Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студент: Шмелева Мария Валерьевна, 4 курс, группа ЗНОу-117
Институт: Педагогический
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: Начальное образование
Форма обучения: заочная

Тема выпускной квалификационной работы

Развитие воображения младших школьников при работе с лирическими произведениями на уроках литературного чтения

Руководитель ВКР _____ _____ Чернявская Н.В.

Студент _____ _____ Шмелева М.В.

Допустить выпускную квалификационную работу к защите

в государственной экзаменационной комиссии

Заведующий кафедрой _____

«___» _____ 2020 г

Владимир - 2021

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой ППДНО
_____
_____

З А Д А Н И Е

НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

студенту *Шмелевой Марии Валерьевны*
Тема работы "**Развитие воображения младших школьников при работе с лирическими стихотворениями на уроках литературного чтения**"
утверждена приказом по университету №_____от_____
1. Срок сдачи студентом законченной работы 10.01.2021г.
2. Исходные данные к работе: тема данной выпускной работы была взята в связи с тем, что существует недостаточный уровень развития воображения при изучении лирических стихотворений на уроках литературного чтения в начальных классах.
3. Перечень подлежащих разработке вопросов
1) Изучить научно-методическую, а также психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2) Актуальность данной проблемы, цель и задачи исследования, гипотеза.
3) Понятие "воображение", его значения, особенности.
4) Подобрать методики и мероприятия, для расширения воображения у детей младшего школьного возраста.
5) Анализ результатов исследования, выводы
4. Консультанты по работе _____
4.1 Педагогический и психологический раздел
_____
4.2 Раздел методический _____
Дата выдачи 28.12.2020г.

Руководитель: Чернявская Н.В.

Задание получил: Шмелева М.В.

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа содержит 111 страниц, 2 таблицы, 2 рисунка, 3 приложения, 35 источников литературы.

Данная квалификационная работа посвящена проблеме развития воображения младших школьников при изучении лирических стихотворений. Цель работы: выявление особенностей развития воображения младших школьников при работе с лирическими произведениями на уроках литературного чтения.

На актуальность исследования указывает тот факт, что перед современной начальной школой, согласно введению стандартов нового поколения, стоит важная задача, а именно преобразовать учебный процесс так, чтобы у младших школьников происходило активное развитие интеллектуальных и творческих способностей: воображение, мышление, память и речь. Данную задачу решают на многих учебных предметах, однако особенно продуктивно проводить такую работу на уроках литературного чтения.

ANNOTATION

The final qualification work contains 111 pages, 3 tables, 2 figures, 3 appendices, 35 sources of literature. This qualification work is devoted to the problem of developing the imagination of primary school students in the study of lyrical poems.

The purpose of the work: to identify the features of the development of the imagination of younger schoolchildren when working with lyrical works in the lessons of literary reading. The relevance of the study is indicated by the fact that the modern primary school, according to the introduction of new generation standards, faces an important task, namely, to transform the educational process so that younger students have an active development of intellectual and creative abilities: imagination, thinking, memory and speech. This task is solved in many academic subjects, but it is especially productive to carry out such work in the lessons of literary reading.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....6
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ……..……..9
1.1 Понятие и виды воображение……9
1.2 Психолого-педагогические характеристики детей младшего школьного возраста.....15
1.3 Формирование воображения в младшем школьном возрасте на уроках литературного чтения.....20
Выводы по 1 главе.....28
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....30
2.1 Развитие воображения у младших школьников в процессе изучения лирических произведений.....30
2.2 Методические особенности работы над лирическим произведением в начальной школе.....34
Выводы по 2 главе.....41
ГЛАВА 3.ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА…...……43
3.1 Описание констатирующего этапа…….43
3.2 Описание формирующего этапа…….48
3.3 Описание контрольного этапа……51
Выводы по 3 главе……..53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....…54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....57
ПРИЛОЖЕНИЕ 61

СОКРАЩЕНИЯ

УМК - учебно -методический комплекс.

ВКР - выпускная квалификационная работа.

ФГОС НОО - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

МБОУ - Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение.

ВВЕДЕНИЕ

Трансформация Российского общества привела к кардинальным изменениям в развитии образования. Переход к педагогике, которая ориентирована на всестороннее развитие каждого ученика, является не узкообразовательной проблемой, а задачей переустройства всего школьного уклада. Задачами современной школы служат становление творческого ученика, который вовлечен в учебную деятельность, и подразумевает органическое единство условий, что обеспечивают детям максимально полное, согласно возрасту, развитие, в тоже время эмоциональное благополучие и счастливую радостную жизнь. Перед современной начальной школой, согласно введению стандартов нового поколения, стоит важная задача, а именно преобразовать учебный процесс так, чтобы у младших школьников происходило активное развитие интеллектуальных и творческих способностей: воображение, мышление, память и речь. Данную задачу решают на многих учебных предметах, однако особенно продуктивно проводить такую работу на уроках литературного чтения.

Не лишним будет отметить, что при всем многообразии зарубежной и отечественной литературы, которая раскрывает особенности и нюансы развития воображения младших школьников при работе с лирическими произведениями на уроках литературного чтения, многие аспекты не изучены до конца и требуют более тщательного анализа и рассмотрения с точки зрения педагогики и методики преподавания. Сказанное выше обусловило **актуальность** настоящей работы.

Объектом исследования являются лирические произведения на уроках литературного чтения, **предметом** – развитие воображения младших школьников.

Целью работы является выявление особенностей развития воображения младших школьников при работе с лирическими произведениями на уроках литературного чтения. Поставленная цель определяет решение ряда следующих **задач**:

1. Рассмотреть понятие и виды воображение;
2. Исследовать психолого-педагогические характеристики детей младшего школьного возраста;
3. Изучить формирование воображения в младшем школьном возрасте на уроках литературного чтения;
4. Дать характеристику развития воображения у младших школьников в процессе изучения лирических произведений;
5. Определить методические особенности работы над лирическим произведением в начальной школе.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения возможно осуществлять на уроках литературного чтения при работе с лирическими текстами при соблюдении следующих педагогических **условий:**

— анализ каждого лирического стихотворения должен осуществляться от простых образов - к более сложным, масштабным;

— работа с каждым стихотворением будет сопровождаться иллюстративным материалом для визуализации образов (иллюстрация, словесное рисование, рисунок);

— при работе с каждым стихотворением будет уделено должное внимание анализу средств выразительности, использованных автором, поскольку язык стихотворения является важнейшим приёмом, активизирующим воображение читателей.

Методы исследования: сравнительный анализ (сопоставление характеристик и свойств двух или более предметов, с последующим выявлением сходств и различий); описательный и эмпирический (сбор фактического материала и его анализ, описание), дедуктивный (определение основных характеристик и свойств предмета, его важность и актуальность), аналитический (разделение объекта на составляющие и изучение этих частей).

Научная новизна состоит в том, что в работе были рассмотрены основные характеристики развитие воображения младших школьников при работе с лирическими произведениями на уроках литературного чтения.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что она вносит определенный вклад в методику преподавания.

Практическая ценность настоящей работы состоит в том, что ее материал, наблюдения и выводы, полученные в результате исследования, могут быть использованы в образовательном процессе.

Структура работы. Настоящая работа включает введение, собственно теоретическую главу с элементами анализа эмпирического материала, которая, в свою очередь, состоит из трех параграфов и вывода, практическую главу, состоящую из двух параграфов и вывода, а также заключение, список литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Понятие и виды воображение

Одной из форм психических процессов является воображение. Большое число авторов занималось исследованием воображения, среди которых А.М. Петровский, С.В. Меньшиков, Г.А. Урунтаева, В.М. Николаенко, Г.М. Залесов, Т.В. Андрюшина, А.Я. Анцупов, А.В. Морозов, А.Г. Маклаков, С.Л. Рубинштейн, Р. Немов, И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, С.Д. Максименко и др.

У. Джемс, И.В. Дубровина, В.М. Козубовский, В.А. Крутецкий, которые являются исследователями в области психологии, дали характеристику функциям, формам, видам, механизмам воображения, доказали, что следует принимать во внимание эти характеристики при изучении индивидуальных особенностей детей и при анализе в процессе обучения процесса и продуктов воображения. Кроме того, была объяснена взаимосвязь воображения Л.С. Выготским, А.Я. Дудецким, Г.Д. Кирилловой, А.В. Петровским и др. с иными психическими процессами, разными личностными проявлениями, а также была объяснена взаимосвязь воссоздающего и творческого воображения. Стоит также заметить, что в работах Л.С. Выготского, И.В. Дубровиной, Г.С. Овчинникова, Т. Рибо, Л.Ю. Субботиной были охарактеризованы у нормально развивающихся детей возрастные периоды становления воображения, а также был определен благоприятный период для формирования воображения, а именно младший школьный возраст.

В «Большой Советской Энциклопедии» описание воображения дается с точки зрения психической деятельности, которая состоит в образовании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом в действительности не воспринимавшихся человеком. Оперирование конкретными чувственными образами или наглядными моделями действительности представляет собой

основу воображения, однако наряду с этим воображение обладает чертами опосредствованного, обобщенного познания, объединяющие его с процессом мышления. Воображение представляет собой специфически человеческую форму психической деятельности, и практическое преобразование действительности является ее основой. Воображение превращается в один из основных элементов сознания и деятельности человека, формируясь вместе с усложнением процесса труда и общественных отношений, [7].

Согласно А.М. Петровскому, творческая деятельность человека содержит в себе элемент воображения. Творческая деятельность находит свое выражение в построении образа продуктов труда, а также обеспечивает создание программы поведения тогда, когда характеризуется неопределенностью проблемная ситуация. Наряду с этим воображение может представлять собой средство создания образов, которые не программируют активную деятельность, а заменяют ее [26].

Как полагает Меньшиков С.В., создание образа, предмета или ситуации происходит благодаря такому психическому процессу, как воображение, поскольку имеющиеся у человека представления перестраиваются. Ввиду этого человек способен преодолевать расстояния лишь подумав об этом, оказываться мысленно в прошлом и будущем [20].

«Энциклопедия по философии» рассматривает воображение с точки зрения лишенного реального предмета представления, или необоснованного предположения; равным образом это деятельность, которая такое представление или предположение порождает [8].

Воображение являет собой психический процесс образования новых образов на основе тех, которые были восприняты ранее, как полагают В.М. Николаенко, Г.М. Залесов, Т.В. Андрюшина. Реальная действительность в новых непривычных сочетаниях и связях отражается и воссоздается в воображении. Оно находится на промежуточном положении между восприятием и мышлением, мышлением и памятью. Механизм воображения до сих пор целиком не изучен. Воображение свойственно только человеку.

Значительная часть человеческой материальной и духовной культуры представляет собой продукт воображения и творчества людей [23].

В «Психологическом словаре» И.М. Кондакова воображение представляется как способность человека посредством переработки психических компонентов, которые приобретены в прошлом опыте, производить организацию новых образов. Воображая, человек как бы образно предвосхищает результаты, которые с помощью определенных действий могут быть достигнуты. Наглядность и конкретность представляют собой важную черту воображения. Посредством воображения происходит образование нового предмета, и одним из механизмов творческого воображения является процесс привнесения в него какого-либо свойства предмета из другой области [9].

Согласно А.Я. Анцупову и А.В. Морозову, воображение, как бы основываясь на прошлых восприятиях человека, представляет собой психический процесс организации новых образов. Труд служил основой образования и развития воображения, человек хотел изменить определенные предметы, представить себе то, что люди непосредственно не воспринимают.

Особой формой человеческой психики является воображение, которое стоит отдельно от остальных психических процессов и наряду с этим между восприятием, мышлением и памятью (свойственно только человеку) занимает промежуточное положение. Преобразование и творческое комбинирование уже имеющихся представлений, впечатлений и знаний являет собой основу воображения. Так или иначе, какой-либо элемент из прошлого опыта человека является основой даже самого фантастического вымысла [4].

Воображение являет собой психический процесс создания образа предмета, ситуации посредством перестройки имеющихся представлений. Реальность и образы воображения не всегда соответствуют друг другу, т.е. в воображении есть фантазия и вымысел. Если воображение рисует сознанию картины, которым ничего или мало что отвечает в действительности, то оно

называется фантазией. Если человек мыслит и воображает о будущем, то это мечта. Кроме того, память и мышление сопровождают процесс воображения [10].

Р.С. Немов рассматривает воображение с точки зрения формы человеческой психики, которая находится отдельно от остальных психических процессов и наряду с этим занимает между восприятием, мышлением и памятью промежуточное положение. Специфика данной формы психического процесса заключается в том, что воображение, вероятно, свойственно только человеку и странным образом соотнесено с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. Последнее говорит о том, что идеальный и загадочный характер психики не проявляется ни в чем ином, кроме воображения [22].

Воображение является познавательным процессом, согласно И.В. Дубровиной, Е.Е. Даниловой и А.М. Прихожан, состоящим из образования новых образов, на основе которых появляются новые действия и предметы [15].

А.М. Петровский и С.Л. Рубинштейн делят воображение на пассивное и активное, воссоздающее и творческое. Пассивное воображение, как правило, преднамеренно, это своего рода грезы [26].

Выделим, какие виды воображения выдвигает современная психология.

В соответствии со степенью выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное [27].

Пассивное воображение может быть преднамеренным или непреднамеренным.

При пассивном воображении происходит образование образов, которые в практической жизни не нужны человеку. Образы, заменяющие реальную жизнедеятельность, именуются фантазиями, грезами. Это преднамеренное (произвольное) пассивное воображение, которое человек вызвал осознанно.

Непреднамеренное (непроизвольное) пассивное воображение являет собой самопроизвольную организацию новых образов. Ослабление деятельности сознания служит основой для его протекания, а также это расстройства, полудремотное состояние, сон и т.д. Кроме того, к непроизвольной работе воображения можно отнести сновидения.

Выполнение конкретной практической деятельности представляет собой активное воображение. Начиная что-либо делать, мы представляем образ результата, методов деятельности и т.д. Активное воображение устремлено, по большей части, вовне, человек занят, как правило, средой, обществом, деятельностью и меньше – внутренними субъективными проблемами. Задача пробуждает активное воображение, а также направляет его, и его можно контролировать. Активное воображение содержит артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и т.д. Эмпатия «граничит» с этими видами воображения, которая состоит в способности понимать другого человека, проникаться его мыслями и чувствами, сострадать, радоваться вместе с ним и сопереживать.

Большим значением для человека обладает произвольное воображение. Данный вид возникает в том случае, когда перед человеком стоит задача образования намеченных им самим или заданных со стороны образов. В подобных случаях человек сам способен контролировать и направлять процесс воображения.

Среди различных видов и форм произвольного воображения различают воссоздающее воображение, продуктивное (творческое) воображение и мечту. Воссоздающее воображение проявляется в том случае, когда человеку нужно воссоздать максимально полно соответствующее его описанию представление объекта.

Организацию новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение представляет собой творческое воображение. При творческом воображении человек сам формирует новые образы и идеи, что представляют ценность для других людей или общества в целом, и которые,

к тому же, воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Мечта представляет собой вид творческого воображения, суть которой состоит в образовании образов желаемого будущего. Она ориентирована на будущее, т.е. это не моментальное достижение результата. Наряду с этим мечта может стать мотивирующим фактором творческого поиска. Мечта отличается от грез тем, что всегда активна и представляет собой стимул к действию.

Воображение является психическим процессом создания образа предмета, ситуации посредством перестройки имеющихся представлений. Отражение реальной действительности находит свое проявление в воображении в новых непривычных сочетаниях и связях, которое характерно только для человека. Выйти за пределы реального мира можно посредством воображения.

Воображение является психическим процессом организации новых образов на основе ранее воспринятых.

Можно утверждать, что основы формирования воображения закладываются на этапе начального образования. Воображение проникает во все школьные предметы и связано с иными психическими процессами ребенка (память, мышление, внимание, восприятие), помогая ученику лучше постигать материал.

Таким образом, младший школьный возраст значим в целом. Именно в этом возрасте протекает активное развитие всех процессов, в том числе и воображения. Для того чтобы развитие воображение проходило успешно, учителю необходимо иметь представление о законах формирования воображения и условиях, которые важны для этого процесса.

К концу обучения в начальной школе у ребенка можно заметить развитие воображения. Тем не менее, жизненный опыт ребенка пока еще достаточно мал для того, чтобы воображение проявилось полноценно. У

учеников можно видеть только зачатки подобной деятельности, которая начинает ярко проявляться в подростковом возрасте.

Начальный период школьного обучения представляет собой период активного развития воображения. В начальных классах у ребенка развивается воображение как способность самостоятельно образовывать новые образы на основе существующих представлений. При освоении ребенком учебной деятельности в начальной школе воображение превращается в процесс более управляемый, произвольный. Данный факт определяет увеличение запаса знаний и развитие критического мышления.

