосложения, сутулится, хромает (костяная нога), но при этом шустрая, подвижная и активная. Актриса должна владеть искусством речевого жанра, элементами актерского мастерства, чувством юмора. На ней халат с нашитыми лоскутками ткани, на голове шапка. Желая быть похожей на Весну, накинула поверх своего наряда ещё белую накидку из гипюра, а на шапку нацепила венок из искусственных цветов.

Леший – Фольклорный, отрицательный персонаж. Хитрый и вспыльчивый, неуравновешенный, но может легко войти в доверие. Добившись своего, громко хохочет и хлопает в ладоши. Роль может исполнять как мужчина, так и

женщина среднего телосложения, с низким голосом. Актер должен владеть искусством речевого жанра, элементами актерского мастерства, чувством юмора. Одет в желтый с костюм с бахромой, на голове рыжий парик с небольшими рожками.

Кикимора – Фольклорный персонаж, неопределенного возраста. Сердитая, хитрая пакостница. Женщина среднего роста и телосложения. Актриса должна владеть искусством речевого жанра, элементами актерского мастерства, чувством юмора. Одета в платье из лохмотьев, на голове платок, из-под которого небрежно торчат волосы. Дружит с Лешим и Баба Ягой.

Весна – Женщина средних лет, высокая, стройная, с веселой радостной улыбкой, добрым выражением лица. Актриса должна владеть искусством речевого жанра, красивым и приятным тембром голоса, элементами актерского мастерства. В ярком сарафане. На голову повязан большой платок с яркими красивыми цветами и бахромой по края, поверх которого надет красивый весенний веночек.

Постановочный план. Режиссерская документация

Режиссерско-постановочный план – это документ, помощник режиссера в осуществлении своей задумки. Сначала формируется замысел, а потом пишется сценарий. Постановочный план - это промежуточный период между замыслом и написанием сценария. Это та неотъемлемая часть, без которой не может обойтись ни один режиссер. План включает в себя: работу режиссера со сценографом, композитором, костюмерной, гримерами, художником по свету, художником по звуку. Замысел - задумка, неосуществленное решение. Постановочный план - это помощь режиссеру во всем. Он полностью раскрывает его замысел, дает возможность поработать над предложенным ему материалом, разобрать его до мельчайших деталей. С помощью постановочного плана режиссер общается с будущими актерами, он разбирает с ними роль, заранее описанную и разобранную режиссером на бумаге. Постановочный план - это неотъемлемая часть любой постановки.

Составление постановочного плана - необходимый этап в процессе создания сценического искусства. Он помогает постановщику действовать согласно какому-то конкретному сценарию, совершать свои действия поэтапно. Разделы постановочного плана: режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел постановки.

Режиссерская документация – это обоснование режиссерского замысла, зафиксированное на бумаге. К режиссерской документации относятся: сценарный план, сценарий, эскизы оформления сцены, зала, костюмов, планировки сценического действия (опорные мизансцены), монтажный лист, музыкально-шумовая партитура, партитура динамико-статистической проекции, световая партитура, монтировочный лист, график репетиций, список постановочной группы, смета затрат на художественно-постановочную часть, инструкции для ряда технических исполнителей. Режиссерская документация - это архивный документ, в

который придется не раз в своей жизни заглядывать и вспоминать детали работы над тем или иным представлением.

Сценарный ход – предлагаемые сценаристом драматический сюжет или условия игрового общения, определяющие развитие и композицию массового действия, и выражающие его образный смысл. Часто в качестве сценарного хода выступает условность. Он может быть более сложным или менее заметным. Сценарный ход органически вытекает из тематического замысла представления, подсказывается его материалом. Сценарный ход должен отвечать нескольким требованиям: помогать раскрытию основной темы, заинтересовывать зрителя и обязательно проходить от начала до конца, связывая весь материал. Сценарный ход может быть интересная загадка с разгадкой в конце представления, песня или песни определенной темы. Сценарный ход может найти отражение в сценографии и т. д. В любом случае сценарный ход требует особого поворота всего материала, особого видения, особой веры в условность, в условия игры.

