Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной музыкальный колледж
имени Фридерика Шопена

Формы работы с родителями учеников младших классов в классе эстрадного вокала детской музыкальной школы

выпускной квалификационный реферат

«К защите допускаю»
Руководитель:
Петрова О. А.
_____
(подпись)

Выполнил:
Студентка 4 курса
Специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение

Иркутск
2020 г.

Содержание:

стр.

Введение…….3

Глава I. Теоретическое обоснование проблемы взаимодействия семьи и преподавателя ДМШ в классе эстрадного вокала учеников младших классов……....7

I.1 Характеристика понятий «взаимодействие», «семья», «семейное воспитание»……...7

I.2.Современные формы взаимодействия семьи ученика младших классов и преподавателя в классе эстрадного вокала ДМШ……..……...11

Глава II. Формы и методы работы преподавателя ДМШ с семьей учеников младших классов эстрадного вокала……..17

II.1.Методы работы с родителями преподователя ДМШ с семьей учеников младших классов эстрадного вокала……..……17

II.2.Формы педагогической работы с родителями учеников младших классов эстрадного вокала ДМШ…..……21

Заключение……28

Список литературы……...29

Введение

«Воспитывают все: люди, вещи, явления.
Но прежде всего – люди.
Из них на первом месте родители и педагоги».
А. С. Макаренко

Нормативное правовое регулирование образовательных учреждений культуры и искусства, по которому работает ДМШ, обозначен как общественный договор между образовательным учреждением, семьёй и государством. Поэтому не удивительно, что семье, её взаимодействию с педагогами отводится в нём особая роль. Значит ли это, что при усилении роли семьи от педагога потребуются особые знания и навыки для более тесной работы с родителями своих учеников.

Это предусматривает согласование требований семьи, общества и государства, делает систему образования гибкой, адаптивной, даёт возможность оперативно реагировать на требования внешней среды и самое главное – способствует тому, чтобы образовательное учреждение отвечало на запросы внешних заказчиков, каковыми как раз являются семья, общество и государство, а не решала узковедомственные задачи образовательного сообщества.

Образовательный стандарт рассматривает вопросы усиления взаимодействие образовательного учреждения и семьи, что особенно актуально в наши дни, в том числе в условиях высокой занятости родителей воспитанников. Семья ученика отвечает за использование предоставленного образовательным учреждением шанса на успех, за реализацию своих прав и выполнение своих обязанностей в сфере обучения и воспитания детей.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 7» г. Иркутск, где я проходила педагогическую практику, располагает достаточно профессиональными знаниями, чтобы помочь семье воспитывать и развивать ребёнка, поддерживать и укреплять родственные связи, приобщать к общечеловеческим ценностям. От того, насколько воспитательно-образовательные услуги ориентированы на интересы семьи, во многом зависит эффективность педагогической работы.

Актуальность настоящей работы заключается в том, что на сегодняшний день остро встаёт вопрос о роли и функциях семьи и образовательного учреждения в воспитании детей. Проблемы, особенности воспитания детей приобретают особую важность и обращают на себя внимание. Трудности в обучении, причины неудачи в воспитании заставляют нас задуматься о том, что определяющая роль в воспитании ребёнка отводится не только ДМШ, но и, конечно, принадлежит семье, которая становится координатором и регулятором в воспитании. Поэтому насколько эффективно выстроена взаимосвязь ДМШ с семьёй ученика, настолько будет оптимален и процесс воспитания и обучения.

Процесс образования в ДМШ имеет свои преимущества: индивидуально-личностный подход к каждому ребёнку (обучение в классе специального инструмента и вокала ведётся индивидуально), высококвалифицированный уровень педагогов, опора в обучении и воспитании на традициях, сформированные на протяжении многих лет. Однако проблемы обучения в ДМШ, безусловно, возникают, и они обусловлены новыми тенденциями в жизни современного человека (среди них – всеобщая информатизация, приводящая не только к нарушению психоэмоционального состояния общества, появлению негативных поведенческих реакций, но и к высокому уровню занятости взрослого

(работа, образование, досуг), а за ним и детского населения (репетиторские занятия, физическое и эстетическое развитие и т.д.).

Одной из таких проблем является высокий процент отчисления детей из числа учащихся ДМШ. Особенно этот показатель высок на начальном этапе обучения.

Значимость данного аспекта сложно переоценить, поскольку социокультурные основы в воспитании ребёнка закладывает в первую очередь, семьи.

Проблема взаимодействия образовательных учреждений (педагогов) с родителями учащихся находилась в центре внимания классиков дореволюционной отечественной семейной педагогики – П. Ф. Лесгафта, А. Н. Острогорского, В. Я. Стюнина, Л. Н. Толстого, разносторонне освещена в трудах А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, И. П. Подласого. Вопросами сотрудничества педагогов общего и дополнительного музыкального образования с семьёй в решении разнообразных вопросов воспитания и образования ребёнка занимаются исследователи О. Ф, Антипина, Е. И. Замошина, Е. Б. Зотова, Л. М. Кашапова, Л. В. Матвеева, А. Е. Мосик, Е. Л. Рыбакова, С. А. Феруз, М. Р. Шамтиева и др. Однако, непосредственно методические рекомендации по вопросам взаимодействия педагога ДМШ и семьи обучающегося, к сожалению, мало освещены в психолого-педагогической литературе.

