МИНИСТЕРСВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ.М.АКМУЛЛЫ»

Институт исторического, правового и социально-гуманитарного образования
Кафедра культурологи и социально – экономических дисциплин

Направление подготовки:
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профиль: «Менеджмент в сфере социально-культурной деятельности»
5 курс ЗСКД

ГАНИЕВА ЗУЛЬФИРА МИДХАТОВНА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СЕЛЬСКИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Научный руководитель:
зав. каф., профессор., д.п.н
Бенин В.Л

Работа допущена к защите_____

Заведующий кафедрой_____

Дата представления_____

Дата защиты _____

Оценка_____

Уфа 2021

Оглавление

Глава 1. Теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности сельских подростков

Выводы по первой главе …… 35

Глава 2. Возможности развития творческого потенциала сельских подростков средствами культурно-досуговой деятельности (на примере гайниямакского сельского многофукционального дома культуры)

2.1 Анализ развития творческого потенциала подростков села Гайниямак средствами культурно –досуговой деятельности……38

2.2 Разработка рекомендаций по развитию творческого потенциала сельских подростков …… …….56

68

Заключение……..70

Список использованной литературы……....75

Приложение……85

ВВЕДЕНИЕ

Рассматривая проблему досуга в условиях реформирования российского общества, следует учитывать непростой социальный контекст, в котором работают учреждения, призванные в рамках своих полномочий решать вопросы организации досуга детей. Предпочтение отдаётся часто танцевально-развлекательным и зрелищным формам его организации. Современные дети предпочитают проводить свободное время за компьютером, пассивно воспринимать телевизионные передачи, зачастую адресованные не их возрасту. Возникновение «компьютерного поколения» привело к тому, что из детской жизни вытесняются реальные жизненные впечатления и практический опыт, желание творить, моделировать, создавать своими руками.

Актуальность темы исследования. Досуг традиционно считается одной из важных сфер жизнедеятельности подростков. Жизненные стороны общества постоянно трансформируются, при этом изменяется и социокультурная специфика в сфере досуга. Подростками считают особую социальную группу, более всего восприимчивую к социокультурным новшествам, которая оказывает разное по своей системе влияние на становление личности подростка. На сегодняшний момент особенно актуальна проблема овладения детьми и подростками способами формирования своего свободного времени, умением насыщенно и интересно проводить свой досуг.

Предмет исследования: процесс развития творческого потенциала.

Объектом исследования является развитие творческого потенциала сельских подростков средствами культурно-досуговой деятельности.

Цель исследования: проанализировать возможности развития творческого потенциала сельских подростков средствами культурно-досуговой деятельности.

Для достижения этой цели, необходимо решить следующие **задачи**:

Рассмотреть сущность и специфику культурно-досуговой деятельности сельских подростков.

Изучить культурно-досуговую деятельность как средство развития творческого потенциала.

Проанализировать развитие творческого потенциала подростков села Раевского.

Разработать рекомендации по развитию творческого потенциала сельских подростков.

Гипотеза исследования: Развитие творческого потенциала сельских подростков возможно с помощью правильной организации культурно-досуговой деятельности.

Методы исследования: Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- теоретические (анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; систематизация и обобщение информации).

-эмпирические (анализ документов, анкетирование)

В работе был использован, прежде всего, культурологический подход, так как с помощью него мы раскрывали единство всех аспектов культуры, и именно он рассматривает человека как субъект, главное действующее лицо. Кроме того, был выделен личностный подход в качестве отдельного направления исследований творческого потенциала, в рамках которого рассматриваются характерологические, эмоциональные, мотивационные, коммуникативные качества личности творчески одаренных людей, в результате чего создается их обобщенный портрет. Рассматривая проблему формирования творческого потенциала, мы действовали в рамках деятельностного подхода.