Сценарный ход **–** прием введения художественно-массового мероприятия, стержень, объединяющий все эпизоды, позволяющий удерживать внимание зрителей до конца мероприятия, и образное движение авторской концепции. Сценарно-режиссёрский ход не просто выполняет функцию своеобразной красной нити сценария, он является смысловым стержнем сценария, пронизывающим эмоционально логически все его эпизоды и носителем образного решения темы. Примеры нескольких типов сценарных ходов: хроникально-исторический, персонифицированный, публицистический (репортаж, очерк, интервью, хроника событий); спортивно-игровой (викторина, лотерея, дискотека, конкурс); фольклорный (обряд, помолвка, балаган); общественно-политический (отчет, митинг, рапорт, диспут, собрание). Сценарно-режиссерский ход – художественный способ (приём) подачи

материала. Сценарный ход - это образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели. Сценарный ход - это образно-смысловой стержень, который пронизывает весь сценарий, цементирует действия в его логическом развитии.

О.И.Марков, утверждает, что сценарно-режиссёрский ход не может возникать на начальном этапе творческого замысла, в частности он пишет: «Сценарно-режиссёрский ход должен быть придуман или найден на этапе разработки замысла, когда у авторов сформулирована проблема, появилась чёткая концепция, определены конкретные сценические задания, то есть когда сделан смысловой каркас сценария. Вот почему принципиально неверной является точка зрения, что рождение драматургических приёмов и ходов происходит на начальном, ознакомительном этапе». Позволим себе не согласиться с тем, что сценарно-режиссёрский ход должен ждать своей очереди в создании замысла. Да, педагогические задачи при написании сценария опережают художественные, тема и идея всегда первичны, но зарождение замысла всегда загадка, даже и в художественно-педагогической деятельности. Процесс «разведки умом» может в подсознании вызвать такой образ, который вмиг поменяет предыдущий идейно - тематический замысел. Строгий алгоритм действий вообще вредит творческому процессу.

Сценарно-режиссерский план – обобщенное выражение композиционной структуры художественно-массового мероприятия, где отчетливо проступает конструктивная мысль автора, определяются основные эпизоды, характер их чередования, основное содержание, наименование эпизодов и номеров внутри, создающий тот или иной ритмический рисунок будущего сценария – вот главное, что дает в процессе создания представления работа над сценарным планом. Сценарно-режиссерский план - перечень всех

основных этапов любого мероприятия. Он служит для четкой расстановки сил и средств организаторов, а также обозначает время, место и порядок проведения мероприятия. В сценарном плане пишется название мероприятия, место проведения, время начала и окончания. Это перечень эпизодов с кратким описанием их содержания, определением основных выразительных средств в смысловом и художественном контексте сценарного хода, а также краткая характеристика пролога и эпилога празднества. Составление подобных документов ложится на плечи организаторов. План носит исключительно служебно-информативный характер и не заменяет собой сценарий.

У опытных режиссеров сценарный план иногда возникает в сознании сразу же в процессе знакомства с материалами, характером и условиями проведения празднества – представления и почти не претерпевает существенных изменений. В большинстве же случаев при последующих этапах сценарной работы и постановки корректировки велики, существенны, и это закономерно, так как работа при дальнейшем литературном оформлении материала празднества идет целенаправленно в русле развития темы, сверхзадачи и идеи будущего представления.

Сценарий - (итал. scenario, от лат. scaena -- сцена), термин имеет несколько значений. Сценарий - это подробная литературная разработка, драматическая основа программы, создается такими эмоциональными выразительными средствами как живое слово, музыка, кино, поэзия, хореография, массовое действие, в котором в строгой последовательности излагается: художественный и документальный материал. Изложение сюжетной схемы, по которой разворачивается действие в театре импровизационного типа, т. е. не обусловленное заданным драматургическим текстом. В отличие от пьесы, не содержит диалогов и монологов. Сценарий определяет основной порядок действия, ключевые моменты развития интриги,

очередность выходов на сцену персонажей и т.п. Непосредственный текст импровизационного представления создается самими актерами в процессе спектакля или репетиций; при этом жестко не фиксируется, а варьируется в зависимости от реакций и отклика зрителей.