Объект: взаимодействие педагога ДМШ с семьёй учащегося в классе эстрадного вокала.

Предмет: формы работы с родителями учеников младших классов в классе эстрадного вокала ДМШ

Цель работы: теоретически и практически обосновать основные формы взаимодействия педагога ДМШ в классе эстрадного вокала с семьёй ученика.

Задачи:

- теоретически обосновать проблемы взаимодействия семьи ученика младших классов с преподавателем ДМШ;
- рассмотреть краткую характеристику понятий «взаимодействие» , «семья», «семейное воспитание» ;
- определить современные формы взаимодействия семьи и преподавателя ДМШ в классе эстрадного вокала;
- рассмотреть формы и методы работы педагога с родителями учеников младшего школьного возраста в классе эстрадного вокала.

Для выполнения поставленных задач были использованы **методы работы**:

- анализ музыкально-педагогической научной литературы по исследуемой проблеме;
- обобщение и систематизация теоретического материала;
- целенаправленное педагогическое наблюдение;
- изучение, обобщение и систематизация педагогического опыта в области возможностей решения проблем формирования позитивного взаимодействия между педагогом ДМШ и родителей учеников младших классов эстрадного вокала.

Глава I. Теоретическое обоснование проблемы взаимодействия семьи и преподавателя ДМШ в классе эстрадного вокала учеников младших классов

I.1 Краткая характеристика понятий «взаимодействие», «семья», «семейное воспитание»

Для того чтобы понять, что представляет собой роль семьи в воспитании детей, а также понять, что же такое формы взаимодействия между семьёй и образовательным учреждением, мы должны обратиться за тем, что обозначает каждое из этих категориальных понятий. Исходя из этого, мы имеем право на то, чтобы узнать, что всё-таки они значат. Одно из первых понятий, которое мы удостоились раскрыть, было «семья».

Семья – основной носитель культурных образцов, наследуемых из поколения в поколение, а также необходимое условие социализации личности. Именно в семье ребенок обучается социальным ролям, получает основы образования и навыки поведения [2].

Семья выполняет определенные функции, к которым относятся такие как: воспитательная (подготовить ребенка к жизни в обществе, обеспечить его нормальное и полноценное развитие) и рекреационная (обеспечить психологический комфорт и эмоциональное удовлетворение – так называемый «островок» спокойствия, уверенности и безопасности) [2].

Я. А. Коменский, П. Ф. Лесгафт, А. С. Макаренко, И. Г. Песталоцци, Ж. Ж. Руссо, К. Д. Ушинский, В. П. Вахтеров, К. Н. Вентцель, Х. Д. Джайнотт, Д. Локк, Дж. Рескин определяют семью как университет человеческих отношений, обеспечивающий всестороннее и гармоничное развитие личности, сохранение и укрепление физического, нравственного и психического здоровья ребенка.

Следующее понятие – воспитание. Существует множество определений этого понятия. Воспитание – это непрерывный процесс формирования

личности, который имеет ряд особенностей. Охарактеризовать его можно такими словами, как целенаправленность, динамичность, длительность, комплексность. Воспитание в широком значении представляет собой целенаправленный, организованный процесс, обеспечивающий всестороннее, гармоничное развитие личности, формирование социально-ценностных отношений к себе, людям, миру [1].

В современной педагогике под воспитанием понимается «целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению ребенка в контекст современной культуры, становлению его как субъекта и стратега собственной жизни, достойной Человека» [7]. Семейное воспитание – это процесс взаимодействий родителей и детей, который непременно должен доставлять удовольствие, как той, так и другой стороне, каждый ребенок невольно и неосознанно повторяет своих родителей, подражает папам и мамам, бабушкам и дедушкам [8].

Следующим понятием, на котором мы остановимся, является «взаимодействие». Новый толково-словообразовательный словарь русского языка автора Т. Ф. Ефремова, даёт следующее определение этого термина Взаимодействие – это воздействие различных предметов, явлений действительности друг на друга, обусловливающее изменения в них. Согласованность, непротиворечивость положений, выводов, результатов деятельности человека в различных сферах [9]. Толковый словарь под ред. С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой даёт такое определение слова «взаимодействие». Взаимодействие – это взаимная связь явлений [10]. Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова в своём даёт следующее определение слова «взаимодействие». Взаимодействие - взаимная связь, взаимная обусловленность, взаимодействие общественных явлений, философская категория, отражающая процессы воздействия объектов друг на

друга, их взаимную обусловленность и порождение одним объектом другого [9].