1.2 Психолого-педагогические характеристики детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст совпадает со временем обучения ребенка в начальной школе (от 6 до 11 лет). Для этого времени характерна физическая и психофизиологическая подготовка ребенка, позволяющая получить систематическое школьное образование. Начало обучения в школе знаменует собой изменение социальной ситуации становления детей. Теперь они обладают социально значимыми обязанностями, становится общественным субъектом.

Дается оценка учебной активности ребенка. Определенные изменения происходят и в психологии взаимоотношений с окружающими. Авторитет взрослых постепенно утрачивается, и к концу возраста начальной школы дети того же возраста становятся все более важными для ребенка, и возрастает роль детского сообщества.

Под влиянием обучения происходит формирование психологии младшего школьного возраста. В результате у детей развивается память, усиливается словесно-логическое и смысловое запоминание. Младший школьный возраст завершается способностью самостоятельно спорить,

сравнивать, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Психология детей младшего школьного возраста характеризуется рядом отличительных черт: импульсивностью, стремлением действовать быстро и незамедлительно, часто не задумываясь, без учета всех задействованных обстоятельств. При всех усилиях, трудностях или намеченных целях у детей появляется возрастная слабость волевой регуляции поведения. Возрастная психология школьного возраста часто проявляется в возникновении упрямства и капризности, что может быть формой протеста против требований школы [2].

Отсутствие семейного воспитания может усугубить проблему. В этом возрасте ребенка беспокоят как успехи в школе, так и отношения с одноклассниками, товарищами, учителями и родителями. Моральный дух ребенка влияет на его успеваемость, в которой похвала и мнение учителя играют большую роль. Это важно, потому что дети должны развивать новые, более качественные отношения с учителями и одноклассниками во время обучения.

Учебная деятельность становится основным видом деятельности в младшем школьном возрасте. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как развитие словесно-логического мышления, объема внимания, устойчивости, умения переключаться.

В современной практике образовательного процесса ученые выделяют разные направления психологической и педагогической поддержки младших школьников. Посмотрим на них:

- Воспитательное направление;
- Направление поддержки;
- Психологическая и образовательная поддержка ученика как индивидуализации, заключающаяся в готовности взрослого адекватно откликнуться на просьбу ребенка о взаимодействии и подтвердить его состоятельность.

Таким образом, психологическая и педагогическая поддержка ученика начальной школы направлена, прежде всего, на организацию условий для обучения детей младшего школьного возраста. Эти условия формируются из атмосферы физической и психологической безопасности учеников и гарантируют их интересы и условия для индивидуального и личностного развития.

В результате развитие личности младшего школьника происходит преимущественно в контексте учебной деятельности. Эта деятельность у ребенка младшего школьного возраста является одним из основных занятий. При изучении школьных предметов учащийся развивает интеллектуальные навыки, которые способствуют формированию его познавательной сферы, совершенствуя волевую сферу деятельности ученика начальной школы. Личностному развитию ребенка способствует его успеваемость [6].

Особенностью восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста является тесная связь с практической деятельностью ребенка. Характерной чертой учеников является ярко выраженная эмоциональность восприятия. Зрительное восприятие становится ведущим, когда человек знакомится с окружающим миром, возрастают целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия, устанавливаются взаимосвязи восприятия с речью и мышлением, и, как следствие, восприятие интеллектуализируется [17].

Существенные изменения происходят в психологических процессах, связанных с памятью. У младших школьников более развита зрительно-образная память, они лучше запоминают конкретную информацию. Ребенок лучше запоминает, что ему интереснее. Младшие школьники склонны запоминать посредством механического повторения, не осознавая смысловых отношений [15]. Однако постепенно усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания, умения сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления, а именно запоминание, воспроизведение, припоминание.

В этом возрасте появляется еще одно важное новообразование – произвольное поведение. В основе этого типа поведения лежат нравственные мотивы, которые формируются в этом возрасте. Ребенок становится самостоятельным, решает, как действовать в определенных ситуациях, старается подчиняться определенным правилам и законам. Это часто коррелирует с эгоистичными мотивами и желанием быть признанным взрослым или укрепить свое положение в группе сверстников. Ребенок может побороть в себе свои желания, если результат их выполнения не будет отвечать тем или иным нормам или не приведет к поставленной цели, и, ввиду этого, поменять свое поведение, спланировать его соответствующим образом. Это позволяет подчинить свою «потребность» требованиям учителя и школьной дисциплины и способствовать развитию произвольности как особого, нового качества психических процессов [13]. Произвольность проявляется в умении осознанно ставить цели, находить средства для их достижения и преодолевать трудности и препятствия. Это психическое новообразование у младших школьников является основой как для их успешного обучения, так и для формирования коммуникативных навыков, направленных на социальную адаптацию детей к социально значимой школьной жизни и к жизни в обществе в целом. Иными словами, поведение младших школьников, так или иначе, соотнесено с главным мотивом, доминирующим в этом возрасте – мотивом успеха.

Младший школьный возраст – время важнейших новообразований, возникающих во всех сферах развития. Происходит трансформация интеллекта, личности и социальных отношений. Изменение активности способствует перестройке всех психических процессов, а именно мышления, восприятия, памяти, воображения. Они делаются более произвольными, т.е. управляемыми. Также происходит развитие активной речи, укрепление воли, кроме того, происходит волевая регуляция всей жизни.

Младший школьный возраст – качественно уникальный этап в формировании ребенка. Формирование высших интеллектуальных функций

и личности в целом происходит в рамках ведущей деятельности (воспитательной) в этой фазе, которая в этом качестве заменяет игровую деятельность. Вовлечение ребенка в учебную деятельность означает начало перестройки всех психических процессов и функций.

Конечно, формирование правильного отношения к обучению у учеников начальной школы далеко не мгновенно. Они до сих пор не понимают, зачем им учиться. Однако вскоре выясняется, что обучение - это работа, требующая усилий, внимания, интеллектуальной активности и самоконтроля. Если ребенок не привык к этому, он может разочароваться и отрицательно отнестись к обучению. Чтобы этого не происходило, учителю необходимо дать ребенку понять, что учеба – это не праздник, не игра, а серьезная, упорная работа, но очень интересная, поскольку дает возможность узнать много нового.

Необходимо, чтобы учитель, а точнее его слова, были подкреплены организацией учебной работы. Во-первых, ребенок становится заинтересован в учебной деятельности, не пока еще ее важность не осознает. Затем ребенку уже интересно содержание учебной деятельности, он стремится получать знания. С опытом учащегося по развитию чувства удовлетворенности своей успеваемостью соотнесено развитие интереса к содержанию учебной деятельности и приобретение знаний. Это чувство усиливается одобрением и похвалой учителя, который замечает каждый успех ребенка. Ученики начальной школы испытывают чувство гордости, особенно когда учитель хвалит их. Учитель с самого начала становится для детей неоспоримым авторитетом, и с этим связано большое педагогическое влияние учителя на детей.

Отметим, что учебная деятельность на уроках в начальной школе в первую очередь стимулирует развитие мыслительных процессов непосредственного восприятия окружающего мира, а именно ощущений и восприятий.

Таким образом, младший школьный возраст – это особый возраст для эстетической позиции, в которой учитель играет важную роль в жизни ученика. Принимая это во внимание, учителя могут создать прочный фундамент эстетически развитой личности, а также с помощью эстетической позиции определить истинное мировоззрение человека, поскольку в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру, и развиваются основные эстетические качества будущей личности.

1.3 Формирование воображения в младшем школьном возрасте на уроках литературного чтения

Чтение литературы должно быть творческим процессом, в котором учащиеся проверяют свои творческие способности. На занятиях следует уделять достаточное внимание формированию воображения, что повышает качественный уровень обучения. У младших школьников проблем с воображением обычно не бывает. У большинства детей хорошо развитое и богатое воображение. Основные проблемы, которые могут возникнуть, включают связь между воображением и вниманием, способность регулировать изображения посредством произвольного внимания и, кроме того, усвоение абстрактных концепций, которые трудно выразить и изобразить как ученику, так и взрослому.

В детстве через формирование высших психических функций закладывается умение создавать что-то новое, необычное, и воображение в этом процессе играет не последнюю роль. Развитие воображения следует учитывать при воспитании ребенка в возрасте от 5 до 12 лет. Как полагают исследователи, для развития когнитивных функций ребенка данный период наиболее благоприятен [18].

Важными аспектами нашей жизни, безусловно, являются воображение и фантазия. Необходимость представлять, воображать и работать с абстрактными образами и концепциями пронизывает все обучение.

Воображение представляет собой основу любой художественной деятельности. Эта функция предлагает ребенку новый, необычный взгляд на мир. Кроме того, воображение способствует формированию абстрактной логической памяти и мышления и обогащает индивидуальный жизненный опыт [19].

По мнению психологов, в процессе учебной деятельности учеников важную роль играет уровень развития познавательных процессов, который находится на основных этапах жизненного созерцания. Развитие творческой личности, которая способна быстро ориентироваться, действовать инициативно и творчески в различных жизненных ситуациях является основной задачей современной начальной школы. Развить и воспитать творческие способности младших школьников можно посредством уроков литературного чтения, которые также обеспечивают совершенствование личности ребенка и способствуют как развитию творческих задатков, так и формированию у детей готовности для дальнейшего саморазвития.

Следует отметить, что рассматриваемая работа должна вызывать у учащихся реальный интерес, и учителю следует выстроить урок таким образом [16].

Выделим методические приемы при разработке уроков по изучению современной детской литературы:

- Сначала выразительно произведение читает учитель, а потом дети;
- Задания по мере работы с произведением следует усложнять;
- Изучение использованный автором в произведении средств выразительности;
- Для самостоятельной работы детей можно использовать творческие задания.

Следовательно, используя вышеуказанные задания в классе на уроках литературного чтения в начальной школе, можно создать неформальную среду, в которой ученик может раскрыть свой потенциал, проявить себя в

новом качестве и реализовать навыки, которые он приобрел во время учебы. Следует отказаться от привычных стереотипов работы на уроках литературного чтения, для того чтобы способствовать развитию детей. Следует сосредоточиться на том, чтобы учащиеся воспринимали и ценили художественное слово.

Вовлечение ученика начальной школы в образовательную деятельность открывает перед учителем большие возможности для развития всех познавательных процессов, в том числе воображения. Однако на практических занятиях эти возможности используются недостаточно: не все учителя создают необходимые условия для активизации воображения и не работают целенаправленно и систематически в этом направлении. Кроме того, существующие программы обучения в основном сосредоточены на обучении и улучшении определенных навыков и способностей, т.е. речевых, вычислительных, трудовых, а не на развитие воображения детей. Эти программы в основном ориентированы на репродуктивную деятельность детей, с меньшим упором на формирование воображения.

Проблема в том, что не существует единой действенной и последовательной системы формирования воображения младших школьников. Педагогические технологии недостаточно применяются в работе по формированию детского воображения. Учитывая особенности развития воображения учащихся начальной школы на уроках литературного чтения, следует выполнять следующие задачи:

- Анализ понятия воображения, изучение его основных видов и функций;
- Особенности формирования воображения в младшем школьном возрасте;
- Изложение методов формирования воображения учащихся, специфики деятельности учителя для формирования воображения учащихся начальной школы;

- Проведение эмпирического исследования особенностей воображения школьников в процессе литературного чтения.

Эффективное формирование воображения младших школьников происходит при целенаправленной деятельности учителя. Результаты, полученные в результате этой деятельности, расширяют и дополняют существующие теоретические представления о воображении и могут быть применены в работе учителей для повышения уровня различных видов воображения среди учащихся.

Воображение тесно связано с личностью и ее развитием. Личность ребенка постоянно развивается под воздействием всех условий жизни. Однако в жизни ребенка есть одна определенная область, которая предлагает возможности для личного развития, - это игра. Самая важная психическая функция, которую предлагает игра, - это воображение и фантазия.

Ребенок представляет игровые ситуации и узнает их. Он создает в себе ряд личных качеств, таких как справедливость, смелость, честность и чувство юмора. Работа воображения компенсирует еще недостаточные реальные способности ребенка преодолевать жизненные трудности, конфликты и проблемы социального взаимодействия.

Ребенок занимается творчеством (для чего воображение также является приоритетом) и развивает в себе одухотворенность. При одухотворенности воображение присутствует во всех познавательных действиях, сопровождаемых положительными эмоциями. Обильная работа воображения часто соотнесена с формированием такой важной черты личности, как оптимизм.

Тем не менее, воображение также нуждается в воспитании, равно как и любая психологическая функция ребенка. В противном случае никого развития воображения не будет. Приходя в первый класс, у ребенка уже должен быть достаточно сформированный уровень воображения. Уже в первом классе ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в

которых происходят различные преобразования предметов, картинок и персонажей, и быть готовым предвидеть возможные изменения.

Кроме того, к отбору текстов предъявляются определенные требования. Изначально в них должны отображаться только визуальные образы. На следующем этапе комбинируются слуховые, обонятельные, осязательные факторы.

Рассмотрим три закона формирования воображения [33]:

- Творческая деятельность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия предыдущих личных переживаний ребенка. Фактически, каждое воображение основано на реальных элементах, то есть более богатый опыт – более богатое воображение. Поэтому следует помочь ребенку обрести опыт, образы и знания, если мы хотим, чтобы он вырос творческим человеком;
- Можно представить себе то, что не видел, но то, что слышал или читал, другими словами, можно фантазировать на основе чужого опыта. Например, можно представить землетрясение или цунами, даже если их не видел;
- Содержание воображаемых объектов или явлений зависит от наших ощущений в момент фантазии. И наоборот, объект фантазии влияет на наши чувства. Чувства, как и мысли, способствуют творчеству.

Образное мышление, воображение тесно связаны с литературными навыками учеников начальной школы (т.е. способностью правильно понимать текст, четко определять проблемы, выражать чувства, эмоции, точки зрения и т.д.). Наглядно-образное мышление дает ученикам возможность сравнивать персонажей между собой, рассказывать о проблемах и находить решение. С помощью воображения дети могут занять место главных героев, изменить характер вещей или придать герою необычные свойства, а воображение помогает учащимся создавать новые картинки, идеи, соответствующие реальности, представлять картинку одного героя или ситуации.

В начальной школе воображение основано на эмоциях от прочитанного текста и преследует конкретную цель по мере взросления ребенка; становится элементом творчества. По мере взросления ребенка его восприятие строится на логике, в которой дети «домысливают» происходящее в произведении, логически создают ответ и логически выражают впечатления.

Скажем также о том, что стандарт устанавливает требования к успеваемости учащихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования. Итак, сюда можно включить такие результаты, как

- Личностные, которые содержат готовность и способность детей к саморазвитию, их ценностно-смысловые установки, личностные качества и т.д.;
- Метапредметные, которые содержат освоенные детьми универсальные учебные действия, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, формирующими основу умения учиться;
- Предметные, которые содержат освоенный детьми в процессе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Итак, дети учатся воображению на уроках литературного чтения. Личностные результаты:

- Ребенок способен целостно, социально-ориентированно взглянуть на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Ребенок способен уважительно отнестись к чужой точке зрения, истории и культуре других народов;
- Ребенок становится самостоятельным и т.д.

Метапредметные результаты:

- Ребенок видит цели и задачи учебной деятельности;

- Ребенок может решить любую проблему творческого и поискового характера;
- Ребенок может планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия;
- Ребенок способен выразительно читать литературное произведение и т.д.

Предметные результаты:

- Ребенок осознает значимость чтения для личного развития;
- Ребенок имеет потребность в систематическом чтении;
- Ребенок умеет воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении;
- Ребенок умеет выбирать интересующую литературу и т.д. [1].

Хотелось бы отдельно отметить, точнее, провести анализ УМК «Школа России» авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова.

Мы акцентировали наше внимание на том, насколько серьезное внимание уделяется в УМК чтению лирических произведений, а также какие специальные задания предлагаются для развития воображения.

Итак, ученики учатся:

- Видеть образные слова в произведении и объяснять их;
- Сравнивать разные жанры произведений;
- Сопоставлять произведение с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника и т.д.;
- Понимать смысл лирических произведений;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении сказок, рифмовок, стихотворений и т.д.;
- Соотносить пословицы и поговорки с содержанием литературного произведения;
- Понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого и т.д.