Сценарий - полностью продуманная программа, которая включает в себя огромное количество пунктов и мелочей. Сценарий мероприятия должен "поглотить" участников с головой, поэтому сценарии пишутся консультируясь с психологами, чтобы получить не только максимальный эффект проникновения самим сценарием, но и максимальной отдачей. В комплекте правильный, продуманный, яркий сценарий и профессиональная команда организаторов оставляют незабываемые впечатления от отдыха и помогают максимально объединить всех участников единый и сильный механизм.

Требования к сценарию:

- актуальность и злободневность
- реальность, происходящая на сцене, т.е. абсолютная достоверность
- предельная конкретность материала, т.е. конкретный человек в центре событий.

Основные этапы работы над сценарием:

- это замысел сценария, его идейно-тематическая основа
- изучение и отбор материала для сценария

Сценарий не всегда легко можно записать. Часто замысел, фантазия опережает возможности литературной записи, поэтому уточнения, изменения или фасовка сценария происходит на всем протяжение работы над программой. Иногда прекрасно сделанная программа теряет свою неповторимость, снижает впечатления при не умелой записи её на бумаге. Сценарий дополняется разными источниками (жизненный материал и факты, документальный и художественный материал). Создание сценария - это сложный, многоступенчатый творческий процесс и автору сценария необходимо так

соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматическое произведение. Работу над сценарием надо начинать с определением темы и идеи. (Приложение 1)

График репетиций – документ, регулирующий репетиционные процесс подготовки представления. Включает в себя – вид репетиции, площадку для репетиции, дату и время, наименование эпизода, фамилии участников и названия творческих коллективов, ответственных.

Репетиция (лат. repetitio - повторение), 1. быстрое повторение одного и того же звука на клавишных и некоторых др. инструментах. 2. Основная форма подготовки (под руководством режиссера) театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ, отдельного номера, сцены путем многократных повторений (целиком или частями).

Виды репетиций:

Просмотровая – просмотр и прослушивание всех исполнителей. Задача этих репетиций определение репертуара, с которым исполнители или коллективы будут выступать в представлении, режиссер может отобрать имеющийся или предложить какой-либо *репертуар*, который необходим для представления как самостоятельный номер или который войдет в состав сводного *номера*. Просмотр можно проводить и для определения стадии готовности номера.

Индивидуальная – это по существу, разговор с актером по душам. Такая репетиция помогает исполнителю пройти тщательно и свободно «узкие» места в работе над ролью. Легче добиться единомыслия исполнителя и режиссера. Есть индивидуальные репетиции технического рода (разобраться в тексте, логике ударений и т. п.). Индивидуальная репетиция преследует большую проникновенность в интимные механизмы исполнителя. Форма,

приемы, тема репетиции зависят от одаренности режиссера, его авторитета и фантазии. Такие репетиции могут быть запланированы заранее, но могут возникать и спонтанно.

Корректурные – связаны со шлифовкой роли номера. Они могут быть индивидуальными, групповыми, коллективными, как техническими, так и смысловыми. К корректурным репетициям можно отнести и такие, когда коллективы прогоняют свои номера на новых для них площадках, проверяют, как звучит фонограмма на новой аппаратуре и т. п.

Монтажная – ее задачи: выстроить общую композицию, проверить "сцепления" эпизодов (мостики" и "буфера"), проверить все партитуры и *монтажный лист,* внести изменения, найти дополнительные средства для обеспечения представления в заданном темпо-ритме, отрепетировать слабые места, добиваясь точности и синхронности исполнения.

Прогонная – исполнение и отработка представления в его временной последовательности, шлифовка представления. Ими заканчивается работа режиссера над представлением. Становятся ясны, наглядны все достоинства и недостатки: обнаруживаются ненужные *паузы*, затяжки действия, ритмические «дыры». Здесь определяется, что необходимо уточнить, что поправить и даже переделать; выверяется *композиция* представления; *ритм* эпизодов приводится в соответствие с ритмом всего представления, устанавливается его *темп;* проверяется действие исполнителей во время их выхода и ухода со сцены. Как правило, такие репетиции идут без остановок, «под карандаш», чтобы исполнители почувствовали целостность сценического *действия*, его *атмосферу*, *темпоритм.* Проверяется *драматургия* представления, проводится *хронометраж*. После прогонных репетиций иногда возникает надобность в дополнительном репетиционном времени для ликвидации просчетов и недоработок. Поэтому в репетиционном плане после первого прогона предусматривается время для репетиций «по назначению».

