Министерство культуры Архангельской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области

«Архангельский колледж культуры и искусства»

Выпускная квалификационная работа на тему:

Театрализованное представление

«Бумажный кораблик по имени «Книга»»

Выполнила студент(ка) заочной формы обучения специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность
(Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)
базовая подготовка
Саврасова Анастасия Александровна

Руководитель _____
подпись

Рецензент _____
подпись

Председатель предметной
(цикловой) комиссии _____
подпись

Оценка _____
прописью

Председатель комиссии

Члены комиссии

Архангельск 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение…… 4

Глава I. Художественно – теоретическая часть…… 6

1.1 Влияние электронных гаджетов (электронных книг) на развитие детей младшего школьного возраста и история создания бумажной книги, её преимущество в интеллектуальном формировании личности. 6

1.2 Особенности сценарной разработки и режиссуры театрализованного представления с использованием приема театра теней…… 11

Глава II. Сценическое воплощение постановки…… 22

2.1 Сценарно - режиссёрский замысел театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»» ……. 22

2.2 Композиционное построение театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»» …… 35

Заключение……... 44

Список использованных источников……. 46

Приложение 1……... 49

Приложение 2……...… 50

Приложение 3…….….. 51

Приложение 4……...… 52

Приложение 5……... 60

Приложение 6……...… 62

Приложение 7……... 63

Приложение 8……...… 64

Приложение 9……... 67

Приложение 10……. 69

Приложение 11…….…… 71

Приложение 12……. 72

Приложение 13……..… 76

Приложение 14……. 97

Приложение 15……. 108
Приложение 16……. 109
Приложение 17……. 110
Приложение 18……. 111
Приложение 19……. 113

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время мир завоевали социальные сети и многообразные электронные устройства. Современные дети, погружаясь в виртуальную реальность, совершенно перестают взаимодействовать друг с другом и окружающим миром в живом общении. Даже книги дети предпочитают читать в электронном виде. Как следствие, чтение бумажных книг быстро переходит на второй план, у детей теряется визуальный и тактильный контакт с ними. Дети становятся самодостаточными, мотивация, требующая непосредственного контакта с родителями, у них слабеет. Происходит потеря реальности времени и оценки происходящих событий. Поэтому перед каждым взрослым стоит задача: обеспечить социализацию ребёнка, его правильное развитие и нахождение своего места в обществе [1].

В муниципальном бюджетном учреждении культуры «Центр народного художественного творчества «Радушенька», где автор проходила преддипломную практику, более 50 % посетителей – младшие школьники. Для них на постоянной основе работают кружки и секции по декоративно-прикладному творчеству, проводятся мероприятия (приложение 1).

Современные дети «уже родились с мобильными телефонами в руках». Поэтому они имеют ряд особенностей: их мышление требует яркости, кратковременности, отрывочности, разрозненности. Книга же, пройдя многовековой путь развития от древности до современности, доносит информацию до детей более комфортно и спокойно, не нанося вреда детскому организму.

Актуальность выпускной квалификационной работы автора обусловлена тем, что в эпоху современных технологий школьники отдают предпочтение электронным гаджетам, а не книгам. А ведь именно книга представляет собой объект эстетического наслаждения, даёт увлекательную возможность перенестись в другие миры, в другие времена, а самое главное -

развивает воображение и фантазию у детей, социализирует человека, учит нравственности. Поэтому средством формирования у детей интереса и мотивации к чтению книг является просмотр театрализованных представлений. Дату мероприятия автор назначила 2 апреля - в Международный день детской книги (приложение 2).

Таким образом, **цель** выпускной квалификационной работы – организация и постановка театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»,- которое познакомит детей с историей создания бумажных книг и приобщит их к чтению без использования электронных гаджетов (книг).

Задачи:

1) Изучить научно-методическую литературу, раскрывающую особенности влияния электронных гаджетов (книг) на детей младшего школьного возраста; показать исторический путь создания печатных книг, их ценность и значение в образовании и воспитании.

2) Изучить особенности сценарной разработки и режиссуры театрализованного представления с использованием приема театра теней.

3) Организовать работу по разработке и написанию сценария, изготовлению декораций, провести репетиционный процесс и поставить на базе «Центра «Радушенька» театрализованное представление «Бумажный кораблик по имени «Книга» 2 апреля 2020 года – в Международный день книги (приложение 3, 4, 5).

Работа над театрализованной постановкой включает в себя *три этапа:* подготовительный (поиск художественного материала, написание сценария), основной (сценическое воплощение постановки) и заключительный (анализ сильных и слабых сторон мероприятия, подведение итогов). Содержание работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения.

ГЛАВА I. ХУДОЖЕСТВЕННО - ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Влияние электронных гаджетов (электронных книг) на развитие детей младшего школьного возраста и история создания бумажной книги, ее преимущество в интеллектуальном формировании личности

Детскую психологию изучали многие известные ученые – Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, З. Фрейд, Ж. Пиаже и другие.

Возрастные границы носят формально принятый характер. Нет единой теории, которая дает полноценное представление о психологическом развитии детей в разные периоды жизни. Для изучения формирования личности, поведения и воспитания ребёнка проанализируем несколько теорий, затрагивающих период младшего школьного возраста.

Психологическое развитие неразрывно связано с физиологическим. В период младшего школьного возраста продолжается созревание коры головного мозга. Л. И. Божович отмечает, что особенно интенсивно происходит развитие лобной её части, а также интенсивно развиваются волокна, связывающие участки правого и левого полушарий. [4].

Л.С. Выготский считал, что младший школьный возраст начинается в семь лет. В это время ребёнок начинает обучение в школе. Этот период длится примерно до окончания начальной школы, т.е. до десяти лет. Ребенок переживает кризис семи лет, когда у него появляется роль ученика. Данный возрастной этап в психологии занимает особое место, потому как обучение в школе является качественно новым периодом психологического развития личности ребёнка. Успехи в учебе участвуют в формировании адекватной самооценки, а неудачи в учебной деятельности нередко приводят к формированию у ребёнка комплексов неполноценности и развитию синдрома хронической неуспеваемости [8].

Кризис семи лет подробно изучала Л. И. Божович. Она называла данный период жизни «периодом рождения социального Я ребенка», который характеризуется осознанием ребёнком своего места в общественных отношениях. Учебная деятельность ребенка поддерживается двумя видами мотивов: познавательные и социальные. К познавательным относятся мотивы учения, обусловленные содержанием и самим процессом обучения. Социальные мотивы — это осознанные побуждения к деятельности в ходе социализации. Ответственность за их формирование у младших школьников несут родители и педагоги. Для получения результатов должна быть мотивация, которой способствуют создание ситуации успеха; учёт индивидуальных особенностей; сотрудничество обучающихся на уроке; стимулирование познавательной активности [24]. В этом возрасте ребёнок способен оценивать последствия совершаемого поступка и с интеллектуальной, и с эмоциональной точки зрения. [14].

В младшем школьном возрасте активно происходит развитие логического мышления. А. А. Реан говорит о том, что возраст от 7 до11 лет является переломным в интеллектуальном развитии ребенка по своему психологическому содержанию. Мышление ребёнка все больше становится схожим с мышлением взрослого, умственные операции приобретают большую развитость. В процессе учебной деятельности у ребенка формируются и развиваются произвольность, внутренний план действий и рефлексия. Развитие произвольности заключается в овладении средствами, которые позволяют осознать своё поведение, научиться управлять им. Умение следовать намеченному плану действий значительно совершенствуется. Согласно Е. В. Минаевой, к четвертому классу высокий уровень формирования внутреннего плана действий демонстрируют более 70% детей. Рефлексия — это осознание себя субъектом учебной деятельности. Ребенок осознает свою потребность в обучении, ее цель, учебные задачи и способы, направленные на их решение [25].

Рассмотрев психологическое развитие детей младшего школьного возраста, разберем поведенческие особенности современных детей.

Обратимся к теории поколений Уильяма Штрауса и Нила Хау, которая дает нам возможность рассмотреть особенности и характеристики поколений. Современные дети относятся к поколению Z, которое рождено в период развития цифровых технологий. Информационная эра, позволяющая иметь к любой информации мгновенный доступ, привела к изменениям в возрастном развитии нервной системы молодого поколения [25].

Большой поток неадаптированной электронной информации, которую ребенок потребляет в процессе своей жизнедеятельности, провоцирует повышенную возбудимость, неусидчивость, впечатлительность, суетливость, а иногда и гиперактивность.

Самое отрицательное влияние гаджетов на детей младшего школьного возраста состоит в том, что они не способствуют их интеллектуальному развитию. Телефоны, ноутбуки и электронные книги негативно влияют на развитие ребенка: у него не развивается воображение, образное мышление, фантазия, логика, концентрация внимания, возникают проблемы с общением, которое заменяется виртуальным. Ребенок не может высказывать свое мнение, делиться переживаниями. Негативно воздействуют гаджеты и на психику младших школьников. Чтобы развиваться, им необходимо постоянно контактировать с окружающим миром, со своими сверстниками и с взрослыми, что дает возможность сохранять, анализировать, оценивать полученную информацию в своем сознании. Положительное влияние электронных устройств состоит в том, что дети формируют навык быстро переключаться с одной деятельности на другую, совершать несколько задач одновременно. Особенностью современного поколения является клиповый тип мышления - способность воспринимать окружающий мир через короткие яркие образы: изображения плакатного типа, короткие текстовые статьи и небольшие видеоролики. Современные технологии неразрывно связаны с нашей жизнью. Родители дают детям телефоны и компьютеры, освобождая

это время для личных нужд. Перед каждым взрослым стоит задача организовать деятельность ребенка таким образом, чтобы его социализация проходила без отклонений [22].

Одним из способов организации деятельности детей является чтение книг, которое позволяет развивать последовательность действий и мышления, речевой аппарат, воображение, фантазию. Книга учит человека нравственности и моральным качествам через осмысление прочитанного текста. На протяжении многих веков книга развивалась одновременно с развитием общества и отвечала требованиям того или иного исторического периода. В словаре В. И. Даля слово «Книга» имеет три значения: «сшитые в один переплет листы бумаги или пергаменты», «писание, все, что в книге содержится», «раздел, отдел в обширном письменном сочинении» [11]. Смысл этого слова связан с ученостью, с информацией, с распространением сведений себе подобных. Она передает информацию во времени и в пространстве в виде текста и иллюстраций, представляя собой материально - конструктивную и художественную цельность. Конструкция книги – результат многовекового развития. Народ всегда стремился к знаниям, их передаче, поэтому книги постоянно развивались и совершенствовались. Книги оказывают неоценимое воздействие на физическое и психологическое развитие детей: развивают мышление, повышают стрессоустойчивость, расширяют словарный запас, повышают грамотность, увеличивают активность мозговых клеток и развивают мозг, повышают уверенность и самооценку, развивают логику и память, учат концентрации внимания, улучшают сон полезностью чтения детям на ночь.

От обычных дощечек с письменами, от наскальных рисунков и берестяных грамот книга дошла до печатного вида, но не сразу. Перед этим она претерпела много изменений. Первые китайские книги были написаны на бамбуковых и деревянных планках. Они возникли в XIV-XIII вв. до н.э. Планки связывали в определенном порядке кожаным ремешком или шелковым шнурком. Книга получалась громоздкая, неудобная для чтения.

Шнурки и ремешки часто перетирались, и деревянные «листы» перепутывались. Книги на шелке были предпочтительнее, но очень дорогие. В Египте книга появилась в районе Двуречья – области течения рек Тигр и Евфрат. Основным материалом для письма у народов Месопотамии служила глина. Глиняные таблички с пиктографическим письмом существовали около 3500 лет до н.э. Наряду с глиняными табличками в Ассирии и Вавилоне для письма употреблялись деревянные дощечки, кожа, привозной папирус [3]. Письменность Майя представляет собой хорошо разработанную систему знаков, которые кропотливо вырисовывались на керамике и стенах, записывались в бумажных кодексах, вырезались в дереве или камне. Сохранились лишь 4 рукописи майя - «кодексы», представляющие сложенные гармошкой страницы - длинные полосы бумаги из коры фикуса («индейская бумага») [10]. В Германии книгопечатание появилось в XV веке. Изобретение книгопечатания связано с именем Иоганна Гуттенберга. Ему принадлежит решение всех основных технических задач типографской печати: воспроизведение текстов путем оттиска их отдельными литерами (буквами), изготовление самого шрифта и печатный пресс. Гуттенберга считают первым печатником книг в Европе, организовавшим процесс технически совершенным. Начало бумажного производства на Руси было положено в XVIII веке Петром первым. В 1563 году по указу Ивана Грозного была открыта первая типография, в которой работал Иван Федоров со своим помощником. Первая книга «Апостол» набиралась на славянском языке в течение целого года. А в 1574 году им же во Львове была напечатана «Азбука», широко использовавшаяся для обучения. Книга, пройдя вековой путь своего развития и совершенствования, дошла до массового читателя компактной, удобной, хорошо иллюстрированной [21].

Таким образом, проанализировав особенности детей младшего школьного возраста, специфику их мышления и восприятия, пользу и вред электронных носителей информации, неоценимое значение книги для интеллектуального развития и образования школьников у автора возникла

идея: через театрализованное представление познакомить детей с многовековой историей создания печатной книги, её ценностью и значимостью для маленького человека, мотивируя интерес к чтению и изучению книг.

1.2 Особенности сценарной разработки и режиссуры театрализованного представления с использованием приема театра теней

Театрализованное представление - одна из форм досуговой деятельности. Оно является достаточно сложным по задачам подготовки и реализации массового действа. Для его воплощения необходимы определенный уровень актерского мастерства исполнителей, достаточно глубокий и сложный характер драматургии и выразительных средств режиссуры. В практике театрализованных представлений выделяют множество видов. Чечётин А.И. выделяет 4 вида представлений: агитационно – художественное представление; литературно – музыкальная композиция; тематический театрализованный концерт; массовое театрализованное празднество. Каждый вид театрализации имеет свои специфические особенности и тем самым диктует свои законы в выборе соответствующего драматического решения [18].

Рассмотрим сценарно - режиссёрские особенности построения театрализованных представлений, которые предполагают дифференцированный подход к аудитории, изучение её культурных интересов и запросов, так как сценарий пишется для конкретного зрителя.

Концепция организации мероприятия для детей требует от организатора глубокой теоретической осведомленности. Для осуществления незабываемого праздника необходим поиск новых интересных форм: театрализованные представления, театрализованные игровые программы, карнавальные шествия. Открытие и закрытие конкурса или фестиваля может быть праздником. Формы, которые используются, как составные части праздника должны быть театрализованными, только такой праздник детям будет интересен. Эмоционально-образное построение детского праздника, в основе

которого лежит театрализация, способно вызвать образы, информационно-логические условия, характерные для учебной деятельности. Праздник обеспечивает разнообразную самодеятельность. Способствует ребёнку самовыразиться, вызывает эмоциональный отклик на событие. Смена деятельности детей, обозначение моментов, собирающих их внимание, которое недолговечно, приводит в успех мероприятия.

Рассмотрим один из видов - это театрализованное представление. Существует две стороны театрализации: сценарная - творческий способ превращения жизненного, документального и художественного материала в художественный сценарий и режиссерская - творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств [2].

Сценарий детского театрализованного представления создаётся с учётом выбранной темы, события, которому посвящен праздник, с ярко выраженным драматургическим конфликтом, положительными и отрицательными героями, позитивным финалом. Монологи и диалоги действующих лиц должны быть доступны и понятны детской аудитории. Сюжетной основой детского театрализованного представления порой становится знакомый сюжет сказки, детской книги, фильма, мультфильма. Узнаваемая основа, в которую включается свой, интересный для ребят материал, встречает у них живой отклик. В сценарии детского представления существует два основных типа эпизодов: эпизоды, построенные на сюжете (информационные), и эпизоды, построенные на игре (действенно-динамические), т.е. в первом случае деятельность участников организуется путем передачи им определенной воспитательной информации, в другом случае - путем организации деятельности через специально отобранные действия (эстафеты, конкурсы, викторины и т.д.). Два типа эпизодов в детском мероприятии взаимосвязаны, взаимообусловлены, один эпизод вытекает из другого [1].

При работе над сценарием для детей всегда следует помнить о зрелищной стороне, его занимательности, динамичности. Детская аудитория в

особенности не терпит монотонной подачи материала со сцены. Организатору приходится быть изобретательным и максимально разнообразить приемы и средства воздействия на эмоциональную сферу зрителей [2].

Основным видом деятельности детей является игра. Именно поэтому, игры используются почти во всех детских праздниках. Они несут в себе как познавательный, так и воспитательный элемент. Успех театрализованного представления для детей, в немалой степени, зависит от умения организатора продумать роль игры в нем.

Работа над сценарием всегда начинается с формирования идейно – тематического замысла. План сценария можно разделить на три этапа. Первый этап – определение темы в самом общем виде. Её определяет праздничный календарь. Тема определяет форму будущего театрализованного представления, после чего определяется место проведения и участники - зрители. Второй этап - конкретизация основных элементов замысла, создание сценарного плана. Третий этап – это окончательное оформление замысла. Здесь происходит корректировка замысла в процессе его воплощения режиссером [2].

Точное название темы дает сценаристу основной путь изучения необходимого материла, определяет предмет изображения. Когда становится понятно, что нужно изображать, приходит понимание, какую литературу нужно изучать, кто становится реальным героем, какие художественные коллективы будут участвовать в мероприятии. Тема и идея лежат в основе сценарного замысла представления. Тема — это объект художественного изображения, круг жизненных явлений, отображенным автором. Идея — это мысль автора, соединенная с желанием ее доказать в решении обозначенной проблемы. Это жизненные ситуации, которые переходят из реальности в художественное произведение. Данное противоречие закладывает основу будущего драматургического конфликта, т.е. столкновение действующих лиц при осуществлении ими своих жизненных задач. Автор замысла занимает определенную сторону в конфликте, вынося идею сценария. Таким образом,

решая сверхзадачу, или то, к чему автор стремится в конечном счёте, он внедряет свою идею в сознание людей. В рамках одного мероприятия могут присутствовать как фрагменты всех видов искусств, так и документы в различных видах - выступления реального героя, кадры кинохроники и т.д. Сочетание художественного, документального и реального — это главный признак драматургии сценического действа. Замысел автора прямо влияет на выбор жанра. Жанр — это создание условий для развертывания общей картины действий, который берет свое направление из задумки автора. Разно - жанровый, разно - стилевой, разно - видовой материал подразумевает определенный способ объединения материала. Это и есть сценарный ход – прием, организующий материал и придающий смысловую, художественную целостность на основе конструктивного принципа.

В практике разработки театрализованных представлений существует такое понятие, как «ход». Сценарно – режиссёрский ход дает основной смысл, в основе которого лежит идейное начало, указывающее направление монтажа, подсказывающее композиционные приёмы и образно - пластическое решение. Режиссёрское видение сценариста направлено на поиск хода. Оно помогает автору выстроить конкретную пластическую форму развития главной мысли сценария.

Форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств сценариста заключаются в *образном решении*. Для создания *художественного образа* театрализованного представления используется система изобразительных, выразительных и иносказательных средств.

Рассмотрим составляющие *образного решения* театрализации. *Образ - места действия* – это авторская интерпретация произошедших или ожидаемых событий, в его основе - где происходит событие. При этом обязательно присутствует какой-то посторонний элемент, который придаёт смысловое звучание этому месту действия. *Образ - персонаж* – создается путем предъявления аудитории исполнителя (реального человека или куклы). Через его поступки, слова и помыслы происходит типизация персонажа.

Образ - деталь – это художественная деталь, которая поставлена в центр внимания аудитории, задействована в развитии конфликта, а потому имеет большое смысловое обобщение. *Образ - описание* – это образ сродни лирическому описанию, который создан путем монтажа видео - ряда объекта со звуковым сопровождением. *Образ - обобщение* – это финальный образ представления, в котором передается основная идея представления. Он создан при помощи мизансцены, звуковых и зрительных эффектов, символики [18].

Для успешной реализации цели, раскрытия темы и зрительского признания при постановке мероприятия режиссер использует все возможные в данных конкретных условиях средства идейно-эмоционального воздействия на зрителя: творчество актеров, искусство театральной игры и сотворения сценических образов, слово, пластику, атмосферу, композицию, музыку, световые эффекты.

По мнению Б.В. Захавы, актерское искусство — это единственный вид искусства, в котором в качестве материала служит природный дар, интеллектуальный и чувственный аппараты, внешние данные исполнителя. Для усиления образа актер прибегает к помощи грима, костюма, мастерства речи, движений, жестов, мимики [13].

Слово на сцене воздействует сильнее, чем в чтении. Его сила в «настроении», в контексте, во внутреннем содержании – подтексте. Каждое слово должно быть овеяно одним дыханием, единой эмоцией, единой мыслью. Только страстное, убеждённое слово действует на зрителя. Это возможно тогда, когда исполнители будут говорить от себя, от своего имени. Текст композиции очень лаконичен и должен попадать точно в цель. Природа общения в композиции в том, что отсутствует «четвёртая стена». Часто исполнители композиции обращаются к зрителю. Важно найти верный тон и расположить к себе зрителя, сделать его своим единомышленником [20].

Музыка является одним из самых ярчайших средств выразительности оформления представления. Правильно подобранная музыкальная композиция влияет на атмосферу, темпо-ритм и органичность представления

в целом. В работе по музыкальному оформлению можно отметить следующие этапы: режиссерский план музыкального оформления; сочинение уникальной музыки либо подбор готовых музыкальных номеров; репетиционная работа по введению музыки в спектакль; управление музыкой во время представления. Режиссеры вводят музыку тогда, когда она впрямь нужна и несет определенную смысловую нагрузку. Важно не переборщить, не заглушить слова и не перенасытить представление музыкой, чтобы смысл представления не терялся. *Шумовое оформление* — это воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни, в соответствии со сценарием. Шумы делятся на звуки природы (дождь, ветер, пение птиц, гроза); производственные шумы (завод, стройка); транспорт (поезда, самолеты); батальные шумы (выстрелы; движение кавалерии); бытовые шумы (часы, скрипы, звон стекла).

