Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»
(ЧУОО ВО «ОмГА»)

Социально-гуманитарный факультет заочной формы обучения

Кафедра педагогики, психологии и социальной защиты

Допущена к защите в ГЭК
«___» _____ 20__ г.
зав. кафедрой д.п.н., профессор
Лопанова Е.В.

_____
подпись

Тадибе Маргарита Геннадьевна

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)
Направленность (профиль) программы Дошкольное образование

Тема выпускной квалификационной работы
«Аппликация как средство развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста»

Работа защищена «___» _ ____ 2020 г.

с оценкой _____

Протокол № _____

Научный руководитель

_____
Уч.степень, уч.звание, ФИО

_____
подпись

Омск, 2020

Частное учреждение образовательная организация высшего образования
«Омская гуманитарная академия»

Кафедра Педагогики, психологии и социальной защиты

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой ППиСР,
д.п.н., профессор _____/Лопанова Е.В./

Задание на выпускную квалификационную работу

Тадибе Маргарита Геннадьевна

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

Тема работы: «Аппликация как средство развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста»

Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) Уточнить понятие и сущность творческих и художественных способностей в психолого-педагогической и методической литературе.
2) Охарактеризовать особенности развития творческих и художественных способностей детей дошкольного возраста.
3) Определить особенности аппликации как средства развития художественных способностей детей.
4) Разработать и внедрить комплекс занятий по аппликации для повышения уровня развития художественных способностей, оценить результативность на практике.

Дата выдачи задания: __.__.20__ г.

Руководитель: _____

Задание принял(а) к исполнению: _____

График выполнения выпускной квалификационной работы

№ п/п	Наименование этапа выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения	Примечание
1	Изучение и анализ теоретического материала		
2	Подбор материала для написания практической части работы. Проведение исследования.		
3	Написание теоретической части		
4	Представление теоретической части работы научному руководителю		
5	Внесение корректировок в теоретическую часть		
6	Разработка и написание практической части работы		
7	Представление практической части работы научному руководителю		
8	Внесение корректировок в практическую часть		
9	Разработка и написание заключительной части		
10	Оформление работы		
11	Представление работы научному руководителю		
12	Сдача готовой выпускной квалификационной работы на кафедру		

Руководитель: _____

Принял(а) к исполнению: _____

АННОТАЦИЯ

Тема ВКР: Аппликация как средство развития художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа включает 2 главы, 7 параграфов, 55 источников, 69 страниц, введение, заключение.

Ключевые слова: аппликация, изобразительная деятельность, дошкольное образование, художественные способности.

В первой главе выпускной квалификационной работы рассматриваются теоретические аспекты развития художественных способностей детей в дошкольном образовании. В частности, изучаются понятие и сущность творческих и художественных способностей, особенности развития творческих и художественных способностей детей дошкольного возраста. Кроме того, в соответствии с целью и задачами исследования изучаются особенности аппликации как средства развития художественных способностей детей.

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена исследованию уровня развития художественных способностей детей дошкольного возраста. Также проводится разработка программы занятий по аппликации для повышения уровня развития художественных способностей воспитанников МБДОУ и анализ результатов внедрения программы в деятельность МБДОУ с целью повышения уровня развития художественных способностей воспитанников.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....6

1. Теоретические аспекты развития художественных способностей детей в дошкольном образовании.....9

1.1 Понятие и сущность творческих и художественных способностей.....9

1.2 Особенности развития творческих и художественных способностей детей дошкольного возраста.....12

1.3 Особенности аппликации как средства развития художественной деятельности детей.....25

2. Эмпирическое исследование аппликации как средства развития художественных способностей детей на примере МБДОУ «Ярсалинский детский сад «Солнышко».....35

2.1 Организация эмпирического исследования.....35

2.2 Анализ уровня развития художественных способностей.....35

2.3 Разработка комплекса занятий по аппликации для повышения уровня развития художественных способностей воспитанников МБДОУ.....40

2.4 Анализ результатов исследования.....57

Заключение.....62

Список использованных источников.....64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется тем, что одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» во ФГОС дошкольного образования является реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Наиболее увлекательным для ребёнка типом творческих занятий является изобразительное искусство. Для детей дошкольного возраста рисование, лепка из пластилина и другие виды творческих изобразительных занятий — свойство отображения мира, который они только начинают познавать, способ самовыражения. Такое творчество помогает формированию у ребёнка памяти, моторики, зрительного восприятия мира, развивает воображение, представление о окружающем мире. Развиваются личностные характеристики ребенка: терпеливость, усидчивость, трудолюбие, внимательность.

Рисуя, дети получают возможность развивать множество навыков, начинают лучше понимать суть предметов, окружающей действительности. С помощью рисования хорошо развивается моторика рук, координация движений, получают дополнительный импульс развития мышцы.

Рисование играет значительную роль в культурном воспитании — так как это художественная деятельность, то она способствует улучшению аспектов эстетики ребёнка. Качественная педагогическая работа с детьми во время занятий рисованием позволяет с самого детства привлечь молодёжь к искусству, стимулировать развитие качественного эмоционального восприятия мира.

Ещё один вид художественной деятельности — аппликация. Аппликация очень популярна среди маленьких детей. Их привлекает разноцветная бумага, возможность создавать различные образы, используя простые геометрические формы, которые можно создавать самостоятельно.

Этот вид изобразительного искусства включает в себя широкий объём разных навыков, которые сопряжены с другими художественными занятиями. Аппликация характеризуется значительным педагогическим потенциалом. Познавая простые геометрические фигуры, ребёнок получает базовые знания об устройстве окружающих его вещей, цветах, элементарные познания эвклидовой геометрии. В отличие от рисования, аппликация позволяет быстро экспериментировать с объектами творчества. Положение вырезанных фигурок можно постоянно менять, выбирать другие цвета, формы. Это значительно расширяет творческий диапазон занятий, открывая для педагога такие возможности для развития образовательных и развивающих методик, которые не способен дать ни один другой тип изобразительного искусства.

Объектом исследования является развитие художественных способностей.

Художественных способностей детей дошкольного возраста.

Цель работы – теоретически обосновать, разработать и внедрить комплекс занятий по аппликации для повышения уровня развития художественных способностей, оценить результативность на практике.

Цель работы определила ряд задач, среди которых:

1) Уточнить понятие и сущность творческих и художественных способностей в психолого-педагогической и методической литературе.
2) Охарактеризовать особенности развития творческих и художественных способностей детей дошкольного возраста.
3) Определить особенности аппликации как средства развития художественных способностей детей.
4) Разработать и внедрить комплекс занятий по аппликации для повышения уровня развития художественных способностей, оценить результативность на практике.

Гипотеза исследования. Преподавание аппликации в дошкольном учреждении позволяет повысить уровень развития художественных способностей детей.

Используемые методы: метод анализа, синтеза, обобщения, аналогий, педагогического наблюдения, педагогического эксперимента.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в дальнейшей разработке методик преподавания аппликации как средства развития художественных способностей.

Практическая база исследования – исследование проводилось на базе МБДОУ «Ярсалинский детский сад «Солнышко», село Яр-Сале, Ямальский район, Ямало-Ненецкий АО.

Структура работы. Работа включает в себя две главы, введение, заключение, список использованных источников.

1. Теоретические аспекты развития художественных способностей детей в дошкольном образовании

1.1 Понятие и сущность творческих и художественных способностей

На данный момент не существует однозначного понятия «творчество» и «творческих способностей». Рассмотрим разные точки зрения отечественных психологов-педагогов. Л.С. Выготский утверждал: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

А.В. Петровский считал, что «творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материалов и духовных ценностей».

Российский психолог А.В. Брушлинский по-иному обусловливал представление «творчества», при этом выделяя в нем открытие неведанного, получение нового, поборов стереотипы и шаблоны. А вот доктор психологических наук О.К. Тихомиров особенное значение в творчестве назначил целеполаганию.

Я.А. Пономарев обусловливал творчество, выделяя в нем неповторимость, предприимчивость, огромную саморегуляцию, грандиозную выносливость и работоспособность. Творческий человек приобретает самоудовлетворение не в результате цели труда, а в самом творческом процессе. Для Я.А. Пономарева предопределяющим в творчестве обнаруживается формирование, создание новейших структур, нового знания, новых методов деятельности.

Один из самых простых и доступных способов формирования детских способностей – это занятие творчеством. Творческий процесс детей – это неповторимый мир, мир в котором ребенок пробует себя, свой потенциал, познает окружающий мир и имеет возможность показать свою позицию к

нему. И даже не обладая речью, какими-то бытовыми умениями ребенок может что-то передать для того, чтобы четко «изложить» свои цели, желания и потребности. Множество методик психологов по работе с детьми строятся на анализе детского творчества. Рисунки, аппликации, поделки и другое детское творчество могут значительно расширить наши знания о детях, их страхах и стремлениях, желаниях.

Глядя на рисунок, можно увидеть, что же беспокоит ребенка, что ему нравится, кого он любит, как к нему относятся в его семье, как он ощущает себя в этом огромном мире и самое главное, чего он боится, ведь творчество ребенка – это внутреннее отображение его мира, его скрытого «Я». Искра творческих способностей есть в каждом ребенке, это неотъемлемая природная функция. Творчество – это не обязательно произведение гениев, а творчество присутствует и в обыденной жизни, в творчестве педагога, кулинара, продавца и т.д. «Творчество – это несомненно личностное качество, которое основывается на формировании высших психических функций, когда творчество, как навык, как опыт включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой». «Для творчества нет стандартов, стереотипов, так как оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком». «Творчество – это умение, вбирающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность» [27].

Для формирования творческих способностей нужно и необходимо располагать сведениями не только о структуре данных способностей к творчеству, но и знать внутренний мир ребенка. Если мы тщательно разберем поступки человека, его функционирование в произвольной области, то мы будем отмечать два основополагающих вида поступков. В одном случае поступки человека можно определить повторяющимися или репродуктивными. Данный вид деятельности чрезвычайно соединен с нашей памятью и его сущность состоит в том, что человек воссоздает в творчестве или повторяет уже ранее созданные и проработанные методы поведения и

действия. Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, продуктом которой является не повторение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание чего-то нового и неизвестного до этого момента. Из всего этого следует, что творческие возможности, способности, можно назвать это как угодно, но они являются индивидуальными способностями человека, которые выражаются в умении использовать знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации. «Развитие творческих способностей – это формирование у ребенка желание к проявлению собственной инициативы: стремление создать что-то новое, свое, лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания». Так как элемент творчества может находиться в любом виде человеческой деятельности, то объективно говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

С психологической точки зрения детские годы являются самым лучшим и продуктивным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети необычайно любознательны, у них есть очень сильное желание познавать окружающий мир со всех его сторон. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, предлагая детям различные виды деятельности, помогают детям расширению детского опыта. А накопление навыков и знаний – это необходимая предпосылка для предстоящей творческой деятельности. Помимо этого, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено, не испорчено догмами и стандартами, оно более свободно и независимо. А это качество просто необходимо любыми способами совершенствовать, развивать. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения [31].

На основании изученной литературы (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д. Б. Эльконин, А.И. Леонтьев, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.В. Шайдурова) мы можем сделать следующие выводы:

1. За определение творческой деятельности мы возьмем утверждение Л.С. Выготского: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

2. На основе анализа литературы можно определить критерии развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией: самостоятельность и оригинальность замысла в продукте аппликации – это развитие художественного мышления детей, расширение возможностей авторского, творческого решения образа средствами аппликативной деятельности. Композиционная выразительность продукта аппликации заключает в себе два понятия – это выразительность, свойство художественного отражения действительности и композиция, которая отражает симметрию, равновесие, гармонию, контраст, многообразие форм, художественный образ (И.А. Лыкова). Разработанность содержания изображения в аппликации (цвет, форма, пропорции) – это полное раскрытие замысла аппликации, использование в аппликации разнообразных деталей, гармоничное цветовое решение, сохранность пропорций изображения (Н.В. Шайдурова).

1.2 Особенности развития творческих и художественных способностей детей дошкольного возраста

Результаты исторического анализа демонстрируют, что творческие способности и механизм их развития постоянно становится объектом внимания учёных. Над этой проблематикой трудились Пономарёв Я.А., Теплов Б.М., Выготский Л.В., [1], Дружинин В.Н. Эти и другие исследователи сформировали базовое понимание того, как развиваются творческие способности у ребёнка, каких типов они бывают.