Монтировочная – сборка и отработка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств театрализованного зрелища. В назначенный по плану-графику срок, к которому должны быть подготовлены все элементы оформления (станки, задники, и т.д.), режиссер вместе с художником и всеми техническими службами проводит репетицию, на которой окончательно определяется декорационное и световое решение представления. На сцене, в соответствии с эскизами или макетом художника, устанавливаются все элементы оформления, разрабатываются способы *и* средства для быстрой его смены, уточняется размещение отдельных элементов оформления, проверяется техническая часть, предназначенная для получения сценических эффектов и т. д. На этой репетиции также отрабатываются перемены, связанные с перестановкой по ходу представления, деталей оформления.

Световая – ее цель - установка света, проверка *костюмов* и *грима* при установленном свете. Первая световая репетиция проводится после монтировочной, она по сути дела прикидочная, предварительная. Окончательно свет устанавливают во время сводных Р. в присутствии на сцене исполнителей.

Сводная – на ней режиссер впервые собирает все номера и эпизоды представления подряд, вводя в них *музыку, свет, видео* и т. п. Именно на ней проверяются все связки между номерами и эпизодами, правильность их чередования, развитие сквозного действия, словом, все содержание и все компоненты концерта. Поэтому, сводную репетицию, рекомендуется проводить после отдельных репетиций с видео, *фонограммой*, звукоусилительной аппаратурой, сложным светом и другой техникой, чтобы потом на сводной репетиции, как можно меньше времени тратить на технику, а главное внимание уделять исполнителям.

"За столом" – проводится перед прогоном театрализованного представления и преследует цель проверить во избежание "накладок",

насколько хорошо каждый *ассистент,* помощники режиссера, ведущий представление и службы знают свой маневр.

Генеральная репетиция – представление, идущее без зрителей или при ограниченном их количестве. Генеральная - это тот же прогон, но с особой целью и на особом этапе. Чаще всего она одновременно является и сдачей режиссёром и *постановочной группой* представления заказчику, поэтому репетиция идет как представление. Профессиональные режиссеры проводят генеральную репетицию за день-два до показа представления, чтобы можно было внести необходимые, обнаружившиеся по ходу репетиции, изменения.

Режиссерский монтажный лист - В режиссерском плане кратко излагаются основные компоненты будущей постановки, определяются последовательность номеров в эпизодах и последовательность самих эпизодов в программе, характеристика пролога, продумываются "мостики" между эпизодами и уточняется номер (Эпизод 2). Здесь следует хорошо разработать и характер мизансцен. Взять на заметку потребность в бутафории, реквизите, музыкальных инструментах, костюмах, фонограммах, определить сроки основных этапов работы над целостным сценическим произведением. В режиссерском плане должны быть намечены основные исполнители. Монтажный лист - графическое изложение режиссерского замысла. В нем точно расписываются все компоненты каждого номера, все средства его обеспечения, задания всем службам учреждения культуры. Монтажная партитура включает в себя пять граф монтажного листа: эпизод, номер, исполнители, аккомпанемент, видеоролики. Музыкальная партитура способствует общему развитию темы программы, обогащает ее, усиливает эмоциональное влияние на зрителей. Поэтому очень важно отобрать такие произведения и таких исполнителей, которые обеспечивали бы динамику

программы и темперамент действия. Режиссер должен уметь при отборе музыкального материала отказаться от всего, что будет тормозить развитие программы.

Световая партитура — документ, содержащий запись светового оформления спектакля и предназначенный для его точного воспроизведения. Световая партитура составляется в определённой последовательности. В ней фиксируются: направление света осветительных приборов; цвета помещённых в них фильтров; номера групп включений; номера световых программ. В световой партитуре отражаются все моменты сценического действия, в которых необходимы световые переходы, затемнения, словом, все технические средства и приёмы, которые и позволяют создать полноценную часть спектакля — художественный свет. Световая партитура дополняется световыми планировками. Световые партитуры составляются и уточняются во время свето монтировочных репетиций. Световой переход — изменение режима питания осветительных приборов, участвующих в создании светового оформления, по отношению к предшествующей световой программе (переход к новой световой программе). Световая программа определяет режимы питания световых приборов, участвующих в световом оформлении спектакля, на установленный отрезок времени. Свето-монтировочная репетиция — технологический процесс, в ходе которого совершенствуются действия работников ЭЛО (электроосветительного отделения) по воспроизведению светового оформления спектакля.

