Синягина Лариса Федоровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Проектирование эстетической среды
как системы художественно-эстетического развития
детей старшего дошкольного возраста

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ…….....3

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Образовательная среда как психолого-педагогическая проблема…….11

1.2. Особенности использования эстетической среды в дошкольном образовании……19

1.3. Проектирование эстетической среды как системы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста……...27

2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СРЕДЫ КАК СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Организация и методы исследования……...35

2.2. Диагностический инструментарий исследования……...43

2.3. Организация и методика проведения исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста……...51

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СРЕДЫ КАК СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Выявление уровня сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста……...59

3.2. Модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством образовательной программы "Мастерская в ладошке"…….67

3.3. Анализ и результаты опытно-экспериментальной работы……75

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……...83

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…….89

ПРИЛОЖЕНИЯ……..98

ВВЕДЕНИЕ

Современное дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, способствующий созданию условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребёнка и развитию функциональной грамотной личности. Успешной реализации воспитательно-образовательного процесса, в соответствии с ФГОС ДО, способствует создание образовательной среды как важнейшего показателя качества образования дошкольной образовательной организации.

Образовательная среда представляет собой совокупность условий, оказывающих прямое и косвенное влияние на всестороннее развитие ребёнка в дошкольном учреждении, состояние его физического и психического здоровья, успешность его дальнейшего образования, а также взаимодействие всех участников образовательного процесса дошкольной образовательной организации [74].

Образовательная среда дошкольного образовательного организации (ДОО) выступает как система, определяющая условия успешности воспитания и обучения дошкольников в рамках личностно-ориентированного и компетентностного подхода. Основная цель образовательной среды - максимально развить в ребенке заложенный творческий потенциал.

В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) являющемся основой для разработки и реализации примерных основных образовательных программ дошкольного образования, представлены пять областей. Эти образовательные области выделены в стандарте как важнейшие составляющие направления воспитания и развития ребёнка на всем протяжении дошкольного детства, которые должны обеспечить его всестороннее развитие, подготовку и последующую адаптацию к школе, создать надежную базу для дальнейшего успешного овладения учебной деятельностью в школе.

На наш взгляд, именно область «Художественно-эстетического развития» обладает тем потенциалом, который объединяет все области и интегрирует их в воспитательно-образовательном процессе, что позволяет развивать у детей ассоциативные связи на основе воображения, творческого начала, обобщённых способов создания изображения, без чего невозможно развитие изобразительной деятельности, интеллектуальных и сенсомоторных способностей.

Эстетическая среда является важным фактором художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Она оказывает непосредственное влияние на формирование мотивации к творческой деятельности, организовывает атмосферу, побуждающую к действиям, создаёт необходимые условия для образовательной деятельности.

Актуальность темы исследования заключается в раскрытии педагогических условий эстетической среды; проектировании эстетической среды как системы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста; создании модели художественно-эстетического развития детей посредством образовательной программы «Мастерская в ладошке»**.**

Цель исследования состоит в обосновании педагогических условий проектирования эстетической среды как системы для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

В связи с этим нами были сформулированы следующие **задачи исследования:**

- ✓ изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- ✓ разработать диагностический материал по данному вопросу;

- ✓ выявить и проанализировать в ходе экспериментального изучения особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;
- ✓ апробировать модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством образовательной программы «Мастерская в ладошке»;
- ✓ сформулировать выводы исследования.

Объект исследования: процесс эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: эстетическая среда как условие художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Гипотеза исследования: проектирование эстетической среды в дошкольной образовательной организации будет наиболее эффективно, если соблюдаются педагогические условия для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Методологические основы исследования:

1. Теоретический метод (анализ психолого-педагогической и методической литературы).
2. Социолого-педагогические методы (изучение анкетных данных, диагностических карт, знакомство с опытом работы педагогов в области художественно-эстетического развития).
3. Экспериментальные методы (проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов).
4. Статистический метод (количественная и качественная обработка данных, непараметрический Т-критерий Вилкоксона для зависимых выборок, непараметрический U-критерий Манна-Уитни для независимых выборок).

Научная разработанность проблемы:

Философские аспекты понятия «образовательная среда» рассмотрены в работах коллектива ученых Института педагогических инноваций РАО – В.И. Слободчикова, Н.Б. Крылова, В.А. Петровского, психологические – в работах сотрудников Института психологии РАО – В.В. Рубцова, В.И. Панова, Б.Д. Эльконина и др..

Становлению понятия «образовательная среда» послужили труды С.Г. Вершловского, В.Г. Воронцовой, А.В. Иванова, Г.А. Ковалева, В.А. Козырева, И.В. Крупиной, О.Е. Лебедева, А.К. Лукиной, Ю. С. Мануйлова, С.В. Тарасова, В.А. Ясвина и др..

Значительный вклад в осмысление психологии образовательной среды внесли Б.Г. Ананьев, Г.М. Андреева, И.В. Дубровина, Е.А. Климов, Б.Ф. Ломов, А.А. Реан, В.И. Слободчиков, и др.

Для изучения социально-психолого-педагогической безопасности образовательной среды представляют интерес работы К.А. Абульхановой-Славской, А.Г. Асмолова, Р.Б. Гительмахера, А.И. Донцова, А.Л. Журавлева, Н.Л. Ивановой, М.М. Кашапова, В.И. Назарова, В.И. Панова, Б.Д. Парыгина, В.В. Рубцова, А.Л. Свеницкого, И.Р. Сушкова, Н.П. Фетискина и др.

Отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Л.Н. Бережнова, Э.Д. Днепров, Г.А, Ковалёв, А.Б. Орлов, В.И. Панов, В.В. Рубцов, С.В. Тарасов, Д.Б. Эльконин, В.А. Ясвин, А. Бандура, У. Бронфенбеннер, К. Левин, К. Роджерс и др.) разрабатывали идеи развития социокультурной образовательной среды.

Особую роль предметно-развивающей среды в становлении личности ребёнка подчеркивают в своих исследованиях Р.Б. Стёркина, Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, Н.А. Ревуцкая, В.С. Мухина, В.А. Горянина и др..

А.И. Савенков, О.В. Цаплина, Е.А. Пелих, С.Л. Новоселова, В.И. Ляскало, Е.А. Екжанова подчёркивают не только важность организации эстетической среды, но и необходимость её вариативности, периодической изменчивости.

Т. Лазутина, Л.А. Труфанова, И.А. Лыкова, М.В. Мацкевич и др. рассматривали проблемы эстетического развития детей, детского творчества.

Вопросам развития творческих способностей посвящены психолого-педагогические работы многих ученых: А.В. Бакушинского, Л.С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Е. И. Игнатьева Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Е.А. Флериной. Исследованием вопроса художественного воспитания детей занимались А.В. Антонова, М.А. Абрамова, Н.С. Боголюбов, С.Е. Игнатьев, Л. Б. Ермолаева-Томина, М. Б. Зацепина, В. И. Киреенко, Т. С. Комарова, Н. М. Сокольникова и многие другие.

Источниковая база исследования:

На современном этапе отмечается большой интерес к изучению проблемы по формированию образовательной среды в дошкольном образовании, эстетической среды в частности.

В книге В.А. Ясвина «Образовательная среда: от моделирования к проектированию» (2001 г.) содержится комплексный анализ образовательной среды, ее типов, влияния на формирование личности.

Т.С. Комарова, О.Ю. Филлипс в пособии «Эстетическая развивающая среда в ДОУ» (2007 г.) раскрыли теоретические и методические основы создания эстетической развивающей среды в образовательном учреждении.

Т.Г. Русакова, Т.А. Бреусова в статье «Эстетическая развивающая среда образовательного учреждения поликультурного региона: компоненты, функции, критерии оценки» (2011 г.) рассматривают эстетическую развивающую среду как определенный культурно-общественный феномен, обладающий высоким потенциалом развития эстетической культуры, творческой мотивации субъектов образовательного процесса, приобщения к общекультурным ценностям и национальным традициям.

Н.В. Микляева в книге «Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ» (2012 г.) отразила систему представлений о современной предметно-развивающей среде детского сада, описала требования к её проектированию и организации с позиции федеральных государственных требований к условиям и содержанию воспитательно-образовательного процесса ДОУ.

В книге «Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания» (2013 г.) под редакцией Н.В. Микляевой представлены методы и технологии интеграции направлений образовательного процесса: социально-личностного, физического и познавательно-речевого – вокруг художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Н.В. Микляева в пособии «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников» (2013 г.) систематизировала теоретические основы художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста.

И.В. Штанько в методическом пособии «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС (2015 г.) раскрывает значение и роль искусства в развитии личности ребенка.

Е. Смирнова, Е. Абдулаева, И. Рябкова в методическом пособии «Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду» (2016 г.) знакомят педагогов с тем, как организовать развивающую предметно-пространственную среду в дошкольных образовательных организациях для обеспечения разностороннего развития детей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Т.С. Комарова в книге «Детское художественное творчество» (2017 г.) представила методические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста разным вида изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации.

В.А. Ясвин в статье «Исследования образовательной среды в отечественной психологии: от методологических дискуссий к эмпирическим результатам» (2018 г.) представил наиболее важные методологические подходы к изучению социально-образовательной среды, сформировавшиеся на протяжении XX века в российской психологической и педагогической науке.

Броуэрс Хелма в статье «Дошкольное образование в Нидерландах: что должно быть в центре внимания – обучение или игра?» (2018 г.) описывает особенности организации педагогами образовательной среды, планирования образовательного пространства в группе.

О.В. Крежевских в книге «Организация предметно-развивающей среды ДОУ» (2019 г.) приводит теоретические и практико-ориентированные сведения из области проектирования развивающего пространства дошкольной организации, которые соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Ю.В. Прокопьева, О.А. Леонтьева в статье «Педагогические условия использования эстетической среды в образовательном учреждении для художественно-эстетического развития дошкольников» (2019 г.) рассматривают вопросы создания эстетической среды в дошкольном образовательном учреждении.

Таким образом, мы видим, что работа по исследованию педагогических условий эстетической среды как системы художественно-эстетического развития детей продолжается и в наше время.

Практическая значимость исследования заключается в том, что модель художественно-эстетического развития старших дошкольников посредством дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке» внедрена в деятельность дошкольной образовательной организации.

Апробация результатов исследования:

Опыт работы «Особенности использования программы «Мастерская в ладошке» в образовательном процессе дошкольного образования» в виде статьи был представлен на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Инновационная деятельность в дошкольном образовании» (Уфа – Бирск, 2020).

Краткая характеристика содержания частей диссертации:

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, приложений, иллюстрирована рисунками и таблицами.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, указываются цель, объект, предмет, методы исследования и формулируется гипотеза.

В первой главе раскрываются теоретические основы эстетической среды в теории и практике дошкольного образования: образовательная среда как психолого-педагогическая проблема, особенности использования эстетической среды в дошкольном образовании; проектирование эстетической среды как системы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Вторая глава посвящена экспериментальному исследованию среды как системы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

В третьей глава описываются результаты исследования педагогических условий среды как системы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Для оценивания эффективности разработанной модели художественно-эстетического развития разработаны критерии, определены уровни сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В заключении обобщаются результаты исследования, даются выводы о достижении поставленной цели.

В библиографии представлен список литературы, использованной при написании данной работы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Образовательная среда как психолого-педагогическая проблема

Понятие «образовательная среда» в последнее время широко используется в обсуждении и изучении проблем образования.

Идеи развития образовательной среды обстоятельно разрабатываются как в исследованиях отечественных психологов и педагогов (И.А. Александров, М.М. Князева, Г.А. Ковалев, Н.Б. Крылова, В.П. Лебедева, А.Б. Орлов, В.И. Панов, А.В. Петровский, В.В. Рубцов, В.И. Слободчиков, И.М. Улановская, Б.Д. Эльконин, В.А. Ясвин идр.), так и в зарубежной психологии (А. Бандура, К. Левин, К. Роджерс и др.).

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн и др. рассматривали среду в психологических исследованиях как основную детерминанту психического развития ребёнка. П.П. Блонский, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова – как важный фактор воспитания и социализации личности. Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова, Н.А, Реуцкая, Н.Я. Михайленко утверждали, что среда является основой построения общения между педагогом и детьми, а Л.И. Божович, А.Д. Кошелева, Е.В. Субботский – одним из аспектов человеческих отношений.

Роль среды, согласно исследованиям Л.С. Выготского, состоит в том, что она «… по-своему преломляет и направляет, и всякое раздражение, действующее извне к человеку, и всякую реакцию, идущую от человека вовне». В своих работах он обосновывал связь развития ребёнка с воздействиями окружающей среды, которые будут зависеть от того, в каких взаимоотношениях со средой находится сам ребёнок, при этом подчёркивалась необходимость учёта изменений в самой среде и в развитии ребёнка [11].

Исследователи А.В. Запорожец и С.Л. Новосёлова называли среду действенным средством обогащённого (амплифицированного) развития специфических детских видов деятельности (прежде всего игры) в дошкольный период [11].

Проанализировав работы отечественных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.В. Дубровина, В.И. Слободчиков, Г. Цукерман и др.), В.Э. Пахальян предложил следующее определение: образовательная среда – это конкретные, целенаправленно создаваемые субъектами образовательного пространства условия, обеспечивающие такое взаимодействие уникальностью внутреннего (субъективного) мира развивающейся личности с другими личностями и реальным (объективным) миром, в котором раскрытие и реализация безграничных возможностей ребёнка является целью-ценностью [29].

По убеждению современного автора М.Н. Поляковой, среда является эффективным средством поддержки индивидуальности и целостного развития дошкольника, обеспечивающим следующие направления: физическое, познавательно-речевое развитие, социально-личностное, художественно-эстетическое развитие [11].

И.Л. Данилова утверждает, что, «говоря об образовательной среде, мы имеем в виду конкретную среду учебного заведения, так как образовательная среда составляет совокупность материальных факторов, пространственно-предметных факторов, социальных компонентов: межличностных отношений.

Все данные факторы взаимосвязаны, они дополняют, обогащают друг друга и влияют на каждого субъекта образовательной среды, но и люди организовывают, создают образовательную среду, оказывают на неё определённое воздействие» [2].

В.А. Левин трактует образовательную среду как систему влияний и условий формирования личности, а также возможностей для саморазвития, содержащихся в её окружении. Чаще всего, по замечанию учёного, когда говорится об образовательной среде, имеется в виду среда какого-либо учебного заведения [2].

Я.А. Коменский пытался спроектировать образовательную среду, которая была бы способна «пробуждать и поддерживать в детях стремление к учению» [44].

Образовательная среда, спроектированная Я. Корчаком, может быть классифицирована как творческая образовательная среда. Эта среда в наибольшей степени обеспечивает возможности развития свободы и активности ребёнка [44].

В.А. Ясвин считает, что «образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» и предлагает следующий алгоритм проектирования образовательной среды:

1. Определение образовательной идеологии (модальности образовательной среды) и стратегии её реализации.
2. Определение конкретно-содержательных целей и задач предполагаемого образовательного процесса в данной среде.
3. Разработка проекта соответствующего содержания образовательного процесса с учётом иерархического комплекса потребностей всех его субъектов.

4. Разработка проекта соответствующей технологической организации образовательной среды на основе организации деятельности, стимулов, взаимодействий.
5. Разработка проекта пространственно-предметной организации образовательной среды, который соответствует принципам организации комплексной и гетерогенной образовательной среды.
6. Разработка проекта социальной организации образовательной среды, который удовлетворяет требованиям взаимопонимания и удовлетворенности всех субъектов; преобладания у них позитивного настроения; авторитетности педагогов; участия всех субъектов в управлении образовательным процессом; их сполоченности и сознательности; продуктивности взаимодействия.
7. Проведение экспертизы разработанного проекта образовательной среды.

На рисунке 1 представлена модель образовательной среды дошкольной образовательной организации, в которой отражены компоненты и их свойства, способствующие повышению качества образования.

