СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....4
1 Теоретические основы формирования представлений о временах года через различные техники рисования.....7
1.1 Проблема формирования у дошкольников представлений о времени в психолого-педагогической литературе.....7
1.2 Особенности развития представлений о временах года у детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.....13
1.3 Различные техники рисования как средство формирования представлений о временах года.....17
2 Опытно-экспериментальная работа по формированию представлений о временах года через различные техники рисования.....25
2.1 Выявление уровня представлений о временах года у детей дошкольного возраста.....25
2.2 Практическая работа по формированию представлений о временах года через различные техники рисования.....31
2.3 Анализ результатов исследования.....48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....58
ПРИЛОЖЕНИЕ А Состав ЭГ и КГ.....62

ВВЕДЕНИЕ

Поиск направлений личностного развития дошкольников, раскрытие механизмов формирования их жизненной компетентности как способности в меру своих возрастных возможностей самостоятельно вырабатывать позитивное отношение к миру, человеческого окружения и самих себя нашли отражение в основных государственных документах в области образования, в которых убедительно доказано, что формирование представлений о времени является важным фактором познавательного развития личности ребенка.

Время как философская категория рассматривается в общей форме существования материи, и поэтому все объекты и явления окружающего мира, все виды деятельности имеют временные параметры: протяженность, последовательность, ритм, темп. Отражение в сознании человека объективного времени называется его восприятием, которое является отражением деятельности и последовательности явлений и событий.

Временные представления усваиваются медленно, в процессе длительных наблюдений, накопления жизненного опыта и тому подобное. Дошкольное детство – это период начальной социализации, приобщения к миру искусства и культуры, установление первичных взаимоотношений с ведущими сферами бытия, миром людей, предметов, природы и собственным внутренним миром, формирование основ самовосприятия.

Проблеме формирования представлений о временах года у дошкольников посвящены исследования таких авторов, как А. Бердяев, В.М. Бехтерев, И. Кант, Я.А. Коменский, К. Маркс, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Ф. Шеллинг и др. Тем не менее, вопросы использования различных техник рисования для формирования представлений о временах года у дошкольников рассмотрены недостаточно.

Выявленное противоречие между актуальностью изучения представлений о временах года у дошкольников и недостаточной проработанностью вопросов использования различных техник рисования для этого, позволило

определить проблему исследования: каковы возможности различных техник рисования в формировании представлений о временах года.

Объект исследования – представления дошкольников о временах года.

Предмет исследования – различные техники рисования как средство формирования представлений о временах года.

Цель исследования – изучить возможности применения различных техник рисования в формировании представлений о временах года.

Задачи исследования:

– рассмотреть проблему формирования у дошкольников представлений о времени в психолого-педагогической литературе;

– изучить особенности развития представлений о временах года у детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации;

– изучить различные техники рисования как средство формирования представлений о временах года;

– выявить уровень представлений о временах года у детей дошкольного возраста

– провести работу по формированию представлений о временах года через различные техники рисования;

– проанализировать результаты исследования.

В качестве гипотезы исследования выступило предположение о том, что процесс формирования представлений о временах года средствами различных техник рисования будет более эффективным, если будут соблюдены следующие психолого-педагогические условия:

– будет организована систематической работа по формированию представлений о временах года у детей дошкольного возраста;

– будет использован комплекс разнообразных методов, форм и дифференцированный подход в работе с детьми;

– будет создана развивающая предметно – пространственная среда;

– будут координированы и гармонизированы отношения всех субъектов образования в процессе совместной деятельности.

Методы исследования:

1) теоретические методы (изучение психолого-педагогической и методической литературы, анализ понятийно-терминологической системы);

2) эмпирические (наблюдение, эксперимент);

3) математические (обработка количественных результатов).

Структура исследования обусловлена его целями и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

1 Теоретические основы формирования представлений о временах года через различные техники рисования

1.1 Проблема формирования у дошкольников представлений о времени в психолого-педагогической литературе

Время – одна из важных составляющих реальности, в которой мы существуем. В нем происходят все явления окружающего мира, организуя и реализуя нашу жизнь и деятельность

Выделяют следующие основные аспекты понятия «время»:

а) психофизический − поиск механизмов психического отражения топологических (последовательность, одновременность) и метрических (деятельность) характеристик «физического» времени;

б) психофизиологический − исследование влияния разноуровневых биологических ритмов и закономерностей организации «биологического» времени на динамику психических процессов;

в) социально-психологический − рассмотрение особенностей отражения человеком «социального» времени, спецификой которого является отражения в различных общностях и культурно-исторических условиях;

г) личностно-психологический − изучение временной организации индивидуального жизненного пути, структуры психологического времени личности [9]

Время – это, прежде всего, философская категория. Кроме того, это актуальная психологическая и педагогическая проблема. С материалистических позиций время, как и пространство, определяется как форма существования материи. Временные представление и понятия отражают явления внешнего мира, а временные отношение – реально существующие отношения процессов в объективном мире.

Отображение времени выступает в двух основных формах: чувственной и логической. Развитие восприятия человеком времени связано с

опытом, а не является готовым от природы. Как отмечали И.М. Сеченов и И.П. Павлов, временные представления образуются на почве любого ритмического процесса. Основными свойствами времени являются: объективность, неповторимость, периодичность и текучесть. Одной из особенностей времени является отсутствие наглядных форм. Жизненно важное ориентирование во времени у человека превращается в сложный процесс восприятия времени. В этом процессе различают:

1) непосредственное ощущение продолжительности, что обусловлено, в основном чувствительностью, которая составляет его чувственную основу;

2) собственно восприятие времени, развивается на этой чувственной органической основе [14].

В восприятии времени следует различать: восприятие временной продолжительности и восприятие временной последовательности. Как одно, так и другое включает в единстве и взаимопроникновении непосредственные и косвенные компоненты. В восприятии времени ученые выделяют важную особенность – непосредственное переживания или ощущение «чувства» времени. Оно обусловлено органическими ощущениями и связано с ритмичностью основных жизненных процессов – пульса, дыхания и других. Значительную роль в чувстве времени, ощущении времени, играют, очевидно, конкретные химические реакции в нервной системе.

По данным новейших исследований оценка продолжительности коротких временных интервалов зависит также от внутренней температуры тела. Ученые обращают внимание на интересную особенность и различия переживаний настоящего и воспоминаний о прошлом. Для времени переживания настоящее есть обратное положение. Прошедшее время в воспоминании кажется нам более длительным, если оно было богато событиями, и тем короче, чем меньше событий. В отношении текущего времени – наоборот. В меру того, как в пережитом времени выступает на первый план установка на будущее, снова видоизменяются закономерности, которые определяют его продолжительность. Время ожидания желанного события в непосредственном

переживании удлиняется, нежелательного – болезненно сокращается. В первом случае время никогда не протекает довольно быстро, во втором – он всегда протекает слишком быстро.

В объективном оценивании времени сказываются возрастные и индивидуальные различия. Ряд исследователей: С.А. Рубинштейн, А.М. Леушина считают, что перед детьми стоит раскрывать то существенное, общее, что характеризует его [31]. Следовательно, необходимо формировать знания о времени, свойствах и особенностях времени. Усвоение этого понятия требует последовательности и систематичности, ведь ориентироваться во времени означает не только определить время по часам, а и понимать такие особенности времени как текучесть, неотвратимость, продолжительность. Сначала дошкольник воспринимает время как настоящее, ему трудно осознать категории прошлого и будущего. Но мир, в котором растет ребенок, меняется, а значит, меняется и сам ребенок, его представление о время. Ребенок воспринимает время косвенно, через конкретизацию его единиц и отношений в явлениях и в деятельности, которые постоянно повторяются. Все меры времени (сутки, неделя, месяц, год) составляют определенную систему эталонов, где каждая мера состоит из единиц предыдущей и служит основой для построения следующей. Поэтому знакомить дошкольников с единицами измерение времени надо в определенной последовательности, где на знаниях одних временных интервалов и на возможности их определения и измерения основывалось бы усвоение дальнейших знаний, что раскрывало бы детям существенные признаки времени: уже упоминавшиеся текучесть, необратимость и одномерность.

Осознание некоторых свойств времени будут способствовать, в частности, наблюдения за объектами и явлениями природы. Необходимо обратить внимание ребенка на главный признак утра – низкое размещение солнца над горизонтом, на характерную краску восходящего неба. Четырех – пятилетний ребенок может ответить на вопрос: «Какого цвета утреннее небо?», «Отличается ли от вечернего неба?», «Чем именно?», др.

Формирование у детей дошкольного возраста элементарных представлений и понятий о времени в дошкольном педагогике рассматривается как составляющая часть всестороннего гармоничного и, прежде всего, интеллектуального развития ребенка. Психолого-педагогические исследования позволили определить содержание знаний, умений детей и разработать методику их формирования.

Исследования показали, что развитие у детей временных представлений является необходимым условием успешного обучение в школе, что дало возможность ребенку лучше ориентироваться в окружающей среде, планировать свою деятельность, регулировать ее во времени, а это, в свою очередь, благоприятно сказывается на воспитании у него таких необходимых в обучении качеств, как самостоятельность, организованность, собранность, целеустремленность; также показана роль и значение моделей, схем в формировании знаний о времени.

Физиологические механизмы восприятия времени раскрыты в учении И.М. Сеченова и И.П. Павлова о рефлекторной природе психической деятельности главного мозга. Восприятие времени, его ощущение по утверждению И.М. Сеченова основывается с одной стороны на психических процессах, а с другой – на обобщении ощущений, на возможности абстрагирования временного компонента каждого явления [6].

Определяя роль органов ощущений в восприятии времени И.М. Сеченов особого значение предоставил слуховому анализатору и мышечному ощущению в своем учении о мышечные ощущения. И.М. Сеченов доказал, что все три продукта – представления времени, должны развиваться с каких–либо периодических движений тела, что сопровождаются мышечными ощущениями. Выдающийся физиолог отметил, что специальных анализаторов для отображения продолжительности, последовательности, скорости течения явлений объективной действительности человека нет. Любой анализатор, который отображает различные свойства предметов и процессов, отражает их временные особенности [8].

Исследования учеников И.П. Павлова дают возможность сделать вывод, что дети, как и взрослые, способны к такой дифференциации временных интервалов, что ощущение продолжительности свойственно как и взрослому, так и ребенку. Они вместе с осознанием временной последовательности явлений, накапливаясь в растущем опыте, постепенно производят у ребенка знания о времени. Физиологической основой ориентирования во времени является «динамическая смена» возбуждающего и тормозного процессов в нервной системе. В восприятии времени человеком современная психология выделяет два тесно связанных вида. Первый из них – это непосредственное восприятие времени. Второй – сложное восприятие времени, но это восприятие анализируется в коре больших полушарий, процесс опосредован гипнотическими функциями [25].