Музыкальная партитура – Современная звукорежиссура оказывает большое влияние на формирование звуковой среды эфирного пространства. Звуковая партитура - руководящий документ, подсказывающий звукооператору те моменты в ходе программы, когда нужно включить и когда выключить фонограмму. Музыкальная партитура необходима для понимания

общего музыкального сопровождения проекта и представляет собой «черновик» главной музыкальной темы, звукового логотипа и т.д. Свой замысел музыкального и шумового оформления режиссер начинает практически воплощать в репетиционный период работы над программой.

На заключительном этапе репетиционной работы, когда все музыкальные и шумовые номера определены, то есть, установлены реплики на включение и выключение, звуковые планы и уровень звучания для каждого звукового фрагмента, звукорежиссер составляет окончательный вариант звуковой партитуры мероприятия. Партитура является документом, следуя которому проводят звуковое сопровождение проекта. Звуковая партитура сверяется с режиссерским экземпляром сценария, согласовывается с руководителем музыкальной части и утверждается режиссером. После этого все изменения и исправления в партитуру вносятся только с разрешения режиссера.

В партитуре указываются основные сведения о проекте: автор сценария, режиссер, художник, звукорежиссер, звукооператор и помощник режиссера. Указывается также дата проведения мероприятия. Кроме этого, в партитуре указывают действующих лиц и исполнителей, с репликами и действиями которых связаны те или иные музыкальные, шумовые номера, а также технические средства, необходимые для проведения звукового сопровождения мероприятия: количество магнитофонов, усилителей (сквозных каналов), группы громкоговорителей на сцене и в зрительном зале, а также количество и тип микрофонов, место и способ их установки на сцене.

Сценарный план

театрализованного представления

«Раскрасавица – душа, наша Масленица»

Дата проведения: 1 марта 2020 года.

Начало представления: 12часов 00минут

Место проведения: площадь Шармашинского сельского клуба, Тюлячинский р-н с.Шармаши

Ответственный за мероприятие: Тарасова Елена

Ответственный за сценарий: Тарасова Елена

Ответственный за аппаратуру: Новиков Сергей

Ответственный за костюмы: Данилина Лариса

Ответственный за музыкальное оформление: Аркадьев Алексей

Ведущие: Тарасова Елена, Бакеева Светлана

11.30час. На улице громко играет весёлая русская музыка, на оформленной территории сельского клуба собираются зрители.

По селу на лошадях катаются дети, песнями и закличками приглашая жителей принять участие на празднике.

На площадке, у сельского клуба, установлена палатка, в которой разместилась импровизированная кухня – на газовой плите, сразу на нескольких сковородках, жарятся масленичные блины, притягивая своим ароматом не только жителей села, но и гостей с окрестных деревень. На столе, покрытой скатертью, кипит-пыхтит самовар, разложены баранки, различные сладости, в солонках ожидают поедания густая сметанка, повидло, варенья и вареная сгущёнка. Чтоб никто не прошёл мимо, рядом с палаткой, на деревянных рейках установлена матерчатую вывеску с надписью «Блинная». У входа в клуб - плакат «С Масленицей!».

Подготовлена площадка для программы, на которой установлена звукоусилительная аппаратура, микрофоны.

Для игр, в ожидании своих героев, лежат спортивные снаряды, ледянки, лыжи, обручи, канат и т.д. и т.п., а для мастеров-умельцев - молоточки, гвозди, поленья.

12.00час. Звучат фанфары.

1. Звучит веселая музыка. Выходят ведущие. Приветствуют зрителей, поздравляют с праздником.

Эпизод 1. «Зима прощай, здравствуй, Весна!»