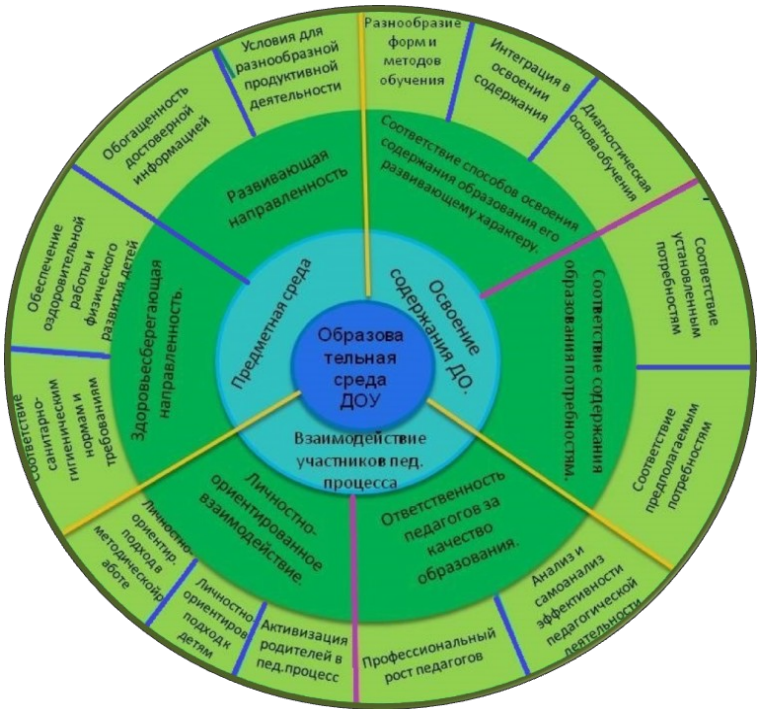


Рисунок 1 – Модель образовательной среды дошкольного образовательного учреждения

Принципиальным показателем высокого качества образовательной среды является её способность обеспечивать весь комплекс потребностей всех субъектов образовательного процесса, создать мотивацию их активной деятельности в соответствии с рисунком 1.

Необходимым условием успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования по ФГОС ДО является создание образовательной среды, которая: гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей; обеспечивает эмоциональное благополучие детей; создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования; обеспечивает открытость дошкольного образования; создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности; способствует развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.

И.В. Дубровина предлагает следующее определение: образовательная среда, которую организуют взрослые и в которой обитает ребёнок, состоит, с одной стороны, из знаний, умений, правил, деятельностей и т.п., которые как бы присваивает ребёнок; с другой – из его отношений к этим знаниям, умениям, правилам, деятельностям и т.п.; с третьей – из отношений ребёнка к самому себе, к окружающим его сверстникам и взрослым, из понимания им своего места в этой обетованной среде, его эмоционального самоощущения в ней [36].

В.И. Слободчиков рассматривает образовательную среду с помощью следующих показателей: насыщенность (ресурсный потенциал) и структурированность (способ её организации).

С.И. Иванилова считает, что образовательная среда отражает взаимосвязь условий, обеспечивающих образование человека (как условия образования влияют на ребёнка, так и ребенок влияет на условия, в которых осуществляется образовательный процесс).

В.А. Ясвин и В.А. Карпов формулируют следующие принципы организации образовательной среды: комплексности и гетерогенности;

персональной адекватности; ориентации на актуализирующий потенциал образовательной среды [51].

Г.Ю. Беляев, на основе проведенного им анализа, выделил следующие общие признаки образовательной среды, выделяемые большинством исследователей, среди которых отметим следующие:

1. образовательная среда всегда существует, как определенный социальный институт, в конкретном социокультурном (историко-педагогическом) контексте;
2. образовательная среда всегда включает разнообразие типов и видов локальных сред различного, порой и взаимоисключающего качества, специфических для каждого типа образовательной деятельности, конкретных образовательных учреждений, отдельных учебных групп, педагогов и т.д.;
3. развитие индивида, как правило, осуществляется одновременно в условиях нескольких образовательных (социокультурных) сред;
4. образовательная среда образовательного учреждения, и детско-взрослой общности (общностей) носит открытый характер и выступает элементом более широкой социокультурной среды, соотносимой с качеством жизни, с качеством среды обитания;
5. образовательная среда может выступать не только как условие, но и как средство воспитания (как общественного явления), обучения (как предмет совместной педагогической деятельности) и развития (понимаемого как процесс превращения индивида в личность, общности в общество) [51].

В соответствии с ФГОС ДО, содержание образовательной программы должно отражать следующие аспекты образовательной среды для ребёнка дошкольного возраста:

1. предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
2. характер взаимодействия со взрослыми;

3. характер взаимодействия с другими детьми;
4. система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому.

Роль среды в развитии детей можно проследить на примере её основных функций: организующей, воспитательной, развивающей.

Цель организующей функции – предложить ребёнку всевозможный материал для его активного участия в разных видах деятельности, т.е. выбор дошкольника того вида деятельности, который будет отвечать его предпочтениям, потребностям или формировать интересы.

В соответствии с воспитательной функцией среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения.

Развивающая функция предполагает, что содержание среды каждой деятельности должно соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого и находиться в «зоне ближайшего развития» самого сильного в группе ребёнка.

Важнейшая составляющая полноценного развития ребёнка, сохранения и укрепления его психологического здоровья – психологически безопасная среда дошкольного образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) в статье 64 п.1, п.2 прописаны пункты, которые связаны с созданием психологически безопасной образовательной среды для дошкольников:

- ✓ формирование общей культуры;
- ✓ развитие нравственных, эстетических и личностных качеств;
- ✓ разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- ✓ организация деятельности на основе индивидуального подхода;
- ✓ применение специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности;
- ✓ сохранение и укрепление здоровья.

Психологически безопасная образовательная среда дошкольного учреждения – это такая среда, в которой большинство родителей и воспитанников положительно относятся к ней, удовлетворены характеристиками среды, находятся с ней в постоянном взаимодействии и между ними существуют отношения взаимозависимости и взаимовлияния.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольной организации (ФГОС ДО) также ставит перед педагогами одну из задач – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Поэтому в дошкольном учреждении необходимо организовать такую образовательную среду, которая будет способствовать созданию благоприятных условий для воспитания, обучения, позитивного развития личности обучающихся.

Благодаря разработкам выдающихся психологов и педагогов образовательная среда стала рассматриваться с точки зрения:

психологии – как условие, процесс и результат саморазвития личности;

педагогики – как условие жизнедеятельности ребёнка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Опираясь на вышесказанное, мы можем сделать вывод, что нам близка точка зрения В.А. Ясвина о том, что «образовательная среда» рассматривается как система условий, влияний и возможностей, которые создают возможность для раскрытия интересов и творческих способностей детей, и в будущем обеспечивают активную позицию обучаемых в образовательном процессе, их личностное развитие и саморазвитие. Мы считаем, что в данном случае эстетическая среда, как один из аспектов образовательной среды, направлена не только на грамотную организацию пространства для обучения, но и на создание благоприятной атмосферы,

способствующей наиболее эффективному развитию интеллекта и творческого потенциала детей дошкольного возраста.

1.2. Особенности использования эстетической среды в дошкольном образовании

Среда образовательного учреждения рассматривается в педагогической науке как важный социально-педагогический фактор и феномен, определяющий особенности взаимодействия обучающегося, образовательной системы с социумом.

Особо значима в системе дошкольного образования эстетическая среда, так как она оказывает положительное влияние на формирование эстетической культуры дошкольников, на их нравственный облик, помогает реализовать творческую потребность, способствует формированию основ творческого восприятия, развивает художественные навыки.

Представления об эстетической педагогической среде прослеживались в работах отечественных ученых Л.Н. Толстого, В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, С.Т. Шацкого, Е.А. Флериной, А.И. Савенкова, О.В. Цаплиной, Е.А. Пелих, С.Л. Новосёловой, В.И. Ляскало, Е.А. Екжановой.

Е.А. Флерина в своей работе «Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях» определила структурные компоненты эстетической среды: произведения изобразительного искусства; предметы быта, игрушки; изобразительные материалы; эстетическое общение на основе искусства; выставки детских работ. Большую роль играет эстетическое общение детей с педагогом и другими детьми на основе искусства, результатов творчества[58].

По мнению А.Н. Леонтьева, среда – не только условие творческого саморазвития личности ребёнка, но и показатель профессионального творчества специалиста, так как конструирование её требует от педагога фантазии и разнообразных способов создания. К.Д. Ушинский подчеркивал значимость среды, пропитанной народными традициями и культурой.

Эстетическая среда образовательного учреждения – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности на воздействие творческой мотивации субъекта. Эстетическая среда дошкольного учебного заведения является структурным элементом образовательного пространства и содержит потенциал для творческого саморазвития личности в период дошкольного возраста, актуализирует все сферы личности и стимулирует изобразительную деятельность [58].

Эстетическая среда оказывает огромное воздействие на ребёнка. Если обстановка эстетична, красива, если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь, то он будет воспринимать эстетическое окружение как норму. Исходя из этого, можно выделить следующие средства эстетической среды:

1. Эстетика быта (эстетика обстановки и внешнего вида человека);
2. Природа (сама по себе природа – условие для всестороннего воспитания и развития ребёнка, а средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует её «воспитательные возможности» и делает её наглядной для ребёнка).
3. Искусство – изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр (раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности).

4. Разные организованные виды деятельности (художественная, трудовая), самостоятельная.

Эстетика быта способствует тому, чтобы ребёнок осознавал красоту окружающего его мира с ранних лет. В результате у детей появляется стремление беречь всё красивое, что они видят вокруг себя. Все помещения детского сада лучше делать в одном стиле. В группах, фойе обязательно должны находиться рисунки, поделки детей, произведения народного творчества.

При оформлении помещений необходимо соблюдать следующие принципы: практическая оправданность обстановки; соблюдение чистоты; красочность; контрастность в оформлении необходима для того, чтобы ребенок быстро находил понравившийся ему элемент; объединение всех элементов как единый ансамбль.

Внешний вид человека также является эстетикой быта. Небрежность, неопрятность в одежде, несуразность в подборе цветовой гаммы, неумение найти свой стиль – все это противоречит законам красоты. Одежда должна быть красивой, чистой, соответствовать хорошему вкусу, в ней должны учитываться возраст, особенности внешности. Эти требования необходимо соблюдать к одежде не только к праздничной и уличной, но и каждодневной, домашней.

Понятие «эстетика быта» включает в себя и красоту каждодневных отношений между людьми, которые окружают ребёнка. Очень важно, чтобы речь, которую слышит ребёнок, была не только правильной, но и образной, интонационно богатой и доброжелательной.

Эстетика быта становится средством эстетического воспитания, если взрослые обращают внимание ребёнка на эстетическую сторону быта.

С помощью искусства дети учатся ценить красоту, быть добрыми, отзывчивыми. Результат общения с мировым и национальным искусством – духовное обогащение и художественно-эстетическое развитие.

Произведения искусства используются при проведении занятий, самостоятельной деятельности, а также при оформлении помещений детского сада. Произведения необходимо подбирать в соответствии с возрастом детей:

- ✓ иллюстрации из сказок, натюрморты и пейзажи;
- ✓ графики (эстампы, гравюры, книжные иллюстрации);
- ✓ малые формы скульптуры (изделия из дерева, гипса, глины);
- ✓ разнообразные формы декоративно-прикладного искусства (керамика, художественное стекло, народные декоративные и др.).

Любое мероприятие обязательно сопровождается музыкой.

С помощью природы дети учатся видеть гармоничность, красоту окружающего мира, богатство его красок. Дети посредством природы учатся воспроизводить свои впечатления об увиденном в форме рисунков, устных рассказов. Экскурсии, прогулки обязательно сопровождаются рассказом педагога и способствуют обновлению впечатлений. Во время проведения таких мероприятий большую помощь оказывают художественные произведения, изображающие красоту природы, доступные для понимания дошкольникам.

Основы труда формируются в игре. Дети стремятся создать красивую постройку из кубиков, расставить игрушки. Знакомство с особенностями труда разных профессий вызывает у детей желание подражать им.

Художественная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование) формирует представления о прекрасном, развивает эстетические оценки, переживания и вкусы, способность к самовыражению, раскрытию творческих способностей.

С помощью музыки, песен и танцев у детей развивается чувство ритма, зрительное и слуховое восприятие. Дети учатся фантазировать, быть внимательными и усидчивыми.

Самостоятельная художественная деятельность – важное средство эстетического воспитания дошкольников. В процессе художественной

деятельности они реализуют свои творческие замыслы, задатки, которые впоследствии могут развиться в способности к художественному творчеству.

Наглядные материалы и пособия, изобразительные материалы для рисования, лепки, аппликации, особенности рабочей зоны должны быть продуманы с позиции соответствия не только решаемым задачам, но и требованиям красоты. Эстетическая среда должна развивать эстетические чувства, вызывать желание заниматься изобразительной деятельностью, формировать стремление бережно относиться ко всему, что окружает детей на занятии и в повседневной жизни.

Творческие работы детей представляют собой развивающую эстетическую среду, которые необходимо выставлять в групповом помещении, студии, музыкальном зале. Так как такая среда имеет огромное воспитательное значение.

Культурно-массовые мероприятия (праздники, досуги, развлечения, выставки) формируют представления детей о будничных и праздничных днях, воспитывают внимание и любовь к окружающим людям. С ними связаны яркие эстетические переживания детей, стремление испытать себя в разных жанрах искусства. Неоценимая роль принадлежит выставкам детско-родительского творчества, которые позволяют выразить эстетические чувства и стремления не только дошкольников, но и взрослых.

Все эти средства эстетической среды – быт, природа, искусство, деятельность – эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств необходимо опираться на специфику самого средства, на его потенциальные педагогические возможности, учитывать характер задачи, для решения которой избирается средство, а также принимать возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

При создании эстетической среды в дошкольной организации необходимо учитывать следующие условия:

- ✓ участие детей в создании красивого окружения;

- ✓ художественное оформление помещений;
- ✓ привлекательность, информативность, доступность обстановки детского сада;
- ✓ эстетическое оформление детского сада (эмоционально-образная основа обстановки, её местный колорит).

В соответствии с ФГОС ДО при создании эстетической среды необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии ориентирует на организацию пространства для общения взрослого с ребёнком "глаза в глаза", способствует установлению оптимального контакта с детьми. Реализуется путём подбора мебели с учётом возраста детей (регулируемые ножки у столов, доска, мольберты на уровне глаз детей и др.).
2. Принцип активности, возможности её проявления и формирования у детей и взрослых путём их участия в создании своего предметного окружения. Реализуется участием детей и взрослых в создании игр, атрибутов для театрализованной деятельности, сюжетно-ролевых игр, настольного театра.
3. Принцип стабильности - динамичности, предусматривает создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей. Реализуется с помощью мобильности мебели, изменения уголков в соответствии с возрастом детей.
4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования, реализующий возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяющий детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.
5. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого,

осуществляемый при оптимальном отборе стимулов по количеству и качеству.

6. Принцип эстетической организации, сочетание привычных и неординарных элементов.
7. Принцип открытости - закрытости. Среда готова к изменению, корректировке, развитию.
8. Принцип "половых и возрастных различий" как возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в нашем обществе эталонами мужественности и женственности.

ФГОС дошкольного образования предъявляет следующие требования к свойствам образовательной среды, в том числе и к эстетической среде:

- ✓ среда должна быть гетерогенной и сложной; состоять из разнообразных элементов, необходимых для формирования и оптимизации всех видов деятельности гармонично развивающегося человека;
- ✓ достаточно связной, обеспечивающей свободный переход от одного вида деятельности к другому;
- ✓ достаточно гибкой и управляемой как со стороны ребёнка, так и со стороны педагогов;
- ✓ наполняемость предметно-развивающей среды должна обеспечивать разностороннее развитие детей, отвечать принципу целостности образовательного процесса;
- ✓ должна способствовать реализации образовательных областей в образовательном процессе, включающем совместную партнерскую деятельность взрослого и детей; свободную самостоятельную деятельность детей в условиях созданной педагогами развивающей эстетической среды, обеспечивающей выбор каждым ребёнком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Основными функциями эстетической среды являются:

- ✓ психологический комфорт;
- ✓ интеллектуально-эстетическое развитие ребёнка;
- ✓ самовыражение, саморазвитие в изобразительной деятельности;
- ✓ эффективность педагогического процесса;
- ✓ обогащение представлений, формирование художественного вкуса;
- ✓ социальная адаптированность.

Важным элементом эстетической развивающей среды дошкольной организации является отражение национально-регионального компонента. Его включение в воспитательно-образовательный процесс несёт познавательную, воспитательную, развивающую функции. Дети знакомятся с народным искусством и традициями, участвуют в народных праздниках. В результате происходит духовное обогащение детей, воспитывается гордость за свой народ, поддерживается интерес к его истории и культуре. У детей формируется интерес к эстетической стороне родного края, богатству народной культуры, художественных традиций народов, удовлетворяется потребность дошкольников в самовыражении в различных видах продуктивной деятельности.

Работу в рамках национально-регионального компонента необходимо строить в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Одним из перспективных методов с семьёй является метод исследовательской проектной деятельности.

