Министерство образования, науки и молодежной политики
Забайкальского края
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Агинский педагогический колледж им. Базара Ринчино»

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа
(Дипломный проект)
студентки 3 курса
специальности 44.02.01 Дошкольное образование
Сумароковой Анны Сергеевны

Речевое развитие детей средней возрастной группы в процессе сочинения сказок - перевертышей

Допустить к защите:
Зам.директора по учебной работе
Богиня В.А.
«_____»_____2020г.

Руководитель: Зайцева О.Е.,
преподаватель педагогики

Работодатель:

_____ _____

(Организация, должность, ФИО) (дата)

МП

Агинское, 2020

Содержание

Введение…….....3
Глава 1. Психолого-педагогические основы речевого развития дете средней возрастной группы…….....7
1.1. Особенности речевого развития детей средней возрастной группы……...7
1.2. Анализ содержания образовательной области «Речевое развитие» по программ «От рождения до школы» в средней возрастной группе…….13
1.3. Методика сочинения сказок-перевертышей и их использование в образовательнойдеятельности по речевому развитию……..17
Глава 2. Исследование речевого развития детей средней возрастной группы МАДОУ №9 «Росинка», г. Краснокаменска в процессе сочинения сказок-перевертышей……27
2.1. Констатирующий этап опытно-экспериментальной деятельности……...27
2.2. Формирующий этап опытно-экспериментальной деятельности……...35
2.3. Контрольный этап……..43
Заключение…….46
Список используемой литературы……...50
Приложения

Введение

Актуальность исследования. Речь - сложная и специально организованная форма психической деятельности. Речь принимает участие в мыслительных процессах и является регулятором человеческого поведения.

Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах.

В ФГОС ДО образовательной области «Речевое развитие» одним из основных требований является: «Развитие речи включает владение речью как средством общения и культуры, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха…». В этом мы видим актуальность нашего исследования.

Словотворчество является нормой развития детской речи - «появление особых, не зафиксированных в речи взрослых форм, а тем более появление слов, самостоятельно сконструированных ребенком в возрасте от двух до трех лет и далее - это как раз свидетельство того, что он осваивает язык успешно, что он самостоятельно конструирует формы, что в его сознании складывается, уже сложилась система определенных правил, которые он использует самостоятельно».

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов.

Исследователи (Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой, Д.Б. Эльконин и другие) отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем.

И детский фольклор - верное средство речевого развития детей. Показывая ребёнку красоту и многообразие человеческих чувств, детский фольклор возбуждает в нём ответные чувства.

Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, жеребьёвки скороговорки и другие жанры всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики. Некоторые жанры необычайно богатого и многообразного русского фольклора постоянно предлагались детям и находили в них внимательных слушателей.

Выделим в отдельную группу сказки. Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка. Сказка - это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст - возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию маленького человека.

Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивать связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Идея сказок-перевертышей проста: названия известных сказок перевернуты, все слова даны с обратным смыслом. Нужно угадать сказку. Как вариант - можно «переворачивать» не только названия сказок, но и имена главных героев. Такая игра отлично тренирует логику и мышление ребенка

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития речевого творчества у детей среднего дошкольного возраста в процессе сочинения сказок - перевертышей.

Объект: процесс сочинения сказок - перевертышей в речевом развитии детей средней возрастной группы.

Предмет: речевое развитие детей средней возрастной группы в процессе сочинения сказок - перевертышей.

Цель: теоретически обосновать и опытным путем проверить речевое развитие детей средней возрастной группы в процессе сочинения сказок -перевертышей.

Гипотеза: исследования эффективность развития речевого творчества у детей средней возрастной группы в процессе сочинения сказок-перевертышей.

Исходя из цели и гипотезы, мы поставили следующие задачи:

1.Определить особенности речевого развития детей средней возрастной группы.

2. Проанализировать содержание образовательной области «Речевое развитие» по программе «От рождения до школы» в средней возрастной группе.

3. Рассмотреть методику сочинения сказок-перевертышей и их использование в образовательной деятельности по речевому развитию.

4. Провести опытно-экспериментальную деятельность по теме исследования.

В ходе выполнения работы были применены следующие методы:

1) анализ психолого-педагогической и методической литературы;

2) материалов периодической печати по данной проблеме;

3) синтез;

4) сравнение;

5) анализ.

Опытно - эксперементальная база исследования: МАДОУ Детский сад № 9 «Росинка», г. Краснокаменск, Краснокаменский район, Забайкальский край.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении возможностей сочинения сказок-перевертышей в речевом развитии детей средней возрастной группы.

Практическая значимость исследования определяется разработкой плана работы с детьми по речевому развитию детей средней возрастной группы в процессе сочинения сказок - перевертышей на месяц, который возможно использовать на практике.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав по теме исследования, заключения, списка литературы и приложения.

Глава. 1 Психолого-педагогические основы речевого развития детей средней возрастной группы

1.1.Особенности речевого развития детей средней возрастной группы

Для успешного решения задач воспитания подрастающего поколения необходимо знание закономерностей физического и психологического развития детей.

Становление речи у детей, сущность и закономерности, механизмы этого сложного процесса изучают и представители разных наук - психологи, физиологи, лингвисты, педагоги, фольклористы.

Необходимым условием развития речи ребенка является речь окружающих людей, подражая которой он постепенно практически овладевает родным языком. Первые попытки что-то сообщить окружающим, далеко не совершенны, однако мать и близкие родные помогают сказать то, что хочет выразить ребенок. Даже не совершенная речь уже служит ребенку средством общения [11, с.14].

Пятый год жизни - период наибольшего увеличения активного увеличения словарного запаса. К пяти годам количество слов доходит до 2500. Уровень речевого развития может выявляться как в начале учебного года, так и в середине (или в конце).

При благоприятных условиях усвоение звуковой системы языка происходит к 4 годам (правильное звукопроизношение, становление интонационной структуры речи, умение передать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи. Превалирующее место в детском словаре занимают глаголы и имена существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действие и состояние ребенка активно формируются обобщающие функции слов.

Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами:

- появляется множественное число, винительный и родительный падеж и имен существительных, уменьшительно - ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее время глагола, повелительное наклонение;

- развиваются сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, в речи отражаются причинные, целевые, условные и другие связи, выраженные через союзы.

Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подводятся к составлению связных высказываний описательного и повествовательного типа.

На данном этапе речевое общение становится одним из основных источников развития мышления. Если до этого отмечается доминирующая роль мышления для развития речи, то на данном этапе, напротив, речь начинает выступать в качестве одного из основных источников развития мышления, которое, развиваясь, в свою очередь формирует предпосылки для совершенствования речевых возможностей ребенка. Он должен не только усвоить множество слов и словосочетаний, входящих в лексику языка, но и научиться, грамматически правильно строить свою речь.

Особенности усвоения детьми грамматического строя русского языка. Процесс усвоения ребенком грамматического строя сложный. Он связан с аналитико-синтетической деятельностью коры головного мозга. Механизм развития этой сложной умственной деятельности раскрыл И. П. Павлов, высказав мысль о том, что грамматика есть своеобразная форма динамического речевого стереотипа.

Ребенок усваивает грамматическую систему родного языка уже к четырем годам во всех её наиболее типичных проявлениях. По данным А. Н. Гвоздева морфологические элементы начинают выделяться в словах очень рано. Расчленение слов охватывает ряд категорий у существительного - единственное и множественное число, именительный, винительный и родительный падежи, глагольные категории.

Усвоение ребенком грамматического строя речи происходит в виде усвоения грамматических категорий, которые характеризуются наличием значения.

Время и последовательность усвоения отдельных категорий зависит от характера их значений. У детей вызывает затруднение усвоение тех форм, конкретное значение которых не связано с логикой детской мысли, то есть то, что не ясно по значению [19, с.4].

Морфологические и синтаксические стороны речи развиваются параллельно. В овладении синтаксисом меньше сложностей, хотя замечено, что синтаксические ошибки устойчивее. Они менее заметно окружают, так как дошкольники, пользуясь устной формой речи, в основном употребляют предложения с несложной конструкцией.