Склонность к творческой деятельности проявляется как сумма особенностей развития психики личности и тех новых знаний и навыков, которые личность приобретает во время получения новых знаний и осуществления новой деятельности. Если же во время занятия новыми видами деятельности личность демонстрирует определённые успехи, то это стимулирует стремление к продолжению деятельности и попытке создать что-то новое на основе идей, полученных во время первичного опыта [55].

Чем в более раннем возрасте начинается развитие творческих навыков и способностей, тем больший результат они принесут в будущем. Поэтому большинство разработок по развитию склонности к творческой деятельности посвящены изучению работы с маленькими детьми. Такие исследования касаются большого количества типов творчества и проводятся уже давно. При этом актуальность изучения развития склонности к творческой деятельности по-прежнему находится на высоком уровне, требуя к себе большего внимания. Это вызвано тем, что до сих пор не разработан устойчивый комплекс методик по развитию творческих качеств у маленьких детей.

Основы для развития творческой составляющей личности закладываются во время протекания старшего дошкольного возраста. Этим и объясняется повышенное внимание, обращённое на детей возраста 5-ти лет в контексте изучения этой проблемы. [6].

Такие исследователи как Комарова И.А., Захарюта Н.В., Выготский Л.В. считают, что именно в дошкольном возрасте у ребёнка закладывается способность к творческой деятельности, особенно такой, которая требует самостоятельных осмысленных действий. В первую очередь, речь идёт о рисовании. В таком возрасте дети уже способны выразить на бумаге в простой форме свои мысли и желания, используя простейшие методы и инструменты изобразительного искусства.

Особенности психологического развития личности ребёнка дают ему возможность освоить различные типы творческой деятельности, развивать их,

внедрять собственные особенные подходы, которые он применяет в зависимости от окружающей ситуации и своего психо-эмоционального состояния. Значительную роль в интенсивности развития творческих способностей могут играть и проявления характера личности, которые к этому возрасту уже начинают проявляться: инициатива, внимательность, усидчивость. Такие качества дают дополнительный стимул для развития творческого начала ребёнка [50].

Согласно исследованиям Н.В. Суровцевой, развитие творческой составляющей у ребёнка стимулируется активной деятельностью. Наибольшее значение имеет именно изобразительная деятельность всех типов, которая осуществляется на первых стадиях онтогенеза и оказывает наиболее интенсивное воздействие на развитие личностных и психологических характеристик ребёнка [4].

Изобразительное искусство развивает творческое начало при любых формах деятельности — как в групповом формате, так и в личном. Благодаря изобразительной деятельности у ребёнка развивается изобразительная моторика, что положительно сказывается на развитии способностей к воображению в контексте особенностей развития ребёнка в раннем возрасте. Подобные механизмы психического развития являются самыми ранними, а значит, и самыми эффективными основами для дальнейшего развития творческого начала у ребёнка [1].

Выготский Л.В. считает: «в раннем возрасте каждый ребёнок изучает первые способы действий и свободен следовать им как ему хочется. Для него не существует стандартов, он создаёт их сам посредством собственного воображения».

В дошкольном возрасте реализация функции воображения напрямую связана с изобразительной функцией. Рисуя, ребёнок переносит на бумагу ранее пережитый опыт. В редких случаях, если воображение ребёнка не способно представить что-то в виде аналога из окружающей

действительности, он заменяет воображаемое изображение чем-то другим [20].

Творческая деятельность служит мощным способом психического коррекционного действия, так как способна осуществлять компенсацию переживаний, ярких эмоций. Это вызвано тем, что в дошкольном возрасте творческая деятельность осуществляется в виде проекции и служит инструментарием выражения переживаний ребёнка [43].

Воображение ребёнка способно трансформировать визуализацию проблемы, которая перед ним стоит и тем самым подсказать пути ее разрешения. Учёные считают, что активная деятельность творческого характера, сопряжённая с активным воображением, способствует реализации мысли, визуализации некого явления.

Ребёнок в старшем дошкольном возрасте уже в состоянии самостоятельно контролировать образы, которые порождает его воображение, управлять их формированием. В этом возрасте у творческого процесса, сопряжённого с воображением, задействованы специфические методы, которые воссоздаются только на этой стадии развития личности.

Формирование субъектности поведения — одна из главных точек в спектре творческой деятельности для детей дошкольного возраста.

Субъектность — показатель активной деятельности личности, которая сформирована внутренним развитием и проявляется во внешнем поведении. Если человек проявляет свою субъектность, то это проявляется в таких действиях: инициатива, свобода действий, творчество, самостоятельность, наличие ценностей и т.д.

Первоначально источником творческой деятельности ребёнка являются внутренние потребности, необходимость действовать и визуализировать продукты воображения. Необходимость получать новые впечатления возникает в результате активности ребёнка [36].

Творчество в детском возрасте — это проявление необходимости самовыражения. Формирование субъектности ребёнка развивается педагогом через стимулирование проявления инициативности, активной деятельности, творческую деятельность как обучающие и корректирующие методики педагогической деятельности.

Согласно Е.Н. Максимовой, активность ребёнка является одним из основных факторов развития, и она способна возникать в первую очередь, в результате контакта со взрослыми. Это объясняется тем, что ребёнок получает в комфортной среде возможность выражать мысли и чувствовать при этом поддержку.

При этом взрослый, будь то родители или педагог, должен обеспечить ребёнка присутствием инструментариев для максимально интенсивного развития функции воображения и её визуализации, которые дадут ему возможность развиваться, создадут дополнительные возможности для развития. Такие действия могут достигнуть максимального эффекта, если будут осуществляться при полном взаимном доверии между ребёнком и педагогом [44].

Качество коммуникации ребёнка и педагога напрямую формирует эмоциональное окружение ребёнка и его мироощущение в конкретной ситуации, в случае позитивного эмоционального фона это стимулирует развитие творческого начала за счёт более высокой активности [10].

Чтобы личность ребёнка максимально проявилась и развилась при формировании субъектности, он должен научиться выражать свои мысли и чувства. Педагог должен всячески поддерживать и стимулировать этот процесс, помогать осваивать новые способы выражения мыслей и ощущений. В таком случае, взаимоотношение ребёнка и педагога способствует улучшению доверия между ними, возникает способность к взаимному сопереживанию.

При этом педагог должен уметь управлять собственными эмоциями, чтобы не допускать возникновения слишком эксклюзивных взаимоотношений в отношении к избранным ученикам — это негативно сказывается на общем педагогическом процессе во время занятий в группе, так как атмосфера взаимного доверия должна возникать по отношению ко всем ученикам, а не только к некоторым [12].

В этом контексте важным является присутствие у педагога навыков по организации разнообразных типов творческой активности, умения построения различных форм коммуникации с детьми, формированию грамотной групповой динамики, которая способствует созданию позитивной психо-эмоциональной обстановки в группе. Результативность педагога при работе с детьми дошкольного уровня характеризуется, в первую очередь, способностью грамотно строить систему внутренней коммуникации в групповой динамике с собственным участием и в построении системы коммуникации лично с каждым ребёнком с участием родителей. [18].

Типы творческой активности, которые создают возможность для ребёнка полностью самостоятельно погрузится в творческий процесс, является лучшим способом раскрытия творческого начала у ребёнка — считает в своих исследованиях О.В. Анищенкова. Творческая активность может быть активизирована, основываясь на активных, динамичных видах деятельности, например — активных играх. Важно, чтобы дети не были при этом замкнуты, а наоборот, находились в доброжелательном эмоциональном окружении — это стимулирует их к визуализации продуктов воображения и, как следствие — к творческой деятельности [54].

Развитие творческого начала посредством изобразительного искусства происходит поэтапно — сначала ребёнок получает опыт и знания из внешних источников, потом повторяет действия за другими, только потом, получив необходимый опыт и освоив необходимые навыки, он начинает реализовывать через творческую деятельность продукты своего собственного воображения.

На основе этого тезиса многие методисты считают, что творчеству можно научить, но процесс обучения отличается от традиционного образовательного процесса [25].

Педагог обучает ребёнка оценивать окружающие образы и предметы, помогает оценивать их и предоставляет способы визуализации. Это даёт ребёнку возможность получить знания, которые он может воплотить в процессе реализации творческой активности. Таким образом, изобразительное искусство является инструментарием для самостоятельного субъектного выражения взгляда ребёнка на окружающий мир посредством доступных ему инструментариев и методик [49].

Педагог должен уделять внимание каждому ребёнку, дать возможность каждому получить должный объём инструментов и навыков, необходимых для творческой реализации. Особенно это касается детей, которые проявляют наименьшую заинтересованность в творческой деятельности.

Изучение этапов развития творческого начала у дошкольников даёт основание утверждать, что творческая активность характерна параллельному повышению психической активности.

Согласно исследованиям О.В. Анищенковой, позитивный эмоциональный фон у ребёнка прямо пропорционален возникновению новых открытий и получению нового опыта. При этом основным источником новой информации для ребёнка служит педагог.

Творческая активность характеризуется процессами поиска новых форм, явлений и их визуализации при трансформации взгляда на них.

Таким образом, для дошкольников изучение изобразительного искусства — это деятельность по получению новых знаний и навыков, которые нужны для дальнейшего развития творческого начала.

Согласно исследованиям Е.В. Лазаревой, образовательный процесс, во время которого дети изучают свойства объектов и материалов,

задействованных в процессе изобразительного искусства, развивает склонность к творческой деятельности, позволяет развить тягу и активному воображению.

Обязательным условием развития творческих способностей детей является игровой способ управления занятиями, включая ролевые игры, а также театрализация занятия. Немаловажное значение в этом плане имеет комплексное построение основной учебной деятельности с использованием различных форматов творческой деятельности, которые активно стимулируют познавательную деятельность ребенка и высокоэффективно влияют на развитие его творческих способностей [22].

Н.В. Захарюта подчеркивает, что творческие способности и активный интерес к художественному наследию каждого дошкольника основаны не только на их индивидуальных склонностях и умениях, но и на традиционной и исторически сложившейся эстетической формации социальной среды, в которой он вырос. Все это напрямую воплощается в эстетической и художественной преемственности, а также в развитии эстетических оценок восприятия и презентации, в формировании знаний, навыков и умений с обязательным знанием и анализом произведений искусства. [33].

Хорошо оснащенная развивающая предметно-пространственная среда будет способствовать развитию у детей потребности в творческой деятельности, а также будет способствовать возникновению самостоятельного творчества.

По мнению О.Г. Григорьева, Н.А.Шинкарева, А.В. Кармановой и целого ряда других авторитетных и известных авторов, творческое мышление старших дошкольников целесообразно активно развивать именно на основе занятий, предполагающих свободное самовыражение школьников. Это можно очень успешно сделать на уроках рисования, используя различные нестандартные техники изображения, которых сегодня очень много.

На основе анализа литературных источников можно выделить конкретные условия развития творческих способностей у старших дошкольников. К ним относятся планирование и организация занятий, способствующих развитию творческих способностей дошкольников, организация пространственно-объектной среды в рамках группового развития, а также взаимодействие с учителями и родителями в процессе развития творческих способностей.

На основании всего вышеизложенного можно сформулировать особенности развития творческих способностей дошкольников. [28]

В их число вполне закономерно входят:

1. Специфика эмоциональной сферы детей. Эмоции дошкольника развиваются, а по мере их качественного изменения становятся более сложными, очень глубокими, устойчивыми. Ребенок постепенно учится контролировать свое поведение не только с точки зрения эмоциональной мотивации, но и согласно осознанно поставленным задачам. В этот период эмоциональная сфера ребенка неразрывно взаимосвязана с формированием нравственной стороны личности. Ребенок приобретает довольно большие эмоциональные переживания при общении с искусством, когда он понимает смысл и усваивает общечеловеческие ценности, воплощенные в различных произведениях искусства. Уровень эмоций ребенка определяет всю общую интенсивность, а также силу его воображения.
2. Важным является воображение, уверенность в плане восприятия. Развитие воображения в дошкольном возрасте происходит за счет совершенствования игрового воображения, все более правильного и очень полного отражения действительности.
3. Уровень сенсорного развития ребенка характеризуется довольно низкой дифференциацией восприятия: предъявляя предметы,

в большинстве своем дети выделяют наиболее яркие, поразительные свойства. [17].

4. Психомоторные навыки дошкольника, которые именуются частными навыками, характеризуются довольно плохой управляемостью и отсутствием координации. Степень развития психомоторной сферы влияет на качественные характеристики художественных и творческих эффектов деятельности.

5. Художественные и творческие способности дошкольников динамичны, они не являются чем-то статичным, неизменным. Каждый их структурный элемент находится в процессе формирования и развития. Все они имеют разнообразную форму, поэтому такие проявления очень индивидуальны.