2. Звучит музыка, появляется Зима.
3. Стихотворение Т.Прудниковой «Прощание с зимой» читает Ирина Владимирова.
4. Русская народная песня «Выйду на улицу» - исп. анс. «Белая Березка»
5. Муз.Б.Мокроусова сл. А.Фатьянова «Когда весна придёт – не знаю» - поет и аккомпанирует на гармони Сергей Новиков.
6. Муз. и сл. А.Ванюкова «Живёт село родное» в исполнении Елены Тарасовой.
7. Выходят ведущие. Заклички Весны.
8. Песня-переделка на Масленицу *(на музыку р.н.п. «Запрягайте, хлопцы кони»)* - исп. анс. «Белая Березка»

Эпизод 2. «А, Весна-то, ненастоящая!»

9. Выход Бабы-Яги, Лешего и Кикиморы. *(Слышен звон бубенцов, на лошади в санях Леший и Кикимора везут Б.Я., переодетую в Весну).*
10. Игра «Золотые ворота» - зрители, Баба Яга, Леший и Кикимора. *Из числа зрителей и участников мероприятия выходят желающие и вместе с персонажами. Баба Яга застревает в воротах!*

Эпизод 3. «Весну встречаем, от души величаем!»

11. Выход Весны. Приветствие Весны. *Слышен звон бубенцов. Детки, изображающие тройку лошадей, держащие над головами дуги, изготовленные из картона, подводят к площади Весну.*
12. Р.н.п. «Ты пришла, пришла наша Масленица» - исп. анс. «Белая Березка» *(Весна, персонажи и зрители танцуют)*

13. Р.н.п. «Эх, Масленица, да ты красавица!» - исп. Альбина Маланина

Эпизод 4. «Масленица пришла, нам блины принесла!»

14. Р.н.п. «Ой, блины, блины, блины» - исп. анс. «Калинка»
15. Угощение блинами. *(Ряженые выносят блины)*
16. Конкурс «Блиноежек». *(Приглашаются 2-4 участника, перед ними ставят тарелки с одинаковым количеством блинов. Пока играет музыка, участники едят блины – кто больше съест блинов, тот победитель.)*

Эпизод 5. «Игры Весны»

17. Игра с метлой - кто подпрыгнет выше.
18. Игра «Передай колечко по кругу»
19. Игра «Закрути клубочек»
20. Соревнование на ледянках
21. Бой мешками
22. Шуточное соревнование на лыжах
23. Забивание гвоздей.

Эпизод 6. «Прощание с Зимой»

24. Прощание с Зимой.
25. Стихотворение Т.Петровской «Красивое слово»
26. Муз. и сл.Р.Отрадной «Мужиков надо любить» - исп. Ирина Владимирова
27. Современный танец – исп. детский ансамбль «Ручеёк»
28. Р.н.п. «Как хотела меня мать» - исп. анс. «Белая Березка»
29. Р.н.п. «Валенки» - исп. анс. «Белая Березка»
30. Танец «Потолок ледяной» – исп. детский ансамбль «Ручеёк»
31. Ведущая приглашает всех поиграть и попить чай с блинами. *(Звучит веселая музыка, персонажи проводят игры с гостями. Желающие пьют горячий чай с вкусными ароматными блинчиками.) Минут тридцать звучит весёлая задорная музыка. Кто-то исполняет под русскую гармошку русские частушки. Кто-то катается на лошадях.*

Эпизод 7. «Ты прощай, прощай, наша Масленица!»

32. Прощеное Воскресение. *К микрофонам выходят ведущие.*

    Все просят друг у друга прощения, обнимаются.

33. Сжигание Чучела. *Персонаж после заклички поджигает Чучело. Пока оно горит, все кричат «Гори, гори ясно, Чтобы не погасло».*

34. Персонажи, артисты и зрители вместе исполняют русскую народную песню «Ты прощай, прощай наша Масленица».

35. Завершение программы. Ведущие прощаются со зрителями.

    Далее под гармонь массовые пляски, частушки.

Сценарный ход

театрализованного представления

«Раскрасавица – душа, наша Масленица»

Открытие праздника. Приветствие ведущих.

Эпизод 1. «Зима прощай, здравствуй, Весна!»

Появление Зимы, которая не хочет уходить. Спор Зимы с ведущими праздника. Чтобы задобрить Зиму, ей читают стихи, поют песни.

В то же время призывают Весну, звучат заклички Весны и Масленницы.

Эпизод 2. «А, Весна-то, ненастоящая!»