На первых порах появляются «слова-предложения», обозначающие действующих лиц, предметы, действия. Слово дополняется мимикой, жестами и представляет по существу целую заключительную фразу. Постепенно слова синтезируются в словарные цепи, образуя предложения. Сочинительные и подчинительные союзы усваиваются нормально.

Дети пятого года жизни в обычном общении редко пользуются сложными предложениями. Структура употребляемых ими предложений проста, общее количество не велико и мало увеличивается с возрастом.

Синтаксические ошибки наблюдаются в нарушении порядка слов в предложении:

- на первое место ставится наиболее важное для ребенка слово;

- вопросительное предложение начинается с того, что для ребенка важнее;

- дети часто начинают свой ответ с вопросительного слова, поэтому на вопрос «почему?» отвечают: «Почему что.».

Неправильно иногда оформляется союзная связь:

- опускается союз или часть союза;

- один союз заменяется другим;

- союз становится не на том месте, где обычно употребляется.

Овладение способами словообразования - одна из сторон речевого развития детей.

Особенности развития связной речи. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Понимание речи имеет огромное значение во всем последующем развитии ребенка, является начальным этапом в функции общения.

На пятом году жизни быстрыми темпами развивается как понимание речи, так и активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Дети пользуются самой простой, естественной и первоначальной формой речи - диалогической.

Дети четырех лет активно вступают в разговор, могут участвовать в беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам.

Особенности восприятия детьми литературных произведений. Восприятие художественной литературы рассматривается ваш активный волевой процесс, предлагающий не пассивное созерцание деятельность, которая воплощается во внутреннем действии, сопереживании героям, перенесении на себя события, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

На основе особенностей восприятия выдвигаются ведущие задачи ознакомления с книгой на каждом возрастном этапе.

В среднем дошкольном возрасте для понимания произведения ребенку уже не требуются иллюстрации на пятом году жизни ребенок осмысленно воспринимает художественное произведение, легко устанавливает простые причинные связи.

Таким образом, внимание вопросам развития речи уделялось еще в древности. Многие годы речевому развитию детей посвящали свои труды педагоги, психологи, методисты. Разработанные программы и методики

сегодняшний день являются основой работы дошкольных учреждений по развитию речи.

Развитие речи детей дошкольного возраста имеет свои особенности. Её становление изучают представители разных наук - психологи, физиологи, лингвисты, педагоги.

Важно помнить, что даже не совершенная речь является для ребенка средством общения и мышления, а для её развития необходимо соблюдать следующие условия:

1. Формирование и обогащение словаря;

2. Работа над грамматическим строем языка;

3. Формирование и развитие связной речи.

Дошкольное детство является периодом чрезвычайно интенсивного развития коммуникативных форм и функций языковой деятельности, практических речевых навыков, осознания речевой действительности. Это связано с усложнением деятельности ребенка и изменением его отношений с окружающими.

Возросшая самостоятельность ребенка открывает возможности для возникновения различных творческих видов деятельности (изобразительной, конструирования, начальных форм учебной и трудовой деятельности). У ребенка возникает потребность в формулировании замысла деятельности констатации затруднений, в рассуждениях по поводу способов выполнения деятельности.

В свою очередь более развитая речь обеспечивает решение сложных задач общения, и способствует протеканию деятельности общения на более высоком уровне.

Уровень развития связной речи тесно связан с уровнем овладения всеми сторонами родного языка: словарём, грамматическим строем, звуковым составом [21, с.19].

Центральной особенностью дошкольного возраста является возникновение к 4-5 годам планирующей функции речи, которая сначала

проявляется в плане громкой речи. На последнем этапе развития планирование становится внутриречевым.

Составной частью речевого развития детей 5-6 лет, наряду с совершенствованием практических навыков, является осознание ими языковой действительности в процессе специально организованного обучения.

1.2. Анализ содержания образовательной области «Речевое развитие» по программе «От рождения до школы» в средней возрастной группе

Программа «От рождения до школы» (далее - Программа) является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Основные цели и задачи:

1. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

2. Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи - диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

3. Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

4. Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.

5. Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

6. Развивающая речевая среда. Обсуждать с детьми информацию о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения.

7. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенность предмета, явления, состояния, поступка; помогать логично и понятно высказывать суждение.

8. Способствовать развитию любознательности.

9. Помогать детям доброжелательно общаться со сверстниками, подсказывать, как можно порадовать друга, поздравить его, как спокойно высказать свое недовольство его поступком, как извиниться.

10. Формирование словаря. Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении. Расширять представления о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте.

11. Активизировать употребление в речи названий предметов, их частей, материалов, из которых они изготовлены.

12. Учить использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, наречия, предлоги.

13. Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии; глаголы, характеризующие трудовые действия.

14. Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между), время суток. Помогать заменять часто используемые детьми указательные местоимения и наречия (там, туда, такой, этот) более точными выразительными словами; употреблять слова-антонимы (чистый - грязный, светло - темно).

15. Учить употреблять существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные и т. п.).

16. Звуковая культура речи. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков. Развивать артикуляционный аппарат.

17. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний.

18. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук.

19. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

20. Грамматический строй речи. Продолжать формировать у детей умение согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи; образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных (по аналогии), употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах (лисята - лисят, медвежата - медвежат); правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных (вилок, яблок, туфель).

21. Напоминать правильные формы повелительного наклонения некоторых глаголов (Ляг! Лежи! Поезжай! Беги! и т. п.), несклоняемых существительных (пальто, пианино, кофе, какао).

22. Поощрять характерное для пятого года жизни словотворчество, тактично подсказывать общепринятый образец слова.

23. Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

24. Связная речь. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.

25. Учить детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала.

26. Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

Таким образом, речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской

литературы, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

1.3. Методика сочинения сказок-перевертышей и их использование в образовательной деятельности по речевому развитию

Дошкольный этап - уникальный этап в жизни ребенка, позволяющий ему проявить себя в речевом творчестве, в частности, сочинения своих сказок, небылиц. Но при этом, для формирования такого вида творчества нужно создание сензитивных условий, содействующих более широкому раскрытию креативного потенциала личности малыша [31, с.14].

Большую роль в данном процессе отводят родному языку, яркость и разнообразие которого отображено в русских народных сказках, а так же психическому процессу - воображению. На современном этапе развития психолого-педагогической науки изучению особенностей речевого творчества дошкольников посвящены многочисленные научно-исследовательские труды психологов и педагогов.

Ученые определили, что становление в дошкольном периоде креативных возможностей, систематическое совершенствование речевых способностей, овладение литературным языком считаются важными компонентами образованности и интеллигентности в будущем. Основными источниками становления речевого творчества считаются художественные произведения и фольклор. Корней Иванович Чуковский в книге «От двух до пяти» писал, что детская речь на всех шагах становления питается от мощной энергии народного русского языка. Наибольшими возможностями обладают волшебные сказки [31, с.17].

Анализ психолого-педагогических исследований позволил выделить основные предположения ученых, касаемые возможностей формирования самостоятельности у дошкольников 5-6-летнего возраста в речевом творчестве на основе взаимосвязи компонентов сказки.

Эту взаимосвязь и обозначают определяющей в данном процессе.

Первый компонент: придумывание сказки - способность малыша отличить сказку как жанр от иных жанров, ощутить особенности построения ее композиции, языка, стиля.

Второй компонент: развитие наблюдательности и памяти на образы сказок (персонажей, сюжета).

Третий компонент: связность, выразительность речи, ее грамматическое оформление, лексический запас, как основы для придумывания новых сказок.

Четвертый компонент: предрасположенность к театрализации, к умению применять на себе роли персонажей при обыгрывании сценок, постановок спектаклей по мотивам народных и авторских сказок.

Пятый компонент: креативность воображения, предрасположенность к выдумкам, как ведущее условие при придумывании сказок. Взаимосвязь перечисленных компонентов может и не проявиться у ребенка, а лишь двух-трех, но бывают и исключения в развитии индивидуальных особенностей детей [3].