6. Развитие художественных и творческих способностей напрямую зависит от среды, в которой ребенок проводит первые годы жизни. У многих детей эти способности начинают развиваться только в результате планомерной педагогической работы, что не обозначает их слабости. Врожденные задатки представляют собой лишь одно из условий сложного процесса развития творческих способностей. Творчество дошкольников, в отличие от творчества взрослых, ограничено небольшим опытом. С этой точки зрения творческие способности детей должны быть беднее. Однако, хотя у взрослых есть больше элементов, которые нужно комбинировать, они сознательно отсекают те, которые, по опыту, невозможны, а дети легко комбинируют несовместимые вещи, не критикуя результат.

Для ребенка характерно «переменное мышление», когда оно создает множество возможностей для решения проблемы, но в равной степени привязано к каждой из них. Пока он не может отделить удачный вариант от неудачного, с точки зрения культуры, в которой он развивается. «Взрослое» творчество, напротив, предполагает выбор с точки зрения вкуса, который

принят в обществе с точки зрения культуры, в которой это творчество рождается. Ребенку нравится то, что он создал. Он уверен, что взрослый так же смотрит на то, что он сделал. [19].

Анализ исследования позволил определиться с условиями, связанными с развитием творческих способностей детей. Первое условие развития – это максимально ранний старт. Условия для развития творческих способностей должны быть созданы заранее. Они должны стимулировать развитие, и поэтому созревание соответствующих частей мозга будет успешным. Второе условие заключается в том, что необходимо заблаговременно окружить ребёнка такой средой и такой структурой взаимоотношений, которая простимулировала бы самую разнообразную его творческую деятельность. В нем должны постепенно развиваться параметры именно того, что в подходящее время способно развиваться наиболее высокоэффективно [15].

Необходимо дать детям возможность проявить себя в самых разнообразных занятиях. Необходимо помнить, что принуждение является основным врагом творчества. По этой причине необходимо дать детям большую свободу в выборе занятий и их последовательности во времени и в способах работы. Обязательно нужно что-то делать вместе, чтобы добиться успеха. Третье условие заключается в характере любого творческого процесса, требующего максимальных усилий. Успешность развития творческих способностей определяется частотой, с которой человек в своей деятельности достигает «потолка» собственных способностей, и тем, как это постепенно поднимает его все выше и выше.

Четвертое правило представляет собой необходимость предоставить каждому ребенку большую свободу в выборе занятий, продолжительности учебы, а также в смене школьных занятий. Здесь желание ребенка, его эмоциональный подъем и его интерес – это надежная гарантия того, что он получит пользу от очень сильного психологического стресса. Пятое условие состоит в том, что свобода, предлагаемая ребенку, не только не исключает, но,

напротив, подразумевает незаметную, доброжелательную, разумную помощь взрослых. Первопричины, влияющие на развитие навыков, представлены [48]:

1. Неверие в себя. Необходимо обязательно помочь ребенку сформировать положительное отношение к себе и окружающим.
2. Неправильным подходом к системе выставления оценок. Немаловажно научить ребенка не сравнивать себя с окружающими, но стремиться к идеалу.
3. Неосторожными высказываниями взрослого человека о детях.
4. Неспособностью справиться с отрицательными эмоциями. [31].

Важно научить ребенка справляться со своим плохим настроением, с негативными эмоциями. Потому что, во-первых, если ребенок не научится управлять своими чувствами, то малейшие неприятности и трудности могут вызывать у него нервозность, затем – это неспособность контролировать себя, беспричинную тоску, уныние и депрессия. Во-вторых, неумение выразить свои чувства, не причинив вреда окружающим, будет постоянно создавать конфликтные ситуации в жизни ребенка, которые будут мешать многому и творчеству.

Для полноценного развития личности и, как следствие, творческих способностей детей необходимо:

1. Обеспечение развития адекватной самооценки.
2. Развитие умения быть чутким к людям.
3. Формирование навыков обучения и социального взаимодействия.

Такая Я-концепция зародилась и сформировалась в основном в сфере общения и межличностных отношений. Чувства и эмоции тоже не развиваются сами по себе. Они развиваются в социальном аспекте, вместе с межличностным «я», с другими людьми и вещами вокруг них.

Игры для дошкольников открывают большие возможности для развития эмоциональных состояний, личностных качеств. Активные игры могут положительно сказаться на развитии их творческих способностей. Кроме того, свободная игра, позволяющая произвольно трансформировать (в воображении) окружающую среду, содержит множество характеристик, аналогичных дивергентному мышлению. Для развития творческих способностей детей необходимо обращать повышенное внимание на дивергентное мышление, которое характеризует четыре основных фактора: скорость (количество), гибкость (разнообразие идей), оригинальность (нестандартность), точность (полнота)[8].

Способность генерировать самые разные идеи и идеи, а также некоторые иные свойства творчества способны проявляться и развиваться в игровых ситуациях. Еще одним преимуществом игровой деятельности является внутренний характер их мотивации, что также способствует развитию творческих способностей детей. Следовательно, творчество не является врожденным качеством, поэтому при определенных условиях оно сможет проявляться и развиваться. Творческая деятельность дошкольников – это индивидуальное динамическое личностное образование [24].

Параметры проявляются и развиваются только в соответствующих видах деятельности и только тогда, когда у испытуемого имеется значительная внутренняя мотивация. Личность учителя играет важную роль в развитии навыков. В качестве компонентов творческих способностей дошкольников необходимо проработать особенности развития мышления, воображения, индивидуальных и личностных качеств, которые можно объединить в рамках общей концепции субъективности личности.

Рассматривая творчество как творческий потенциал, следует отметить, что его развитие и проявление имеют тесную связь с интеллектом, перцептивными характеристиками, а также с эмоционально-волевой сферой и характерологическими характеристиками, которые выражаются в

деятельности человека. Создание конкретных психолого-педагогических условий может способствовать развитию творческих способностей. Дошкольный возраст считается чувствительным периодом в развитии воображения, а также творческого потенциала человека.

1.3 Особенности аппликации как средства развития художественных способностей детей

Аппликация (от латинского слова applicato – прикладывание) – один из видов изобразительной техники. В основе аппликации лежит вырезание, а также наложении всевозможных форм и закреплении их на другом материале, взятом за фон. В понятие «аппликации» входят технологии создания художественных произведений из всевозможных по свойствам и фактуре материалов, которые объединены похожей техникой выполнения. Материал, из которого собираются делать аппликацию, обладает своими особенностями, которые определяют влияние на способ выполнения аппликации. Аппликация позволяет широко применять на практике самые разнообразные материалы.

Аппликация представляет собой наиболее простой и общедоступный метод создания работы, именно здесь можно максимально легко сохранить в полном объеме реалистичную основу исходного изображения. Указанное свойство способствует наиболее широкому использованию такой техники работ не только в дизайнерской сфере, но и при создании изображений, а также всевозможных панно и самых оригинальных орнаментов. Сам силуэт представляет собой основу аппликации, обобщенного типа планарную интерпретацию изображения с равномерностью самого цветового пятна и с расположением крупных цветовых пятен. Работа разделена на отдельные фрагменты, состоящие из нескольких изобразительных элементов. При этом, аппликация делится на предметную, состоящую из отдельных изображений, сюжетную, отображающую совокупность событий, а также декоративную, представленную орнаментами и узорами.

Аппликация – это одна из разновидностей изобразительной деятельности, которая очень нравится детям. Ребенка радует яркий цвет бумаги, удачное ритмичное расположение фигур, интересует сама по себе техника вырезания и наклеивания. Важная особенность аппликации представлена способностью обеспечивать ребенку наиболее конструктивную память о цвете, структурных особенностях предметов, их размерах, что позволяет быстро понять плоскую форму и композицию. При изготовлении аппликации можно перемещать вырезанные формы, а также сравнивать размеры и формы, используя с этой целью специальный метод наложения. Все это позволяет ребенку гораздо быстрее приобретать композиционные знания и навыки, а это немаловажно не только для создания сюжетов и декоративных аппликаций, но и для рисования. Отсюда следует, что прикладные занятия формируют не только навыки и умения изобразительной деятельности, но и развивают творческие способности детей [19].

Талантливый педагог и ученый В.Б. Косминская, всю свою жизнь посвятившая развитию творческих способностей детей через искусство, по существу выделила следующие виды применения в детском саду:

1. предметный вариант – направлен на овладение навыком вырезания из бумаги и наклеивания на фоне отдельных изображений предметов, которые в силу специфики их действия отражают несколько обобщенное, даже условное отображение окружающих предметов или их представления в формате фотографии, образцов народного творчества;
2. сюжетный вариант – направленный на развитие у ребенка способности вырезывать и вставлять различные взаимосвязанные предметы в соответствии с тематикой или сюжетной линией;
3. декоративный формат, как вариант орнаментальной деятельности, в ходе которой дети овладевают умением вырезать и

комбинировать различные элементы декора по законам ритма и симметрии, используя яркие сопоставления цветов.

По количеству применяемых цветов различают силуэтные или монохромные и цветные или полихромные произведения. Работа может быть геометрической или не геометрической. По способу изготовления деталей работа разрезается или рвется.

По числу деталей различают весь силуэт, фрагментированный и мозаичный формат. По способу крепления деталей бывают однослойные и многослойные варианты.

Осваивать основные техники следует в следующей последовательности:

а) разрезать бумагу по прямой линии, по складкам и на глаз;

б) вырезать округлые формы закруглением углов, симметричные формы из бумаги, сложенной пополам, в несколько раз гармошкой;

в) вырезание асимметричных форм, силуэта и отдельных деталей;

г) вырезать по контуру;

д) создать форму, отрывая (зажимая) кусочки бумаги. Освойте базовые техники коллажа (использование кисти, клея, тряпки; умение склеивать формы). Возрастные особенности дошкольника максимально способствуют формированию творческих способностей. [27].

Данный возраст, как считают психологи, это возраст эмоциональной чуткости, яркости мышления, переживая художественные произведения, в ребенке пробуждаются творческие силы, внутренняя активность, интерес к увлекательно-творческим заданиям. Именно искусство активно развивает воображение дошкольника, которое в свою очередь и является основой творческих способностей [25]. Проявляя творческие способности, ребёнок помогает себе показать своё осмысление окружающего, свое отношение к

нему, раскрыть внутренний мир. Рассмотрим на примере двух методик: Т. Г. Казакова в методике «Детское изобразительное творчество» предлагает, при обучении детей некоторым методам изображения педагог концентрирует внимание на передачу характерных черт образа. В творческих заданиях дошкольником ставят необычные условия, им предлагается найти всевозможные варианты цветового решения, композиционного построения. Воспитатель учит детей композиционно распределять предметы и фигуры согласно выбранной концепции, подчеркивая главный элемент. Дети узнают в процессе такой деятельности цвет, состав и орнаменты, характерные для конкретного выбранного объекта [44].

На каждом уроке учитель сосредотачивается в первую очередь на том, как дети обычно вырезают и наклеивают картинки. От этого зависит итоговое качество работы. Основное содержание детского труда в рассматриваемой возрастной группе представлено мотивным изображением. Кроме того, дети выполняют различную работу, связанную с указанной деятельностью, учатся самостоятельно принимать решения относительно той или иной проблемы [26].

У старших дошкольников уже существует вполне определенный, некоторый визуальный опыт. В результате такие методические приемы, как изучение образца, показ способа действия, используются в приемах при зрительной деятельности детей, но гораздо реже, и только тогда, когда необходимо использовать совершенно новый предмет исследования или незнакомый до данного времени образ. Обязательно используется процесс наблюдения, ориентируясь на характерные особенности изображаемого объекта. Важно научить детей «всматриваться» в предмет, а также анализировать его и/или сравнивать, обобщать на основе прошлого опыта. Проблемно-творческие задачи также имеют очень большое значение [14].

Методы, ориентированные на формирование творческого потенциала, познавательных и эстетических интересов детей, необходимы на этапе

формирования чувства собственного достоинства. Именно при работе в подготовительной группе педагог использует методы вербального обучения, а дошкольники уже имеют значительный опыт создания аппликаций. При этом, педагог значительно меньше помогает детям, больше развивает их индивидуальные творческие способности, развивает их независимость, а также стремится косвенно направить детей к правильному решению. Анализируя готовое произведение, дети активно участвуют в обсуждении. Как всегда, педагог делает акцент на выразительности произведения, визуальных характеристиках и качестве резки [41].