Педагогическое взаимодействие – это такой процесс, который происходит между воспитателем и воспитанником в ходе учебно-воспитательной работы и направлен на развитие личности ребенка [9].

Педагогическое взаимодействие – одно из ключевых понятий педагогики и научный принцип, лежащий в основе воспитания. Педагогическое осмысление – это понятие получило в работах В.И. Загвязинского, Л. А. Левшина, Х. Й. Лийметса и др.

Взаимодействие становится педагогическим, когда взрослые (педагоги, родители) выступают в роли наставников. Педагогическое взаимодействие предполагает равенство отношений. Очень часто этот принцип забывается, и в отношениях с детьми взрослые используют авторитарное воздействие, опираясь на свои возрастные и профессиональные (педагогические) преимущества. Поэтому для взрослых педагогическое взаимодействие связано с моральными трудностями, с опасностью перейти зыбкую грань, за которой начинается авторитаризм. В ситуациях неравноправия у ребенка наступает ответная реакция, он оказывает пассивное, а иногда и активное сопротивление воспитанию. Важное значение педагогического взаимодействия состоит в том, что, совершенствуясь по мере усложнения духовных и интеллектуальных потребностей его участников, оно способствует не только становлению личности ребенка, но и творческому росту педагога.

Таким образом, мы ознакомились с краткой характеристикой вышеперечисленных понятий, которые дали нам общее представление о данных категориях.

Какую же роль в истории занимала семья в воспитании ребёнка? Еще в древней Греции Платон вслед за Сократом, утверждал: «Все зло мира, эгоистичность людей, их сословное неравенство произрастают, прежде всего,

из наличия неравных условий воспитания детей в семьях. Неумеренная любовь родителей к собственному чаду плодит корыстолюбие и прочие свойства, разоблачающие людей, порождающие между ними вражду». Также уже в то время настраивали, что гармоничное развитие личности немыслимо без семейного воспитания, которое должно сочетаться и подкрепляться общественным.

«Семья – это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей» [1, с. 29]. Семья – колыбель духовного рождения человека, важный и во многом незаменимый этап в развитии каждой личности. Первая причина особой роли семьи в воспитании – устойчивость, постоянство, долговременность влияния. Вторая – ее разносторонность [1, с. 31].

Главная особенность семейного воспитания, по нашему мнению, в том, что оно эмоционально по своему содержанию и предполагает любовь родителей к детям и ответное чувство детей к родителям. Теплота домашнего микроклимата, комфортность состояния в домашней атмосфере стимулируют ребенка к воспитанию бытующих в семье правил, манеры поведения, взглядов и стремлений.

Исследователь межличностных отношений Е. П. Ильин подчёркивает особую важность общения с родителями в педагогической деятельности учителей для более эффективного педагогического воздействия. К сожалению, в настоящее время педагог может столкнуться с «непростой» семейной ситуацией ребёнка, в которой происходят конфликтные, недоверчивые отношения между ребёнком и его родителями. По мнению Е. П. Ильина, гармоничным взаимоотношениям детей и родителей мешают разнообразные «барьеры»:

- Барьер занятости. Характеризуется тем, что родители постоянно заняты работой, домашними делами, проведением досуга, друг другом и т.п.;

- Барьер возраста. Понять своих детей родителям мешает разница в возрасте, в честности «высота взрослого»;
- Барьер воспитательных традиций. Родители стремятся механически внедрять и воспроизводить в своей семье формы, методы и средства воспитания, сложившиеся и бытовавшие в период их детства в их семьях, продублировав педагогику собственных родителей, не учитывая изменившихся ситуаций воспитания, уровень развития детей и т.п.;
- Барьер дидактизма. Родители постоянно по каждому поводу поучают своих детей: «Не хлопай дверью», «Вытри ноги», «Не ёрзай под столом» - и так до бесконечности.

I.2. Современные формы взаимодействия семьи ученика младших классов и преподавателя в классе эстрадного вокала ДМШ

Развитие и воспитание ребенка в семье требует множества деятельностных ситуаций, в которых происходит формирование личности заданной ориентации.

Необходимость данной системы в работе педагогического коллектива детской музыкальной школы с родителями вызвана тем, что в настоящее время система воспитания находится в состоянии острого кризиса, причинами которого являются:

- отсутствие в обществе четких социально-нравственных ориентиров;
- разрушение традиционных ориентиров;
- низкий уровень жизни;
- сложность в самореализации вступающего в жизнь нового поколения.

Вместе с тем в условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась социальная тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных

особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Все это, как правило, не приносит позитивных результатов. В таких семьях нет прочных межличностных связей между родителями и детьми, и, как следствие, «авторитетом» становится внешнее, зачастую негативное окружение, что приводит к «выходу» ребенка из-под влияния семьи. Создавшееся положение наряду с другими объективными и субъективными причинами способствует росту детской безнадзорности, преступности, наркомании и других негативных влияний в детской, подростковой и молодежной среде.