Выделим задания, которые могут быть предложены для развития воображения, предлагаемые в рассматриваемом нами УМК:

- Аудирование (слушание);
- Чтение: чтение вслух, чтение про себя;
- Работа с разными видами текста;
- Коллективное обсуждение;
- Работа с текстом произведения.
- Характеристика произведения;
- Пересказа произведения;
- Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Стоит отметить, что в младшем школьном возрасте закладываются психологические основы творческой деятельности; происходит развитие воображения, фантазии, творческого мышления; воспитываются любознательность, самостоятельность, активность; развиваются умения наблюдать, анализировать, делать выводы; складываются интересы, склонности; формируются потребности, которые лежат в основе творческого труда. Заметить детскую одаренность является главной задачей учителя.

Каждый ребенок наделен способностями, талантами. Дети от природы любознательны и имеют желание учиться. Все, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования – это грамотное руководство со стороны взрослых. Когда учитель на первый план выносит развитие творческих способностей детей, то он имеет возможность пробудить в каждом ребенке интерес, научить чувствовать и переживать. В младшем школьном возрасте воображение ребенка уже развито настолько, что он способен образовывать различные ситуации. Воображение способно переходить и в другие виды деятельности, формируясь в игровых замещениях одних предметов другими. В условиях деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, побуждающие его к произвольным действиям воображения.

Выводы по 1 главе

Реструктуризация существующих представлений представляет собой психический процесс создания образа объекта, т.е. это воображение.

Действительность и образы воображения не всегда соответствуют друг другу, т.е. воображение, по большей части, это фантазия и вымысел. Когда человек воображает о том, что мало или совсем ничего не имеет общего с действительностью, это фантазия. Когда человек стоит свое воображение, направляя его в будущее, то это мечта. Кроме того, память и мышление всегда сопровождают процесс воображения. Воображение – это отражение действительности в новых необычных сочетаниях и связях, характерных только для человека. Сила воображения дает ему возможность выйти за пределы реального мира с точки зрения времени и пространства и дает ему возможность представить готовый результат работы непосредственно до начала работы. Практически каждая человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

Младший школьный возраст совпадает со временем, когда ребенок учится в начальной школе. Для этого периода характерна дальнейшая физическая и психофизиологическая подготовка ребенка, позволяющая получить систематическое школьное образование. Начало обучения в школе знаменует собой изменение социальной ситуации становления ребенка. Теперь он обладает социально значимыми обязанностями и становится общественным субъектом. Под влиянием обучения происходит формирование психологии младшего школьного возраста. В результате у детей развивается память, усиливается словесно-логическое и смысловое запоминание. Младший школьный возраст завершается способностью самостоятельно рассуждать, сравнивать, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Литературное чтение должно быть творческим процессом, в котором учащиеся пробуют свои творческие способности. На занятиях следует уделять достаточное внимание формированию воображения, что повышает качественный уровень обучения. В целом, у младших школьников проблем с воображением обычно не бывает. У большинства детей хорошо развито воображение. Основные проблемы, которые могут возникнуть, включают

связь между воображением и вниманием, способность регулировать образные представления посредством произвольного внимания и, кроме того, усвоение абстрактных понятий, которые трудно выразить и представить как ученику.

В начальных классах ребенку необходимо живое созерцание, и в учебной деятельности детей, основанной на этом, уровень развития познавательных процессов играет значительную роль. Эффективность развития и совершенствования воображения зависит от многих факторов, которые также влияют на повышение когнитивных навыков учащихся. Развитие творческой личности, которая способна быстро ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и творчески является основной задачей современной начальной школы. И такую поддержку в развитии и воспитании творческих способностей младших школьников оказывают уроки литературного чтения, которые также обеспечивают совершенствование личности ребенка и способствуют как развитию творческих наклонностей и наклонностей, так и формированию у детей готовности к дальнейшему саморазвитию.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Развитие воображения у младших школьников в процессе изучения лирических произведений

Что собой представляет лирическое произведение? Это поэтический образ состояния души автора на момент его написания, отображение внутреннего мира автора. В лирическом произведении чувства выражаются полно и искренне, что означает, что они оказывает сильное влияние на душу читателя. Развивая в детях любовь к лирическим произведениям, можно обогатить их новыми нравственными и эстетическими переживаниями, помочь расти духовно.

Возникает вопрос, какие характерные черты должны быть у лирического произведения, если она должна проникнуть в сердце ребенка? Так, при первом знакомстве с жанром лирические произведения должны быть отобраны по содержанию таким образом, чтобы оно было максимально приближено к внутреннему опыту непосредственно самих детей. Тем не менее, литература всегда открывает для каждого человека что-то новое не только в мире, но и в себе, ввиду чего ученикам можно предложить произведения, которые заставят их изменить свое привычное отношение к окружающему миру.

Принимая во внимание особенности, описанные выше, в качестве материала для развития воображения были выбраны следующие лирические произведения: «Дары Терека», «Весна, весна! Как воздух чист…», «Весенний дождь», «Еще земли печален вид…», «Дети и птичка», «В синем небе плывут над полями…», «В зимние сумерки нянины сказки…», «Листопад». Вот имена авторов, чьи произведения мы используем в нашем исследовании: М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин.

В формировании воображения, как мы уже говорили выше, огромная роль отведена урокам литературного чтения. Отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, а значит, что и школьное гуманитарное образование без изучения лирики не

могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу – быть средством воспитания всесторонне развитой личности [29].

Будучи высшим выражением духовной культуры народа, лирические произведения оказывают воздействие на формирование гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности, в частности, в период ее становления и развития. Лирическая литература способна отражать тонкие и сложные движения души, что позволяет ей открывать ученикам младших классов величие цели и смысл гуманистических устремлений человека, нелегкие пути его к добру, красоте и правде. Глубина чувства, которая отражена в лирическом произведении, заставляет ребенка пристальнее всматриваться в человека, глубже понимать окружающий мир. Лирические произведения делают человека лучше, отзывчивее и благороднее. В самые сокровенные уголки сознания способна проникнуть подлинная поэзия. Она способна расширить духовные горизонты, сформировать способность понимать нравственную ценность личности, умение сопереживать.

На сегодняшний день, когда воспитание культуры чувств подрастающего поколения рассматривается общественностью как задача не меньшей важности, чем овладение достижениями современной науки, социальная роль лирических произведений увеличилась. Ввиду этого стоит отметить, что теоретическая разработка проблем формирования воображения в процессе изучения лирических произведений наделяется практической значимостью.

Из вышесказанного вытекает одно из основных направлений в работе учителей, которое состоит во внедрении и развитии системы упражнений для формирования воображения учеников младших классов в процессе изучения лирических произведений.

В начальной школе происходит развитие речевых умений детей, и для того, чтобы активизировать это развитие, сделать систему упражнений максимально результативной, следует систематически проводить уроки развития речи в начальной школе. Так, работа по развитию речи должна

начинаться с первых уроков обучения грамоте. Впоследствии ее следует проводить систематически на уроках литературного чтения, русского языка.

Анализ психологической литературы показал, что с одной стороны источником возникновения образов в процессе воображения является объективная действительность. Наряду с этим качественно новый созданный образ проходит проверку практикой, а те образы, которые эту проверку не выдерживают, либо не принимаются во внимание, либо полностью исправляются и совершенствуются при последующих актах творчества. Отмечая наличие прямо пропорциональной зависимости между данными сторонами творчества, Ю.А. Самарин говорил о том, что «самое сильное воображение бессильно, если оно не опирается на глубокие знания, не основано на мастерстве» [30].

Русский поэт А.С. Пушкин говорил, что «сильное воображение требует гениальных знаний» [28].

Тем не менее, развитое воображение творческой личности и воображение ребенка сравнивать не имеет смысла. Необходимо считать правомерным педагогический вывод Л.С. Выготского о необходимости расширять опыт ученика как основу для его последующей творческой деятельности [12].

В процессе работы над лирическим произведением на уроках литературного чтения происходит формирование особого вида воображения как литературно-творческое. Используя данное понятие в диссертационном исследовании, Н.В. Сметанина понимает под ним как процессы создания художественных образов «профессиональными» писателями или поэтами, так и содержательно аналогичные им процессы, которые протекают в психике любого человека, который занимается литературным творчеством [32].

Полет воображение – это всегда возникновение замысла. Следовательно, читать и анализировать лирические произведения не просто полезно ученикам младших классов для развития воображения, но и

стараться изменять их содержание, самим придумывать продолжение и т.д. Творческие задания помогут в этом. К примеру, можно дать характеристику времени года, описанному в лирическом произведении; можно также сочинить продолжение произведению; или можно написать сочинение на ту или иную тему и т.д.

Восприятие детей позволяет развиваться их воображению. Обогащая опыт восприятия и специальных наблюдений ребенка, учитель начальных классов тем самым обогащает и формирует его воображение. Стоит отметить, что у детей-трехлеток можно наблюдать первые проявления воображения. Некоторый жизненный опыт у ребенка к этому времени уже есть, который для работы воображения дает материал. Кроме того, ролевая игра служит особым значением в формировании воображения.

Интенсивно развиваются представления воображения у детей школьного возраста. Содействие этому оказывает процесс обучения и воспитания, с широким кругом предметов и явлений в ходе которого ребенок знакомится. Ребенок может вообразить что-то, прежде чем это что-то сделать.

Как считает Л.С. Выготский, это, бесспорно, является основой того, что именно на протяжении школьного возраста закладываются первичные формы мечтательности в собственном смысле слова, т.е. возможности и способности более или менее сознательно отдаваться известным умственным построениям независимо от той функции, которая связана с реалистическим мышлением.

Тем не менее, среди учеников младших классов есть дети, у которых очень бедные, слабые представления, а также есть дети, которые не умеют произвольно вызывать представления и оперировать ими. Много работы надо провести с такими детьми, целью которой будет обогатить их реальные представления, тренировать в умении делать волевые усилия для того, чтобы произвольно вызывать определенное представление.

Уроки литературного чтения для развития воображения учеников младших классов имеют огромное значение. В центре урока чтения находится лирическое произведение.

Работа с текстом, проникновение в образную систему произведения во многом оказывает влияние на развитие воображения. В методике имеется богатый арсенал различных приемов творческой деятельности, которые применяются на уроках литературного чтения, и которые способствуют развитию воображения. Так, можно выделить иллюстрирование, пересказы и рассказывание, импровизации, выразительное чтение и т.д. Задача учителя состоит в том, чтобы изучить общие методические условия, которые способствуют более эффективному их применению.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют побуждающие его к произвольным действиям воображения специальные требования. Детям на уроке учитель предлагает представить ситуацию, в которой случаются некоторые преобразования предметов, образов, знаков. Данные учебные требования побуждают формирование воображения. Одним из основных психических процессов является воображение, и от уровня его сформированности зависит успешность усвоения школьной программы у учеников младших классов.

2.2 Методические особенности работы над лирическим произведением в начальной школе

Лирические произведения входят в круг чтения ребенка уже с самого раннего детства. Каждый учитель хочет, чтобы ученикам нравилось учиться в школе, чтобы у них не терялся интерес к учебным предметам, к новым знаниям. Все ученики младших классов любят слушать стихи, сказки, рассказы, которые им читают взрослые.

Дети с удовольствием слушают, читают и учат наизусть лирические произведения, однако они не всегда глубоко воспринимают их. А ведь изучение лирики в начальных классах призвано не просто познакомить

ребенка с каким-либо произведением, но и показать глубину переживаний, выявить своеобразие авторского миропонимания, научить общаться с лирикой, передавать в чтении чувства, которые заложены автором [31].

Для ученика младших классов мало доступно художественное исследование невидимых и тончайших человеческих переживаний, потому что в таком возрасте ребенок еще не может самостоятельно и адекватно осмысливать не только собственный, но и чужой внутренний мир. Формирование данной способности начинает происходить только в период отрочества одновременно со становлением самосознания [34].

Чтение лирических произведений в начальных классах обладает исключительной важностью для эстетического воспитания детей. Лирические произведения способны обогатить духовный мир ученика, научить его видеть красоту в природе; они развивает поэтическую чуткость, радуют и удивляют ребенка музыкальностью и яркостью родного языка [5]. Кроме того, изучать лирические произведения лучше начинать от легких задач к более сложным, чтобы дети могли лучшим образом включиться в эту работу.

Перед учителем возникают сложные задачи, которые состоят в том, чтобы помочь ребенку осознать главную идею произведения, прочувствовать его, понять смысл непонятных слов, а самое главное, учителю необходимо показать младшим школьникам своеобразие лирики изучаемого [11].

Анализ лирического произведения в начальной школе всегда вызывает определенные трудности, т.к. велика опасность упрощения, сведения разговора о лирике до бытового уровня. Конкретность мышления учеников младших классов, их небольшой читательский кругозор зачастую могут привести к тому, что лирика, особенно пейзажная, воспринимается как фотография действительности [3].

При анализе лирического произведения важно, чтобы не был разрушен живописный образ произведения; учителю необходимо помочь ребенку приблизиться к этому образу, затронуть детские чувства, возбудить у

учеников воссоздающее, творческое воображение [21]. Также важно, чтобы учитель направлял внимание детей на анализ средств выразительности, использованных автором, поскольку язык стихотворения является важнейшим приёмом, активизирующим воображение детей.

В начальной школе происходит знакомство детей, как правило, с пейзажной лирикой. Для полноценного восприятия учениками младших классов пейзажной лирики имеются некоторые условия, которые учитель должен принимать во внимание при подготовке к урокам литературного чтения:

- У детей должны быть определенные жизненные представления;
- Дети должны сопереживать героям, их настроению и чувствам [25].

Эмоциональная сфера детей, в первую очередь, должна быть подготовлена к восприятию лирического произведения. В.П. Медведев предлагает несколько форм такой работы, к примеру, он утверждает, что прослушивание музыкальных произведений на вступительных занятиях позволит настроить детей на определенную музыкальную волну. Кроме того, для дальнейшего эмоционального усвоения произведения учитель может рассказать детям об истории создания лирического произведения, о жизни поэта [24].

После того, как ученик начальных классов будет подготовлен к первичному восприятию лирического произведения, следует, чтобы учитель сам прочитал произведение вслух. Для вторичного восприятия лирического произведения Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева, являющиеся авторами учебников серии «Свободный ум», рекомендуют начинать работу с чтения «про себя»: «чтобы не спугнуть впечатление от произведения, картины» [35]. Далее, чтобы помочь детям увидеть картины авторы советуют перейти к чтению вслух по строчкам или по строфам.

Затем методисты советуют провести словарную работу с целью обогащения словарного запаса учеников младших классов и усвоения

содержания прочитанного. Дети называют слова и выражения, которые вызвали у них определенные трудности и коллективно пытаются их объяснить. Лучше, если учитель будет подтверждать объяснения детей чтением толкования в словаре.

Порой целесообразно заранее поместить на доску слова и выражения, которые, как полагает учитель, могут вызвать некоторые сложности у детей в процессе понимания и прочтения. Такие слова можно прочитать коллективно с правильной постановкой ударения.

Выделим традиционную схему, по которой можно правильно делать анализ лирического произведения в начальной школе. Отметим, что каждый учитель вправе дополнить схему пунктами по своему желанию.

- В первую очередь следует обратить внимание на название самого произведения, имя автора;
- Далее необходимо следует определить особенности жанра;
- Определяется вид лирики по содержанию: философская, пейзажная, лирика дружбы и т.д.;
- Построфный анализ, развитие лирического чувства;
- Поэтические образы, а именно изобразительно-выразительные средства;
- Идея лирического произведения;
- Свое отношение, впечатление.

Итак, была проведена опытно-экспериментальная работа в 4-Б классе по следующим темам: М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», А.А. Фет «Весенний дождь», Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид…», А.Н. Плещеев «Дети и птичка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки…», И.А. Бунин «Листопад» (см. ПРИЛОЖЕНИЕ В).