При оценке своей работы дошкольник, должен оценить свою работу правдиво. Проводится выставка работ. Методика Т. С. Комаровой «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Дети знакомятся со всеми основными приемами вырезания силуэтных симметричных и ассиметричных форм. Вырезание силуэтное – это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов ассиметричного строения, с криволинейными контурами (фрукты, овощи, рыбки и т.д.). Вырезание на глаз изображения из бумаги или других материалов производится слитным движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Поэтому новым в программном материале в этой группе является силуэтное вырезывание – один из самых сложных приемов. При силуэтном вырезывании ребенку надо все время держать в памяти весь образ предмета, следить за правильностью пропорций и конструкции, согласовывать движения руки с создаваемой формой. В этой сложной работе старшим дошкольникам помогает умение выделять в окружающих предметах основные формы, воспринимать их общие очертания (контур). Поэтому освоение силуэтного вырезания начинается с простых форм (фрукты, овощи, рыбки). Осваиваются новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз.

Методы обучения можно разделить, на словесные: устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, анализ текста, анализ структуры музыкального и литературного произведения. Наглядные методы обучения: показ

видеоматериалов, иллюстраций, репродукций картин, показ способа, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и мн. др. Практические методы: эксперимент, опыт. А также игровые методы обучения. Анализ готовых работ и выставка. На развитие критерия разработанность содержания изображения влияют следующие методы и приемы Т. С. Комаровой и Т. Г. Казаковой. В основном это наглядные методы: показ видеоматериалов, показ иллюстраций, наблюдение, работа по образцу. Мы выбрали именно такие методы, так как это ключевые методы для этого критерия. На развитие критерия композиционная выразительность влияют следующие методы: показ иллюстраций, показ видеоматериалов, работа по образцу и объяснение. Мы выбрали эти методы, так как, чтобы создать гармоничную композицию, детям необходимо посмотреть и сравнить несколько образцов, подумать. Расположить схематично у себя элементы композиции, снова взглянуть на образец и принять правильное решение. На развитие критерия самостоятельность и оригинальность благотворно влияют следующие методы и приемы: беседа, рассказ, объяснение, рассматривание и анализ предмета без наводящих вопросов педагога, анализ текста, музыки или литературы [9].

Чтобы развить у ребенка самостоятельность в творчестве, необходимо дать ребенку тему для фантазии. А ничто так не развивает фантазию и воображение у дошкольника, как прочтение сказки, прослушивание музыкального произведения или беседа с взрослым на определенную тему. Аппликация, в качестве вида деятельности, решает определенные задачи, учит ребенка:

1. составлять орнамент из разнообразных геометрических форм и элементов, разместив их в определенном порядке на основе из картона или ткани;
2. компоновать изображения объекта в отдельные части, чтобы изобразить сюжет;

3. осваивать несколько техник формирования деталей из различных материалов: кроей несколькими способами, плетение, техника склейки, шитья;

4. формировать ощущение цвета и оттеночной гаммы, овладевать навыками, получать гармоничность цветовых сочетаний;

5. развивать чувство формы, пропорций, композиции.

Для развития творческих способностей старшим дошкольникам необходимы условия. Одним из важнейших условий успешного развития в рассматриваемой возрастной категории является разносторонность и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна и оригинальное начало работы, красивые и разнообразные по характеру и фактурным характеристикам материалы, а также нескучные, неповторяющиеся задания для детей, возможность выбора и многие другие факторы помогают очень высокоэффективно и успешно предотвратить однообразие и скуку в детском творчестве. Именно рассматриваемый подход обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и активности. При этом, слишком строгие, «единственно верные» правила парализуют инициативу учителей и детей, практически полностью лишают их возможности проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Следующее условие – учет индивидуальных характеристик развития детей. Характер течения всех психических процессов, лежащих в основе творческой работы, у разных детей очень различен в форме восприятия, представления, мышления, воображения. В основном это связано с качествами характера и темперамента ребенка, склонностью и сосредоточенностью его личности. Некоторые дети спокойные, уравновешенные, поэтому все, что они делают, делается серьезно, осторожно. Другие дети подвижны, эмоциональны, у них переменное внимание, они быстро перескакивают с одного действия на другое. Индивидуальные различия между детьми выражаются также в способах приобретения ими визуальных навыков и способностей. Кто-то

легко их запоминает, с первого раза осваивая нужные трудовые навыки, но таких ребят немного, по этой причине подавляющему большинству нужно время, чтобы понять и запомнить технику работы [6].

Установив различное отношение детей к изобразительной деятельности и разный уровень требований к своим работам, педагог определяет индивидуальный подход и направления развития детей. Еще одно из главных условий – мотивация. Необходимо показать ребенку, доказать, что творческим быть интересно, познавательно. Творчество помогает ребенку быть более эмоционально раскрытым, что отражается и в общение, как со сверстниками, так и с взрослыми. Все педагоги знают, как важно, чтобы на занятиях по аппликации детям было интересно. Необходимо создать мотивационные предпосылки для творчества, используя чтение литературных произведений, просмотр картин, иллюстраций, видеоматериала, которые мотивируют детей на творческую аппликативную деятельность.

Для обработки способов изображения и выразительного применения различных материалов можно использовать образные игровые упражнения и разнообразие игр. При помощи игры, аппликативная деятельность становится более интересной, привлекательной для дошкольника, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает личностно значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает ее более высокую результативность. Игровая форма занятия захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию. Аппликативная деятельность легко связывается с игрой через игрушку [42]. Изображая своих любимых мишек, кукол, зайчат, дошкольник испытывает те же добрые, радостные чувства, что и при игре с ними. А это в свою очередь приводит к стремлению лучше изобразить любимцев, а творческий процесс приобретает эмоционально-положительную окраску. Важную роль в развитии творческих способностей дошкольников играет развивающая предметно-пространственная среда – «пространство творчества» как на занятиях, так и в повседневной жизни. Развивающая предметно-пространственная среда

должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (ФГОС ДО) [7].

Для того чтобы научить детей разнообразным композиционным решениям, необходимо предоставлять им для выбора бумагу разного формата, цвета, толщины. Листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Со временем дошкольник начинает понимать, что для аппликации можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изобразить. Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для творческой деятельности, продумывать колорит для будущего творения. Применение различных материалов при работе с аппликацией пополнит их багаж знаний и способами работы с ними, сделает работы более интересными, творческими, разнообразными. Немаловажным условием для развития творческих способностей у дошкольников является общение с искусством. Для этого организуют экскурсии в картинные галереи, просмотр в группе репродукций, выставки, мастер-классы, педагог задает вопросы детям про картину, анализируют ее изображения. Вместе с детьми педагог размышляет, почему автор нарисовал именно этот сюжет на картине. Вызывая у детей эмоционально-положительный отклик на картину, способствует развитию творчества, фантазии и воображения [37]. Важным условием для развития творческих способностей у дошкольников является также включенность родителей в этот процесс. Роль семьи в формировании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет первостепенное воздействие на развитие ключевых черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала. Именно в семье дети получают первые уроки нравственности, формируется их характер, закладываются исходные жизненные позиции. Одной из самых действенных форм работы с семьей является родительское собрание [47].

Не последнюю роль играет анкетирование, которое дает возможность в короткие сроки собрать развернутый и всевозможный материал по темам. К предварительной подготовке относятся также конкурсы, беседы, знакомство родителей с методами и приемами развития ребенка [38]. Досуговое направление по привлечению родителей к различным мероприятиям бывает очень интересным, увлекательным, полезным, ну и, конечно же, самым трудоемким для педагога в плане организации и проведения. Любое мероприятие, организованное и проводимое совместно с родителями, позволяет им увидеть изнутри все сложности, с которыми приходится сталкиваться воспитателю, требует от него высокой психологической подготовки в вопросах детско- родительских отношений, и педагогической компетентности в вопросах взаимодействия педагога с родителями [40].

После изучения методической литературы можно сделать вывод, что аппликация является средством развития творческих способностей старших дошкольников. Рассмотрев подробно методики Т. С. Комаровой и Т. Г. Казаковой, мы выделили основные приемы и методы (наглядные, словесные, индивидуальные, игровые, практический), которые влияют на наши критерии, а также подробно разобрали, какие условия необходимы для развития заданных нами критериев: разработанность содержания изображения в аппликации (цвет, форма, пропорции), полное раскрытие замысла, сюжета в аппликации, самостоятельность и оригинальность замысла в продукте аппликации, развитие художественного мышления детей, творческого решения образа средствами аппликативной деятельности и композиционная выразительность продукта аппликации, выразительность, свойство художественного отражения действительности и композиция, которая отражает симметрию, равновесие, гармонию, контраст, многообразие форм, художественный образ.

2. Эмпирическое исследование аппликации как средства развития художественных способностей детей на примере МБДОУ «Ярсалинский детский сад «Солнышко»

2.1 Организация эмпирического исследования

Базой исследования является МБДОУ «Ярсалинский детский сад «Солнышко», село Яр-Сале, Ямальский район, Ямало-Ненецкий АО.

Целью является выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать оптимальную методику для выявления уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Сделать выводы об уровне развития творческих способностей старших дошкольников. Для выявления уровня развития творческих способностей в исследовании была использована адаптированная методика Н.В. Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня развития творческих способностей дошкольников.

2.2 Анализ уровня развития художественных способностей.

Чтобы определить детские таланты и степень интереса к творчеству, для детей были подготовлены следующие задания (по Н.В. Шайдуровой):

1. Завершить геометрическую фигуру.
2. Нарисовать любой рисунок по своему желанию.
3. Весёлые картинки.

Первое задание обусловил тест на креативное мышление Е.Торренса «Неполные фигуры», направленный на исследование детского творческого

воображения. Суть задания состоит в том, что ребёнок должен дорисовать незавершённые геометрические фигуры. Во время выполнения теста включается воображение, и это позволяет понять, есть ли у детей способность видеть целое вместо частей и воспроизвести эту мысль, дорисовывая фигуру. Данная методика довольно распространена при выявлении творческого потенциала дошкольников.

При этом методика тестирования предельно проста: на листе детям предлагают несколько классических фигур. Как правило, это треугольник, круг и квадрат. Немаловажен настрой перед выполнением теста, и здесь многое зависит от педагога. Например, он может сказать: «На ваших карточках нарисованы фигуры, но вы можете, словно чародеи, превратить их в любые другие рисунки. Помечтайте и дорисуйте ваши фигуры, пусть они станут интереснее и красивее». Дорисовывать фигуры дошкольник может как по их контуру и внутри него, так и снаружи. В этом и смысл методики: ребёнок начинает мыслить шире, использует другие повороты листа, дополнительные элементы, ракурсы. Анализируя полученные рисунки, педагог в первую очередь обращает внимание на разнообразие композиционных элементов, общий вид композиции, ассоциативные элементы, развитие мысли. Правильность пропорций и художественная красота рисунка в анализе не учитываются [3]. Для выполнения задания воспитатель предлагает детям несколько видов материалов на выбор: фломастеры, карандаши или восковые мелки.

Цель второго задания (нарисовать любой рисунок по своему желанию) — изучить способность детей задействовать воображение и выполнить определённый узор в геометрической фигуре. Согласно методике проведения, педагог должен предложить детям поразмыслить, каким орнаментом и какую именно фигуру они хотели бы украсить. Материалы, которые понадобятся: белая бумага оттенка охры в форме круга, полосы и квадрата, гуашь и палитра.

Третье задание называется «Весёлые картинки» (его также называют «рисование при помощи открыток»), главная задача – мотивировать ребёнка придумать сюжет, когда в наличии есть только часть изображения. Здесь важна подготовительная работа: педагог заранее даёт детям открытки, чтобы они успели внимательно их рассмотреть. Затем каждый ребёнок рассказывает, что изображено на картинке конкретно у него, и после этого воспитатель озвучивает задание, например, «Дети, персонаж будущей картины у вас есть. Теперь вам нужно придумать, где он находится, что вокруг него, чем он занят. Вообразите, всё это и нарисуйте свою картину». В качестве материалов к этому заданию используются открытки, листы бумаги, карандаши, фломастеры и мелки.

Три задания, анализирующие детские способности, дали результаты, позволившие выделить три уровня развития творческого потенциала: высокий, средний и низкий. Эти уровни можно разделить и по указанным методикам.

От 10 до 12 баллов — это высокий уровень, который означает, что при выполнении теста дошкольник продемонстрировал самостоятельность и тягу к творчеству.

От 7 до 9 баллов — это средний уровень, удовлетворительное качество работы. Ребёнок создаёт рисунки, но при этом испытывает трудности, в основном ориентируется на образцы, а не применяет собственное творческое мышление.