Таким образом, развивающая эстетическая среда – это особым образом организованное социокультурное и педагогическое пространство, в рамках которого структурируются несколько взаимосвязанных подпространств, создающих наиболее благоприятные условия для развития и саморазвития каждого включенного в неё субъекта. Компоненты эстетической среды дошкольной организации выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. Создавая эстетическую среду необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников

воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения, психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда. Эстетическая среда оказывает огромное влияние на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Проектирование эстетической среды как системы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Приобщение детей к миру искусства, формирование представлений об эстетических признаках объектов окружающего мира, развитие любознательности, способности видеть красоту природы, любоваться ею, а также формирование первых технических навыков и умений в изобразительной деятельности происходит уже в младшем возрасте. Поэтому важным моментом в работе педагога является создание эстетической среды, которая обеспечивает единство различных форм организации изобразительной деятельности в ДОУ.

Базовым принципом создания художественно-эстетической среды выступает комплексное взаимодействие искусств, способствующих самовыражению, самоопределению, саморазвитию личности в различных видах и формах творческой деятельности.

Ряд авторов Л.В.Компанцева, К. В.Тарасова, Т.С.Комарова, Р.Чумичёва, Е.А.Дубровская считают, что для обеспечения гармонического развития ребенка необходимо усиление внимания к художественно-эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей [13].

В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и

понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Формирование личности детей дошкольного возраста происходит в процессе художественно-эстетической деятельности, основанной как на классических видах искусства (живопись, графика), так и включающее элементы дизайна (аппликация, работа с природным и нестандартным поделочным материалом). Ребёнок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Для получения качественных образовательных результатов в художественно-эстетическом развитии дошкольников необходимо соблюдать следующие психолого-педагогические условия:

1. Максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
2. Основой художественно-эстетического воспитания является искусство и окружающая жизнь.
3. Взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, содействует развитию восприятия, образных представлений, воображений и творчества.
4. Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.
5. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения.
6. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.

7. Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.
8. Обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада, а также между детским садом и начальной школой.
9. Тесная взаимосвязь и взаимодействие детского сада с семьёй.

Рассмотрим составляющие компоненты художественно-эстетической среды дошкольной организации.

1. Развивающая предметно-пространственная среда включает: наглядные материалы и пособия, которые используются для расширения и уточнения представлений о предметах и явлениях, которые детям предстоит изобразить, для развития образного восприятия, овладения средствами выразительности изображения; изобразительные материалы и оборудование для рисования, лепки, аппликации; особенности рабочей зоны.

Всё это должно быть продумано с позиции соответствия не только решаемым задачам, но и требованиям красоты. Среда должна развивать эстетические чувства, вызывать желание заниматься изобразительной деятельностью, конструированием, формировать стремление бережно относиться ко всему, что окружает детей в детском саду.

Эстетически организованная среда в каждой группе должна обладать индивидуальными чертами, характеризующими возрастные особенности воспитанников и стиль группы как помещения, где живут, играют и занимаются дети. Необходимо обращать внимание на среду и вне дошкольного учреждения: природные объекты, жилые дома, различные здания и сооружения. Одно из условий – педагог сам должен видеть красоту и показать её детям.

Важно формировать у детей представление о том, что среда должна быть динамичной (изменяемой) и вариантной. Поэтому, включая детей в процесс организации среды и её изменения, педагог советуется с детьми, обсуждает

возможные варианты и ненавязчиво формирует у детей эстетические представления об окружающем.

В организации среды для занятий изобразительной деятельностью предусматривают использование произведений изобразительного искусства, в том числе народного.

Развивающую эстетическую среду образуют и творческие работы детей. Их следует выставлять в групповом помещении, студии, зале. Такая среда имеет огромное воспитательное значение.

Для художественно-эстетического развития дошкольников при создании эстетической среды, необходимо обеспечить единство различных форм организации центров познавательной и творческой активности.

На рисунке 2 показана взаимосвязь центров детского творчества в художественно-эстетическом развитии. При знакомстве с творчеством композитора дети прослушивают музыкальное произведение, а затем делятся своими впечатлениями и изображают их на бумаге.

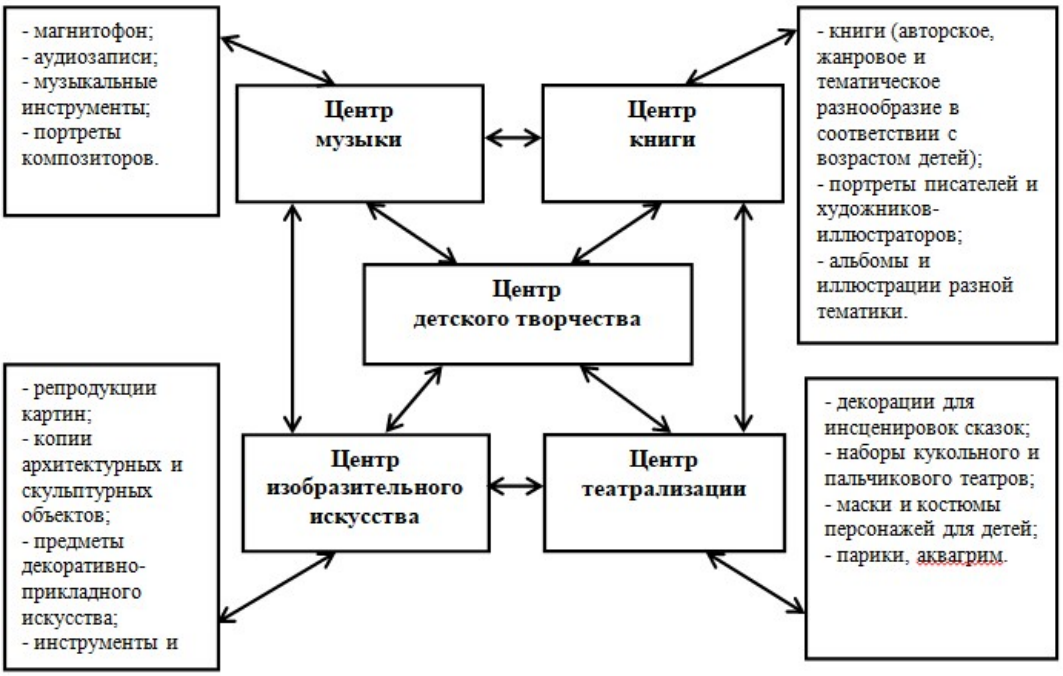


Рисунок 2 - Содержание центра детского творчества

2. Содержание образовательной деятельности

Для развития эмоциональной отзывчивости на восприятие эстетических явлений в искусстве необходимо осуществлять образовательную деятельность в следующих направлениях: развивать эстетическую восприимчивость, чувства и интересы; формировать элементы эстетического сознания; приобщать дошкольников к различным видам художественно-эстетической деятельности; развивать у каждого ребёнка общие и специальные художественно-творческие способности.

Художественно-эстетическая деятельность предполагает следующие формы работы:

- ✓ рисование красками по памяти, воображению, с натуры;
- ✓ рисование графическими материалами (фломастер, цветные карандаши, цветные восковые мелки, шариковые гелиевые ручки);
- ✓ создание декоративных панно (индивидуальных и коллективных) в аппликации;
- ✓ создание коллажей из нетрадиционных поделочных материалов (пуговицы, лоскутки, веточки);
- ✓ знакомство с произведениями искусства, великими художниками;
- ✓ организация сменных выставок детского изобразительного творчества в группах и в холле, доступных для ознакомления с работами родителям и детям других групп;
- ✓ реальное и виртуальное посещение музеев и выставок, используя современные компьютерные технологии;
- ✓ работа со словом – обсуждение увиденного, выражение собственного мнения, способность аргументировать (подбирать нужные слова), воспринимать мнение другого.

Психологами доказано, что для дошкольников в процессе ознакомления с теми или иными объектами необходимо включение тактильного анализатора. Для получения информации о том или ином предмете они помимо зрения и слуха опираются на осязание. Поэтому рассматривание каких-либо предметов,

включая художественные произведения, часто сопровождается у детей ощупыванием этих предметов, прикасанием к ним. Обрисовывая форму изображённого объекта, они эффективнее запоминают и сам рисунок, и его сюжет.

Музыкальная составляющая эстетической среды включает введение в образовательно-воспитательный процесс примеров музыкального искусства, которые используются как: фон для определённых видов деятельности; фон для создания комфортного быта ребёнка; для изобразительной деятельности.

Во время художественной деятельности (лепка, аппликация, рисование) воспитателем вводятся определенные музыкальные фрагменты, соответствующие тематике изготовляемого детьми художественного продукта. Например, фольклорной музыкой сопровождаются рисунки и аппликации матрёшек.

Неоценимое значение в эстетическом воспитании имеет искусство, как классическое, так и народное. В дошкольных учреждениях произведения искусства используются в трёх направлениях:

- ✓ искусство, в том числе народное, включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды.
- ✓ искусство составляет содержание образования: детей знакомят с разными видами искусства, с событиями, явлениями, объектами, раскрываемыми художниками, музыкантами, писателями и поэтами в их произведениях; с выразительными средствами, позволяющими создавать яркие образы действительности.
- ✓ искусство используется в разных видах художественной деятельности, служит развитию детского художественного творчества. Образы искусства являются эталонами прекрасного.

3. Взаимодействие участников педагогического процесса

Участниками педагогического процесса являются дети, педагоги, родители.

Основными формами взаимодействия педагога с детьми могут быть:

1. По развитию эстетической восприимчивости: восприятие и наблюдение за объектами и явлениями окружающей действительности; рассматривание (прослушивание) произведений искусства; творческие диалоги по сравнению или сопоставлению произведений искусства.
2. По формированию эстетического сознания: беседы, рассказы; экскурсии; прогулки с наблюдениями; игровые обучающие ситуации.
3. По приобщению к различным видам художественно-эстетической деятельности: показ способа действия; упражнения-тренинги; совместная продуктивная деятельность.
4. По развитию художественно-творческих способностей: проблемные ситуации; творческие игровые ситуации.

Система работы с педагогами по формированию эстетической среды как системы художественно-эстетического развития дошкольников включает в себя несколько направлений: обсуждение вопросов эстетической культуры воспитателей на литературных викторинах и педагогических беседах; вовлечение в активную эстетическую деятельность; создание определённых эстетических ситуаций, способствующих выявлению знаний об эстетической сущности труда, развитию умений применять их на практике.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели – взаимодействие детского сада и семьи для художественно-эстетического развития ребёнка. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса.

Работу с родителями можно проводить по следующим направлениям:

1. Наглядно-информационное направление (родительские уголки, семейные и групповые альбомы, библиотека-передвижка, фотовыставки, семейный вернисаж).

2. Информационно-аналитическое направление (создание официального сайта в сети Интернет детского сада, на котором находится информация для родителей: о направлении работы ДОУ, об оказании дополнительных услуг; происходит виртуальное общение родителей с воспитателями и специалистами детского сада).
3. Познавательное направление (мастер-классы, совместные организованные занятия, совместные проекты, круглый стол, семейный клуб).
4. Досуговое направление (совместные досуги, праздники, кукольные и театрализованные представления, организация творческих выставок семейных работ).

Необходимо повышать ответственность родителей, постоянно совершенствовать их педагогические знания. Работа должна быть направлена на создание атмосферы взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, обеспечивающие совместный успех в художественно-эстетическом развитии воспитанников.

Создание эстетической среды для художественно-эстетического развития дошкольника будет осуществляться результативнее при наличии специального комплекса педагогических условий:

- ✓ совокупность определенных возможностей пространственной и образовательной среды, нахождение в которых способствует повышению эффективности педагогического процесса;
- ✓ ряд действий, направленный на развитие личности (как объекта системы, так и его субъекта);
- ✓ процесс организации мер педагогического воздействия на личность методами образовательного характера с преобразованием определённых характеристик развития индивида [56].

Отмечая вышесказанное, мы можем отметить, что проектирование эстетической среды, как системы, позволяет реализовать художественное и

творческое развитие детей дошкольного возраста, сформировать визуальную культуру восприятия, вкуса, стремление к самовыражению, обогатить эмоционально-образную сферу, воображение, фантазии в получении первичных навыков общения с произведениями искусства.

2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СРЕДЫ КАК СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Организация и методы исследования

Цель исследования: изучить уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать и адаптировать методики диагностики художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить художественно-эстетическое развитие детей.
3. Разработать и апробировать модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством образовательной программы "Мастерская в ладошке".
4. Провести оценку эстетической среды дошкольной образовательной организации.
5. Провести анкетирование педагогов, родителей по проблеме исследования.
6. Проанализировать оценку эффективности опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №7

«Незабудка» (МАДОУ ДС №7 «Незабудка») города Мегиона, ХМАО – Югры с 03.09.2018 г. по 31.05.2019 г.

В эксперименте участвовали: экспериментальная и контрольная группа.

Экспериментальная группа – это группа испытуемых, в которой внедряются новое содержание, методы, методики, педагогические условия.

Контрольная группа – это группа испытуемых, в которой ничего не меняется в процессе экспериментальной работы.

Экспериментальная группа – 25 детей старшего дошкольного возраста (группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет «А»).

Контрольная группа – 25 детей старшего дошкольного возраста (группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет «Б»).

В программе эксперимента были предусмотрены следующие не варьируемые условия:

- одинаковая наполняемость групп (25 человек);
- единые критерии оценивания;
- фиксирование результатов по разработанной методике.

Эксперимент проводился в естественных для детей старшего дошкольного возраста условиях в первую половину дня.

Экспериментальное исследование состояло из следующих этапов:

- ✓ теоретический (постановка проблемы, определение цели, объекта и предмета исследования, его задач и гипотез);
- ✓ методический (разработка методики исследования и его плана, программы, методов обработки полученных результатов);
- ✓ собственно эксперимент — проведение серии опытов (создание экспериментальных ситуаций, наблюдение, управление опытом и измерение реакции испытуемых);
- ✓ аналитический (количественный и качественный анализ, интерпретация полученных фактов, формулирование выводов и практических рекомендаций).

Анализ научно-педагогической литературы применялся с целью изучения состояния проблемы исследования, формирования гипотезы, цели и задач исследования. Всего в ходе исследования было изучено 78 источников литературы, которые представлены в библиографическом списке.

Методологическая основа, поставленные задачи и выдвинутая гипотеза определили ход экспериментального исследования.

При проведении эксперимента были использованы следующие методы:

1. Анализ научно-методической литературы – изучение педагогической, методической, психологической литературы по теме исследования.
2. Наблюдение – запланированное и целенаправленное восприятие объекта, процесса, явления и т.д., полученные результаты которого фиксируются исследователем (наблюдателем).
3. Беседа – организованный, целенаправленный разговор воспитателя с детьми по определенной теме, который состоит из вопросов и ответов: индивидуальные (вопросы адресованы одному ребёнку), групповые (вопросы адресованы определенной группе), фронтальные (вопросы адресованы всем).
4. Диагностика и тестирование представляют собой метод педагогического исследования, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей, а также их соответствие определённым нормам путём анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий.
5. Анализ продуктов деятельности позволяет судить о достигнутом уровне деятельности и о самом процессе выполнения поставленных задач.
6. Анкетирование представляет собой метод эмпирического исследования, основанный на опросе значительного числа родителей и педагогов в соответствии с гипотезой исследования.

7. Эксперимент – исследовательская деятельность для проверки выдвинутой гипотезы, итог её – новое знание о существенных факторах, влияющих на результат педагогической деятельности.
8. Моделирование – существующий объект исследования проектируется на определённую модель.
9. Статистический метод даёт возможность в цифровом выражении характеризовать происходящие изменения, применяется для обработки данных в ходе эксперимента, а также для установления количественных зависимостей между изучаемыми явлениями (количественная и качественная обработка данных, непараметрический Т-критерий Вилкоксона для зависимых выборок, непараметрический U-критерий Манна-Уитни для независимых выборок).

Этапы эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий этап был направлен на выявление уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, получение первичного материала для организации формирующего эксперимента.

Структура выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста включала следующие этапы:

1. Определение объекта диагностики, установление стандарта (эталона, норматива) и определение критериев, показателей и индикаторов.

2. Сбор информации об объекте диагностического исследования посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.

3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из соответствующих источников.

4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.

5. Принятие решения об изменении деятельности.

В процессе констатирующего эксперимента для изучения художественно-эстетического развития использовалась адаптированная диагностика, на основе методик Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Н.А. Ветлугиной, Н.В. Шайдуровой.

С помощью этой методики можно провести:

- ✓ диагностику;
- ✓ построение системы индивидуальной работы по художественно-эстетическому развитию;
- ✓ отслеживание динамики художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Принципы проведения диагностики:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке, в помещении, в уголке детского творчества.