Для того чтобы работа проходила успешно, учитель должен соблюдать этапы работы над лирическим произведением. Рассмотрим их:

- Подготовка к восприятию лирического произведения. Если это возможно, то учитель может показать ученикам иллюстрации к произведению. Это поможет детям сконцентрировать внимание на тексте, поможет им также изучение деталей картины, музыкальные произведения, созвучные произведениям, слайдовые презентации с видами родной природы (если рассматриваемое произведение о природе). Просмотр этих материалов обогатит жизненные впечатления детей. Также с особой внимательностью следует отбирать биографический материал о писателе. Его должно легко воспринимать детское сознание, поскольку дети должны понять причины возникновения у автора чувств и переживаний, изображенных в рассматриваемом лирическом произведении;
- Первичное восприятие. Цель первичного восприятия состоит в том, чтобы донести содержание произведения до ребенка и вызвать у него эмоциональный отклик на прочитанное. Учитель может выразительно прочитать произведение (возможно чтение подготовленных учеников). Первичное восприятие должно оставить эмоциональный след в душе ученика, ввиду этого очень важен образец чтения. Ребенку, даже старшего возраста, в силу своих возрастных особенностей это порой не удается, поэтому учитель должен прочитать произведение сам. Для первичного восприятия можно дать детям прослушать запись мастеров художественного слова;
- Также необходимо проверить впечатления, которые возникли у учеников младших классов в процессе восприятия текста;
- Вторичное восприятие текста. Дети читают произведение самостоятельно про себя. Перечитывание текста представляет собой прием, в котором соединяется работа по углубленному пониманию текста и формированию навыка чтения. Дети могут отмечать карандашом слова и выражения, которые непонятны им. Это задание необходимо для того, чтобы ученики могли внимательнее вчитаться в произведение, и подготовиться к его анализу;

- Словарная работа. Целью словарной работы служит обогащение словарного запаса детей и усвоение содержания прочитанного. Дети называют слова и выражения, которые наиболее трудны для их понимания и вместе с учителем стараются объяснить их;
- Анализ лирического произведения должен решать определенные задачи, а именно:

a. Способствовать пониманию учениками младших классов текста произведения;

b. Углубить образные представления, которые появились в воображении детей при первом знакомстве с текстом;

c. Развивать эмоциональную сферу ребенка, способность чувствовать и понимать прекрасное.

Когда дети знакомятся с новым произведением, крайне важен первый этап, а именно этап восприятия, сопровождающийся первыми эмоциями, вопросами детей, недоумением. К примеру, при знакомстве детей со стихотворением И. Бунина «Листопад» ученики должны перечислить ассоциации, которые вызывает у них слово «листопад» и только после этого начать читать произведение. Ассоциации могут быть записаны на доске.

Ребенок по своей природе является искателем, исследователем, открывателем мира. Посредством сказки, фантазии, игры, посредством неповторимого детского творчества учитель способен приблизиться к сердцу ребенка. Детское литературное творчество может быть стимулировано и направлено извне.

Самым лучшим стимулом можно назвать такую организацию жизни учеников, которая формирует потребности и возможности для детского творчества. Способствует этому свободная атмосфера в школе и классе, доверие и уважение со стороны учителя, предоставление ученикам самостоятельности, внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям и т.д.

Уроки чтения представляют собой одни из благоприятных уроков, на которых имеется возможность значительно повысить уровень развития творческих способностей детей, если систематически применять упражнения творческого характера. Безусловно, не все дети обладают литературными способностями, умением сочинять и воображать. Однако учеников следует мотивировать и заинтересовывать.

Выводы по 2 главе

Приемы обучения, которые мы рассмотрели во 2 главе, могут дать положительные результаты, а именно:

- У большей части учеников начальных классов появится положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они начнут проявлять более высокую степень самостоятельности, научатся задавать вопросы и находить ответы, размышлять и сопереживать;
- Дети научатся понимать чужие мысли, которые есть в тексте;
- При выполнении творческих работ ученики смогут овладеть следующими умениями: выбирать из текста материал, который нужен для последующей творческой работы; воссоздавать в воображении прочитанный текст; словесно оформлять представление; читать реплику, выражать в ней особенности характера и настроения персонажа;
- Дети станут легче воспринимать собственные ошибки и затруднения, которые могут появиться в процессе творческой деятельности;
- После применения на уроках литературного чтения творческих заданий у учеников начальных классов повысится интерес к чтению, способность к творчеству, оригинальность.

Использование творческих заданий на уроках литературного чтения содействует становлению творческого потенциала учеников младших классов, предоставляет неограниченные возможности для реализации их творческого развития. Уроки литературного чтения могут стать для детей более информативными, где дети находятся с удовольствием. Кроме того, использование лирических произведений на уроках может повысить уровень познавательного интереса детей.

Ребенок по своей природе является искателем, исследователем, открывателем мира. Посредством сказки, фантазии, игры, посредством неповторимого детского творчества учитель способен приблизиться к сердцу ребенка. Детское литературное творчество может быть стимулировано и направлено извне. Самым лучшим стимулом можно назвать такую организацию жизни учеников, которая формирует потребности и возможности для детского творчества. Способствует этому свободная атмосфера в школе и классе, доверие и уважение со стороны учителя,

предоставление ученикам самостоятельности, внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям и т.д. Уроки чтения представляют собой одни из благоприятных уроков, на которых имеется возможность значительно повысить уровень развития творческих способностей детей, если систематически применять упражнения творческого характера. Безусловно, не все дети обладают литературными способностями, умением сочинять и воображать. Однако учеников следует мотивировать и заинтересовывать.

Глава 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА

3.1 Описание констатирующего этапа

Опытно-экспериментальная часть нашего исследования состояла из следующих этапов:

- Констатирующий эксперимент – выявление уровня развития воображения у школьников;
- Формирующий эксперимент – разработка и реализация педагогических условий организации деятельности, способствующих развитию воображения школьников;
- Контрольный эксперимент – обработка и интерпретация экспериментальных данных, сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов, подведение итогов.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в ходе урока. Целью исследования является изучение уровня развития воображения младших школьников при изучении лирических стихотворений. В связи с этим необходимо решить следующие задачи:

- Подобрать методики исследования;
- Провести диагностику уровня сформированности воображения младших школьников;
- Организовать работу по развитию воображения на уроках литературного чтения, посредством лирических стихотворений;
- Проанализировать результаты исследования.

Исследования проводились на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Краснооктябрьской средней общеобразовательной школы». В целях исследования проводился экспериментальный опыт с младшими школьниками, обучающимися в 4-Б классе, в количестве 7 человек.

Данные методики позволят провести исследование различных аспектов, проявления воображения учеников младших классов. Разнообразие заданий дает возможность сделать выводы, основываясь на развитии умений детей использовать свое воображение на основе заданных исходных данных, а также без опоры на образец. Кроме того, в процессе диагностики учеников

младших классов не следует ограничиваться одним видом деятельности. Следует оценить их способность формировать образы в различной деятельности, что позволит составить более полное представление об уровне развития воображения контрольной и экспериментальной групп, которые будут сформированы для исследования.

Процесс формирования воображений у детей происходит через применение системы различных видов творческих работ на уроках литературного чтения. Если в системе использовать эффективные методы и приемы становления воображения, то возможно воспитать творческую личность, развить восприятие и мышление. Включение детей в творческую деятельность является главным путем их развития. Кроме того, дети с удовольствием вовлекаются в процесс творчества, оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это детский порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания. Ввиду этого перед учителем стоят следующие задачи:

- Замечать творческие проявления детей;
- Развивать творческое мышление детей и способность к решению проблем;
- Развивать инициативную позицию;
- Стимулировать познавательные способности детей;
- Поддерживать и улучшать самооценку и самоуважение каждого ребенка в проявлении творчества;
- Развивать восприятие;
- Формировать любознательность и самостоятельность.

Итак, первым этапом опытно-экспериментальной работы являлся констатирующий этап. Рисуночные тесты – один из наиболее информативных проективных тестов, позволяющих определить готовность механизмов письма (тонкая моторика), особенности интеллекта, то есть уровень общего психического развития, а также личностные особенности и эмоциональное состояние испытуемого.

Цель проведения диагностики: выявление сформированности уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста, для чего использовался тест Е. Торренса «Неполные фигуры». Материал: бланк с фигурами, набор фломастеров (см. ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Возможность осуществления такой реконструктивной функции воображения заложена в самой специфике этого психического процесса. С помощью таких заданий можно вывести степень оригинальности, необычности изображения, по которым можно распределить всю совокупность детских рисунков:

- Работы первого уровня. Работа слишком схематична, детали практически отсутствуют;
- Работы второго уровня. Меньшая схематичность изображения, появление большого числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами;
- Работы третьего уровня. Вокруг основного изображения появляется предметная оформленность окружающей среды;
- Работы четвертого уровня. Развернутая предметная среда;
- Работы пятого уровня. Многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции;
- Работы шестого уровня. Тест-фигура уже не выступает как основная часть композиции, а включается в ее сложную целостную структуру в качестве мелкой второстепенной детали.

Исходя из количества уровней диагностирования, была введена шестибальная система оценки творческих работ детей: 1 балл – рисунки, соответствующие первому уровню; 2 балла – рисунки, соответствующие второму уровню и так далее вплоть до 6 баллов. Далее подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком.

Кроме того, подсчитывалось общее количество оригинальных изображений в целом по группе. Подсчитывалось общее количество баллов, полученное детьми (суммарный балл), затем выводился средний балл для группы в процентах. Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом.

Оценка результатов осуществлялась в двух направлениях:

- Индивидуально по каждому ребенку;
- По группе в целом.

Анализируя показатели, творческое воображение у детей в экспериментальной группе, развито слабо, не было выявлено детей с высоким уровнем развития воображения, рисунки которых отличались бы эмоциональностью, красочностью и оригинальностью.

Важно, чтобы при выполнении вышеописанного задания у детей происходило формирование качеств, которые служат предпосылками для творческой деятельности, а, значит, для развития воображения.

Методика «Нарисуй что-нибудь». Методика выявляет уровень воображения младших школьников. Инструкция к работе: каждому учащемуся дается лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагается что-то нарисовать. На выполнение задания отводится 4-5 минут.(см.ПРИЛОЖЕНИЕ А)

В ходе выполнения задания воображение ребенка оценивается по следующим признакам:

- Скорость рисования;
- Оригинальность рисунка;
- Фантазия;
- Детализированность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов. 0 баллов ставится тогда, когда данный ни одного признака в работе ребенка нет. 1 балл ставится в том случае, если один или несколько признаков

имеется, но выражены сравнительно слабо. 2 балла ставятся тогда, когда признаки не только имеются, но и выражены достаточно сильно.

Рассмотрим характеристику уровня творческих способностей детей:

Высокий уровень. Дети проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка имеется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное. Работа учителя с детьми, которые обладают высоким уровнем развития воображения, состоит в использовании приемов, направленных на формирование у них потребности в творческой деятельности.

Средний уровень. Сюда можно отнести детей, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы идет тогда, когда данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

Низкий уровень. Дети пассивны, они с трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти дети нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Таким образом, анализ полученных данных показывает, что большинство учащихся имеют средний уровень развития творческого воображения. Учащиеся нарисовали простую, незаурядную картинку, в основном это были отдельные картинки не связанные между собой на листе

бумаги, фантазия просматривается слабо. Многие из детей нарисовали солнце, цветы, геометрические фигуры.

3.2 Описание формирующего этапа

Полученные результаты вызвали необходимость проведения формирующего эксперимента основной целью которого является развитие воображения на уроках литературного чтения. А также использование таких педагогических условий, при осуществлении которых у младших школьников формируется воображение.

Задачи формирующего эксперимента:

- Организовать опытно-экспериментальную работу по развитию воображения на уроках литературного чтения с помощью лирических стихотворений;
- Сделать выводы по результатам проведенной работы.

Формирующий этап строился с учетом следующих принципов:

- Постепенного усложнения изучения лирических стихотворений;
- Активность детей;
- Учет индивидуальных способностей детей;
- Введение педагогических условий.

Стоит отметить, что на занятиях, которые направлены на развитие воображения, не рекомендуется ставить отметки за выполненную работу, поскольку главная цель таких занятий – способствовать развитию воображения, а не оценить, насколько правильно ученик смог нарисовать предмет или как успешно он смог овладеть техникой изображения, использования того или иного материала. Тем не менее, учителю необходимо выделять в каждой работе оригинальные и нестандартные образы и любые проявления индивидуального видения обучающегося. Основными формами оценивания на подобных занятиях должны быть обоснованные похвала и поощрение.

В теоретической части работы были раскрыты особенности воображения младшего школьника. В процессе проведения формирующего эксперимента были созданы особые условия для проведения работы.

Также рассмотрим приемы, которые могут применяться для анализа:

- Выборочное чтение отдельных строф, строчек, слов;
- Беседа-размышление по прочитанному произведению;
- Прием стилистического эксперимента, смысл которого заключается в искусственной замене авторского слова или сочетания слов другим, близким по смыслу словом или выражением, и в определении на основе сопоставления особой выразительности, точности, прелести поэтического образа;
- Можно также использовать словесное рисование.

Когда анализ будет завершен, следует перейти к следующему этапу урока, который направлен на формирование навыка выразительности чтения.

В качестве примера рассмотрим этапы работы над произведениями вышеописанный авторов. Цели состоят в следующем: познакомить учеников младших классов с произведением; научить детей анализировать читаемое произведение; научить детей совершенствовать навык выразительного чтения; развить эмоциональную сферу учеников, их внимание и память (см. ПРИЛОЖЕНИЕ В).

Итак, как мы уже писали, опытно-экспериментальное исследование проводилось в ходе урока. Целью исследования является изучение уровня развития воображения младших школьников при изучении лирических стихотворений. В связи с этим необходимо решить следующие задачи:

- Подобрать методики исследования;
- Провести диагностику уровня сформированности воображения младших школьников;
- Организовать работу по развитию воображения на уроках литературного чтения, посредством лирических стихотворений;
- Проанализировать результаты исследования.

Ребенок по своей природе является искателем, исследователем, открывателем мира. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество можно приблизиться к сердцу ребенка. Детское литературное творчество может стимулироваться и направляться извне. Самым лучшим стимулом станет такая организация жизни учеников, которая создаст потребности и возможности для детского творчества. Уроки чтения представляют собой самые благоприятные уроки, на которых можно повысить уровень сформированности творческих способностей детей, если регулярно использовать упражнения творческого характера.

Деятельность детей на занятиях отвечала их возрастным потребностям и вызывала интерес, но стоит отметить, что сложность некоторых заданий довольно высока, но это необходимо для максимальной продуктивности и достижения необходимых результатов. На каждом занятии были обязательные этапы: беседа (вступительная или тематическая), разминка, практическая деятельность, рефлексия. Кроме того, в ходе некоторых занятий были использованы упражнения на раскрепощение, сплочение коллектива и позитивный настрой учащихся.

Становление воображения посредством литературной деятельности будет успешным, если будут соблюдены следующие условия: использование совокупности методических приемов, которые направлены на формирование творческого потенциала; использование образцовых авторских и народных произведений; зарубежный литературный материал должен опираться на знания детей в области отечественной литературы, тогда можно будет научить их уважать свою культуру и обогатить их кругозор; осуществление преемственности между начальной и старшей ступенью обучения.

3.3 Описание контрольного этапа

На этапе контрольного эксперимента была поставлена следующая цель: обработать и интерпретировать полученные экспериментальные данные,

провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов. Для проведения диагностики на данном этапе мы использовали показатели, аналогичные выделенным на этапе констатирующего эксперимента.

Выявить уровень развития воображения нам поможет всё таже диагностика: тест Е. Торренса «Неполные фигуры». (см.ПРИЛОЖЕНИЕ А)

Можно говорить о том, что в экспериментальной группе произошли качественные изменения. Большая часть детей повысили свой уровень развития воображения. Таким образом, можно заключить, что методика по развитию воображения, которая была разработана и реализована с экспериментальной группой на этапе формирующего эксперимента, успешна и дает возможность успешно развивать воображение учеников младших классов. Результаты таковы:

- У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они начали проявлять более высокую степень самостоятельности, научились задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять и сопереживать;
- Дети научились понимать чужие мысли, которые заключены в тексте; понимать стихотворения, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти стихотворения; чувствовать настроение автора;
- При выполнении творческих работ, дети овладели следующими умениями: выбирать из текста произведения материал, который нужен для последующей творческой работы; представлять, воссоздавать в воображении прочитанное; словесно оформлять возникшее представление;
- У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно;
- После использования на уроках литературного чтения творческих заданий у детей повысились: интерес к чтению, способность к творчеству, оригинальность.

Результаты повторной диагностики представлены в диаграмме. (см.ПРИЛОЖЕНИЕ Б)

Таким образом, использование творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию воображения детей, предоставляет неограниченные возможности для осуществления их творческого развития.

Выводы по 3 главе

На констатирующем этапе исследования учащиеся затруднялись в выполнении диагностирующих методик. В начале формирующего этапа во

время выполнения заданий учащиеся проявляли пассивность. Это связано с тем, что учащиеся с данными видами деятельности сталкивались редко. Но к середине и концу формирующего этапа исследования дети активизировались и включались в работу. Все задания для них стали увлекательными и выполнялись легко. У некоторых детей, конечно, появлялись затруднения, но к ним можно было применить индивидуальный подход.