Внедрение *света* в театрализованном представлении зависит от места его проведения. В мероприятии, проходящем в зрительном зале, активно применяются световые эффекты, имитирующие дневное, утреннее, ночное и другое естественное освещение, или создающие иллюзии льющегося дождя, падающих листьев, полыхающего зарева пожара, струящейся воды и т.д. Возможен такой способ оформления мероприятия, как световая проекция, 3D - проекция. Световые эффекты разделяются на стационарные (зарница, луна, звезды, радуга, туман, молния) и динамические (взрывы, волны, извержения, снегопад) [19].

Наиболее *выразительным приемом* для внешнего расположения актеров, вскрывающих внутренний процесс их взаимодействия, — это *мизансцена*. Это размещение действующих лиц на площадке в определенном физическом отношениях друг к другу и к окружающей их среде. Мизансцена концентрирует действие на сцене во имя достижения центральной позиции театрализованного представления, сосредотачивая внимание на основном событии [6]. Рассмотрим основным виды мизансцен, используемые в театрализованных постановках. *Симметричные* в основе которых лежит равновесие, имеющее центральную точку. По сторонам её симметрично

располагаются остальные части композиции. Принцип *асимметричности* построений состоит в нарушении равновесия. *Фронтальные сцены, в которых* расположение актеров параллельно зеркалу сцены, необходимы для прямого общения со зрителем либо для приближения актера к зрителю. *Монументальные сцены* с зафиксированной неподвижностью действующих лиц в определенный момент используются для выявления внутренней напряженности момента. На режиссерском языке эту зафиксированную неподвижность называют теперь «стоп-кадром». Мизансцена только тогда достигает цели, когда является наиболее точным и ярким пластическим воплощением и созвучна действию представления [7].

Атмосфера – это чувственная окраска, которая обязательно присутствует в каждом фрагменте представления. Она складывается из настоящих предлагаемых событий [19].

Ведущими, иносказательными средствами, создающими особый язык театрализации, выступают символ, метафора с помощью которых режиссер создает в массовых театрализованных представлениях полнокровный и многогранный мир эстетических ценностей. Использование ассоциаций в решении каждого эпизода представления помогает поэтическому осмыслению режиссером реального жизненного материала и созданию на его основе образно-метафорического строя массового театрализованного действия. В основе построения метафоры лежит принцип сравнения предмета с каким-либо другим предметом на основании общего для них признака. Важное место в режиссерском искусстве театрализации принадлежит символу. *Символ* - условный вещественный опознавательный знак, предметное действие, служащее условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи. В театрализации это *трюк*, представляющий собой многозначный и глубокий по смыслу художественный образ, который соотносит разнообразные планы изображаемой действительности, воплощает какую-либо идею.

Важными компонентами режиссуры театрализованного представления являются формы и средства представления материала. Основным творческим

приемом режиссера массовых зрелищ является *монтаж* – художественный способ организации материала. Монтаж, используемый в постановке, делится на *последовательный, параллельный, контрастный и ассоциативный*. В последовательном монтаже материал располагается один за другим. В параллельном же тесно связанные смысловые ряды сценарного материала развиваются самостоятельно, не пересекаясь. В контрастном монтаже материал соединяется так, чтобы столкнуть разные точки зрения на одно и то же событие. Ассоциативный монтаж основан на базе ассоциаций, художественных фрагментов. Искусство монтажа заключается в диалектичности – разбивании на отдельные элементы, которые затем соединяются, образуя новую целостность. В сценарии театрализованного и эстрадного представления монтаж отдельных эпизодов и номеров необходимо объединять в неразрывное, логически развивающееся действие [19].

Выстроить единый пластический образ по мнению И. Г. Шароева, значит создать конструкцию, где каждый самостоятельно существующий элемент находится в соответствии и взаимодействии с другими элементами и, следовательно, с динамической конструкцией в целом; определяющей место и функцию каждого элемента в отдельности [19].

Рассмотрим вид театрализации, одним из приемов которого является теневой театр. Теневой театр - это зрелище, в котором сюжет раскрывается с помощью динамических кадров-картин, спроецированных на экране плоскими фигурками из картона, кожи или особых цветных пленок, управляемых артистами с помощью палочек, прикрепленных к сочленениям кукол (иногда используется система управления с помощью нитей). Отличительной чертой театра теней является *условность* изобразительных средств. Выразительные свойства театра теней достаточно скупы и обусловлены магическим свойством тени превращать любую вещь в художественный образ [15].

Зародился теневой театр в Китае свыше 1700 лет назад. Театр теней использует в своей атрибутике два основных элемента: большой

полупрозрачный экран и плоские марионетки, управляемые тонкими палочками. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны зрителям. Специфика театра, его эстетика и тема варьируются в зависимости от традиций стран и народов. В России театр теней называют театром кукол, или силуэтным театром. В теневом театре наряду с вырезанными силуэтами марионеток могут играть и *живые актеры*. Теневой театр был любимым национальным зрелищем в Южной Азии. На улице, при свете жаровни, при звоне колокольчиков, с тенями силуэтов богов, драконов, других героев, падающими на экран из обработанной до прозрачности буйволовой кожи. Это - герои, боги, драконы. Показывали их и в другие периоды истории, например, в Европе, в небольших театрах, изящно трактуя реалистические темы. Показывали и тени от живых фигур - в самом начале этого вида театра в Китае, задолго до нашей эры. Темы для теневого театра, в котором играют люди, найти не совсем легко, но их много. Надо остановиться на темах, где действие может передаваться через ряд сменяющихся отдельных комбинаций с ярко выраженными движениями, положением рук. В теневом театре можно дополнять человеческие формы: удлинять нос, пальцы, изменить голову и т.д. На экране разницы материалов не будет видно. Главное, чтобы сливался дополнительный элемент с натурой. Главной отличительной особенностью театра вырезанных силуэтов от театра теней, где действуют люди, состоит в том, что, создавая его, вы создаете художественное произведение - силуэты. *Силуэт* - это самостоятельный вид изобразительного искусства, требующий тонкости, своеобразного охвата формы и специально направленного чувства художника. Сила привлекательности театра теней основана на следующих фактах: от выпуклого и плоского предмета тень одинакова, различие может быть только в насыщенности отражения - силе тени; тень человека или тень силуэта дает нам загадочность [15].

В театре теней происходит непосредственный синтез разных видов искусства (драматургии, музыки, литературы, живописи, танца). Основой театра теней, как и любого другого вида театра, является драматургия.

Искусство театра теней также является коллективным. Это обусловлено его синтетическим характером. В теневом театре объединяются творческие усилия драматурга, писателя, поэта, режиссера, художника, композитора и актера. Образное содержание литературного произведения раскрывается через воплощение замысла режиссера, композитора и художника в процессе игры актера, через использование художественно – образных возможностей оформления, созданного художником [23]. Отличительной чертой теневого театра является условность изобразительных средств. Выразительные свойства театра теней достаточно скупы и обусловлены магическим свойством тени превращать любую вещь в художественный образ. Теневая фигура – это визуальный образ. Она может трансформироваться, причудливо изменяться на экране на глазах у зрителей. Плоскую фигуру в театре теней зрители наблюдают сквозь полотно экрана. Они видят размытую тень от цветных фигур или черный силуэт. Таким образом, на экране создается иллюзия реальности, и у зрителей появляется возможность дофантазировать, домыслить увиденное в представлении [17].

Вывод: Разобрав художественно-теоретический аспект, автор изучила психологические особенности, отличающиеся клиповостью мышления и быстротой обработки информации, у детей младшего школьного возраста. Провела анализ влияния современных гаджетов и электронных книг на развитие детей. Выяснила, что детям следует заниматься полезной деятельностью, чтобы физиологическое и психологическое развитие не имело отклонений. Убедилась, что важную роль в этом играют печатные издания книг, имеющие многовековую историю в мире, дошедшие до современного юного читателя богатыми по содержанию и хорошо иллюстрированными.

Изучила литературу, раскрывающую сущность театрализованного представления и театра теней, с помощью которых можно убедительно, ярко и доходчиво отразить нашу действительность посредством различных средств идейно-эмоционального воздействия, художественных форм и приемов. Проанализировав структуру театрализованного представления, принципы

разработки сценария, основные средства художественной выразительности, автор решила на практическом примере театрализованного представления показать эффективность данной формы режиссуры в мотивации детей младшего школьного возраста к чтению книг.

ГЛАВА II. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПОСТАНОВКИ

2.1 Сценарно – режиссерский замысел театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»

А что – же такое книга? Наверняка у каждого из нас есть свой ответ на этот вопрос. Книга всегда являлась неотъемлемой частью жизни человека, и во все времена с ее первого появления люди не переставали читать. Ничто, лучше книги, не поведает нам о прошлом, не расскажет о настоящем и не покажет будущее. Только книга открывает человеку способ изучить мир, становится его путеводителем и наставником в жизни. Времена меняются, а вместе с ним и мировоззрение. Во времена детства автора покупка книги становилась ярким событием в семье, вызывая интерес к прочтению, но, к сожалению, из – за ряда причин не всегда была доступной. На сегодняшний день ситуация в корне изменилась: и в магазинах, и в библиотеках содержательных, интересных, познавательных книг очень много, и все они в свободном доступе, но у большинства детей нет к ним интереса. Как привить его? Что надо сделать, чтобы увлечь ребят книгой? Как сделать книгу спутником подрастающего поколения на всю жизнь?

Автор, работая художественным руководителем в «Центре народного художественного творчества «Радушенька», в котором организация и проведение массовых мероприятий стали неотъемлемой частью работы, задалась вопросом о значимости книги в жизни детей и подростков, возрождению интереса к чтению книг. Проанализировав одну из функций работы Центра, - создание условий для развития личностных возможностей детей и подростков, их кругозора и художественного вкуса, а также изучив различные формы проведения мероприятий, пришла к выводу, что проведение театрализованного представления, как нельзя лучше, может помочь решить реальную проблему современного мира - снижение интереса к чтению книг. Театрализация, как один из видов игровой деятельности, подтолкнула автора

к легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей, которое поможет приобщить их к духовным ценностям, сформировать правильную модель поведения и повысить их общую культуру [12].

Таким образом, автором была выбрана форма - *театрализованное представление*, что позволит через театрализацию раскрыть и донести замысел, доступный для восприятия детьми.

Изучив художественную литературу, ознакомившись с творчеством писателей для детей, автор остановила свой выбор на стихотворении Андрея Сметанина «Бумажный кораблик по имени Книга». Данное стихотворение показывает любовь и интерес маленького героя к чтению, что навело автора на мысль использовать строчку из него для *названия постановки: «Бумажный кораблик по имени Книга»* (приложение 6).

Работа над сценарием начиналась с идейно-тематического замысла, который является основой любого сценария. В преддверии празднования Международного Дня детской книги, который отмечается второго апреля, у автора возникла идея: подарить детям праздник, показать им ценность и значимость бумажных книг в современном мире электронных гаджетов.

Поводом для сценарного замысла и постановки послужила актуальность проблемы сегодняшнего дня, приобщение современных детей младшего школьного возраста к чтению книг. К сожалению, интерес к чтению стал падать, дети предпочитают книге компьютерные игры и поиск информации в электронных гаджетах. Углубившись в проблему погружения детей в виртуальный мир телефонов, планшетов, компьютеров и отстранения от художественной литературы и печатных книг, автор изучила и разобрала художественный материал. Стихотворение Николая Лисина «Книга – наш друг!» окончательно убедило в правильности выбора *темы* (приложение 7).

В нем автор стиха видит проблему преимущества интернета над книгой: интернет завоевал бесспорную популярность за счет своей доступности и распространенности. Тем не менее, книга несёт в себе особый смысл

тактильного, познавательного, духовно-нравственного и умственного развития.

Николай Лисов указывает на такую особенность бумажных книг, как их непопулярность по сравнению с современными технологиями, т.е. электронными книгами, интернет ресурсом. Мало кто сейчас читает бумажную литературу.

В основе сценарного замысла представления лежит его тема и идея. В первом четверостишии данного стихотворения автор видит *тему.*

Конечно, прекрасная вещь Интернет!

Тут мнений иных быть не может и нет.

Однако, и в наш век советую каждому

Иметь дома хоть одну книгу бумажную.

Тема открывает нам определенные явления в жизни, которые позволяют увидеть проблему и осветить её.

Второе четверостишие даёт автору *идею.*

Бумажные книги читают немногие,

Бумажные книги сегодня не модные.

Высокие всюду теперь технологии,

И литература вся сплошь электронная.

Идея представляет собой желание автора доказать свои мысли и чувства в отношении того или иного предмета, явления, которое описывается в изображаемом действии.

Третье четверостишье дает нам *сверхзадачу* авторской постановки.

Надеюсь, теперь уже все понимают,

Какую роль важную книги играют.

Бумажную книгу вы дома имейте!

Решение *сверхзадачи* автор видит во внедрении своей идеи в сознание детей, к чему и стремится в конечном счете. Отмечая важную роль книги, автор хочет проявить интерес к сохранению бумажной литературы у детей дома, а самое главное – к чтению печатных книг.

Для театрализованной постановки автор выбрал *сказочный жанр*, который подразумевает под собой создание условий для развертывания общей картины действий. Он воплощает в себе необыкновенность и волшебность событий, которые, упорядочиваясь, превращаются в увлекательное путешествие или приключение.

Выбор сказочного жанра определился под влиянием писательницы Елены Антроповой, её произведения «Бумажные истории», где в сказочной манере она знакомит детей с историей появления на свет бумаги. Именно сказка позволяет раскрыть, показать и донести на доступном для детей уровне нужную информацию. Она пишет, что сказки для детей равняются в своих произведениях на Андерсена, который удивил и покорил глубоким смыслом, умением писать для взрослых и для детей одновременно, символичностью и современностью образов, философичностью и добротой [3].

Основа *сказочного жанра* носит и познавательную направленность. Постановка является *познавательной сказкой* для детей, рассказывающей про историю создания книг в Китае, Египте, у Народов Майя, в Германии и Древней Руси, про их создателей, о самих книгах и о книгопечатании. История книги начинается с самых древних времен, когда для её создания использовались простейшие материалы – глина, береста, ткани, палочки. В итоге, проходя через века и процессы обработки, мы получаем сложнейшие, по меркам первобытности, бумажные листы и специальные печатные станки, которые позволяют нам видеть книгу такой, какая она есть на сегодняшний момент. Именно история создания книги показывает ценность и значимость книжного дела – люди веками создавали книгу, чтобы сохранить информацию с самых древних времён, которая служит неиссякаемым источником знаний и культурно-духовной ценностью народов мира.

Любое драматургическое произведение, изображая определенные исторические события современности, создает образ конкретного социального конфликта. *Главным конфликтом* театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга» автор выделяет увлечение

современных детей играми в электронных гаджетах, а не чтением книг. Также, в постановке присутствует *сюжетный конфликт* – разногласие и нежелание уступать, что приводит к ссоре близких людей. Например, в прологе между Катей и Витей происходит ссора из-за нежелания уступить друг другу планшет.

Для создания необходимой атмосферы представления и раскрытия концепции в отношении поднимаемых проблем, поиск образного решения авторской мысли натолкнул автора на определение сценарного хода и режиссёрского приёма в постановке. Представление состоит из нескольких разных эпизодов, поэтому их необходимо объединить сценарным ходом, найти тем самым образное решение авторской мысли постановки и ее действенную основу, которая расставит все по своим местам, соединит в единое целое сценарный материал. В данной постановке *сценарно – режиссёрским ходом,* персонифицированным образом является появление Командора, который помогает разрешить спор ребят, отправившись с ними в путешествие, и собрать флажки для названия кораблика. Вместе с *сценарно – режиссерским ходом*, автор определил и *режиссерский прием* каждого эпизода представления, для того чтобы каждый пройдённый путь имел свое образное решение.

Таким образом, *сценарный ход* постановки заключается в том, что через обратную проекцию приема теневого тетра в конструкции кораблика герои отправляются в путешествие по странам в разных отрезках времени создания книг.

Форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств сценариста заключаются в *образном решении*, которое приводит автора к выбору декоративного решения театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»». Здесь применяется прием *теневого театра*, который является путеводителем в мир создания и чтения книг.

Для создания *художественного образа* театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга» используется система изобразительных, выразительных и иносказательных средств.

К изобразительным средствам относится сценографическое решение представления. *Сценография* - искусство создания зрительного образа театрализации посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. Все эти изобразительные средства являются компонентами театрального представления, способствуют раскрытию его содержания, сообщают ему определенное эмоциональное звучание.

Исходя из режиссерского замысла, предполагаемое действие происходит в зрительном зале «Центра «Радушенька». *Образ - место действия* состоит из двух частей. В первой части действие разворачивается в настоящем времени на фоне закрытого занавеса. Например, в прологе постановки при полном затемнении зрительного зала, включается справа и слева от центра сцены свет софит на авансцену. Выбегают из зрительного зала к авансцене герои Катя и Витя, тянут друг на друга планшет, спорят, расходятся в разные стороны.

Во второй части *образ – место действия* в прологе постановки перемещается на сцену. Появляется тень Командора через обратную проекцию теневого театра. Этот прием вводит нас в предлагаемые обстоятельства из современного времени в виртуальный, сказочный мир.

Перед зрителем появится сцена, которая является «черным кабинетом», задник оформлен легкой голубой тканью в виде комбинированного занавеса. По центру сцены будет расположена ширма – конструкция 4х2 метра, которая представляет собой «Бумажный Кораблик», с натянутыми цветными тканям (желтого, красного, белого, синего). Ткани придают кораблику красочный фон, по центру - белая ткань в виде иллюминатора круглой формы, по бокам кораблика дополнительные ширмы, обтянутые цветной тканью. Сверху вниз, слева и справа натянуты канаты с узлами, копируя фон мачты. Конструкция кораблика – это ширма для презентации и теневого театра обратной проекции,

за которой расположен проектор. На первом и втором плане с левой и справой стороны от конструкции расположены черные кулисы.

Исходя из сценарно - режиссёрской задумки театрализованного представления в начале автор познакомит с *образом - персонажа* современных детей Кати и Вити. Образ детей взят из реальных современных учеников младшего школьного возраста, которые постоянно не выпускают из рук электронные гаджеты и очень мало времени уделяют чтению книг. Это натолкнуло автора на создание собирательного образа героев - образ детей, типичных представителей современного общества.

В прологе постановки актеры предстанут перед нами в обычной повседневной современной детской одежде. Катя в джинсовой юбке, желтой футболке, на ногах желтые кеды. Витя в джинсах синего цвета, в белой толстовке, белых кедах. Далее ребята попадают из своевременного в виртуальный мир, где перед нами предстанет образ - *персонифицированного персонажа.* За ширмой кораблика появится силуэт Командора, смотрящего в бинокль. Затем Командор появится на авансцене перед ширмой кораблика. Он одет в костюм волшебника: черная цокольная шляпа, белая рубаха с баской, черный укороченный фрак, черные брюки, черные ботинки, белые перчатки, создающий образ доброго и располагающего к себе волшебника. Командор приглашает Катю и Витю в путешествие на кораблике (приложение 8, 9).

Для создания художественного образа театрализованного представления автором будет использована конструкция кораблика, представленная через *образ – деталь,* через который при помощи теневого театра Катя и Витя в ходе путешествия соберут флажки с буквами, чтобы составить название для кораблика. Данные флажки выполнены в виде картонных разноцветных шаблонов красного, синего, зеленого, желтого, белого цвета с изображёнными по отдельности на каждом буквами (К, Н, И, Г, А). В ходе представления их закрепят на канатах с узлами, расположенными на мачте кораблика (приложение 10).

В пяти эпизодах театрализованного представления будет представлен тип художественного образа: *образ-описание* на фоне тематической музыки разных стран: Китай, Египет, Древние Майя, Германия, Древняя Русь. Поэтапно в соответствии с историческими событиями разыгрывается процесс создания книг через прием теневого театра, через обратное проецирование. Тени силуэтов писарей разных стран и трафаретов - зарисовок, проецируются на экран ширмы кораблика. Через зрительное и слуховое восприятие у зрителя рождаются ассоциации с изображаемой действительностью. На примере первого эпизода будет происходить: «Проектор включен. На белом фоне иллюминатора кораблика презентация обратной проекции, слайд картинка - «Древний Китай». Катя и Витя расходятся в разные стороны, чтобы разглядеть, что происходит. В центре кораблика появляется картинка «Древнего Китая». Командор рассказывает о Древнем Китае. Меняется слайд обратной проекции на жёлтый фон. Приём теневого театра, выходит Китайский Писарь, раскатывает глину, пишет палочкой по глиняной дощечке. В центре кораблика появляется картинка: глиняная дощечка с иероглифами. Командор продолжает рассказ, проекция меняется на чёрный фон. За ширмой Кораблика уходит актёр теневого театра. Командор продолжает рассказывать, проекция меняется на картинку: фото китайской бумаги. Через приём теневого театра Командор выходит за ширму. На фоне – верёвка с флажками. Проекция меняется на разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки. Светодиодный проектор выключается».

Образ-обобщение создается в конце театрализованного представления, когда Катя и Витя соберут все флажки и имя кораблика: «Книга». Командор поможет разрешить спор ребят. Катя побывает в путешествии, как и хотела в виртуальной игре и пройдет все уровни. Витя в ходе путешествия узнает много полезной информации для своего доклада по литературе «Откуда появились на свете книжки». «Бумажный кораблик по имени «Книга» является путеводителем в страну чтения бумажных книг. Ребята поймут, что читать

можно не только в электронных гаджетах, но в обычных бумажных книгах тоже!