В связи свыше перечисленными причинами следует возобновить поиск новых путей взаимодействия системы образования с различными социальными институтами, ответственными за воспитание детей и молодежи, в первую очередь – с семьей.

Педагогами ДМШ разработана система мероприятий, способствующих установлению партнерских взаимоотношений с семьями учеников, что создает более благоприятные условия для творческого развития детей, защиты их прав, решения актуальных проблем воспитания учащихся в союзе родителей и педагогов. Это позволяет родителям и учителям лучше узнать детей, изучить ребенка во всех типах отношений (семейных, школьных, межгрупповых) в различных ситуациях (дома, ДМШ, в учреждениях социума, в общении со взрослыми и детьми) и, таким образом, помогает взрослым в понимании жизненных приоритетов, профилактике девиантного поведения и правонарушений. Ведущая идея системы работы педагога ДМШ с родителями – установление партнерских отношений сотрудничества с семьей каждого ученика, создание атмосферы взаимной поддержки и общности интересов.

Деятельность родителей и педагогов в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях. Свое влияние на

воспитание учащихся в семье ДМШ осуществляет через разнообразные формы организационно-педагогической работы с родителями. Одной из таких важных форм являются родительские собрания и консультации. Они проводятся как в общешкольном масштабе, так и по отдельным детским объединениям.

При работе с детьми современному педагогу-музыканту необходимо учитывать данные сложности, возникающие в различных семьях, и опираться на слова известного отечественного педагога И. П. Подласого: «При хорошо организованной совместной деятельности школа и семья становятся действительными партнерами в воспитании детей, где каждый имеет вполне определённые задачи и выполняет свою часть работы» [11].

Отношение ребёнка и семьи к музыкальным занятиям, зачастую осложнены специфическими особенностями школы, которые заключаются в том, что обучение музыкальному искусств подразумевает регулярную выработку определённого навыка (в игре на инструменте, сольфеджио, вокале и т.д.) Этот факт приводит к возникновению проблемы систематического выполнения домашнего задания, формирующего данный навык. К сожалению, многие родители, не понимая специфику обучения музыкальному искусству, относятся к школе поверхностно, как «к кружку» или «секции», где ребёнок проводит своё свободное время, но при этом не затрачивает усилий в домашней работе.

Исследователи музыкальной педагогики и психологии выдвигают целый ряд аргументов в пользу обучения музыке. В том числе положительные аспекты, формирующиеся в процессе занятий в школе, выделяет доктор искусствоведения и психологических наук Д. К. Кирнарская:

1. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину ребёнка: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов.

Систематичность занятий на инструменте воспитывает характер, упорство, выдержку ребёнка.

2. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши (лады, кнопки и т.п.); манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст.

3. Играющие и поющие дети лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи человека.

4. Музыкальное образование помогает ребёнку в понимании компьютера. Музыка структурна, иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

5. Музыкальные занятия развивают навыки общения (коммуникативные навыки). Исполняя произведения, ребёнку-исполнителю приходится перевоплотиться и донести до публики характер, манеру чувствовать, голос и жесты великих композиторов [3].

Зная данные положительные аспекты многие семьи, привлекает своих детей к обучению в ДМШ. С точки зрения реализации музыкально-образовательной стратегии с привлечением потенциала учреждения дополнительного музыкального образования со стороны семьи предполагается: адекватная диагностика задатков ребёнка, способностей, возможностей, личностных особенностей, интересов, предпочтений, желаний; осмысление ближайших и отдалённых перспектив получения ребёнком музыкального образования, определения уровня притязаний; выбор музыкально-образовательного учреждения. Кроме того, на этапе первоначального погружения в систематические музыкальные занятия – помощь ребёнка в установлении контакта с педагогом, освоение нового

распорядка для различных видов домашних заданий; поддержка при первых успехах и неудачах; наблюдение за психологическим и физическим состоянием ребёнка, предупреждений ситуаций эмоционального дискомфорта.

Семья дает ребенку первичное оснащение, первичную подготовку к жизни, которую ДМШ все-таки не может дать, потому что необходимо непосредственное соприкосновение с миром близких, окружающих ребенка, миром очень родным, очень привычным, очень нужным, миром, к которому ребенок с самых первых лет привыкает и с которым считается. А уже потом рождается известное чувство самостоятельности, которое ДМШ должна не подавлять, а поддерживать.

Педагог ДМШ при сотрудничестве с семьей учеников младших классов дает профессиональные советы родителям. Чем больше знаний о детях, их жизни он накопил, тем разумнее будут его советы, тем большим авторитетом он будет пользоваться в семьях его учеников.