3. При проведении наблюдения происходит процесс сравнения проявлений конкретного ребенка и идеальной нормой развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление педагога о развитии ребенка складывается их множества частных оценок, поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Основными направлениями данной работы по изучению художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста являются:

1. уровень овладения изобразительной деятельностью;
2. развитие художественно-творческих способностей;
3. сформированность знаний детей о декоративно-прикладном искусстве;

4. сформированность знаний детей о нетрадиционных техниках рисования;
5. сформированность художественно-эстетической воспитанности.

В процессе экспериментального исследования был проведен анализ эстетической среды на соответствие требованиям ФГОС ДО: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность, эстетичность.

Также было проведено анкетирование с педагогами и родителями детей старшего дошкольного возраста для выяснения знаний по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Цель формирующего эксперимента: проанализировать педагогические условия для эффективного художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе эксперимента была апробирована модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством образовательной программы "Мастерская в ладошке".

Формирующий эксперимент с экспериментальной группой проводился с помощью как организованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности, так и посредством дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке». С контрольной группой проводилась только организованная образовательная деятельность.

Методы формирующего эксперимента:

1. методы формирования эмоциональной отзывчивости и эстетического сознания;
2. методы организации художественной деятельности;
3. методы стимулирования и активизации художественного творчества;
4. метод проектов.

К методам формирования эмоциональной отзывчивости и эстетического сознания относятся:

- ✓ слушание музыкальных произведений;

- ✓ рассматривание картин, скульптур, архитектурных произведений;
- ✓ чтение художественной литературы;
- ✓ беседы;
- ✓ создание декорационного оформления к праздникам и играм;
- ✓ поддержка чистоты и порядка в ближайшем окружении.

Методы организации художественной деятельности:

- ✓ организованная образовательная деятельность, в том числе интегрированная, где воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусств (задания объединены по определенным темам, или на основе ведущего средства художественно-образной выразительности, например, «ритм» можно передать и в танце, и в декоративном узоре, и в выразительном исполнении стихотворения);
- ✓ самостоятельная и художественная деятельность;
- ✓ художественный труд;
- ✓ театрализованные игры;
- ✓ праздники, развлечения;
- ✓ экскурсии.

Методы стимулирования и активизации художественного творчества:

- ✓ обогащение окружающей среды предметами, объектами, стимулами, максимально усиливающими любознательность;
- ✓ использование системы вопросов проблемного характера;
- ✓ поддержка и поощрение оригинальных идей;
- ✓ использование личного примера творческого решения проблем;
- ✓ создание проблемно-поисковых ситуаций, побуждающих к активной художественно-эстетической деятельности.

Метод проектов - педагогическая технология, которая включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных, творческих методов.

На этапе формирующего эксперимента была проведена работа с педагогами дошкольной образовательной организации и родителями детей старшего дошкольного возраста.

Цель контрольного эксперимента – выявление изменений уровня художественно-эстетического развития дошкольников по завершению формирующего этапа педагогического эксперимента, а также оценка степени эффективности дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке».

В ходе контрольного этапа были проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы с помощью тех же методов, что и констатирующий эксперимент.

В контрольном эксперименте также были использованы статистические методы:

1. Непараметрический Т-критерий Вилкоксона - для зависимых выборок применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.
2. Непараметрический U-критерий Манна-Уитни используется для оценки различий между двумя независимыми выборками по уровню какого-либо признака, измеренного количественно.

Статистические методы непараметрический Т-критерий Вилкоксона и непараметрический U-критерий Манна-Уитни позволили определить успешность использования дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке».

2.2. Диагностический инструментарий исследования

В целях проектирования эстетической среды необходимо изучить художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Это обеспечивает соотнесение поставленных целей выбранной программы с возможностями детей группы и внесение необходимых корректив в педагогический процесс.

Для исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста была разработана диагностика, с использованием методик педагогов Т.С., Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Н.А. Ветлугиной, Н.В. Шайдуровой, в соответствии с выдвинутой целью и поставленными задачами (Приложение А).

Использование этой диагностической технологии дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей.

Основными направлениями данной работы по изучению художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста являются:

1. уровень овладения изобразительной деятельностью;
2. развитие художественно-творческих способностей;
3. сформированность знаний детей о декоративно-прикладном искусстве;
4. сформированность знаний детей о нетрадиционных техниках рисования;
5. сформированность художественно-эстетической воспитанности.

Для исследования уровня овладения изобразительной деятельностью использовались следующие тесты «Анализ продукта деятельности и «Анализ процесса деятельности».

При проведении данных тестов используются материалы, в зависимости от вида деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Дети выполняют рисунок, лепку, аппликацию на заданную им тему (или на тему по выбору ребенка).

В процессе работы педагог наблюдает за ребенком: степенью самостоятельности, отношением к деятельности, получившемуся изображению. Затем педагог заполняет диагностическую таблицу «Анализ процесса деятельности», в которой отражаются:

- ✓ характер линии (нажим, раскрашивание, регуляция силы нажима);
- ✓ регуляция деятельности (отношение к оценке взрослого; оценка ребёнком созданного им изображения; эмоциональное отношение к деятельности; уровень самостоятельности);
- ✓ творчество (самостоятельность замысла; оригинальность изображения; стремление к наиболее полному раскрытию замысла).

В завершение педагог оценивает работы детей, заполняя таблицу «Анализ продукта деятельности»:

- ✓ содержание изображения (полнота созданного образа);
- ✓ передача формы;
- ✓ строение предмета;
- ✓ передача пропорции предмета в изображении;
- ✓ композиция (расположение изображений на листе; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину);
- ✓ передача движения:
- ✓ цвет;

Во всех критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным

направлениям. По каждому критерию выделяются показатели трёх уровней: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

Так как «композиция» является наиболее сложной, поэтому в оценке овладения этим средством выразительности выделяются две группы критериев и показателей.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются; число баллов зависит от полученных каждым ребёнком по каждому показателю оценок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью.

Диагностика развития художественно-творческих способностей проводится по следующей методике: педагог предлагает ребёнку рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво. По окончании педагог оценивает работы детей, полученные данные заносит в таблицу.

Выполнение этого диагностического задания оценивается по следующим критериям:

- ✓ продуктивность;
- ✓ оригинальность;
- ✓ качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей обшей формы, а также техника рисования и закрашивания);

Педагог заполняет диагностическую таблицу. Подсчитывается общее количество баллов, полученных детьми каждой группы, затем выводится средний балл для группы.

Диагностика сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве проводится по следующим критериям:

- ✓ народное декоративно-прикладное искусстве;

- ✓ характерные особенности народных промыслов;
- ✓ умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- ✓ умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью;
- ✓ умение лепить глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Контрольные задания проводятся индивидуально (задания «Вернисаж, «Нарисуй орнамент») и в группе («Укрась бумажный силуэт». «Вылепи и распиши глиняную игрушку»).

По окончании педагог оценивает работы детей в соответствии с указаниями, которые даны в описании заданий и вносит их в диагностическую таблицу.

Для определения сформированности знаний детей о нетрадиционных техниках рисования используются следующие диагностические задания:

- ✓ умение различать и называть виды нетрадиционных техник рисования.
- ✓ сформированность технических навыков.
- ✓ умение самостоятельно выбирать инструменты и материалы в соответствии с поставленными задачами.

После выполнения заданий, педагог анализирует изображение и заполняет диагностическую таблицу по следующим показателям:

- ✓ знание видов нетрадиционного рисования;
- ✓ овладение техническими навыками нетрадиционного рисования;
- ✓ умение самостоятельно выбирать инструменты и материалы.

Для изучения сформированности художественно-эстетической воспитанности используются следующие критерии:

- ✓ интерес детей старшего дошкольного возраста к живописи; знания о профессии художника, его деятельности;
- ✓ уровень понимания произведений живописи детьми старшего дошкольного возраста;

- ✓ уровень понимания детей о жанре изобразительного искусства, его отличительных способностях, выразительных средств.
- ✓ знания выразительных средств, произведений живописи; мотивов превосходства.

Детям предлагается из предложенных картин разных жанров выбрать наиболее понравившийся, описать её и обосновать свой выбор.

После проведенных бесед и выполнения заданий проводится обобщение полученных результатов и определяется уровень сформированности художественно-эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста:

- ✓ развитие художественно-эстетических чувств ребенка
- ✓ сформированные представления знаний о прекрасном, в жизни и искусстве;
- ✓ способность давать эстетические оценки, формирование эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

В заключение, на основании полученных данных оформляется сводная таблица и проводится анализ полученных данных художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Уровни художественно-эстетического развития:

- ✓ высокий уровень (76 – 105 баллов) – дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объём знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.
- ✓ средний уровень (40 -75 баллов) – в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объём знаний об изобразительном

искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

- ✓ низкий уровень (1 – 39 баллов) – дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объём знаний об искусстве очень мал.

В рамках эксперимента была проведена оценка эстетической среды на соответствие требованиям ФГОС ДО: насыщенность, трансформируемость, вариативность, доступность, безопасность (Приложение Б).

Эстетическая среда должна обеспечивать:

1. Насыщенность:
   - ✓ игровая, познавательная, исследовательская, творческая активность всех воспитанников, экспериментирование с изобразительными материалами, в том числе нетрадиционными;
   - ✓ двигательная активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;
   - ✓ эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
   - ✓ возможность самовыражения детей.
2. Трансформируемость:
   - ✓ изменение предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей (организация фронтальной, подгрупповой, самостоятельной деятельности детей);
   - ✓ элементы, которые можно менять, преобразовывать (стена творчества, выставки-мастерские и пр.).
3. Полифункциональность:
   - ✓ возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.);

- ✓ наличие в группе полифункциональных предметов в качестве предметов-заместителей в разных видах детской деятельности (природных материалов, продуктов детского творчества);

4. Вариативность:
   - ✓ наличие в группе различных пространств (центр книги, центр музыки, центр изобразительного искусства, центр театрализации), разнообразные материалы, игры, игрушки и оборудование, обеспечивающие свободный выбор детей;
   - ✓ периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и творческую активность детей.
5. Доступность:
   - ✓ доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
   - ✓ свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
   - ✓ исправность и сохранность материалов и оборудования.
6. Безопасность среды:
   - ✓ соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования (ножницы с закругленными концами, экологические клеи, краски и пр.).
7. Эстетичность среды:
   - ✓ элементы художественной культуры (декоративные элементы на стенах, выставки предметов народного творчества, репродукции картин и пр.);
   - ✓ дизайнерские элементы в оформлении среды (стен, окон, пола);

- ✓ сбалансированность цветовой гаммы помещения (отсутствие «кричащих», «кислотных» тонов, взаимоисключающих цветов, разброса цвета, несоответствия и пр.)

Анализ осуществляется по трем критериям, каждый из которых имеет свои составляющие — они оцениваются в баллах (1 — не реализовано, 3 — реализовано частично, 5 — реализовано полностью).

Сумма баллов, полученная за все критерии, делится на их количество, т.е. на 7. Средний балл позволяет судить, соответствует ли данная эстетическая среда требованиям ФГОС ДО. Если результат 3,5 < 1 < 5, то эстетическая среда реализована полностью и способствует художественно-эстетическому развитию детей; 2,5<1<3,5- частично реализована, допущены лишь небольшие неточности, не влияющие на общее состояние показателя; 1 < 2,5 — предметно-развивающая среда должным образом не реализована, требования, заключенные в формулировке показателя, выполняются не полностью, эпизодически либо формально.

Для выявления знаний по организации эстетической среды и её влияния на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста было проведено анкетирование педагогов и родителей (Приложение В).

На основании полученных данных будет планироваться работа с педагогами и родителями.

Таким образом, в данной главе был рассмотрен диагностический инструментарий исследования, направленный на изучение художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, оценку эстетической среды, выявление знаний педагогов и родителей. Результаты диагностики позволяют сохранить целостность образовательного процесса, обеспечить взаимосвязь и быстрое реагирование на изменение функционирования его отдельных компонентов, оказать помощь ребёнку в развитии его индивидуальных способностей.

2.3. Организация и методика проведения исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Целью эксперимента является проверка выдвинутой нами гипотезы, суть которой в том, что проектирование эстетической среды в дошкольной образовательной организации будет наиболее эффективно, если соблюдаются педагогические условия для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

На основании анализа статьи Ю.В. Прокопьевой, О.А. Леонтьевой, под педагогическими условиями понимается совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, приёмов, а также воздействия эстетической среды, ориентированных на решение задач творческого развития детей [56, с.172].

Эстетическая среда в дошкольной организации может быть обеспечена созданием следующих педагогических условий:

1) внедрение в учебный процесс авторской программы;
2) применение активных методов творческого развития детей;
3) проведение обучающих семинаров для педагогов, которые предусматривают беседы об эстетической среде, способах её реализации и грамотной работе с ней;

4) вовлечение семьи в творческий процесс, организованный дошкольной образовательной организацией [56, 172].

В соответствии с полученными данными об уровне художественно-эстетических развития детей старшего дошкольного возраста принимается решение о проведении формирующего эксперимента.

Цель формирующего эксперимента: проведение работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью определяются следующие задачи:

1. Учить детей использовать в изобразительной деятельности разнообразные изобразительные материалы.
2. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Формирование знаний детей о декоративно-прикладном искусстве.
4. Совершенствование знаний детей о нетрадиционных техниках рисования.

Участники эксперимента: дети экспериментальной и контрольной групп.

Организация процесса обучения: индивидуальные, групповые и подгрупповые занятия, совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей.

Работа по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников с участниками эксперимента была организована в следующих вариантах:

1. Использование модели художественно-эстетического развития старших дошкольников посредством дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке» и организованная образовательная деятельность – экспериментальная группа.
2. Организованная образовательная деятельность – контрольная группа.

С экспериментальной группой индивидуальные, подгрупповые и групповые занятия мы проводили ежедневно. А с контрольной группой – организованная образовательная деятельность в соответствии с программой дошкольной организации – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий составляла 25-30 минут, но мы постоянно ориентировались на самочувствие детей.

В процессе формирующего эксперимента мы учитывали следующие принципы:

1. Принцип развития (учета зоны актуального и ближайшего развития по Л.С. Выготскому).
2. Комплексный подход (в процессе изобразительной деятельности, одновременно с художественно-эстетическим развитием, проводится развитие мелкой моторики).
3. Принцип дифференцированного подхода (предполагает прежде всего учет психологических особенностей детей).
4. Принцип учета ведущей деятельности (игра рассматривается как ведущая развивающая деятельность в дошкольном возрасте, вместе с тем, наряду с игровой, включаются фрагменты учебной деятельности).

В формирующем эксперименте мы представили следующие педагогические условия эстетической среды:

1. В первую очередь, мы внедрили в учебный процесс дополнительную образовательную программу «Мастерская в ладошке».

Дополнительная образовательная программа «Мастерская в ладошке», состоит из 30 занятий, направленных на использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Занятия распределены по блокам и планируются с усложнением и сочетанием различных техник:

1. работа с бумагой (сминание, скомкивание, скатывание, разрезание, квиллинг и т.д.);
2. рисование (тычок, печать, оттиск, ниткография, витраж, монотипия и т.д.);
3. лепка (тестопластика, пластилинография);

4. работа с природным и бросовым материалом (папье-маше, скрапбукинг, изготовление игрушек).

В соответствии с ФГОС ДОО, игра – ведущий вид деятельности дошкольников. Поэтому для более плодотворной работы по художественно-эстетическому развитию, использовались различные игровые технологии с детьми:

1. Использование игрушек на занятиях.

С их помощью создавались игровые ситуации. К детям приходили Незнайка, Карандаш, Самоделкин, Лесовичок и просили детей помочь в той или иной ситуации. В результате дети помогали различным героям и получали новые знания.

2. Игровая форма занятий.

Перед детьми в начале занятия ставились игровые задачи. Например, пришёл почтальон и принёс письмо от Карандаша, в котором предлагались различные задания по теме занятия в игровой форме.

Результат такого занятия – получение новых или закрепление полученных ранее знаний.

3. Дидактические игры.

Для развития умений точно узнавать цвета, определять предметы по цвету использовалась игра «У кого такой цвет?». Педагог показывает детям, например, зеленый квадрат из бумаги. Дети называют не цвет, а предметы того же цвета: трава, свитер, шляпа и пр.

В ходе игры «Художники – реставраторы» дети знакомились с разными жанрами живописи и работой художников.

Для развития воображения, фантазии, творчества играли в игру «Угадай, что получится?».

Во время дидактической игры «Кто нарисует больше предметов овальной формы?» закрепляли умение детей быстро находить сходство овалов,

расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовывали изображения.

4. Компьютерные игры по художественно-эстетическому развитию.