Автор прибегает к таким *средствам идейно-эмоционального воздействия*, которые в первую очередь составляют палитру сценариста и режиссера. В театрализованном представлении используются *слово, музыка, свет и пластика.*

Для создания ярких образов автор использует *музыкальное оформление представления* - музыкальный материал Алексея Рыбникова «Тема капитана» (из к/ф «Новые приключения Врунгеля») - на выход в прологе детей Кати и Вити, отражающий характер персонажей и отношения между ними и Алексея Рыбникова – «Песня звездочета» (из к/ф «Про красную шапочку») в начале пролога и финале постановки при появлении и уходе Командора. Музыка эмоционально воздействует на зрителя и создает атмосферу волшебства. Так же используется музыка Алексея Рыбникова - «Морская тема» (из к/ф «Новые приключения Врунгеля»), когда герои отправляются в путешествие. На протяжении всех пяти эпизодов она идет лейтмотивом. На прием теневого театра используется ассоциативная фоновая музыка, отражающая тематику стран: Китай - традиционная музыка «Тайцзи» (скрипка эрфу, флейта), Египет – «Солнце Египта» (неизвестный исполнитель). В качестве изобразительной основы автор использует *слово*, которое является одним из основных идейно-эмоциональных выразительных средств. На протяжении всего театрализованного представления заложены стихи современных писателей нашего времени. В данной постановке *слово оратора* использует Командор: читает строки из стихотворения Андрея Сметанина «Бумажный кораблик по имени Книга», когда он приглашает Катю и Витю отправиться в путешествие на бумажном кораблике. А строки из стихотворения Тамары Евлаш «Книга» служат описанием рассказа Командора об истории создания первой письменности и через прием теневого театра в первом и втором эпизодах постановки (приложение 11). Так же на протяжении всей постановки используется *диалог* между героями. В прологе Катя и Витя, ссорясь,

общаются между собой, создают тревожную и нервную обстановку. С появлением Командора с желанием им помочь и решить их проблему, атмосфера в зрительном зале становится дружелюбной.

Также важным выразительным средством данной постановки является *световое решение*, за счет обратной проекции теневого театра. В темноте на экране кораблика появятся изображения писарей разных стран, и образ Командора с использованием разноцветного фона. Помимо этого, будет использоваться такое освещение, как боковые софиты и общий свет в зале. Волшебный свет включается при помощи свето-шара с рассеиванием точечных лучей по залу, когда появляется в прологе Командор.

Неотъемлемой частью выразительных средств будет использована *пластика актерской игры* во втором и четвертом эпизодах постановки. Например, когда Катя и Витя спорят друг с другом и перемещаются по сцене в разные стороны, образуется виртуальный шторм на корабле, сопровождаясь обратной проекцией теневого театра в виде мелькающих зарисовок на экране кораблика.

Выразительные средства режиссуры. Наиболее выразительным приемом для внешнего расположения актеров, вскрывающих внутренний процесс их взаимодействия — это *мизансцена*. Автором в постановке будут использованы различные виды *мизансцен.*

Симметричные построения мизансцен представлены на протяжении пяти эпизодов, когда Командор, Катя и Витя наблюдают за происходящим теневого театра. *Фронтальные мизансцены применяются* во втором и четвертом эпизодах, когда Командор и дети проводят игру с залом, а также в финале, когда прощаются со зрителем. *Монументальные мизансцены* фиксируются в пяти эпизодах, когда через теневой театр тени силуэтов писарей разных стран поднимают табличку вверх и рассматривают (стоп-кадр). *Основные* мизансцены используются в каждом эпизоде, когда Катя и Витя общаются с Командором, а также *переходные*, когда Командор выходит на первый план и приглашает в путешествие.

Темп и ритм понятия взаимосвязанные. Изменения темпа и ритма действия зависят от предлагаемых обстоятельств. В театрализованном представлении «Бумажный кораблик по имени «Книга» *темпо - ритм* будет разнообразным за счёт музыкального оформления и работы героев. В начале пролога постановки, когда Катя и Витя выбегают в зрительный зал и ссорятся друг с другом, у актеров проявляется активный темпо-ритм. На протяжении пяти эпизодов во время путешествия и наблюдения за теневым театром *темпо-ритм* снижается. Между зрителями также присутствует свой *темпо-ритм.* Например, во втором и четвертом эпизоде Командор проводит игру на ускоренном темпо-ритме, разучивая с ребятами движения через текст.

Сценическая атмосфера в данной постановке будет создаваться при помощи актерской игры и передачи ими характеров действующих лиц, костюмов, светового оформления, музыкального сопровождения. Каждое новое событие в представлении вызывает новую атмосферу, как для героев, так и для зрителей. Например, в прологе будет проявляться волшебная, сказочная *атмосфера* с появлением Командора на сцене, создающая дружелюбную атмосферу. Когда он проводит игры со зрителями, *атмосфера* меняется на игровую и задорную. Между актерами теневого театра за ширмой кораблика также присутствует своя *атмосфера* – волнительная, готовая выйти на каждую проекцию теневого театра.

Автор обращается к помощи *иносказательных средств*, создающих особый язык театрализации, таким как метафора и символ.

Метафора оформления в представлении не меньшим образом представит сущность данной постановки. Она соответствует времени и событиям представления, чтобы зритель понимал смысл, заложенный автором. В театрализованном представлении «Бумажный кораблик по имени «Книга»» не будет загромождения сцены декорациями. Мысль и идея раскроется через оформление и образ деталь в виде ширмы - конструкции бумажного кораблика с экраном-иллюминатором для теневого театра с

помощью которого откроется история и ценность бумажной книги в ходе путешествия в разных отрезках времени по странном.

Символ как знак, рождающий ассоциацию - важное выразительное средство автора данной постановки. В театрализованном представлении символом являлся «Бумажный кораблик по имени «Книга» - путеводитель в страну создания бумажных книг и новых знаний. В финале представления этот символ раскроется для зрителей в виде бумажных корабликов, призывающих к чтению бумажных книг.

В представлении используются различные приемы *монтажа.*

Последовательный монтаж присутствует, когда герои в ходе путешествия предлагают договор со зрителями об условии условного, то тесть окунуться в прошлое от начала создания первой книги в Древнем Китае до книгопечатания современных книг в России. *Ассоциативный монтаж* присутствует в момент, когда на экране бумажного кораблика, через обратную проекцию теневого театра, появится тень силуэтов писарей разных стран того времени, а также мелькающие зарисовки падающих звезд, комет. Так же в эпизодах будет использован *иллюстративный монтаж*, когда Командор на действие теневого театра, рассказывает историю создания книг. *Рефрен* наблюдается в пяти эпизодах, когда Командор, Катя и Витя отправятся в путешествие, после каждого странствия по странам закрепят флажок-букву на мачту. С момента появления Командора и актеров в теневом театре просматривается *параллельный монтаж*. *Одновременный монтаж* происходит на протяжении всей постановки, когда действие происходит за ширмой через прием теневого театра и перед ширмой одновременно. Например, в первом эпизоде, когда тень силуэта Китайского писаря показывает, как он пишет палочкой, в то же время действие происходит перед ширмой кораблика, когда Катя и Витя слушают рассказ Командора и смотрят на действия теневого театра. *Аналогия монтажа* также будет прослеживаться на протяжении пяти эпизодов всей постановки одинакового развития действия, когда Катя и Витя отправятся в путешествие по странам, соберут

флажки с буквами для названия кораблика. *Лейтмотив*, как способ монтажа, хорошо прослеживается в музыкальном оформлении представления через музыку Алексея Рыбникова «Морская тема» станет темой Кати и Вити. Она звучит при каждом отправлении в путешествие на Бумажном кораблике. Музыка Алексея Рыбникова – «Песня звездочета» (из к/ф «Приключения Красной Шапочки») станет темой Командора в прологе и финале постановки.

Условный театр в театрализованном представлении освобождает актеров от декораций, создавая ему пространство трёх измерений и давая ему в распоряжение естественную пластичность. В театрализованном представлении отсутствует «четвёртая» стена. *Условность* в декорациях: сцена представлена, как чёрный кабинет, внутри которого находится минимум декораций. *Условность* в костюмах и *условность* в использовании трансформирующейся детали: ширма бумажного кораблика через обратную проекцию прием теневого театра. Один из важнейших приемов – это договор со зрителями «*об условиях условного*», например, когда Командор приглашает Катю и Витю отправится в путешествие на бумажном кораблике. В случае театрализованного представления обозначено *условное место действие* - «Древний Китай, Древний Египет, город Майнце, Пирамиды Майя, Великий Новгород», когда герои вместе со зрителями путешествуют по странам. В театрализованном представлении «Бумажный кораблик по имени «Книга» присутствует активизация зрительного зала, которая будет происходить через игру с героями представления. В конце представления присутствует эффект неожиданности для детей, когда бумажные кораблики опускаются на зрителей сверху, тем самым поставит эмоциональную точку в театрализованном представлении.

Проработав главные моменты, автор пришел к выводу, что возможен переход к композиционному построению. Сюжетно - композиционное построение сценария является самой главной частью творческого процесса и основным звеном процесса создания сценария (приложение 12, 13). Отобранный в соответствии с замыслом сценарный материал требует

конструктивной организации, соединения всех его элементов в единую целостную логическую структуру, что и обусловливает композиционное его построение.

2.2 Композиционное построение театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»»

В преддверии самого доброго и веселого детского праздника Дня защиты детей на многих площадках по всей стране организуются различные мероприятия. Центр «Радушенька» в этот день открыл свои двери для маленьких друзей, где их встречали ростовые куклы – герои сказок и известных мультфильмов. В фойе оформлена экспозиционная выставка детских книг. Звучит музыка из мультфильмов и кинофильмов – экранизированных сказок и повестей, создающая праздничную атмосферу. На момент проведения мероприятия в зрительном зале горит общий свет, зрители рассаживаются по местам. Сцена является «черным кабинетом», задник оформлен легкой голубой тканью виде комбинированного занавеса. По центру сцены расположена ширма – конструкция, которая представляет собой «Бумажный Кораблик» с натянутыми цветными тканям (желтого, красного, белого, синего) цвета. Они придают красочный фон кораблику, по центру натянута белая ткань круглой формы, по бокам кораблика дополнительные ширмы, обтянутые цветной тканью. Сверху вниз, слева и справа натянуты канаты с узлами, копируя фон мачты. Конструкция кораблика – это ширма для презентации и теневого театра обратной проекции. За ней расположен проектор для создания тени. На первом и втором плане с левой и справой стороны от конструкции расположены черные кулисы, занавес закрыт.

Пролог

«Командор экспедиции чтения»

При полном затемнении зрительного зала, включаются справа и слева от центра сцены свет софит на авансцену. Выбегают из зрительного зала к авансцене Катя и Витя. Катя очень увлечена игрой в планшете и не обращает внимания на просьбу Вити, дать ему планшет, чтобы найти информацию для

доклада. Не уступая и споря друг с другом, они тянут планшет каждый на себя. Электронное устройство не выдерживает такого обращения, ломается, экран тухнет. Катя и Витя, обидевшись друг на друга, расходятся в разные стороны (приложение 14, рисунок 14.1).

Завязка

«От электронных гаджетов назад к книгам»

Основной занавес открывается. По центру зала светит свето-шар, рассевает точечный свет лучей. Приём теневого театра, обратной проекции. Включается проектор, проецируется слайд – красный, синий, желтый, зеленый фон. За ширмой Кораблика появляется силуэт Командора, смотрит через бинокль (приложение 14, рисунок 14.2). Светодиодный проектор и свето-шар выключаются. Командор появляется на авансцене перед ширмой Кораблика. Включаются слева и справа боковые настенные софиты. Витя и Катя с удивлением заглядывают на сцену. Командор протягивает руки Кате и Вите. Катя и Витя проходят на авансцену, рассматривают Командора и Кораблик. Командор наблюдает за детьми. Катя и Витя от удивления и неожиданности, что с ними все это происходит, подошли разглядеть поближе Кораблик (приложение 14, рисунок 14.3). Кате сразу понравился Кораблик, точно - такой же кораблик был у нее в игре, где ей оставалось пройти последний уровень. Вспомнив об игре, Катя стала спорить с братом. Витя из-за ссоры забыл тему своего доклада, достал бумажку из кармана, прочитал «Откуда появились на свете книжки?». Но их остановил Командор, решив с ними поздороваться, представившись Командором экспедиции чтения. Ребята решили, что попали в виртуальную игру (приложение 14, рисунок 14.4). Командор предложил объяснить ребятам и решить их проблему, что не стоит надеяться на современные гаджеты, ведь они могут выйти из строя. Витя пытается включить планшет и разобраться в этом самому, но него не получается. Катя соглашается принять помощь Командора. Командор подходит к Кате и Вите, берет у Вити планшет. Командор рассказывает детям, что всю необходимую информацию можно найти в обычных книгах. Командор с радостью

приглашает ребят отправиться в путешествие и узнать, как на свете появилась книга. Витя не ожидал, что с ним может это произойти, ведь это тема его доклада. Кате очень было интересно наблюдать за корабликом, она обходила и рассматривала его со всех сторон. Катя поинтересовалась у Командора, а есть ли имя у кораблика? Командор предложил отправиться в путь, собрать имя в ходе экспедиции и закрепить его на мачте кораблика. Катя была очень рада, что побывает сама в виртуальной игре. Витя ворчит и соглашается, лишь бы подготовить домашнее задание. По центру зала светит свето-шар, рассевает точечный свет лучей. Командор приглашает Катю и Витю на борт кораблика. Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева. Катя и Витя машут рукой зрителям. Свет гаснет (приложение 14, рисунок 14.5).

Развитие действия

«Вперед, друзья! Все вместе в увлекательное путешествие»

Эпизод первый

«Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»

Командор и ребята выходят из Кораблика. Располагаются по разные стороны. Включается проектор. На белом фоне Кораблика презентация обратной проекции, слайд картинка - «Древний Китай».

Катя и Витя расходятся в разные стороны, чтобы разглядеть, что происходит. В центре кораблика появляется картинка «Древнего Китая» (приложение 14, рисунок 14.6). Командор рассказывает о Древнем Китае. Катя не могла поверить, что она в виртуальной игре. Витю было ничем не удивить. Меняется слайд обратной проекции на жёлтый фон. Приём теневого театра, выходит Китайский Писарь, раскатывает глину, пишет палочкой по глиняной дощечке (приложение 14, рисунок 14.7). Командор комментирует это действие. В центре кораблика появляется картинка: глиняная дощечка с иероглифами. Командор продолжает рассказ, проекция меняется на чёрный фон. За ширмой Кораблика уходит актёр теневого театра. Командор продолжает рассказывать, проекция меняется на картинку, «фото китайской бумаги». Через приём теневого театра Командор выход за ширму. На фоне –

верёвка с флажками. Проекция меняется на разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки (приложение 14, рисунок 14.8). Светодиодный проектор выключается. Командор выходит с флажком, показывает ребятам, отдаёт Вите и Кате, и те крепят флажок на мачту (приложение 14, рисунок 14.9). Катя и Витя общаются между собой. Командор обращается к Кате и Вите, приглашает отправиться в путешествие. Включается по центру зала свето-шар, рассевает точечный свет лучей. Командор приглашает Катю и Витю на борт Кораблика. Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева. Катя и Витя машут рукой зрителям. Свет софит гаснет, включается общий свет (приложение 14, рисунок 14.10).

Эпизод второй

«Сто метров папируса в свитке, и мы в Египте»

Командор и ребята выходят из Кораблика, располагаются по разные стороны. Включается проектор, проецируется на белый фон, идет обратная проекция картинки «Древний Египет» (приложение 14, рисунок 14.11). На происходящее Командор рассказывает о Древнем Египте, Катя делится воспоминаниями об отдыхе в Египте, Витя ворчит и не слушает рассказ Командора. Меняется проекция на желтый фон. Через приём теневого театра появляются зарисовки: Пирамида(слева), Сфинкс(справа), выходит тень силуэта Писаря Древнего Египта. Он держит в правой руке большой сверток, левую руку поднимает ладошкой к небу, присаживается в позу «лотоса», развертывает свиток, пишет палочкой. Командор на это действие рассказывает об истории изобретения папируса. Тень силуэта Писаря Древнего Египта поднимает свиток вверх и рассматривает (приложение 14, рисунок 14.12). Стоп-кадр. Командор продолжает рассказ, проекция меняется на чёрный фон. За ширмой Кораблика уходит актёр теневого театра. Командор продолжает рассказывать, проекция меняется на картинку, фото «папирусного свитка с иероглифами». Командор продолжает историю об изобретении египетской бумаги, проекция меняется на картинку «папирусная бумага с иероглифами». Через приём теневого театра Командор выход за ширму. На

фоне – верёвка с флажками. Проекция меняется на разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки. Светодиодный проектор выключается. Командор выходит с флажком, показывает ребятам, отдаёт Вите и Кате, и те крепят флажок на мачту. Катя и Витя ссорятся. Включается проектор, проецируется красный фон. Через приём теневого театра, быстро мелькают теневые зарисовки (динозавр, слон, летающая тарелка, падающие звезды). Стоп - кадр. Проецируется чёрный фон. Светодиодный проектор выключается. Ребята тянут друг на друга планшет, перебегая влево и вправо, образуя через пластику шторм на Корабле. Командор разводит ребят по разным сторонам Кораблика. Командор на это действие обращается к Кате и Вите, предлагая помириться с помощью игры через активизацию зрительного зала. Катя и Витя проводят игру с залом, шторм утихает. Командор обращается к Кате и Вите, приглашает отправиться в путешествие. Включается по центру зала с свето-шар, рассевает точечный свет лучей. Командор приглашает Катю и Витю на борт Кораблика. Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева. Катя и Витя машут рукой зрителям. Свет софит гаснет, включается общий свет.

Эпизод третий

«Невозможное – возможно, или фантастические успехи индейцев Майя, полученные от Богов»

Командор и ребята выходят из Кораблика, располагаются по разные стороны. Включается проектор, проецируется белый фон, идет обратная проекция картинки «Пирамиды Майя» (приложение 14, рисунок 14.13). Катя и Витя обсуждают, что изображено на картинке. Командор на действие презентации картинки рассказывает о старинном периоде народов Майя. Меняется проекция на желтый фон. Через приём теневого театра появляются зарисовки звезд и комет, выходит тень силуэта жителя народов Майя. Он держит книгу, сложенную гармошкой, разворачивает, пишет палочкой. Командор на это действие рассказывает об истории изобретения бумаги из шкур животных. Тень силуэта поднимает рукопись вверх и рассматривает (приложение 14, рисунок 14.14). Стоп-кадр. Проецируется чёрный фон, за

ширмой Кораблика уходит актёр. Командор продолжает рассказ о письменности того времени. Меняется проекция на картинку: фотография глиняной дощечки с иероглифами. Командор рассказывает об изобретении бумаги народом Майя. Меняется проекция на картинку «фотография бумага с иероглифами». Через приём теневого театра Командор выходит за ширму. На фоне – верёвка с флажками. Проекция меняется на разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки. Светодиодный проектор выключается. Командор выходит с флажком, показывает ребятам, отдаёт Вите и Кате, и те крепят флажок на мачту. Катя и Витя перебирают собранные буквы названия Кораблика, пытаются отгадать слово. Командор обращается к Кате и Вите, приглашает отправиться в путешествие. Включается по центру зала свето-шар, рассевает точечный свет лучей. Командор приглашает Катю и Витю на борт Кораблика. Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева. Катя и Витя машут рукой зрителям. Свет софит гаснет, включается общий свет.

Эпизод четвертый

«Гутенберг: начало полиграфии – расширение чтения географии»

Командор и ребята выходят из Кораблика, располагаются по разные стороны. Включается проектор, проецируется белый фон, идет обратная проекция картинки «город Майнце, Германия» (приложение 14, рисунок 14.15). Командор рассказывает о первой выпущенной печатной книге. Катя с интересом слушает Командора, Витя с недовольством наблюдает за происходящим. Меняется проекция: на белом фоне картинка - «Книгопечатный станок Гуттенберга», меняется проекция на зеленый фон. Через прием теневого театра появляется тень силуэта Гуттенберга, с силуэтом бумаги в руке, раскладывает бумагу по поверхности стола, сверху придавливает прессом. Командор рассказывает про Гуттенберга. Тень силуэта поднимает бумагу вверх и рассматривает (приложение 14, рисунок 14.16). Стоп -кадр. Командор продолжает рассказывать. Меняется проекция на черный фон, за ширмой уходит актер. Рассказывает о печатном станке. Проецирование меняется на картинку «бумага с печатным шрифтом».

Завершив рассказ об изготовлении книг, меняется проецирование на картинку «фото с печатным оттиском». Через приём теневого театра Командор выходит за ширму. На фоне – верёвка с флажками. Проекция меняется на разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки. Светодиодный проектор выключается. Командор выходит с флажком, показывает ребятам, отдаёт Вите и Кате, и те крепят флажок на мачту. Катя и Витя перебирают собранные буквы названия Кораблика, пытаются отгадать слово, но в итоге опять ссорятся. Через приём теневого театра, быстро мелькают теневые зарисовки (падающие кометы, самолёты, ракеты). Стоп - кадр. Проецируется чёрный фон. Светодиодный проектор выключается. Катя и Витя спорят, образуя шторм на Корабле. Тянут друг на друга планшет, перебегая влево и вправо, образуя через пластику шторм на Корабле. Командор предлагает им помириться и успокоить шторм, для этого сыграть в игру со зрителями.

Катя и Витя соглашаются, и повторяют за Командором движения. Катя и Витя, позабыв свои обиды, обращаются к Командору с предложением отправиться на поиски недостающей буквы для Кораблика. Командор обращается к Кате и Вите, приглашает отправиться в путешествие. Включается по центру зала свето-шар, рассеивает точечный свет лучей. Командор приглашает Катю и Витю на борт Кораблика. Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева. Катя и Витя машут рукой зрителям. Свет софит гаснет, включается общий свет.