В отличие от животных, у человека, кроме формы отображения времени на основе образования условных рефлексов, существует еще другая форма, которая находит свое выражение в представлении о время и связана с обобщающей второй функцией сигнальной системы. Материальной основой формирования представлений и понятий о времени является различение. Только в результате приобретенного опыта по различению смены дня и ночи, времен года, последовательности ритмичных движений, по мнению В.М. Бехтерева, стало возможным определение времени человеком [12].

Исключительную роль в этом играет слово. Именно благодаря овладению языком и счетом, возможно с одной стороны, возникновение такого продукта, как обобщенное понятие о времени, а с другой – умение его разделять. Согласно известным в психологии положениям (С.А. Рубинштейн) ориентирование человека во времени формируется и совершенствуется в неразрывной связи с деятельностью. При оценке времени человек всегда исходит из того содержания деятельности, которым оно заполнено.

Наблюдения онтогенеза временных представлений ребенка свидетельствуют, что уровень отображения времени совершенствуется у детей с возрастом [40]. У младенца ощущение времени появляются с момента

рождения, как и голод, жажда, боль, являются длительными, оно переплетается с чувством усилия, потребности в чем-то. Со временем ребенок своими действиями приспосабливается к скорости, частоте и правильности событий в окружающей действительности. В раннем дошкольном возрасте ребенок живет в основном минутой, текущими интервалами. В этот период в языке детей глаголы не имеют признаков времени. Итак, повседневная жизнь, режимные процессы, которые постоянно происходят, становятся для детей ориентиром. Поэтому правильное практическое ориентирование во времени им дается значительно легче, чем овладение временным понятием.

В словаре русского языка С.И. Ожегова даются такие определения части суток: день – часть суток, с утра до вечера; вечер – часть суток, перед наступлением ночи; на следующий после окончания день, ночь – часть суток с вечера до утра; утро- начало дня [22]. При стойком самостоятельном усвоении представлений о времени у детей дошкольного возраста временные понятия складываются довольно поздно. Для более успешного формирования у детей этих знаний и познавательных процессов, повышают эффективность подготовки их к обучению в школе, следует организовать обучение под руководством взрослого.

Итак, категория времени является универсальной базисной в процессе познания ребенком окружающего мира. Период дошкольного детства становится наиболее сенситивным для развития временных представлений, хотя их восприятие осуществляется нелегко из-за отсутствия наглядных проявлений. В этом возрасте представления о времени носят мифологический характер: они богаты по содержанию, но не структурированы, глобальны, но не систематизированы. Формирование временных характеристик происходит в детском воображении фрагментарно и с разной степенью осознания Дети долго не понимают логику временных отношений, путаются в их различении, не воспринимают очень длительные временные периоды и тому подобное. Осознание времени своего существования − важное дополнение к осознанию собственной идентичности, и реализуясь через осмысление психологической

взаимосвязи с социальным временем, порождает некоторую его «концепцию», свойственную каждой личности через образ «Я», его самосознание.

1.2 Особенности развития представлений о временах года у детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

В работе по формированию временных представлений у дошкольников отмечается широкое использование воспитателями проектно – технологического подхода В.Э. Штейнберга, им предложено использование следующих унифицированных компонентов сценария занятия:

1. Этап познавательной деятельности:

– знакомимся объектом, изучение которого запланировано на занятии;

– формируется развернутая систематизированная характеристика объекта;

– характеристика объекта дополняется информацией, содержащей специальные сведения;

– проведение теоретического обобщения темы, заключающееся в построении модели, представляющий свернутый образ изучаемого объекта с помощью системных и предметных ключей.

2. Этап переживательной деятельности:

– создание ситуации поиска образной, эмоционально-эстетической ассоциации с изучаемой темой;

– процесс оформления найденной идеи образа при помощи музыкальных, изобразительных, пластических или иных средств.

3. Этап оценочной деятельности:

– для разностороннего оценивания изучаемого знания, идет определение опорных объектов, которые являются стержнем для привязки качественных и количественных оценок;

– идет выбор вида оценивания, основанием является аспект изучения объекта;

– результат этапа оценивания изучаемого знания служит развитию третьей базовой способности учащихся и освоение оценочной деятельности, усиливает фиксацию изучаемого знания и готовит к изучению экологии, самоопределения человека и т.п. [17].

Наличие данного подхода к формированию представлений о временах года у дошкольников выделяет следующие этапы:

1. Ребенка знакомят с термином и понятием (время года, зима, весна, лето, осень).

2. Формируют представление о рассматриваемом объекте по его признакам

3. Выводится «формула» рассматриваемого объекта.

4. Закрепляют новые знания с использованием различных видов деятельности, разнообразных средств обучения.

5. Определяют важность и практическое значение полученного знания.

6. Подводят итоги, знакомятся с временной последовательностью, переходят к новому понятию.

Воспитатель может менять количество и порядок этапов в зависимости от материала занятия. Методически грамотно формировать представления о временах года, используя два пути, во-первых: на специально организованных занятиях, во-вторых: через повседневную жизнь ребенка. Наибольший эффект можно получить при условии, что эти два пути дополняют друг друга, т.е. применяются в комплексе.

Работа над формированием представлений о временах года не может быть заключена в рамки занятий, ее необходимо продолжать, обращать внимание детей на время в повседневной жизни в садике. Кроме собственной деятельности ребенка в качестве ориентиров может использовать примеры из жизни других людей, а также природные явления, организация наблюдений за которыми оказывает позитивное влияние на процесс правильного распознавания сезонов. При этом обязательно необходимо учитывать особенности семейных обстоятельств и местные условия.

Каждая возрастная группы детей предусматривает усложнения и уточнения, имеющихся у детей знаний, на которых базируется получение новой информации и обеспечение ее практического применения в собственной деятельности. Во время проведения занятий, в другие режимные моменты, необходимо предусмотреть использование вербальных, практических, наглядных методов и приемов, оправдано применение различных моделей, дидактических игр, выразительность и обобщенность которых способствует успешному решению поставленных задач. Такая методика направлена на обеспечение необходимой логической последовательности, определяет этапы в организации работы. Знания, полученные на занятии, необходимо дополнять и закреплять в продолжение всего пребывания в детском садике, а также и дома

Следует отметить и то, что, планируя работу по формированию представлений о временах года, учитываются и индивидуальные особенности детей. Для эффективного решения поставленных задач по формированию временных представлений большое значение имеет преобразование среды развития ребенка. В комнате группы необходимо создать уголок времени, куда желательно поместить:

– модель, показывающую времена года и детский календарь;

– настольно – печатные и дидактические игры, в содержании которых содержится временная проблематика.

– репродукции картин художников, изображающих сезонные изменения в природе;

– книги, содержащие тексты с упоминанием о сезонных изменениях в природе;

– альбомы с рисунками, раскраски на тему сезонных изменений.

Уголок должен быть расположен в доступном для детей месте и использоваться не только на занятиях, но и свободное время. Знакомить детей с единицами времени необходимо соблюдать строгую последовательность, при этом ранее полученные знание об одних интервалах времени, являются

основой при ознакомлении со следующими и раскрывают детям наличие существенных временных характеристик.

Организуя процесс, направленный на формирование представлений о временах года, необходимо учитывать наличие специфических особенностей времени, так и индивидуальные особенности дошкольников:

1. время обладает текучестью и не возможно мгновенное восприятие;

2. время обладает необратимостью: нет возможности повернуть назад то мгновение, которое прошло. Прошедшее, настоящее и будущее нельзя поменять местами;

3. в восприятии времени отсутствует возможность непосредственного созерцания: его нельзя увидеть, услышать, потрогать, у времени отсутствуют наглядные формы;

4. время не предполагает совершения, каких – либо действий. Любые действия способны протекать во времени, но не со временем. Существует возможность только проживать временные отрезки;

5. словесное обозначение времени условно, относительно, нестабильно и характеризуются переходным характером.

Обеспечивая эффективное формирование восприятия временных интервалов и умения ориентироваться во времени, воспитатели используют различные методы:

– наглядный;

– словесный;

– практический.

В ходе работы предпочтительнее практические методы. Работу, направленную на формирование временных представлений необходимо включать не только в содержание занятий, но и во все режимные момент на протяжении дня [11].

Таким образом, дошкольный возраст можно охарактеризовать как начальный этап формирования у ребенка «теоретических» знаний о временных ориентациях и формирования единства чувственного и логического

отражения во времени. Особенности развития представлений о временах года у дошкольников заключаются в использовании различных педагогических средств и методов, учитывающих возникающие трудности.

Развитию у дошкольников представлений о временах года способствует создание следующих психолого-педагогических условий:

– использование комплекса разнообразных методов, форм и дифференцированный подход в работе с детьми;

– создание развивающей предметно – пространственной среды;

– координация и гармонизация отношений всех субъектов образования в процессе совместной деятельности.

1.3 Различные техники рисования как средство формирования представлений о временах года

Характеризуя психическое развитие ребенка, замечает А.Н. Леонтьев, мы, соответственно, «должны начинать из анализа ее деятельности, поскольку эта деятельность строится на конкретных условиях жизни. Жизнь или деятельность как целое не строится механически с отдельных типов деятельности. Отдельные типы деятельности являются ведущими на определенной степени, имеют большое значение для следующего развития индивида, другие – менее важные. Одни играют главную роль в развитии, другие – вспомогательную. В связи с этим можно сказать, что каждый степень развития характеризуется определенным отношением ребенка к действительности, что является ведущей на определенном этапе и определенным ведущим типом деятельности» [23].

Ведущей деятельностью, по А.Н. Леонтьеву, является деятельность, развитие которой предопределяет главные изменения в психических процессах и психологических особенностях личности на определенной стадии ее развития. По мнению А.Н. Леонтьева, для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая деятельность.

По мнению Г. Люблинской, развитие ребенка-дошкольника, в свою очередь, зависит от того, насколько рационально сочетаются в его жизни разные виды деятельности, насколько ребенок является активным в процессе выполнения этих видов деятельности [16].

В соответствии с точкой зрения, которую высказал А. Запорожец, у детей дошкольного возраста есть несколько ведущих деятельностей: игровая, коммуникативная (общение) и производительные виды деятельности, к которым относится и изобразительная [37].

Изобразительная деятельность организуется и функционирует как специфическое образное познание ребенком социума и себя в нем, как среда овладение изобразительностью, что дает ребенку возможность разнообразить формы коммуникации с социумом, моделировать «картину мира», передавать личные впечатления о нем с помощью различных изобразительных материалов и техник, переживать чувство восторга, радости, удивления, творческого подъема, самоценности; избавляться нежелательных комплексов (страх, нерешительность, неуверенность, неполноценность и др.).

Изобразительная деятельность является социально-педагогическим явлением, что, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, предоставляет возможности самореализации, с другой, обеспечивает формирование положительно устойчивого взаимодействия ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми [18].

Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития личности. В процессе изображения у ребенка формируются наблюдательность, пространственное воображение, глазомер, мелкая моторика, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности и тому подобное.