К педагогическим условиям формирования возможности к сочинению сказок относят:

- развивающую среду, содействующую словесному творчеству (оформление комнаты или же зоны «В гостях у сказки», различные виды театра, сказочного уголка, сказочные костюмы и прочее);

- эмоциональное общение воспитателя и детей в процесс чтения и анализа фольклорных произведений;

- активизация воспитателем креативных проявлений в речевом действии детей, формирования навыков выразительного чтения и сочинения;

- наличие программы по формированию способностей к сочинению сказок, а также методических разработок в данном направлении;

- организация экскурсий и выходов в театр, обогащающих тезаурус ребенка новыми терминами и понятиями;

- желание и заинтересованность самого педагога в результате деятельности по сочинению новой сказки [31, с.24].

В условиях современного дошкольного образования вопросы формирования и совершенствования речевых умений ребят при помощи применения произведений фольклора в последнее время стали актуальными и активно обсуждаются в научных педагогических трудах. Обращенность к историческим духовным ценностям, обычаям российского народа на современном этапе получает широкий масштаб в методической работе воспитателей и психологов детских садов.

Внедрение в быт, во всевозможные виды детской деятельности (изобразительная, литературная деятельность) элементы народности, а так же знакомство со сказкой, должно иметь целенаправленный, организованный и последовательный характер.

Этому в свое время были посвящены работы известных ученых прошлого: Ф. А. Сохина, Е. И. Тихеевой, А. П. Усовой, К. Д. Ушинского и других [5].

Такие отечественные ученые, как Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и другие отмечали, что дошкольный возраст - этап интенсивного креативного становления личности ребенка в целом, когда развиваются и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), становятся произвольными память, внимание, возникает связная речь. Овладение русским языком в дошкольном возрасте благотворно влияет на умственное, нравственно - этическое, художественно-эстетическое развитие детей. Это происходит по причине сензитивности дошкольного детства.

Одновременно ученые определили, что к началу пятого года жизни у ребят проявляется интерес к словесному творчеству (придумывание сказок, стихов, небылиц) (Л. В. Ворошнина, М. М. Рыбако С. М. Чемортан, А. Е. Шибицкая и др.). Ещё раньше (к трехлетнему возрасту) - дети демонстрируют интерес к звучащему слову, что К. И. Чуковский назвал феноменом «словотворчества» [6].

Но, в случае если данный феномен возникает лишь к 6-7 годам, благодаря расширению детского кругозора и жизненного опыта ребенка, то он протекает слабее и необходимость «словотворить» отпадает за ненужностью, а вот сформированность речи, подкрепленная интересом к литературным и фольклорным произведениям, побуждает ребенка, включив свое воображение, попробовать выдумать, «сотворить» свое «произведение», похожее на сказку, рассказ или стихотворение.

Анализ научно - педагогической и методической литературы по вопросам речевого творчества (речетворчества) или иначе словесных сочинений, показывает то, что оно не появляется самостоятельно. В его основе лежит восприятие художественных произведений литературы, фольклора (Н. С. Карпинская, Н. А. Орланова, Н. М. Пьянкова, О. С. Ушакова и др.). Особое место в словотворческом процессе по праву занимает национальный русский фольклор, а вернее один из самых любимых дошкольниками его жанров - сказка [7].

Интерес и внимание к сказкам появляется в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании нравственных качеств и психических процессов для детей дошкольного возраста написано большое количество. Значимость этнической сказки подчеркивал К. Д. Ушинский. Сказкам и их роли в становлении маленькой личности посвящали свои труды В. Г. Белинский, В. Ф. Одоевский, А. С. Пушкин, К. Д. Ушинский и другие. Они отмечали, что этнические народные сказки содействуют усвоению всех форм языка, которые способствуют выработке у детей личных речевых способностей при рассказывании.

Сказка «пронизывает» все стороны и виды деятельности малыша - дошкольника. Она лежит в основе изобразительной (Т. С. Комарова, Н. М. Сокольникова и др.); музыкальной (С. И. Букатина, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова и др.); игровой деятельности (Т. А. Антонова, Н. Я. Михайленко, Д. Б. Эльконин и др.).

Особым интересом пользуется сказка в художественно - речевой работе с детьми. С одной стороны в процессе сочинения, рассказывания и драматизации сказок развивается выразительная сторона речи [8], с другой стороны - формируется лексикон и тезаурус ребенка, воспитывается познавательный интерес к художественной литературе, книге и чтению вообще [9].

Современные российские ученые, методисты, направленность работы которых заключается в обучении дошкольников творческому рассказыванию и сочинительству, рассматривают сказку в качестве образца-эталона, по которому малыш сумел бы придумать аналогичный вариант сказки (Н. Е. Веракса, О. М. Дьяченко и др.).

Обучая детей анализу известных сказок, развивают у них умение схематично применять основу этих сказок в собственных сочинениях (Л. Е. Стрельцова, Н. Тамарченко и др.). Уникальные способности дошкольников среднего возраста проявляются в придумывании нестандартных сказок с последующим их оригинальным рассказыванием. Они указываю на то, что, как правило, эти сказки представляют собой комбинирование сюжетов известных сказок (Л. И. Божович, А. М. Бородич, М. М. Рыбакова, А. Е. Шибицкая и др.) [10].

Одними из эффективных методик сочинения новых сказок являются, предложенные итальянским писателем Джанни Родари техники «Перевирание сказок» и «Салат из сказок» в своей книге «Грамматика фантазии», в последующем получившие название - «сюжетосложение». Рассмотрим примеры сказок, сочиненные детьми среднего дошкольного возраста, с использованием данных техник [11].

«Перевирание сказок».

Благодаря данному приему ребята могут усвоить основные элементы, на которых строится сказка. Ребенок должен усвоить то, что альтернатива или пародия могут иметь место лишь в определенных пунктах, а именно в тех, которые являются характерными для данной сказки, определяют ее структуру, а не в ходе плавного развития повествования от одного смыслового узла к

другому. Так закрепляется понимание о последовательности и структурности рассказа.

Вначале ребятам объясняются правила данного метода сочинения сказок. Необходимо «переврать сказку», т. е. заменить существенные элементы сказки на новые. Затем педагог предлагает определиться со сказкой, которую дети будут «перевирать» и начинается процесс преобразования выбранного произведения.

Данный прием является как бы предпосылкой к тому, чтобы дети осознали возможность сочинения чего-то нового из уже известного. При этом идет закрепление навыков правильной связной монологической речи.

Приведем пример нескольких сочиненных детьми сказок.

Марк А. (4 лет 4 мес.) «Редиска» (использование сюжета русской народной сказки «Репка»)

Посадил дядя редиску. Выросла редиска большая-пребольшая. Начал дядя ее выдергивать, не получилось. Позвал дядя тетю. Тетя за дядю,

Дядя за редиску.

Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала тетя племянницу.

Племянница за тетю, Тетя за дядю,

Дядя за редиску.

Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала племянница Шарика.

Шарик за племянницу,

Племянница за тетю, Тетя за дядю,

Дядя за редиску.

Тянуть-потянут, вытянуть не могут. Позвал Шарик хомяка.

Хомяк за Шарика,

Шарик за племянницу,

Племянница за тетю, Тетя за дядю,

Дядя за редиску.

Тянут-потянут - и вытянули репку.

Егор Г. (4 лет 8 мес.) «Два поросенка» (использование сюжета народной сказки «Три поросенка»)

Жили два поросенка. Все разного роста и синенькие. Звали их: Няф-Няф и Нюф-Нюф. Однажды наступила очень холодная зима, которой раньше не бывало. Когда наступала зима на охоту выходил злой волк. Два поросенка стали говорить о том, что они могут замерзнуть и их может съесть волк. Построили они каменный домик. Пришел волк и сломал его. Тогда построили поросята домик из соломы. Волк пришел, а сломать не мог, потому что солома крепкая была. Так и стали два поросенка в соломенном домике жить.

«Салат из сказок».

Данный прием является наиболее сложным, по сравнению с предыдущим. Здесь уже нет готового образца, который можно немного переделать. В данном случае необходимо составить свою сказку, со своим сюжетом и событиями, в которые попадают герои. Однако эти персонажи будут уже знакомы детям из их любимых сказок. Сложность заключается в том, что при составлении сказки ребятам необходимо учитывать структуру связного рассказа, логичность и последовательность происходящих действий, знать композицию повествования.