Все дети без исключения любят компьютерные игры, поэтому для художественно-эстетического развития дошкольников мы использовали следующие игры: «Раскраски по номерам», «Рисование ручкой», «Мыши художники», «Юный художник». Эти игры способствовали развитию воображения, творчества, фантазии.

В рамках программы применяли метод проектов. Основной задачей проектной художественно – эстетической деятельности в детском саду является развитие свободной творческой личности ребёнка, активизация творческого потенциала, художественных способностей.

Проект «В гостях у народных умельцев» был направлен на развитие у детей познавательного интереса к народному декоративно-прикладному творчеству, создание условий для активного использования знаний и опыта детей в их творческой деятельности.

В результате работы над данным проектом дети расширили и углубили свои знания по следующим видам декоративно-прикладного искусства: «Гжель, «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Хохлома». Одним из направлений работы была реализация национально-регионального компонента Ханты-Мансийского АО – Югры – узоры народов ханты и манси.

Проект «В мире искусства» направлен на расширение знаний детей о творчестве великих художников России. Во время реализации данного проекта был изготовлен альбом «Великие художники России», а также проведена выставка рисунков «Природа Югры» (совместная деятельность детей и родителей).

2. В своей работе использовали активные методы творческого развития детей. Совместно с детьми мы изготовили настенное панно «Времена года», цель которого – развитие творческих способностей дошкольника через

работу со съёмными деталями посредством коммуникации с педагогом (рисунок 3). Съемные детали (листья, животные, птицы, снежинки, солнце, луна, цветы) изготовлены из фетра и крепятся на панно при помощи липучек.

Творческий образовательный процесс обеспечивался музыкальным сопровождением. Для эстетической среды, отражающей природные явления, подходит фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года».

Панно использовалось в виде игры как в совместной образовательной деятельности с детьми, так и в индивидуальной работе.



Рисунок 3 – Панно «Времена года»

Находясь в эстетической среде, дети:

- ✓ познавали окружающий мир;
- ✓ учились различать и выделять в предметах цвета спектра, геометрические формы, параметры величины;
- ✓ развивали мелкую моторику, познавательные процессы (произвольное слуховое и зрительное внимание, эстетическое восприятие, образное и пространственное мышление), способность анализировать объект (выделять целое, его части, пространственное расположение).

3. Повышение педагогического мастерства воспитателей предусматривало проведение семинаров, мастер-классов, консультаций: «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности», «Квиллинг как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»

(Приложение Г), «Содержание и методы работы с природным и бросовым материалом», «Чудеса пластилинографии».

В рамках данных мероприятий была обеспечена как теоретическая, так и практическая подготовка педагогов, предусматривающая использование педагогических условий по реализации художественно-эстетического развития дошкольников. При проведении семинаров, мы использовали методические рекомендации «Эстетическая среда в дошкольном учреждении», разработанные Прокопьевой Ю.В., Леонтьевой О.А.

Как показал опыт, основными педагогическими условиями, способствующими эффективному использованию эстетической среды в художественно-эстетическом развитии дошкольников, можно считать:

- ✓ вовлечение детей в игровую ситуацию, связанную с художественным оформлением детской комнаты;
- ✓ эмоциональное воздействие на органы чувств ребёнка в процессе творческой работы;
- ✓ передачу знаний от педагога к дошкольнику в рамках дружелюбной беседы в ходе организации эстетической среды образовательной организации;
- ✓ развитие творческого восприятия, мышления, навыков и художественно-эстетических способностей, взяв за основу цикличность времен года и присущие им особенности [56].

4. Известно, что ни одну задачу по воспитанию и развитию детей нельзя решить без участия родителей, которых волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребёнка в дошкольном возрасте. Большую роль в просвещении родителей играет наглядная информация. Большой интерес для родителей дошкольной образовательной организации представляет стенд «Территория творчества», в котором размещаются творческие работы детей.

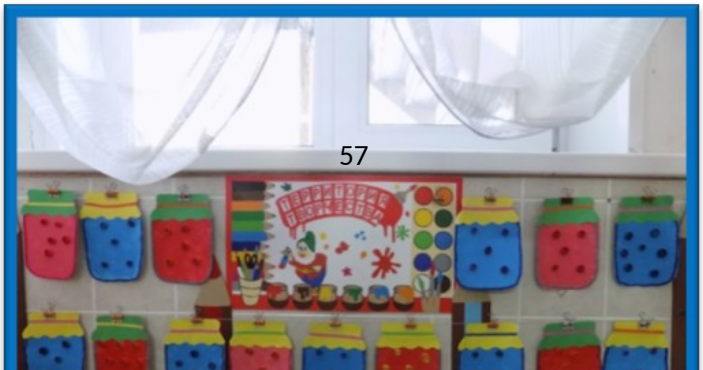


Рисунок 4 – Стенд художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста «Территория творчества»

Вниманию родителей были представлены консультации по художественно-эстетическому развитию: «Нетрадиционные техники работы с бумагой», «Рисование природным материалом», «Аппликация из природного материала».

Совместное участие детей и родителей в выставках и конкурсах «Зимушка-зима», «Волшебные ладошки», «Осень – чудесная пора», «Лучший зимний участок» «Летний дворик - 2019» способствовали созданию эстетической среды группы и детского сада.

С помощью мастер-классов «Нетрадиционные техники рисования» (Приложение Д), «Волшебный мир красок», «Детский квиллинг, или квиллинг с дошкольниками» развивали художественно-творческие способности, а также восполнили недостаток родительского внимания, укрепили связь с детским садом (благодаря совместному творчеству детей и родителей).

Как показал опыт, эстетическая среда в дошкольном образовательном учреждении способствует художественно-эстетическому развитию дошкольников. Таким образом, выявленные и апробированные педагогические условия являются основой для дальнейшей эффективной работы в рамках эстетической среды.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Выявление уровня сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Цель констатирующего эксперимента – проведение первичной диагностики для выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В эксперименте участвовали две группы: экспериментальная и контрольная.

При проведении эксперимента использовались следующие методы: наблюдение, анкетирование, беседа, диагностика и тестирование, анализ продуктов деятельности, статистический метод (количественная и качественная обработка данных).

Обследование художественно-эстетического развития детей экспериментальной и контрольной групп проводилось с помощью адаптированной диагностики, с использованием методик педагогов Т.С., Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Н.А. Ветлугиной, Н.В. Шайдуровой, в соответствии с выдвинутой целью и поставленными задачами.

Основными направлениями данной работы по изучению художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста являются:

1) уровень овладения изобразительной деятельностью (анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности);
2) развитие художественно-творческих способностей;
3) сформированность знаний детей о декоративно-прикладном искусстве;
4) сформированность знаний детей о нетрадиционных техниках рисования;
5) сформированность художественно-эстетической воспитанности.

Исследование уровня овладения изобразительной деятельностью состояло из двух тестов: «Анализ продукта деятельности» и «Анализ процесса деятельности».

В диагностической таблице «Анализ процесса деятельности» отслеживались следующие показатели: характер линии; регуляция деятельности; уровень самостоятельности; творчество.

В таблице «Анализ продукта деятельности» - содержание изображения; передача формы; строение предмета; передача пропорции предмета в изображении; композиция; передача движения; цвет:

Во всех критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям. По каждому критерию выделяются показатели трёх уровней: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

Диагностика развития художественно-творческих способностей проводилась по следующим критериям: «продуктивность»; «оригинальность»; «качество» выполнения рисунка.

Педагог заполняет диагностическую таблицу. Подсчитывается общее количество баллов, полученных детьми каждой группы, затем выводится средний балл для группы.

Диагностика сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве проводится по следующим критериям:

- ✓ знания о народном декоративно-прикладном искусстве;
- ✓ знания о характерных особенностях народных промыслов;

- ✓ умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- ✓ умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью;
- ✓ умение лепить глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Оценка результатов проводится в соответствии с указаниями, которые даны в описании заданий и вносится в диагностическую таблицу.

Для определения сформированности знаний детей о нетрадиционных техниках рисования используются следующие диагностические задания: умение различать и называть виды нетрадиционных техник рисования; сформированность технических навыков; умение самостоятельно выбирать инструменты и материалы в соответствии с поставленными задачами. Затем педагог анализирует изображение и заполняет диагностическую таблицу по полученным показателям.

Для изучения сформированности художественно-эстетической воспитанности оценивались следующие критерии: интерес детей старшего дошкольного возраста к живописи; знания о профессии художника, его деятельности; уровень понимания произведений живописи детьми старшего дошкольного возраста; уровень понимания детей о жанре изобразительного искусства, его отличительных способностях, выразительных средств; знания выразительных средств, произведений живописи; мотивов превосходства.

После проведенных бесед и выполнения заданий проводится обобщение полученных результатов и определяется уровень сформированности художественно-эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

На основании полученных данных оформляется сводная таблица и проводится анализ художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (Приложение Е, таблицы 1-2, рисунок 5).

Таблица 1 – Результаты исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа)

Имя ребёнка	Уровень овладения изобразительной деятельностью		Развитие художественно-творческих	Сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве	Сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования	Сформированность художественно-эстетической воспитанности	итого	Уровень развития
	Анализ продукта деятельности	Анализ процесса деятельности						
С. А.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
Л. О.	13	11	3	6	4	4	41	С.
Д. Л.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
А. С.	15	9	4	7	4	5	44	С.
Г. Т.	11	9	3	7	3	3	36	Н.
М. Т.	12	9	4	8	3	4	40	С.
О. Н.	11	11	3	7	4	5	41	С.
К. Т.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
Ж. О.	15	9	3	7	4	3	41	С.
П. К.	13	11	3	6	3	4	40	С.
М. К.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
Т. Т.	11	9	3	7	3	3	36	Н.
Л. К.	15	11	3	6	4	3	42	С.
М. К.	15	9	3	6	3	4	40	С.
Д. Р.	11	9	3	6	5	3	37	Н.
Э. Д.	12	12	3	6	4	3	40	С.
В. И.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
Т. Х.	11	11	4	8	3	4	41	С.
С. Ч.	12	9	3	6	3	3	36	Н.
О. С.	13	11	3	8	3	5	43	С.
С. С.	11	9	3	6	4	4	37	Н.
Д. А.	12	9	3	6	3	3	36	Н.
Д. А.	14	9	3	7	3	3	39	Н.
А. С.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
Ж. Ш.	11	9	3	6	3	4	36	Н.
Среднее значение по группе	12,16	9,6	3,12	6,48	3,36	3,52	38,24	

Таблица 2 – Результаты исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (контрольная группа)

Имя ребёнка	Уровень овладения изобразительной деятельностью		Развитие художественно-творческих	Сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве	Сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования	Сформированность художественно-эстетической воспитанности	итого	Уровень развития
	Анализ продукта деятельности	Анализ процесса деятельности						
К. А.	11	9	3	6	3	1	33	Н.
Н. С.	15	11	4	8	3	5	46	С.
А. А.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
Т. Т.	14	9	4	7	4	3	41	С.
А. А.	12	13	5	7	4	3	44	С.

И. С.	11	11	4	7	5	4	42	С.
К. Я.	12	12	6	6	5	4	45	С.
К. У.	13	9	3	6	3	3	37	Н.
Н. П.	11	11	3	6	3	5	39	Н.
О. П.	11	9	3	7	3	4	37	Н.
Э. М.	13	10	4	7	3	4	41	С.
А. С.	13	12	3	6	3	3	40	С.
Ж. Г.	15	9	5	6	4	3	42	С.
А. О.	11	9	3	6	3	5	37	Н.
С. К.	11	10	4	8	3	3	39	Н.
А. Е.	11	11	3	6	3	3	37	Н.
Л. О.	11	11	3	6	3	3	37	Н.
Л. М.	13	9	4	7	3	4	40	С.
П. С.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
З. П.	15	12	4	8	4	3	46	С.
А. У.	11	9	3	6	3	4	36	Н.
М. Г.	11	9	3	7	3	3	36	Н.
Р. М.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
М. К.	11	10	3	6	4	3	37	Н.
А. Ч.	11	9	3	6	3	3	35	Н.
Среднее значение по группе	12	10,04	3,56	6,52	3,36	3,4	38,88	

Рассмотрев полученные данные по исследованию художественно-эстетического развития старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп, мы можем сделать следующие выводы:

1. Анализ процесса деятельности показал, дети испытывают трудности при проведении прямых линий, раскрашивании, недостаточно развита регуляция силы нажима.
2. Анализируя продукты деятельности, можно сделать выводы: детям трудно передавать форму и строение предмета, а также соблюдать пропорции предмета, изображать предмет в движении. Наиболее сложным для детей являются композиция и цвет.
3. Исследование развития художественно-творческих способностей позволяет сделать вывод о том, что дети не умеют увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ. Например, объединение двух-трёх кругов в единый предмет (очки, светофор, снеговик и т.д.).
4. При выполнении заданий по исследованию сформированности знаний о декоративно-прикладном искусстве, дети проявляли слабый интерес к

предметам декоративно-прикладного искусства, неохотно вступали в игру, путали и не всегда правильно называли народные промыслы. А также с трудом выделяли характерные особенности того или иного промысла. Затруднялись аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затруднялись давать им эстетическую оценку.

5. Исследование знаний о нетрадиционных техниках рисования подтвердило вывод о том, что большинство детей не знают виды традиционного рисования, испытывают затруднения в выборе инструментов и материалов, а также недостаточно владеют техническими навыками нетрадиционного рисования.
6. Проведя исследование по определению художественно-эстетической воспитанности, видно, что детям свойственны частичная сформированность эстетических понятий, представлений, умений. Они не умеют применять имеющиеся знания. У них слабо развиты эстетические интересы и соответственно эстетические способности, чувства, нет стремления к их развитию.

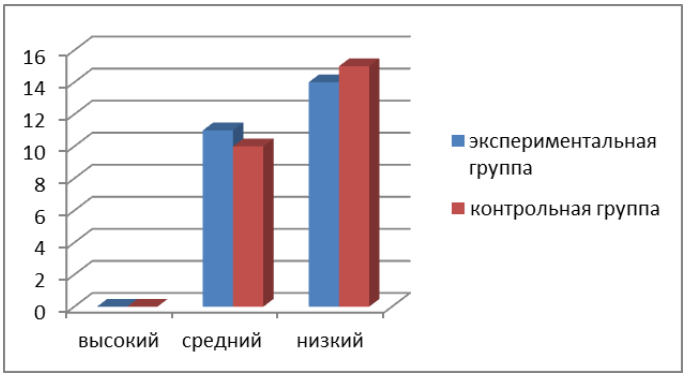


Рисунок 5 – Результаты исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с рисунком 5, мы видим, следующие результаты: высокий уровень отсутствует; средний уровень развития – 11 человек (44%) экспериментальной группы и 10 человек (40%) контрольной группы; низкий

уровень развития – 14 человек (56%) экспериментальной группы и 15 человек (60%) контрольной группы.

В рамках исследования проводилось оценка эстетической среды дошкольной образовательной организации на соответствие требований ФГОС ДО (Приложение Ж, таблица 3).

Таблица 3 - Карта оценки эстетической среды групп старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента (контрольная и экспериментальная группа)

№ п/п	Критерий	Наличие/отсутствие	
		экспер. гр	контр. гр.
1.	Насыщенность	1	1
2.	Трансформируемость	1	1
3.	Полифункциональность	3	3
4.	Вариативность	3	3
5.	Доступность	3	3
6.	Безопасность	3	3
7.	Эстетичность	3	3
8.	Итого:	2,4	2,1

Рассмотрев таблицу 3, видим, что 1 < 2,5 — эстетическая должным образом не реализована, требования, заключенные в формулировке показателя, выполняются не полностью, эпизодически либо формально. Считаем, что дошкольной образовательной организации необходимо обеспечить выполнение требований ФГОС ДО к эстетической среде.

Во время констатирующего эксперимента проводилось анкетирование педагогов и родителей (Приложение И).

Анкетирование показало, что необходимо проводить целенаправленную подготовку педагогов (52% владеют знаниями в данной области) для работы в рамках эстетической среды. Это связано с тем, что мало внимания уделяется значимости её создания в связи с недостаточным материальным и научно-методическим оснащением содержания образования в направлении творческой деятельности детей. Для решения данной проблемы необходимо совершенствовать образовательные программы, включая авторские, учитывающие национально-региональный компонент.