Степень научной разработанности. Существенный вклад в изучение специфики культурно-досуговой деятельности подростков внесли исследования Андреевой А.А., Бадашкеева М.В., Ганьшиной Г.В., Бабаевой Е.В. В их работах говорится о сущности культурно-досуговой деятельности, в особенности сельских подростков. Бадашкеев М.В. и Качан, Г.А. в своих

исследованиях анализируют учебную среду образовательного процесса сельских подростков. Значительное место в изучении понятий творчества занял Р.Гут, который пишет, что творчество есть продуктивная мыслительная деятельность, приносящая нетривиальный результат, М.М. Бахтин считающий, что творчество – механизм развития личности. Здесь и проявление индивидуальности личности (Е.Л. Яковлева) и ее взаимодействие (Я.А. Пономарев). По Д.Б. Богоявленской, творчество – это выход мышления личности за рамки принятой нормы, т.е. обыденного. В. Андреева предложила структурную модель, которая позволяет выделить компоненты творческих способностей личности. И.Б. Белая представила структуру творческих способностей «как взаимоотношение «целого» (интеллектуальной активности) и «части» (общие умственные способности, мотивы)». В статье А.В. Михайловой представлена классификация развивающего творчества, которая делит творчество на: научное, техническое, художественное, педагогическое.

Однако в изученной нами литературе нет анализа формирования творческого потенциала, за счет чего это может произойти, не рассматривается культурно-досуговая деятельность как компонент, помогающий развить творческий потенциал.

Теоретическая значимость исследования. В данной работе раскрывается понятие культурного досуга, культурно-досуговой деятельности. Проводится анализ развития творческого потенциала сельских подростков. Выделяются основные черты подросткового возраста, особенности культурно-досуговой деятельности и ее влияние на творческий потенциал. Все это понадобится для дальнейшего изучения проблем, связанных с развитием культурно-досуговой деятельности сельских подростков.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в работе были разработаны методические рекомендации по развитию творческого потенциала сельских подростков средствами культурно-

досуговой деятельности. Данная работа отличается высокой практической значимостью. В ходе работы над дипломным проектом была разработана программа дополнительного образования «Творческий подросток», позволяющая сделать процесс развития творческого потенциала сельских подростков доступным и

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы и приложения. Основная часть состоит из двух глав. В первой главе раскрываются особенности культурно-досуговой деятельности и ее влияние на творческий потенциал. Вторая глава содержит анализ творческого потенциала, включает рекомендации по развитию творческого потенциала сельских подростков средствами культурно-досуговой деятельности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕЛЬСКИХ ПОДРОСТКОВ

1.1 Сущность и специфика культурно-досуговой деятельности сельских подростков

Досуг традиционно считается одной из важных сфер жизнедеятельности подростков. Жизненные стороны общества постоянно трансформируются, при этом изменяется и социокультурная специфика в сфере досуга. Подростками считают особую социальную группу, более всего восприимчивую к социокультурным новшествам, которая оказывает разное по своей системе влияние на становление личности подростка [4, с. 22]. На сегодняшний момент особенно актуальна проблема овладения детьми и подростками способами формирования своего свободного времени, умением насыщенно и интересно проводить свой досуг.

У сферы досуга имеется определенная свобода от профессиональных и семейно-бытовых обязанностей, кроме того, в ее рамках происходит смягчение давления на личность молодого человека. Подростковый возраст связан со становлением личности. Именно поэтому, как считают многие специалисты, данному возрасту приписывается мнение, что он самый сложный и трудный. Данный период характеризуется тем, что в нем формируются социальные установки, отношения к обществу, себе, окружающим, закладывается основа нравственности, устанавливается межличностное поведение и характер [1, с.244].

Подростковый возраст можно считать наиболее ответственным. У молодого человека в подростковом возрасте можно заметить желание самосовершенствоваться, самопознавать, самовыражаться, личностно самосовершенствоваться [10, с. 184]. Характерная черта подросткового возраста обычно состоит в том, чтобы стремиться подражанию старшим, ориентируясь на ценности современного мира. С одной стороны, подростки начинают конфликтовать сами с собой, с другой – происходит возникновение

повышенной самооценки и интереса к своей личности. Подростковому возрасту характерно весьма эмоционально оценивать проблемы, любую мелкую неприятность можно раздувать до размеров катастрофы, беспечно относиться к своей жизни, противоречив наличию болезненного самомнения [6, с. 266].