Постоянно актуальным остается взаимодействие педагога ДМШ и семьи в решении проблемы преодоления неуспеваемости ученика. Установлено, что семья и педагог могут смотреть на нее по-разному. Педагоги склонны считать главными причинами недостаток способностей в соответствующей области, бесконтрольность семьи. Родители же – в недостаточном внимании, усидчивости детей и слабой работе образовательного учреждения. Совместное обсуждение проблемы позволяет установить истинные причины неуспеваемости ученика. Только проанализировав их, семья и педагог ДМШ могут скорректировать свою деятельность. Педагог ДМШ владеющий общими методами анализа возникающих педагогических ситуаций и поиском оптимальных вариантов выхода из этих ситуаций сумеет осознанно продиагностировать каждую конкретную педагогическую проблему.

Таким образом, сотрудничество семьи и педагога ДМШ по воспитанию ребенка и формированию у него любви к музыкальным занятиям, безусловно, одинаково сложна и интересна. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил Г. Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей [5].

Глава II. Формы и методы работы преподавателя ДМШ с семьей учеников младших классов эстрадного вокала

II.1. Методы работы с родителями преподователя детской музыкальной школы с семьей учеников младших классов эстрадного вокала

Работа с родителями – неотъемлемая часть успеха работы всего образовательного учреждения и в частности ДМШ. Сотрудничество педагогов, учеников, родителей и администрации ДМШ – это залог успеха образовательного процесса. Помощь в организации учебного процесса, внеклассной деятельности досуга, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня, организации досуга учеников без помощи родителей была бы невозможна.

Достичь гармоничных отношений с родителями, к сожалению, не всегда удается. Далеко не все родители идут на контакт с педагогом и позволяют выстраивать на должном уровне отношения с семьей. Из-за чего происходит отчуждение семьи педагога ДМШ, педагогов от семьи, а семьи — от интересов творческого и свободного развития личности ребенка. Почему это важно? Потому что при объединении усилий педагогов ДМШ и родителей учеников младших классов ребенку обеспечивается двойная защита, эмоциональный комфорт, интересная и содержательная жизнь в школе, и дома, и в творческом развитии: в ДМШ, в творческих коллективах и объединениях.

Всем участникам образовательного процесса для развития и воспитания ребенка крайне важно объединить усилия и установить партнерские отношения, создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки, взаимозаинтересованности и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

В своих «Размышлениях о гуманной педагогике» ученый Ш. А. Амонашвили писал, что «дети несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, потому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться и еще надо, чтобы общество, общественные явления не исказили их судьбу».

Педагог ДМШ и родитель ученика младших классов являются основными носителями информации о ребенке. Именно знания того, что окружает ребенка, что может влиять на него, помогает выработать единую линию воздействия на развивающуюся личность со стороны педагога и родителей. Ключ к сотрудничеству педагога с родителями – в их взаимопонимании. И если родители доверяют педагогам своих детей, то задача последних состоит в создании всех условий для личностного развития ребенка, необходимо помочь ему адаптироваться в жизни, социализироваться в обществе. В своей работе педагогу ДМШ необходимо активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, используя различные методы: словесный, наглядный, индивидуально-дифференцированный подход. Необходимо выявлять потребности родителей в педагогической поддержке, какая помощь и в чем именно, готова ли семья к активному взаимодействию с педагогом, школой. Необходимо выбрать такие формы взаимодействия с родителями, чтобы сотрудничество было наиболее эффективным, стремиться к пониманию и совместному решению проблем.

Опираясь на теоретический материал в области музыкальной педагогики и взаимодействия семьи и ребёнка, можно предложить ряд рекомендаций, направленных на совершенствование музыкально-педагогического процесса и установления тесного сотрудничества между педагогом, ребёнком и его семьёй:

1. Помощь в выполнении домашнего задания. На первоначальном этапе музыкально-учебная деятельность становится для ребёнка новым видом деятельности, ему могут быть сложны или непонятны некоторые из задач

педагога, либо он может забыть то, о чём говорилось на занятии. В этом случае присутствие родителей (бабушек, дедушек) просто необходимо ребёнку. Но нужно разъяснить, что данный этап может продолжаться недолго (в зависимости от усидчивости ребёнка, его целеустремлённости, развития волевой сферы и других факторов), на начальном этапе он чрезвычайно важен, и если упустить данный момент, то в дальнейшем обучении могут возникнуть проблемы. Задача педагога – пояснить систему выполнения домашнего задания.

2. Приобщение ребёнка к концертной деятельности. С целью достижения результативности музыкального воспитания детей, необходимо разнообразить семейные формы музыкального образования. К этим формам относятся: посещение музыкальных театров (оперного, музыкальной комедии и т.п.), концертных программ филармонии, консерватории и других концертных площадок города. В этих условиях успешнее закрепляются знания, полученные на музыкальных занятиях. Родители ни в коем случае не должны быть безразличны к концертам, проводимым в музыкальной школе, особенно в которых принимает участие ребёнок. Такие концерты полезны с музыкально-просветительской точки зрения (чаще всего они носят тематический характер), мотивационно–конкурирующей (в таких концертах выступают одноклассники и сверстники ребенка, поэтому родитель может адекватно оценить уровень исполнения своего ребенка, а ребенок будет мотивирован на успех и дальнейшее развитие, видя заинтересованность родителей). По возможности, семье ребенка необходимо посещать мероприятия, организуемые в классе. Ребенок будет видеть заинтересованность семьи по отношению к делу, которым он занимается.