От 4 до 6 баллов — это низкий уровень. Дошкольник не может справиться без помощи воспитателя, не способен полностью разобраться в задании и последовательно выполнить его.

Результаты обследования дошкольников по каждой методике показали: Методика 1 – 20 % детей изобразили отдельные предметы, но с различными деталями: Ульяна Б нарисовала дом с забором и садом, Полина Б нарисовала

снеговика, елку и падающий снег, Тимур А нарисовал машину, солнышко и цветы, Максим Б изобразил дерево, на котором сидит дятел. Полина Ж нарисовала двух девочек, которые гуляют с собакой. 15 % детей изобразили отдельные объекты с разнообразными деталями: машина едет по дороге, летят птицы, самолёт летит, свою семью, корабль в море. Большинство детей (50 %), изобразили отдельные объекты (дерево, солнце, цветок, человека, мяч). 10 % детей, отказались выполнять задание, 15 % детей нарисовали контурное изображение, лишённое деталей [19].

Методика 2 – большинство рисунков детей (60 %) – шаблонные («круги» – у 20 % детей, «треугольники» – 10 % детей, «квадраты» – 15 % детей, «полуокружности» – 15 % детей). Практически у каждого ребёнка (75%) данной группы, встречаются стандартные 32 (шаблонные) рисунки: цветок, мяч, снеговик, лицо, голова, колесо, солнце; флажок, указатель, бантик, колпак, крыша; домик, окно, шкаф, картина, туловище, телевизор, плита; месяц, качели, долька. И большинство детей дорисовывало полуокружность до круга, затем использовали шаблонные рисунки для этой фигуры (50 %). Многие шаблонные рисунки схематичны, не имеют прорисованных деталей (апельсин, блин, ёлка, и т.д.) (30 %). Но можно отметить, что и среди шаблонных рисунков встречаются работы, выделяющиеся среди остальных своей разработанностью деталей (Робот-ковбой, Капитан, герой мультфильма Губка-Боб, смешарик Крош, солнце улыбается) (10 %). Среди рисунков есть и оригинальные, их оригинальность выражается в том, что ребёнок изображает не только предметы, находящиеся вокруг него, но и то, чего нет «здесь и сейчас» (динозавр, ракета, подводная лодка) (15 %) и даже такие, которых вообще не может быть (машина времени, робот, летающая тарелка) (5 %). Оригинальность также выражена в детально прорисованных работах, имеющих сюжет (Я на Луне, космонавт в открытом космосе) (10 %). Присутствует объединённый из двух фигур рисунок (Трансформеры сражаются), что можно рассматривать в качестве показателя более высокого уровня развития творческого мышления, воображения, фантазии.

Методика 3. Данное задание вызывало у детей трудности при воссоздании образов. 70 % детей справились с заданием только при помощи воспитателя. Самостоятельная активность не проявилась, требовался показ наглядного материала. 10 % детей с заданием не справились, они не создали новых образов. Более наглядно результаты представлены на Рисунке 1.

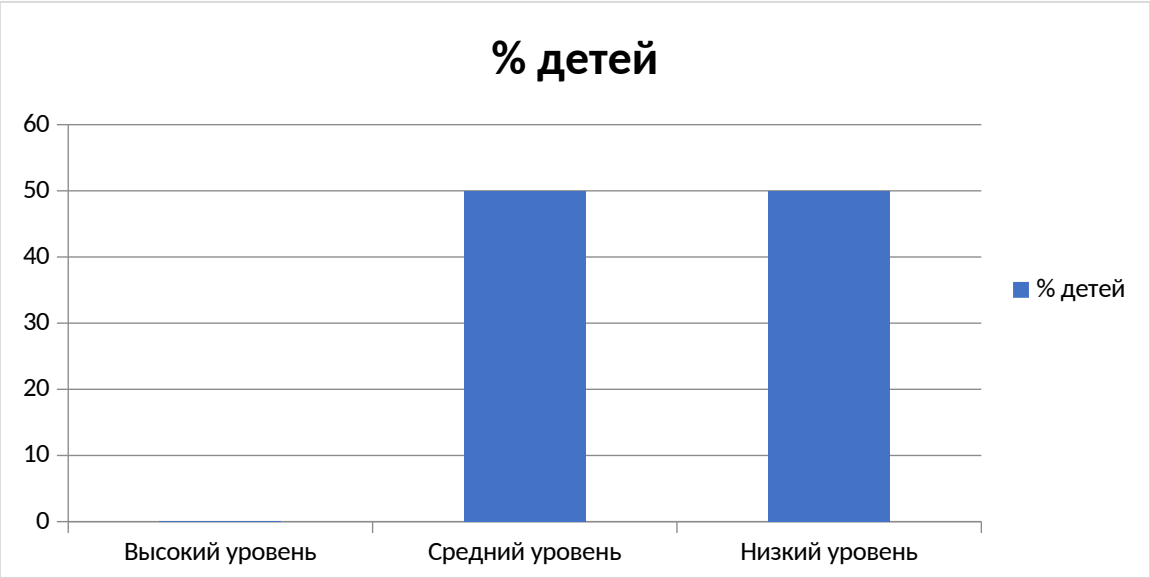

Рисунок 1– Гистограмма уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.

Результаты диагностики показали, что не выявлено дошкольников с высоким уровнем творческих способностей, со средним и низким уровнем в данной группе выявлено по 50 % детей. По результатам диагностики на констатирующем этапе можно сказать, что у большинства детей наблюдается низкая разработанность содержания изображения, созданный образ передан недостаточно эмоционально, замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью, уровень развития воображения дошкольников низкий [53].

Таким образом, данные констатирующего этапа позволяют говорить о том, что у детей наблюдается достаточно низкий уровень развития творческих способностей, у большинства детей ответы на задания шаблонные, простые,

невыразительные. Необходимо организовать целенаправленную работу с детьми по развитию творческих способностей, повторно провести диагностику и сравнить результаты.

2.3 Разработка комплекса занятий по аппликации для повышения уровня развития художественных способностей воспитанников МБДОУ

Занятия творчеством с детьми, связанные с аппликацией, состоят из следующих этапов:

1. Создание единой композиции из природных материалов (цветы, растения, листья) и бумажных геометрических фигур. Как правило, узор приклеивается на листы картона или основу из ткани.
2. Визуализация сюжета, представление какого-либо персонажа из данных материалов.
3. Обучение различным приёмам добывания подручных материалов для творческой деятельности: отрывание руками, разрезание ножницами, плетение. Затем закрепление деталей на основу с помощью клея или шитья.
4. Развитие творческой составляющей ребёнка: различие цветов и оттенков, умение составлять правильные цветовые гаммы и т.д.
5. Изучение основных геометрических форм. Умение чувствовать композицию, составлять пропорцию.

Основные разделы и цели занятий аппликацией с детьми направлены на общее развитие и освоение творческих навыков. [34]

Данным видом творчества ребёнок начинает заниматься ещё в младшей группе детского сада. Специалисты по воспитательной работе считают, что именно в трёхлетнем возрасте дети изъявляют искреннее желание приступить к делу. Ребёнок принимает самостоятельное решение участвовать в

деятельности. Педагог, родители не должны пресекать это желание. Наоборот, взрослый обязан поддерживать идеи ребёнка. В возрасте 2-3 лет детей намного легче приобщить к развивающим занятиям, играм, взрастить в них зачатки самостоятельности. В вопросе воспитания цели для данного периода являются базовыми:

- Научить ребёнка обращаться с бумагой (резать, отрывать, мять, складывать). Показать все возможные свойства бумаги, её метаморфозы. Дать детям ощутить разнообразие фактур и качеств: мягкость, гладкость, шершавость, тонкость, матовость, глянец. Показать разнообразие цветов, как бумага может по-разному использоваться.
- Продемонстрировать детям безопасное обращение с инструментами, необходимыми в аппликации: ножницами, клеёнкой, кистью, клеем и так далее.
- Научить ребёнка активно откликаться на предложение помощи от педагога/родителя. Не отказываться от совместной работы, то есть, создания композиции с помощью аппликации.
- Прививать ребёнку заинтересованность в творческой деятельности. Дети должны проявлять инициативу к различным занятиям с бумагой.
- Развивать в ребёнке культурно-нравственную сторону: научить понимать созданную композицию, созидать рисунок, испытывать позитивные эмоции при просмотре.

В дошкольном возрасте ребёнок ещё не способен создавать сложносочинённые композиции, поэтому творчество состоит в основном из сочетания геометрических фигур и природных материалов. Предметная аппликация представляет собой изображение простейшего объекта: шарика, ветки с круглой ягодой, ветки с цветком, фруктов и овощей, морды животных. Ребёнок, рассматривая созданную им работу, испытывает чувство

радости. Оформив композицию в рамку, педагоги украшают поделкой стены детского сада, отдают картину родителям, создают творческий уголок.

Повторяя действия педагога в творчестве, ребёнку приходит осознание того, что аппликация является инструментом для создания композиции из бумаги. В занятии аппликацией задействуются руки и вспомогательные инструменты.

Невозможно представить обучение ребёнка работе с бумагой, ножницами, клеем и кистью без участия воспитателя или родителя. Только взрослый человек способен продемонстрировать безопасную работу с инструментами, рассказать о свойствах и качествах материала, помочь ребёнку в создании поделки. [11]

Метаморфозы, происходящие с материалом в процессе работы – особенный раздел в обучении аппликации. Обычные действия, связанные с отрыванием, резкой, скатыванием бумаги превращаются в незабываемый практический опыт для маленького ребёнка.

С возрастом дети начинают производить более сложные манипуляции с бумагой.

Первые занятия ребёнка аппликацией с обязательным присутствием педагога/родителя подготавливают его к более кропотливой, требующей высокой концентрации внимания работе. Дети, пробуя преобразовывать бумагу впервые, ещё не обязаны различать оттенки и геометрическую форму. Ребёнок создаёт поделку бессознательно, не вкладывая в рисунок смысл. Когда малыш достигает четырёхлетнего возраста, можно ставить более сложные задачи в творчестве:

1. Создание единой композиции из мелких деталей на разных геометрических основах: треугольнике, круге, квадрате, трапеции и т.д.

2. Обучение детей дошкольного возраста созданию элементарных объектов из готовых деталей. Составление сюжетных изображений (домик с машиной, снеговик с ёлкой).

3. Обучение правильной работе с ножницами, разрезания мелких кусочков бумаги, разрезание сложенного пополам листа. Научить ребёнка склеивать бумажную деталь с основой, применяя клей и кисточку.

4. Научить ребёнка выполнять аппликацию по определённой системе: первый шаг - выкладывание готовых частей композиции на основу, второй шаг - приклеивание деталей.

5. Развивать у детей любовь к искусству, художественное восприятие.

Уровень творческих задач в средней группе ещё повышается:

1. Обучить детей вырезке частей композиции из различных фактур элементарными способами: отрыванием, отрезанием, контурной вырезкой.

2. Ввести новые природные материалы для создания аппликации – сухие листья, растения, цветы. Выбрать удобный способ приклеивания.

3. Расширить количество деталей в композиции. Продемонстрировать разнообразие предметов и персонажей в искусстве. Добавить новые формы для подручных материалов – природные элементы и т.д.

4. Научить ребёнка создавать гармоничные композиции на круговой основе. [21]

В возрасте, приближающемся к школьному, ребёнок обходится с ножницами более уверенно, рука хорошо осваивает инструмент. Дошкольники способны самостоятельно закруглить края вырезанной детали,

создать новую геометрическую форму, сложив квадрат, разрезать его на две части для получения треугольника. Подросшему ребёнку можно доверить трафареты для вырезки сложных композиционных частей (цветочка, солнышка и т.д.). Многочисленные исследования показали, что дети, имеющие практический опыт работы с трафаретами, в будущем быстрее справлялись с симметричным вырезанием того или иного объекта.

Дети, освоившие такой инструмент, как ножницы, в раннем возрасте, ближе к школе умеют вырезать детали различной сложности и из разных фактур. Не исключается и создание композиции полностью из ткани. За основу берутся хлопковые ткани, имеющие гладкую фактуру, драп или мешковина. На такую поверхность можно наложить яркие детали разной геометрической формы, сделать композицию, состоящую из национальных узоров. Возможна аппликация с сюжетом, с множеством объектов. Аналоги композиций из бумаги недолговечны, тканные аппликации дольше сохраняют презентабельный вид (скатерть, декоративная салфетка, полотно, коврик).