Работа с детьми ведется последовательно. Сочинителям предлагается подобрать несколько определенных сказок, лучше начать с двух, соединить их и сделать из этого новую сказку. Нужно выбрать главных героев, определить их характеры, представить, как они будут взаимодействовать. Далее идет процесс сочинения. Необходимо напоминать детям о структуре изложения, поправлять детей, если предложения в тексте не в полной мере связаны между собой. После того как дети составили сказку им предлагается рассказать от начала до конца их собственное сочинение. Обращается внимание на выразительность речи (интонацию, эмоциональность, плавность).

Приведем пример нескольких сочиненных детьми сказок.

Сева В. (4 лет 7 мес.) «Золушка и Конек-Горбунок».

Жила-была Золушка и была у нее злая мачеха. Мачеха постоянно заставляла работать Золушку. Однажды мачеха отправилась на бал, а Золушку не взяла с собой. Золушка заплакала. Но тут прискакал Конек-Горбунок и сказал Золушке: «Не плачь, я тебе помогу. Но сначала нам надо забрать волшебную палочку у злой Бабы-Яги, которая живет в избушке на курьих ножках». Вот она добрались до нее, а оттуда выходит Кощей Бессмертный и говорит: «Этот дом теперь мой, однако, у меня есть то, что вам нужно. Для этого вам надо вытащить репку из моего огорода, а то я сам не могу». Конек-Горбунок с Золушкой вытащили репку, и Кощей отдал им волшебную палочку. Золушка наколдовала себе платье, карету и отправилась на бал. Там она познакомилась с принцем, и они поженились. Жили они долго и счастливо.

Илья З. (4 лет 8 мес.) «Айболит».

В далекой Африке работал доктор Айболит. Он лечил различных зверюшек. К нему приходила зайчиха, у которой зайчик попал под трамвай. Айболит сказал: «Не беда!», и вылечил зайчика. И вот однажды пришел Чебурашка со своим другом крокодилом Геной. Злобная Шапокляк отравила все апельсины на дереве, которыми питался Чебурашка. Доктор очень удивился и сказал: «Что за зверь чудной?». Но доктор был очень умным и вылечил Чебурашку, дал правильное лекарство. И так до самой пенсии лечил Айболит зверей.

Вика С. (4 лет 9 мес.) «Колобок в теремке»

Испекла бабка Колобок. Оставила остывать на окошке. Колобок ожил и укатился от бабки в лес. Катится колобок, навстречу ему лиса.

Кто ты такой, куда путь держишь? - спросила лиса.

Я колобок. Я от бабушки и от дедушки ушел и от тебя лиса уйду.

Попыталась лиса съесть Колобок. Покатился от нее Колобок, не знает где спрятаться. Вдруг видит теремок стоит.

Кто в тереме живет? - спросил Колобок.

Я Мышка-норушка.

Я Лягушка квакушка.

Я Зайчик-побегайчик, а ты кто?

Я Колобок. Пустите меня к себе, а то меня лиса съест.

Залезай, вместе жить будем.

С тех пор жили они дружно, а лиса так и не смогла найти Колобок.

Ксюша К. (4 лет 8 мес.) «Потерянный Умка»

На Северном полюсе жил медвежонок Умка с его мамой медведицей. Однажды пошли они вместе ловить рыбу. Но край льдины, на которой стоял Умка, обломилась и поплыла по течению. Унесло льдину далеко, в лесную реку, а потом и к берегу прибило. Вышел Умка на берег реки и заплакал. Тут идет Винни-Пух.

Что случилось? - спрашивает Винни-Пух.

Я потерялся. Меня унесло на льдине, а мама осталась на Северном полюсе.

Не плачь, - сказал Винни-Пух. - Я тебя отведу к твоей маме.

И отправились они в путь. Долго шли, но все, же нашли маму Умки. Она очень обрадовалась и сказала: « Спасибо». Винни-Пух был горд за то, что сделал доброе дело.

Интерес к словесному творчеству в среднем дошкольном возрасте наблюдается практически у каждого малыша и выражается в различных формах, при этом у кого-то из них это «сочинение» на самом деле неординарно, а у кого-то нет. Но придумывают все малыши. Их воссоздающее воображение, память побуждают к самостоятельной попытке воплотить в жизнь сказочные ситуации словесно. При этом объективной значимости результаты подобных сочинений не имеют.

Значение процесса сочинительства сказки ребенком - в ее личной новизне, в субъективном подходе (Т. С. Комарова, Е. А. Флерина и др.), потому что малыш сам выдумывает сказку, доказывая свою значимость в сочинительстве [12].

Исследователи подчеркивают, что главное, чтобы малыш умел отличать волшебство и выдумку от реальной жизни при сочинении сказок, имел

возможность критически относиться к личным сочинениям (А. М. Бородич, В. А. Сухомлинский и другие). Вследствие этого важна поддержка со стороны взрослого в данном процессе [13].

Предрасположенность к придумыванию сказок является одним из видов художественно - речевого творчества детей 4-6 лет и решает задачи их разностороннего развития: интеллектуальные, нравственные, эстетические.

Возможность ее проявления в данном возрасте довольно велика, что в свою очередь, требует создания благоприятных условий для этого. При этом, хочется отметить, что структура такого творчества, как сочинение детьми сказок, в силу их возрастных особенностей, временами ограниченна, усечена, алогична. Но в целом эти проблемы устраняются в процессе конкретной образовательной работы воспитателя с детьми.

Глава 2. Исследование речевого развития детей средней возрастной группы МАДОУ №9 «Росинка», г. Краснокаменска в процессе сочинения сказок-перевертышей

2.1.Констатирующий этап опытно-экспериментальной деятельности

Цель: выявить уровень развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.

Предметно-развивающая среда способствует речевому развитию детей, так как разнообразная деятельность обогащает речевой опыт ребенка. Как заметила в своё время Е. И. Тихеева «В пустых стенах ребёнок не заговорит». Насыщая групповое пространство, предусматривалось, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении.

Оснащая группу современным игровым и дидактическим оборудованием, не исключаем возможность изготавливать пособия своими руками, позволяющие обеспечить более высокий уровень познавательно-речевого развития детей. Это развивающая игрушка «Ферма», «Сундучок сказок» и др.

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды детской деятельности. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, на занятиях, при планировании и обсуждении рисунка, наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т. д. зависит успешность деятельности ребенка, его приятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

Структуру исследования можно представить в виде следующего плана:

- на основании изученной литературы, методических рекомендаций и требований к данной возрастной группе, были выбраны те параметры, по которым будем оценивать уровень развития творческого воображения дошкольников;

- для эксперимента отобрали 12 детей средней группы.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является отслеживание качества полученных результатов, то есть диагностирование. В основу

диагностирования динамики развития детей положены методологические принципы:

- принцип комплексного подхода;

- принцип целостного, системного анализа;

- принцип динамического изучения.

Методика исследования включала серию индивидуальных занятий для детей (на констатирующем и контрольном этапах методика исследования одинакова).

Задание 1. «Какая сказка».

Цель: выявление понимания детьми особенностей жанра литературных произведений и умения соединить две сказки.

Материал: картинки из разных сказок

Ход: Детям прочитали рассказ К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна», сказку «Лиса и козел» и стихотворение С. Маршака «Еж и лиса». Все произведения отбирались с точки зрения образной характеристики персонажей и возможности дальнейшей драматизации по сюжету.

После чтения всех трех произведений детям были заданы вопросы:

- Что тебе прочитали?

- Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)?

- Как описывается лиса в рассказе?

- Какая она в сказке (стихотворении)?

- Можешь ли ты повторить разговор лисы и козла?

- Если бы мы попросили тебя разыграть по ролям эту сказку, кого бы ты показал?

- Какие сказки ты знаешь, и что тебе больше нравится: сказки, рассказы или стихотворения? Чем они отличаются?