На санях, со звоном бубенцов на площадку выезжают три персонажа – Леший, Кикимора и, переодетая в Весну Баба-Яга. Они решили всех обмануть и взять власть в свои руки. Но ведущие, смекнув, что Весна-то ненастоящая, предлагают Бабе-Яге испытание – сыграть в игру «Золотые ворота». Баба-Яга, конечно же, испытание не проходит, проигрывает. Приходится разоблачиться!

Эпизод 3. «Весна встречаем, от души величаем!»

Наконец-то появляется настоящая Весна, да не просто так, а с песнями, музыкой и звоном бубенцов приезжает на «Тройке лошадей». И приходит она не одна, а по традиции приводит с собой Масленицу. Для дорогих гостей звучат песни.

Эпизод 4. «Масленица пришла, нам блины принесла!»

А какая же Масленица, без блинов! На праздник приносят блины, звучат песни. Ну-ка, кто самый большой любитель масленичного лакомства? Конкурс «Блиноежек».

Эпизод 5. «Игры Весны»

Весна – время активное, спортивное! Все вокруг приходит в движение, растет и развивается! Всех ловких и быстрых, смелых и отважных зовем поиграть, удаль свою показать. Весна и персонажи проводят игры и потешные забавы.

Эпизод 6. «Прощание с Зимой»

Время прощаться с Зимой. Спасибо, тебе, Зимушка, за время веселое, морозное и белоснежное! Много радости ты нам подарила! А мы тебе, на прощание, дарим песни звонкие да танцы задорные! Зовем тебя на дорожку чай с блинами попить да в игры веселые поиграть!

Персонажи проводят игры с гостями. Желающие пьют горячий чай с вкусными ароматными блинчиками. Кто-то исполняет под русскую гармошку русские частушки. Кто-то катается на лошадях.

Эпизод 7. «Ты прощай, прощай, наша Масленица!»

Прощеное Воскресенье – нужно друг у друга прощения просить да все обиды забыть. А еще, по традиции, сжигаем Чучело Масленицы, что бы вместе с ней сгорели все беды и горести! Пусть впереди для всех будут только радостные дни! С Масленицей!

Далее, народное гуляние - под гармонь массовые пляски, частушки.

План подготовки мероприятия

План подготовки - составная часть режиссерской документации, заранее намеченная система мероприятий при подготовке театрализованного представления, предусматривающий порядок, последовательность, сроки выполнения работ, а также лиц, ответственных за конкретный участок работы.

Успех мероприятия зависит от того, как оно будет организованно. Подготовка каждого отдельного мероприятия начинается с составления плана подготовки. План должен предусматривать все вопросы, связанные с постановкой мероприятия. Наличие плана позволяет организатору четко контролировать весь ход подготовки праздника. В плане находит детальное отображение работа по составлению выписок из сценария.

Подготовкой праздника занимается организационный комитет, который могут входить:

- сценарная группа, которая должна найти яркий документальный и художественный материал, определить героев будущего праздника;
- режиссерско-постановочная группа, обеспечивающая подготовку художественных коллективов;
- группа технического обеспечения призвана позаботиться о налаживании и отработке техники: массовый праздник не может обойтись без проверенной радиоаппаратуры и других технических средств;
- группа информационная берет на себя широкое оповещение населения о порядке мероприятий, местах развлечений, зрелищах, изготавливает афиши, программы - рекламную кампанию;
- группа художников-оформителей: они должны украсить территорию в соответствии с темой, организовать наглядную агитацию;

- спонсорская группа занимается поиском спонсоров;
- хозяйственная группа - обеспечение транспорта, сборка и разборка сцен, подмостков;
- группа поддержания порядка;
- торговая группа и т.д.

Члены штаба, в который входят руководители всех групп, а также представители общественных организаций координируют действия групп, руководят ходом праздника, оперативно вмешиваются в случае необходимости.

Форма плана зависит от характера и сложности мероприятия.

В план подготовки рекомендуется включать следующие графы:

-N п/п

- Наименование работы
- Сроки выполнения
- Ответственные за мероприятие

В разделе "Сроки выполнения":

Мероприятие начинают готовить за месяц. В строке плана указывается дата, к которой должно быть выполнено задание.