Пятилетний ребёнок уже готов к созданию аппликации из растительных материалов. В начале составляется набросок композиции: листья делятся по размеру и форме, сочетаются по цветам, художественно располагаются на бумажной или тканной основе. Форма основы - квадрат, круг, прямоугольник и др.

На основе не работают клеем и кисточкой так же, как на детали композиции, ведя инструментом по контуру. Лист истончается и рвётся. Кисточкой с клеем следует проводить по направлению от левой руки к краям бумажной основы.

Чтобы ребёнку было легче визуализировать образ, педагог добавляет и другие материалы, в том числе и природные. К примеру, заданная композиция - бабочка. Для создания брюшка насекомого можно взять не только листок, но и пририсовать его карандашом, взять веточку. Глаза бабочки сделать с помощью семян растений или использовать тот же карандаш.

На последней ступени дошкольного периода ребёнок способен вырезать предметы разными техниками: придавать симметрию деталям, силуэт, вырезать несколько слоёв одновременно, плести и аккуратно обрывать. Не исключено сочетание техник.

В творческой работе дети добавляют технику пришивания кусочков из ткани. Композицию можно оставить плоской или подложить под пришиваемые детали вату для придания объёма. Объёмные изображения выглядят более реалистично и креативно. Вата – не единственный способ сделать работу объёмной. Эффекта можно достичь с помощью проклеивания отдельных участков рисунка.

В аппликациях появляется разнообразие. Ребята соединяют природные и искусственные материалы, создают сложные орнаменты и фигуры. В композиции наблюдается увеличение количества мелких деталей. В работе добавляется новый материал – соломка. Дети намазывают участок клеем и равномерно распределяют соломку. [17]

Ребёнок дошкольного возраста делает аппликации с более расширенным сюжетом. Используются бумага, сухие цветы и листья, ткань. Аппликация, состоящая из нескольких слоёв, требует систематизированного приклеивания (пришивания) деталей. Сначала располагаются фоновые части - облака, море, земля. Далее наклеиваются второстепенные части рисунка, в конце добавляются главные. Подросшим детям разрешается сделать наброски карандашом.

Как упоминалось выше, поэтапное обучение ребёнка техникам аппликации формирует не только творческие навыки, но и самостоятельность, необходимую в будущем. Ребёнок имеет право выбора непосредственно композиции (количество предметов, узоров, орнаментов), материалов (природных, искусственных или сочетания), техники (вырезание или пришивание), основы (бумажной или тканной).

На основании проведенной диагностики мы разработали и частично реализовали комплекс занятий для развития творческих способностей детей старшего возраста [13].

При разработке комплекса занятий мы использовали следующие методики: Т. Г. Казаковой «Развивайте у дошкольников творчество», И. А. Лыковой «Мастерилка. Я делаю аппликации», Т. С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа», Н. В. Шайдурова «Учимся делать открытки» и мн. др. А также при разработке нашего комплекса занятий мы не забывали про условия развития творческих способностей, которые мы подробно описали в параграфе 1.3. А именно: предметно-развивающая среда, мотивация ребенка на творчество, включенность родителей в процесс творчества с детьми, разнообразность и вариативность, важным условие является индивидуальные особенности ребенка, использование игр и упражнений для развития творчества, общение с искусством [32].

В возрасте 6-7 лет, познавательная деятельность ребенка становится более сложной. Формы, произвольность, внимание и восприятие уже становятся целенаправленными, у дошкольника формируются самостоятельность, организованность и дисциплинированность, умение оценивать свои поступки и результаты деятельности. Разрабатывая комплекс занятий, мы учитывали возрастные особенности детей, поэтому включили в комплекс занятий следующие методики (Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.В. Шайдурова, И.А. Лыкова):

1. Приемы вырезания из бумаги, сложенной в несколько раз, и силуэтное вырезание;

2. Развивать композиционные умения, составление предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации;

3. Использовать все цвета спектра и их оттенки;

4. Продолжать развивать творческие способности детей.

Мы учитывали необходимость выделять и передавать присущие признаки предметов, называть форму, оттенки цветов спектра – красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, продолжать учить исполнять аппликацию с натуры и по представлению. Важно, чтобы дошкольник не только продумал содержание работы, но и довел свой замысел до конца. В качестве тем для аппликации выступают сюжеты весны. Одобряя фантазию и творчество, нельзя оставлять без внимания уже освоенные навыки и умения: вырезание симметричных фигур из бумаги, сложенной в несколько раз, а также по нарисованному контуру; силуэтное вырезание; различные приёмы аппликации (обрыванием, объёмная аппликация) и о формировании чувства цвета, гармонии, пространственного и образного мышления. Необходимо учить ребенка не копировать образец, а его самостоятельно видоизменять. Не нужно забывать и о самостоятельной изодеятельности детей, которую необходимо поощрять, так как именно она наиболее полно развивает у детей фантазию, воображение и творческие способности. Для этого в группе необходимо оборудовать ИЗО-центры [45].

В соответствии с современными образовательными стандартами (ФГОС), дизайн арт-зоны в групповом помещении должен в полной мере соответствовать следующим требованиям.

1. Располагаться в зоне с достаточным освещением. Оборудование – полностью соответствующее возрастным требованиям с учетом возможности индивидуального выражения.
2. Материалы для осуществления творческой деятельности и эстетического развития (к примеру, фотоальбомы) должны находиться в свободном доступе для детей-дошкольников. Ребенок в обязательном порядке должен ощущать себя «мастером».
3. Определенная эстетика. Красивый уголок привлекателен для внимания детей красивым оформлением. Дети должны почувствовать себя в комфортных условиях, получать эстетическое удовольствие.

Немаловажен «детский» проект, основанный на вовлечении игровых персонажей (изображений и кукол) и творческих результатов учеников.

4. Полифункциональность. Необходимо обеспечить возможность изменчивости и трансформации игровой среды соответственно тренировочному формату в условиях сочетаемости с иными зонами. Все свободные участки игрового помещения в обязательном порядке должны быть использованы с максимальной рациональностью, грамотно и четко, продуманно. К примеру, посредством уголка изобразительного искусства можно организовать художественную игру «В мастерского художника» (совмещенную с театральной сценой).

5. Изменчивость. Систематически меняется оборудование зоны с добавлением новых материалов для творчества и обновлением демонстрационных работ, дизайнерских элементов. Помимо прочего, в уголке обязательно создаются все условия, необходимые для индивидуальной (к примеру, рисование, лепка, раскраска) и групповой деятельности (просмотр материалов, дидактического формата игры).

6. Полная безопасность и достойные показатели качественности абсолютно всех материалов, использованных в формировании зоны (к примеру, ножницы и клей следует хранить в ящиках с крышкой).

7. Уважение гендерного различия [5].

Важнейшей составляющей художественной зоны коллектива является ее наполнение. Бумага с самой разнообразной фактурой (матовая, глянцевая, волнистая, бархатистая, прозрачная, самоклеющаяся фольга, картон) и форматами («А3», «А4», «А5»), наклейки, разноцветная фольга. Двухцветная бумага горячего и холодного окрашивания. Небольшие по размерам отрезки ткани с разнообразными фактурными характеристиками нитки, тоненькие ленты и швейная кайма (для аппликационных работ). Цветные карандаши,

восковые мелки, фломастеры, гелевые ручки, фломастеры и другие варианты. Гуашь и акварель, кисти разной толщины, палитры, непроливающиеся стаканчики, подставки для кистей. Ножницы, клей (карандаши и ПВА-составы), клеенка, тряпки. Маленькие магнитные доски. Натуральный материалы для изготовления поделок, работы с аппликациями и разнообразными декоративными изображениями (шишки, желуди, крупа, семена, стружка и опилки, а также другие варианты). Поделочный материал (пенопластовые листы, пуговицы и бусины, а также другие варианты). Оборудование и инструменты для занятий ИЗО с учетом использования нестандартной техники. Широкий выбор раскрасок и шаблонов с изображением животных, растений, а также фруктов и овощей, автомобилей и многого другого.

Материалы для лепки: пластилин, разноцветное тесто для лепки, ворс, доски и другие варианты. Фартуки и нарукавники, специальные подносы и дощечки, клееночные полосы. Имиджевый материал также имеет большое значение в углу изображения. Репродукции картин известных художников в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) а также портреты художников. Ремесленные альбомы («Гжель», «Хохлома», «Дымка» и другие варианты). Образцы игрушек и поделок (Жостовские подносы, Хохломские ложки, Дымковские и Филимоновские игрушки, Гжельские чашки и другие варианты). Папка с лучшими детскими работами. Альбом работ, выполненных в разных нетрадиционных изобразительных техниках. Коллекционные наборы тематических открыток различного формата: Новый год, 8 марта, День Победы, День космонавтики. Дети могут использовать их в качестве шаблонов для создания небольших изображений, панно и плакатов. Литературные источники и пособия по лепке, работе с аппликациями, возрастные энциклопедии по живописи. Пошаговые инструкции по рисованию популярных предметов (люди, представители дома и замки, транспортные средства, инфраструктурные объекты и другие варианты). Плакаты для осуществления визуальной деятельности.

Категорически нельзя пренебрегать работой с родителями воспитанников. Взаимодействие с родителями и семьями рассматривается в этом плане, как начало тренировки творческих способностей детей. Помимо всего прочего, именно совместная деятельность семьи и дошкольного образовательного учреждения ориентирована в современных условиях на главную цель в виде создания инновационных подходов сотрудничества детского сада и семьи, как коэффициента позитивного творческого и художественно-эстетического развития ребенка. ФГОС определяет, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, в обязательном порядке учитывающий сам социальный статус, а также микроклиматические условия семьи, все родительские вопросы и показатели заинтересованности в отношении осуществляемой деятельности ДОУ. Важно повышать культуру в такой сфере, как семейная педагогическая грамотность. Помимо всего прочего, формулируются общие требования, предъявляемые к сфере взаимного действия в организационных вопросах, касающихся работы с семьей [46].

К числу немаловажных аспектов работы ДОУ целесообразно отнести особенности сотрудничества, поэтому именно ФГОС по дошкольному образованию представляет в настоящее время стандарт помощи в контексте воспитании ребенка, а также защиты и укрепления физического и психического здоровья детей. Обязательно уделяется внимание развитию индивидуальных способностей с ведением своевременной и профессиональной коррективы всех выявленных на разных уровнях и этапах развития нарушений.

Представлены принципы, способствующие профессиональному выполнению методологии семейного сотрудничества.

1. доброжелательность в стиле общения;
2. индивидуальный подход;

3. сотрудническая взаимосвязь, а не исключительно наставничество;

4. Полная подготовка ко всем мероприятиям;

5. динамизм без статики;

Формы взаимодействия с родителями:

1. Открытые занятия – присутствие родителей на занятиях по творчеству, включение в процесс творческой деятельности.

2. Мастер классы – знакомство родителей с нетрадиционными техниками творческой деятельности; повышение психолого-педагогической культуры родителей.

3. Разработка памяток, консультаций для родителей – повышение психолого-педагогической культуры родителей в вопросах развития творческих способностей детей.

4. Организация выставок совместных творческих работ детей и родителей – создание условий для совместной творческой деятельности и общения.

5. Проведение родительских собраний, круглых столов – повышение психолого-педагогической культуры родителей в вопросах развития творческих способностей детей.

Из вышесказанного следует, что работа с родителями имеет несколько направлений:

1. Просветительская деятельность, направленная на повышение психолого-педагогической культуры в вопросах творческого развития детей (памятки для родителей, групповые и индивидуальные беседы, выставки творческих работ).

Развивающая деятельность, направленная на создание условий для совместного творчества детей и родителей (открытые занятия, мастер-классы). Хотелось бы подчеркнуть, что развивающая деятельность, главная на открытых занятиях и мастер-классах, идет непосредственное общение и

взаимообмен мнением, что помогает родителям постигнуть всю хрупкость и ранимость души ребенка. Попадая в условия творческого процесса, взрослые сами начинают сомневаться: получится или нет? Как лучше сделать? Что еще придумать? Какие средства и материалы выбрать? Мир ребенка и его переживания становятся более понятными. Исполненная совместная с родителями работа приносит детям искреннюю радость и восторг, желание сделать что-то еще. А именно такие эмоции, в свою очередь, дают толчок для развития творческих способностей дошкольников.

Описание процесса частичной реализации комплекса занятий по развитию творческих способностей старших дошкольников [15].