Эпизод пятый

«Первая в мире типография - колыбель русской книги»

Командор и ребята выходят из Кораблика, располагаются по разные стороны. Включается проектор, проецируется картинки «Великий Новгород, берестяная грамота» (приложение 14, рисунок 14.17). Командор рассказывает о появлении книг на Руси. Катя и Витя внимательно смотрят и слушают Командора. Меняется проекция на картинку зеленый фон. Через прием теневого театра, появляется тень силуэта царя и силуэт писаря с берестяной грамотой, пишут указ царя (приложение 14, рисунок 14.18). Командор

продолжает рассказ о правлении царя. Тень силуэта писаря поднимает рукопись вверх и рассматривает. Стоп-кадр. Командор ведет речь дальше о создателях рукописных книг. Меняется проекция на черный фон. За ширмой Кораблика уходит актер за кулисы. Командор рассказывает о книгопечатании на Руси. Меняется проекция на картинку «бумага с печатным шрифтом». Завершает рассказ о создании книги. Меняется проекция на картинку «современная детская книга с печатным шрифтом и картинками». Стоп – кадр. Через приём теневого театра Командор выходит за ширму. На фоне – верёвка с флажками. Проекция меняется на разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки. Светодиодный проектор выключается. Командор выходит с флажком, показывает ребятам, отдаёт Вите и Кате, и те крепят флажок на мачту.

Кульминация

«С днем рождения, бумажный кораблик по имени «Книга»

Катя и Витя перебирают собранные буквы названия Кораблика, просят помочь. Командор загадывает загадку, с помощью зрительного зала дети отгадывают слово. Включается по центру зала свето-шар, рассевает точечные лучи. Витя и Катя с радостью составляют правильное слово. Командор читает название Кораблика (приложение 14, рисунок 14.19).

Развязка

«Изо всех друзей вокруг книга – самый лучший друг!»

Катя и Витя выходят на авансцену. Командор был очень рад помочь Кате и Вите решить их спор, чтобы Витя подготовил отличный доклад по литературе. Командор подходит и отдает планшет Вите. Витя понял, что бумажная книга не хуже электронного гаджета, даже лучше.

Командор прощается с ребятами. Свет на сцене затемняется. Командор уходит за ширму Кораблика. Включается проектор, проецируется разноцветный фон. Через приём теневого театра тень силуэта Командор появляется на экране, машет рукой (приложение 14, рисунок 14.20).

Финал

«Командор и его новые читающие друзья»

Проектор выключается. Катя и Витя машут рукой в след Командору. Включается свет софит перед сценой. Катя предлагает Вите возвращаться обратно. Вдруг они видят, как в зрительном зале сверху на зрителей опускаются бумажные кораблики на ниточках (приложение 14, рисунок 21). Занавес закрывается. Витя и Катя уходят за кулисы. Включается общий свет в зале.

Таким образом, разработка замысла и сценическое воплощение театрализованного представления – это сложный творческий процесс. По мнению Э. В. Вершковского художественное творчество выражает мысли и фантазию человека с помощью различных выразительных и изобразительных средств. Каждый вид искусства имеет свои возможности и приемы создания художественного образа [7].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театрализованное представление «Бумажный кораблик по имени «Книга»» было разработано с целью привлечения внимания к проблеме негативного влияния информационных технологий на подрастающее поколение. В то же время книга, в своём традиционном бумажном формате, терпит притеснения со стороны своих «электронных» родственников и рискует быть безвозвратно вытеснена более актуальными, на данный момент, гаджетами. Данное мероприятие, посвященное Всемирному дню детской книги, должно было состояться в МБУК «Центр «Радушенька» 2 апреля 2020 года (приложение 15). Из-за сложившейся ситуации с коронавирусом в стране (GOVID-19) были введены ограничения, и все культурно-массовые мероприятия в «Центре «Радушенька» были отменены. Отделом культуры МО «Коношский муниципальный район» было приказано перейти на дистанционный режим работы. В этой связи с 25 марта 2020 года были прекращены репетиции театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»» на неопределенный срок. Мероприятие перенесли на 1 июня 2020 года, но в связи с очередным продлением режима самоизоляции было принято решение подготовить онлайн версию с использованием рабочих аудио- и видео- материалов и разместить его в социальной сети.

Автор, воспользовавшись представившейся возможностью вспомнить историю создания, изменения и развития печатной книги, её огромное значение в жизни, воспитании и образовании человека, решила донести материал до младших школьников через увлекательное путешествие в формате видео ролика. Для информирования зрителей о предстоящей премьере онлайн версии театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»» была разработана и размещена афиша в сети интернет (приложение 16, 17).

Мероприятие было подготовлено в виде анимационного видео ролика для демонстрации в сети интернет ВКонтакте в группе «Радушенька» 6 июня 2020 года. Онлайн трансляция видео ролика была востребована широкой зрительской аудиторией, о чем говорит большое количество просмотров. Виртуальное мероприятие посетили 1500 человек. Данный видео ролик дублировался 9 и 10 июня 2020 года для привлечения основной массы постоянных посетителей, их детей – участников и друзей группы «Радушенька» (приложение 18).

Автор надеется, что после снятия режима ограничения данная постановка будет реализована на сценической площадке с применением подготовленного мизансценического рисунка (приложение 19).

В сложных условиях, сложившихся не по вине автора, с переносом сроков выполнения практической части выпускной квалификационной работы, цели и задачи по подготовке квалификационной работы выполнены. Театрализованное представление «Бумажный кораблик по имени «Книга» в онлайн режиме в формате анимационного видео ролика продемонстрировано зрителю.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учеб. пособие для вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 235 с. – Текст: непосредственный.

2. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие для студентов институтов культуры / Д.Н. Аль. - 2-е изд., доп. - СПб.: [б/и], 1995. - 163 с. – Текст: непосредственный.

3. Антропова, Е. Бумажные истории / Е. Антропова; [ил. Мария Антропова]. - Архангельск: Карандаш, 2016.- 76 с. – Текст: непосредственный.

4. Божович , Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. - Москва [и др.]: Питер, 2008. - 398 с. – Текст: непосредственный.

5. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С.К. Борисов; Челябинск. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – 254 с. – Текст: непосредственный.

6. Вершковский, Э.В. Режиссура клубных массовых представлений: учеб. пособие / Э.В. Вершковский. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1981. – 74 с. – Текст: непосредственный.

7. Вершковский, Э.В. Режиссура театрализованных представлений: учеб. пособие для студентов ин - тов культуры и искусств / Э.В. Вершковский; [авт. вступ. ст. А. Березин]. – СПб.: Нестор-История, 2017. – 88 с. – Текст: непосредственный.

8. Выготский, Л. С. Собрание сочинений / С. Л. Выготский — М., 1984. — 321 с. – Текст: непосредственный.

9. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие / С. И. Гавдис. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2017. – 221 с. – Текст: непосредственный.

10. Гогалев, К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония: учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений. – МСК «Издательство «Книголюб», 2000. - 368 с. – Текст: непосредственный.

11. Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 573 с. – Текст: непосредственный.

12. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с. – Текст: непосредственный.

13. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под общ. ред. П.Е. Любимцева. –М.: ГИТИС, 2008. – 431 с. – (Вахтанговская библиотека). – Текст: непосредственный.

14. Реан, А. Психология и педагогика / А. Реан, Н. Бордовская, С. Розум. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с. – Текст: непосредственный.

15. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993.- 160 с. – Текст: непосредственный.

16. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: кн. 2. Записи репетиций / Товстоногов Г.А.; сост. Ю.С. Рыбаков. – 2 – е изд., доп. и испр. – Л.: Искусство, 1984. – 368 с. – Текст: непосредственный.

17. Федотов, А.Я. Ожившие силуэты (Театр теней). - М: Молодая гвардия, 1961,- 96 с. – Текст: непосредственный.

18. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. / А.И. Чечётин. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 288с. – Текст: непосредственный.

19. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для студентов театр. высш. учеб. Заведений / И. Г. Шароев. – Изд. 3-е, испр. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2009. – 336 с. – Текст: непосредственный.

20. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство: учебное пособие / Н.П. Шилов. – Челябинск: ЧГАКИ 2007. – 68 с. – Текст: непосредственный.

21. Шомракова, И.А. Всеобщая история книги / И. А. Шомракова, И.Е. Беренбаум; науч. ред. докт. пед. наук., проф. Г.В. Михеева; СПбГУКИ. - СПб: Профессия, 2005. - 368 с. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы:

22. Белоусова, М.А. Влияние гаджетов на развитие коммуникации, социализации и речи у детей раннего и дошкольного возраста / М.А. Белоусова, А.М. Карпов, М.М. Уткузова. – Текст: электронный. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie- gadzhetov-na-razvitie-kommunikatsii-sotsializatsii-i-rechi-u-detey-rannego-i doshkolnogo - vozrasta/viewer - (дата обращения 03.02.2020).

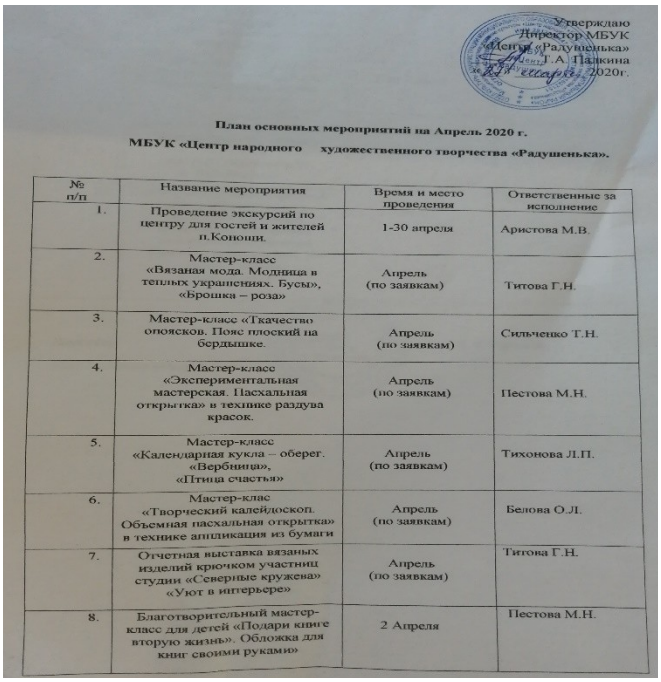
23. Башинская, Л.А. Театр теней в России: заимствования и интерпретации: диссертация ... кандидата искусствоведения: 24.00.01 / Башинская Любовь Александровна; - Москва, 2012. - 173 с. – Текст : электронный. – URL: http://www.dslib.net/teorja-kultury/teatr-tenej-v-rossii-zaimstvovanija-i interpretacii.html - (дата обращения 02.02.2020).

24. Водяха, Ю. Е. Психология младшего школьника: учебно-методическое пособие / Ю. Е. Водяха, С. А. Водяха. Урал. гос. пед. ун-т. - Текст: электронный // Информационно-интеллектуальный центр. Научная библиотека УрГПУ [сайт]. - Екатеринбург: [б. и.], 2014 – 2019. – URL: http://elar.uspu.ru/handle/uspu/11652 (дата обращения 02.03.2020).

25. Ожиганова, Е.М. Теория поколений н. Хоува и в. Штрауса. Возможности практического применения / Е.М. Ожиганова. – Текст: электронный // Бизнес-образование в экономике: электронный журнал. – 2015. – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-pokoleniy-n-houva-i-v-shtrausa-vozmozhnosti-prakticheskogo-primeneniya- (дата обращения 02.02.2020).

26.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



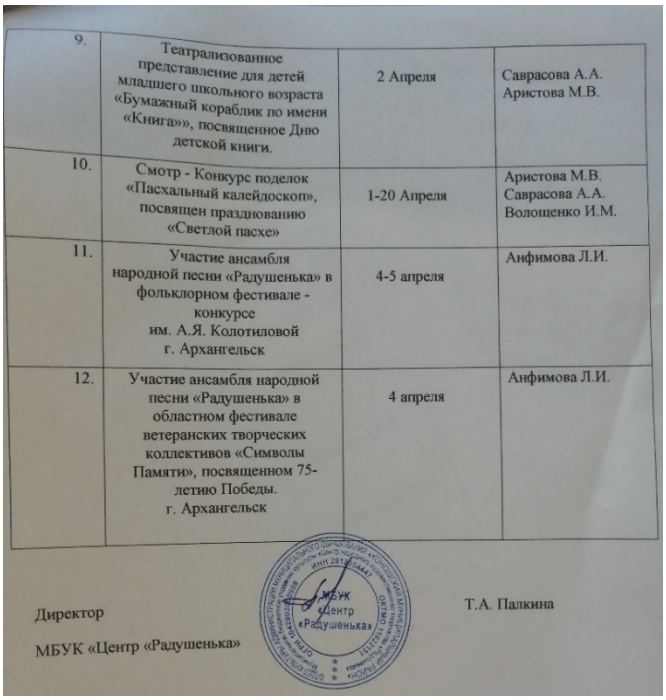
Утверждаю
Директор МБУК
«Центр «Радушенька»
_____ Т.А. Палкина
«__» _____ 2020г.

План основных мероприятий на Апрель 2020 г.

МБУК «Центр народного художественного творчества «Радушенька».

№ п/п	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственные за исполнение
1.	Проведение экскурсий по центру для гостей и жителей п.Конощи.	1-30 апреля	Аристова М.В.
2.	Мастер-класс «Вязаная мода. Модница в теплых украшениях. Бусы», «Брошка – роза»	Апрель (по заявкам)	Титова Г.Н.
3.	Мастер-класс «Ткачество опоясков. Пояс плоский на бердышке.	Апрель (по заявкам)	Сильченко Т.Н.
4.	Мастер-класс «Экспериментальная мастерская. Пасхальная открытка» в технике раздува красок.	Апрель (по заявкам)	Пестова М.Н.
5.	Мастер-класс «Календарная кукла – оберег. «Вербница», «Птица счастья»	Апрель (по заявкам)	Тихонова Л.П.
6.	Мастер-клас «Творческий калейдоскоп. Объемная пасхальная открытка» в технике аппликация из бумаги	Апрель (по заявкам)	Белова О.Л.
7.	Отчетная выставка вязаных изделий крючком участниц студии «Северные кружева» «Уют в интерьере»	Апрель (по заявкам)	Титова Г.Н.
8.	Благотворительный мастер-класс для детей «Подари книге вторую жизнь». Обложка для книг своими руками»	2 Апреля	Пестова М.Н.

Рисунок 1.1 – План мероприятий на апрель 2020 год МБУК «Центр «Радушенька»



9.	Театрализованное представление для детей младшего школьного возраста «Бумажный кораблик по имени «Книга»», посвященное Дню детской книги.	2 Апреля	Саврасова А.А. Аристова М.В.
10.	Смотр - Конкурс поделок «Пасхальный калейдоскоп», посвящен празднованию «Светлой пасхе»	1-20 Апреля	Аристова М.В. Саврасова А.А. Волошенко И.М.
11.	Участие ансамбля народной песни «Радушенька» в фольклорном фестивале - конкурсе им. А.Я. Колотиловой г. Архангельск	4-5 апреля	Анфимова Л.И.
12.	Участие ансамбля народной песни «Радушенька» в областном фестивале ветеранских творческих коллективов «Символы Памяти», посвященном 75-летию Победы. г. Архангельск	4 апреля	Анфимова Л.И.

Директор
МБУК «Центр «Радушенька»

Т.А. Палкина

Рисунок 1.2 – План мероприятий на апрель 2020 год, МБУК «Центр «Радушенька»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

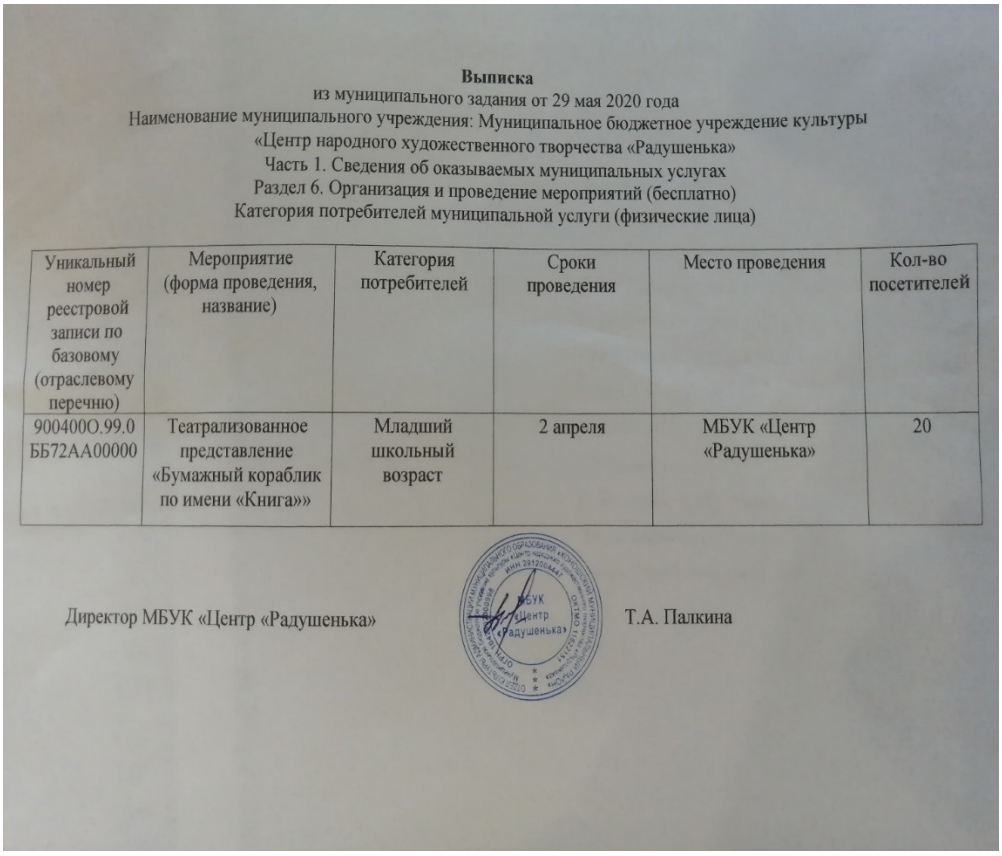
Информационная справка о Международном дне детской книги

Ежегодно 2 апреля весь мир отмечает Международный день детской книги. Дата празднования выбрана не случайно – в этот день родился великий датский сказочник Ганс Христиан Андерсен. Праздник впервые отмечали в 1967 г. Инициатором его создания стала организация под названием «Международный совет по детской книге», а точнее, ее основатель – немецкая писательница, журналист и переводчик Йелла Лепман, которая практически всю свою удивительную жизнь посвятила детям и детской литературе. Она переводила и редактировала множество детской и юношеской литературы, сама написала несколько книг для детей, а также основала Международную юношескую библиотеку, представляющую собой профессионально составленный сборник лучших детских книг писателей мира. И верила, что через хорошую книгу ребенок может соприкоснуться с другими культурами, с людьми других национальностей и, открывая своеобразие и особенности чужого опыта, обнаружить, как много общего в мыслях и чувствах людей, на первый взгляд, на тебя непохожих.

Обычно к Международному дню детской книги во многих странах приурочивают проведение Недели детской и юношеской книги. Проводят конкурсы, выставки, конференции и фестивали, посвящённые лучшим книгам мира. Показывают спектакли по детским книгам. Программы яркие, развлекательные, запоминающиеся. И везде, у всех стран и народов, королём праздника считается Андерсен.

Электронный ресурс [Текст]:
https://alisa2002marina.blogspot.com/2018/04/blog-post_2.html

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Выписка
из муниципального задания от 29 мая 2020 года
Наименование муниципального учреждения: Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Центр народного художественного творчества «Радушенька»
Часть 1. Сведения об оказываемых муниципальных услугах
Раздел 6. Организация и проведение мероприятий (бесплатно)
Категория потребителей муниципальной услуги (физические лица)

Уникальный номер реестровой записи по базовому (отраслевому перечню)	Мероприятие (форма проведения, название)	Категория потребителей	Сроки проведения	Место проведения	Кол-во посетителей
900400О.99.0 ББ72АА00000	Театрализованное представление «Бумажный кораблик по имени «Книга»»	Младший школьный возраст	2 апреля	МБУК «Центр «Радушенька»	20

Директор МБУК «Центр «Радушенька» Т.А. Палкина

Рисунок 3.1 – Выписка из муниципального задания на 2020 год МБУК «Центр «Радушенька»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПЛАН ПОДГОТОВКИ

Театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»»

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Ответственные
1	Определение формы будущего мероприятия	30.10.2019 - 01.11.2019	Саврасова А.А.
2	Определение названия постановки	01.11.2019 - 10.11.2019	Саврасова А.А.
3	Определение идейно-тематического замысла	10.11.2019	Саврасова А.А.
4	Поиск художественного материала для написания сценария	10.11.2019 – 20.01.2020	Саврасова А.А.
5	Разработка и написание сценарного плана театрализованного представления	21.01.2020 - 25.01.2020	Саврасова А.А.
6	Написание сценария театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»»	25.01.2020 - 15.02.2020	Саврасова А.А.
7	Разработка образного	21.01.2020	Саврасова А.А.

	решения, сквозного сценарно-режиссерского хода и приёма	- 15.02.2020	
8	Разработка сценографического решения театрализованного представления	16.02.2020 - 17.02.2020	Саврасова А.А.
9	Составление сметы	16.02.2020	Саврасова А.А.
10	Организационное совещание. Распределение обязанностей и назначение ответственных. Подготовка рабочих материалов к театрализованному представлению.	17.02.2020	Саврасова А.А. Волощенко И.М. Тихонова Л.П. Пестова М.Н.
11	Проектирование и изготовление декораций	17.02.2020 - 15.03.2020	Саврасова А.А. Пестова М.Н. Насиров А.О.
12	Поиск фотографий и картинок для обратной проекции теневого театра	17.02.2020 – 20.02.2020	Саврасова А.А Тихонова Л.П.
13	Подготовка музыкального оформления для	17.02.2020	Саврасова А.А.