Творческая личность – это не только эстетически сформированная личность. Творчество является движущей силой абсолютно во всех направлениях. Поэтому успех в изучении других предметов связан с уровнем

творческого восприятия и развития ребенка. Средствами изобразительного искусства выражается не только красота жизни, природы, высокие мысли, чувства, эти средства являются основными в формировании креативности личности в целом.

Изобразительная деятельность включает все этапы творческого процесса: создание замысла, поиска способов его реализации, детализации, направлении, поощрении созидания, усвоения названий, форм, пространственных обозначений на этапе оценивания, то есть соотнесения полученного с замыслом. Изобразительная деятельность поощряет, расширяет, стимулирует и способствует невербальным проявлениям творчества ребенка [14].

Сначала детей знакомят с простыми видами изобразительной деятельности, которые служат для получения простых умений и навыков и развивают представление о предметах. А уже в дальнейшем детей можно познакомить с более сложным видом изобразительной деятельности таким как – нетрадиционные техники. Они являются более интересными, так как используется больше материалов: искусственных (вата, бумага, газеты и т. д.) и экологически чистых (картофель, помидор), свое собственное тело (руки, пальцы, щечки и т. д.).

По классификации видов изобразительной деятельностей, то существуют разные подходы. Так, В. Косминская – придерживаясь традиционного подхода к классификации видов – считает, что в детском саду изобразительная деятельность предусматривает такие виды, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. На мнение других (Н. Саккулина, Т. Комарова, Т. Казакова и др.) к видам изобразительной деятельности принадлежат те, основной задачей которых является образное отображение действительности: рисование, лепка и аппликация.

Заметим, что из всех видов изобразительной деятельности больше всего изученным является рисование.

Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне.

Рисование – более сложное средство изображения, чем лепка и аппликация. Рисование красками, нанесение мазков на бумагу привлекает внимание ребенка еще в дошкольном возрасте.

Рисование – это живописный способ изображения предметов и явлений, основой которого является краситель, форма, композиция. Рассматривая предмет, ребенок узнает его форму, цвет, контур, затем пытается воспроизвести это на бумаге, постепенно накапливает первичные навыки техник рисования. Дети передают сказочные и литературные образы, воплощают в своем рисунке отношение к тому, что их удивило, заинтересовало и подарило замечательные эмоции и воспоминания. Итак, занятия с живописной деятельности помогают развитию речи детей и способствуют развитию мелкой моторики рук, обогащают их фантазию образными выражениями, которые дети запоминают и используют для описания собственных событий.

В дошкольном возрасте рисование приобретает характер изображения. Дети рисуют в детском саду карандашами и красками. Рисуя красками, ребенок имеет возможность более целостно, пусть на первых порах нерасчлененное, передавать форму предмета, его цвет. Линейный рисунок карандашом позволяет более четко передать части и детали предмета. В этом процессе большое значение имеет зрительный контроль над движением рисующей руки, за линией, образующей контур предмета.

Каждое занятие изобразительной деятельностью начинается с обращения воспитателя к детям, разговора с ними, а часто применяется также показ какого-либо наглядного материала. Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности через разнообразные техники изобразительного искусства, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. У детей пяти лет, возникают новые мотивы их интереса к занятиям -

осознанное желание научиться хорошо рисовать. Возрастает интерес к процессу выполнения работы по указаниям воспитателя, чтобы получить хороший результат. Возникает стремление исправлять и улучшать свою работу.

Начиная с дошкольного возраста необходимо воспитывать у детей интерес к работам товарищей, доброжелательное отношение к ним, умение справедливо их оценивать различные техники изобразительного искусства. Воспитателю необходимо самому быть максимально тактичным и справедливым при оценке работы, высказывать свои замечания в мягкой, доброжелательной форме. Только при этом условии он воспитывает дружелюбные товарищеские отношения между детьми в процессе проведения занятий по изобразительному искусству [29].

В настоящее время современными педагогами и психологами разрабатываются нетрадиционные техники рисования, в которых ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

Рисование в нетрадиционных техниках – очень интересный и доступный вид самостоятельной художественной деятельности, где можно создавать художественные образы, узоры, предметы с помощью различных приемов и материалов. В таком рисовании особенно хорошо развиваются творческие способности, фантазия, воображение, самостоятельность, умение свободно выражать свои мысли на бумаге и смелость в экспериментировании. Дети с радостью фантазируют и экспериментируют с цветами и формами [39].

По мнению исследователей, знакомство детей с новыми художественными материалами, инструментами и техниками помогает развивать их творчество. Она считает, что предлагая детям нетрадиционные техники рисования, мы развиваем их самостоятельность и творческую активность. Знание художественных приемов для достижения наибольшей выразительности рисунка и умение комбинировать различные техники изображения пробуждают фантазию детей, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, помогают выполнить задуманное, развивают чувства формы и

цветоощущения, способствуют воспитанию художественного вкуса и отводят творчество детей далеко от стандартов и шаблонов [19].

В. Никанорова и М. Пономаренко указывают на то, что применяя при рисовании нетрадиционные техники, дети переживают яркие положительные эмоции, открывают новые возможности хорошо знакомых предметов, которые используют как художественные материалы. В своей статье исследователи описывают такие нетрадиционные техники как монотипия, рисование на мокрой бумаге, рисование пальцами, сухой кистью, рисование восковыми карандашами и акварелью, граттаж, скомканную бумагу, тампонирование, точечный рисунок [27].

А. В. Никитина считает, что при непосредственном контакте пальцев рук с красками дети узнают её свойства (густоту, твёрдость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают всевозможные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение [39]. Всё необычайное и новое привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У дошкольников развивается вкус к познанию, исследованию, эксперименту. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, тем самым обогащается и активизируется их словарный запас.

Для нетрадиционного рисования в детском саду можно предложить всевозможные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; сангину; пластилин и тушь. Ребенок должен иметь возможность выбора материала, что способствует развитию его творчества. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями нетрадиционного рисования позволяло детям изображать мир во всем его многообразии.

Нетрадиционные техники рисования ориентированы на развитие не только творческого воображения, но и мышления, памяти, внимания, интереса, мелкой моторики, а также на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Ребенок воспринимает занятие с применением нетрадиционной техники рисования как игру, и это доставляет ему двойную радость

Как отмечают исследователи рисования на влажной бумаге очень интересно, существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать в этой технике, ведь до недавнего времени считалось, что рисовать можно только на сухом листе бумаги. Для развития рецепторов и мелкой моторики рук рекомендуют изображать через копировальную бумагу. Также существует прием рисования точками, лучше всего создавать точечные рисунки красками, но можно также пользоваться фломастером или карандашом. Кляксография, по мнению ученых, дает большой развивающий эффект: она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, ребенок, глядя на них, может видеть образы, предметы или отдельные детали. Метод волшебного рисунка любят и дети, и взрослые, он реализуется с помощью восковой свечи, акварельной краски и ватного тампона или кисточки, в результате того, что краска не налагается на жирное изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами детей, проявляясь. Некоторые зарубежные педагоги-исследователи рекомендуют использовать в рисовании все, что есть под рукой: рисование тряпкой, бумажной салфеткой сложенной в несколько раз, рисование грязной водой, чайной заваркой, кофейной гущей, выжимками из ягод и прочее. Полезно раскрашивать банки и бутылочки, коробочки, камушки и т. д [21].

Рисование играет важную роль в развитии представлений о временах года у дошкольников. Роль рисования в развитии представлений о временах года состоит в планировании, регуляции, контроле над деятельностью рисования, в дополнении рисунка и объяснении его связи с действительностью, в обобщении наглядно представленного материала.

Процесс обогащения знаний представлениями о временах года у ребёнка в дошкольном возрасте происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремиться к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность,

чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является рисование.

Таким образом, рисование – эффективное средство развития представлений о временах года у дошкольников. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, временных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

2 Опытно-экспериментальная работа по формированию представлений о временах года через различные техники рисования

2.1 Выявление уровня представлений о временах года у детей дошкольного возраста

Анализ теоретического материала, изучение состояния исследуемой проблемы в практике дошкольного воспитания и обучения позволили определить теоретические основы исследования.

Экспериментальная работа была проведена нами на базе МБДОУ Детский сад. В исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Дети были разделены на две подгруппы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ). При проведении экспериментальной работы дети находились в равных условиях. В каждую группу вошло по 10 детей (приложение 1,2). Исследование проводилось нами с разрешения родителей. Экспериментальная работа состояла из трех этапов:

1. Подготовительный этап – проведение констатирующего эксперимента с целью выявления имеющего уровня представлений о временах года у детей дошкольного возраста.

2. Основной этап – формирующий эксперимент, цель которого формирование представлений о временах года у детей дошкольного возраста.

3. Заключительный этап – на основе констатирующего (контрольного) эксперимента установить изменения в имеющемся уровне представлений о временах года у детей дошкольного возраста.

Цель констатирующего эксперимента – определить исходный уровень представлений о временах года у детей дошкольного возраста.

Мы определили совокупность критериев нравственной сформированности представлений о временах года у детей дошкольного возраста,

которыми будем пользоваться в своем исследовании и представили их в таблице 1.

Таблица 1 – Уровни сформированности представлений о временах года

Уровень	Критерии
Высокий (8-9 баллов)	Ребенок правильно и без подсказок называет времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. Ответы обосновывает.
Средний (6-7 баллов)	Ребенок называет времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время. При этом может, допускать ошибки или не обосновывать ответы. Нуждается в помощи со стороны взрослого.
Низкий (3-5 баллов)	Ребенок дает больше половины неправильных ответов, отвечает только с помощью взрослого либо отвечает неправильно.

Для диагностики уровня представлений о временах года нами была использована методика «Времена года», включающая три задания.

Цель: Определить, знает ли ребенок названия месяцев и времен года, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года.

Материал: большие картинки с изображением времен года, загадки о месяцах года, отрывки стихотворений карточки с названиями месяцев и иллюстрациями к ним, картинки с изображением праздников и карточки с изображением изменений в природе по сезонам, полоска с цифрами от 1 до

Задание 1. «Назови, какие времена года ты знаешь. Выбери карточки с изображениями этих времен года. Почему ты выбрал эти карточки».

Оценка:

Высокий уровень: Все выполнено правильно, ответы обоснованы – 3 балла.

Средний уровень: ребенок допустил ошибки или не смог обосновать ответы– 2 балла.

Низкий уровень – нет ни одного правильного ответа – 1 балл.

Задание 2. «Перечисли все месяцы года. Посмотри на эти картинки. На них изображены праздники: Мамин День, День рождения, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Победы, День Знаний, День Примирения и Согласия, День Независимости… Цифры на полоске означают месяцы по порядку. Разложи карточки под полоской так, чтобы каждый праздник «прошел» в свой месяц».

Оценка:

Высокий уровень: все выполнено правильно – 3 балла.

Средний уровень: допущено не более половины неправильных ответов – 2 балла.

Низкий уровень: более половины ответов не верны – 1 балл.