Первичное анкетирования родителей выявило, что они не достаточно осведомлены в вопросах эстетической среды дошкольной образовательной организации:

- ✓ 36% родителей оценили интерьер и оформление группы с художественно-эстетической точки зрения «хорошо», 64% - «удовлетворительно».
- ✓ 46% детей обращают внимание на «красоту» окружающего мира, 54% – это не интересно.
- ✓ 30% детей задают вопросы об искусстве, 42% - редко, 28% вообще не интересуются.
- ✓ 32% родителей знакомы с требованиями программы детского сада по развитию у ребенка художественно-эстетических способностей, навыков изобразительной деятельности.
- ✓ 24% родителей знакомы с нетрадиционными изобразительными техниками, смогли назвать более 8 видов декоративно-изобразительно искусства – 16% родителей, не более 3 – 84%.
- ✓ 44% детей рисуют, лепят, конструируют, делают аппликацию в домашних условиях.
- ✓ 30% родителей не отказались принять участие в мероприятиях по художественно-эстетическому развитию детей.
- ✓ 46% родителей обращают внимание на наглядную информацию по развитию у детей навыков изобразительной деятельности.
- ✓ На вопрос «Пожелания к педагогам в аспекте организации, проведения, содержания работы по художественно-эстетическому развитию детей» предложили больше проводить мастер-классов совместно с детьми.

Таким образом, анализ результатов по диагностическим методикам на констатирующем этапе экспериментальной работы позволил определить, что дети экспериментальной и контрольной групп нуждаются в создании педагогических условий по художественно-эстетическому развитию на

формирующем этапе. Результаты анкетирования педагогов и родителей указали на необходимость проведения просветительской работы по данному вопросу (мастер-классы, консультации, индивидуальные беседы, развлечения, досуги).

3.2. Модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке»

Проанализировав полученные данные художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, было принято решение разработать модель художественно-эстетического развития посредством дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке».

Цель данной модели: художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Развитие художественного восприятия.
2. Формирование эстетических чувств и эмоций.
3. Развитие воображения, мышления, памяти и речи ребёнка.
4. Приобщение к элементарным знаниям в области искусства.
5. Развитие творческих способностей детей в разных видах художественного творчества.
6. Формирование основ художественно-творческой культуры личности.

Модель художественно-эстетического развития опирается на следующие принципы:

1. Принципы полифоничности (приобщение дошкольников к произведениям различных стилей, направлений);

2. Принцип ценности и самоценности процесса и результатов детского изобразительного творчества в личностном становлении ребёнка;

3. Принцип системности и преемственности компонентов педагогической технологии развития детского изобразительного творчества;

4. Принцип синкретичности (в рамках одного занятия дети могут заниматься разными видами изобразительного творчества, использовать разные художественные техники и приемы);

5. Принцип природосообразности (соотносится с возрастом детей, с их индивидуальными возможностями, способностями и потребностями);

6. Принцип культуросообразности (овладение детьми культуурными способами деятельности в ходе художественно-эстетического развития);

7. Принцип вариативности (использование разнообразных компонентов педагогической технологии развития детского изобразительного творчества);

8. Принцип сотворчества (совместной творчество детей друг с другом, детей с педагогом, детей с родителями);

9. Принцип мобильности (изменение компонентов внутри педагогической технологии развития детского изобразительного творчества и образовательной модели).

Программа имеет инновационный характер: используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для продуктивной деятельности.

Содержание программы включает совокупность образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», которое обеспечивает разностороннее развитие детей, с учётом их возрастных и индивидуальных способностей.

Программа состоит из 4-х блоков: «Работа с бумагой и ножницами», «Рисование», «Лепка», «Работа с природным и бросовым материалом».

1-й блок: «Работа с бумагой и ножницами».

С бумагой можно совершать различные действия. Ее можно резать, а можно вырезать из нее, можно рвать, можно склеивать с различными материалами, можно гнуть, сгибать, придавать нужную форму, можно мять или распрямлять, можно красить, старить, придавать новые эффекты и многое другое. Работа с ножницами – одно из самых полезных занятий для детей дошкольного возраста. Вырезание отлично развивает мелкую моторику, улучшает координацию движений пальцев, мышление.

Задачи обучения:

1. Совершенствовать навыки работы с бумагой: сгибать лист в 3-4 раза, в разных направлениях; выполнять работу по типу «Оригами».

2. Учить работать по шаблону и готовой выкройке, изготавливать игрушки-самоделки.

3. Выполнять картины по типу «мозаика» из бумаги с использованием природного материала (яичной скорлупы, семян подсолнечника).

4. Учить делать объёмные игрушки - самоделки, в основании которых лежат объёмные геометрические фигуры (конус, цилиндр, параллелограмм).

5. Учить делать элементарные подвесные вращающиеся конструкции из лёгких фактур бумаги, на круге плотного картона или пластмассовом кольце.

6. Учить выполнять коллективную работу, используя в работе мягкий картон, цветную бумагу, бросовый материал, шаблоны .

7. Учить делать аппликацию по типу эстампов, плоскостные игрушки, используя природный и бросовый материал.

2-й блок: «Рисование».

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и

сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д.

Задачи обучения:

1. Учить использовать различные изобразительные техники (традиционные и нетрадиционные).
2. Формировать элементарные графические умения.
3. Развивать представления, творчество, эмоциональное отношение к действительности.

3-й блок: «Лепка» (пластилинография и соленое тесто).

Задачи обучения:

1.Совершенствовать навыки и умения детей в лепке сложных по форме и строению предметов комбинированным, скульптурным способами, употребляя при этом стеки, штампы, материалы для укрепления идеальных, вытянутых форм.

2. Учить создавать сложные лепные композиции; использовать в лепке разнообразные приёмы: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение, частей, путём «примазывания» одной части к другой.

4-й блок: «Работа с природным и бросовым материалом».

Работа с природным материалом по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задачи обучения:

1. Учить детей делать аппликацию, используя в работе сухие засушенные листья различных деревьев и различных цветовых оттенков.

2. Учить делать игрушки - самоделки из природного материала (скорлупы грецкого ореха, каштанов, ягод рябины, семян подсолнечника) и бросового

материала (пенопласта, различных коробок, обрывков шнуров), используя в качестве дополнительного материала пластилин, глину, клей ПВА.

3.Учить выполнять коллективные работы (с использованием бросового и природного материала, цветной бумаги) по сказкам и стихотворениям, рассказам.

Формы организации организованной образовательной деятельности различные: традиционные, комбинированные, практические с использованием сюрпризных моментов, дидактических и малоподвижных игр, пальчиковой гимнастики, физминуток.

Основными видами деятельности являются:

- информационно-рецептивная деятельность воспитанников (освоение новой информации через рассказ педагога, беседу);

- репродуктивная деятельность воспитанников (овладение умениями и навыками через выполнение образцов изделий, выполнение работы по заданному описанию):

- творческая деятельность (самостоятельная или почти самостоятельная работа воспитанников).

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

В зависимости от формы организации деятельности используются методы: фронтальный (одновременно со всей группой); индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы); групповой (работа в парах); индивидуальный.

Для формирования творческой личности, развития самостоятельности и самодеятельности детей в группе создан центр детского творчества, который

объединяет разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (центр изобразительного искусства, центр книги, центр музыки, центр театрализации).

В центре изобразительного искусства представлены репродукции картин, копии архитектурных и скульптурных объектов, предметы декоративно-прикладного искусства, куклы в народных костюмах, инструменты и материалы для изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации, конструирования).

В центре книги – книги (авторское, жанровое, тематическое разнообразие в соответствии с возрастом детей), портреты писателей и художников-иллюстраторов, альбомы и иллюстрации разной тематики. В группе обязательно проводятся тематические выставки книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему. Для детской библиотеки выполняются познавательные стенгазеты и красочные плакаты, к их созданию привлекаются родители и воспитанники (присутствие «детской руки» в оформлении всегда приятно ребятам, позволяет внести посильный вклад в обустройство группы). Замечательное украшение — рисунки и пластилиновые, глиняные поделки на тему литературных сюжетов (как готовые, так и изготовленные педагогами, родителями, детьми).

Центр музыки оборудован полочкой для хранения музыкальных пособий, столом со стульями для музицирования и настольных дидактических игр. В центре находятся аудиозаписи, музыкальные инструменты, портреты композиторов. Основное содержание центра представляют разнообразные музыкальные пособия, музыкальные игрушки, игрушки-самоделки, детские музыкальные инструменты (в том числе комплект народных инструментов).

В центре театрализации находятся ширма, декорации для инсценировок сказок, наборы кукольного, перчаточного, настольного и пальчикового театров, маски и костюмы персонажей для детей, парики, аквагрим. Педагог вместе с

воспитанниками готовит костюмы, атрибуты и декорации к маленьким представлениям. Дети – большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей.

С целью повышения педагогической компетентности педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников проводятся тематические выставки, мастер-классы, викторины, тренинги, дискуссионные «круглые столы» и т д. Работа направлена на создание атмосферы взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, обеспечивающие совместный успех в художественно-эстетическом развитии воспитанников.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

В соответствии с таблицей 3, мы можем проследить взаимодействие с родителями и педагогами в рамках дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке».

Таблица 3 – Взаимодействие с родителями и педагогами по художественно-эстетическому развитию в рамках дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке»

Работа с педагогами	Работа с родителями	Совместная деятельность детей и родителей
1. Консультации: Темы: «Эстетическая среда в дошкольной образовательной организации» «Влияние нетрадиционной, художественной деятельности на развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста» «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности для развития мелкой моторики у детей» **2. Мастер-класс для педагогов:** «Квиллинг как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста» **4.** **3. Деловая игра** «Красота-это то, что создает человек»	**1.Консультации (1 раз в квартал):** "Использование нетрадиционных приемов и материала для развития мелкой моторики как стимула развития речи" «Нетрадиционные техники работы с бумагой» «Пластилинография как средство развития речи детей с общим недоразвитием речи» **2. Мастер-классы:** «Нетрадиционные техники рисования» «Нетрадиционное рисование мыльными пузырями» **3. Подбор и изготовление пособий и материалов для художественно-эстетической деятельности.**	**1. Развлечения по художественно-эстетической деятельности:** «Путешествие в сказку» «В гостях у зимушки-зимы» **2. Выставки творческих работ:** «Волшебные ладош-ки» «Приключения вол-шебных пузырей» «Цветы для милой мамочки» «Осень – чудесная пора» **3. Оформление территории детского сада:** «Лучший зимний участок» «Летний дворик - 2019»

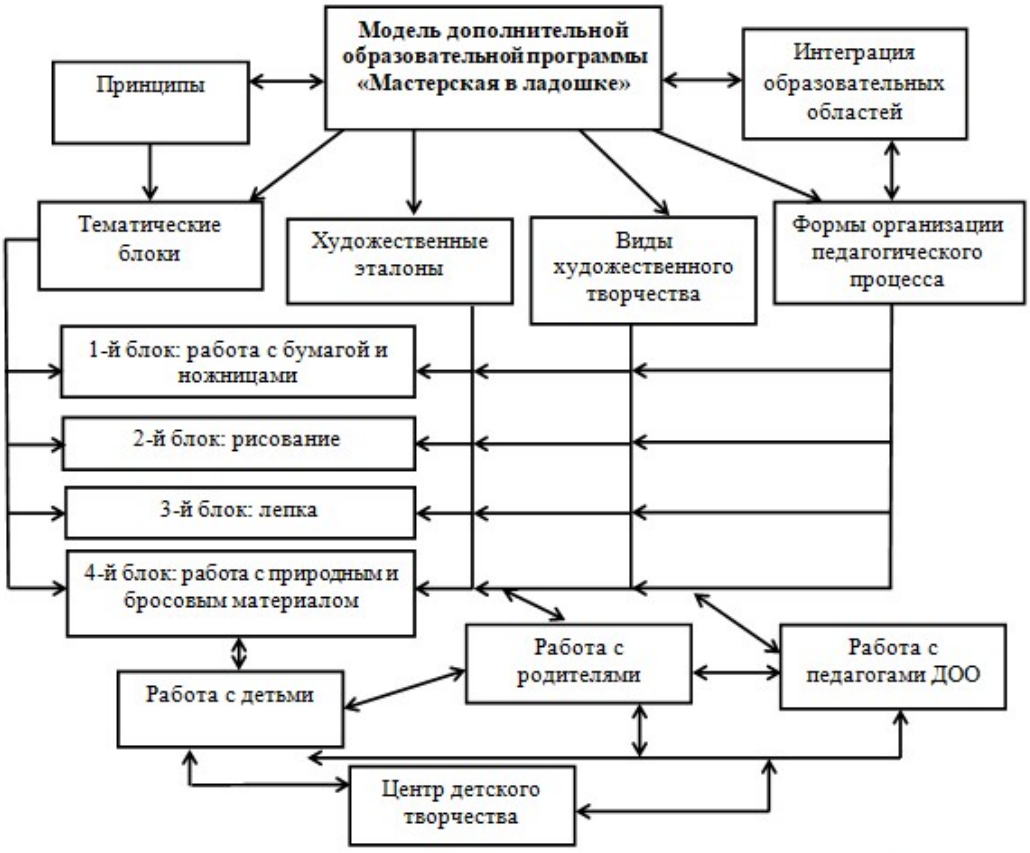
Педагоги создают условия для интересной и содержательной деятельности детей на участке дошкольной организации во время прогулок. Они не только эстетически оформляют участок, но и используют его для организации разнообразной двигательной деятельности детей.

На территории детского сада весной организуется огород, на котором педагоги с детьми выращивают овощи, что позволяет формировать у детей эстетическое отношение к природе.

К совместному обсуждению по организации и преобразованию, а также созданию эстетической, предметной и природной среды детского сада активно привлекаются дети. В результате такой активности у детей формируется художественное чутье, развиваются необходимые способности. Эстетическая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей.

Таким образом, образовательную модель программы можно представить с помощью таблицы 4.

Таблица 4 – Модель дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке»



3.3. Анализ и результаты опытно-экспериментальной работы

Принимая во внимание педагогическую работу, проведённую в рамках формирующего эксперимента, мы определили цель контрольного этапа исследования – оценить эффективность проведённой формирующей программы.

В контрольном эксперименте принимали участие те же дети, что и в констатирующем эксперименте. Эксперимент проводился с 20.05.2019 г. по 31.05.2019 г.

Для определения эффективности проделанной работы, мы использовали тот же диагностический материал – адаптированную диагностику, на основе методик Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Н.А. Ветлугиной, Н.В. Шайдуровой.

Результаты диагностики контрольного эксперимента представлены в приложении К, таблицах 5-6, рисунке 6.

Таблица 5 – Результаты исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа)

Имя ребёнка	Уровень овладения изобразительной деятельностью		Развитие художественно-творческих способностей	Сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве	Сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования	Сформированность художественно-эстетической воспитанности	итого	Уровень развития
	Анализ продукта деятельности	Анализ процесса деятельности						
С. А.	25	19	6	12	6	6	74	С.
Л. О.	30	27	9	15	7	9	97	В.
Д. Л.	25	22	5	9	6	6	73	С.
А. С.	31	22	9	18	7	8	95	В.
Г. Т.	22	20	6	13	6	6	73	С.
М. Т.	26	22	9	17	6	8	88	В.
О. Н.	25	26	9	16	7	9	92	В.
К. Т.	25	20	6	12	6	6	75	С.
Ж. О.	30	23	9	16	7	7	92	В.
П. К.	31	25	9	16	6	7	94	В.

М. К.	25	22	6	9	6	5	73	С.
Т. Т.	26	20	6	12	6	5	75	С.
Л. К.	33	27	9	16	7	7	99	В.
М. К.	28	27	9	18	6	7	95	В.
Д. Р.	22	22	6	12	8	5	75	С.
Э. Д.	31	26	9	17	7	6	96	В.
В. И.	28	20	9	16	6	7	86	В.
Т. Х.	26	26	9	18	6	9	94	В.
С. Ч.	26	20	6	12	6	5	75	С.
О. С.	27	27	9	17	6	8	94	В.
С. С.	22	20	7	12	7	6	74	С.
Д. А.	22	21	6	12	6	5	72	С.
Д. А.	27	24	9	16	6	8	90	В.
А. С.	22	23	7	12	3	5	72	С.
Ж. Ш.	22	23	9	11	3	6	74	С.
Среднее значение по группе	26,28	22,96	7,72	14,16	6,12	6,64	83,88	

Таблица 6 – Результаты исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (контрольная группа)

Имя ребёнка	Уровень овладения изобразительной деятельностью		Развитие художественно-	Сформированность знаний о	Сформированность знаний о	Сформированность художест	итого	Уровень развити
	Анализ продукта деятельности	Анализ процесса деятельности						
К. А.	17	17	4	10	4	1	53	С.
Н. С.	29	21	4	13	4	6	77	В.
А. А.	17	17	4	9	4	6	57	С.
Т. Т.	18	17	6	10	4	5	60	С.
А. А.	28	22	5	11	5	5	76	В.
И. С.	29	19	6	12	5	6	77	В.
К. Я.	29	18	6	12	5	6	76	В.
К. У.	18	17	4	10	5	5	59	С.
Н. П.	20	15	3	10	5	6	59	С.
О. П.	19	16	4	11	5	6	61	С.
Э. М.	20	18	4	11	5	6	64	С.
А. С.	21	16	4	11	5	5	62	С.
Ж. Г.	24	15	6	11	4	4	64	С.
А. О.	21	14	4	11	4	5	59	С.
С. К.	20	16	5	13	5	5	64	С.
А. Е.	20	15	4	10	5	5	59	С.
Л. О.	22	16	4	10	5	5	62	В.
Л. М.	24	15	5	10	7	6	67	С.
П. С.	19	14	5	10	5	6	59	С.
З. П.	30	18	6	11	6	5	76	В.
А. У.	22	15	4	11	5	5	62	С.
М. Г.	22	17	5	12	5	4	65	С.
Р. М.	21	15	4	10	5	5	60	С.
М. К.	18	16	4	10	5	5	58	С.