	сопровождения	- 20.02.2020	
14	Подбор и подготовка костюмов для исполнителей теневого театра	17.02.2020 - 22.02.2020	Саврасова А.А.
15	Составление графика репетиций	17.02.2020	Саврасова А.А..
16	Организационная планёрка о предварительной готовности театрализованного представления	16. 02. 2020	Саврасова А.А.
17	Встреча с исполнителями. Рассказ идейно-тематического замысла.	16.02.2020	Саврасова А.А.
18	Проведение репетиции с исполнителями. Читка сценария. Распределение ролей.	17.02 .2020 - 20.02.2020	Саврасова А.А.
19	Разводная репетиция пролога «Командор экспедиции чтения»	21.02.2020	Саврасова А.А.
20	Разводные репетиции с исполнителями с использованием обратной проекции теневого театра	22.02.2020 - 07.03.2020	Саврасова А.А.
21		07.03.2020	Саврасова А.А.

	Разводная репетиция первого эпизода «Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»	- 08.03.2020	
22	Разводная репетиция второго эпизода «Сто метров папируса в свитке, и мы в Египте»	09.03.2020 - 10.03.2020	Саврасова А.А.
23	Разводная репетиция третьего эпизода «Невозможное – возможно, или фантастические успехи индейцев Майя, полученные от Богов»	11.03.2020 - 12.03.2020	Саврасова А.А.
24	Разводная репетиция четвертого эпизода «Гуттенберг: начало полиграфии – расширение чтения географии»	13.03.2020 - 14.03.2020	Саврасова А.А.
25	Разводная репетиция пятого эпизода «Гуттенберг: начало полиграфии – расширение чтения географии»	15.03.2020 - 16.03.2020	Саврасова А.А.

26	Сьемка отдельных частей эпизодов с исполнителями обратной проекции теневого театра для анализа работы.	17.03.2020	Саврасова А.А.
27	Сводная репетиция пролога и первого эпизода эпизодов постановки	18.03.2020 - 19.03.2020	Саврасова А.А.
28	Сводная репетиция пролога, первого, второго эпизода постановки	19.03.2020 - 20.03.2020	Саврасова А.А.
29	Сводная репетиция пролога, первого, второго, третьего эпизода репетиция	21.03.2020 - 24.03.2020	Саврасова А.А.
30	Организационное совещание. Приостановление репетиций в связи санитарно -эпидемиологической ситуации в стране распространение корон вирусной инфекции (COVID -19). Режим самоизоляции.	25.03.2020	Саврасова А.А.
31	Перенос всех репетиций и организации проведения	25.03.2020 -	Саврасова А.А.

	театрализованного представления.	06.04.2020	
32	Организационное совещание. Перенос всех репетиций и организации проведения театрализованного представления в связи с продлением режима самоизоляции санитарно -эпидемиологической ситуации в стране распространение корон вирусной инфекции (COVID -19).	06.04.2020 – 31.05.2020	Саврасова А.А.
33	Организационное совещание. Принятие решения о проведении онлайн версии театрализованного представления в связи режима самоизоляции. Распределение обязанностей.	01.06.2020	Саврасова А.А.
34	Подготовка к онлайн версии видео ролика театрализованного представления	01.06.2020 - 06.06.2020	Саврасова А.А. Волощенко И.М. Аристова М.В.
35	Разработка новой афиши для онлайн версии видео	2.06.2020	Саврасова А.А.

	ролика театрализованного представления.		
36	Проектирование эскизов героев- исполнителей театрализованного представления для монтажа видео ролика.	02.06.2020 - 03.06.2020	Саврасова А.А.
37	Дистанционная репетиция с исполнителями. Читка сценария. Аудио запись исполнителей.	02.06.2020	Саврасова А.А.
38	Подготовка рабочих материалов для монтажа видео ролика театрализованного представления. Аудио и видео запись исполнителей героев театрализованного представления. Обработка и редактирование материалов в программе.	3.06.2020	Саврасова А.А. Волощенко И.М. Аристова М.В.
39	Встреча с режиссером видео монтажа. Раскадровка по сценарию подготовленных материалов (аудио, видео, эскизы героев)	4.06.2020	Саврасова А.А. Балашов П.А.
40	Монтаж подготовленных материалов в онлайн	4.06.2020 -	Саврасова А.А.

	версии театрализованного представления	05.06.2020	
41	Размещение рекламного видео ролика театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга» в сеть интернет ВКонтакте группе «Радушенька»	06.06.2020 - 10.06.2020	Саврасова А.А. Волощенко И.М.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Смета расходов на проведение театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»»»

№ п/п	Наименование расходов	Количество за единицу (шт, уп, м, л, с/м.)	Цена за единицу (руб.)	Сумма (руб.)
1. Приобретение материалов для художественного оформления				
1.1	Ткань зеленого цвета	2,0	70,00	140,00
1.2	Ткань красного цвета	3,0	70,00	210,00
1.3	Ткань синего цвета	3,0	70,00	210,00
1.4	Ткань желтого цвета	2,0	280,00	560,00
1.5	Шнур текстильный пропиленовый черный (20 метров)	1	156,00	156,00
1.6	Скобы matrix 41208 тип 53 для степлера, 8 мм для крепления тканей конструкции – ширмы кораблика	1	75,00	75,00
1.7	Саморезы по дереву VI Крепёж черный 3,5х35 к 20 шт. для изготовления ширмы -конструкции кораблика	1	58,00	58,00
1.8	Фанера 8 мм ФК			

	нешлифованная 1525х1525 мм сорт 4/4, 2.325 м² для конструкции - ширмы кораблика	2	563,00	1126,00
2. Приобретение канцелярских товаров				
2.1	Офисная бумага А4 (белая) для изготовление бумажных корабликов	50	80,00	320,00
2.2	Картон цветной 12л. для изготовления флажков	1	58,00	58,00
2.3	Скотч прозрачный (50*66) 40мкм	1	84,00	84,00
2.4	Скотч прозрачный (48 мм*66мм)	1	65,00	65,00
2.5	Клей карандаш (8гр)	1	35,00	35,00
3. Иные расходы				
3.1	Мононить (полиамидная нить) — тонкая леска ,0,13 мм, прозрачная для крепления бумажных корабликов к потолку.	1	58,00	58,00
Итого: 3.155,00 рублей (три тысячи сто пятьдесят пять рублей - 00 копеек)				

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Стихотворение Андрея Сметанина

«Бумажный кораблик по имени «Книга

Бумажный кораблик

По имени «Книга»

Не хуже корвета,

Фрегата и брига

Меня увлечёт

В океаны мечтаний,

Где щедро откроет

Сокровища знаний.

Готовы нести меня

В дальние страны

Рассказы и сказки,

Стихи и романы.

Страниц паруса

Наполняются бризом

Историй талантливых,

Полных сюрпризов.

А я командор

Экспедиции-чтения.

Поплыли со мною

Искать приключения!

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Стихотворение Николая Лисина «Книга – наш друг!»

Бумажные книги читают немногие,
Бумажные книги сегодня не модные.
Высокие всюду теперь технологии -
И литература вся сплошь электронная.

Читаем теперь электронного Пушкина,
Читаем мы про электронного Плюшкина.
Печорин, Нагульнов, Челкаш, Чацкий, Сатин -
Теперь в новом виде и в новом формате.

В режиме онлайн книги можно читать,
А можно её на носитель скачать,
С айфоном прилечь на любимом диване,
Лежать и страницы листать на экране.

Конечно, прекрасная вещь Интернет!
Тут мнений иных быть не может и нет.
Однако и в наш век советую каждому
Иметь дома хоть одну книгу бумажную.

Надеюсь, теперь уже все понимают,
Какую роль важную книги играют.
Бумажную книгу вы дома имейте!

ПРИЛОЖЕНИЕ 8



Рисунок 8.1 – Эскиз для видео ролика онлайн театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга».

Образ персонажа Вити. Автор эскиза Саврасова А.А. Рабочий материал.



Рисунок 8.2 – Эскиз для видео ролика онлайн театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга».

Образ персонажа Кати. Автор эскиза Саврасова А.А. Рабочий материал.



Рисунок 8.3 – Эскиз для видео ролика онлайн театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга». Образ персонифицированного персонажа Командор экспедиции чтения. Автор эскиза Саврасова А.А. Рабочий материал.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9



Рисунок 9.1 – Фото актёра - исполнителя роли Вити театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга», Тропичев Кирилл. Автор фото Саврасова А.А., рабочий материал.



Рисунок 9.2 – Фото актера - исполнителя роли Кати театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга», Гаврилова Диана. Автор фото Саврасова А.А., рабочий материал

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

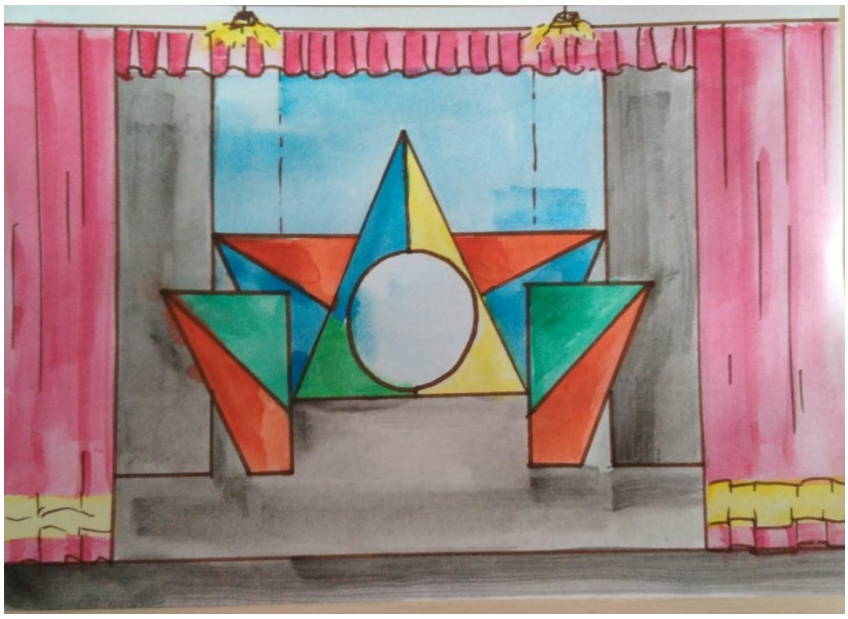


Рисунок 10.1 – Эскиз для оформления сцены и декорации театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга», рабочий материал. Автор эскиза Саврасова А.А.



Рисунок 10.2 – Макет декорации, конструкция – ширма кораблика для теневого театра театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга», рабочий материал.



Рисунок 10.3 - Макет декорации, конструкция – ширма кораблика для обратной проекции теневого театра театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»», рабочий материал. Автор Саврасова А.А.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Стихотворение Тамары Евлаш «Книга»

Древние народы книги
Делали из глины.
Тонкие лепили
Из неё пластины.
Заострённой палочкой
Знаки выделяли,
А потом сушили
Или обжигали.
Египтяне на камнях
Высекали буквы,
А китайцы на пластинах
Из бамбука.
А потом изобретён
Был папирус тонкий
Из полосок тростника
Нашими потомками.
И в хорошем состоянье
Свитки сохранились.
Как теперь мы знаем люди
Древние трудились.
А сейчас мы покупаем
Книги в магазинах.
Можем на бумаге белой
Рисовать картины

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Сценарный план
театрализованного представления
«Бумажный кораблик по имени «Книга»»

Экспозиция
«В споре рождается истина»

Место действия: зрительный зал «Центра «Радушенька», настоящее время. Занавес закрыт. Выбегают из зрительного зала к авансцене Катя и Витя, тянут друг на друга планшет, спорят, расходятся в разные стороны.

Завязка
«От электронных гаджетов назад к книге»

Занавес открывается. Появляется тень Командора через обратную проекцию теневого театра. Этот прием вводит нас в предлагаемые обстоятельства виртуального, сказочного мира. Катя и Витя знакомится с Командором. Командор, чтобы решить спор детей приглашает, их отправиться в путешествие, где в ходе экспедиции они составят имя для кораблика.

Развитие действия
«В перед, друзья! Все вместе в познавательное путешествие»
Первый эпизод
«Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»

Место действия – «Древний Китай» куда коллективный герои и зрители попадают через трансформацию бумажного кораблика при помощи теневого театра. Командор вводит героев в предлагаемые обстоятельства и через текст

знакомит их с письмом иероглифами на деревянных и глиняных дощечках, а затем на шелке. Коллективный герой получают первый флажок от Командора, который приведет их названию кораблика.

Второй эпизод

«Сто метров папируса в свитке, и мы в Египте»

Место действия – «Древний Египет», коллективный герои и зрители попадают через трансформацию бумажного кораблика при помощи теневого театра. Командор вводит героев в предлагаемые обстоятельства и через текст знакомит с письмом на папирусе – материале растительного происхождения. С новыми знаниями коллективный герой получает второй флажок. При этом между героями возникает спор, чтобы примирить детей Командор проводит игру с залом «Аплодисментный дождь». Герои отправляются далее в путешествие.

Третий эпизод

«Невозможное – возможно, или фантастические успехи индейцев Майя, полученные от Богов»

Место действия «Центральная Америка» коллективный герои и зрители попадают через трансформацию бумажного кораблика при помощи теневого театра. Командор вводит героев в предлагаемые обстоятельства и через текст. Героев встречает индеец из племени Майя. У него другой способ письма: на шкурах животных, сложенных гармошкой, что очень тяжело и не удобно. Позже они освоили письмо на бумаге растительного происхождения тушью. Получив новые знания о письме, герои получают очередной флажок для названия кораблика и отправляются в дальнейшее путешествие.

Четвертый эпизод

«Гуттенберг: начало полиграфии – расширение чтения географии»

Место действия - «Город Майнце, Германия». Коллективный герои и зрители попадают через трансформацию бумажного кораблика при помощи теневого театра. Командор вводит героев в предлагаемые обстоятельства и через

текст. Тень изобретателя «Гуттенберга» через действия на экране теневого театра показывает, как создавалась печатная письменность, появилась возможность создания бумаги печатным шрифтом. Новый флажок, врученный героям Командором, не дает возможности открыть название кораблика. Между героями происходит новый конфликт. Командор вновь привлекает зрителей в зале, чтобы примерить детей. Он проводит игру «В этом зале все друзья». Отправляются дальше в путешествие.

Пятый эпизод

«Первая в мире типография - колыбель русской книги»

Место действия – «Древняя Русь» Коллективный герои и зрители попадают через трансформацию бумажного кораблика при помощи теневого театра. Командор вводит героев в предлагаемые обстоятельства и через текст. На экране тень «Ивана Грозного» и тень писаря. Через обратную проекцию теневого театра герои знакомятся с развитием письменности на Руси от берестяных свитков, рукописных книг до настоящих книг, напечатанных на станке, изобретённом первопечатником Иваном Федоровым «Книга».

Кульминация

«С днем рождения, бумажный кораблик по имени «Книга»»

С новыми знаниями – новая буква от Командора, которая дает возможность разгадать название кораблика, но без помощи зала герои не могут сделать этого. Совместными усилиями зрителей и героев составляется название кораблика.

Развязка

«Изо всех друзей вокруг книга – самый лучший друг!»

Командор через текст представляет зрителям новое названия кораблика. Командор в ходе путешествия разрешает спор детей и мирит их. Командор,

прощается с детьми и зрителями, уходит через обратную проекцию теневого театра. Катя и Витя машут рукой.

Финал

«Командор и его новые читающие друзья»

Катя и Витя собираются уходить, но вдруг обращают внимание на «Бумажные кораблики» в зрительном зале, которые опускаются с верху над зрителями. Катя и Витя уходят обрадованные тем, что у них появились новые читающие друзья.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Сценарий

Театрализованного представления

«Бумажный кораблик по имени «Книга»»

2 апреля 2020 г. **Зрительный зал**

МБУК «Центр «Радушенька»

Аудитория 6+

Действующие лица:

Витя и Катя – современные дети

Командор экспедиции

Актёры театра теней

В фойе оформлена выставка книг. Звучит музыка из фильмов и мультфильмов – экранизации сказок и повестей.

Ростовые куклы- герои сказок и книг встречают зрителей.

Оформление сцены.

*По центру за закрытым занавесом, на втором плане, стоит многофункциональная конструкция. Конструкция представляет собой «Бумажный Кораблик» (размеры: 4*2 м.), с натянутыми цветными тканям (желтого, зеленного, белого, синего), придают красочный фон кораблика, по центру натянутая белая ткань круглой формы (диаметром:2 м.), по бокам кораблика дополнительные ширмы, обтянуты цветной тканью (размеры: 1,2*1м.)*

Сверху в низ, слева и справа натянуты канаты с узлами.

Конструкция – это и ширма для презентации и теневого театра.

За ней расположен проектор для презентации и фонов теневого театра.

Пролог

«Командор экспедиции чтения»

Свет в зале выключен.

Сцена закрыта занавесом.

Проектор выключен.

Справа и слева в центр занавеса подсвечивает свет софит.

Звучит музыка из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссёр – Г. Васильев, 1978 год), «Тема Капитана» (композитор – А. Рыбников)

Выбегают Витя и Катя, у девочки в руках планшет.

Дети громко спорят между собой, догоняют друг, друга.

Витя пытается отобрать планшет у Кати.

Останавливаются.

Катя: Витя, отстань! (*отворачивается*). Мне осталось пройти последний уровень.

Катя отворачивается от Вити.

Витя: Катя, мне срочно нужен планшет! Сегодня надо подготовить сообщение по литературе, а столько нужно найти информации *(отбирает планшет у Кати, отворачивается)*

Катя *(отбирает планшет у Вити):* не мешай мне! Возьми книжки и почитай, или сходи в библиотеку!

Витя: Мне некогда идти в библиотеку и тем более читать книжки! Для это и планшет изобрели! (*отбирает планшет у Кати*)

Катя и Витя тянут друг на друга планшет и спорят.

Катя: Ну, отдай Витя!

Планшет гаснет. Музыка резко обрывается.

Катя и Витя расходиться в разные стороны, обиженные друг на друга.

Звучит музыка из х/ф «Про красную шапочку»

(режиссёр – Леонид Нечаев, 1977год)

«Песня звездочёта» (композитор – А. Рыбников, 1977 год)

По центру зала светит свето-шар, рассевает точечный свет лучей.

Под музыку занавес открывается.

Приём теневого театра.

Включается проектор.

Слайд – красный, синий, желтый, зеленый фон.

За ширмой – «кораблик» появляется силуэт Командора.

Он смотрит через бинокль.

Светодиодный проектор и свето-шар выключаются.

Командор появляется на авансцене перед конструкцией.

Включаются слева и справа боковые настенные софиты.

Витя и Катя с удивлением заглядывают на сцену.

Командор протягивает руки Кате и Вите.

Катя и Витя проходят на авансцену.

Рассматривают Командора и Кораблик.

Музыка убирается.

Командор наблюдает за детьми.

Катя: Вот это да-а-а! Точно такой же кораблик был у меня в планшете, а я не прошла последний уровень и не завершила игру. Всё из-за тебя, Витя! *(продолжают спор)*

Витя: Ага! А у меня из-за тебя не готово сообщение по истории на тему *(достает из кармана бумажку и читает по слогам)* «Откуда появились на свете книжки?»

Командор *(останавливает)***:** Здравствуйте, Витя и Катя! Здравствуйте, ребята! *(зрителям)*

Катя и Витя переглядываются.

Витя и Катя *(обращаются к Командору):* Добрый день!

Командор: Разрешите представится, я – Командор экспедиции чтения!

Катя и Витя переглядываются.

Витя *(Кате)*: Вот это попали?

Катя: Витя, наверное мы переутомились или мы оказались в виртуальном мире? *(подходит к Вите)*

Командор: Думаю, я смогу помочь вам.

Витя: Не понял! Но мы и сами разберёмся!

Витя включает планшет, у него не получается.

Катя: Да, уважаемый Командор, нам действительно нужна ваша помощь!

Командор подходит к Кате и Вите, берет у Вити планшет.

Командор: Отлично! *(Кате и Вите)* Итак, вы пользуетесь современными электронными гаджетами?

Катя и Витя: Да!

Командор *(зрителям)*: А вы, ребята?

Зрители: Да!

Командор *(ко всем обращается):* Молодцы! Но бывают такие случаи, когда техника ломается или выходит из строя. И что же тогда делать? Где будете искать информацию?

Витя *(обращается к Командору)*: В книгах! *(испуганно)* Ой! Это не я говорю! (*Отходит в сторону)*

Командор: Ребята, а вы знаете как появилась на свете Книга?

Катя: Нет не знаем!

Витя *(вдруг догадывается):* О! Это тема моего доклада!

Командор: Предлагаю отправится в удивительный и загадочный мир создания первых Книг! На Бумажном Кораблике!

Катя: А как именуется ваш кораблик?

Командор: Пока никак, но мы постараемся собрать название в ходе экспедиции!

Показывает

Командор: Вот здесь, на мачте мы можем закрепить!

Катя *(радостно):* Ура!!! Витя, приключения, прямо как в моей виртуальной игре?

Витя *(ворчит)***:** Что только не сделаешь, лишь бы сообщение подготовить!

Музыка из к/ф «Новые приключения Врунгеля»

(режиссёр – Геннадий Васильев, 1978 год),

«Морская тема» (композитор – А. Рыбников)

Командор *(обращается к зрителям, Кате и Вите)***:** Страниц паруса

Наполняются бризом

Историй талантливых,

Полных сюрпризов.

Я командор

Экспедиции-Чтения.

Поплыли со мною

Искать приключения!