Для успешного взаимодействия между родителями учеников младших классов и педагогом ДМШ можно организовать родительский «музыкальный всеобуч». К основным его формам относятся родительские собрания, где представляется методика обучения детей, план работы, намечается

перспектива деятельности. Ведение страницы в социальных сетях, родительских групп. Кроме того, применяются такие формы, как тематические консультации, научно-методические семинары, музыкально-педагогические практикумы по организации и проведению семейных музыкальных праздников и вечеров.

3. Открытые уроки. Можно предложить родителям прийти на открытый урок, на котором будет продемонстрирована часть работы, или часть конечного результата. Такие действия педагога помогут простимулировать ребенка на выполнение определенной, возможно, сложной части работы, напоминая ученику, что данную работу будем показывать родителям.

4. Совместное музицирование. Часто бывает, что в семье ребенка есть родственники, обладающие какими-либо музыкальными навыками (поют, играют на музыкальных инструментах). Очень интересным для семьи становится опыт совместного музицирования. В таком роде музыкальных занятий происходит формирование партнерских, сплоченных отношений, взаимной поддержки, участия. В дальнейшем, такие выступления закрепляют первоочередное значение музыкальных занятий в семье, поскольку основаны на свободном времяпровождении ребенка и старших членов семьи.

5. Домашние концерты. Важным аспектом музыкально-эстетического воспитания являются семейные праздники и концерты, прослушивание и просмотр аудиозаписей, видеофильмов совместно родителями и детьми в специально празднично оформленной для этого комнате. Домашние концерты можно организовывать, например, к семейным праздникам, другим праздничным датам. Такие концерты дети любят, с удовольствием к ним готовятся. Причем, не только усиленно повторяя музыкальную программу, но и оформляя пригласительные билеты или самостоятельно приглашая гостей по телефону.

6. Формирование единой мировоззренческой позиции у педагога и родителей.

Именно родители закладывают основы мировоззрения, морали, эстетических вкусов ребенка. Наибольший эффект достигается там, где действие педагога ДМШ совпадает с действием семьи. Успех музыкального развития детей зависит от того, насколько верно родители понимают цели и задачи музыкально-эстетического воспитания в ДМШ, а также от того, насколько осознается ими огромная сила эмоционального воздействия музыки на личность ребенка. Педагог в этом случае выступает как наставник, поясняя необходимость, важность музыкального образования, его перспективу в отношении развития образного мышления ребенка, его эстетической культуры, воли, дисциплины и других важных личностных качеств.

7. Мотивационный компонент. В настоящее время современная педагогика заостряет особое внимание на проблеме формирования у ребенка осознанного желания учиться. Часто в ДМШ ребенка приводят родители, то есть особого явного желания учиться у ребенка нет. И сложные систематичные музыкальные занятия становятся для учащегося непреодолимой борьбой с самим собой. В данном случае еще раз необходимо напомнить о том, что желание заниматься музыкой появится только тогда, когда ребенок осознает необходимость музыкального образования и научиться по - настоящему трудиться. Задача родителей – помочь ребенку преодолеть кризисный момент, поддерживая в нем желание, стремление и веру в свои силы.

II.2. Формы педагогической работы с родителями учеников младших классов эстрадного вокала

Эффективность обучения зависит от того, насколько тесно взаимодействуют педагог ДМШ и семья ученика младших классов. Ведущую роль в организации сотрудничества играют педагоги ДМШ. Именно от их работы зависит то, насколько семьи понимают стратегию, проводимую ДМШ по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации.

При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании учеников младших классов, а объединение усилий родителей и педагога создаст благоприятные условия для развития ребенка. Функции педагога ДМШ разнообразны, работа с семьями своих учеников – важное направление его деятельности.

В основе взаимодействия семьи и педагога ДМШ должны лежать принципы взаимного доверия и уважения, поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

К основным формам работы педагога ДМШ с семьей ученика младших классов мы отнесли:

Переписка с родителями – письменная форма информирования родителей об успехах, достижениях и трудностей учеников младших классов. Допускается извещение родителей о предстоящей совместной деятельности в ДМШ и вне её, поздравление с праздниками, советы и пожелания в воспитании детей. Главное условие переписки – доброжелательный тон, радость общения.