Задание 3. «Перед тобой картинки с изображением времен года и месяцев. (Рассмотреть картинки, уточнить сезон или месяц на ней изображенный). Как ты знаешь в каждом сезоне (времени года) по три месяца. Сгруппируй картинки так, чтобы месяц соответствовал своему сезону. Желательно, чтобы месяцы шли по порядку».

Оценка:

Высокий уровень: все выполнено правильно, допускается не соблюдение очередности месяцев – 3 балла.

Средний уровень: ребенок выполнил задание с несколькими подсказками взрослого – 2 балла.

Низкий уровень: нет ни одного правильного ответа – 1 балл.

Результаты проведения диагностики в ЭГ приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики ЭГ

Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итого
1	2	3	4	5
Арина Ю.	1	1	1	3
Ваня Н.	2	3	2	7
Вера Н.	1	2	1	4
Варя С.	1	1	1	3
Галя Н.	2	2	2	6
Дима В.	3	3	2	8

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
Даша Н.	3	2	2	7
Зина И.	2	1	1	4
Игорь М.	1	1	1	3
Коля П.	2	2	1	5

Таким образом, как показала диагностика ЭГ, у большей части детей (60%) низкий уровень представлений о временах года. Дети дали больше половины неправильных ответов, отвечали на вопросы только с помощью взрослого либо отвечали неправильно.

30% детей ЭГ имеет средний уровень представлений о временах года. Дети назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать ответы. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Только 1 ребенок (10%) показал высокий уровень. Дима В. правильно и без подсказок назвал времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. Ответы обосновал.

Анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года в ЭГ представлен на рисунке 1.

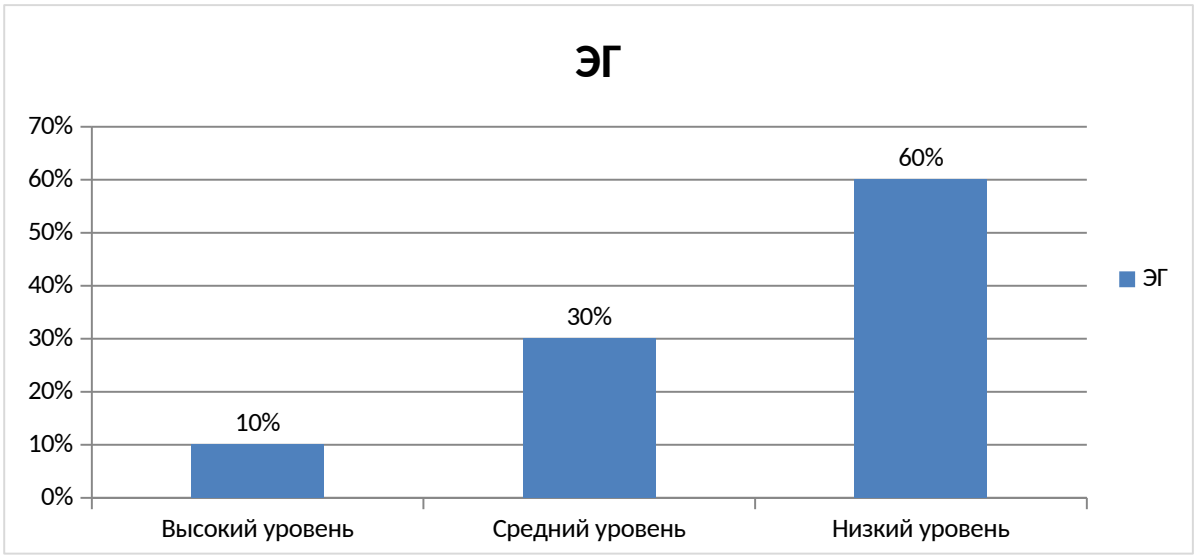


Рисунок 1 – Анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года в ЭГ на констатирующем этапе эксперимента

Результаты проведения диагностики в КГ приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики КГ

Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итого
Алина М.	3	3	3	9
Боря Г.	2	1	1	4
Валя Ш.	2	2	1	5
Ира Н.	2	2	1	5
Катя С.	2	2	2	6
Нина С.	2	2	3	7
Оля Д.	3	2	3	8
Паша Н.	1	1	1	3
Света Ж.	3	2	2	7
Федя Ч.	1	2	1	4

Таким образом, как показала диагностика КГ, у большей части детей (50%) низкий уровень представлений о временах года. Дети дали больше половины неправильных ответов, отвечали на вопросы только с помощью взрослого либо отвечали неправильно.

30% детей КГ имеет средний уровень представлений о временах года. Дети назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать ответы. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Только 2 ребенка (20%) показали высокий уровень. Алина М. и Оля Д. правильно и без подсказок назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. Ответы обосновали.

Анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года в КГ представлен на рисунке 2.

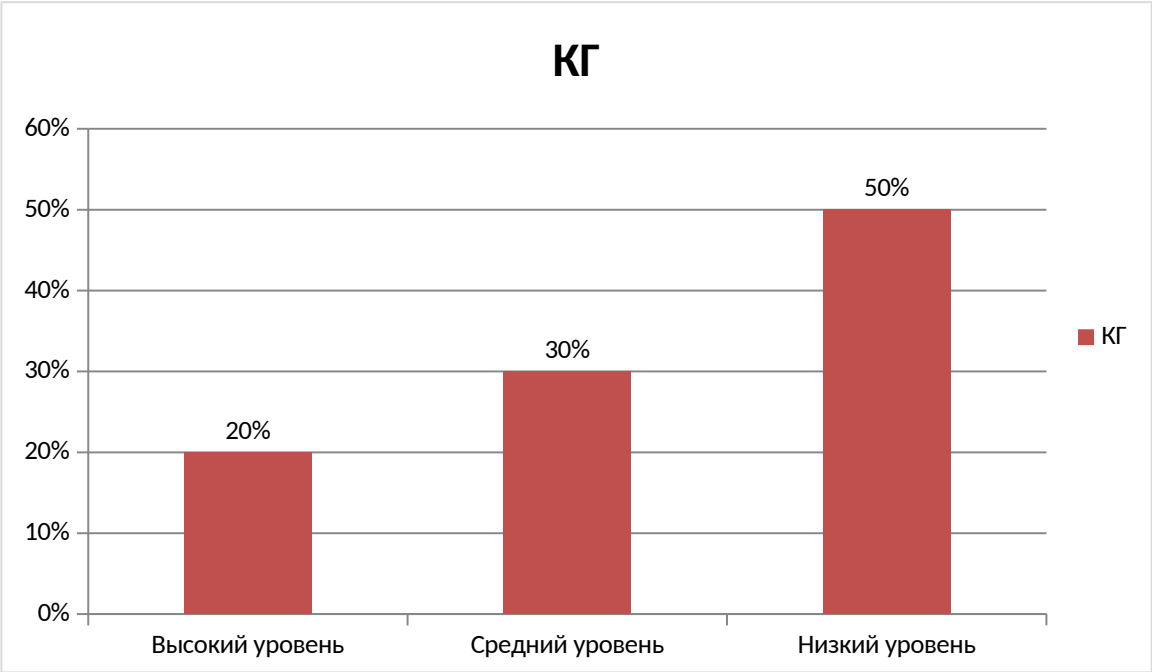


Рисунок 2 – Анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года в КГ на констатирующем этапе эксперимента

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента представлен на рисунке 3.

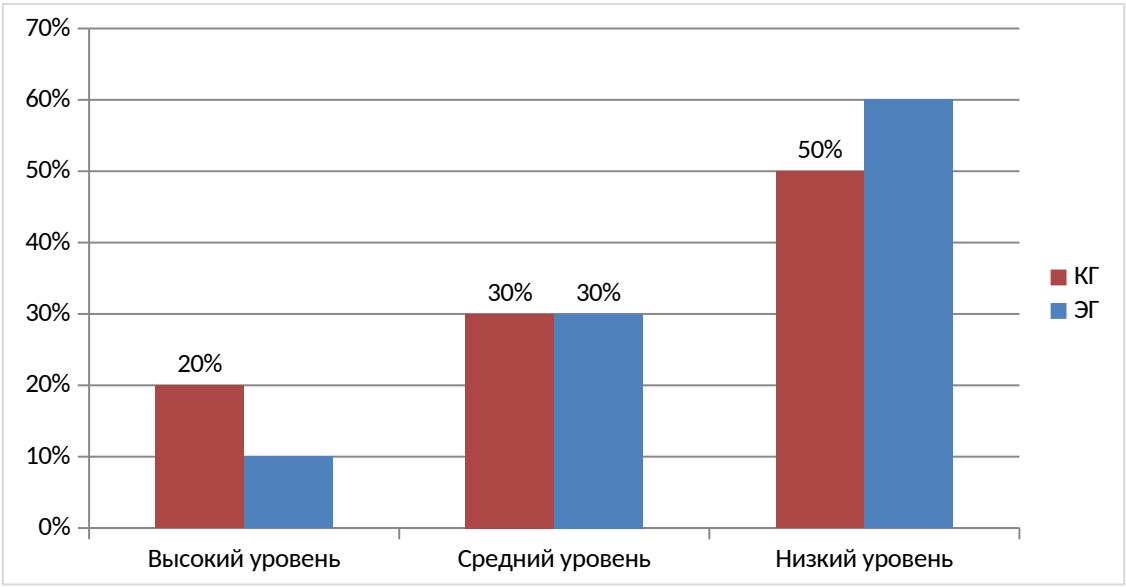


Рисунок 3 – Сравнительный анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, проведенная на констатирующем этапе эксперимента диагностика показала, что у большей части детей КГ (50%) и ЭГ (60%) низкий уровень представлений о временах года. Дети дали больше половины неправильных ответов, отвечали на вопросы только с помощью взрослого либо отвечали неправильно.

30% детей КГ и 30% ЭГ имеет средний уровень представлений о временах года. Дети назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать ответы. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Только 2 ребенка (20%) в КГ и 1 ребенок (10%) ЭГ показали высокий уровень. Дети правильно и без подсказок назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. Ответы обосновали.

Таким образом, результаты проведенной на констатирующем этапе эксперимента диагностики свидетельствует о необходимости проведения работы, направленной на формирование у детей дошкольного возраста представлений о временах года.

2.2 Практическая работа по формированию представлений о временах года через различные техники рисования

Основываясь на результатах, полученных на контрольном этапе эксперимента и исходя из цели работы, нами была разработан комплекс занятий по формированию представлений о временах года через различные техники рисования.

Цель: развитие представлений о временах года через различные техники рисования.

Задачи:

– развитие представлений о временах года;

– развитие навыков рисования у детей;

– развитие творческих способностей детей, раскрытие творческого потенциала и личностных качеств дошкольников;

– творческая организация (креативность) процесса воспитания и обучения;

– вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать изобразительную деятельность в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

В основу решения задач положены следующие принципы:

1.Принцип наглядности;

2.Принцип последовательности;

3.Принцип доступности содержания;

4.Принцип от простого к сложному;

5.Принцип сотрудничества и взаимоуважения;

6.Принцип опоры на интересы ребенка.