А. Ч.	20	14	6	9	5	6	60	С.
Среднее значение по группе	21,92	16,52	4,64	10,72	4,88	5,16	63,84	

Изучив полученные данные (рисунок 6), мы видим, что дети показали следующие результаты: высокий уровень развития – 13 человек (52%) экспериментальной группы и 6 человек (24%) контрольной группы; средний уровень развития – 12 человек (48%) экспериментальной группы и 19 человек (76%) контрольной группы; низкий уровень отсутствует.

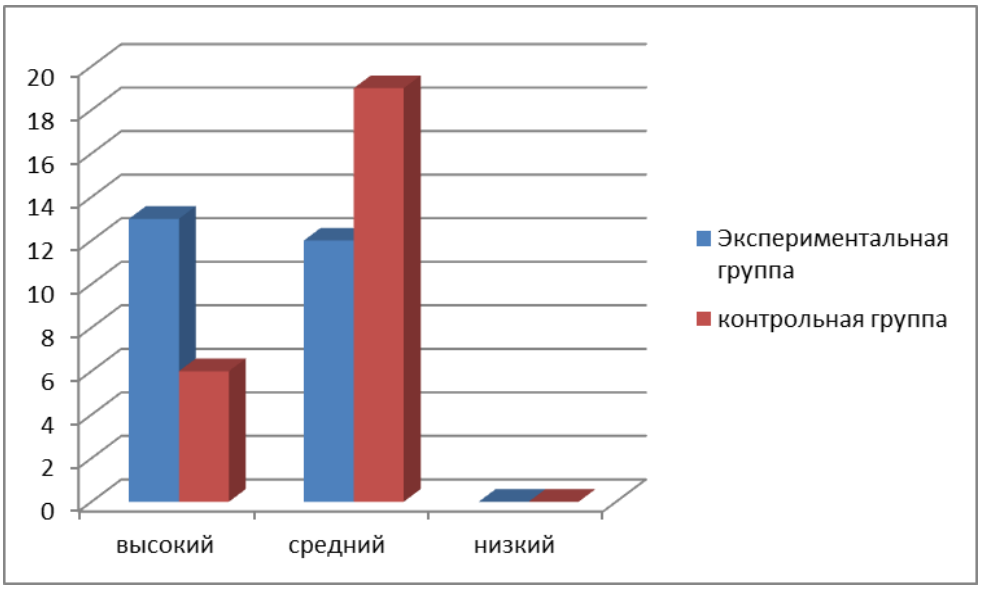


Рисунок 6 – Результаты исследования художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы оценить влияние педагогических условий на художественно-эстетическое развитие, был проведен непараметрический Т-критерий Вилкоксона для зависимых выборок: сравнение уровня художественно-эстетического развития до и после формирующего эксперимента.

Вначале оценили наличие сдвигов при работе с детьми экспериментальной группы.

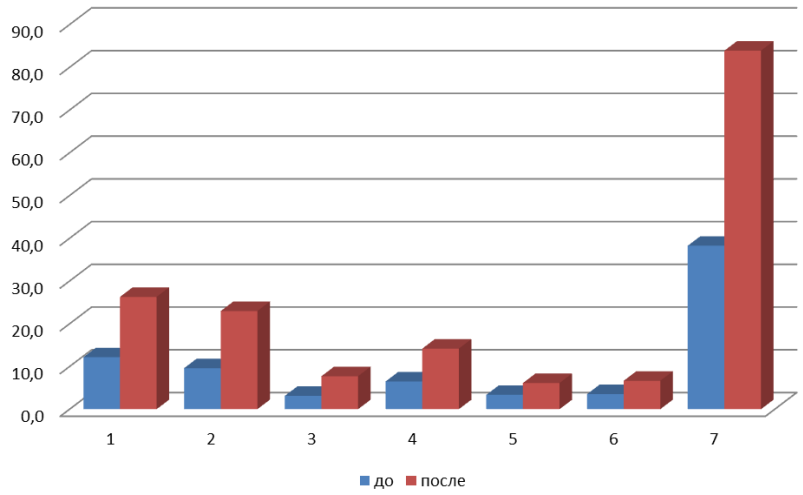
Таблица 7 – Результаты сравнения до и после формирующего эксперимента экспериментальной группы

Переменные	Valid	T	Z	p
Анализ продукта деятельности	25	0,0**	4,4	0,00001

Анализ процесса деятельности	25	0,0**	4,4	0,00001
Развитие художественно-творческих способностей	25	0,0**	4,4	0,00001
Сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве	25	0,0**	4,4	0,00001
Сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования	25	0,0**	4,2	0,00003
Сформированность художественно-эстетической воспитанности	25	0,0**	4,4	0,00001
итого	25	0,0**	4,4	0,00001

Примечание: ** при p<0,01

Обнаружены значимые сдвиги по переменным: анализ продукта деятельности (T=0 при p=0,00001), анализ процесса деятельности (T=0 при p=0,00001), развитие художественно-творческих способностей (T=0 при p=0,00001), сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве (T=0 при p=0,00001), сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования (T=0 при p=0,00003), сформированность художественно-эстетической воспитанности (T=0 при p=0,00001), итого (T=0 при p=0,00001).



Примечание: 1 – анализ продукта деятельности; 2 – анализ процесса деятельности; 3 – развитие художественно-творческих способностей; 4 - сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве; 5 - сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования; 6 - сформированность художественно-эстетической воспитанности; 7 - итого

Рисунок 7 – Особенности различия уровня художественно-эстетического развития до и после формирующего эксперимента в экспериментальной группе

В результате проведенного сравнения было выявлено, что у всех респондентов экспериментальной группы произошел мощный положительный сдвиг (p<0,001), что свидетельствует о выраженной положительной динамике при систематической работе с респондентами.

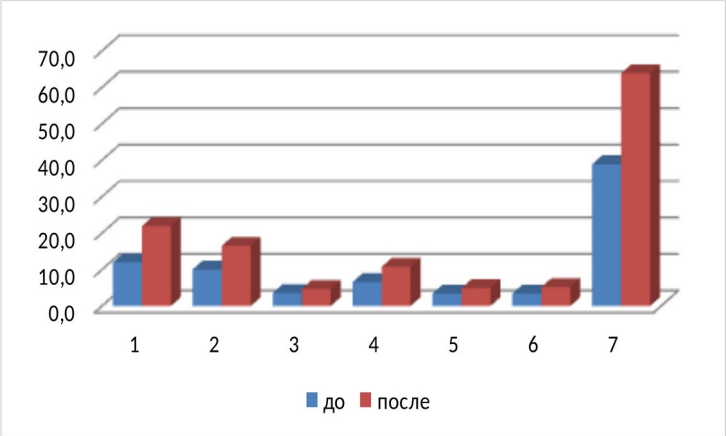
Также сравнение до и после формирующего эксперимента было проведено и в контрольной группе, где использовалась обычная работа с респондентами.

Таблица 8 - Результаты сравнения до и после формирующего эксперимента в контрольной группе

Переменные	Valid	T	Z	p-level
Анализ продукта деятельности	25	0,0**	4,4	0,00001
Анализ процесса деятельности	25	0,0**	4,4	0,00001
Развитие художественно-творческих способностей	25	0,0**	3,9	0,00009
Сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве	25	0,0**	4,4	0,00001
Сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования	25	0,0**	4,0	0,00006
Сформированность художественно-эстетической воспитанности	25	0,0**	4,2	0,00003
Художественно-эстетическое развитие	25	0,0**	4,4	0,00001

Примечание: ** при p<0,01

Обнаружены значимые сдвиги по переменным: анализ продукта деятельности (T=0 при p=0,00001), анализ процесса деятельности (T=0 при p=0,00001), развитие художественно-творческих способностей (T=0 при p=0,00009), сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве (T=0 при p=0,00001), сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования (T=0 при p=0,00006), сформированность художественно-эстетической воспитанности (T=0 при p=0,00003), итого (T=0 при p=0,00001).



Примечание: 1 – анализ продукта деятельности; 2 – анализ процесса деятельности; 3 – развитие художественно-творческих способностей; 4 - сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве; 5 - сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования; 6 - сформированность художественно-эстетической воспитанности; 7 – художественно-эстетическое развитие

Рисунок 8 – Особенности различия уровня овладения изобразительной деятельностью до и после занятий в контрольной группе

В результате проведенного сравнения было выявлено, что у всех респондентов контрольной группы произошел положительный сдвиг ($p<0,001$), что свидетельствует о выраженной положительной динамике при обычной работе с респондентами.

Таким образом, мы видим, что как систематическая работа, так и обычные занятия, дают положительную динамику. Однако для того, чтобы выявить, что дает лучшие результаты – систематическая и целенаправленная работа или обычная работа, и был использован непараметрический U-критерий Манна-Уитни для независимых выборок.

Таблица 9 – Результаты сравнения уровня художественно-эстетического развития между экспериментальной и контрольной группами

		Сумма рангов (ЭГ)	Сумма рангов (КГ)	U	p-level
До	Анализ продукта деятельности	659,0	616,0	291	0,6766
	Анализ процесса деятельности	575,5	699,5	250,5	0,2290
	Развитие художественно-творческих способностей	545,5	729,5	220,5	0,0743
	Сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве	626,5	648,5	301,5	0,8310
	Сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования	645,5	629,5	304,5	0,8766
	Сформированность художественно-эстетической воспитанности	656,0	619,0	294	0,7196
	итого	605,5	669,5	280,5	0,5347
После	Анализ продукта деятельности	834,0	441,0	116**	0,0001
	Анализ процесса деятельности	931,5	343,5	18,5**	<0,0001
	Развитие художественно-творческих способностей	917,5	357,5	32,5**	<0,0001
	Сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве	864,0	411,0	86**	<0,0001
	Сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования	874,0	401,0	76**	<0,0001
	Сформированность художественно-эстетической воспитанности	819,0	456,0	131**	0,0004
	итого	890,0	385,0	60**	<0,0001

Примечание: ** при $p<0,01$

В результате проведенного сравнения на этапе контрольного эксперимента было выявлено, что до формирующего эксперимента уровень художественно-эстетического развития у респондентов из экспериментальной и контрольной групп был одинаковым. Однако, после проведения формирующего эксперимента, у респондентов из экспериментальной группы наблюдаются

более высокий уровень анализа продукта деятельности (U=116 при p=0,0001), анализа процесса деятельности (U=18,5 при p<0,0001), развития художественно-творческих способностей (U=32,5 при p<0,0001), сформированности знаний о декоративно-прикладном искусстве (U=86 при p<0,0001), сформированности знаний о нетрадиционных техниках рисования (U=76 при p<0,0001), сформированности художественно-эстетической воспитанности (U=131 при p=0,0004), итого (U=60 при p<0,0001).

Примечание: 1 – анализ продукта деятельности; 2 – анализ процесса деятельности; 3 – развитие художественно-творческих способностей; 4 - сформированность знаний о декоративно-прикладном искусстве; 5 - сформированность знаний о нетрадиционных техниках рисования; 6 - сформированность художественно-эстетической воспитанности; 7 – итого

Рисунок 9 – Особенности различия уровня художественно-эстетического развития между экспериментальной и контрольной группами

На этапе контрольного эксперимента была повторно проведена оценка эстетической среды (приложение Л, таблица 10).

Таблица 10 - Карта оценки эстетической среды групп старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента (контрольная и экспериментальная группа)

№ п/п	Критерий	Наличие/отсутствие	
		экспер. гр	контр. гр.
1.	Насыщенность	5	3
2.	Трансформируемость	4	3
3.	Полифункциональность	5	4
4.	Вариативность	5	3
5.	Доступность	5	4
6.	Безопасность	5	4
7.	Эстетичность	5	3
8.	Итого:	5	3,4

Результат экспериментальной группы равен 3,5 < 1 < 5, соответственно эстетическая среда реализована полностью и способствует художественно-эстетическому развитию детей. У контрольной группы результат 2,5<1<3,5 – эстетическая среда частично реализована, допущены лишь небольшие неточности, не влияющие на общее состояние показателя.

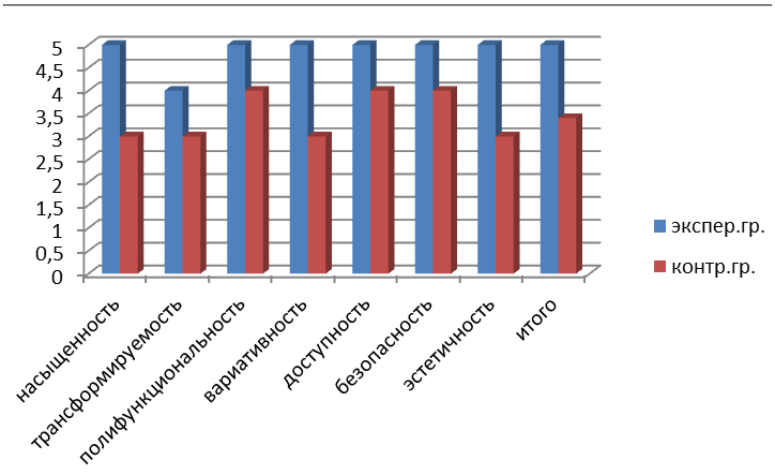


Рисунок К-1 – Результаты исследования эстетической среды на этапе контрольного эксперимента

На этапе контрольного эксперимента также проводилось анкетирование педагогов и родителей (приложение М).

Анкетирование педагогов (92%) показало, что проведённая целенаправленная подготовка на протяжении формирующего эксперимента способствовала грамотной организации эстетической среды в дошкольной образовательной организации.

Результаты анкетирования родителей (89%) подтвердили, что они стали более осведомленными в вопросах эстетической среды дошкольной образовательной организации.

Таким образом, исходя из результатов проведенного эксперимента, можно сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза подтвердилась: проектирование эстетической среды в дошкольной образовательной организации при соблюдении основных педагогических условий оказывает

положительное влияние на художественно-эстетическое развитие с помощью дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время в условиях гуманизации и демократизации современного российского образования личность ребёнка представляет собой центральную фигуру образовательного процесса. От того, что мы заложим в сознание наших детей, зависит наше будущее.

«Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создаёт вокруг себя» - считал А.С. Макаренко [23, 5].

Именно культура характеризует человека. Это понятие включает духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утончённость, творческую активность.

В связи с этим ключевая роль отводится образовательной среде, которая способствует созданию условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы детской творческой деятельности

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования позволил рассмотреть образовательную среду как психолого-педагогическую проблему в исследованиях отечественных и зарубежных психологов и педагогов:

- основная детерминанта психического развития ребёнка (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн и др.);

- важный фактор воспитания и социализации личности (П.П. Блонский, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, А.П. Усова);

- основа построения общения между педагогом и детьми (Т.Н. Доронова, Н.А. Короткова, Н.А, Реуцкая, Н.Я. Михайленко);

- один из аспектов человеческих отношений (Л.И. Божович, А.Д. Кошелева, Е.В. Субботский);

- действенное средство обогащённого (амплифицированного) развития специфических детских видов деятельности (прежде всего игры) в дошкольный период (А.В. Запорожец и С.Л. Новосёлова).

В соответствии с ФГОС ДО, образовательная среда представляет собой совокупность условий для обеспечения полноценного образования и развития, выполняет организующую, воспитательную, развивающую роли.

В своей работе за основу мы взяли точку зрения В.А. Ясвина, так как «образовательная среда» представлена как система условий, влияющих на формирование личности, а также совокупность содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении возможностей для саморазвития детей дошкольного возраста.

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы определили, что одним из аспектов образовательной среды является эстетическая среда.