Обработка результатов:

Число выполненных фрагментов определяет количество набранных ребенком баллов.

1. Ребенок имеет четкие представления о жанрах произведений, в процессе ответа на вопрос воссоздает в своем воображении образы героев и интонационно раскрывает отношение к ним; может повторить разговор действующих лиц, дать словесную характеристику персонажам- 2 балла.

2. Ребенок допускает ошибки в определении жанра произведения, в процессе ответа на вопрос воссоздает в своем воображении образы героев, но не может интонационно раскрыть свое отношение к ним; способен повторить разговор действующих лиц, но затрудняется в составлении словесной характеристики персонажам - 1 балл;

3. Ребенок не справляется с заданием - 0 баллов.

Задание 2.

Цель: выявление объема активного словаря.

Материал: сюжетные картинки.

Ход: На столе выложены сюжетные картинки. Ребенку предлагается назвать, что изображено на картинке. Дети получают задание:

1. Расположить слова по возрастающей и убывающей степени (смелый, сильный, храбрый, отважный, мужественный; грустный, печальный, задумчивый, расстроенный)

2. Выбрать близкие по смыслу слова (трудолюбивый, работящий, старательный)

3. Подобрать к словам другие, близкие по значению: мужественный - отважный; серьезный - умный; заботливый - внимательный; ласковый - нежный, печальный - грустный, веселый - радостный и т.д.

4. «Скажи наоборот» - лживый - правдивый, веселый - грустный; злой - добрый.

Обработка результатов:

1 балл - наличие правильного ответа,

0 баллов - неправильный ответ.

Выводы об уровне объема словаря.

0-1 балл - критический уровень объема словаря,

2-6 баллов - недопустимый уровень объема словаря,

7-9 баллов - допустимый уровень,

10 баллов - достаточный уровень объема словаря.

Задание 3. Методика «А что сначала, что потом?»

Цель: изучение уровня понимания произведения, определение умения следить за развитием действия в произведении, сопереживать, интонационно передавать слова героев.

Материал: игрушка мышонок, предметные картинки с изображением свинки, кошки, жабы, утки, лошадки, щуки

Ход: ребенку предлагается вспомнить, какую песенку пела Мышонку тетя Утка, Свинка и т.д. Почему не понравилась герою песня тети Утки, Свинки и т.д.? Чья песенка оказалась самая сладкая? Какую няньку маме Мышке не следовало приглашать? (По мотивам сказки ”О глупом мышонке” С.Я Маршака).

Обработка результатов:

1-3 балла - недопустимый уровень - понимание произведения - ребенок путается в содержании сказки, названии героев, с трудом вспоминает интонацию.

4-7 баллов - допустимый уровень - ребенок знает имена героев сказки, интонационно передает слова героев, но неточно воспроизводит последовательность действий героев.

8-10 баллов - достаточный уровень - ребенок точно воспроизводит последовательность действий героев, знает имена, интонационно передает слова героев сказки.

Задание 4. Методика Дьяченко О.М.

Цель: выявление умений составления сочинений собственной сказки по картинкам на тему, предложенной экспериментатором.

Материал: сюжетные картинки (пейзаж, дед и баба, заяц, волк, цветок)

Ход: Мы последовательно показывали несколько картинок детям и просили придумать по ним сказку на определенную тему. Проверялось, может

ли ребенок выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), вводить в содержание разных персонажей, интересные действия, давать описание обстановки, диалог героев. Выявлялось также умение интонацией передавать характеристику персонажей.

Оценивались: умение выдерживать все структурные части сочинения (начало, середина, конец) и связывать их между собой; оригинальность сюжета, наличие диалога между действующими лицами и использование в тексте средств художественной выразительности.

Обработка результатов:

0-1 балл - критический уровень составления сказки

2-6 баллов - уровень составления сказки недопустимый уровень,

7-9 баллов - допустимый уровень

10 баллов - достаточный уровень составления сказки.

В целях соотнесения результатов исследования с уровнями развития речи детей мы определили характеристику каждого уровня:

Уровень недопустимый (от 3 до 17 баллов) - ребёнок не справляется с поставленной задачей, допускает ошибки, отсутствует интерес к выполнению задания даже при участии взрослых.

Дошкольник обладает скудным словарным запасом. Пользуясь зрительным восприятием, он затрудняется самостоятельно назвать некоторые предметы без помощи взрослого. При составлении сказки он пользуется простыми предложениями и то по образцу взрослого.

Допустимый уровень (от 18 до 28 баллов) - с поставленной задачей справляется, но допускает некоторые ошибки, которые с помощью взрослых исправляет, делает все с желанием.

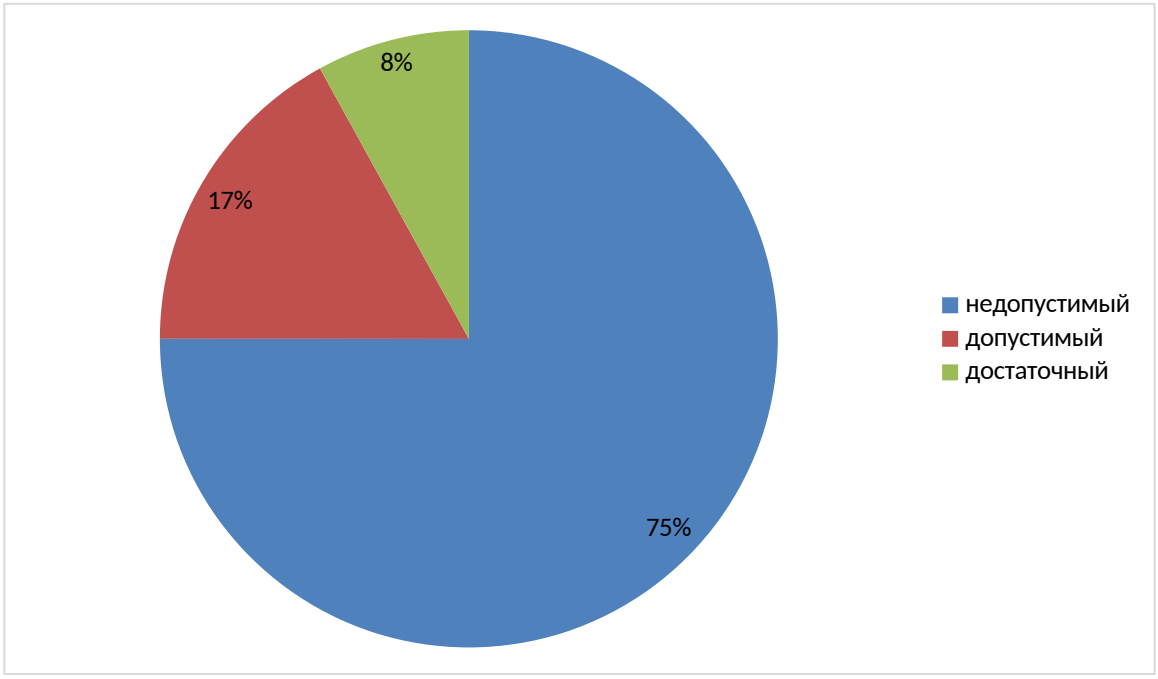
Ребенок дает имена героем сказки, интонационно передает слова героев. При выявлении уровня активного словаря, дети легко вспоминают часто употребляемые в обиходе слова.

При описании сюжетных картинок, они без помощи взрослого составляют простые сказки , употребляют фразы, правильно согласованные в предложения. В составлении предложений пользуются предлогами.

Достаточный уровень (от 29 до 38 баллов) - ребенок без помощи с интересом и вниманием выполняет поставленную задачу. Ребенок самостоятельно составляет сказку, дает имена героям, интонационно передает слова героев сказки. Объем активного словаря в норме: дети легко составляют сказку, но и составляют без просьбы взрослого.

Результаты констатирующего этапа исследования занесены в таблицу в приложение 1

Результаты полученной диагностики отображены в диаграмме 1.



В ходе эксперимента было отмечено, что уровень развития речи мы увидели, что из двенадцати обследованных детей только 1ребенок (8%) показал достаточный уровень развития словесного творчества.