Занятие 1 по аппликации в подготовительной группе «Цветы в вазе» было приурочено к 8 марта. Целью занятия была научить детей передавать в аппликации характерные особенности цветов и листьев: их форму, величину, цвет. Главной задачей была стимулировать у детей разработанность содержания изображение, а также композиционную выразительность. Методы и приемы мы использовали по методике Т.С. Комаровой, показ, объяснение, игровой прием, динамическую паузу, вопросы. Материалы и оборудование, которые мы использовали на занятии: цветная бумага, готовые формы – круги, овалы, ножницы, клей, салфетки бумажные, клей, клеенка, краски и кисточки [12]. Перед аппликацией мы рассмотрели с детьми фотографии, открытки, тематические календари с изображением цветов, дидактическая игра на восприятие цвета «Волшебные краски» (Т.С.Комарова)

Началось занятие со вступительной части, прочтения стихотворения Н.В. Шуграевой «Маме». После прочтения спросили у детей «Какой первый месяц весны? Что происходит с природой весной?» Ребята ответили «март», и мы продолжили тему весны и разговаривали о пробуждении природы, о солнце, которое светит дольше, ярче, чем зимой. Не забыли поговорить о той радости, которую несет весна всему живому. Люди чаще улыбаются, животные строят гнезда, тает снег. Цветы – одна из примет прихода весны, один из традиционных знаков внимания, любви и восхищения, которым

мальчики, юноши и мужчины одаривают своих дам – героинь праздника. Это наши девочки, мамы, бабушки. Ребята, Вы любите свою маму? Какая у Вас мама (добрая, внимательная, любимая, красивая) Чем она любит заниматься? Ребята, а Вы маме помогаете? Дороже мамы нет никого на свете. Мы сегодня с Вами подготовим сюрприз, изготовим его своими руками. Назовем открытку «Цветы в вазе», а в день 8 Марта Вы поздравите своих любимых мам или бабушек. Мы вывешиваем образцы на стенд. Задаем вопрос о том, что видят ребята на образцах (цветы в вазе, вазу и цветы). Показываем поэтапно выполнение работы. На столе у Вас лежат заготовки для открытки. Возьмём квадрат, сложим его пополам – сгиб слева и от нижней стороны к верхнему правому углу обрезаем лист, создавая форму вазы. Когда ваза готова, обратить внимание детей на то, что не вся ваза намазывается клеем, только по краям, растирать края руками нельзя, только через бумажный листок. Цветами в вазе послужат валики, изготовленные по техники бумагокручения или, как ее называют квиллинг. У нас есть заготовки, которым можно придавать различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Показать формы лепестков «капля» и «лепесток». Затем показываем, как создать букет. Предложить детям тоже сделать и подарить маме цветы в вазе. Прежде чем приступить к работе повторяем волшебные правила работы с ножницами.

Ребята, кто мне подскажет:

1. Не держи ножницы концами вверх.
2. Не оставляй ножницы в открытом виде.
3. При работе следи за пальцами левой руки.
4. Клади ножницы на стол так, чтобы они не свалились на край стола.
5. Передавай ножницы в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.
6. Не режь ножницами на ходу.

Вспоминаем правила работы с клеем.

1. Не набирать на кисть много клея.
2. После намазывания ставить кисть на подставку.

3. Намазывать формы только на клеенки, при наклеивании прижимать фигуру салфеткой, а не ладонью.

Внимательно следим за работой детей, дополнительно показываем, помогаем, поощряем достижения, активизируем самостоятельность каждого ребенка, инициативность.

Устраиваем динамическую паузу «Весенние цветы»

Все весенние цветки,

распускают лепестки,

ветерок чуть дышит,

лепестки колышет

все весенние цветки закрывают лепестки

головой качают

тихо засыпают (Т.С. Комаровой).

После того, как все ребята закончили делать аппликацию, мы собрали все работы и повесили их на стенде. Рассмотреть работы ребят, сделать анализ.

Задавали вопросы: «У кого аккуратней получилось? А почему? Вам понравилось делать подарок для мамы? Красивые цветы у нас получились?» Дети отвечали на эмоциональном подъеме, что цветы красивые, они молодцы и им очень понравилось и занятие, и, само производство подарка маме.

Занятие 2 по аппликации в подготовительной группе «Бал цветов». При разработке этого занятия мы использовали две методики И.А. Лыковой и Н.В. Шайдуровой. Основная задача этого занятия самостоятельность и оригинальность замысла. Материалы и оборудование, которые использовали дети на занятии:

1. Бумага тонированная (формат альбомный лист на каждого ребёнка).

2. Салфетки бумажные разного цвета, бумага цветная крепированная (для композиции), бумага цветная.

3. Кисти клеевые (по 1 шт. на каждого ребёнка)

4. Клей ПВА

5. Салфетки белые (по 1 на каждого ребёнка).

6. Бусины, пайетки, наклейки.

Предварительно мы поговорили с ребятами о жанрах литературы: стихи, сказки, рассказы. Прочитали литературные произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина, К.И. Чуковского и Х.К.Андерсена. Рассмотрели иллюстрации к их произведениям. Знакомство и рассматривание открыток полевых, садовых цветов. Заучивание стихотворений о цветах.

- Ребята, посмотрите на этот портрет (показ портрета Х.К. Андерсена). Вы узнаёте его?

Дети: - Это Ханс Кристиан Андерсен.

Воспитатель: - Да. Это знаменитый датский сказочник Х.К.Андерсен. А какие сказки этого автора вы знаете?

Дети: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Оле-Лукое», «Снежная королева» и «Цветы маленькой Иды».

Воспитатель: - А как называется сказка, изображенная на этих иллюстрациях (показ иллюстраций к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды»).

Дети: - Это иллюстрации к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды».

Воспитатель: - Вы правы.

Это именно эта сказка.

Как вы думаете, кто является главными героями этого произведения? Охарактеризуйте их.

Ответы детей: две розы – это король и королева – величественные, петушьи гребешки – камер-юнкеры(дворянин) заносчивые горделивые, гиацинты и крокусы – морские кадеты – подтянутые, красивые, голубые фиалки – молодые девушки – воспитанные, красивые, тюльпаны и желтые лилии – пожилые дамы – важные любопытные.

Воспитатель: - Правильно. А какие ещё цветы могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца? Ответы детей: ромашки – нежные - добрые, гвоздики – веселые, ландыши, георгины, пионы – старые важные дамы.

Воспитатель: - Вот я и предлагаю вам стать на время иллюстраторами и самим придумать волшебные цветы, которые тоже могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца. Посмотрите на свои столы, вы видите клей, салфетки бумажные разного цвета, бумагу цветную, бусины, пайетки, наклейки. Подумайте, какие цветы могут получиться из этого материала. Но сначала нужно вспомнить, какими способами можно создать прекрасные цветы. 1-й способ – это скручивание полоски бумаги в жгут; 2-й способ – это мозаика из бумаги; 3-й способ – это скатывание бумажных шариков-комочков; 4-й способ – обрывная аппликация (И.А. Лыкова). Вот сколько приёмов мы вспомнили. Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём.

Динамическая пауза «Гром» (Н.В. Шайдурова). (Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения) Перед нами луг широкий, (дети разводят руки в стороны). А над нами лес высокий, (поднимают руки вверх). Справа сосны, (опускают руки вниз, ставят их на 55 пояс, выполняют поворот туловища вправо). Слева ели головами зашумели (поворот туловища влево). Грянул гром, (хлопок в ладоши перед собой). Побежали быстро в дом (легкий бег на месте) Воспитатель: - Отдохнули? Теперь приступайте к работе. Самостоятельная творческая деятельность детей. Воспитатель: - Какие разные, интересные получились цветы. Что можешь сказать о них ты, Варя? А как ты считаешь, Иван? Какая из работ понравилась тебе Вика и почему? Анализ работ проводится детьми. Воспитатель: Я тоже считаю, что все работы оригинальные, по-своему волшебны и очень красивы. Я даже думаю, что если бы был жив Х.К.Андерсен, то он тоже отметил бы то, как вы старательно создавали новых героев к его сказке. А теперь давайте мы с вами оформим выставку «Сказки Х.К.Андерсена» и поместим туда все ваши работы.

Вывод: комплекс занятий разработан с учетом психолого-педагогических способностей детей старшего дошкольного возраста, опираясь на методики ведущих педагогов: Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», И.А. Лыкова «Мастерилка. Я делаю аппликацию», Н.В. Шайдурова «Учимся делать открытки», Т.Г. Казакова «Аппликация в детском саду». Целью разработанного комплекса является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по заданным критериям: самостоятельность и оригинальность замысла в продукте аппликации – это развитие художественного мышления детей, расширение возможностей авторского, творческого решения образа, средствами аппликативной деятельности (Т.Г. Казакова).

Композиционная выразительность продукта аппликации заключает в себе два понятия – это выразительность, свойство художественного отражения действительности, и композиция, которая отражает симметрию, равновесие, гармонию, контраст, многообразие форм, художественный образ. (И.А. Лыкова). Разработанность содержания изображения в аппликации (цвет, форма, пропорции) – это полное раскрытие замысла аппликации, использование в аппликации разнообразных деталей, гармоничное цветовое решение, сохранность пропорций изображения (Н.В. Шайдурова). Грамотная подборка содержания, форм и методов организации занятий, а также создание условий для развития творческих способностей дали положительный результат показателей в развитии творческих способностей, что было выявлено вследствие рассмотрения продуктов деятельности старших дошкольников.

2.4 Анализ результатов исследования

Цель: проанализировать результативность проведённой работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе выполнения аппликации из различных материалов.

Задачи:

1. Провести повторную диагностику и выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов, и сделать выводы о динамике развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. На контрольном этапе эмпирического исследования была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для диагностики были использованы критерии и методики, использованные на констатирующем этапе.

Результаты обследования по каждой методике показали:

Методика 1 – 50 % дошкольников изобразили отдельные объекты с разнообразными деталями: собака с ошейником на цепи у будки, цветочные полянки, деревья с солнцем и птичками, автомобиль, цветы в красивой вазе, ёжик несет на спине яблоки и грибы, солнышко с улыбкой и глазами, скворец не дереве и др. 25 % детей нарисовали законченные сюжетные картинки: «Семья» (мама, папа, которые держат за руку детей, у всех разноцветная одежда, малыш в руке держит шарик, светит солнце), «Гонки» (четыре машины, разного цвета и формы, едут наперегонки). 15 % дошкольников по-прежнему изобразили объекты отдельного вида (дерево, солнышко, цветок, человека, мячик, работа, домик, машину). Некоторые дети создали схематичное, контурное изображение, лишённое деталей, нечёткий, не понятный образ, приходилось спрашивать, что нарисовал ребёнок. 10 % детей отказались выполнять задание. [35]

Методика 2. По сравнению с констатирующим этапом эмпирического исследования большинство детей (70 %) изобразили детализированные предметы (кораблик с иллюминаторами, рыбка из треугольников, ракета, автобус с окошками, бабочка, лягушка, кошка – из треугольников, поезд с вагонами, дерево из прямоугольников). 10 % дошкольников по-прежнему носило шаблонный характер это – неваляшка, грибы, цветок, мяч, снеговик, лицо, голова, колесо, солнце; флажок, указатель, бантик, колпак, крыша;

домик, окно, шкаф, картина, туловище, телевизор, плита; месяц, качели, долька. 20 % детей дорисовывало полуокружности до круга, затем использовали шаблонные рисунки для этой фигуры. У 15 % дошкольников шаблонные рисунки схематичны, не имеют прорисованных деталей (яблоко, луна, ёлка и т.д.). Нужно отметить, что дети рисовали героев мультфильмов: смешариков, роботов, птичек «энгри-бернс» – эти образы хоть и несложные, но законченные и детализированные. В группе присутствуют рисунки, объединяющие две и более геометрических фигуры: цветок и солнышко; домик, солнышко и дерево; Ёжик и Крош; грибы и гусеница – это говорит о более высоком уровне развития у данных детей творческого мышления, воображения, фантазии [51].

Методика 3. Большинство детей справились с заданием без особых трудностей. Дети рисовали животным одежду, подрисовывали домики, детёнышей, солнце, тучки, принцессе подрисовали принца, карету, замок, цветам ещё цветы, бабочку, деревьям птиц, белку, реку. Таким образом, 70% детей проявляли творчество и фантазию, 30% детей требовалась помощь воспитателя. Самостоятельная активность не проявилась, требовался показ наглядного материала. Наглядно результаты представлены на Рисунке 2.