Занятия проводились 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий составляла 25-35 мин.

Занятия проводились с учетом психологических и физических способностей детей старшей группы детского сада. В ходе занятия педагог раздавал материал, который необходим для выполнения работы. Как правило, набор состоял из краски: гуаши, акварели; салфеток, картона, цветной бумаги, иллюстраций и других важных предметов.

Вся работа с детьми была направлена на развитие природных задатков, на раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование его эмоционально-эстетических чувств, создание во взаимодействии внимательного и дружеского отношения; формирование умений положительного контакта в совместной деятельности.

Для вовлечения детей в процесс восприятия и продуктивного творчества были использованы разнообразные приемы и формы работы: НОД, дидактические игры, игровые ситуации, игры и т.д.

В качестве основного средства развития представлений о временах года выступали нетрадиционные техники рисования.

При организации изобразительной деятельности детей сочетались индивидуальные и коллективные виды работы, отдавая приоритет собственной инициативе воспитанников.

В процессе работы были использованы следующие образовательные технологии: личностноориентированные технологии (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей) здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, игровая технология.

В таблице 4. представлен план занятий по формированию представлений о временах года средствами различных техник рисования.

Таблица 4 – Алан занятий по формированию представлений о временах года средствами различных техник рисования

№	Тема	Задачи
1	«Времена года»	- Закрепить знания детей о названиях и количестве месяцев в каждом времени года; – Пользуясь таблицей алгоритм «Времена года» называть признаки времён года; – Уметь образовывать притяжательные прилагательные и уменьшительно-ласкательные существительные; – Упражнять детей подбирать существительные, прилагательные и глаголы; – Находить слова с противоположным значением; – Развивать диалогическую и монологическую речь; – Развивать моторику артикуляционного аппарата путем проговаривания скороговорок; – Воспитывать любознательность, развивать познавательный интерес;
2	«Золотая осень»	- Закрепить знания детей о названиях и количестве месяцев осени; – Формировать знание детей о признаках времён года; – Развивать у детей мелкую моторику, память и мышление; – Воспитывать любознательность, развивать познавательный интерес;
3	«Зимушка-зима»	- Закрепить представления детей о зиме и характерных её признаках, природных явлениях (снегопад, метель, вьюга, пурга, мороз); – Формировать умение детей подбирать слова-признаки и слова-действия; – Закрепить знания о величине, форме, цвете; – Учить дорисовывать дополнительные элементы: рот,

Продолжение таблицы 4

		глаза, нос; – Развивать мышление, слуховое и зрительное внимание, связную речь; – Развивать у детей умение сотрудничать с друзьями; - Развивать эмоциональность и образность воспитания музыки через движения; – Воспитывать умение слушать внимательно, не перебивать других;
4	«Весна на пороге»	- Закрепить знания детей о названиях и количестве месяцев весны; – Формировать знание детей о признаках времён года; – Развивать у детей мелкую моторику, память и мышление; – Воспитывать любознательность, развивать познавательный интерес; – Развивать у детей умение сотрудничать с друзьями; – Воспитывать умение слушать внимательно, не перебивать других;
5	«Здравствуй, лето!»	- Закрепить знания детей о названиях и количестве месяцев лета; – Формировать знание детей о признаках времён года; – Развивать у детей мелкую моторику, память и мышление; – Воспитывать любознательность, развивать познавательный интерес; – Развивать у детей умение сотрудничать с друзьями; – Воспитывать умение слушать внимательно, не перебивать других;

Ниже приведены конспекты занятий по формированию представлений о временах года у детей старшего дошкольного возраста.

Занятие №1

Тема: «Времена года».

Цель: Систематизировать знания детей о временных представлениях года.

Задачи:

Образовательные:

– закрепить знания детей о названиях и количестве месяцев в каждом времени года;

– пользуясь таблицей алгоритм «времена года» называть признаки времён года;

– уметь образовывать притяжательные прилагательные и уменьшительно-ласкательные существительные;

– упражнять детей подбирать существительные, прилагательные и глаголы;

– находить слова с противоположным значением;

Развивающие:

– развивать диалогическую и монологическую речь;

– развивать моторику артикуляционного аппарата путем проговаривания скороговорок;

Воспитательные:

– воспитывать любознательность, развивать познавательный интерес;

Форма занятия: групповая.

Словарная работа: год, времена года, месяца.

Демонстрационный материал: картинки с изображением братьев - месяцев. Аббревиатура букв ДЯФ, МАМ, ИИА, СОН. Таблица алгоритм «Времена года».

Оборудование: магнитная доска, игрушка собачка, листы бумаги, краски.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Я хочу начать наше занятие с пожелания. Вот послушайте

Говорим всегда красиво,

Смело и неторопливо,

Ясно, четко говорим,

И, конечно, не спешим!

– Как мы будем говорить сегодня на занятии, а так же всегда и везде?

(Красиво, смело, неторопливо, ясно, чётко, не спешим).

– Тогда не будем терять время.

2. Мотивационный момент.

– Ребята к нам в гости пришла собачка и просит нас помочь ей попасть в осень. Мы сможем собачке помочь? Правильно нет, мы не можем попасть в осень, минуя весну и лето, ведь это закон природы, времена года следуют друг за другом. И вот об этом давайте поговорим.

3. Основная часть.

– Ребята, вы любите загадки? Тогда послушайте:

Снег на полях,

Лед на реках,

Ветер гуляет,

Когда это бывает? (Зимой.)

– Посмотрите в окно, какое сейчас время года? (Зима.)

– Зима пришла после, какого времени года? (После осени.)

– По каким признакам вы догадались, что на улице зима?

-А какие зимние месяцы вы знаете? (Декабрь, январь, февраль). Сейчас холодная зима. Нашей собачке холодно, она от холода не гавкает, а дявкает: дяф, дяф. Хотите узнать, почему дявкает собачка?

(Педагог показывает аббревиатуру «Д, Я, Ф.») Потому что ДЯФ состоит из звуков Д, Я, Ф. С этих звуков начинаются названия зимних месяцев. Собачка называет первые звуки трех зимних месяцев. Д – это декабрь, Я – это январь, Ф – это февраль. Приложение 1.

4. Дидактическая игра «Чьи лапки».

Зимой не только собачки мерзнут, но и другие животные, которые не спят зимой. Назовите, чьи лапки мёрзнут. Мерзнут лапки у белки – чьи лапки мерзнут? (Беличьи.)

Мерзнут лапы у мышки – чьи лапки мерзнут? (Мышиные).

Мерзнут лапки у лисы – чьи лапки мерзнут? (Лисьи.)

Мерзнут лапки у волка – чьи лапки мерзнут? (Волчьи.)

Мерзнут лапки у зайца – чьи лапки мерзнут? (Заячьи.)

5. Физкультминутка.

А чтобы нам не замерзнуть, давайте будем греться.

Мы ладошки растираем

И лицо обогреваем.

Растираем лобик тоже,

Тёплым стать ему поможем.

Щёчки надуваются.

Губки улыбаются.

Подбородок разотрём,

Губки дружно пожуём.

Здесь живёт наш язычок,

Пусть погреется дружок.

6. Время года – весна.

Отсвистели февральские метели, стало пригревать солнышко и наступило следующее время года. Какое время года наступило? (Весна.)

И чтобы попасть в весну, надо сказать такие слова: «Снег сошел – за зимой ушёл». (Педагог просит детей произнести скороговорку сначала медленно, затем быстрее и ещё быстрее).

Вот мы с вами и попали в весну. Давайте расскажем и покажем собачке, что бывает весной. (Педагог предлагает детям рассказать о признаках весны, используя алгоритм «Времена года») Приложение 2.

7. Игра «Ласковые слова».

Весной всем хочется говорить ласковые слова. Давайте и мы их назовём.

Я скажу солнце, а вы скажите ласково – солнышко.

Ветка – веточка Трава – травушка

Дерево – деревце Туча – тучка

Лист – листочек Облако – облачко

Ручей – ручеек Луг – лужок

– Ребята, а сколько месяцев длится весна? Правильно три месяца. Вот наступила весна, и наша собачка перестала дявкать, она запела песенку мам, мам. А вы знаете почему? Потому что весной у нас праздник мам, а ещё,

потому что весенние месяца начинаются со звуков «М, А, М». М – это март, А – апрель, М – это май. Приложение 3.

8. Время года – лето. Зашумел зелёный лес, зацвели травы, птицы вывели птенцов, и наступило жаркое …(лето.) Давайте поиграем в игру «Ассоциации» вместе с собачкой. Что вам представляется, когда вы произносите слово «лето»? Дети с помощью педагога составляют ассоциативную цепочку. Педагог начинает и говорит: солнце, 1й ребёнок – пляж, следующий речка, лес и т.д.

- Ребята, скажите, а какое бывает лето? (Теплое, ласковое, жаркое, знойное, ягодное, веселое и т.д.) А погода летом, какая? Если светит солнце – (Солнечная погода). Идёт дождь – (Дождливая погода). Очень жарко – (Жаркая, знойная). Что можно делать летом? (Купаться, загорать, кататься на велосипеде, на лодке, собирать ягоды и грибы и т.д.)

– Ребята, вам нравится лето? И собачке нашей понравилось жаркое, теплое лето. Она стала бегать, прыгать по лугу и петь песенку как ослик И-И-А. Потому что летние месяцы начинаются с этих звуков. (Педагог показывает аббревиатуру «И, И, А» и объясняет): И – это июнь, И – это июль, А – это август. Приложение 4.

9. Время года – осень.

А теперь у нас впереди следующее время года. Поспевает урожай, дети собираются в школу, покрываются желтизной листья и наступает …(Осень).

Расскажите, пользуясь таблицей, что происходит в природе осенью? (Птицы улетают на юг. Люди одевают осеннюю одежду. С деревьев опадает листва и т.д.)

Давайте поиграем в игру «Наоборот». Я буду бросать вам мяч, и говорить слова, а вы мяч бросаете обратно и говорите противоположное значение слов. И так, скажу я слово холодно – а вы тепло.

Пасмурно – ясно, Весело – грустно,

Медленно – быстро, Высоко – низко,

Утро – вечер, Далеко – близко,

Белое – черное, Широко – узко.

– Ребята, посмотрите, пока мы играли, наша собачка заснула. А вы знаете, почему она заснула? Потому что осенью вся природа замирает, готовиться к долгому зимнему сну. И ещё, потому что осенние месяцы начинаются со звуков С, О, Н. С – это сентябрь, О – это октябрь, Н – это ноябрь.

Воспитатель предлагает детям нарисовать сове любимое время года красками, используя для этого только пальчики.

10. Итог занятия

– О чём мы сегодня говорили на занятии?

– Что нового вы сегодня узнали?

– Назовите названия времён года?

– Какое время года вы нарисовали? Почему?

– Назовите названия месяцев зимы, весны, лето, осени?

– Где вам пригодятся знания о временах года?

Занятие № 2 «Золотая осень»

Цель: Систематизировать знания детей об осени, о трех месяцах осени.