По центру зала светит свето-шар, рассевает точечный свет лучей.

Командор приглашает Катю и Витю на борт Кораблика.

Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева.

Катя и Витя машут рукой зрителям.

Свет гаснет.

Музыка убирается.

Первый эпизод

«Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»»

Командор и ребята выходят из Кораблика.

Располагаются по разные стороны.

Включается проектор.

Звучит китайская традиционная музыка «Тайцзи»

(скрипка, арфа, флейта) .

На белом фоне «Кораблика» презентация.

Слайд картинка - «Древний Китай»

Командор: Добро пожаловать в Древний Китай!

Катя: Как красиво! Лучше, чем в компьютерной игре!

Витя: Ага! Ничего особенного! Китай как Китай!

Меняется слайд - жёлтый фон.

Приём теневого театра.

Выходит Китайский Писарь.

Он раскатывает глину, пишет палочкой по глиняной дощечке,

Командор на это действие рассказывает.

Командор: Древние народы книги
Делали из глины.
Тонкие лепили
Из нее пластины.

Писарь дощечку поднимает вверх и рассматривает. Стоп-кадр.

Командор:
Заостренной палочкой
Знаки выделяли,
А потом сушили
Или обжигали.

Слайд- чёрный экран. За экраном уходит актёр.

Командор: А иероглифы писали на шёлке тушью.

Слайд - фотография глиняной дощечки с иероглифами.

Командор: Позднее была изобретена бумага, её делали из природных волокон, затем из шёлка.

Слайд - фотография бумага.

Приём теневого театра.

Звучит музыка «Сказочные колокольчики»

(неизвестный автор)

Выход за ширму. На фоне – верёвка с флажками.

Слайд – разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки.

Светодиодный проектор выключается.

Выходит, Командор с флажком, показывает ребятам, отдаёт Вите и Кате и те крепят на мачту. Музыка убирается.

Витя: Буква А! Очень интересное название, видимо получится!

Катя: Ура! Мы прошли первый уровень, это даже круче моей игры на планшете!

Витя: Да! Прямо, как в одной телепрограмме.

Музыка выключается.

Звучит музыка из к/ф «Новые приключения Врунгеля»

(режиссёр – Геннадий Васильев, 1978 год),

«Морская тема» (композитор – А. Рыбников)

Командор *(обращается к зрителям, Кате и Вите)***:**

Страниц паруса

Наполняются бризом

Историй талантливых,

Полных сюрпризов!

По центру зала светит свето-шар, рассевает точечный свет лучей.

Командор приглашает Катю и Витю на борт Кораблика.

Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева.

Катя и Витя машут рукой зрителям.

Свет гаснет.

Музыка убирается.

Включается общий свет.

Второй эпизод

«Сто метров папируса в свитке, и мы в Египте»

Командор и ребята выходят из Кораблика.

Располагаются по разные стороны.

Включается проектор.

Слайд - белый фон

Звучит египетская музыка «Солнце Египта»

На белом фоне «Кораблика» презентация.

Слайд картинка - «Древний Египет»

Командор: Продолжаем наше путешествие. Наш кораблик привел нас в Древний Египет!

Катя : Мы тем летом , с мамой и папой летали отдыхать в Египет! Нам очень понравилось!

Витя(ворчит): Ага! Может кому и понравилось, а я провел все время в номере от такой жары.

Катя(*обращается к Вите):* Не ворчи, а лучше слушай. Что-то интересное начинается….

Меняется слайд - желтый фон.

Приём теневого театра.

Появляются зарисовки Пирамида(слева), Сфинкс(справа).

Выходит писарь Древнего Египта.

Он держит в правой руке большой сверток, левую руку поднимает ладошкой к небу, присаживается в позу «лотоса»,

развертывает свиток, пишет палочкой.

Командор на это действие рассказывает.

Командор: Египтяне на камнях
Высекали буквы,
А китайцы на пластинах
Из бамбука.
А потом изобретен
Был папирус тонкий

Писец Древнего Египта свиток поднимает вверх и рассматривает. Стоп-кадр.

Командор: Из полосок тростника
Нашими потомками.
И в хорошем состоянье

Свитки сохранились.

Слайд - чёрный экран. За экраном уходит актёр.

Командор: Как теперь мы знаем люди

Древние трудились.

Слайд - фотография папирусного свитка с иероглифами.

Командор: Позднее в замен пергамента и египетского папируса, появилась самаркандская гладкая, прочная, белоснежная бумага, пригодная для письма пером.

Слайд - фотография папирусная бумага с иероглифами.

Приём теневого театра.

Звучит музыка «Сказочные колокольчики»

(неизвестный автор)

Выход за ширму. На фоне – верёвка с флажками.

Слайд – разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки.

Светодиодный проектор выключается.

Выходит, Командор с флажком, показывает ребятам, отдаёт Вите и Кате и те крепят на мачту.

Музыка убирается.

Витя: Буква Г-г-г! Что, тут за ребус получается?

Катя: Мне, очень нравиться наше путешествие. Только, как у нас получиться вернуться обратно?

Витя: Что, струсила сестренка?! Это тебе не в планшете, пазлы собирать.

Командор: Не ссорьтесь. Из-за вашего спора у нас шторм!

Включается проектор.

слайд - красный фон.

Музыка «Звуки морского шторма»

Приём теневого театра.

Быстро мелькают зарисовки

(динозавр, слон, летающая тарелка, падающие звезды)

Стоп - кадр.

Слайд - чёрный экран.

Светодиодный проектор выключается.

Ребята тянут друг на друга планшет,

Перебегая в лево и вправо.

Командор разводит ребят по разным сторонам Кораблика.

Располагаются по разные стороны.

Музыка убирается.

Командор на это действие рассказывает.

Командор *(обращается к зрителям, Кате и Вите)***:** Чтобы остановить шторм нам помогут ребята.

Витя : Что-то я сомневаюсь.

Командор : Не волнуйтесь ребята !

Катя : Как же нам остановить шторм?

Командор : Очень просто. С помощью ребят мы все дружно сделаем «Аплодисментный дождь» и шторм утихнет.

Игра с залом

«Аплодисментный дождь»

Командор, Катя и Витя играют с ребятами

Командор : Ребята, поможете нам? *(ответ зрителей)*

Тогда слушайте внимательно и повторяйте за нами.

Катя : Приготовились! Хлопают только девочки.

Витя : А теперь! Хлопают только мальчики.

Катя : Хлопают те, кто любит играть и веселиться.

Командор :

А теперь хлопают те, кто любит читать книги. Громче, громче….

Командор : Ну , что мои друзья. Нам предстоит продолжение увлекательного путешествия, и мы обязательно отыщем волшебную книгу.

Катя : Тогда давайте отправляться быстрее…

Витя *(ворчит)* **:** Ну вот, меня уже начинает укачивать.

Командор : Страниц паруса

Наполняются бризом

Историй талантливых,

Полных сюрпризов.

Я командор

Экспедиции-Чтения.

Поплыли со мною

Искать приключения!

Звучит музыка из к/ф «Новые приключения Врунгеля»

(режиссёр – Геннадий Васильев, 1978 год)

«Морская тема» (композитор – А. Рыбников)

По центру зала светит свето-шар, рассевает точечный свет лучей.

Командор приглашает Катю и Витю на борт Кораблика.

Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева.

Катя и Витя машут рукой зрителям.

Свет гаснет.

Включается общий свет. Музыка убирается.

Третий эпизод

«Невозможное – возможно, или фантастические успехи индейцев Майя, полученные от Богов»

Командор и ребята выходят из Кораблика.

Располагаются по разные стороны.

Включается проектор.

Звучит «Древняя музыка майя» - «Храм Солнца»

На белом фоне «Кораблика» презентация.

Слайд картинка - «Пирамиды майя»

Командор: Куда же мы попали?

Катя: Похоже, что здесь давно никого не было…

Витя: Как в игре, в поисках сокровищ…Все заросло джунглями…

Командор: Перед вами ребята, старинный период эпохи майя. Здесь, когда-то жил легендарный народ, который обитал в Центральной Америке.

Меняется слайд - жёлтый фон.

Приём теневого театра.

Появляется зарисовка звезд и комет.

Выходит, житель народов майя.

Он держит книгу, сложенную гармошкой, разворачивает, пишет палочкой

Командор на это действие рассказывает.

Командор: Во времена народов майя, бумагу делали из шкур животных. Связывали между собой веревками и получали длинную рукопись, которую складывали гармошкой.

Рукопись поднимает вверх и рассматривает. Стоп-кадр.

Слайд- чёрный экран. За экраном уходит актёр.

Командор: А иероглифы писали тушью черного и красного цвета.

Слайд - фотография глиняной дощечки с иероглифами.

Командор: Позднее была изобретена бумага, её делали из природных волокон.

Слайд - фотография бумага с иероглифами.

Приём теневого театра.

Звучит музыка «Сказочные колокольчики»

(неизвестный автор)

Выход за ширму. На фоне – верёвка с флажками.

Слайд – разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки.

Светодиодный проектор выключается.

Выходит, Командор с флажком, показывает ребятам, отдаёт Вите и Кате, крепят на мачту. Музыка убирается.

Витя: Буква Н! У нас есть буквы А-Г-Н…. Что же это за слово?

Катя: Не переживай братишка, скоро мы узнаем название кораблика. Мне уже не терпеться узнать….

Звучи музыка из к/ф «Новые приключения Врунгеля»

(режиссёр – Геннадий Васильев, 1978 год),

«Морская тема» (композитор – А. Рыбников)

Командор *(обращается к зрителям):* Страниц паруса
Наполняются бризом
Историй талантливых,
Полных сюрпризов.
Я командор
Экспедиции-Чтения.
Поплыли со мною
Искать приключения!

По центру зала светит свето-шар, рассевает точечный свет лучей.

Командор приглашает Катю и Витю на борт Кораблика.

Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева.

Катя и Витя машут рукой зрителям.

Свет гаснет.

Музыка убирается.

Четвёртый эпизод

«Гутенберг: начало полиграфии – расширение чтения географии»

Командор и ребята выходят из Кораблика.

Располагаются по разные стороны.

Включается проектор.

Звучит музыка «Кельтская арфа»

На белом фоне «Кораблика» презентация.

Слайд картинка - «город Майнце, Германия»

Командор: Ребята, перед вами Германия, город Майнце!

Именно здесь была создана печатным станком и выпущена первая печатная книга.

Катя : Как интересно!

Витя(ворчит): Ага! Я это знал, но забыл…

Катя(обращается к Вите): Тогда слушай и вспоминай.

Меняется слайд на белом фоне кораблика презентация.

Слайд – «Книгопечатный станок Гуттенберга»

Меняется слайд – желтый фон.

Приём теневого театра.

Появляются силуэт Гуттенберга .

С бумагой в руке, ровно раскладывает бумагу по поверхности стола, сверху придавливает прессом.

Командор: Книгопечатание придумал великий немецкий изобретатель Иоганн Гуттенберг!

Гуттенберг поднимает бумагу вверх и рассматривает. Стоп-кадр.

Командор: Он вырезал из металла выпуклые зеркально отраженные буквы и использовал пресс для их оттиска на бумаге.

Слайд - чёрный экран. За экраном уходит актёр.

Командор: За час на станке можно было напечатать примерно 16 страниц книг.

Слайд - фотография бумага с печатным шрифтом.

Командор: Вот так люди придумали изготавливать большее количество книг.

Слайд - фотография бумага с печатным оттиском.

Приём теневого театра.

Звучит музыка «Сказочные колокольчики»

(неизвестный автор)

Выход за ширму. На фоне – верёвка с флажками.

Слайд – разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки.

Светодиодный проектор выключается.

Выходит Командор с флажком, показывает ребятам, отдаёт Вите и Кате , крепят на мачту.

Музыка убирается.

Витя: Буква И! Интересное название получается ….

Катя: А что, название должно быть интересным!

Витя: Тут не название, настоящий ребус на оборот…

Катя: Вот и думай….

Витя: Да, я думаю, думаю. Что ничего не получается!

Командор: Не ссорьтесь.

Включается проектор.

Звучит музыка «Морской шторм»

Меняется слайд - красный фон.

Приём теневого театра.

Появляются, быстро мелькая зарисовки

(падающие кометы, самолеты, ракеты)

Стоп - кадр.

Слайд - чёрный экран.

Катя и Витя спорят.

Командор на это действие рассказывает.

Музыка убирается.

Командор : Что бы успокоить шторм нам нужно всем дружно с ребятами произнести волшебные слова дружбы.

Комадор : Я абсолютно уверен, что здесь в этом зале присутствуют самые верные и надежные друзья! Которые не оставят друга в беде и всегда придут на помощь!

Катя : Мы будем громко произносить волшебные слова дружбы и показывать движения !

Витя : А вы будьте внимательны и повторяйте !

Игра с залом

«В этом зале все друзья»

Командор, Катя и Витя проиграют с ребятами слова и показывают движения.

Командор: В этом зале - все друзья! *(машет правой рукой)*

Я, ты, он, она - вместе дружная семья! (*машет двумя руками*)

Посмотрите на себя, на соседа справа, на соседа слева. *(поворачивает голову в право, влево)*

В этом зале все друзья! *(машет правой рукой)*

Я, ты, он, она - вместе дружная семья! *(машет двумя руками)*

Пожми руку соседа справа, пожми руку соседа слева. *(пожатия рук)*

В этом зале - все друзья! *(машет правой рукой)*

Я, ты, он, она - вместе дружная семья! *(машет двумя руками)*

Обними соседа справа, обними соседа слева. (*обнимают друг друга*)

В этом зале - все друзья! *(машет правой рукой)*

Я, ты, он, она - вместе дружная семья. *(машет двумя руками)*

Улыбнись соседу справа, улыбнись соседу слева! *(улыбаются друг другу)*

В этом зале - все друзья! *(машет правой рукой)*

Я, ты, он, она - вместе дружная семья! *(машет двумя руками)*

Посмотрите на себя - вместе мы сто тысяч "Я"! (*машут двумя руками*)

Командор : Вы, ребята настоящие друзья! Спасибо вам.

Витя : Но у нас не хватает еще одной буквы для названия Кораблика.

Катя : Я предлагаю сыграть в супер игру ! И отправиться в путь…

Командор : Да, действительно есть одна удивительная история .

Катя : Тогда чего же мы ждем ? Отправляемся!

Витя : Кто бы знал не поверил! Пятерка, мне точно обеспечена!

Звучи музыка из к/ф «Новые приключения Врунгеля»

(режиссёр – Геннадий Васильев, 1978 год) ,

«Морская тема» (композитор – А. Рыбников)

Командор : Страниц паруса

Наполняются бризом

Историй талантливых,

Полных сюрпризов.

Я командор

Экспедиции-Чтения.

Поплыли со мною

Искать приключения!

По центру зала светит свето-шар, рассевает точечный свет лучей.

Командор приглашает Катю и Витю на борт Кораблика.

Командор и Катя стоят справа за ширмой, Витя слева.

Катя и Витя машут рукой зрителям.

Свет гаснет.

Музыка убирается.

Включается общий свет.

Пятый эпизод

«Первая в мире типография - колыбель русской книги»

Командор и ребята выходят из Кораблика.

Располагаются по разные стороны.

Включается проектор.

Звучит музыка «Русские гусли Богомильская Лира – «САДКО» инструментальная»

На белом фоне «Кораблика» презентация.

Слайд картинка - «Великий Новгород, берестяная грамота»

Командор: Добро пожаловать в Великий Новгород! Где история возникновения книг начинается с берестяных грамот.

Витя(ворчит): Эту картинку, я где – то уже видел…

Катя(обращается к Вите): Я то же. …

Меняется слайд – зеленый фон.

Приём теневого театра.

Появляются силуэт царя Ивана Грозного и силуэт писаря с берестяной грамотой. Пишут указ царя.

Командор: Первая книга на Руси берет свое начало с эпохи правления царя Ивана Грозного.

Писец поднимает рукопись вверх и рассматривает. Стоп-кадр.

Командор: Первыми создателями рукописных книг были монахи.

Слайд - чёрный экран. За экраном уходит актёр.

Командор: И вот вскоре в Москве была построена первая книгопечатня, а первопечатником стал Иван Федоров.

Слайд - фотография бумага с печатным шрифтом, книга «Апостол».

Командор: Стремительно внедрялись новые техники печатания.

Вот какой трудный и долгий путь прошла книга, чтобы мы смогли ее увидеть в таком виде.

Слайд - фотография современная детская книга с печатным шрифтом и картинками. Стоп-кадр.

Приём теневого театра.

Звучит музыка «Сказочные колокольчики»

(неизвестный автор)

Выход за ширму. На фоне – верёвка с флажками.

Слайд – разноцветный фон. Командор срывает флажок с верёвки.

Светодиодный проектор выключается.

Кульминация

Командор выходит и отдаёт флажок ребятам.

Катя и Витя крепят пятый флажок на мачту.

Музыка убирается

Катя: Вот это да-а-а! Мы собрали все буквы? *(продолжают спор)*

Командор: Все!

Витя *(читает, что получилось)* «Н-И-А-Г-К» Это такое название кораблика? Абракадабра какая-то!

Командор *(зрителям):* Ребята, попробуем собрать слово

Чтобы знаний набираться,
К ней нам надо чаще обращаться!
Поможет новое узнать,
С ней можно кем угодно стать!

Ответы зрителей.

Командор: Правильно, ребята! Витя и Катя помогите мне.

Звучит музыка из к/ф «Любить»

(Режиссер – М. Калик, 1968 год), «Музыка» (Памяти Шопена), композитор – М. Таривердиев, 1968 год)

По центру зала светит свето-шар, рассевает точечный свет лучей.

Витя и Катя перестраивают буквы в слово «Книга».

Командор:

Бумажный кораблик
По имени «Книга»
Не хуже корвета,
Фрегата и брига!
Меня увлекает
В океаны мечтаний,
Где щедро откроет
Сокровище знаний.

Буквы собраны в слово «Книга».

Все выходят на авансцену.

Музыка – фоном.

Командор: Ребята, надеюсь, что теперь вы знаете, как появилась на свете Книга?

Витя: Сообщение на тему «Откуда появились на свете книжки?» будет очень интересным!

Катя: Надеюсь, что тебе поставят пятёрку!

Командор подходит к Кате и Вите и отдаёт планшет.

Командор: Замечательно, ребята, что вы пользуетесь современными электронными гаджетами…

Витя *(забирает планшет и добавляет):* **…** но бумажная книга - тоже классная вещь!

Финал

«Командор и его новые читающие друзья»

Катя: Спасибо, Командор, за путешествие в удивительный мир!

Командор: Мне пора прощаться!

Затемнение

Приём теневого театра.

Включается проектор.

Звучи музыка из к/ф «Красная шапочка»

(режиссёр – Л. Нечаев, 1977 год)

«Песня звездочета» (композитор – А. Рыбников, слова Юлий Ким)

Слайд – красный, синий, желтый, зеленый фон.

Командор уходи. За ширмой – «кораблик» появляется силуэт Командора. Он машет рукой. И постепенной музыка завершается и свет гаснет за ширмой.

Катя и Витя машут рукой.

Занавес закрывается

Свет – перед сценой.

Катя: Витя и нам пора домой!

Витя: Ой, Катя смотри …

Звучи музыка из к/ф «Красная шапочка»

(режиссёр – Л. Нечаев, 1977 год)

«Песня звездочета» (композитор – А. Рыбников, слова Юлий Ким)

Бумажные кораблики опускаются на нитях над каждым зрителем.

Витя и Катя уходят.

Свет в зале.

Музыка убирается.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14



Рисунок 14.1 – Пролог «Командор экспедиции чтения», кадр из видео ролика, Катя и Витя спорят из – за планшета.



Рисунок 14.2 – Завязка «От электронных гаджетов назад к книге», кадр из видео 1ролика, появление Командора, прием обратной проекции теневого театра.

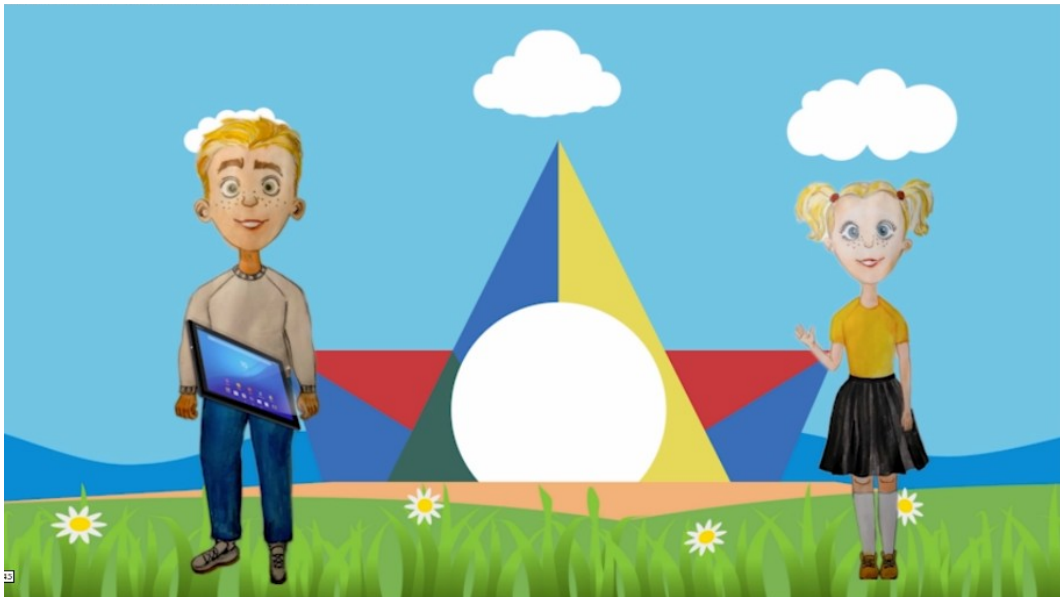


Рисунок 14.3 –Завязка «От электронных гаджетов назад к книге», кадр из видео ролика, Катя и Витя разглядывают кораблик.