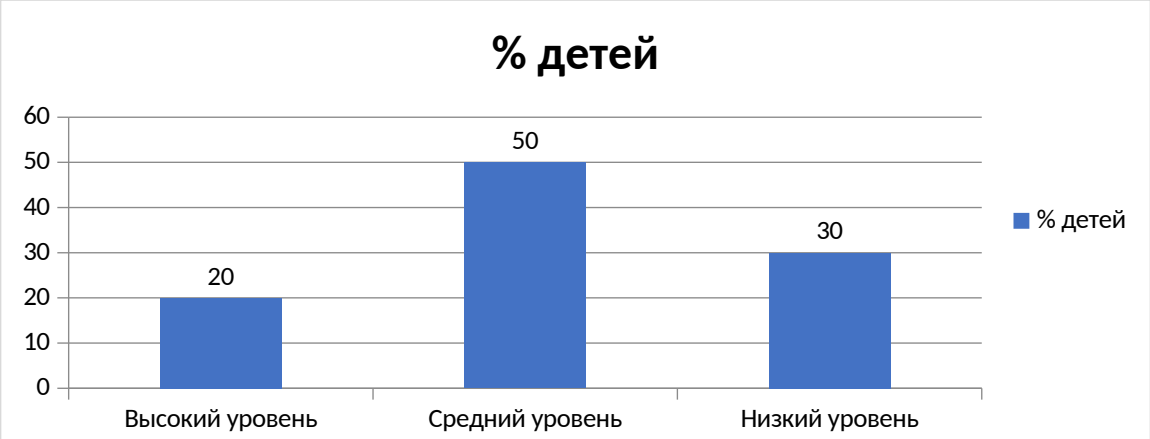

Рисунок 2 – Гистограмма уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе.

В группе высокий уровень развития творческих способностей вырос на 20 % (с 0 % до 20 %), средний уровень остался на прежнем уровне 50 %, а низкий уровень уменьшился на 20 % (с 50 % до 30 %). В связи с тем, что с детьми данной группы была организована работа, направленная на развитие творческих способностей, дошкольники перешли на более высокий уровень своего развития. С детьми данной группы целенаправленная работа по развитию творческих способностей не проводилась. Таким образом, результаты контрольного этапа показали, что в группе после проведения серии занятий по аппликации из различных материалов повысился уровень развития творческих способностей. Следовательно, можно утверждать, что подобные занятия эффективны и повышают уровень развития творческих способностей, учат дошкольников разрабатывать содержание изображения, эмоционально передавать образ, задумывать оригинальное изображение и самостоятельно его разрабатывать.

Данные констатирующего этапа показали, что у большинства детей наблюдается достаточно низкий уровень развития творческих способностей. Многие ответы на задания шаблонные, простые, невыразительные. В ходе формирующего этапа была разработана и внедрена в образовательный процесс дошкольного учреждения серия занятий по аппликации из различных материалов, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [52].

Аппликация из различных материалов осуществлялась в процессе специально организованной деятельности, учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка: темперамент, характер, особенности психических функций, настроение ребенка. Было организовано безопасное творческое пространство: создавались доверительные отношения между ребенком и педагогом, ситуации успеха, материальные условия для творческой деятельности. Каждое занятие было направлено на развитие и стимулирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через внедрение различных средств: чтения литературы (сказок,

рассказов); слушания музыки; рассматривания картин, иллюстраций; бесед с детьми и т.п. На контрольном этапе была проведена повторная диагностика, результаты которой показали, что после проведения серии занятий по аппликации из различных материалов у детей повысился уровень развития творческих способностей. Следовательно, можно утверждать, что подобные занятия эффективно повышают уровень развития творческих способностей, учат дошкольников разрабатывать содержание изображения, эмоционально передавать образ, задумывать оригинальное изображение и самостоятельно его разрабатывать.

Заключение

Творческие способности – это совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для творческой личности с оригинальным, нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства. У человека творческие способности проявляются в разных видах деятельности (научной, производственной, художественной) и др. и позволяют создавать новое, никогда ранее не существовавшее. Дошкольный возраст имеет большие возможности для развития творческих способностей. Критериями и компонентами, позволяющими определить наличие творческих способностей у ребенка являются: пластичность, подвижность, оригинальность; легкость, гибкость. беглость, оригинальность, разработанность, любознательность, воображение, сложность, склонность к риску.

Для успешного формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдение следующих условий: раннее физическое развитие ребенка, создание обстановки, опережающей развитие детей, предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, единые требования семьи и дошкольного учреждения, учет индивидуальных особенностей ребенка: темперамента, характера, особенностей психических функций, настроения ребенка, обучение гибким, вариативным умениям и обобщенным навыкам, организация безопасного творческого пространства (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха, материальные условия для творческой деятельности). Под аппликацией понимается один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т.д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. В детском саду могут быть использованы различные виды аппликаций: предметная, сюжетная,

декоративная и различные виды аппликаций из нетрадиционных материалов: ткани, пшена, природного материала и т.п. На занятиях аппликацией используются различные методы работы: наглядные, словесные, наглядно-действенные, практические, эвристические. Данные констатирующего этапа выявили, что у большинства детей, наблюдается достаточно низкий уровень развития творческих способностей. Многие ответы на задания шаблонные, простые, невыразительные, что указывает на необходимость целенаправленной работы с детьми по развитию творческих способностей.

В ходе исследования был разработан комплекс занятий аппликацией в дошкольном учреждении.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика, результаты которой показали, что после проведения серии занятий по аппликации из различных материалов у детей повысился уровень развития творческих способностей. Высокий уровень развития творческих способностей повысился на 20 % (с 0 % до 20 %), средний уровень остался на прежнем уровне 50 %, а низкий уровень уменьшился на 20 % (с 50 % до 30 %). Это свидетельствует о том, что занятия аппликацией повышают уровень развития творческих способностей, учат дошкольников разрабатывать содержание изображения, эмоционально передавать образ, задумывать оригинальное изображение и самостоятельно его разрабатывать.

Следовательно, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена, задачи исследования решены. Разработанный комплекс занятий аппликацией из различных материалов, направленный на развитие творческих способностей старших дошкольников, может быть использован в работе педагогами дошкольных учреждений.

Список использованных источников

1. Аджимуратова А. Р. Особенности творческой работы детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 10 (114). С. 1158–1163.

2. Алфеева, Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7лет) [Текст]: дисс, канд. психол. наук / Е.В. Алфеева. – М.: Наука, 2013. – 112 с.

3. Атабиева А. М. Особенности развития творческих способностей у детей старшего и среднего дошкольного возраста // Современное образование: размышления, взгляды и возможности. Сборник научных трудов по материалам I Международной педагогической конференции. Секция 1. Дошкольное образование. М. : Профессиональная наука, 2018. С. 13–17.

4. Ахмерова Н. М., Попова Е. Ю. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Современный мир : опыт, проблемы и перспективы развития. 2016. № 3. С. 65–70.

5. Батова, И.С. Изобразительная деятельность рисование, лепка, аппликация. Игры-занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / И.С. Батова. – М.: Учитель, 2015. – 24 с.

6. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М. : Академический проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2015. 522 с. (Философские технологии: Русская философия).

7. Богатеева, З.А. Занятие аппликацией в детском саду [Текст] / З.А. Богатеева. – М.: Академия развития, 2014. – 136 с.

8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 216 с.

9. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова. А.А. Борзов. – Самара: Явь, 2004. – 211 с.

10. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2016. - 352 с.

11. Буровая Н. В., Панченко Т. В. Формирование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности // Актуальные проблемы образования в XXI веке: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Мурманск : Мурманский арктический государственный университет, 2015. С. 20–24.

12. Веракса Н.Е., Детская психология [Текст] Учебник / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Юрайт, 2014. – 446 с.

13. Ветлугина Н.А., Художественное творчество и ребенок [Текст] – М. – 2011. – 156 с.

14. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 с.

15. Волкова М. С. Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Синергия Наук. 2017. № 15. С. 633–638.

16. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] : учебное пособие / В. И. Волынкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 441 с.

17. Выготский Л.С., Вопросы детской психологии [Текст]. – М: Издательство Юрайт, 2016. — 199 с.

18. Голованова, Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Ф. Голованова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 377 с.

19. Грибовская, А.А. Аппликация в детском саду /А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2010. - 16 с.

20. Гусакова М.А., Аппликация [Текст]/ М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2012. – 128 с.

21. Долгова В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в работе с дошкольниками. М. : Перо, 2015. 208 с. 9. Евсеева М. А. Развитие творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 46. С. 126–128.

22. Долгова В. И., Аплеева И. А. Здоровьесберегающая психологически безопасная развивающая среда дошкольного образовательного учреждения // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2016. № 6 (136). С. 222–226.

23. Дормидонтова, Л. Педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников [Текст] / Л. Дормидонтова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №3. – С. 94-99.

24. Жуганов, А.В. Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации [Текст] / А.В. Жуганов. – М.: МозайкаСинтез, 2014. – 208 с.

25. Загнязинский, В.И. Общая педагогика [Текст]: Учебное пособие для ВУЗов / В.И. Загнязинский, И.Н. Емельянова. – М.: Высшая школа, 2008. – 391 с.

26. Козлова С. А. Дошкольная педагогика : учебник. М. : Академия, 2017. 288 с. 11. Маликова Т. Н. Инициативность старших дошкольников в различных видах деятельности как образовательный результат // Молодой ученый. 2016. № 17. С. 132–134.

27. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 416 с.

28. Колдина, Д.Н. Аппликация с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 335 с.

29. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : обучение и творчество [Текст] — М. : Мозаика-Синтез, 2011. — 192 с.

30. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. [Текст] Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. – 160 с.

31. Короткова, Е.А. Рисование и аппликация в детском саду / Е.А. Короткова. - М.: Академия развития, Харвест, 2009. - 128 с.

32. Косминская В.Б., Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 2012. – 128 с.

33. Леонтьев, А.Н. Психологическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте [Текст] / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 2012. – №7. – С. 86-94.

34. Лихачев Б.Т.,. Педагогика. Курс лекций [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК – М.: Прометей, Юрайт, 2011. – 464 с.

35. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2011. – 263 с.

36. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду. В помощь воспитателям и родителям / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. - М.: Академия Развития, Академия Холдинг, 2017. - 144 с.

37. Малышева, А.Н. Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду /А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. - М.: Академия развития, 2010. - 145 с.

38. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания: Учебное пособие / Н.В. Микляева. - М.: Academia, 2016. - 320 с.

39. Новикова, И.Л. Аппликация и конструирование из природного материала в детском саду/ И.Л. Новикова. - М.: Академия Развития, 2010. - 192 с.

40. Овсянникова Ю. В. Особенности проявления творческого воображения в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста // Инновации в науке. 2016. № 56-2. С. 12–15.

41. Педагогика и методика развития художественной деятельности Детей [Текст]: учебно-методическое пособие / авт. Сост. О.В. Ситникова. – М.; Директ-Медиа, 2016 – 107 с.

42. Рабцевич Е.А. Развитие изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в рисовании // Инновационные технологии в образовании и науке : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 7 мая 2017 г.). В 2 т. Т. 1. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. С. 175–179.

43. Решетникова Д. А. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования // Молодежь. Наука. Будущее: материалы международной студенческой научно-практической конференции. Оренбург, 2018. С. 215–217.

44. Сазонова, Н.П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2017. - 840 с.

45. Саркенаева А. Б. Творчество как форма самоутверждения личности // Молодой ученый. 2018. № 15. С. 252–255.

46. Севостьянова, И.Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников [Текст] / И.Н. Севастьянова // Начальная школа. – 2014. – №2. – С. 52-55.

47. Семенова М. Н., Карих В. В. Особенности художественнотворческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Студенческая наука XXI века. 2016. № 2 (9). С. 145–150.

48. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст] / А.Э. Симановский. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 192 с.

49. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под ред. В.Б. Косминской, Е.И. Васильевой, Р.Г. Казаковой и др.- 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 268 с.

50. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.

51. Тютюева, И.А. Особенности развития творчества дошкольников в психолого-педагогической литературе [Текст] / И.А. Тютюева, Н.В. Будалина // Дошкольное образование. – 2013. –№6. – С. 8-9.

52. Чурсинова Н. Н. Развитие творчества детей на занятиях по изобразительной деятельности // Молодой ученый. 2017. № 51. С. 303–305.

53. Шайдурова, Н.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Н.В. Шайдурова. – М.: Сфера, 2008. – 160 с.

54. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа / Г.С. Швайко. - М.: Владос, 2011. - 75 с.

55. Шикорьяк И. В., Зайцева О. С., Масленникова О. М., Горина Ю. А. Как воспитать в ребенке творческую личность? // Молодой ученый. 2018. № 2. С. 159–161.