Задачи:

Образовательные:

– Закрепить знания детей о названиях и количестве месяцев осени;

– Формировать знание детей о признаках времён года;

Развивающие:

– Развивать у детей мелкую моторику, память и мышление;

Воспитательные:

– Воспитывать любознательность, развивать познавательный интерес;

Форма занятия: групповая.

Оборудование: листы бумаги, краски.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель начинает занятие. Спрашивает детей, какие времена года они знают. Беседу сопровождаю наводящими вопросами.

– Ребята, сколько вы знаете времен года (четыре).

– Я вам буду задавать вопросы, а вы будете отвечать, о котором времени года я вас спросила:

– Когда идет снег, и мы празднуем Новый год и наряжаем елку?

– Когда тает снег, пригревает солнышко, расцветают первые цветы, распускается на деревьях молодые листочки?

– Когда солнышко очень теплое, даже горячее, все цветет, зеленеет, на полях созревает хлеб, а садиках и лесах - грибы, ягоды?

– Когда становится прохладно, желтеют и осыпаются листочки с деревьев, часто идет дождик, птицы улетают в теплые края?

– Дети, а какое сейчас время года?

– Кто из вас помнит стихотворение про осень?

– Знаете ли вы осенние месяцы? Назовите их.

Исследовательская работа

– Как вы думаете, почему летом тепло, осенью прохладно? Солнышко осенью поднимается совсем не так высоко, как летом. Его лучи меньше нагревают землю. Дни становятся короче, а ночи длиннее. Все меньше солнечных дней. Тучи на небе становятся более тяжелыми, а ближе к зиме – серыми и подолгу висят над землей. Почему же облачка «плачут»?

– Давайте послушаем сказку. В одном городе очень долго шел дождь.

Отовсюду приходили волшебники, чтобы остановить его, но не могли этого сделать. И как-то пришел сапожник и сказал, что надо зашить дыру в небе. Он собрал все лестницы, которые были в городе, и связал их в одну. Вылез высоко, взял иглу и нитку и зашил нить. Все жители города благодарили его.

– Действительно ли есть дыра, с которой на землю льет вода? Такое случается только в сказке.

– А почему же из тучек падает дождь? Давайте выясним.

Предлагает детям провести опыт.

Нагревает воду в стакане, и вода начинает дымиться.

– Прикроем стакан. Что на ней появилось? (ответы детей)

– Вот так и в природе происходит. Солнце нагревает землю и водоемы. Вода от нагрева парит, пара поднимается вверх, собирается в облачка.

Там прохладнее, поэтому пара превращается в капли, и они падают на землю. Это и есть дождь. После осеннего дождя становится холодно и неприветливо. Часто землей стелятся туманы. Бывают заморозки. Так вода реагирует на смену температуры.

– Дети, вспомните мне, пожалуйста, какой сейчас осенний месяц?

– С приходом осени сады, парки, леса меняют свой окрас. Этот период в природе называют ранняя осень.

Проводит упражнение «Растения»

Воспитатель демонстрирует карточки с изображением деревьев, куста, травянистого растения (садовые, огородные культуры).

– Как назвать одним словом рисунки, которые вы видите? (растения)

Вспоминаем строение дерева и куста.

– К какой природе относятся растения – живой или неживой?

– Какие же условия нужны растениям, чтобы они росли, развивались, и размножались? (свет, тепло, вода, питательные вещества, воздух).

– В какой цвет рисует осень листья деревьев, растений?

Проводит игру «Что где растет?»

Воспитатель загадывает загадки, и, после того как дети отгадывают их, рисунки-отгадки выставляются на доске.

Сидит девушка в кладовой,

А коса ее на улице. Где растет?

Сидит баба среди лета

В сто рубашек одета. Где растет?

Круглое, румяное с дерева достану.

Красный цвет, кисло-сладкий вкус,

Каменное сердце. У кого это так?

– А как все наши отгадки можно назвать одним словом (плоды).

– Молодцы. А теперь разомнемся?

Физкультминутка

Предлагает детям сесть за столы

– Так, дети, в сентябре люди-труженики собирают урожаи на полях, огородах, садах.

– А как называются деревья, которые растут в садах и с них собирают урожаи? (фруктовые)

– А их плоды? (фрукты)

– Какие фрукты вы знаете? (ответы детей)

– Вот мы сегодня научимся рисовать фруктовое дерево, на котором растут яблоки. Как называется такое дерево? (яблоня)

Рисуем ствол и ветки.

Даем просохнуть, я провожу воображаемое путешествие.

Продолжаем работу, рисуем листья зеленого цвета.

Снова даем просохнуть.

– Итак, у нас осень, месяц сентябрь. Слушаем внимательно, о чем я вам буду рассказывать, а вы будете отвечать правильно или неправильно.

1. Осенью купаются и загорают.

2. Осенью распускаются листочки на деревьях, расцветают цветы.

3. Листочки на деревьях становятся желтыми, красными или коричневыми.

4. Осенью мы сажаем картошку, огурцы, помидоры.

5. Осенью погода пасмурная, дождливая, солнышко появляется все реже и реже.

6. Осенью возвращаются из теплых краев птицы.

Дети рисуют пальчиками яблоки и зубными щетками траву.

Итог занятия:

– Молодцы, потрудились на славу, поэтому дети, мы сегодня говорили о том, что происходит в природе осенью, чем занимаются взрослые. А мы ежедневно будем следить за изменениями в природе, и заполнять календарь природы. Только наблюдательным, внимательным, трудолюбивым детям природа открывает свои тайны. Расскажите дома о своих открытиях.

Занятие №3 «Зимушка-зима».

Цель: Систематизировать знания детей о зиме, о трех месяцах зимы.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить представления детей о зиме и характерных её признаках, природных явлениях (снегопад, метель, вьюга, пурга, мороз);

- Формировать умение детей подбирать слова-признаки и слова-действия;

- Закрепить знания о величине, форме, цвете;

- Дорисовывать дополнительные элементы (рот, глаза, нос);

Развивающие:

- Развивать мышление, слуховое и зрительное внимание, связную речь;

- Развивать у детей умение сотрудничать с друзьями;

- Развивать эмоциональность и образность воспитания музыки через движения;

Воспитательные:

- Воспитывать умение слушать внимательно, не перебивать других.

Оборудование: картинки с изображением предметов и природных явлений, относящихся к разным временам года, снежки (из ваты), мультимедийная установка, видеоклип Ф.Шопена. Вальс №7. Зима, ватные диски, клеевой карандаш, фломастеры, картон А-5.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций на тему «Зима», «Зимние забавы», беседы с детьми о зиме, о правилах безопасности зимой, разучивание стихов о зиме, поделки на тему «Зимние забавы».

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Воспитатель читает стихотворение:

«Зима»

Снег да снежные узоры.

В поле вьюги разговоры.

В пять часов уже темно.

День – коньки, снежки, салазки.

Вечер – бабушкины сказки.

А.Блок

Воспитатель:

– Какое время года описывает поэт?

– Ребята, я знаю, вы очень любите сказки. А я люблю их рассказывать. Помогать мне будет музыка. Вы сейчас попадете в настоящую зимнюю сказку.

Видеоклип Ф. Шопен. Вальс №7. Зима.

Воспитатель:

– Какую зиму вы представили?

Ответы детей: (снежную, холодную, суровую, студеную, ветреную, морозную)

– Вы сумели увидеть зимнюю сказку?

Д/и «Договори словечко»

Воспитатель:

– Про что говорят:

Щиплет? (мороз)

Замерзли?

Метёт?

Хрустит, блестит?

Морозный?

– Какую холодную зиму вы описали. Давайте погреемся:

Физкультминутка «Согревающие двигалки»

Мы замёрзли с вами: да, да-да

Мы стучим зубами: да, да-да

Мы хлопаем руками: да, да-да

Мы топаем ногами: да, да-да

2. Основная часть:

1. Беседа.

Воспитатель: За что вы любите это время года? Рассмотрим сюжетную картину «Зимние забавы».

(Ответы детей: кататься на санках, лыжах, скользить на коньках, играть в хоккей, лепить снеговиков)

Воспитатель: Давайте и мы слепим Снеговика (движения в соответствии со словами)

Тра-та-та, тра-та-та, рады снегу детвора.

Тра-та-та, тра-та-та, лепим мы снеговика.

Ком на ком поставим, глазки подведём,

Нос морковкой вставим, шапочку найдём!

Вот какой снеговичок,

Снежный, белый толстячок!

(входит Снеговик)

Снеговик: Меня не растили

Из снега слепили

Вместо носа ловко

Вставили морковку

Глаза – угольки

Губы – сучки

Холодный, большой

Кто я такой?

Дети: Снеговик

Воспитатель: Правильно, здравствуй Снеговик, дети поздоровайтесь.

Дети: Здравствуйте.

Снеговик: Здравствуйте, ребята.

Я был грустный снеговик,

И имел печальный вид,

Всё друзей не находил,

И поэтому грустил,

Но сегодня я пошёл,

В гости в детский сад зашёл.

Воспитатель: Какой вид у Снеговика?

Дети: Грустный, печальный.

Воспитатель: Почему он грустит?

(Ответы детей)

Воспитатель: Снеговик, не грусти. Лучше с нами попляши.

Музыкально - речевая игра «Прилетел ветерок» (муз. Г.Вяхирева)

(дети выполняют движения в соответствии со словами игры)

1. Прилетел ветерок,

прилетел на денёк.

Нас погладил ласково рукой.

Оглянулся вокруг,

Улыбнулся и вдруг

Закружился в пляске озорной.

Припев: А мы надели лыжи

И встали на коньки.

Играем, играем

В пушистые снежки.

Снеговик: Спасибо ребята, весело у вас.

Воспитатель: Ребята, вы бы хотели, чтобы у Снеговика был друг, много друзей, и он никогда не грустил?

Воспитатель: Что мы можем сделать?

Дети: Слепить, нарисовать, вырезать и наклеить.

Воспитатель: Проходите за столы, приступим к работе.

3. Продуктивная деятельность: аппликация (из ватных дисков).

Воспитатель:

Из какого материала будем делать снеговиков?

Сколько ватных дисков потребуется?

А что у него на голове?

Какие глаза? (угольки).

Из чего нос? (морковка). Рот (сучки). А рядом с ним стоит метла, он по ночам разметает дорожки.

Воспитатель: Вспомним правила ТБ при работе с ножницами.

(Дети выполняют работу, звучит спокойная музыка)

Воспитатель: Ребята, давайте покажем Снеговику, какие у него получились друзья.

Снеговик: Да, нравятся. Теперь я никогда не буду грустить.

Очень славные ребята!

Танцевали и играли,

И друзей слепили!

Стало весело мне жить!

Буду с вами я дружить!

Всем "спасибо" говорю

И медали вам дарю!

(вручает детям медали)

Воспитатель: Снеговик, ты приходи к нам еще в гости.