В раздел "Наименование работы входит":

- Художественное оформление (сценка, площадка)
- Музыкальное оформление (запись шумовой, музыкальной фонограммы, концертных номеров)
- техническое оформление (аппаратура, спецэффекты)
- Изготовление костюмов, реквизита
- Приобретение призов, цветов, дипломов
- Приглашение гостей
- работа с администрацией
- Репетиционный процесс
- Транспорт

- Торговые точки
- Информационное обеспечение (афиша, реклама)

В разделе "ответственные за мероприятие"

В этом разделе указывается Ф.И.О. человека или группа, которая за это отвечает. Ответственных можно назначить не только по служебным обстоятельствам, но и учитывать склонность к выполнению того или иного поручения. Чаще всего в лице ответственного назначается специалист, человек, имеющий компетенцию в этой сфере деятельности.

План подготовки мероприятия

театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица»

№	Сроки разработки	Виды работы	Ответственные
1	До 10 января 2020 года	Замысел сценария. Подбор и отбор материала Разработка сценарного плана, сценария	Тарасова Е.И Аркадьев А.Ф.
2	10 января – 15 января	Приглашение участников художественной самодеятельности: анс. «Белая берёзка»; «Ручеёк»; «Калинка»; театральный коллектив «Теремок»; солистов. Просмотр концертных номеров.	Тарасова Е.И.
3	10 января – 15 января	Подбор игр, конкурсов	Тарасова Е.И.
4	16 января	Распределение ролей. Читка сценария.	Тарасова Е.И.
5	16 января - 18 января	Подбор музыки, запись фонограммы	Аркадьев А.Ф.
6	10 января -	Подбор костюмов, изготовление и	Тарасова Е.И.

	15 февраля	пошив элементов костюмов	
7	15 января- 29 февраля	Проведение репетиций с актерами и творческими коллективами	Тарасова Е.И Аркадьев А.Ф.
8	05 февраля – 20 февраля	Приобретение и изготовление реквизита. Приобретение призов.	Тарасова Е.И Аркадьев А.Ф.
9	02 февраля – 14 февраля	Разработка и утверждение макета афиши. Изготовление и расклейка афиш	Тарасова Е.И Аркадьев А.Ф.
10	20 февраля – 29 февраля	Подготовка работы палатки «Блинная» - приобретение продуктов, одноразовой посуды, подготовка оборудования и мебели.	
11	29 февраля	Художественное оформление площади. Оформление палатки «Блинная» - столы, стулья, оборудование.	Тарасова Е.И Аркадьев А.Ф. Ершова Е.А. Баканов Н.А.
12	01 марта	Премьера представления.	Тарасова Е.И

План проведения

театрализованного представления «Раскрасавица-душа, наша Масленица»

№	Время	Вид работы	Ответственные
1	09.30	Оформление палатки «Блинная». Подготовка газовой плиты, самовара, посуды и продуктов на стол, сырья для блинов	Аркадьев А.Ф. Ершова Е.А.
2	10.00	Установка стоек микрофонных, звукоусилительной аппаратуры	Аркадьев А.Ф.

3	10.30	Подготовка реквизита, бутафории, призов для игр	Аркадьев А.Ф. Баканов Н.А.
4	10.30	Подготовка артистов к выступлению (костюмы, грим, распевка, тренинг)	Тарасова Е.И.
5	11.30	Включение фонограмм народных песен, зазывалки, приглашение зрителей на праздник)	Тарасова Е.И.
6	 12.00 12.03 12.23 12.34 12.45 12.55 13.20 13.45 14.00	Театрализованное представление «Раскрасавица – душа, наша Масленица» Открытие праздника. Эпизод 1. **«Зима прощай, здравствуй, Весна!»** Эпизод 2. **«А, Весна-то, ненастоящая!»** Эпизод 3: **«Весну встречаем, от души величаем!»** Эпизод 4: **«Масленица пришла, нам блины принесла!»** Эпизод 5. **«Игры Весны»** Эпизод 6. **«Прощание с Зимой»** Эпизод 7. **«Ты прощай, прощай, наша Масленица!»** Завершение праздника.	Тарасова Е.И. Аркадьев А.Ф. Ершова Е.А. Баканов Н.А.