Рисунок 14.4 - Завязка «От электронных гаджетов назад к книге», кадр из видео ролика, Командор знакомится с Катей и Витей.

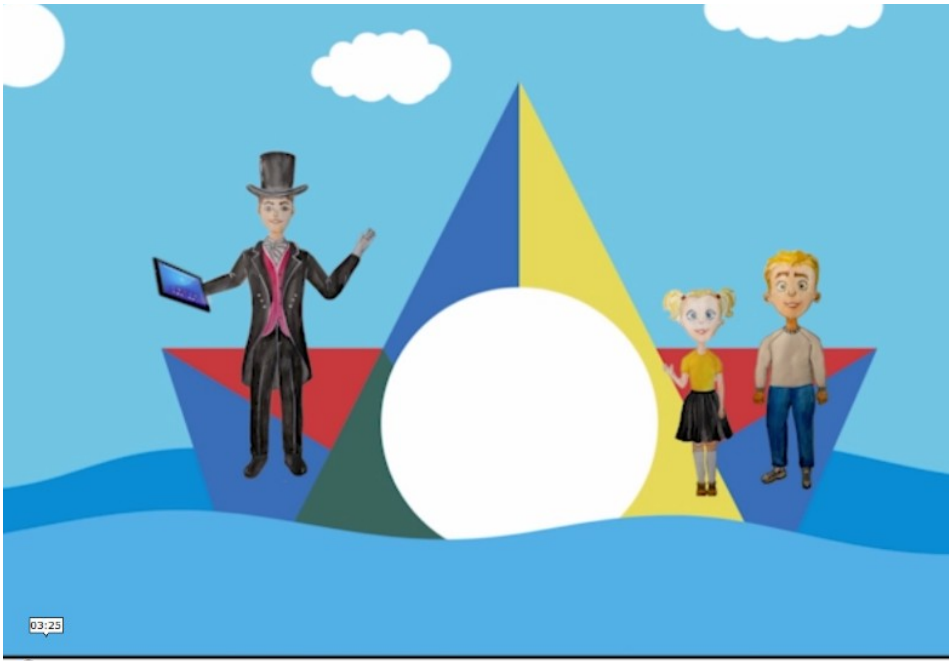


Рисунок 14.5 - Завязка «От электронных гаджетов назад к книге», кадр из видео ролика, Командор приглашает отправиться в путешествие и собрать имя для названия кораблика.



Рисунок 14.6 – Первый эпизод
«Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»»
кадр из видео ролика, картинка «Древний Китай», прием обратной проекции теневого театра



Рисунок 14.7 – «Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»»,
кадр из видео ролика «Китайский писарь»,
прием обратной проекции теневого театра



Рисунок 14.8 - «Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»»,
кадр из видео ролика, Командор вручает первый флажок с буквой, прием
обратной проекции теневого театра

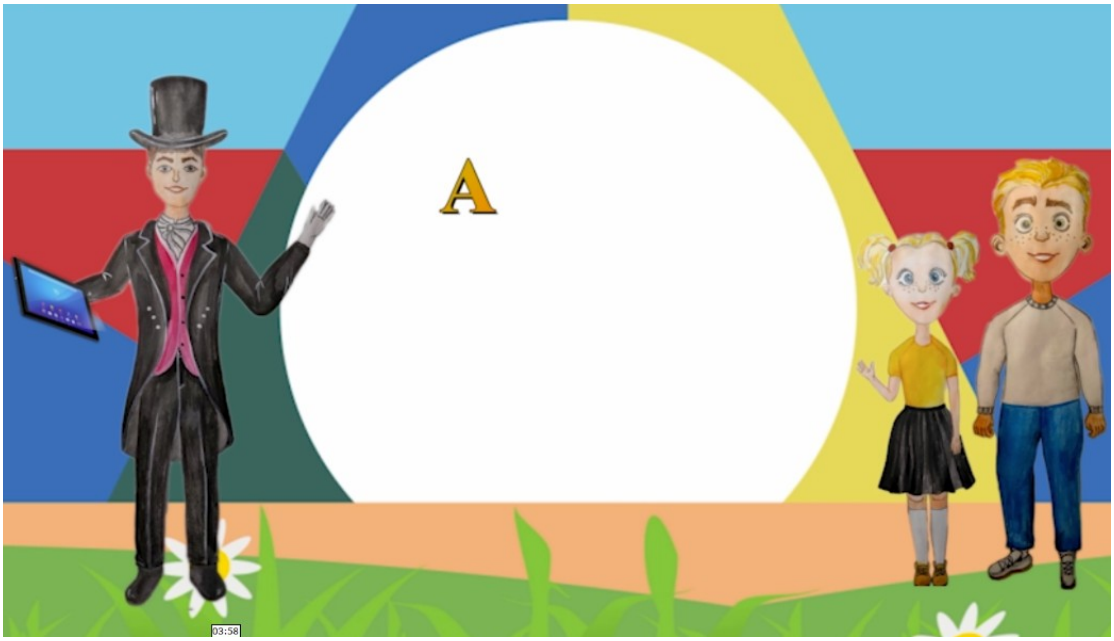


Рисунок 14. 9 – «Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»», кадр из видео ролика, Командор передает первую букву для названия кораблика Вите и Кате



Рисунок 14.10- «Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»», кадр из видео ролика, Командор, Витя и Катя отправились в путешествие на бумажном кораблике



Рисунок 14.11 – Второй эпизод
«Сто метров папируса в свитке, и мы в Египте»,
кадр из видео ролика, картинка «Древний Египет», прием обратной проекции теневого театра



Рисунок 14.12 – Второй эпизод
«Сто метров папируса в свитке, и мы в Египте»,
кадр из видео ролика, тень силуэта Египетского писаря, прием обратной проекции теневого театра



Рисунок 14.13– Третий эпизод

«Невозможное – возможно, или фантастические успехи индейцев Майя, полученные от Богов», кадр из видео ролика, картинка «Пирамида Майя», прием обратной проекции теневого театра



Рисунок 14.14 – Третий эпизод

«Невозможное – возможно, или фантастические успехи индейцев Майя, полученные от Богов», кадр из видео ролика, тень силуэта «Древние народы Майя», прием обратной проекции теневого театра



Рисунок 14.15 – Четвертый эпизод
«Гуттенберг: начало полиграфии – расширение чтения географии»
кадр из видео ролика «Город Майнце, Германия», прием обратной
проекции теневого театра

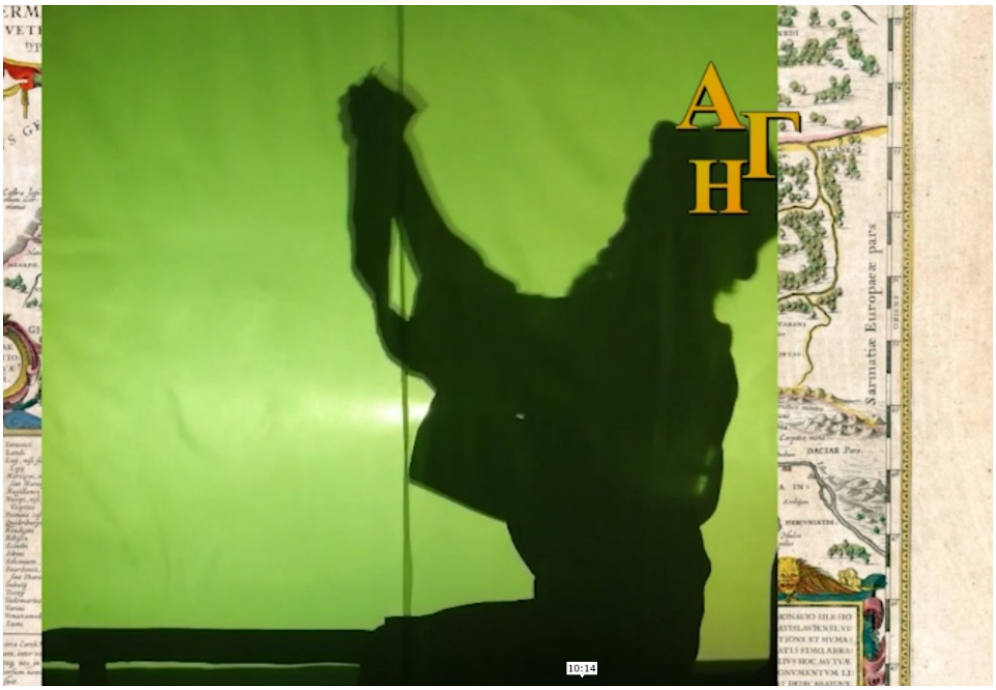


Рисунок 14.16 – «Гуттенберг: начало полиграфии – расширение чтения географии», кадр из видео ролика, силуэт Гуттенберга, прием теневого театра



Рисунок 14.17 – Пятый эпизод

«Первая в мире типография - колыбель русской книги»,

кадр из видео ролика, «Великий Новгород, берестяная грамота», прием обратной проекции теневого театра



Рисунок 14.18 – Пятый эпизод

«Первая в мире типография - колыбель русской книги», кадр из видео ролика «Иван Грозный и писарь пишут указ царя», прием обратной проекции теневого театра



Рисунок 14.19 – Кульминация

«С днем рождения, бумажный кораблик по имени «Книга»» ,

кадр из видео ролика, Командор, Катя и Витя составляют из букв имя для кораблика собранных в ходе путешествия



Рисунок 14.20 – Развязка

«Изо всех друзей вокруг книга – самый лучший друг!»,

кадр из видео ролика, Командор прощается с Катей и Витей, прием обратной проекции теневого театра



Рисунок 14.21– Финал

«Командор и его новые читающие друзья»,

кадр из видео ролика, Катя и Витя собираются уходить, но их внимание привлекают падающие бумажные кораблики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

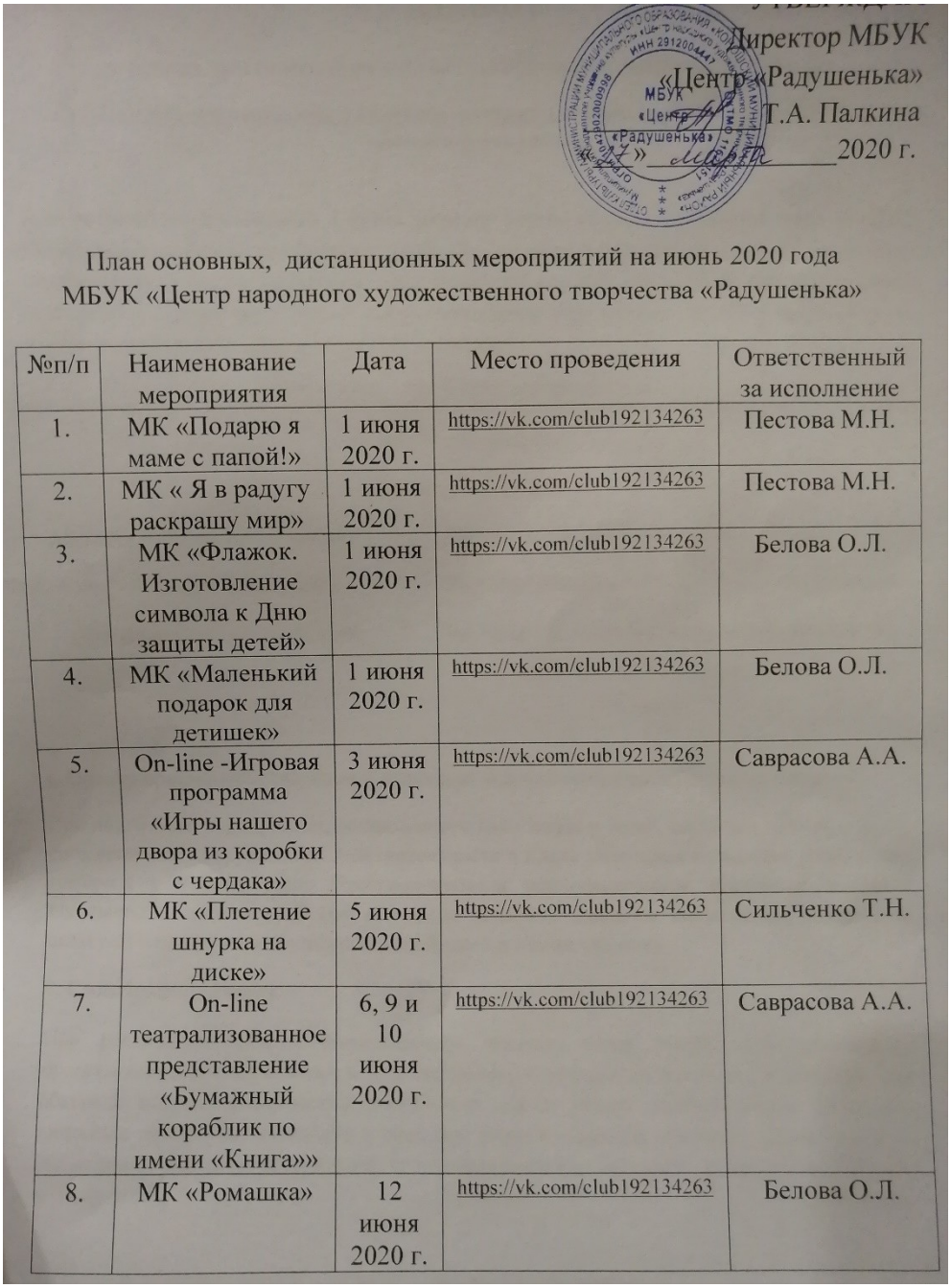


Рисунок 15.1 – Макет афиши театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга» на 2 апреля 2020 год



Рисунок 15.2 – Макет пригласительного билета театрализованного представления «Бумажный кораблик по имени «Книга»» 2 апреля 2020 год

ПРИЛОЖЕНИЕ 16



Директор МБУК
«Центр «Радушенька»
Т.А. Палкина
«17» марта 2020 г.

План основных, дистанционных мероприятий на июнь 2020 года
МБУК «Центр народного художественного творчества «Радушенька»

№п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения	Ответственный за исполнение
1.	МК «Подарю я маме с папой!»	1 июня 2020 г.	https://vk.com/club192134263	Пестова М.Н.
2.	МК « Я в радугу раскрашу мир»	1 июня 2020 г.	https://vk.com/club192134263	Пестова М.Н.
3.	МК «Флажок. Изготовление символа к Дню защиты детей»	1 июня 2020 г.	https://vk.com/club192134263	Белова О.Л.
4.	МК «Маленький подарок для детишек»	1 июня 2020 г.	https://vk.com/club192134263	Белова О.Л.
5.	On-line -Игровая программа «Игры нашего двора из коробки с чердака»	3 июня 2020 г.	https://vk.com/club192134263	Саврасова А.А.
6.	МК «Плетение шнурка на диске»	5 июня 2020 г.	https://vk.com/club192134263	Сильченко Т.Н.
7.	On-line театрализованное представление «Бумажный кораблик по имени «Книга»»	6, 9 и 10 июня 2020 г.	https://vk.com/club192134263	Саврасова А.А.
8.	МК «Ромашка»	12 июня 2020 г.	https://vk.com/club192134263	Белова О.Л.

Рисунок 16.1 – План мероприятия МБУК «Центр «Радушенька» на июнь 2020 год

ПРИЛОЖЕНИЕ 17



Рисунок 17.1 – Макет афиши театрализованного представления онлайн «Бумажный кораблик по имени «Книга» 6,9,10 июня 2020 год



Рисунок 17.2 – Макет пригласительного билета театрализованного представления онлайн «Бумажный кораблик по имени «Книга»» 6,9,10 июня 2020 год

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

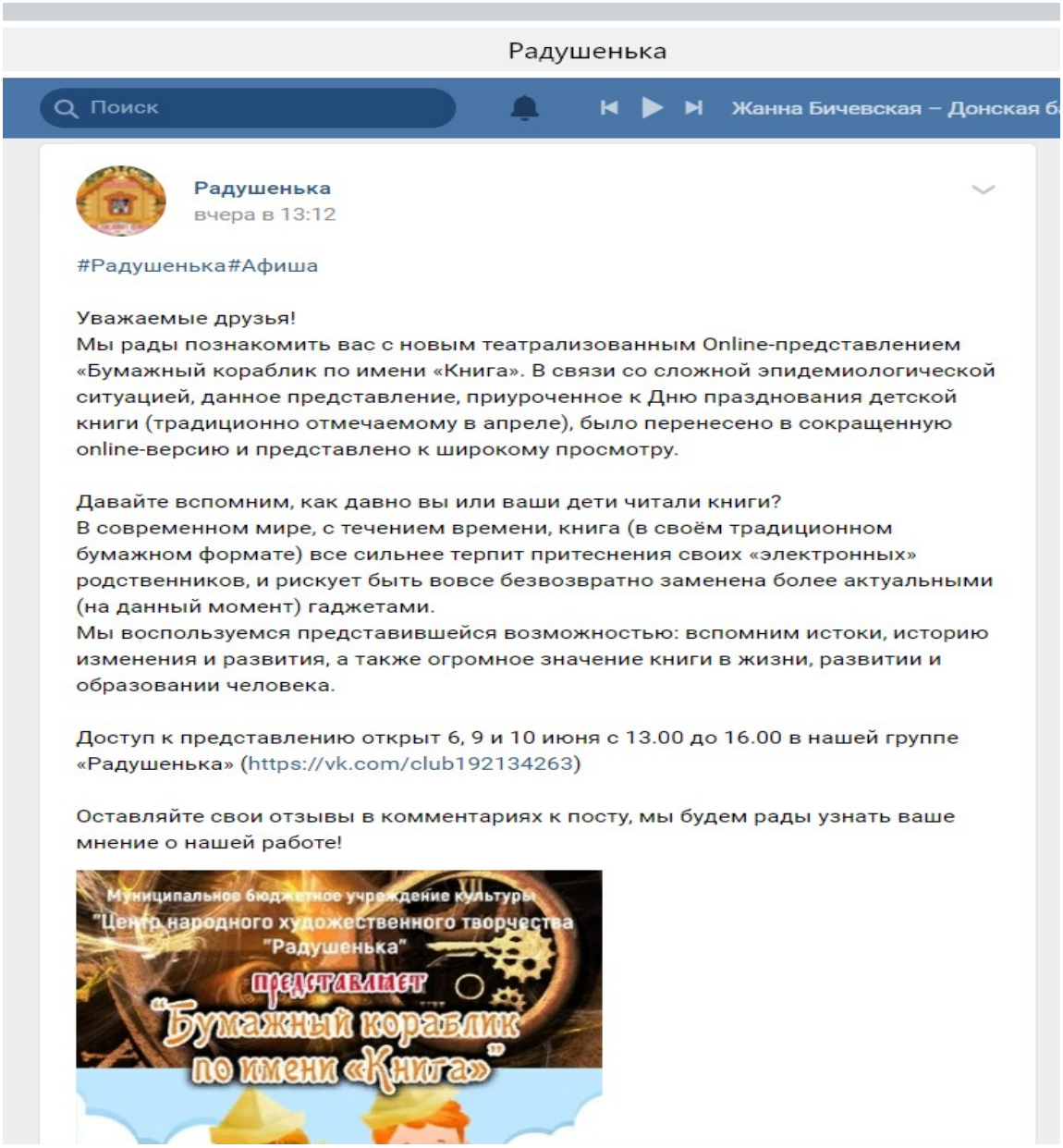


Рисунок 18.1 – Скриншот рекламного ононса видео версии театрализованного представления онлайн «Бумажный кораблик по имени «Книга»» , размещено в сеть интернет ВКонтакте: https://vk.com/club192134263

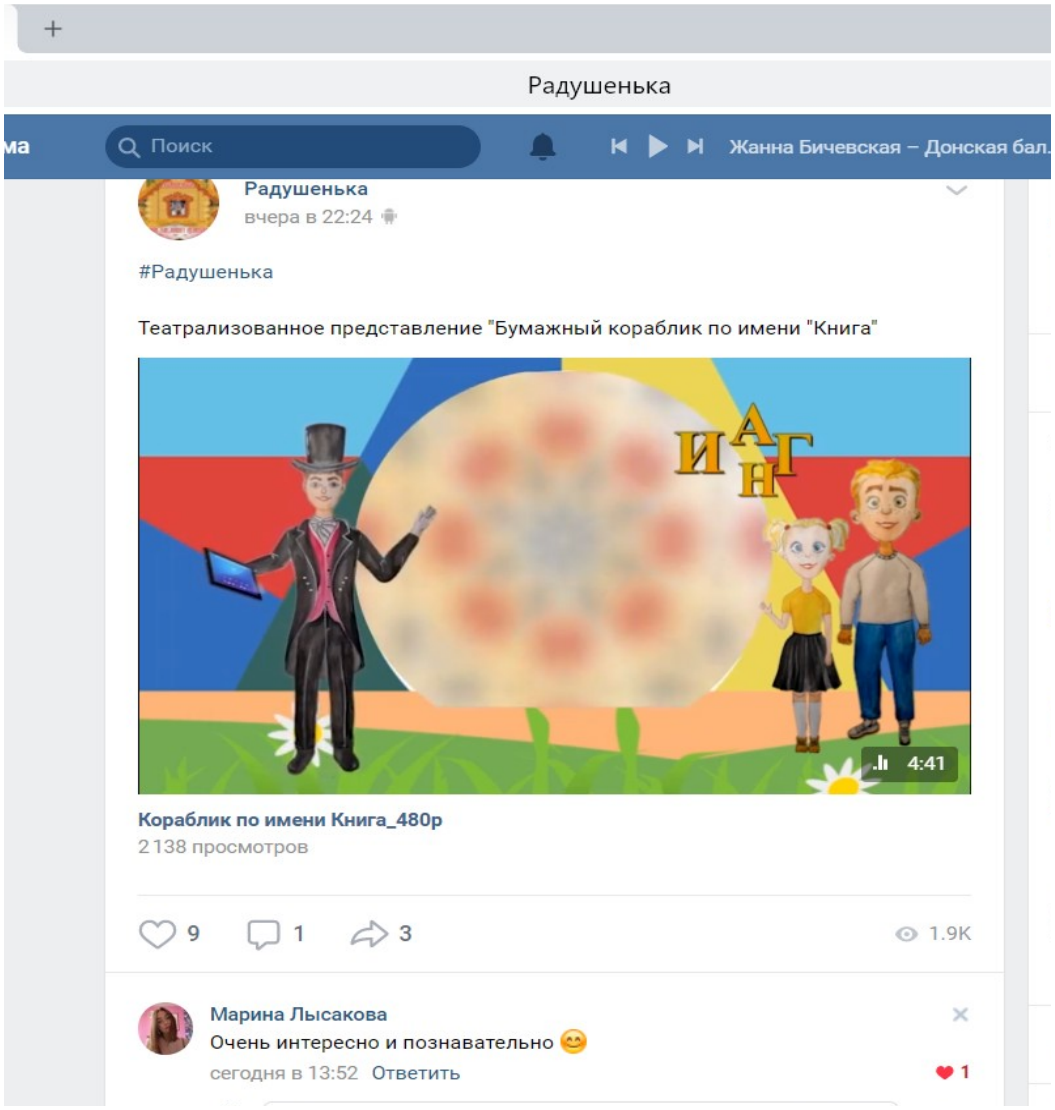


Рисунок 18.1 – Скриншот с отзывом видео версии театрализованного представления онлайн «Бумажный кораблик по имени «Книга»» , размещено в сеть интернет ВКонтакте : https://vk.com/club192134263