Отечественные ученые (Л.Н. Толстой, В.В. Зеньковский, П.Ф. Каптерев, С.Т. Шацкий, Е.А. Флерина и др.) в своих работах рассматривали эстетическую среду дошкольной образовательной организации как педагогическую организованную микросреду, обладающую высоким уровнем развития эстетической культуры, воздействующую на творческую мотивацию субъекта.

Эстетическая среда оказывает огромное воздействие на ребёнка с помощью следующих её средств: эстетика быта, природа, искусство, разные организованные виды деятельности, которые эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи.

Эстетическая среда в дошкольной образовательной организации способствует художественно-эстетическому развитию дошкольников, формирует эстетическую культуру, нравственный облик, содействует творческому саморазвитию личности, стимулирует изобразительную деятельность.

При проектировании художественно-эстетической среды дошкольной организации необходимо учитывать следующие компоненты: развивающую предметно-пространственную среду; содержание образовательной деятельности; взаимодействие участников педагогического процесса. Эти компоненты едины, взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №7 «Незабудка» города Мегиона. В эксперименте приняли участие экспериментальная и контрольная группы детей старшего дошкольного возраста. В каждой группе по 25 человек.

В ходе работы над данной проблемой была изучена и проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования, разработан диагностический материал.

При проведении эксперимента использовались методы: теоретический, социолого-педагогический, экспериментальный, статистический.

Для выявления уровня сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста использовалась адаптированная диагностика, на основе методик отечественных педагогов (Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой, Н.А. Ветлугиной, Н.В. Шайдуровой).

Результаты по диагностическим методикам были представлены следующими данными: высокий уровень – отсутствует; средний уровень: 11 человек – 44% - экспериментальная группа и 10 человек – 40% - контрольная группа; низкий уровень: 14 человек – 56% - экспериментальная группа и 15 человек – 60% - контрольная группа.

Таким образом, мы определи направление формирующего этапа: проведение работы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в соответствии с гипотезой исследования.

Анкетирование педагогов и родителей подтвердило необходимость проведения просветительской работы по данному вопросу, в связи с тем, что только 52% педагогов и 47% родителей были осведомлены в вопросах художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в на констатирующем этапе.

Анализ эстетической среды показал, что необходимо провести работу по исполнению требований ФГОС ДО, так как 1<2,5 свидетельствует о том, что предметно-развивающая среда должным образом не реализована; требования, заключенные в формулировке показателя, выполняются не полностью, эпизодически или формально.

Формирующий эксперимент был направлен на проверку выдвинутой нами гипотезы: проектирование эстетической среды в дошкольной образовательной организации будет наиболее эффективно при соблюдении педагогических условий для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации эксперимента мы обеспечили следующие педагогические условия: дополнительная образовательная программа «Мастерская в ладошке»; метод творческого развития детей – панно «Времена года»; методическая работа с педагогами; вовлечение семьи в творческий процесс, организованный дошкольной образовательной организацией.

В дополнительной образовательной программе «Мастерская в ладошке» используются нетрадиционные техники изобразительной деятельности: лепка (тестопластика, пластилинография), рисование (нетрадиционные техники), работа с бумагой (сминание, квиллинг и т.д.), работа с природным и бросовым материалом (папье-маше, скрапбукинг и т.д.).

В организованной образовательной деятельности, совместной деятельности с детьми использовались игровые технологии: игрушки, игровая форма занятий, дидактические и компьютерные игры по художественно-эстетическому развитию.

К каждому занятию была подобрана музыка: классическая, народная, современная, детская.

В рамках дополнительной программы реализовали метод проектов:

1. «В гостях у народных умельцев» - декоративно-прикладное искусство, в том числе и национально-региональный компонент ХМАО – Югры – узоры коренных народов ханты и манси.
2. «В мире искусства» - знакомство детей с творчеством художников, в том числе с художниками ХМАО – Югры.

Совместно с детьми изготовили из фетра настенное панно «Времена года», на котором съемные детали крепятся при помощи липучек. Дети сами рисовали, вырезали, клеили. Данное панно используется при ознакомлении с окружающим, развитии мелкой моторики, познавательных процессов.

Эстетическая среда группы представлена центром детского творчества, в который входят: центр изобразительного искусства, центр книги, центр музыки, центр театрализации.

Семинары, мастер-классы, консультации были предусмотрены для теоретической и практической подготовки педагогов, направленных на использование педагогических условий по реализации художественно-эстетического развития дошкольников.

В приемной для ознакомления родителей с творчеством дошкольников был оформлен стенд «Территория творчества», а также передвижная библиотека с различными консультациями по художественно-эстетическому развитию. Родители совместно с детьми приняли участие в различных выставках и конкурсах.

В итоге контрольный эксперимент свидетельствует о том, что проведенная нами работа по художественно-эстетическому развитию у детей экспериментальной группы с помощью образовательной программы «Мастерская в ладошке» является успешной, так как U-критерий Манна-Уитни для независимых выборок равен 60 при $p<0,0001$.

Анкетирование педагогов и родителей подтвердило целесообразность проведения просветительской работы по данному вопросу, в связи с тем, что 92% (+40%) педагогов и 89% (+42%) родителей свободно ориентировались в вопросах художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Анализ эстетической среды показал, что проведенная работа по исполнению требований ФГОС ДО, является успешной, так как:

- результат экспериментальной группы равен 3,5<1<5 (эстетическая среда реализована полностью и способствует художественно-эстетическому развитию детей);

- результат контрольной группы - 2,5<1<3,5 (эстетическая среда частично реализована, допущены лишь небольшие неточности, не влияющие на общее состояние показателя).

Практическая значимость нашего исследования состоит в том, что модель художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста посредством дополнительной образовательной программы «Мастерская в ладошке» внедрена в деятельность дошкольной образовательной организации.

На Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Инновационная деятельность в дошкольном образовании» представлена статья из опыта работы на тему «Особенности использования программы «Мастерская в ладошке» в образовательном процессе дошкольного образования».

Таким образом, задачи решены в полном объёме, цель достигнута – обоснованы педагогические условия проектирования эстетической среды как системы для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

В ходе проведения исследования доказана гипотеза о том, что проектирование эстетической среды в дошкольной образовательной организации будет наиболее эффективно, если соблюдаются педагогические условия для художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

Монографии, учебники, учебные пособия

1. Бардалим В., Вайнапель М., Виноградова Н. и др. Предметно-развивающая среда ДОО в контексте ФГОС ДО/В. Бардалим, М. Вайнапель, Н. Виноградова. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 130 с.
2. Брылева О.А. Психологическая безопасность в образовательном пространстве: проблемы консультирования студентов: Метод. пособие / О.А. Брылева, Ю.В. Трофимов. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2004. – 63 с.
3. Веракса Н. Е., Комарова Т.С. Основная образовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы". ФГОС/ Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова – М.: Мозаика-синтез, 2017. – 352 с.
4. Ветлугина И.А. Эстетическое воспитание в детском саду./ И.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1985.- 207 с.
5. Волосовец Т.В, Кириллов И.Л., Лыкова И.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии./Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова. – М.: «Русское слово - учебник», 2015. – 216 с.
6. Волохова Н.Н. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада на основе ФГОС ДО. Образовательные ситуации./Н.Н. Крежевских. – Волгоград: Издательский центр «Учитель», 2016. – 154 с.
7. Дошкольная педагогика./Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина.- М.: Просвещение, 1986. – 416 с.

8. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов в 2 ч. Ч. 2. Методика и организация воспитания в детском саду/Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1988. - 270 с.
9. Дыбина О.. Пенькова Л., Рахманова Н. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду./О. Дыбина, Л. Пенькова, Н. Рахманова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 125 с.
10. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа: планирование, конспекты, методические рекомендации: методическое пособие для специалистов ДОУ. / И.А. Лыкова - Издательство: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2018. - 143 с.
11. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания./Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
12. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста./О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. -96 с.
13. Кирьянова Р. А. Проектирование предметно-развивающей среды. /Р. Кирьянова. - Спб.: КАРО, 2017. – 64 с.
14. Кларина Л.М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольника. / Готовимся к аттестации!/Л.М. Кларина – СПб.: «Детство – Пресс». 1999.- 144 с.

15. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ./Л.М. Ковалицкая. - Издательство: Аркти, 2008 - 74 с.
16. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп./С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 416 с.
17. Комарова Т.С. Дети в мире творчества./Т.С. Комарова. - М., 1995.- 16 с.
18. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет./Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 176 с.
19. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. /Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 144 с.
20. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания/Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 352 с.
21. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие./Т.С. Комарова, О.Ю. Филлипс. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 128 с.
22. Крежевских О.В. Организация предметно-развивающей среды ДОУ./О.В. Крежевских. – М.: Юрайт, 2017. – 165 с.
23. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет. Программа, планирование, интегрированные занятия./Н.Н. Леонова. – Волгоград: Издательский центр «Учитель», 2017. – 282 с.
24. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова. - Балашов: Николаев, 2016. — 76 с.
25. Марецкая Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника/Н.И. Марецкая. - «Гном-Пресс», 2010. – 128 с.
26. Микляева Н.В. Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ./ Н.В. Микляева. – М.: Сфера, 2018. – 128 с.

27. Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников./Н.В. Микляева. – М.: Сфера, 2013. – 192 с.
28. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. / С.Л. Новоселова. - М.: Центр инноваций в педагогике, 2001. – 64 с.
29. Пахальян В.Э. Развитие и психологическое здоровье. Дошкольный и школьный возраст. / В.Э. Пахальян. – СПб.: Питер, 2006. – 235 с.
30. Полякова М.Н. Конструирование моделей предметно-развивающей среды: Методические рекомендации для дошкольных работников. СПб.:
31. Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 258 с.
32. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. институтов/Под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1983. – 608 с.
33. Педагогическое мастерство: материалы I Международной панорамы педагогических идей. 19 февраля 2016 г./Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ИП Леонтьева Е.М., «Центр образования и воспитания», 2016. – 632 с.
34. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении./В.А. Петровский. – М., 2003. – 128 с.
35. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В.Погодина. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.-352с.
36. Полякова П.Н. Создание моделей предметно - развивающей среды в ДОУ (Методические рекомендации)/П.Н. Полякова. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 96 с.
37. Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. – М., 2004. – 592 с.
38. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах / М.Е. Верховкина [и др.]. — СПб. : КАРО, 2015. — 112 с.

39. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
40. Смирнова Е., Абдулаева Е., Рябкова И. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду. Методическое пособие./Е. Смирнова, Е. Абдулаева, И. Рябкова. – М.: Русское слово, 2016. – 110 с.
41. Создание образовательной и предметно-развивающей среды в жизнедеятельности детей дошкольного возраста: Методические рекомендации / Авторы сост.: Кольцова О.В., Шедько С.Н. Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышение квалификации работников образования», 2009. – 85 с.
42. Торшилова Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет./Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. - М.: Деловая книга. - 2001. - 144 с.
43. Штанько И.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС. Методическое пособие./И.В. Штанько. – М.: Перспектива, 2015. – 280 с.
44. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Н.А.Ветлугиной.- 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985. - 207 с.
45. Ясвин В.А. Образовательная среда от моделирования к проектировании./ В.А. Ясвин. - М.: Смысл, 2001. - 670 с.

Статьи, научные публикации

46. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду/Т. Анохина// Дошкольное воспитание. – 1999. - № 5. - С. 32-38.
47. Авдулова Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения . – 2014 г. - №8. – с. 46-50.

48. Артамонова О. Предметно-пространственная развивающая среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 2013 г. - № 4. С. 69-71.
49. Береснева З.И. Организация образовательного пространства и развивающей среды ДОУ/ З.И. Береснева //Управление. – 2006. - №2. – с. 60-70
50. Воскресенская В. Создаём развивающую среду сами./В. Воскресенская //Дошкольное воспитание. - 2004. - №1.- с.77-79.
51. Губайдуллина Э.Р. Создание современной развивающей среды в дошкольном учреждении/ Э.Р. Губайдуллина//Управление.- 2013. - №4. – с. 91-99.
52. Журавлева С.В. Исторический обзор становления понятия «образовательная среда» в педагогической науке // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2016. – № 3. – С. 48-56;
53. Ермолинская Е.А. Образовательное пространство современного детского сада/ Е.А. Ермолинская //Управление. – 2012. - №9. – с. 28-35.
54. Комарова О.А. Наполнение развивающей среды в соответствии с образовательными областями./О.А. Комарова //Справочник старшего воспитателя-2014г.-№8. – с. 46-51.
55. Красношлык З.П. Психолого-педагогические основы организации предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении/ Красношлык // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. - С. 32-34
56. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда/С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4. - с. 76-80.
57. Прокопьева Ю.В., Леонтьева О.А. Педагогические условия использования эстетической среды в образовательном учреждении для художественно-эстетического развития дошкольников/Ю.В. Прокопьева,

О.А. Леонтьева//Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2019. - №1 (101). – с. 170-177

58. Рослякова Е. Е. с искусством // Начальная шк. плюс до и после : ежемес. науч.-метод. и психол.-пед. журн. - 2004. - № 4. - с. 62-64.
59. Русакова Т.Г., Бреусова Т.А. Эстетическая развивающая среда образовательного Эстетическое воспитание и знакомство ребенка дошкольного возраста учреждения поликультурного региона: компоненты, функции, критерии оценки/Т.Г. Русакова, Т.А. Бреусова //Вестник ОГУ. – 2011. - №9 (128). – с. 125-129.
60. Рылеева Е.В. Методика исследования предметно-развивающей среды в группах ДОУ/ Е.В. Рылеева //Управление. – 2006. - №2. – с. 78-91.
61. Смирнова Е.О. Детский сад. Оценка предметно-развивающей среды. //Дошкольное воспитание.- 2010. - №4. – с.14-18.
62. Стюарт, Ю.В. Организационно-педагогические условия становления эстетической компетенции старших дошкольников / Ю.В. Стюарт // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2011. - № 8. - с.132-139.
63. Толкачева Г.Н. Проектирование модели предметно-развивающей среды/ Г.Н. Толкачева //Управление. – 2012. - №9. – с. 14-27.
64. Чертоляс Е.В. Управление дошкольным образованием. Предоставление услуг дошкольного образования в образовательных организациях разных организационно-правовых: учебно-методическое пособие/Е.В. Чертоляс. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. — 82 с.
65. Шаховская Н.Н. Образовательная среда ДОУ: Условия повышения качества дошкольного образования/ Н.Н. Шаховская //Управление. – 2006. - №2. – с. 8-17.

Интернет-ресурсы

66. Адрианова Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования. Учебное пособие для вузов// IPR books [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru (дата обращения: 10.03.2018)
67. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования//Учительский журнал [Электронный ресурс]//. - http://www.teacherjournal.ru (дата обращения:20.02.2018).
68. Долбичева М. А. Организация современной образовательной среды в ДОУ с учетом гендерного компонента // Молодой ученый. — 2017. — №33. — С. 56-58. — URL https://moluch.ru/archive/167/45404/ (дата обращения: 14.04.2019).
69. Комарова О.А., Кротова Т.В. Конструирование предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации. Учебно-методическое пособие// IPR books [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru (дата обращения: 15.03.2018)
70. Котлякова Т.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр. Учебно-методическое пособие// IPR books [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru (дата обращения: 15.03.2018).
71. Крежевских, О. В. Организация предметно-развивающей среды доу: учеб. пособие для СПО / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/441217 (дата обращения: 14.04.2019).
72. Модель художественно-эстетического развития дошкольников/ред. от 30.04.2017//Детство-Гид [Электронный ресурс] – Режим доступа: http:www.detstvogid.ru (дата обращения: 11.04.2018).
73. Онорина К.В. Организация предметно-развивающей среды образовательной области «Художественно-эстетическое

развитие»//Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2017/01/28/organizatsiya-predmetno-razvivayushchey-sredy-obrazovatelnoy (дата обращения: 20/03/2020).

74. Предметно-развивающая среда художественно-эстетического развития и воспитания детей/ред. от 25.06.2016//студенческая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http:www.studbooks.net (дата обращения: 11.04.2018).
75. Психолого-педагогическое сопровождение образовательной среды в условиях внедрения новых образовательных стандартов [Электронный ресурс]: монография/И.С. Якиманская и др. – Электронные текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 124 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54149.html/ (дата обращения: 23.04.2019)
76. Специфика художественно-эстетического развития дошкольников / ред. от 17.11.2015// Детство-Гид [Электронный ресурс] – Режим доступа: http:www.detstvogid.ru (дата обращения: 11.04.2018).
77. ФГОС ДО: художественно-эстетическое развитие/ред. от 04.11.2014//Детство-Гид [Электронный ресурс] – Режим доступа: http: www.detstvogid.ru (дата обращения: 11.04.2018).
78. Федеральный государственный образовательный стандарт с изм. И доп. от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.//Гарант [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 25.06.2019).