Он справился со всеми предложенными заданиями, выполнил их самостоятельно, без помощи педагога. Он составили сказку с самым интересным сюжетом (по сравнению с остальными детьми), смог прокомментировать свою иллюстрацию, употреблял в речи простые и сложные предложения, удачно использовал разговоры действующих лиц. Его сочинение

характеризуется композиционной целостностью, логической последовательностью. В ответах присутствовали образные слова и выражения.

Допустимый уровень выявлен у 2 ребенка (17%). В их сочинениях сюжет заимствован из других художественных произведений, частично нарушены логика изложения и композиционная целостность, наблюдались незначительные заминки и паузы. Дети нуждались в частичной помощи со стороны педагога.

Недопустимый уровень развития словесного творчества был обнаружен у 9 детей (75%). Эти дети испытывали трудности при ответах на вопросы. Их сочинения небольшими по объему, язык беден, речь невыразительна. В сочинениях нарушена композиционная целостность и сюжетная линия, отсутствовала логики изложения.

Анализируя результаты констатирующего этапа исследования, можно сделать вывод, что в основном в сочинениях детей просматривается неумение составлять творческие рассказы, предложения преимущественно простые, нераспространенные, сюжет беден, произведения очень малы по объему, нарушена композиционная целостность.

Дети не проявляют творческую инициативу и выдумку, малоактивны. Они нуждаются в постоянной поддержке педагога, ищут помощи. В рассказах детей мало творческих элементов, не используются доступные художественные приемы.

В основном сочинения детей носят реалистический характер, фантазия детей скована, сюжет многих сочинений заимствован, воспитанники опираются на художественные произведения, выдавая их за свои.

Таким образом, по результатам проведения констатирующего эксперимента выявлено, что 9 детей (75%) имеют - недопустимый уровень творческого восприятия сказки, плохо справились с заданием изобразить и прокомментировать рисунок к отрывку из сказки. 2 (17%) справились с заданием на допустимом уровне, и только 1 (8%) на достаточном уровне.

По результатам первого этапа эксперимента был сделан вывод о необходимости проведения работы по развитию словесного творчества детей.

Всё это позволило нам спланировать работу формирующего этапа.

2.2. Формирующий этап опытно-экспериментальной деятельности

Цель: разработка и апробирование форм работы по развитию речи с использованием сказок-перевёртышей как средства развития словесного творчества детей среднего дошкольного возраста.

Определены задачи для достижения положительных результатов данного педагогического исследования, разработаны принципы планирования и план работы по развитию речи испытуемых детей в процессе составления сказок-перевёртышей:

Единство социально-эмоционального и когнитивного развития.

Последовательное планирование занятий, игр, упражнений в процессе составления сказок-перевёртышей.

Постепенность и последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности.

Включение в систему работы по развитию речи творческих занятий, обеспечивающих тонкое восприятие произведений: рассматривание и обсуждение иллюстраций, игры-драматизации, подвижные игры, использование настольного театра, споры-диалоги и др.

Сочетание форм работы по речевому и сенсорному развитию.

Задачи:

1) Воспитывать у дошкольников познавательный интерес и любовь к художественному слову, произведениям детской литературы и народного творчества;

2) способствовать формированию умения различать жанры литературных произведений;

3) формировать навыки слежения за развитием действия в произведениях, сочувствовать положительным героям;

4) развивать способности изображать художественный образ сказочных персонажей через использование выразительных средств языка (вербальных и невербальных);

5) апробировать формы работы со сказкой, способствующие развитию детского словотворчества.

Задачи определили содержание плана работы, условия его реализации.

План по речевому развитию.

Нами был составлен план работы с детьми по речевому развитию детей средней возрастной группы в процессе сказок-перевертышей на месяц (приложение 1).

Основные направления в работе с детьми:

- чтение, заучивание русских народных сказок;

-развитие у детей творческого воображения

- рассматривание иллюстраций к сказкам;

- знакомство со средствами драматизации: жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизитом) и т.д;

- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию навыков составления сказок-перевёртышей;

- привлечение внимания детей к собственному придумыванию персонажей и их характеру.

Для реализации поставленных задач возникла необходимость определить формы работы, способствующие формированию речевого творчества детей.

Содержание обучения в форме непосредственной образовательной деятельности планировалось конкретно и последовательно. В ходе занятий мы старались взаимодействовать с каждым ребенком: стимулировать, регулировать, корректировать, поощрять его действия.

Речевая непосредственная образовательная деятельность с детьми носила, в основном, игровой характер - это игры-занятия, в процессе которых, читая и рассказывая дошкольникам, мы старались воспитывать умение слушать, следить за развитием сюжета, элементарно оценивать поступки героев, запоминать образные слова, воспринимать интонационные оттенки.

Для развития самостоятельного художественного творчества дошкольников большое значение имеет организация среды. Мы старались создать такие условия в группе, чтобы дети могли реализовывать свои желания, действовать, развивать фантазию, а, следовательно, и речевую активность.

В самостоятельной художественно-речевой деятельности мы использовали ковролин с набором фигурок персонажей и декораций, игрушки для настольного театра (объемные, плоскостные, мягкие), пальчиковый театр, перчаточных кукол - самоделок, шапочки - маски, костюмы в уголке ряжения, ширмы для кукольного театра, теневой театр, набор аудиодисков для прослушивания сказок, классической музыки и музыки, направленной на релаксацию.

Но для развития творчества важна не только сама среда, но и то, как ее воспринимает ребенок, так как обучение творчеству возможно только в совместной деятельности ребенка и взрослого и в комфортном для ребенка состоянии.

В «Книжном уголке» мы поместили знакомые детям литературные произведения русских народных сказок («Теремок», «Мороз Иванович», «Девочка Снегурочка» , «У тебя у самого свой ум» , «Петух да собака» , «Два Мороза» , «Лягушка-путешественница» и д.р.). В свободное от занятий время каждый ребенок имел возможность подойти, посмотреть полюбившуюся сказку, стихотворение, песенку, поговорить о ней со своим сверстником. В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается литературный центр, это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы. К устройству уголка предъявляется ряд требований:

Удобное расположение - спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума. Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.

Эстетичность оформления - литературный центр должен быть уютным, привлекательный.

В литературном центре мы расположили полочки и витрины, на которых выставлялись книги русских народных сказок и притч, книги с зарубежными произведениями, репродукции картин по сюжетам сказок.

Находясь в книжном уголке, перелистывая полюбившиеся книги снова и снова, ребенок заново «проживает» вместе с героями их историю, сопереживает им. Листая книги, у ребенка развивается не только любовь к художественной литературе, но и любовь к изобразительному искусству. Во время просмотра книг дети обучаются бережному отношению к ним, что является важным качеством культуры чтения. Необходимо привлекать детей к совместному рассматриванию и обсуждению книг не только с друзьями, но и с воспитателями. Общение воспитателя и ребенка в уголке книги носит особо теплый и доверительный характер. Побуждая детей вместе рассмотреть книгу, поговорить о ней, воспитатель тем самым формирует умение воспринимать ее в единстве словесного и изобразительного искусств.

Наиболее оптимальной формой работы, на наш взгляд, является совместная деятельность детей и педагогов в свободное от непосредственной образовательной деятельности, что проявляется в самостоятельной творческой деятельности детей (инсценировка, драматизации сказкотерапия, куклотерапия , использование предметов-заменителей).

Кроме перечисленных форм работ, мы использовали игры на формирование речевого творчества:

«Составление рассказа с использованием отдельных слов».

Материал: набор слов.

Мы предложили детям отдельные слова, например: солнце, река, ветер, дождь. Им нужно было составить связанный рассказ, используя эти слова. Вначале мы ограничили число слово до 3-4, затем постепенно увеличивали до7-10.

При проведении речевой непосредственной образовательной деятельности детям предложили составить «Салат» из сказок.

Задача детей создать новую сказку за счет объединения двух или нескольких знакомых сказок.

Сказочная путаница.