ПРИЛОЖЕНИЕ 19

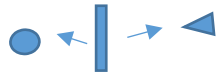
МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

Пролога *«Командор экспедиции чтения»*

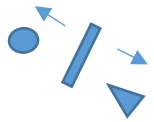
Первого эпизода *«Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»*

Зрительный зал муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр народного художественного творчества «Радушенька»

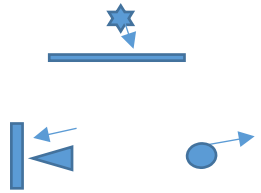
№ п/п	Время	Действие	Текст	Мизансцена	Музыка	Свет	Реквизит	Костюм	Проектор театра теней «обратная проекция»	Примечание
Пролог *«Командор экспедиции чтения»*										
1	–	Катя и Витя выбегают из зрительно зала к сцене	-		Отрывок « Тема Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер -Г. Васильев, 1978год), Композитор	Общий свет выключен. Подсвечивает свет софит	План шет	Катя одета в девичий костюм (джинсовая юбка в складку, желтая футболка, гольфы, желтые кеды)	Проектор выключен	Занавес закрыт. В руках у Кати планшет

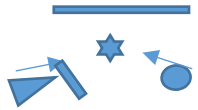
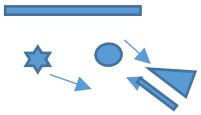
					– А. Рабников			Витя одет в подростковый костюм (джинсы синего цветы, толстовка белого цвета, кеды белого цвета)		
2	–	Катя обращается к Вите, тянет на себя	**Катя:** Витя , отстань! Мне осталось пройти последний уровень		Отрывок «Тема Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер -Г. Васильев, 1978год), Композитор – А. Рабников	Общий свет выключен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
3	-	Витя отбирает , отворачивается от Кати	-		Отрывок « Тема Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер	Общий свет выключен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-

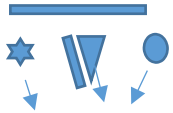
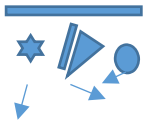
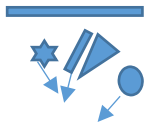
					-Г. Васильев, 1978год), Композитор – А. Рабников					
4	–	Витя обращается к Кате, тянет на себя	**Витя :** Катя, мне срочно нужен планшет! Сегодня надо подготовить сообщение по литературе, а столько нужно найти информации.		Отрывок «Тема Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер -Г. Васильев, 1978год), Композитор – А. Рабников	Общий свет выключен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
5	-	Катя отбирает, отворачивается	-		Отрывок «Тема Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер -Г. Васильев, 1978год), Композитор – А. Рабников	Общий свет выключен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
6	–	Катя обращается	**Катя:** Не мешай мне!		Отрывок «Тема	Общий свет	планш ет	-\\-	Проектор выключе	-\\-

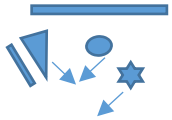
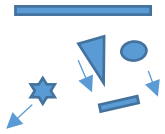
		к Вите	Возьми книжки и почитай, или сходи в библиотеку!		Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер -Г. Васильев, 1978год), Композитор – А. Рабников	выключен. Подсвечивает свет софит			н	
7	–	Витя обращается к Кате, тянет на себя	**Витя:** Мне некогда идти в библиотеку и тем более читать книжки! Для этого и планшет изобрели!		Отрывок «Тема Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер -Г. Васильев, 1978год), Композитор – А. Рабников	Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	Катя и Витя тянут друг на друга планшет
8	-	Витя отбирает у Кати	-		Отрывок «Тема Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер -Г. Васильев,	Общий свет выключен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	В руках у Вити планшет

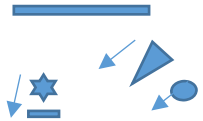
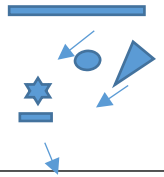
					1978год), Композитор – А. Рабников					
9	–	Витя отворачивается от Кати	-		Отрывок «Тема Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер -Г. Васильев, 1978год), Композитор – А. Рабников	Общий свет выключен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	В руках у Вити планшет
10	-	Катя обращается к Вите	**Катя:** Ну, отдай Витя!		Отрывок «Тема Капитана» из к/ф «Новые приключения Врунгеля» (режиссер -Г. Васильев, 1978год), Композитор – А. Рабников	Общий свет выключен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	В руках у Вити планшет
11	-	Катя и Витя расходятся	-		Музыка обрывается	Общий свет выключен. Подсвечив	планшет	-\\-	Проектор выключен	В руках у Вити планшет

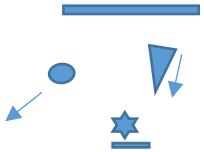
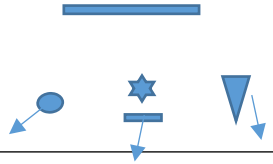
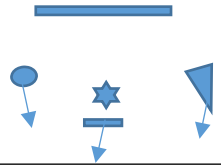
						ает свет софит				
12	–	Прием теневого театра. Тень силуэта Командора, стоит, смотрит в разные стороны	-		Отрывок «Песня Звездочета» из к/ф «Про красную шапочку» (режиссер – Л. Нечаев, 1977 год), Композитор – А. Рабников	Светошар, точечный свет лучей. Подсвечив ает свет софит	Бинокль	Костюм волшебника (черная цокольная шляпа, белая рубаха с баской, черный укороченный фрак, черные брюки, черные ботинки, белые перчатки)	Включен проектор. Слайд - разноцветная картинка (красный , синий, желтый зеленый)	Занавес открывается. На втором плане стоит многофункциональная конструкция
13	–	Командорна наблюдает за ребятами	-		Музыка убирается	Светошар выключен. Общий свет включен. Подсвечив ает свет софит Общий свет включен. Подсвечив ает свет	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-

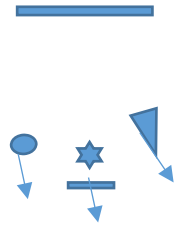
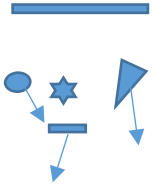
						софит				
14	–	Катя и Витя подходят к сцене, Командор протягивает руки Кате и Вите	-		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
15	–	Витя и Катя рассматривают Кораблик Командор наблюдает за детьми	-		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	Катя и Витя на авансцене
16	–	Катя обращается к Вите	**Катя :** Вот это да-а-а! Точно такой же кораблик был у меня на планшете, а я не прошла последний уровень и не завершила игру. Все из – за тебя, Витя!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
17	–	Витя обращается к Кате, достает бумажку из кармана	**Витя :** Ага ! А у меня из – за тебя не готово сообщение по истории на тему		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет Бумажка с текстом «От куда	-\\-	Проектор выключен	-\\-

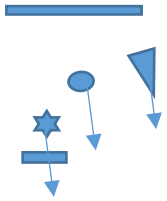
							появились на свете книжки»			
18	–	Витя обращается к Кате, читает убирает бумажку в карман	**Витя :** «От куда появились на свете книжки?»		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет Бумажка с текстом «От куда появились на свете книжки»	-\\-	Проектор выключен	-\\-
19	–	Командор обращается к Вите и Кате, зрителям, Витя и Катя переглядываются	**Командор :** Здравствуйте , Витя и Катя ! Здравствуйте ребята!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
20	–	Витя и Катя обращаются к Командору	**Витя и Катя :** Добрый день!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-

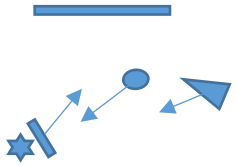
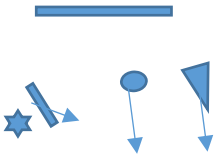
21	–	Командор обращается к ребятам, Катя и Витя переглядываются	**Командор :** Разрешите представится , я – Командор экспедиции чтения!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
22	–	Витя обращается к Кате	**Витя :** Вот это попали!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
23	–	Катя обращается к Вите, задает вопрос	**Катя :** Витя , наверное мы переутомились или мы оказались в виртуальной мире ?		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
24	–	Командор обращается к Кате и Вите	**Командор :** Думаю, я смогу помочь вам.		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
25	–	Витя возмущенно обращается к командору, пытается включить планшет	**Витя:** Не понятно! Но мы и сами разберемся!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-

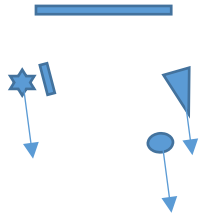
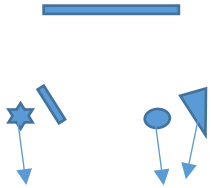
26	–	Катя обращается к Командору, подходит к Вите, берет планшет в руки	**Катя :** Да , уважаемый Командор , нам действительно нужна ваша помощь !		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
27	–	Командор обращается к Кате и Вите, задает вопрос	**Командор :** Отлично! И так, вы пользуетесь современными и электронными гаджетами?		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
28	–	Катя и Витя обращаются к Командору	**Катя и Витя:** Да!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-

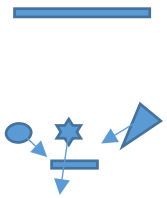
29	–	Командор обращается к зрителям, задает вопрос	**Командор:** А вы, ребята!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
30	–	Зрители отвечают	**Зрители:** Да!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
31	–	Командор обращается ко всем, задает вопрос	**Командор:** Молодцы! Но бывают такие случаи, когда техника ломается или выходит из строя. И, что же тогда делать? Где будете искать информацию?		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
32	–	Витя неожиданно отвечает, отворачивае	**Витя:** В книгах!		-	Общий свет включен. Подсвечив	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-

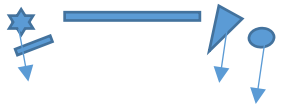
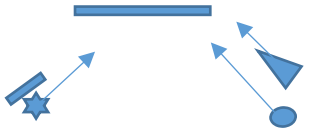
		тся				ает свет софит				
33	–	Командор обращается к зрителям, задает вопрос	**Командор:** Ребята, а вы знаете, как появилась на свете Книга?		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
34	–	Катя отвечает Командору	**Катя:** Нет не знаем!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
35	–	Витя неожиданно	**Витя:** О! Это тема моего		-	Общий свет	планшет	-\\-	Проектор выключе	-\\-

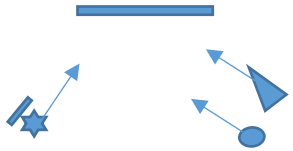
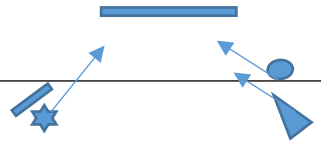
		произносит	доклада!			включен. Подсвечивает свет софит			н	
36	–	Командор обращается ко всем	**Командор:** предлагаю отправится в удивительный и загадочный мир создания первых Книг! На Бумажном Кораблике!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-

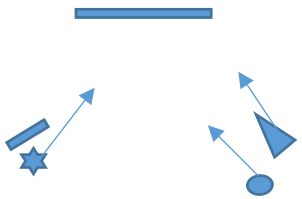
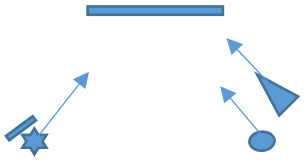
37	–	Катя обращается к Командору	**Катя :** А как именуется ваш кораблик?		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
38	–	Командор отвечает Кате	**Командор:** Пока никак, но мы постараемся собрать название в ходе экспедиций!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
39	–	Командор отвечает Кате, показывает на мачту	**Командор:** Вот здесь, на мачте мы можем закрепить!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-

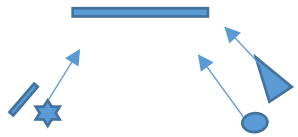
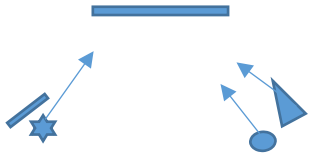
						софит				
40	–	Катя радостно обращается к Вите	**Катя:** Ура!!! Витя, приключения, прямо как в моей виртуальной игре?		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
41	–	Витя недовольно отвечает	**Витя :** Что только не сделаешь , лишь бы сообщение приготовить!		-	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
42	–	Командор обращается	**Командор :** Страниц		Отрывок «Морская	Светошар , рассевает	планшет	-\\-	Проектор выключе	-\\-

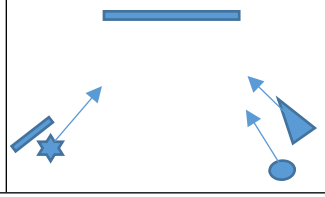
		ко всем	паруса Наполняются бризом Историй талантливых, Полных сюрпризов. Я Командор Экспедиции - Чтения. Поплыли со мною Искать приключения !		тема» из х/к «Новые приключения Врунгеля» (режиссер – Г. Васильев, 1978 г., композитор – А. Рыбников)	лучи			н	
43	–	Командор приглашает Катю и Витю на «борт Кораблика», протягивает руки	-		Отрывок «Морская тема» из х/к «Новые приключения Врунгеля» (режиссер – Г. Васильев, 1978 г., композитор – А. Рыбников)	Светошар , рассевает лучи	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
44	–	Катя и Витя стоят за ширмой Кораблика, машут рукой зрителям	-		Отрывок «Морская тема» из х/к «Новые приключения Врунгеля» (режиссер – Г. Васильев,	Светошар , рассевает лучи	планшет	-\\-	Проектор выключен	Трансформация детали , борт Кораблика ширмы

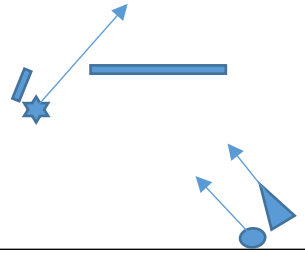
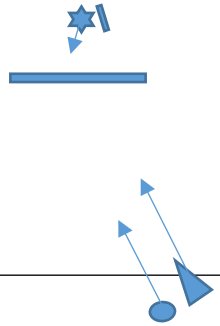
					1978 г., композитор – А. Рыбников)					
45	–	Командор , Витя и Катя за ширмой Кораблика	-		Музыка убирается	Свет гаснет	планшет	-\\-	Проектор выключен	-\\-
Первый эпизод *«Я смотрю на Восток, вижу дерево, глину и шелк!»*										
46	–	Командор , Витя и Катя стоят у ширмы Кораблика	-		Китайский отрывок « Тайцзи» (скрипка , арфу, флейта)	-	планшет	-\\-	Включается проектор Слайд «Древний Китай»	-
47	–	Командор рассказывает на	**Командор :** Добро пожаловать в		Китайский отрывок «Тайцзи»	-	планшет	-\\-	Включается проектор.	-

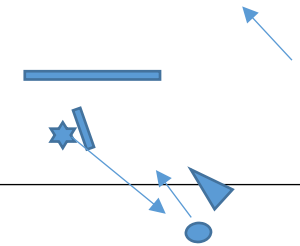
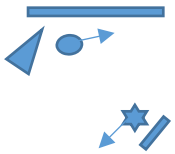
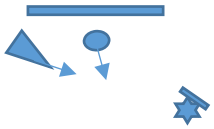
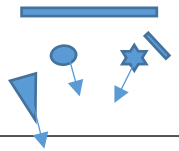
		происходящее	Древний Китай!		(скрипка, арфу, флейта				Слайд «Древний Китай»	
48	–	Катя восхищенно произносит	**Катя :** Как красиво! Лучше, чем в компьютерной игре!		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка, арфу, флейта	-	планшет	-\\-	Включается проектор. Слайд «Древний Китай»	-
49	–	Витя недовольно отвечает	**Витя :** Ага! Ничего особенного! Китай как Китай!		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка, арфу, флейта	-	планшет	-\\-	Включается проектор. Слайд «Древний Китай»	-
50	–	Прием теневого театра, появляется	-		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка , арфу,	-	Шаблон трафарет глиня	Костюм (длинная ткань, палочки для	Слайд – желтый фон	-

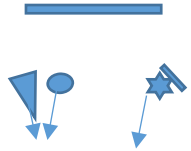
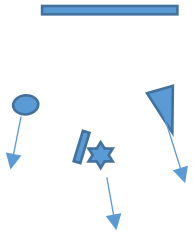
		Тень силуэта Китайского Писаря			флейта		ной дощечки, палочка	прически)		
51	_	Тень Китайского Писаря показывает как раскатывает «глину»	-		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка, арфу, флейта	-	планшет Шаблон трафарет глиняной дощечки, палочка	-\\-	Слайд – желтый фон	-
52	_	Прием теневого театра Тень силуэта Китайского Писаря, показывает, как пишет палочкой по «дощечке»	-		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка, арфу, флейта	-	Планшет Шаблон трафарет глиняной дощечки, палочка	-\\-	Слайд – желтый фон	-
53	_	Командор рассказывает на происходящее	**Командор:** Древние народы книги Делали из глины Тонкие лепили		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка, арфу, флейта	-	Планшет	-\\-	Слайд – желтый фон	-

			Из нее пластины.							
54	–	Стоп – кадр Прием теневого театра, Тень силуэта Китайского Писаря, поднимает дощечку вверх, рассматривает	-		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка, арфу, флейта	-	План шет	-\\-	Слайд – желтый фон	-
55	–	Командор рассказывает	**Командор :** Заостренной палочкой Знаки выделяли, А потом сушили Или обжигали		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка, арфу, флейта)	-	План шет	-	Слайд - черный	За экраном уходит актер
56	–	Командор рассказывает	**Командор :** А иероглифы писали на шелке тушью		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка,	-	План шет	-	Слайд - Фотография глиняная	-

					арфу, флейта)				дощечка с иероглифами	
57	–	Командор Рассказывает на происходящее	**Командор :** Позднее была изобретена бумага, ее делали из природных волокон , затем из шелка		Китайский отрывок «Тайцзи» (скрипка, арфу, флейта	-	План шет	-	Слайд-фотография китайская бумага	-

58	–	Командор уходит за ширму	-		Музыка убирается	-	План шет	-	Слайд-разноцветный фон(синий, желтый, красный, зеленый)	Командор за ширмой
59	-	Прием теневого театра, Тень силуэта Командора за ширмой срывает флажок	-		Отрывок «Сказочные колокольчики» (автор неизвестен)	-	План шет Длинная веревка, бумажный флажок с текстом «А»	-	Слайд-разноцветный фон (синий, желтый, красный, зеленый)	-\\-

60	-	Командор протягивает флажок, отдает Кате и Вите	-		Отрывок «Сказочные колокольчики» (автор неизвестен)	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	План шет Бумажный флажок с текстом «А»	-	Проектор выключается	Командор на сцене
61	-	Катя и Витя крепят флажок на мачту Кораблика	-		Отрывок « Сказочные колокольчики» (автор неизвестен)	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	План шет Бумажный флажок с текстом «А»	-	Проектор выключен	-\\-
62	-	Витя размышляет в слух	**Витя :** Буква А ! Очень интересное название, видимо получится!		Музыка убирается	Общий свет включен. Подсвечивает свет софит.	План шет	-	Проектор выключен	-\\-
63		Катя восторженно обращается к Вите	**Катя :** Ура ! Мы прошли первый уровень, это даже круче моей игры на			Общий свет включен. Подсвечивает свет софит		-	Проектор выключен	

			планшете!							
64	-	Витя отвечает Кате	**Витя :** Да ! Прямо, как в одной телепрограмме			Общий свет включен. Подсвечивает свет софит	План шет	-	Проектор выключен	-\\-
65	-	Командор обращается к Кате и Вите, зрителям Командор протягивает руки Кате и Вите	**Командор :** Страниц паруса Наполняются бризом Историй талантливых, Полных сюрпризов!		Отрывок «Морская тема» из х/к «Новые приключения Врунгеля» (режиссер – г. Васильев, 1978 композитор – А. Рыбников)	Светошар - точечные лучи	План шет	-	Проектор выключен	-\\-

66	-	Катя и Витя машут рукой зрителям	-		Музыка убирается	Свет гаснет	План шет	-	Проектор выключен	Катя и Витя стоят за ширмой
Второй эпизод *«Сто метров папируса в свитке, и мы в Египте»*										

Условные обозначения:
Ширма бумажного Кораблика –
Катя – 
Витя – 
Командор – 
Планшет -