Следовательно, на контрольном этапе младшие школьники показали изменения в результатах исследования, а значит, что проведенная работа повысила уровень развития воображения. Если проводить такую работу систематически, то воображение у младших школьников будет активно развиваться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение – это психический процесс создания образа объекта, ситуации путем реструктуризации существующих представлений. Образы

воображения не всегда соответствуют действительности; в них есть элементы фантазии и вымысла. Воображение – это отражение действительности в новых необычных сочетаниях и связях, характерных только для человека. Сила воображения дает ему возможность выйти за пределы реального мира с точки зрения времени и пространства и дает ему возможность представить готовый результат работы непосредственно до начала работы. Практически каждая человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей.

Младший школьный возраст совпадает со временем, когда ребенок учится в начальной школе. Для этого периода характерна дальнейшая физическая и психофизиологическая подготовка ребенка, позволяющая получить систематическое школьное образование. Начало обучения в школе знаменует собой изменение социальной ситуации становления ребенка. Теперь он обладает социально значимыми обязанностями и становится общественным субъектом. Под влиянием обучения происходит формирование психологии младшего школьного возраста. В результате у детей развивается память, усиливается словесно-логическое и смысловое запоминание. Младший школьный возраст завершается способностью самостоятельно рассуждать, сравнивать, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Литературное чтение должно быть творческим процессом, в котором учащиеся пробуют свои творческие способности. На занятиях следует уделять достаточное внимание формированию воображения, что повышает качественный уровень обучения. В целом, у младших школьников проблем с воображением обычно не бывает. У большинства детей хорошо развито воображение. Основные проблемы, которые могут возникнуть, включают связь между воображением и вниманием, способность регулировать образные представления посредством произвольного внимания и, кроме того, усвоение абстрактных понятий, которые трудно выразить и представить как ученику.

Приемы обучения, которые мы рассмотрели во 2 главе, могут дать положительные результаты, а именно:

— У большей части учеников начальных классов появится положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они начнут проявлять более высокую степень самостоятельности, научатся задавать вопросы и находить ответы, размышлять и сопереживать;

— Дети научатся понимать чужие мысли, которые есть в тексте; они смогут представлять картины, что нарисованы автором, и видеть, посредством каких языковых средств созданы эти картины; научатся чувствовать настроение автора;

— При выполнении творческих работ ученики смогут овладеть следующими умениями: выбирать из текста материал, который нужен для последующей творческой работы; воссоздавать в воображении прочитанный текст; словесно оформлять представление; читать реплику, выражать в ней особенности характера и настроения персонажа;

• После применения на уроках литературного чтения творческих заданий у учеников начальных классов повысится интерес к чтению, способность к творчеству, оригинальность.

Использование творческих заданий на уроках литературного чтения содействует становлению творческого потенциала учеников, предоставляет неограниченные возможности для реализации их творческого развития. Уроки литературного чтения могут стать для детей более информативными, где дети находятся с удовольствием. Использование лирических произведений может повысить уровень познавательного интереса детей.

Ребенок по своей природе является искателем, исследователем, открывателем мира. Посредством сказки, фантазии, игры, посредством неповторимого детского творчества учитель способен приблизиться к сердцу ребенка. Детское литературное творчество может быть стимулировано и направлено извне. Самым лучшим стимулом можно назвать такую организацию жизни учеников, которая формирует потребности и

возможности для детского творчества. Уроки чтения представляют собой одни из благоприятных уроков, на которых имеется возможность значительно повысить уровень развития творческих способностей детей, если систематически применять упражнения творческого характера. Безусловно, не все дети обладают литературными способностями, умением сочинять и воображать. Однако учеников следует мотивировать и заинтересовывать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и

науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373). С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г. [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 25.10.2020)

2. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М., 2011. – С. 47.

3. Анализ и интерпретация поэтического текста на уроках [электронный ресурс]. – Режим доступа: литературы. http://pandia.ru (дата обращения: 27.10.2020)

4. Анцупов, А. Я., Морозов, А.В. Деловая психология. / А. Я. Анцупов, Морозов А.В.//Воображение [электронный ресурс] СПб: Издательство Союз, 2000. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/psihologia-4/68.htm (дата обращения: 16.11.2020)

5. Аркадьева А.В. Метод. рекомендации для учителя. Уроки чтения во 2 классе по книге "Маленькая дверь в большой мир"/ Аркадьева А.В. - М., "Баллас. С-Инфо", - 2003.

6. Битянова, М.Р. Работа психолога в начальной школе / М.Р. Битянова, Т. Азарова и др. – М.: Генезис, 2013. – С. 127.

7. Воображение // Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия .,1969—1978.

8. Воображение // Новая философская энциклопедия: В 4 тт. / Под редакцией В. С. Степина. - М.: Мысль,2001- 234с.

9. Воображение // Психологический словарь/ Под редакцией И.М. Кондаков., 2000.

10. Воображение // Философский энциклопедический словарь. — М.: Инфра-М.,1998.

11. Воюшина. М.П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов

факультетов начального обучения и учителей начальных классов / Под ред. Т.Г.Рамзаевой. - СПб.: Специальная Литература, 1998.

12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 94 с.

13. Гамезо, М. В., Орлова Л. М. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : учебник / М. В. Гамезо, Л. М. Орлова. - М. : МГОПУ; АНОО НОУ, 1999.

14. Данилов, М. А. Дидактика [Текст]// под общей ред. Б. П. Компова. - М. : АПН РСФСР, 2007. - 518с.

15. Дубровина, И.В., Данилова, Е.Е., Прихожан А.М. Психология / Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М.// -2-е изд., стер. - М.: Академия, 2003 - 464 с.

16. Жесткова Е.А. Мир детства в творческом сознании и художественной практике В. И. Даля // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 4-3 (34). С. 70-74.

17. Заваденко, Н. Н. Школьная дезадаптация: психоневрологическое и нейропсихическое исследование [Текст] // Петрухин, Манелис, Т. Ю. Успенская, Н. Ю. Суворинова [и др]. - 1996. - 421с.

18. Климанова Л.Ф. Развитие воображения младших школьников на уроках литературы.- М., 2001.- 67 с.

19. Комский Д.М. Основы теории творчества. - Е., 2009.- 119 с.

20. Меньшиков, С.В. Роль воображения в развитии творческой личности. / С.В.Меньшиков .// -Екатеринбург, 1993.

21. Методические основы начального этапа литературного образования [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dissercat.com

22. Немов, Р.С. Психология. / Немов Р.С.//-Т. 3. – М.: ВЛАДОС, 1997-524с.

23. Николаенко, В.М., Залесов, Г.М., Андрюшина, Т.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. и др. // Воображение [электронный ресурс] - 2000. - Режим доступа:

http://www.pedlib.ru/Books/2/0491/2_0491-1.shtml#book_page_top(дата обращения 29.10.2020)

24. Основные направления анализа лирического произведения [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://charushina-lit.ucoz.ru (дата обращения: 11.11.2020)

25. Особенности восприятия младшими школьниками лирического произведения [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://referatwork.ru (дата обращения: 13.11.2020)

26. Петровский, А.В. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский//. 2-е изд., доп. и перераб. -М., 1976. - 479 с.],[34 Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / Рубинштейн, С.// Л. -Издательство: Питер, 2002 г. - 720 с.

27. Понятие воображения. Функции, свойства и виды воображения [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/3_34556_ponyatie-voobrazheniya-funktsii-svoystva-i-vidi-voobrazheniya.html (дата обращения: 04.11.2020)

28. Пушкин А.С. Возражение на статьи Кюхельбекера в «Мнемозине» / А.С. Пушкин // [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://febweb.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol11/y11-041-htm (дата обращения: 10.10.2020)

29. Развитие воображения у младших школьников в процессе изучения лирических произведений [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://multiurok.ru/index.php/files/razvitiie-voobrazhieniia-u-mladshikh-shkol-nikov-v.html (дата обращения: 12.10.2020)

30. Самарин Ю.А. Воспитание способностей у детей / Ю.А. Самарин. – Л.: ВОПРПНЗ, 1954. – 40 с.

31. Система работы по анализу лирических произведений на уроках литературного чтения в начальной школе [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yaneuch.ru (дата обращения: 30.10.2020)

32. Сметанина Н.В. Развитие литературно-творческого воображения младших школьников [электронный ресурс]: дис. ... канд. психол. наук / Н.В. Сметанина. – Воронеж, 1998. – 164 с. // Режим доступа: http://www.dslib.net/obwajapsixologia/razvitie-literaturno-tvorcheskogo-voobrazhenija-mladshih-shkolnikov.html (дата обращения: 31.10.2020)

33. Теория и методика обучения литературе. О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов – 4е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

34. Формирование нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliofond.ru (дата обращения: 03.11.2020)

35. Формирование образного восприятия художественной литературы младшими школьниками [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dissercat.com (дата обращения: 06.11.2020)

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Детям даны три фигуры: квадрат, треугольник, круг. Детям нужно на основании каждой из фигур нарисовать рисунки.

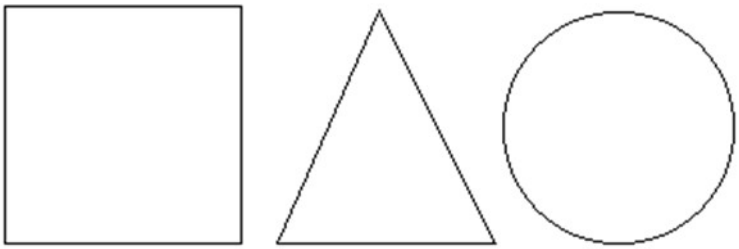


Рисунок 1. Тест Е. Торренса «Неполные фигуры»

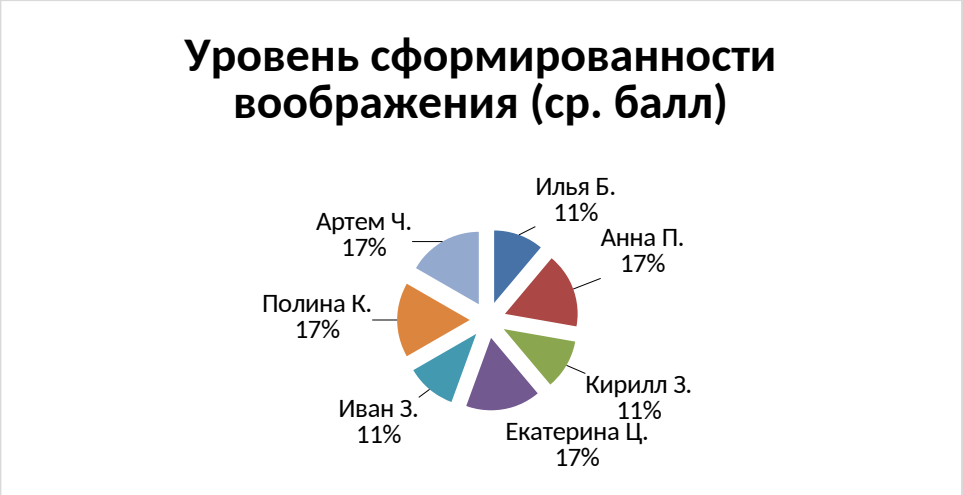
В таблице 1 можно отразить результаты диагностики воображения детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе (в баллах):

Учащиес	Количественн	Гибкость	Оригинальнос	Уровень

я	ая продуктивность деятельности	использования идей	ть воображения	сформированности творческого воображения (ср. балл)
Илья Б.	3	2	3	2
Анна П.	3	3	3	3
Кирилл З.	1	2	2	2
Екатерина Ц.	2	4	1	3
Иван З.	4	3	1	2
Полина К.	3	3	4	3
Артём Ч.	3	3	2	3

Представим таблицу в виде диаграммы на констатирующем этапе.

Диаграмма 1.



Представим в таблице 2 результаты методики «Нарисуй что-нибудь»:

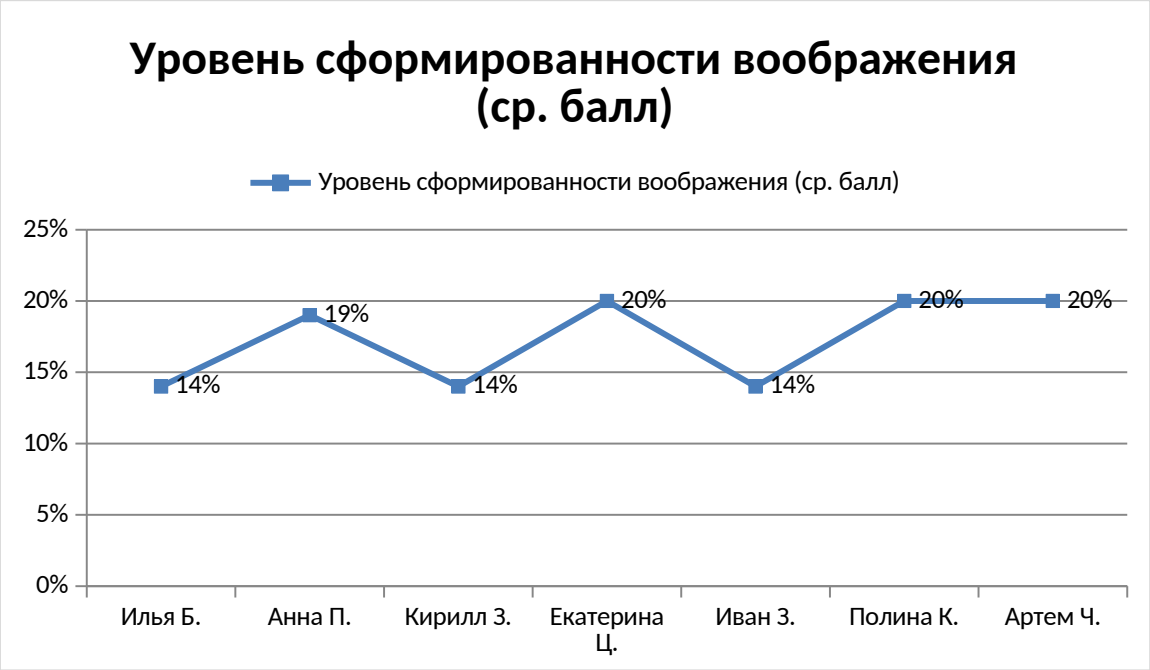
Уровень развития воображения	Количество учащихся
Очень высокий	1

Высокий	2
Средний	4
Низкий	-
Очень низкий	-

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Повторная диагностика на контрольном этапе.

Диаграмма 2. Изменение повышения уровня воображения детей.



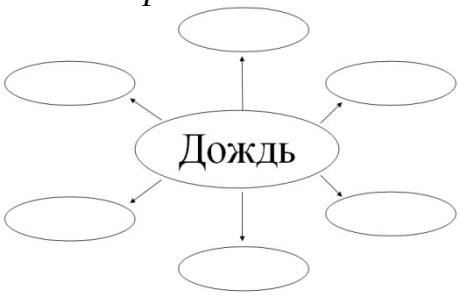
ПРИЛОЖЕНИЕ В

А. Фет «Весенний дождь»

1.Организационный момент	*Проверьте-ка, ребята, на парте все в порядке?*	Проверяют готовность к уроку.

	-Всё на месте, всё в порядке - ручки, книжки и тетрадки! *В мире много интересного, очень много неизвестного!* *Миру знаний нет предела, так скорей, друзья, за дело!*	
2.Мотивация к учебной деятельности. Речевая разминка.	*Поиграем в «Рифмушку». Вставьте пропущенные буквы, и у вас получится текст песенки. (Идет матушка-весна, / Отворяй-ка ворота. /Первый март пришел,/Белый снег сошел. /А за ним и апрель / Отворил окно и дверь. /А уж как пришел май, / Солнце в терем приглашай!)* *Идет матушка-весна,* *Отворяй-ка* □□□□□. *Первый март пришел,* *Белый* □ □ □ □ *сошел.* *А за ним и* □□□□□ *Отворил* □□□□ *и дверь.* *А уж как пришел* □□□, *Солнце в те*□ □ □ *приглашай!* Понравилась вам песенка? Прочитайте медленно (еще: начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп, начните читать быстро и постепенно замедляйте темп.	Вставляют слова. Да. Читают.
3.Подготовка к первичному восприятию произведения. Рассказ о писателе.	Обратите внимание, что на доске портрет и слова Весна и Дождь. Может быть кто-нибудь знает кто изображён на портрете? Да все верно. С творчеством какого автора мы сегодня будем знакомиться? Как вы думаете, какое название будет у стихотворения. Посмотрите на опорные слова на доске.	 Афанасий Фет. Афанасия Фета.