Переход к подростковому возрасту характеризуется тем, что возникают качественные новообразования, под которыми понимаются становление нового уровня самосознания, «Я - концепции», характерной чертой которой является чувство взрослости. Наиболее чётко дать определение новообразованию смог Л.С. Выготский. 178 «Новообразование – это обобщенный результат этих изменений, всего психического развития ребенка в соответствующий период, который становится исходным для формирования психических процессов и личности ребенка следующего возраста. Чаще всего они касаются отношений, складывающихся у подростков с взрослыми людьми и сверстниками, физиологии организма, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей».

Для подростка характерны «повышенная возбудимость и бурные переживания успехов и неудач, повышенное самолюбие и обидчивость. Познавательная деятельность подростка более целенаправленна и произвольна. Развивается фантазия, объём памяти увеличивается, углубляется абстрактное мышление, интересы широки и неустойчивы. Поэтому подросток часто переходит из одного кружка по интересам в другой» [7, с. 44]. По мнению отечественных учёных, подростковый период характеризуется такими психологическими особенностями:

1. Возникновение чувства взрослости и реакция эмансипации. В. В. Ковалев отмечал, что это «стремление к взрослости, самостоятельности, желание освободиться от опеки взрослых, отрицание своей принадлежности к детям. Подросток стремится расширить свои права и ограничить права взрослых в отношении его личности. Протест и неподчинение – средства, при

помощи которых подросток добивается изменения прежнего типа отношений с взрослыми» [1, с. 120].

2. Реакция группирования со сверстниками. Общение со сверстниками занимает особое значение в жизни подростка, учебная деятельность постепенно отходит на задний план.

3. Возникновение интереса к противоположному полу.

4. Развитие самосознания. «Важнейшей особенностью личности подростка, как отмечал Л.С. Выготский, – является бурное развитие рефлексии и на ее основе – самосознания. Именно в этом возрасте возникает ориентировка личности на самооценку. От характера самооценки зависит уровень притязаний подростка»

Личностные качества подростков формируются в процессе общения в различных видах деятельности, во время творческих занятий, занятий физкультурой и спортом, то есть в процессе социально-культурной деятельности. «Определяющей особенностью общения подростков является его ярко выраженный личностный характер» [7, с. 186].

Подросток познает окружающую действительность не только во время учебной деятельности, но, что особенно важно, в процессе занятий различными видами творчества: театральным, музыкальным, хореографическим и др. Во время занятий в творческих коллективах и объединениях, кружках и студиях подросток получает новые знания, формирует практические умения и навыки. «Занятие творческой деятельностью в этот период является одним из основных способов самореализации подростков и их профессионального самоопределения в будущем. Одной из особенностей подросткового возраста является стремление к реализации собственного «Я» или самореализации». По мнению В.В. Козлова, «самореализация – это проявление своих способностей, физических, интеллектуальных, эмоциональных, поведенческих в социальное пространство»

Характерная черта подросткового досуга состоит в том, что превышается творческо-потенциальная и поисковая активность. Подросткам нужны постоянные приливы новых эмоций и ощущений, поэтому их проще склонить к игровой деятельности, которая охватывает психику в целом, для них очень трудно принимать и приспосабливаться к однообразию [12, с. 30]. Культура досуга ребенка должна быть изучена еще с раннего возраста, так как владеть данной культурой значит планомерно и целенаправленно воздействовать. В процессе изучения досугового времяпрепровождения стоит прививать подростку ряд навыков самоорганизации. Но и этого будет недостаточно. У подростка для того чтобы избежать криминальных ситуаций и бездумного времяпрепровождения должны быть навыки правильного и разумного выбора, связанного с использованием своего свободного времени, умение управления своим поведением, навык адекватно оценивать себя и проведения самоанализа [16, с.134].

Проблема возрождения современного села является важной, значимой, обсуждается на уровне Правительства страны и находит свое отражение в различных программных документах. Её решение требует больших финансовых вложений, необходимых для создания инфраструктуры учреждений социально-культурной сферы, соответствующих современным запросам сельских жителей.