Родительское собрание – форма анализа, осмысления на основе данных педагогической науки опыта воспитания. Виды родительских собраний: организационные, собрания по плану психолого-педагогического просвещения, тематические, собрания-диспуты, итоговые (четвертные) и т.д. Тематика родительских собраний обычно определяется педагогами и может обсуждаться на заседании родительского актива ДМШ. Общешкольные (или по отделениям) родительские собрания проводятся, как правило, два раза в год. Здесь родителей знакомят с нормативно-правовой базой ДМШ, с основными направлениями, задачами и итогами ее работы. Представители родителей, постоянные помощники педагога входят в общешкольный родительский совет, который координирует работу со всеми родителями, для решения учебно-воспитательных задач. Желательно проводить опрос ожиданий родителей от образовательного процесса ДМШ. Также нами был

замечен интерес родителей к нетрадиционным формам проведения родительских собраний и увеличение числа родителей, посещающих эти собрания.

Организация совместных досуговых мероприятий. Во многих школах родители – частые гости и на внеклассных мероприятиях. Это открытые уроки и концерты, и участие в массовых мероприятиях разных уровней. Все это позволяет лучше узнать своих детей родителями, открыть для себя еще не известные стороны их интересов, увлечений, таланты. Формы досуга: совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей. Просмотр, обсуждение фильмов и спектаклей; соревнования, конкурсы, тематические обучающие викторины. Кроме того, даже не систематические, а единичные коллективные дела детского объединения, проводимые совместно с родителями, имеют огромный воспитательный эффект.

Неоценима помощь родителей и в укреплении материально-технической базы ДМШ, в организации родительского контроля во время посещения выездных мероприятий, экскурсий, конкурсов.

День открытых уроков проводится в удобное для родителей время, чаще всего в субботу. В этот день педагоги проводят уроки в нетрадиционной форме, стремясь показать свое мастерство, раскрыть способности детей. День завершается коллективным анализом: отмечаются достижения, наиболее интересные формы урока, результаты познавательной деятельности, ставятся проблемы, намечаются перспективы.

Индивидуальные тематические консультации**.** Часто в решении той или иной сложной проблемы педагог может получить помощь непосредственно от родителей учеников, и этим не следует пренебрегать. Консультации с родителями учеников младших классов полезны как для родителей, так и для педагогов. Обменявшись информацией, обе стороны, возможно, придут к взаимному согласию относительно конкретных форм родительского содействия. В общении с родителями педагог должен проявлять максимум

тактичности. Недопустимо стыдить родителей, намекать на невыполнение ими своего долга по отношению к сыну или дочери. Подход учителя должен быть таким: «Перед нами стоит общая проблема. Что мы можем предпринять для ее решения?» Тактичность особенно важна с теми родителями, которые уверены, что их дети идеальны. Не найдя к ним правильного подхода, педагог столкнется с их возмущением и отказом от дальнейшего сотрудничества. Принципы успешного консультирования - доверительные отношения, взаимоуважение, заинтересованность, компетентность.

В индивидуальной работе с родителями в первую очередь следует указать на создание необходимых домашних условий для учебных занятий и трудовой деятельности учеников младших классов ДМШ, а также осуществление контроля в семье за их поведением и соблюдением режима дня. Все это будет содействовать их правильному нравственному формированию.

В данном аспекте работы можно выделить следующие направления:

- Изучение семей и условий семейного воспитания. От того, каков психологический климат в семье, какие сложились отношения, традиции, обычаи, во многом зависит личность ребёнка в будущем. В ходе первой ознакомительной беседы необходимо выяснить условия, созданные для домашних занятий школьника, его семейные трудовые обязанности, как организован досуг ребёнка, каков круг его общения. В ходе беседы с родителями постараться выяснить: стиль жизни семьи, её уклад, чем живёт семья, каковы её социальные установки, система нравственных, духовных ценностей, взаимоотношения друг с другом, семейные традиции, определить уровень педагогической образованности родителей, оценить их умение организовывать жизнь и деятельность детей в семье соответственно целям воспитания и возрасту ребёнка;

- Психолого-педагогическое просвещение родителей. Время и жизнь меняются, меняется и сам ребёнок. Сегодняшние дети уже не похожи на тех детей, которые были несколько лет назад. Поэтому родители чаще желают узнавать о проблемах адиктивного поведения, о том, как они, родители, могут помочь детям в адаптации к новым условиям обучения и жизни в современном обществе. Семья играет главную роль в формировании личности ребёнка. Поэтому основой совершенствования семейного воспитания является систематическая работа по повышению педагогической культуры родителей. Практика показывает, что эффективными формами психолого-педагогического просвещения родителей в объединении являются тематические беседы с родителями о здоровом образе жизни, беседы по психолого-педагогической тематике. тематические консультации.
- Совместная деятельность родителей и учащихся. Это направление в настоящее время приобретает широкую популярность, так как решает следующие важнейшие задачи:

  - расширение воспитывающей среды;

  - увеличение диапазона позитивных влияний на развивающуюся личность ученика младших классов;

  - лучшение взаимоотношений педагогов, родителей и детей.

Естественно, формы этой работы разнообразны: индивидуальные, групповые, коллективные, а содержание должно соответствовать возрасту обучающегося, целям и задачам ДМШ. Важной формой осуществления контакта педагога с родителями является работа посредством индивидуальных встреч, бесед и анкетирования. Педагог и родители оказывают друг другу помощь, направленную на воспитание ученика младших классов ДМШ.