(Снеговик уходит)

4. Итог занятия: (дети стоят лицом к экрану, звучит Ф. Шопен)

Воспитатель: На этом ребята не закончилось наше путешествие в зимнюю сказку. Мы пойдём на улицу, и всю красоту этого времени года будем наблюдать. Может, даже и встретим наших друзей снеговиков.

В процессе работы с детьми было отмечено, что изобразительная деятельность не утомляет детей, а, напротив, у них сохраняется высокая

активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Так же изобразительная деятельность позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрыть эстетические чувства и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. В процессе работы использовалась любая возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Давались консультации, размещалась информация на информационных стендах, на сайте образовательной организации. Родители активно привлекались к участию в создании выставки детских работ, которая очень порадовала детей и их родителей.

Таким образом, нами был разработан комплекс занятий, направленный на формирование представлений о временах года у детей дошкольного возраста. Комплекс включает 5 занятий и построен с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей средней группы, а также на использовании различных техник рисования.

2.3 Анализ результатов исследования

С целью выявления эффективности разработанного и реализованного комплекса занятий был проведен контрольный этап эксперимента. Целью данного этапа исследования является: выявить динамику в уровне сформированности представлений о временах года у дошкольников.

Контрольный этап эксперимента строился по аналогии с констатирующим экспериментом и включал в себя аналогичные методы.

Результаты проведения повторной диагностики представлений о временах года в ЭГ приведены в таблице 5 .

Таблица 5 – Результаты повторной диагностики ЭГ

Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итого
Арина Ю.	2	2	1	5
Ваня Н.	3	3	2	8
Вера Н.	3	2	3	8
Варя С.	2	2	2	6
Галя Н.	3	3	2	8
Дима В.	3	3	3	9
Даша Н.	3	3	3	8
Зина И.	2	2	2	6
Игорь М.	2	2	2	6
Коля П.	3	2	1	7

Таким образом, как показала повторная диагностика ЭГ, у большей части детей (50%) высокий уровень представлений о временах года. Дети правильно и без подсказок назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. Ответы обосновали.

40% детей ЭГ имеет средний уровень представлений о временах года. Дети назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать ответы. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Только 1 ребенок (10%) показал низкий уровень представлений о временах года. Арина Ю. неправильно ответила на большую часть вопросов. Для правильных ответов ей понадобилась помощь и подсказки взрослого.

Анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года в ЭГ представлен на рисунке 4.

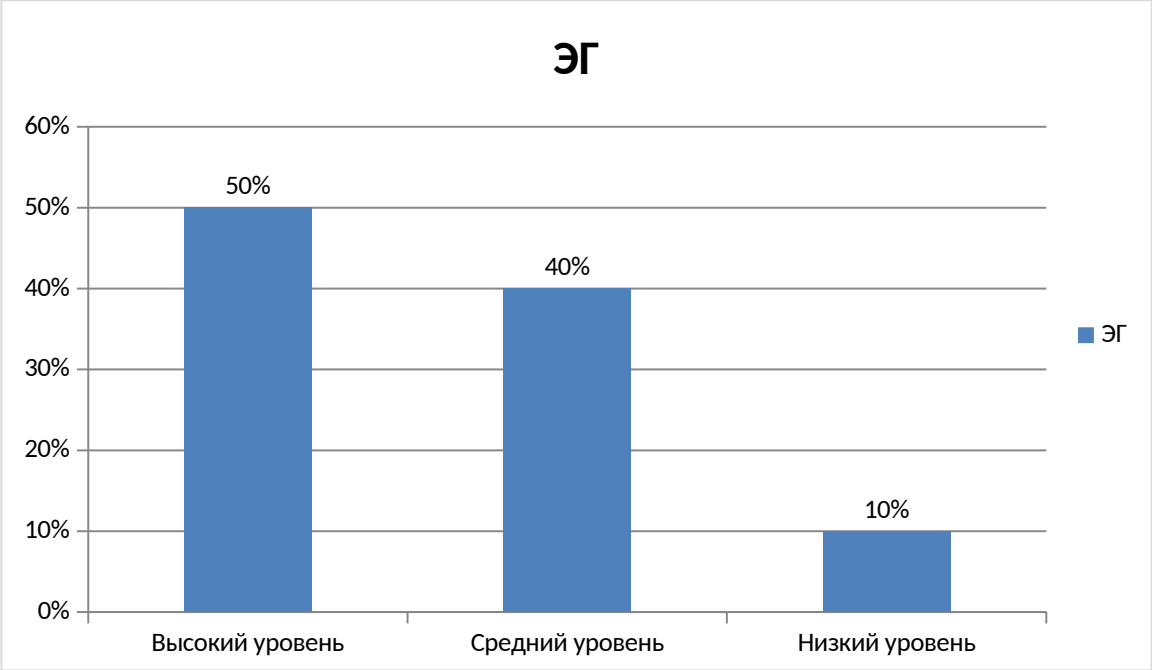


Рисунок 4 – Анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года в ЭГ на контрольном этапе эксперимента

Результаты повторного проведения диагностики в КГ приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики КГ

Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итого
Алина М.	3	3	3	9
Боря Г.	2	1	1	4
Валя Ш.	2	2	1	5
Ира Н.	2	2	1	5
Катя С.	2	2	2	6
Нина С.	2	2	3	7
Оля Д.	3	2	3	8
Паша Н.	1	1	1	3
Света Ж.	3	2	2	7
Федя Ч.	1	2	1	4

Таким образом, как показала повторная диагностика КГ, у большей части детей (50%) низкий уровень представлений о временах года. Дети дали больше половины неправильных ответов, отвечали на вопросы только с помощью взрослого либо отвечали неправильно.

30% детей КГ имеет средний уровень представлений о временах года. Дети назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать ответы. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Только 2 ребенка (20%) показали высокий уровень. Алина М. и Оля Д. правильно и без подсказок назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. Ответы обосновали.

Анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года в КГ представлен на рисунке 5.

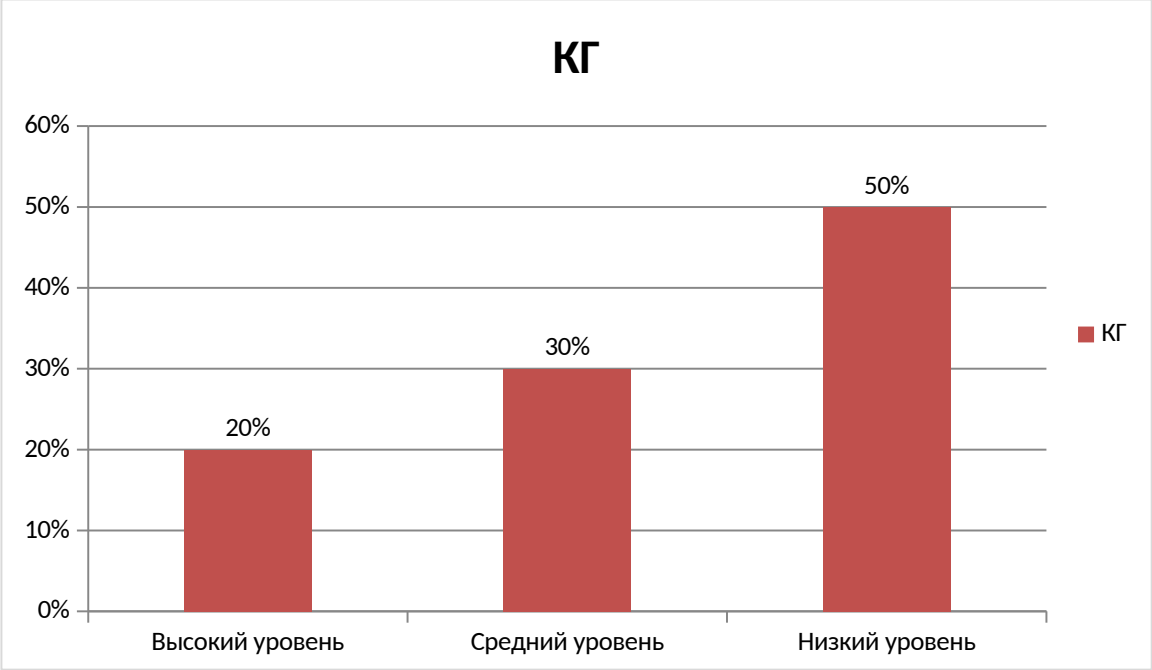


Рисунок 5 – Анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года в КГ на констатирующем этапе эксперимента

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента представлен на рисунке 6.

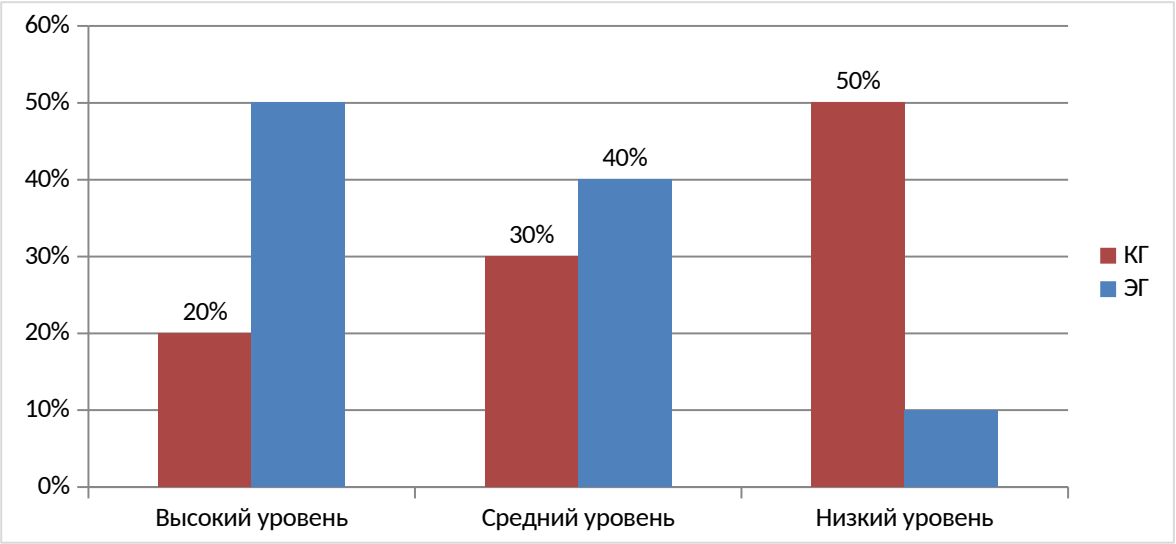


Рисунок 6 – Сравнительный анализ результатов диагностики уровня представлений о временах года ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента.