В Указе Президента РФ от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» нашли свое отражение проблемы современного российского сельского сообщества в сфере организации его свободного времени и социально-культурного воспитания подрастающего поколения [1]. В этой связи в качестве приоритета обозначено создание (реконструкция) культурно-досуговых организаций клубного типа на территориях сельских поселений.

Не менее острой является проблема закрепления кадров, обладающих инновационным мышлением, готовых к поиску нестандартных решений профессиональных задач в условиях села, коренному преобразованию

социально-культурной практики селян, поддержке добровольческих движений и иных гражданских общественно значимых инициатив.

Реализация данной стратегии требует поиска новых путей и подходов к решению проблемы досуга селян в целом, и детского досуга, в частности. В данном контексте наиболее продуктивной нам представляется концепция социокультурного пространства современного села.

Социокультурное пространство современного села имеет ряд специфических особенностей. Среди них З.В. Дарижабон отмечает стойкость и устойчивость этнопедагогических воззрений сельских жителей, ценностное отношение к народной медицине, своим обычаям, характеризующим образ жизни, сложившийся на данной территории.

Важной характеристикой социокультурного пространства любого поселения, в том числе и сельского, и основой для формирования личности юных селян, их культурного и образовательного уровня выступают менталитет, историко-культурное поле, традиции, языковые, этнические и социальные отношения, инфраструктура и воспитательная среда учреждений социально-культурной сферы [2].

Социокультурное пространство современного села не следует воспринимать как механическую совокупность образовательных и культурных учреждений. Оно выполняет определенную миссию в формировании системы субъект-субъектных, социально-ценностных отношений. В результате социокультурное пространство села обретается динамические характеристики социально-культурной среды как совокупности комплекса «социальных, культурных, социально-педагогических условий развития личности, сложившихся на определенной территории в результате исторического, социально-экономического и культурного её развития».

Важным, значимым для сельского социума, обладающим достаточно большим воспитательным потенциалом, является общественное мнение. Сила его влияния проявляется в уважительном отношении к старшим, семейной традиции, родителям, в стремлении к проявлению взаимопомощи.

У сельского жителя в детском возрасте формируется ценностное отношением к труду, являющееся базовой основой всей системы воспитания подрастающего поколения, формирования его ментальности и духовности. Консервативность и традиционность образа жизни, передача опыта на основе конкретного примера способствуют сохранению целостности национального самосознания, которое находит свое проявление в потребности в самоидентификации со своим народом, стремлении сохранить накопленный ментальный опыт и транслировать его будущим поколениям.

Выделяя специфические особенности социокультурного пространства современного села, Н.В. Ефремичева и С.Н. Новиков заостряют внимание на дефиците культурного воздействия (отсутствие театров, музеев, художественных выставок и прочих культурных событий). Особый акцент они ставят на ограниченности круга общения, что выступает весомым фактором замкнутости пространства села [3] В этой ситуации актуализируется эффективное использование имеющегося ресурсного потенциала сельского социокультурного пространства.

Инновационный подход к организации детского досуга на селе ориентирует на создание интеграционной модели: «Сельский клуб – библиотека – школа – детский сад». Взаимосвязь и взаимодействие структурных компонентов данной модели создает необходимые условия для нерегламентированного общения в условиях свободного времени, формирования мотивации, активной жизненной позиции детей и подростков, проживающих в сельской местности.

Ядром такой модели и интегрирующим механизмом социокультурного пространства села является клуб. Клуб на селе – это не только место общения, организованного досуга, удовлетворения познавательных интересов, формирования культуры праздничного поведения. Он решает проблему дефицита культурного воздействия на детей и подростков через реализацию их потребности в творчестве.

Выступая активным субъектом культурной политики на селе, клуб осуществляет поддержку различных инициатив населения, способствуя этим реализации его социально-культурной активности. [4] Таким образом, сельский клуб решает широкий круг задач по удовлетворению потребности детей и подростков в познавательной, художественно-творческой, рекреативно-оздоровительной деятельности и реализации различных социальных практик.