	-Да,сегодня мы будем знакомиться с творчеством А.А.Фета «Весенний дождь». Афанасий Афанасьевич Фет – русский поэт немецкого происхождения. Фет родился 5 декабря 1820 года в усадьбе Новосёлки (Орловская губерния). Отец писателя был состоятельным помещиком немецкого происхождения по фамилии Фет. Образование Фет получил в немецком частном пансионе. Примерно в 15 лет начал писать стихи и проявлять интерес к литературе. Когда автору было 20 лет появился сборник стихов «Лирический пантеон». В 25 лет Фет поступил на военную службу, а в 38 вышел в отставку. Он поселился в купленном им имении в Мценском уезде и стал помещиком. Писатель скончался от сердечного приступа 21 ноября 1892 года в Москве. Более всего на свете Фет ценил красоту в природе, в отношениях людей, в движении человеческого сердца. Стихотворения Фета напевные, музыкальные. Весна – любимое время года Фета. Сколько небывалой радости рождает в душе её приход! О жажде весны, готовности принять и удержать желанную пору, о взволнованности и счастье	Стихотворение «Весенний дождь».

	обновления написаны многие стихотворения поэта.	
4.Первичное восприятие текста.	- *Давайте окунемся в чарующий мир лирики и прослушаем стихотворение А. А. Фета « Весенний дождь» (включить видеоролик)* - *Понравилось ли Вам стихотворение? Каким настроением пронизано стихотворение?* - *Прошу Вас объединиться в группы и записать в пустые овалы схемы средства выразительности (отдельные слова или словосочетания), которые использовал автор для передачи настроения стихотворения.*  	Понравилось. Настроение весёлое. Дети заполняют. Светло, солнце блещет, воробей трепещет, опушка леса, душистым медом пахнет, свежие листья.
5.Физкультминутка.	«Австралийский дождь».	
6.Словарная работа.	Прежде, чем заглянуть в мастерскую поэта и понять, как удается автору простыми словами создать особое, весеннее настроение, вызвать такую бурю эмоций, постараемся понять все слова. Какие слова вам кажутся непонятными? • Завеса – 1. Большая занавеска. Приподнять завесу над чем-нибудь. (перен.: сделать явным, более ясным что-н. малоизвестное, скрытое). 2. перен. То, что	Занавеса,трепетать.

	скрывает, закрывает собой что-нибудь. 3. тумана. Дымовая завеса. (искусственное облако дыма или тумана для маскировки, также перен.: о том, что предназначено для маскировки, прикрытия тайных замыслов, чего-нибудь неблаговидного). • Трепетать – 1. Колебаться, дрожать. 2. Испытывать дрожь, сильное волнение всем телом от ужаса. 3. Испытывать страх, боязнь перед владыкой	
7.Вторичное восприятие текста. Анализ стихотворения.	- *Есть ли желающие выразительно прочитать для нас стихотворение?* - *Назовите, какие образы возникают перед вами? Кого описывает поэт?* *Да, в одном коротком стихотворении автор описывает очень много образов.* - *На сколько частей вы бы разделили стихотворение?* *Давайте придумаем название каждой части стихотворения.* - *В каких строках создается ощущение, что скоро хлынет дождь? Найдите подтверждение в тексте.* *Каким средством выразительности является*	Чтение стихотворения несколькими учащимися. Автор описывает солнце, воробья, завесу, опушку леса, капли, липы, сад, листья. На три. Дети предлагают свой вариант: 1.Яркий весенний день. 2.Внезапное изменение погоды. 3.Проливной дождь. Качаясь, движется завеса.

	эта фраза? *- Объясните, почему "трепещет воробей"? Какое это средство выразительности?* *- Найдите в тексте стихотворения ещё метафоры* *- Какие ещё выразительные средства использует автор в своём произведении?* *- А обратили ли вы внимание на особенность лирики Фета? Фет не употребляет самого слова "Дождь". Однако мы понимаем, что речь идет именно о нем. Что помогает чётче представить, ощутить художественные образы?* *- В каких строках автору удается передать описание дождя? С кем автор сравнивает дождь?* *-Замечательно! Оцените, пожалуйста, свою работу!* А теперь я предлагаю вам на минутку стать авторами своего произведения. Наше творческое задание – написать синквейн или же нарисовать иллюстрацию к стихотворению. Зачитывание получившихся	Метафора. Он ждет, что скоро начнется дождь. Метафора. Разрывы облак, по листьям барабанит. Эпитеты, сравнения - «золотая пыль», «душистый мёд», «свежие листья», «и будто в золотой пыли стоит за ней опушка леса. Да мы это заметили. Звуки, цвета, запахи. И что-то к саду подошло, по свежим листьям барабанит. Дети выполняют работу. Синквейн. 1.Дождь. 2.Барабанит,брызнул. 3.Долгий,проливной,теплый 4.Дождь-красивое явление природы. 5.Ливень.

	синквейнов, просмотр иллюстраций.	
8.Обобщение прочитанного.	Получилось ли у нас на сегодняшнем уроке создать образ дождя, который до этого не возникал в нашем сознании? Можем ли мы представить, что же подошло к саду и барабанит по свежим листьям? Достигли мы целей поставленных в начале урока?	Да. Да, это дождь. Да.
9.Рефлексия. Итог.	Я прошу Вас снова взять наглядный материал и нарисовать свои собственные капли весеннего дождя, раскрасив их теми цветами, с которыми ассоциируется это явление природы у вас после нашего урока. Работа с наглядным материалом (изображение капель) - Чтобы каждый наш день был удачным и солнечным, давайте напишем в солнышках, которые лежат у вас на столах, пожелания друг другу. Работа с наглядным материалом (приклеивание солнышек с пожеланиями) -Надеюсь, что все наши пожелания обязательно исполнятся.	Дети работают самостоятельно. Пишут пожелания одноклассникам.
10.Домашнее задание.	Прошу Вас к следующему уроку придумать и записать в тетради свой небольшой рассказ «Весенний дождь», желающие могут выучить стихотворение наизусть.	

Конспект урока по литературному чтению Михаил Юрьевич Лермонтов «Дары Терека».

Цель урока: познакомить учащихся с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова, со стихотворением «Дары Терека».
Задачи урока:
Образовательные: отрабатывать навыки беглого, выразительного, осознанного чтения;
Развивающие: развивать память, речь, внимание, воображение детей.
Воспитательные: воспитывать интерес к художественному произведению, любовь к чтению, к книге.

Ход урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающегося (осуществляемые действия)
I. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания	*Проверяет домашнее задание. Проводит беседу о проделанной работе.* – Прочитайте сочинения о Пушкине	*Отвечают на вопросы учителя. Рассказывают о выполненной дома работе. Читают на оценку.* – Именно Пушкин научил нас любить не только лето с его яркими красками, цветами, пением птиц; не только весну, когда расцветает и радуется все вокруг; не только снежную зиму с катанием на санках, коньках, с веселыми играми в снежки и вылепливанием снежных баб, но и осень – печальную, но величественную в своей красоте. Поэт любил природу, любил родную землю, ее поля и леса. И эту любовь он передал всем нам
II. Сообщение темы урока. Определение целей урока	*Задает вопросы. Комментирует ответы, предлагает сформулировать цель*	*Обсуждают тему урока. Отвечают на вопросы учителя, формулируют цель урока. По названию*

	урока. – Прочитайте тему урока. – Определите цели урока, используя опорные слова	*произведения определяют тематическую и эмоциональную направленность текста. Под руководством учителя определяют задачи чтения и составляют план чтения*
III. Историческая справка о жизни М. Лермонтова на Кавказе (сопровождается показом слайдов)	*Учитель рассказывает о годах жизни М. Лермонтова, проведенных на Кавказе.* – Вы знакомы уже с некоторыми фактами из биографии М. Ю. Лермонтова. Мы читали воспоминания о его детстве, юности. Я хочу напомнить вам о том, что Лермонтов долгое время жил на Кавказе. – Кто из вас может показать на карте Кавказ, Кавказские горы? Что вы знаете об этих горах. – Впервые Лермонтов побывал на Кавказе, будучи еще ребенком, и остался под огромным впечатлением от мощи и красоты величественных Кавказских гор. Позднее он был сослан на Кавказ царем Николаем I и служил там офицером. Участвовал в боевых действиях, где проявил себя как герой, смелый и отважный человек. Посмотрите картины М. Лермонтова, посвященные Кавказу. Лермонтов навсегда влюбился в	*Слушают рассказ учителя.* *Ученик показывает на карте Кавказ.* – Кавказские горы – самые высокие горы России

	Кавказ и посвятил ему много своих стихотворений, одно из которых – «Дары Терека». В ваших учебниках сокращенный вариант этого стихотворения, на самом деле оно гораздо длиннее	
IV. Словарная работа	*Предлагает заранее подготовленному ученику выступить с географической справкой о реке Терек.* *Проводит словарную работу, чтобы учащиеся смогли лучше понять содержание произведения.* *Демонстрирует слайды с фотографиями г. Казбек, Дарьяльского ущелья, валунов. Демонстрация слайдов сопровождается объяснением значения данных слов.* – Объясните значения слов, записанных на доске	*Заранее подготовленный ученик дает географическую справку о реке Терек.* – Терек – это река на Северном Кавказе, которая берет свое начало на склоне Кавказского хребта и впадает в Каспийское море. Название реки Терек в переводе с карачаево-балкарского языка означает «быстрая вода». Длина реки 623 км. В верхнем своем течении Терек прокладывает себе путь по горным ущельям и склонам. Здесь он очень стремительный и бурный. Но, приближаясь к морю, Терек течет уже по равнине, где становится спокойным и широким. *Объясняют значения непонятных слов:* *Дары* – то, что дается безвозмездно; подарок, подношение. *Казбек* – вершина в центральной части Большого Кавказа, в Грузии. 5033 м. На склонах – субальпийские луга, выше

		– вечные снега. Ледники. Район альпинизма и туризма. *Дарьял* – Дарьяльское ущелье, глубокая горная долина с отвесными, непроходимыми склонами, самая узкая часть русла Терека. *Валун* – большой обломок горной породы (камень), который под воздействием воды и ветра из остроугольного превратился в круглый
V. Первичное чтение стихотворения	*Читает наизусть стихотворение М. Лермонтова «Дары Терека»* Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства, эмоции оно вызвало? – Какую картину вы представили, прослушав стихотворение М. Ю. Лермонтова? – Что необычного в изображении Терека? Как меняется его образ в произведении? – Объясните значение выражения «утесистые громады». – Подберите синонимы к словам «дикий», «лукавый». – Подберите антонимы к словам «вечно»,	*Воспринимают стихотворение, читаемое учителем.* *Рассказывают о своих впечатлениях от услышанного стихотворения.* *Читают стихотворение 2–3 раза*

	«отдохнуть». – Прочитайте стихотворение самостоятельно 2–3 раза	
VI. Повторное чтение по частям и анализ стихотворения	*Проводит выборочное чтение. Задает вопросы по содержанию стихотворения.* *– Прочитайте первое четверостишие стихотворения. Как понимаете выражение «Терек воет, дик и злобен…».* *– С кем автор сравнивает реку?* *– Какие эпитеты он при этом использует?* *– Что такое утесистые громады?* *– Какое средство художественной выразительности здесь использует поэт?* *– Как понимаете выражение: «Буре плач его подобен, слезы брызгами летят…»?* *– Какие выразительные средства здесь использовал поэт?* *– Что можно узнать о характере горной реки из первых строк стихотворения?* *– Прочитайте второе четверостишие стихотво-рения.*	*Перечитывают текст произведения. Отвечают на вопросы учителя. Высказывают предположения.* – Река очень быстрая, волны с шумом разбиваются о камни, создается впечатление, что она воет и рычит. – С диким, злым зверем, автор олицетворяет ее. – Дикий, злобный. – Горы, скалы. – Метафору – скрытое сравнение. – Грохот падающей воды как буря, капли, которые разлетаются в разные стороны, как слезы. – Сравнение, олицетворение – плакать может только человек. – Река очень быстрая, шумная, неуправляемая, опасная. – Река на равнине становится спокойной, ласковой. – Лукавый принял вид,

	– Как меняется характер реки на равнине? *– Какие слова и выражения указывают на это?* *– Что означает слово «лукавый»?* *– Можно ли верить Тереку, что он, действительно, стал спокойным и ласковым?* *– О чем же журчит Терек старому Каспию?* *– Прочитайте третье четверостишие стихотворения.* *– Как вы поняли эти строки? С кем сравнивается море?* *– Прочитайте последние 8 строк стихотворения. – Где Терек берет свое начало?* *– Как понимаете выражение «С чуждой властью человека вечно спорить был готов…»?* *– Как поняли, о чем идет речь в следующих строках?* *– Найдите метафору в этих строках.*	приветливо ласкаясь, журчит. – Лукавый – хитрый. – Он притворяется. Эта река еще покажет свой суровый характер. – Терек впадает в Каспийское море. Здесь он просит, чтобы море расступилось и приняло его в свои объятья. Море сравнивается со стариком – это олицетворение. – Сравнивает с женщиной, которая кормит ребенка грудью – это олицетворение. – Терек берет свое начало у горы Казбек. – Терек – река непокорная, очень опасная, человек в схватке с ней может погибнуть, никогда не сможет укротить эту реку. – Терек принес в подарок Каспию огромное количество камней, которые захватил с собой, протекая по Дарьяльскому ущелью. – Куча камней сравнивается со стадом. – Олицетворением. Терек здесь в образе завоевателя, который разоряет и грабит. – Звук [р]. Для того чтобы ярче показать суровый

	– Чем является выражение «разорил Дарьял»? *– В стихотворении очень часто употребляется один звук. Какой? Для чего?* *– Какой вывод можем сделать о характере реки?*	характер реки, которая рычит, как дикий зверь. – Терек то дикий и злобный, то спокойный и ласковый, что говорит о непостоянстве его характера
VII. Работа над выразительность ю чтения	*Проводит работу над выразительностью чтения.* – Расставьте в тексте стихотворения простым карандашом паузы и логические ударения. – С какой интонацией будем читать первые 4 строки? – Как будем читать следующие 8 строк? – С какой интонацией будем читать последние 8 строк?	*Работают самостоятельно. Расставляют в тексте стихотворения паузы и логические ударения.* – Первые 4 строки нужно читать громко, сердито. – Следующие 8 строк – с хитрой и ласковой интонацией. – Последние 8 строк – горделиво. *Читают памятку.* Выразительно читать стихотворение – это значит: – читать с чувством; – читать эмоционально; – соблюдать нужную интонацию; – правильно выдерживать паузы; – правильно ставить логические ударения; – не допускать ошибок в словах

VIII. Домашнее задание	*Объясняет домашнее задание.* Найти другое стихотворение М. Лермонтова о Кавказе. Подготовить выразительное чтение. Выучить стихотворение «Дары Терека» или подготовить выразительное чтение. Иллюстрировать стихотворение «Дары Терека»	*Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы*
IX. Итог урока. Рефлексия	*Оценка результатов выполнения заданий на уроке, в том числе и чтения. Организация подведения итогов урока обучающимися. Учитель предлагает оценить работу на уроке. Проводит беседу по вопросам:* – Что особенно заинтересовало вас во время урока? – Что нового узнали на уроке? – Какое впечатление осталось у вас от урока? Какие ваши чувства он затронул? – Напоминаю, что в учебнике сокращенный вариант стихотворения и предлагаю послушать, что было дальше. – Кроме валунов Терек	*Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке. Проводят самооценку, рефлексию.* *Выражают желание узнать, чем закончилось стихотворение.* *Слушают чтение учителя.*

	предлагал Каспию и другие дары: мертвого воина-кабардинца, которого он принес прямо с поля битвы, и прекрасную казачку с томно-бледными плечами, светло-русою косой. – Как принял старый Каспий дары Терека? – Какова тема стихотворения? – Какова основная мысль? – Как человек должен относиться к такой реке? – Познакомившись со стихотворениями Лермонтова, что можем сказать о нем, как о человеке? – Ребята, у вас на партах лежат карточки с отметками «4» и «5». Поднимите ту, которую, по вашему мнению, вы заслуживаете за работу на уроке	– Они ему понравились. – Терек, и его непостоянный характер. – Терек – река с непостоянным характером, очень опасная и никогда не покорится человеку. – С уважением, с восхищением, с опасением. – Лермонтов любил природу Кавказа, восхищался ею. Сам он обладал бунтарским, непокорным характером, как и Терек. *Поднимают карточки с отметками «4» или «5», давая самооценку своей деятельности*

Комментарий: На данном уроке дети иллюстрировали картину реки. На данном уроке ученики научатся постигать глубину произведения. Они будут понимать, что в нескольких строках помещено большое количество образов. Кропотливая и вдумчивая работа воображения во время чтения формирует привычку к дальнейшему творческому поиску, связанных с пониманием незнакомых лирических произведений.