В начале первого учебного года родители заполняют анкеты, отвечая на вопросы о состоянии здоровья ребенка, нет ли противопоказаний для

занятий данным видом творчества, высказывая свои пожелания и ожидания. В личной беседе при первой встрече проходит знакомство с семьей в целом, с ее микроклиматом, выясняются индивидуальные особенности детей и их родителей. Диалог – это шаг к взаимопониманию, ступень для обретения доверия, среда для обмена духовными ценностями, эмоциями, опытом, знаниями. Каждая такая беседа направлена на решение определенных задач на каждом этапе воспитательно-образовательного процесса. Сотрудничество с родителями реализуется в различных формах деятельности. В начале учебного года родителям предоставляется возможность познакомиться с программными материалами, условиями работы.

Коллективные творческие дела – еще одна форма совместной работы. Они доставляют радость и удовольствие, соответствуют внутренней мотивации ученикам младших классов ДМШ очень нравится это вид деятельности совместно с педагогом ДМШ и родителями, а потому родителям предоставляется возможность быть не только зрителями, но и активно участвовать в учебном процессе. Совместная творческая работа удовлетворяет потребность ребенка в активной деятельности. Важно отметить, что родители лишь помогают ребенку в его творчестве вместе с ним подбирают и изготавливают костюмы, помогают изготавливать декорации, и т.д. Для общего развития очень важно настроение ученика младших классов и то чувство удовлетворения и радости, которое он испытывает, сделав что-то с минимальной помощью взрослых. Дружеское общение родителей с детьми во время творческой работы создает духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей. Чем больше общения – творческого, родственного, дружеского – тем крепче семейные связи и связи между членами семьи в целом.

В течение учебного года родители постоянно получают информацию об успехах и достижениях своего ребенка. Имеют возможность коллективно, вместе с учениками младших классов посещать различные культурно-

массовые мероприятия, анализировать и обсуждать увиденное, положительные и отрицательные моменты.

Каждая семья – это свой внутренний мир, своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, духовность и быт. Мягкое и тактичное вовлечение родителей в образовательный процесс ДМШ делается для того, чтобы познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Порой это помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете. Сотрудничество педагога ДМШ с родителями учеников младших классов и грамотная комплексная работа обеспечит полноценное развитие и позитивный настрой, получающих музыкальное образование учеников.

Заключение

Семья и ДМШ ставят перед собой общую приорететную задачу – воспитание всестороннего, гармонично развитого человека, способного успешно адаптироваться в сложной социальной среде и реализовать себя в профессиональном, гражданском и семейном аспектах.

Опираясь на теоретические материалы и практический опыт в области музыкального образования и воспитания детей младшего школьного возраста, предлагается наметить пути решения данного вопроса в следующих направлениях:

- первое направление: применение в процессе музыкальных занятий по эстрадному вокалу инновационных технологий педагогического воздействия, которые способны развивать мотивационную сферу детей, поддерживают интерес к данному виду занятий;
- второе направление: взаимодействие педагога-музыканта с семьёй учащегося, основанное на организации учебно-воспитательного и музыкально-образовательного процесса в детской музыкальной школе.

Работа семьи и педагога ДМШ класса эстрадного вокала по воспитанию ученика младших классов и формированию у него любви к музыкальным занятиям одинаково сложна и интересна. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», – говорил Г. Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей.

Опыт на педагогической практике в ДМШ, обобщение огромного педагогического наследия прошлого и современности убедили в том, что «сила и возможности воспитания неисчерпаемы».

Список литературы

1. Азаров, Ю. П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 2005.– 433 с.
2. Зверева О. Л, Ганичева А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Уч. пос. – М.:Академия, 2002. – 160 с.
3. Кирнарская Д. К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу /Музыкальная психология и психотерапия, 2009 – №6 – 75-78 с.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры 1959 – 17 с.
5. Хэйм Г. Джиннотт. Дети и мы: Новые решения старых проблем. – СПб.: Кристалл, 2006. – 464 с.
6. Кузьмина Н. В. Психологическое исследование. – СПб.: 1994. [Электронный ресурс] – URL: https://infourok.ru/doklad-na-temusemeynoe-vospitanie-vistuplenie-na-roditelskom-sobranii-4000275.html (дата обращения 19.12.2019).
7. Методический доклад [Электронный ресурс] – URL: https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia/ВЗАИМОДЕ.. (дата обращения 04.02.2020).
8. Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс] – URL: https://gufo.me/dict/ozhegov/взаимодействие (дата обращения 08.12.2019).

9. Ожегова Толковый словарь [Электронный ресурс] – URL: https://gufo.me/dict/ozhegov (дата обращения 25.10.2019).

10. Подласый И. П [Электронный ресурс] – URL: http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/Подласый%20И.П.%20Педагогика.pdf (дата обращения 24.03.2020).