Сначала мы предлагаем детям распутать клубок из сказок: »Жили-были дед да баба. Была у них курочка-репка. Дед ел, ел, не съел. Баба ела, ела, не съела. Покатилась репка дальше. Катится, а навстречу ей избушка на курьих ножках». Избушка, избушка, кто в тереме живет? Выгляни в окошко - дам тебе корытце…» и т.д. После того, как дети справятся с заданием, мы предложили придумать сказку-путанку собственного сочинения.

Задали тему сказки-путаницы «сказочный герой» содержание придуманной сказки дети проиллюстрировали с помощью рисунков.

Мы использовали несколько вариантов группового придумывания сказки: брали куклу - мартиничку и начинали о ней рассказывать сказку: «В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса Эвелина...» Дети продолжали сказку.

В нашей работе был использован такой прием, как придумывание и рассказывание дошкольниками нарисованной сказки. Например, говорили: «Сегодня мы с вами превратимся в маленьких волшебников и нарисуем волшебную страну. Закройте глаза и представьте себе ту волшебную страну, которую будете рисовать. Правило всех волшебников: не толкаться и не ссориться».

Каждый ребенок рисует кусочек сказочной страны, затем придумывает общую сказку о том, что было в этой стране, что там происходит сейчас и что будет происходить. Иногда мы предлагали любую игрушку и просили придумать сказку о том, что с ней приключилось в сказочной стране.

Таким образом, разные формы рассказывания позволили обогатить речь дошкольников: она стала более образной, воспитанники стали легче и свободнее выражать свои мысли, улучшилась память, внимание стало более

устойчивым, у детей развилась способность слушать другого, следить за ходом его мыслей и уметь встраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования.

В ходе непосредственной образовательной деятельности мы разучивали короткие этюды сказочного содержания. («Лисичка и зайчик», и др.)

Мы играли в подвижные игры с участием сказочных героев:

«Красная Шапочка».

Дети стоят в кругу со сцепленными руками. В центре ребенок, у которого на голове красная шапочка, слегка прикрывающая глаза.

Дети идут вокруг Красной Шапочки и говорят:

«Маленькая девочка

Красненькая Шапочка

К бабушке с корзинкой шла

И ребяток здесь нашла.

Шапочку ты не снимай,

Кто позвал тебя, узнай?»

Ребенок, на которого указывали , зовет :

- «Красная Шапочка»

Она должна угадать, кто её позвал, назвать имя.

Угаданный ребенок становится Красной Шапочкой.

Инсценируя сказки в кукольном театре, читая сказки, рассказывая, придумывая их, мы объясняли детям, что каждая сказка нас чему-то учит. Показывали воспитанникам, что, даже читая знакомые уже много лет сказки, такие как «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», можно многому научиться.

При проведении непосредственной образовательной деятельности по изобразительной деятельности мы предложили детям вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие иллюстрации они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания детей, мы задаем вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь («Как

одета твоя Аленушка?», «Какие глаза у ведьмы?», «Если она такая страшная, как же Аленушка не догадалась, что перед ней ведьма?» и т. п.)

В свободной игровой деятельности мы предложили дошкольникам нарисовать задуманные картинки, раздали им листы бумаги одинакового формата. Из готовых работ отобрали лучшие, сделали к ним надписи, смастерили обложку, переплет. Самодельную книгу поместили в книжном уголке группы.

При проведении непосредственной образовательной деятельности по ИЗО (лепка) мы пригласили детей в музей сказок. В нашем музеи собрались многие сказочные герои , детям предложили ответить на вопросы: Ребята в каких сказках встречается Жар-Птица, Змей-Горынычь, Баба-Яга и др.? Еще в музеи представлены волшебные предметы. Из каких они сказок, кому принадлежат? Посмотрите, как много сказок здесь собралось.

На занятии читали детям стихотворение С.А. Есенина «Бабушкины сказки».

Затем показывали детям иллюстрации к нескольким русским народным сказкам и говорили, что художники нарисовали иллюстрации к сказкам, чтобы мы не только слушали текст, но и хорошо представляли себе, как выглядят сказочные герои или существа (как одеты, какая причёска, черты лица), какой у них характер и настроение.

В результате проведенной экспериментальной работы на формирующем этапе по созданию условий для развития речи детей среднего дошкольного возраста нами было замечено, что наиболее эффективным для этого было применение методов с использованием игровой деятельности детей. Дошкольный возраст - это тот возрастной этап, на котором детей мало интересуют обычные приемы обучения, т.е. объяснения, указания. Поэтому игровая деятельность была наиболее предпочтительна.

Игры с предметами, игры-забавы, игры-драматизации, пальчиковые игры со звуковым сопровождением, игры-развлечения вызывали интерес у детей,

активизировали эмоциональное состояние, что благотворно влияло на ход работы и ее результат.

2.3. Контрольный этап

По результатам формирующего эксперимента было проведено обследование достижений детей.

Цель: проверка эффективности проведённой работы. Использовались задания, аналогичные тем, которые применялись на констатирующем этапе:

Задание 1. «Какая сказка».

Цель: выявление понимания детьми особенностей жанра литературных произведений и умения соединить две сказки.

Задание 2.

Цель: выявление объема активного словаря.

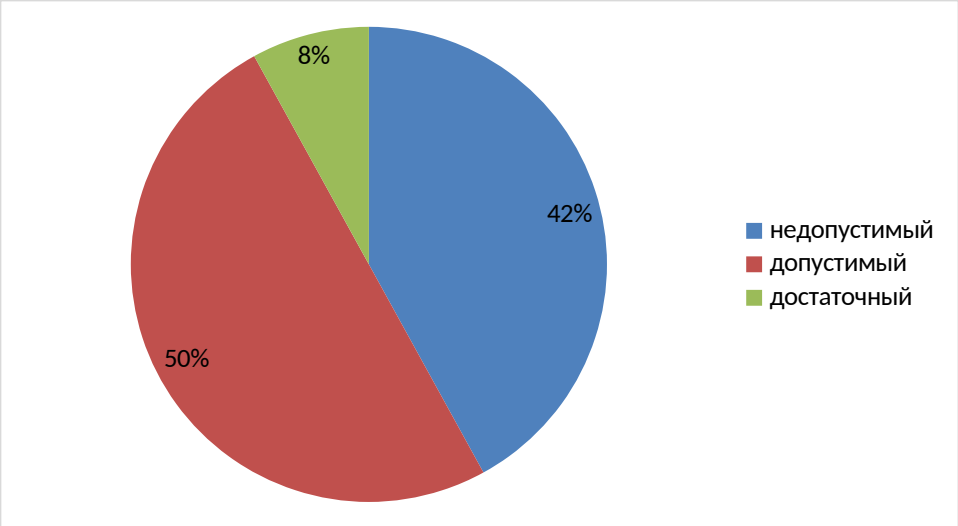
Задание 3. «А что сначала, что потом?»

Цель: изучение уровня понимания произведения, определение умения следить за развитием действия в произведении, сопереживать, интонационно передавать слова героев.

Задание 4. «Создай сказку-перевёртыш?»

Цель: выявили умение детей соединять сюжеты хорошо знакомых сказок и создавать на основе контаминации новое собственное сочинение.

Полученные данные отражены в таблице 2 в приложении 2.



Результаты полученной диагностики отображены в диаграмме 2.

Сравнивая показатели диагностирующих данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента было выявлено, что применение выбранных методов на формирующем этапе оказало положительное влияние на развитие речи детей.

Из данных представленной таблицы видно, что на контрольном этапе достаточный 1 ребенок - 8%, допустимый 6 детей - 50%, уровень недопустимый 5 детей – 17%. А по результатам проведения констатирующего эксперимента выявлено: 9 детей (75%) имеют - недопустимый уровень, допустимый 2 детей - (17%) и только 1 ребенок (8%) на достаточном уровне.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило возможность формирования речевого развития детей средней возрастной группы МАДОУ №9 «Росинка», г. Краснокаменска в процессе сочинения сказок-перевертышей и эффективность апробированных форм работы.

У дошкольников повысился интерес к словотворчеству, в том числе и к составлению сказок-перевёртыше. Дети с интересом и увлечением не только слушали произведения, но и с удовольствием разыгрывали небольшие сюжеты, игры-драматизации и др.