Тема: Е.А.Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

УМК: "Школа России".
Класс: 4.
Цель: познакомить с жизнью и творчеством Е.А. Баратынского;
Задачи:
учить видеть прекрасное с помощью поэзии;
воспитывать любовь к природе, внимательное отношение к ней;
развивать, речь, память, воображение.
Формируемые УУД:
предметные: умения прогнозировать содержание произведений, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение;
метапредметные:
Регулятивные — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, Познавательные — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги,
Комуникативные — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях);
личностные: формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну), проявление интереса к чтению и изучению творчества Е.А. Баратынского.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент.	Вот звонок нам дал сигнал: поработать час настал. Так что время не теряем, И работать начинаем.	
2.Мотивация к учебной деятельности. Речевая разминка.	- Прочитайте текст скороговорки медленно. У чибиса – чудеса Чьи леса? Чья лиса? Чьи вы сами? Чьи вы сами?	Учащиеся читают.

	С лисами, с весной? С лесами? С чибисами? С чудесами? - Теперь побыстрее, а затем быстро.	
3.Подготовка к первичному восприятию текста. Рассказ о писателе.	**- Ребята, я вам буду загадывать загадки, а вы должны их отгадать. И попробовать определить тему нашего урока.** Пробивался сквозь снежок, Удивительный росток. Самый первый, самый нежный, Самый бархатный цветок! Шагает красавица, Легко земли касается, Идёт на поле, на реку, И по снежку, и по цветку. В голубенькой рубашке Бежит по дну овражка. - О чём эти загадки? -Нравится ли вам весна? Почему?	Подснежник. Весна. Ручеёк. О наступлении весны. Да, всё вокруг просыпается, начинает все цвести, на улице тепло. Греет солнышко. Поздняя осень. Будем читать стихотворение о весне.

	- Что вам весной особенно нравится? - А какое сейчас время года? - Как вы думаете, о чем мы будем говорить на уроке? - Сегодня мы будем читать стихи, посвященные этому времени года. А написал их Евгений Абрамович Баратынский. Евгений Абрамович Баратынский родился 2 марта 1800 г. в имении Мара Тамбовской губернии. Сын отставного генерал-лейтенанта из ближайшего окружения императора Павла I и бывшей фрейлины императрицы Марии Федоровны. Мальчика отдали в Пажеский корпус, а в 1819 г. Баратынский поступил рядовым в лейб-гвардии Егерский полк. Он часто бывал в Петербурге, где познакомился с молодыми поэтами А.А. Дельвигом, В.К. Кюхельбекером, А.С. Пушкиным. Скоро он стал известен как мастер элегий, в которых ему удалось удивительно самобытно и свежо передать собственные	

	душевные порывы, напряженные раздумья. Оценка, данная Баратынскому Пушкиным: «...оригинален, ибо мыслит». В 1825 г. Баратынский получил чин прапорщика, а через год вышел в отставку и поселился в Москве. После женитьбы (1826) он обрел семейное счастье. В 1843 г. вместе с семьей Баратынский отправился в длительное путешествие по Европе. 11 июля 1844 г. он умер в Неаполе от приступа лихорадки. Его похоронили в Петербурге на Тихвинском кладбище Александро- Невской лавры.	
4.Первичное восприятие текста.	Сядьте правильно, мы сейчас прослушаем аудиозапись стихотворения. Слушая, выделите непонятные слова.	Слушают.
5.Физкультминутка.	Физкультминутка с Крошем из «Смешариков».	
6.Словарная работа.	На доске слова: Лазурь – синева, синий цвет. Торжествующий – одержащий победу. Древа обнажены – голые деревья. Ветхий- старый.	Учащиеся прочитывают.

	Душист – ароматен, с приятным запахом. Взвился – быстро взлетел, поднялся. Незримый – невидимый. Заздравный – приветственный. Гимн – хвалебная песнь. Ясен – чист, прозрачен. Хребет – гребень волны.	
7.Вторичное восприятие текста. Анализ стихотворения.	- *Теперь прочитайте стихотворение самостоятельно.* - *Какие чувства переполняют поэта? Почему?* - *Какими приемами автор выражает свой восторг?* *Какие эпитеты использует автор?* - *Назовите тему стихотворения?* - *Что является основной мыслью произведения?*	Чувство торжества, обновления, чистоты, новизны, т.к. природа просыпается и все меняется. Много восклицательных предложений, много красочных эпитетов. «Живая лазурь, солнечные лучи, торжествующий хребет, ветхий лист, заздравный гимн». Автор пытается передать всю красоту природы. Автор с неповторимой нежностью и трепетностью передает всё красоту, всю необыкновенность этого момента – это и является основной мыслью произведения. Многоточие.

	А что поэт ставит в конце произведения? *Как вы думаете, для чего он использовал многоточие?* *Обратите внимание, как автор играет звуками. Повторяются согласные звуки, во второй строфе 6 раз повторяется звук [л]. Так автор передаёт нам всю нежность, мягкость, которая скопилась у него на душе.* *А в 3 строфе мы слышим громкий, звонкий звук [р]. Так автор даёт нам услышать, почувствовать мощь, силу реки, на которой ранней весной с треском лёд. Такой приём в литературе называется аллитерацией.* *Аллитерация – это повтор одинаковых согласных звуков.* *Подумайте, какие олицетворения в этом стихотворении.*	Автор ещё много чего хотел сказать, но не все слова могут передать того, что происходит у него на душе. Летают облака, лист шумит, взревев, река несёт
8.Обобщение	А теперь вам творческое	

прочитанного.	задание напишите сочинение-миниатюру на тему: «Весна». Потом несколько учеников зачитывают свои сочинения. Молодцы!	Учащиеся пишут. Пришла весна. Пригрело солнышко и растопило снег. Зацвели белые подснежники и синие пролески. На ветках деревьев набухли почки. Скоро появятся первые листочки, а под деревьями вырастет трава. Весной становится тепло. Мне нравится гулять на улице и дышать свежим воздухом. С каждым днем теплеет. Вот уже и снег растаял, и земля покрылась свежей зеленой травой. Постоянно дует ветер, но он уже мягкий, теплый, наполненный ароматом первых цветов. Пригревает солнышко, а в ветвях деревьев поют птицы, что вернулись из теплых краев. Почки набухли и вот-вот превратятся в молодые листья. Зацветают вишни и абрикосы, посылая вокруг сладкий аромат.
9.Итог.Рефлексия.	-С творчеством какого писателя познакомились на уроке? -Что запомнили об авторе?	Евгений Абрамович Баратынский Он был прапорщиком и был знаком с А.С Пушкиным. Рисуют в тетради

	- Выберите один из смайликов, который больше подходит к вам.	смайлик.
10.Домашнее задание.	Подготовить выразительное чтение стихотворения.	

Комментарий: На данном уроке ученики научатся постигать глубину произведения. Они будут понимать, что в нескольких строках помещено большое количество образов. Кропотливая и вдумчивая работа воображения во время чтения формирует привычку к дальнейшему творческому поиску, связанных с пониманием незнакомых лирических произведений.

Тема: И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями..»

Тип урока: урок изучения нового материала;

Цель урока: сформировать представление детей о поэте И.С. Никитине и его стихотворении « В синем небе плывут над полями…»

Задачи урока:

образовательные:

-уметь выразительно читать стихотворение И.С.Никитина «В синем небе плывут над полями..» ;

-уметь анализировать стихотворение И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями..»

- знать, как анализировать стихотворения;

Познавательные УУД:

- умение находить ответы на вопрос;

- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

Развивающие:

- развить основные мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение);

- развивать научную речь, память,воображение;

Коммуникативные УУД:

- умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

Регулятивные УУД:

-умение самостоятельно формулировать задачи урока после предварительного обсуждения;

- совместно оценивать результат учебной работы; работать по заданному алгоритму, образцу.

Воспитательная:

-воспитать ценностное отношение к предмету литературное чтение;

- воспитывать уважительное отношение к одноклассникам, учителю.

Личностные УУД:

- умение анализировать результаты учебной деятельности; объяснять причины успеха или неуспеха в своей учебе;

- умение адекватно воспринимать требования учителя.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент.	-Ребята! Сейчас у нас урок литературного чтения. Проверьте готовность к уроку.	Проверяют готовность к уроку.
2.Мотивация к учебной деятельности. Речевая разминка.	*Весело сияет* *Месяц над селом;* *Белый снег сверкает* *Синим огоньком.* - Начнём урок с речевой разминки: - читаем медленно тихо -читаем быстрее громче - читаем очень быстро громко *(Сначала по одному, в конце хором)*	Дети читают.
3.Подготовка к первичному восприятию текста.	— Прочитайте название темы урока (запись на доске) — Определите задачи урока.	Иван Саввич Никитин «В синем небе плывут над полями…» Сегодня мы будем знакомиться с творчеством этого поэта. Он писал про природу.

Рассказ о писателе.	— Что вы помните об этом поэте? Биографическая справка об авторе - Я хочу немного рассказать о поэте, чьё стихотворение мы будем читать сегодня. Иван Саввич Никитин родился 21 сентября 1824 года в Воронеже. Отец его был торговцем - владел свечным заводом и лавкой. В 8 лет он поступил в духовное училище, затем в семинарию. В этих учебных заведениях готовили будущих служителей церкви. В это же время дела семьи пошли плохо: отец продал завод и купил небольшой постоялый двор (гостиницу). Иван должен был помогать отцу. Он забросил учёбу и был отчислен из семинарии. Помогая отцу в делах, он много читал, изучал языки, писал стихи. Их стали печатать. Большой успех имел второй сборник поэта. Более 60 романсов и песен на стихи Ивана Никитина живут в народной памяти по сей день. Один из романсов называется «На старом кургане».	
4.Первичное восприятие текста.	Учитель включает аудиозапись. - Какие картины возникли у вас в вашем воображении, когда вы слушали? (Данный вопрос содействует более глубокому пониманию лирического текста). - Какое настроение было у поэта, когда он писал эти строки?	*Синее небо, облака, простор.* *Радостное, спокойное, умиротворённое.*
5.Физкультминутка.	Физкультминутка «Буратино».	

6.Словарная работа.	-Какие слова вам были непонятны? -А как вы думаете, что они значат? -веет – значит обдувает, дует ветер -грезит- мечтает -межою – от слова межа- граница земельных участков -зарево- отсветы в небе красного, желтого или оранжевого цвета -обдавать- осыпать или облить чем-либо со всех сторон - кротко – покорно, смиренно	Веет, грезит, межою, зарево, обдавать, кротко. Затрудняемся ответить.
7.Вторичное восприятие текста. Анализ стихотворения.	Прочитайте стихотворение ещё раз самостоятельно. -Вы подумали с какой интонацией будете читать? *-Попытайтесь создать картины, которые увидели в этом стихотворении.* *- С помощью чего создаются эти картины?* *- Какими художественными средствами пользуется Никитин в своём стихотворении?* *- Назовите эпитеты.* *- Сколько картин вам удалось нарисовать? Какие?* *- Кроме природы, есть ещё одна картина.* *- Кто может её назвать?*	Это стихотворение красивое, спокойное и читать его нужно спокойно, но передать свою радость и восхищение. Летний вечер, красивые облака, солнце заходит за горизонт. С помощью художественных средств. Эпитетами, сравнением. Золотые края, красное зарево, прозрачно-румяный вечер. На синем небе видны облака, освещённые заходящим солнцем, и края этих облаков отражают солнце и они кажутся золотыми; на небе появляется луна и

	- С чем сравнивает автор природу? *- Какое слово помогает в сравнении?* *Прочитайте стихотворение ещё раз самостоятельно.* *-Какие эпитеты встречаются в этом стихотворении?* *- Какие мысли передал автор?* *- Помогают ли последние строчки понять мысли и чувства поэта, его отношение к природе.* *Да, а храм мы знаем, означает для людей место поклонения, тишины, покоя и защиты. Всё это он чувствует, находясь на свежем воздухе, близ родного леса.* *Такие стихи мог написать человек, который любил родную землю, её*	освещает лес своим огненным сиянием. Мы видим, что в природе тишина, как в храме, и Никитин восхищается этой тишиной. С храмом. Словно. Облака с золотыми краями», «тёплый вечер», «огненный шар». Он выразил красоту родной природы. Никитин очень любил природу и восхищался ею, видел красоту в самых обычных вещах и помог нам её увидеть. В стихотворении видим не только изображение поэтом картины, но и самого поэта. В стихотворении описывается вечер, когда вся природа уходит на покой. Он очень красиво говорит об этом переходе, от света к тьме. Настроение, которым заканчивается стихотворение, позволяет нам почувствовать божественное присутствие.

	просторы. Мы вместе с ним восхищаемся этой красотой.	Его любовь к природе огромна. Хотя бы, потому что он видит в ней божественное участие. Из этой строки («точно в храме, стою я в тиши») мы видим, что он сравнивает природу с храмом.
8.Обобщение прочитанного.	— Помогают ли последние строчки стихотворения понять отношение поэта к природе? — Вспомните, что удивительного вы замечали в природе.	Да. Мы видели радугу, сверкает молния.
9.Итог.Рефлексия.	Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?	Сложно было объяснить непонятные слова в стихотворении. Легко было представить картины, описываемые автором.
10.Домашнее задание.	Подготовить выразительное чтение стихотворений И.С. Никитина Нарисовать иллюстрацию к стихотворению.	

Комментарий: На данном уроке ученики научатся постигать глубину произведения. Они будут понимать, что в нескольких строках помещено большое количество образов. Кропотливая и вдумчивая работа воображения во время чтения формирует привычку к дальнейшему творческому поиску, связанных с пониманием незнакомых лирических произведений.

Тема: А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент.	Прозвенел звонок. Мы начинаем наш урок. Любознательные в классе дети Обо всем хотят знать на свете. С добрым утром! Начат день. Первым делом гоним лень. На уроках не скучать, А работать и читать!	
2.Мотивация к учебной деятельности. Речевая разминка.	Перед вами скороговорка. Прочитайте её спокойно, жужжащим голосом, с ускорением. *Осенью у Сени сени в сене.*	Дети читают.
3.Подготовка к первичному восприятию текста. Рассказ о писателе.	Сегодня мы проведем работу над совершенствованием техники чтения, познакомимся с новым стихотворением и с творчеством поэта , а какого вы узнаете ,отгадав ребус. лАейсек иНокалеивч Пелщвее Правильно, молодцы. Родился А. Н. Плещеев 4 декабря 1825 года в Костроме. Отец был чиновником и умер, когда Алексею Николаевичу	Алексей Николаевич Плещеев.

	исполнилось всего два года. Мать, Елена Александровна, воспитывала сына одна, Плещеев получил прекрасное домашнее образование. Детство будущего поэта прошло в Нижнем Новгороде. В 1839 году семья Плещеевых переезжает в Петербург, где Алексей Николаевич поступает в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Спустя два года (1842 г.) Плещеев уходит из училища, а в 1843 году поступает на историко-филологический факультет Петербургского университета. Уже с этого возраста Николай Алексеевич увлекается социалистическими идеями, живо интересуется политической деятельностью и предстоящими реформами в стране. В 1845 году Плещеев покидает университет, так и не окончив его. К этому времени он уже активно занимался литературной деятельностью, писал стихи и выступал как прозаик.	

	В 1849 году Плещеев был арестован из-за своей связи с петрашевцами. По обвинению в распространении запрещённой литературы его приговорили к расстрелу, но приговор не привели в исполнение и заменили четырьмя годами каторги. В этом же году Плещеева лишили состояния и, смягчив приговор, направили для несения пограничной службы в Оренбургский край. Там Плещеев получил звание унтер-офицера, затем прапорщика, а после перешёл на гражданскую службу. В 1857 году Плещеев женится. Он мечтает переехать в Петербург навсегда, но над ним установлен тайный полицейский надзор и по политическим соображениям правительство не разрешает Плещееву жить в столицах. В 1859 году Плещеев получает разрешение переехать в Москву, где он полноценно может заниматься творчеством. В Москве Плещеев сотрудничает с журналом	Птичка. Дети. Дети и птичка.