На рисунке 7 представлены сравнительный анализ результатов показателей сформированности представлений о временах года на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в ЭГ

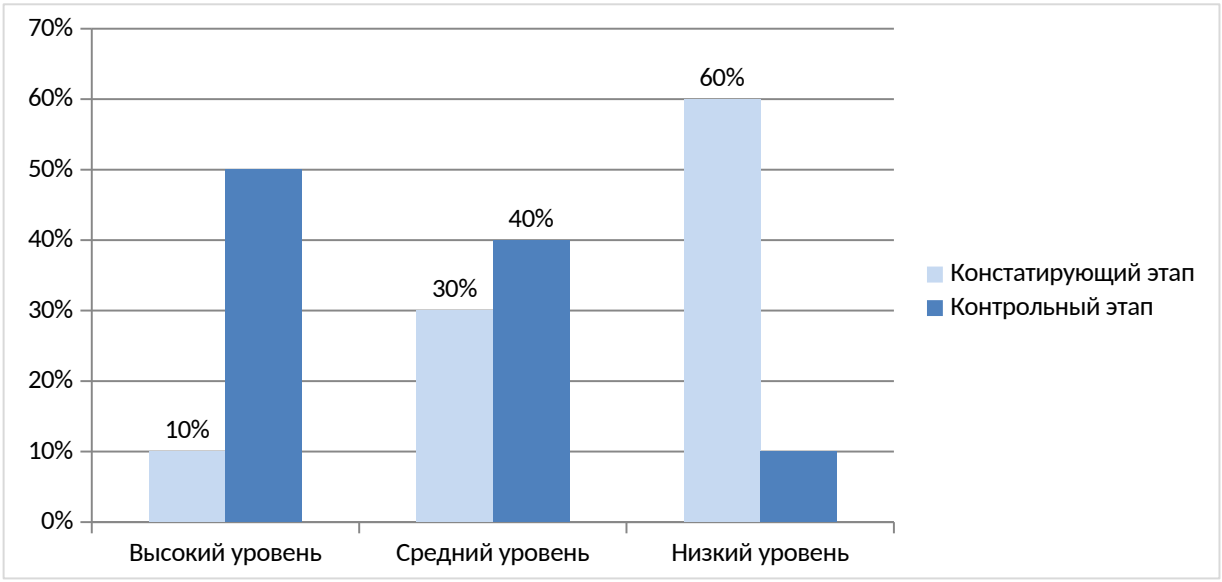


Рисунок 7 – сравнительный анализ результатов показателей сформированности представлений о временах года на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в ЭГ

Таким образом, проведенная на контрольном этапе эксперимента диагностика показала, что у большей части детей ЭГ (50%) высокий уровень представлений о временах года. Дети правильно и без подсказок назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. Ответы обосновали.

40% детей ЭГ имеет средний уровень представлений о временах года. Дети назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать ответы. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Только 1 ребенок (10%) показал низкий уровень представлений о временах года. Ребенок неправильно ответил на большую часть вопросов. Для правильных ответов ему понадобилась помощь и подсказки взрослого.

В КГ большая часть детей (50%), по прежнему, имеет низкий уровень представлений о временах года. 30% детей КГ имеют средний уровень представлений о временах года, и 20% КГ – высокий уровень развития представлений о временах года.

Контрольная часть эксперимента подтвердила эффективность составленного нами и внедрённого в воспитательно-образовательный процесс комплекса занятий по формированию представлений о временах года у детей дошкольного возраста средствами различных техник рисования

проведенная на контрольном этапе эксперимента диагностика показала, что у большей части детей ЭГ (50%) высокий уровень представлений о временах года. Дети правильно и без подсказок назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. Ответы обосновали.

40% детей ЭГ имеет средний уровень представлений о временах года. Дети назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать ответы. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Только 1 ребенок (10%) показал низкий уровень представлений о временах года. Ребенок неправильно ответил на большую часть вопросов. Для правильных ответов ему понадобилась помощь и подсказки взрослого.

В КГ большая часть детей (50%), по прежнему, имеет низкий уровень представлений о временах года. 30% детей КГ имеют средний уровень представлений о временах года, и 20% КГ – высокий уровень развития представлений о временах года.

Контрольная часть эксперимента подтвердила эффективность составленного нами и внедрённого в воспитательно-образовательный процесс комплекса занятий по формированию представлений о временах года у детей дошкольного возраста средствами различных техник рисования

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

Категория времени является универсальной базисной в процессе познания ребенком окружающего мира. Период дошкольного детства становится наиболее сенситивным для развития временных представлений, хотя их восприятие осуществляется нелегко из-за отсутствия наглядных проявлений. В этом возрасте представления о времени носят мифологический характер: они богаты по содержанию, но не структурированы, глобальны, но не систематизированы. Формирование временных характеристик происходит в детском воображении фрагментарно и с разной степенью осознания Дети долго не понимают логику временных отношений, путаются в их различении, не воспринимают очень длительные временные периоды и тому подобное. Осознание времени своего существования − важное дополнение к осознанию собственной идентичности, и реализуясь через осмысление психологической взаимосвязи с социальным временем, порождает некоторую его «концепцию», свойственную каждой личности через образ «Я», его самосознание.

дошкольный возраст можно охарактеризовать как начальный этап формирования у ребенка «теоретических» знаний о временных ориентациях и формирования единства чувственного и логического отражения во времени. Особенности развития представлений о временах года у дошкольников заключаются в использовании различных педагогических средств и методов, учитывающих возникающие трудности.

Развитию у дошкольников представлений о временах года способствует создание следующих психолого-педагогических условий:

– использование комплекса разнообразных методов, форм и дифференцированный подход в работе с детьми;

– создание развивающей предметно – пространственной среды;

– координация и гармонизация отношений всех субъектов образования в процессе совместной деятельности.

Рисование – эффективное средство развития представлений о временах года у дошкольников. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, временных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Экспериментальная работа была проведена нами на базе МБДОУ Детский сад. В исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Дети были разделены на две подгруппы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ). При проведении экспериментальной работы дети находились в равных условиях.

Проведенная на констатирующем этапе эксперимента диагностика показала, что у большей части детей КГ (50%) и ЭГ (60%) низкий уровень представлений о временах года. Дети дали больше половины неправильных ответов, отвечали на вопросы только с помощью взрослого либо отвечали неправильно.

30% детей КГ и 30% ЭГ имеет средний уровень представлений о временах года. Дети назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время. При этом они допускали ошибки или не могли обосновать ответы. Нуждались в помощи со стороны взрослого.

Только 2 ребенка (20%) в КГ и 1 ребенок (10%) ЭГ показали высокий уровень. Дети правильно и без подсказок назвали времена года и месяцы, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года. Ответы обосновали.

Таким образом, результаты проведенной на констатирующем этапе эксперимента диагностики свидетельствует о необходимости проведения

работы, направленной на формирование у детей дошкольного возраста представлений о временах года.

С учетом результатов, полученных на контрольном этапе эксперимента, нами был разработан комплекс занятий, направленный на формирование представлений о временах года у детей дошкольного возраста. Комплекс включает 5 занятий и построен с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей средней группы, а также на использовании различных техник рисования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. Доступ из справочно-правовой системы «Консультант Плюс».

2. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Карапуз, 2015. – 344 с.

3. Белобрыкина О. Е. Развитие творческих способностей. – М.: Никея, 2016. – 216 с.

4. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3–5 лет: пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2016. – 32 с.

5. Белошистая А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: вопросы теории и практики: курс лекций для студ. дошк. факультетов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 400 с.

6. Болотина Л. Р. Комарова Т. С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 218 с.

7. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4–7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 76 с.

8. Веракса Н. Е. Детская психология: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2020. – 446 с.

9. Владимирова Т. В. Формирование у старших дошкольников представлений о некоторых свойствах времени – Ульяновск, 2016. – 32 с.

10.Выготский Л. С. Психология искусства – М.: Азбука, 2016. – 346 с.

11.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском саду. – СПб.: Союз, 2014 – 96 с.

12.Газизова Ф. С. Дидактические игры как средство формирования представлений о времени у детей пяти лет в ДОО // Молодой ученый. – 2019. – № 16 (254). – С. 261-262

13.Гонина О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 425 с.

14.Давыдова Г. В. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Скрипторий, 2014. – 128 с.

15.Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2011. – № 1. – С. 21–29.

16.Дружинин В. Н. Психодиагностика общих способностей: [монография] // Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 216 с.

17.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 128 с.

18.Ежкова Н. С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры – М.: Юрайт, 2019. – 183 с.

19.Ефимова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный словарь. – М.: Академия, 2000. – 770 с.

20.Запорожец А. В. Избранные психологические труды – М.: Директ-Медиа, 2008. – 287 с.

21.Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2010. – 256 с.

22.Киричек К. А. Подготовка бакалавров профиля «Дошкольное образование» к осуществлению математического развития детей в образовательных организациях // Kant. – 2016. – №1 (18). – С. 37–40.

23.Ковалец И. В. Формирование у дошкольников представлений о времени. – М.: Владос, 2017. – 72 с.

24.Колль М. Э. Рисование красками. – М.: ООО Издательство «АСТ», 2015. – 63 с.

25.Колль М. Э. Наука через искусство. – М.: ООО «Попурри», 2015. – 144 с.

26.Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в старшей группе – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 136 с.

27.Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 160 с.

28.Комарова Т. С. Детское изо-творчество: что под этим следует понимать? – М.: Педагогика, 2011. – 15 с.

29.Кравцов Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 41 с.

30.Лебеденко Е. Н. Формирование представлений о времени у дошкольников – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 80 с.

31.Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество – М.: Академия, 2010. – 452 с.

32.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: КАРО, 2014. – 112 с.

33.Непомнящая Р. Л. Развитие представлений о времени у детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 94с.

34.Парамонова Л. А. Развивающие занятия с детьми 6–7 лет – М.: Олмамедиа групп, 2014. – 944 с.

35.Рихтерман Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста – М.: Просвещение, 1991. – 47 с.

36.Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.

37.Сахарова О. М. Я рисую пальчиками – Издательский дом «Литера», 2015. – 32 с.

38.Смоленцева А. А. Формирование временных представлений у дошкольников. Конспекты занятий // Дошкольная педагогика. – 2016. – № 6.

39.Утробина К. К., Утробин, Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир – М.: Гном и Д, 2008. – 64 с.

40.Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры. Упражнения. Конспекты занятий. – М.: Сфера, 2014. – 176 с.

41.Фатеева А. А. Рисуем без кисточки – Ярославль: Академия развития, 2014. – 96 с.

42.Фиона Уотт. Я умею рисовать – М.: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Состав ЭГ и КГ

Таблица А.1 – Состав ЭГ

Имя	Возраст
Арина Ю.	6 лет
Ваня Н.	6 лет
Вера Н.	7 лет
Варя С.	6 лет
Галя Н.	6 лет
Дима В.	6 лет
Даша Н.	7 лет
Зина И.	6 лет
Игорь М.	6 лет
Коля П.	6 лет

Таблица А.1 – Состав КГ

Имя	Возраст
Алина М.	6 лет
Боря Г.	6 лет
Валя Ш.	7 лет
Ира Н.	6 лет
Катя С.	6 лет
Нина С.	6 лет
Оля Д.	7 лет
Паша Н.	6 лет
Света Ж.	6 лет
Федя Ч.	6 лет