Дети узнали много новых, не характерных для обиходной речи слов, что также способствовало развитию речи и увеличению словарного запаса испытуемых. Они стали более внимательными, заинтересованными в правильном выполнении поставленных перед ними задач.

Таким образом, в ходе педагогическом исследования нами были определена цель и задачи эксперимента.

Эксперимент проходил в три этапа:

На констатирующем этапе нами была определена предметно-развивающая среда способствующая речевому развитию детей. Для эксперимента отобрали 12 детей группы.

Выявили уровень детского словотворчества, результаты поместили в таблицу.

Для апробации наиболее эффективных форм работы мы провели

формирующий этап, использовали следующие виды работ:

- в форме непосредственной образовательной деятельности;

- в самостоятельной художественно-речевой деятельности (рисовали сказки); - читали и инсценировали сказки, рассказывая, придумывая их. Использовали технологию «Триз», «Мнематехника», такие формы работ как составить «Салат» из сказок, «сказочная путаница вызвали у детей наибольший интерес.

Проделанная работа помогла наглядно увидеть динамику развития творчества у детей изменения которые произошли с ними в ходе работы со сказкой. Результаты проведённой нами диагностики на контрольном этапе подтверждают положительную динамику в речевом развитии воспитанников.

Заключение

Речь - сложная и специально организованная форма психической деятельности. Речь принимает участие в мыслительных процессах и является регулятором человеческого поведения.

Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах.

В ФГОС ДО образовательной области «Речевое развитие» одним из основных требований является: «Развитие речи включает владение речью как средством общения и культуры, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха». В этом мы видим актуальность нашего исследования.

Словотворчество является нормой развития детской речи - «появление особых, не зафиксированных в речи взрослых форм, а тем более появление слов, самостоятельно сконструированных ребенком в возрасте от двух до трех лет и далее - это как раз свидетельство того, что он осваивает язык успешно, что он самостоятельно конструирует формы, что в его сознании складывается, уже сложилась система определенных правил, которые он использует самостоятельно».

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов.

Исследователи (Т.С. Комаровой, Н.М. Сокольниковой, Д.Б. Эльконин и другие) отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем.

И детский фольклор - верное средство речевого развития детей. Показывая ребёнку красоту и многообразие человеческих чувств, детский фольклор возбуждает в нём ответные чувства.

Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, жеребьёвки скороговорки и другие жанры всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики. Некоторые жанры необычайно богатого и многообразного русского фольклора постоянно предлагались детям и находили в них внимательных слушателей.

Выделим в отдельную группу сказки. Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания ребенка. Сказка - это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст - возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию маленького человека.

Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивать связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Идея сказок-перевертышей проста: названия известных сказок перевернуты, все слова даны с обратным смыслом. Нужно угадать сказку. Как вариант - можно «переворачивать» не только названия сказок, но и имена главных героев. Такая игра отлично тренирует логику и мышление ребенка.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на

базе МАДОУ №9 «Росинка», г. Краснокаменска. Проследили динамику изменения уровня развития творческой речи в процессе экспериментальной работы.

В процессе работы были замечены такие изменения: у детей повысился интерес к жанру русской народной сказки, они используют в своей речи фразеологизмы, эпитеты, синонимы, сравнения, обобщения; в сюжетно-ролевых играх - дети самостоятельно обыгрывают сказки;

Таким образом, процесс сочинения сказок-перевертышей и использование русской народной сказки в процессе формирования образности речи детей вполне оправдывает себя.

ФГОС вносит свои требования к программам детского сада, которая должна быть личностно развивающей. Этапы, использованные в нашей работе, охватывают все образовательные области. Художественная литература, в том числе сказка, как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: развитого творческого воображения и наблюдательности; умения чувствовать образное слово, авторскую позицию и гармоническую целостность произведения; понимания внутренних психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляют особый тип восприятия - эстетический, который развивается в результате широкого знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накоплением опыта переживаний и жизненных впечатлений.

Средний дошкольный возраст это время когда все ваши усилия по формированию творческих способностей детей будут заметны и родителям и детям. Поэтому мы рекомендуем включать в практику работы воспитателей педагогов дополнительного образования дидактические игры, методики триз, организовывать насыщенную среду для творческого развития детей.

Проведенная нами работы с детьми показала что дети стали более коммуникабельны, у многих прошли страхи неудач , дети стали открыты, в группе творческая атмосфера. Дети по другому стали воспринимать книги по долгу изучают иллюстрации больше интересуются содержанием сказок. В

свободной игровой деятельности стали больше использовать игровых предметов игры стали интересней содержательней обогатились знания о художественной литературе. Без развития творческих способностей через продуктивную деятельность невозможно интеллектуальное развитие ребенка. Они связаны между собой и активизируют деятельность друг друга.

Сколько бы мы не использовали перевертыши в целях развития дошкольников, они остаются прежде всего психологическими орудиями общения ребенка со взрослым, или, говоря словами Д.Б.Эльконина, средствами ориентировки в личности каждого из них. Этим обусловлено не только дидактическое, но и воспитательное значение перевертышей. С такой точки зрения и нужно подходить к их применению в педагогическом процессе современного детского сада.

Список использованной литературы

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. А.М. Бородич М.: Просвещение, 2017. - 255 с.

2. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста С.С. Бухвостова - Курск: Академия Холдинг, 2016. -178 с.

3. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – 2-е изд., испр. и доп. -М.: Аркти, 2015. – 168

4. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. - Спб.: Акцидент, 2016. - 205 с.

5. Колунова, Л.А. Особенности понимания детьми смысловых оттенков слова // Фразеологическая семантика в коммуникативном аспекте. - М., 2014. - С. 35-37

6. Машковцева Л. М. К вопросу развития выразительности речи дошкольников посредством театрализованных этюдов // Концепт. - 2014. - Спецвыпуск № 32. - URL: http://ekoncept.ru/2014/14875.htm.

7. Мирошниченко, О.Ф. Особенности детской речи. - М., 2016.- 75с

8. Монтессори М., Дети - другие. - М.:ИД «Карапуз», 2014, 258 с.

9. Мухина В.С. Детская психология В.С. Мухина - М.: ООО «Апрель-Пресс», ЗАО «ЭКСМО - Пресс», 2019. - 315 с.

10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов выш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1. / Р.С. Немов.- М.: Просвещение, 2015. - 576 с.

11. Общая психология Под ред. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 2016.- 560с.

12. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка Ж. Пиаже.- М., 2015.- 400с.

13. Пищухина, О.Н. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни. - М., 2014. - 17с

14. Помоги мне это сделать самому. - М.:Аст; СПб.: Сова, 2017. - 96с.

15. Программа «От рождения до школы» Под ред. М.А. Васильевой. - М.: Академия, 2019.-64с.

16. Программа воспитания и обучения в детском саду. -М.: Просвещение, 2017. -191с.
17. Психология детей дошкольного возраста Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. - М.,2014.- 468с.
18. Развитие мышления и умственное развитие дошкольника Под ред. Н.Н. Поддъякова, А.Ф. Говорковой. - М.: Педагогика, 2015. - 200 с.
19. Смага, А.А. Особенности понимания смысловой стороны слова дошкольниками // Проблемы изучения речи дошкольников. - М., 2014. - С. 26-31.
20. Смирнова Е.О. Холмогорова В.М. Методика сочинения сказок-перевертышей. Игры и занятия с детьми 4-6 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2018. - 64 с.
21. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О.И. Соловьева - М.: Просвещение, 2016. - 176с.
22. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста Ф.А. Сохин - М.: Просвещение, 2014. - 223 с.
23. Стрельцова Л. Учите детей любить родной язык [Текст] / Л. Стрельцова // Дошк. воспитание. - 2018. - № 9. - С. 94-97.; № 11. - С. 77-80.; № 12. - С.101-104.
24. Ушакова О., Струнина Е. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста О. Ушакова, Е. Струнина // Дошк. воспитание. - 2018. - №9. - С.71-78.
25. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев - М.: Просвещение, 2014. - 239 с.