	"Современник", печатается в газетах и журналах. Он пишет критические статьи, увлекаясь идеями социализма, давая отзывы об общественно-политической жизни России. В 1863 году Николая Алексеевича пытаются обвинить в антиправительственной деятельности. Обвинение оказалось снято за неимением доказательств. В 1864 году умирает жена Плещеева. Позже Плещеев женится во второй раз. Перед ним остро встаёт проблема обеспечения семьи, он поступает вновь на службу, в то же время пытаясь заработать на жизнь публикациями собственных произведений. С 1872 года Плещеев живёт в Петербурге и работает в журнале "Отечественные записки". Поэт постоянно борется с нуждой, работает, чтобы обеспечить достойный уровень жизни своей семье. Судьба вознаградила поэта за долгие годы трудов и в конце жизни он получает наследство, позволившее ему	

	безбедно существовать и заниматься творчеством. Умер Плещеев 8 октября 1893 года в Париже, похоронен в Москве. Сейчас мы начнём знакомство с произведением Алексея Николаевича Плещеева. А о ком пойдёт речь в стихотворении вы узнаете ,отгадав загадки: Снится ночью пауку Чудо-юдо на суку. Длинный клюв и два крыла. Прилетит - плохи дела. А кого паук боится? Угадали? Это... ? **Н**епоседы маленькие, Прыгают, как заиньки, Конфеты сладкие едят, Смеются громко и кричат! Как же называется стихотворение?	
4.Первичное восприятие текста.	Чтение стихотворения учителем. -Чем необычно стихотворение? -Назовите собеседников. -Какой вы представили себе птичку?	Оно написано в форме диалога. Птичка и дети. Маленькой и доброй.
5.Физкультминутка.	Березы косы расплели, Руками клены хлопали,	

	Ветра холодные пришли, И тополи затопали. Поникли ивы у пруда, Осины задрожали, Дубы, огромные всегда, Как будто меньше стали. Все присмирело. Съежилось, Лишь елочка пригожая К зиме похорошела.	
6.Словарная работа.	**ПРОЧЬ** – подальше от кого-либо **ПОНЕСЁМСЯ** - следовать очень быстро, стремительно одно за другим **СТУЖА** - сильный холод, мороз **ВЕШНЕЕ** – весеннее **ОВРАГ -** глубокая впадина на поверхности земли	
7.Вторичное восприятие текста. Анализ стихотворения.	Прочитайте стихотворение еще раз. *В какое время года происходит разговор детей с птичкой? Докажите свой ответ текстом.* *-О чём просят дети птичку?* *-Что она им отвечает?* *-Какой глагол указывает на стремительность действий птиц?* *-Прочитайте описание*	Дети самостоятельно прочитывают стих. Поздняя осень. Осенью все птицы улетают на юг, потому что здесь зимой им будет холодно. Они просят её остаться. Я вернусь когда с полей снег сойдет и оживет вся природа. Понесемся. Дети читают. «Скоро ли, птичка, вернешься ты к нам?» Весна.

	юга. *-Какой ещё вопрос задают дети птичке?* *-Какое это будет время года, когда прилетит птичка?* *-Почему дети просят птичку не улетать?* *-Почему автор использовал именно глагол «ПОНЕСЕМСЯ»?* *- Как вы думаете, какого возраста дети?* *-Ребята! Какие литературные приёмы вы встретили в этом стихотворении?* *-Что такое олицетворение?* *-Что такое эпитет?* *Почему автор написал это стихотворение в форме разговора птички и детей?* *Давайте прочитаем стихотворение по ролям.* *При чтении мы заметили, что меняется ритм стихотворения.Почему*	Им хочется слушать пение птички каждый день. Потому что уже наступают холода, им нужно торопиться. 6 лет. Уже весной они будут читать, значит будут первоклассниками. **ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ** ветер не срывает солнышко не прячется **ЭПИТЕТЫ** песенки звонкие милые крошки новые песни вешнее солнце Хотел показать, что дети волнуются о птичке, а она о них. Чтение по ролям. Чтобы показать, что время пролетит быстро, и птичка скоро вернется.

	?	
8.Обобщение прочитанного.	Сейчас я предлагаю вам тоже побывать в роли писателя, попробовать написать стих, но без рифмы. Называется он синквейн. 1 строка – существительное 2 строка – два прилагательных 3 строка – три глагола 4 строка – предложение из 4 слов 5 строка – ассоциация к первому слову	Дети составляют синквейн. Птичка Звонкая, печальная Поет, прощается, улетает Весной она вернется домой Осень
9.Итог.Рефлексия.	- Подходит к концу наш урок. • Если вам на уроке было комфортно, интересно и вы хорошо поработали – поднимите зеленую птичку. • Если было скучно, непонятно – голубую птичку. • Если трудно – красную.	
10.Домашнее задание.	Выразительное чтение стихотворения.	

Комментарий: На данном уроке ученики научатся постигать глубину произведения. Метод «синквейна» благоприятствует развитию способностей к образному мышлению и воображению. Дает почувствовать себя успешным и талантливым. Цель синквейна добиться более глубокого понимания.

Тема урока: И.А.Бунин “ Листопад” (4 класс)

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: познакомить с великим поэтом И.А.Буниным и с его стихотворением “Листопад».

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент.	Внимание! Проверь, дружок, Готов ли ты начать урок! Всё ли на месте? Всё ли в порядке: Книжки, ручки и тетрадки? Есть у нас девиз такой: Всё, что надо под рукой!	Ученики проверяют готовность к уроку.
2.Мотивация к учебной деятельности. Речевая разминка.	Итак, для начало проведем с вами речевую разминку. ***Часовщик, прищурив глаз*** ***Чинит часики для нас.*** (с начало читаю сама; -Ребят прочитайте про себя следя за указкой; - О ком эта скороговорка? - Что он делает? - Как? -прочитайте в пол голоса. -прочитайте громко. -прочитайте шепотом. - Какой звук чаще всего повторяется? - прочитайте с выделением звука “Щ” -прочитайте с выделением звука “Ч” - прочитайте в быстром темпе - Ребята, отгадайте загадку , и узнайте о чём мы будем говорить. ***Утром мы во двор идём -*** ***Листья сыплются дождём,*** ***Под ногами шелестят***	Читают скороговорку. -Часовщик -Чинит часики. -Прищурив глаз. -“Щ” -“Ч”

	И летят, летят, летят. - В какое время года всё это происходит? – Да это осень, а какие слова вам помогли отгадать загадку	Осенью. Листопад бывает осенью.
3.Подготовка к первичному восприятию текста. Рассказ о писателе.	-*Сегодня мы познакомимся со стихотворением Ивана Алексеевича Бунина «Листопад»* . -Портрет И.А. Бунина. -Я вам расскажу немного о биографии Бунина. -*Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в имении своих родителей под Воронежем, в центральной части России, в родовитой, но обедневшей дворянской семье. Детство поэта прошло в деревне среди “моря хлебов, цветов, трав”. Слушая с родителями предания и песни, он рано обнаружил артистические способности и редкую впечатлительность. Писать Иван Алексеевич начал рано, в семь – восемь лет, подражая А.С.Пушкину, М.Ю.Лермонтову. Ивану Алексеевичу рано пришлось самому зарабатывать на жизнь. В 1887году, когда Ивану Алексеевичу исполнилось 17 лет, он напечатал свое первое стихотворение. А уже через четыре года вышел его сборник стихов. Писал Бунин не только стихи, но и прозу: рассказы, повести. Он хорошо знал иностранные языки, много переводил. В январе 1920 года*	Учащиеся слушают.

	писатель, вместе с женой, покинул Россию и стал жить во Франции. В эмиграции говорили о нем как о первом среди современных русских писателей. С болью переживал Иван Бунин события в России во время Великой Отечественной войны. С огромной радостью он встретил победу советских войск в этой войне. В 1933 году, когда Ивану Алексеевичу Бунину исполнилось 63 года, он стал лауреатом Нобелевской премии (высшей награды за выдающиеся литературные произведения). Поэт очень тосковал по родине, но так и не вернулся. В возрасте 83 лет, 8 ноября 1953 года, он умер в Париже и похоронен на русском кладбище.	
4.Первичное восприятие текста.	*–Ребята, сегодня мы увидим, какой увидел осень великий мастер русского слова писатель Иван Алексеевич Бунин. Послушайте внимательно аудиозапись , и закройте глаза , постарайтесь представить, то о чем нам хотел сказать поэт.* *Понравилось ли вам стихотворение?(Чем?)* *-Что вы представили?* *- Поделитесь мыслями и чувствами, которые возникли у вас?*	Слушают аудиозапись. Да. Как красиво наступает осень, меняются цвета листьев. Представили осень, как красивую девушку. Чувства радости.

5.Физкультминутка.	*Мы топаем ногами,* *Мы хлопаем руками,* *Киваем головой.* *Мы руки поднимаем,* *Мы руки опускаем и кружимся потом.*	Повторяют.
6.Словарная работа.	*Объясните значение слова <u>завороженный</u>* *- Подберите синонимы к словам: <u>лиловый</u>* *золотой* *багряный* *-Как вы понимаете слово замирает?*	*Очарованный, околдованный, потрясенный, удивленный.* *Фиолетовый, сиреневый.* *Желтый.* *Красный.* *Застыла.*
7.Вторичное восприятие текста. Анализ стихотворения.	*Учащиеся читают стихотворение самостоятельно.* *-Найдите и прочитайте описание леса* *- Почему автор сравнивает лес с теремом? Что общего между ними?* *-Какие краски использует Бунин?* *- Почему лес сравнивается со стеной?* *- Что общего у терема и у березы?* *Что Бунину напоминает оконца?* *А почему оконца, а не окна?* *- Бунин не только краски использует при описании осени, он обращается к нашей памяти запахов. Кто-нибудь помнит, как пахнет осенью в лесу, чем?*	Пестрота красок, красота. Лиловая, желтая, багряная, лазурь, золотой. Деревья стоят плотно друг к другу. Резьба на наличниках и листочков. Маленькие, ласкательное значение Пахнет листьями, прелью. Это у неё как имя.

	Почему слово Осень написано с большой буквы? *– Какой поэтический прием использует автор?* *– С кем сравнивает он осень?* *- Кто такая вдова и почему она тихая* *- Прочтите следующую часть.* *- Где мы оказались? С чем сравнивается поляна?* *- А что там?* *-С чем сравнивается паутина?* *- А когда бывает много паутины?* *-Кто есть во дворе на поляне?* *- Какое сравнение для него придумал Иван Алексеевич?* *-А как понять слова «мертвое молчанье»?* *- Прочтите заключение.* *-Почему автор начинает и заканчивает стихотворение теми же словами?*	Олицетворение. С вдовой – женщиной. Она уже успокоилась, все позади. Со двором. Паутина. В дни теплых дней бабьего лета. Мотылёк. *Бунин заканчивает свое стихотворение теми же словами, с которых начал. Он как будто осмотрел всю поляну кругом и снова увидел те же деревья, которые поразили его воображение в самом начале.*
8.Обобщение прочитанного.	*- Понравилось вам стихотворение?* *- Какую иллюстрацию вы бы нарисовали? Расскажите словесно.*	Да понравилось. На заднем плане синева неба. На земле желтая трава. На переднем плане березы стоят в золотом уборе. Между веток видна паутина. На кончике ветки сидит мотылёк. Все краски очень яркие.
9.Итог.Рефлекс	- Осень рассыпала листики.	Берут и прикрепляют к

ия.	Возьмите тот, который соответствует вашему настроению.	дереву на доске.
10.Домашнее задание.	Выразительное чтение. Сочинить сказку "Осень в лесу"	

Комментарий: Данный урок активизирует творческое воображение, способствует более глубокому осознанию и пониманию стихотворного текста.

Ф.И Тютчев ««Ещё земли печален вид…»

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.Организационный момент.	-Давайте поздороваемся: - Добрый день! Быть должны у нас в порядке, Ручки, книжки и тетрадки. А девиз у нас какой? Все, что нужно, под рукой!	Проговаривают вместе с учителем.
2.Мотивация к учебной деятельности. Речевая разминка.	Ребята, а теперь улыбнемся друг другу и пожелаем удачи. А чтобы наш урок был интересным, увлекательным и полезным, надо выполнять определенные правила. Давайте вспомним эти правила. Первую строчку произносит учитель, а вторую – ученики.	-Будь спокойным и внимательным. Чтобы все было понятно, -Надо руку поднимать,

	-На уроке будь старательным, -Говори все чётко, внятно, -Если хочешь отвечать, -Если друг стал отвечать, -Не спеши перебивать. -Подними спокойно руку.	-А помочь захочешь другу,
3.Подготовка к первичному восприятию текста.	Сегодня мы начинаем изучать новый раздел учебника, который называется -Отгадайте тему раздела. Ученическая тетрадь. Математическая тетрадь. Поэтическая тетрадь. Стихотворная тетрадь. - Как вы думаете, какие произведения мы будем читать в этом разделе? - Чему будем учиться? - Проверим ваши предположения и откроем учебник стр.137 - Прочитайте, с чем вы познакомитесь. - Чему научитесь? - Чему будете учиться?	Поэтическая тетрадь. Стихотворения. Будем учиться анализировать и сравнивать стихотворения. Дети читают. Стихотворения, лирические произведения. Тютчев.

Рассказ о писателе.	-С произведениями, каких поэтов вы познакомитесь в этом разделе? - Какие это будут произведения? -С творчеством, какого поэта мы познакомимся сегодня на уроке? На доске портрет. Тема нашего урока: Знакомство с творчеством Ф.И.Тютчева. - Что вы можете о нём рассказать? Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 г. в усадьбе Овстуг Орловской губернии в дворянской семье. Первоначальное образование получил дома, учителем русского языка был поэт и переводчик СЕ. Галич. В 12 лет Тютчев уже свободно переводил оды Горация, влияние ко-торого можно видеть в ранних стихотворениях. В 1818 г. он стал членом Общества любителей русской словесности. В 1819г. поступил в Московский университет, который	Этот поэт писал про природу.

	окончил за два года. В 1822 г. был зачислен на службу в Государственную коллегию иностранных дел и назначен в русскую дипломатическую миссию в Мюнхене. За границей Тютчев провел более 20 лет. В 1858 г. он занял должность председателя цензурного комитета и оставался на ней до конца жизни. Умер 27 июля 1873 г. в Царском Селе.	
4.Первичное восприятие текста.	-Прослушайте аудиозапись. Понравилось ли Вам стихотворение? Какое настроение передает автор в стихотворении?	Учащиеся слушают. Да. Здесь автор передает и печаль и радость.
5.Физкультминутка.	Здравствуй, радуга-дуга, Разноцветный мостик! Здравствуй, радуга-дуга! Принимай нас в гости. Мы по радуге бегом Пробежимся босиком. Через радугу-дугу Перепрыгнем на бегу. И опять бегом, бегом Пробежимся босиком.	Выполняют поклон. рисуют в воздухе дугу, разводят руки в стороны. Вновь выполняют поклон. Идут на месте. Идут с высоко поднятыми коленями. Делают четыре прыжка на носках. Делают еще четыре прыжка на носках. Бегут на месте.

6.Словарная работа.	Какие слова были непонятны при слушании стихотворения? Колышет- движение из стороны в сторону. Невольно- непроизвольно, бессознательно.	Колышет, невольно.
7.Вторичное восприятие текста. Анализ стихотворения.	*-Прочитайте стихотворение выразительно.* *Какая пора времени года описана с стихотворении?* *-Как Тютчеву удаётся показать раннюю весну? Докажите словами из текста* *-Придумайте название стихотворению.* *-Что хотел сказать автор своим произведением?* *-Какие выразительные средства выбраны автором для изображения унылой картины природы?*	*Ученики выразительно читают стихотворение.* *Ранняя весна.* Мертвый стебель, редеющий сон, печальный вид. Ранняя весна. Приход весны. Поэт говорит нам о пробуждении весны с зарождением любви. ***Эпитеты*** – “мертвый стебль”, “редеющий сон”, “женская любовь”. ***Метафоры*** – “земли печален вид”, “воздух дышит весною”, “душа спала”, “золотит твои мечты”. ***Олицетворение*** – “прир ода не проснулась”, “природа улыбнулась”. Глаголы обозначают действие. Поэт

	Почему в стихотворении так много глаголов? Объясните своё мнение. *-Каково настроение автора, какие чувства он испытывает?*	описывает, как начинается движение, происходят изменения в природе. Автор в своем стихотворении испытывает чувства волнения, переживания.
8.Обобщение прочитанного.	После анализа стихотворения у нас уже есть вообразимая картина. Как вы представляете Весну, как бы вы нарисовали её словесно? Прочитайте ещё раз выразительно стихотворение.	Дети рисуют словесный портрет Весны: Я бы нарисовал девушку в венке, она улыбается, вокруг неё цветут цветы. Дети читают стихотворение.
9.Итог. Рефлексия.	-С каким произведением вы познакомились? -Кто автор этого произведения? Что вы запомнили из биографии этого автора. - С какими заданиями вы справились легко? -Какие задания вам показались трудными?	«Ещё земли печален вид…» Ф.И Тютчев Этот поэт очень любил описывать природу и олицетворять её. Рисовать словесный портрет. Понять чувства автора.
10.Домашнее задание.	Выучить стихотворение Ф.И. Тютчева.	

Коментарий: На данном уроке применялось словесное рисование. Это один из основных приёмов, привлекающих воображение детей к осмыслению стихотворения. Оно выявит то, что дети поняли в тексте, а что нет.