Широкая направленность деятельности клуба формирует у них любовь к малой родине, уважение к сельскому труду, приверженность семейно-бытовым традициям, ценностное отношение к традиционной народной культуре. Очевидно, что только клуб, располагающий необходимыми условиями, в том числе и достаточной материально-технической базой, способен решить все перечисленные задачи.

Практика говорит о несоответствии должного и сущего. В этой связи продуктивным представляется взаимодействие различных базовых образовательных учреждений, решающих проблему организации досуга детей в социально-культурном пространстве современного села. Такой подход расширяет нишу социокультурного пространства села и обогащает спектр культурных и образовательных услуг.

Социокультурное пространство сельского региона решает задачи социально-культурного развития социума, в целом, и отдельно взятого человека, в частности. Именно в сфере досуга сегодня сосредоточился ряд социальных проблем, которые общество не может решить в других сферах жизнедеятельности (наркомания, преступность, алкоголизм, проституция и др.). Конечно, только досуговая деятельность этот социальный заказ не выполнит. Но она может предложить альтернативные социально значимые программы для подрастающего поколения, которые сформируют у него высокую досуговую квалификацию, окажут воздействие на ценностную сферу общества.

В этой связи доказали свою востребованность и эффективность социа льно-культурные комплексы, являющиеся принципиально иной формой организации социокультурного пространства села. Интеграция педагогических возможностей в рамках социально-культурных комплексов позволяет им создать воспитывающую среду, обеспечивающую личностный рост каждому ребенку, подготовить его к вхождению в стремительно меняющийся социум. Как важный фактор духовно-нравственного развития села, клуб реализует не только культуросозидательную функцию.

Во взаимодействии с иными социальными институтами села он решает проблемы поддержки и реализации гражданских инициатив, направленных на гуманизацию социально-культурной среды, укрепление межпоколенных и межличностных отношений, ведет пропаганду здорового образа жизни.

Дополнительное образование осуществляется на основе примерных (типовых), модифицированных, авторских программ по таким направлениям, как художественное, физкультурно-спортивное, туристскокраеведческое, эколого-биологическое. При отсутствии детского сада и учреждения дополнительного образования как самостоятельных структур, их функции выполняют сельский клуб и сельская школа.

Таким образом, клуб как центр социально-культурного комплекса, в опоре на партнерские взаимоотношения и культурно-исторические возможности села, обретает возможности, необходимые для решения проблемы социально-культурного воспитания подрастающего поколения, вытекающие из социально-экономических и социокультурных задач сельского региона. Работники культуры учитывают особенности и возможности сельского клуба при организации досуга детей подросткового возраста, руководствуясь при этом социально-культурными возможностями села, педагогической общественности, состоянием воспитательной работы в школе и социально-психологическими особенностями подрастающего поколения, выросшего и проживающего в сельской местности.

Современное общество требует новых технологий в деятельности всех социальных институтов, работающих с молодежной и подростковой аудиторией, так в настоящее время проблема социальной и индивидуальной адаптации данной социальной группы очень актуальна из-за быстро меняющихся условий жизни, эволюции различных форм обучения, воспитания и развития, необходимости подготовки к жизни и социальному успеху [23, с. 24].

К сожалению, в силу социально-экономических трудностей общества, большого количества безработных, отсутствия должного количества культурных учреждений и недостаточного внимания к организации досуга молодежи и подростков со стороны местных органов власти и культурно-досуговых учреждений, происходит развитие внеинституциональных форм молодежного досуга, т.е. молодые люди проводят досуг дома либо создают неформальные сообщества. Основная причина непосещения досуговых учреждений в сельской местности – это большая загруженность учебой, работой, домашними делами, что весьма характерно для современного ритма жизни. Существуют причины внутреннего и внешнего порядка низкого посещения культурно -досуговых учреждений [20, с.1262].

Внутренние причины – это индивидуальные психологические особенности, т.е. замкнутость, трудности при общении с другими людьми или отсутствие интереса, плохое физическое здоровье, загруженность учебой, работой, домашними делами и т.д.

Внешние причины обусловлены:

- территориальной удаленностью различных крупных культурно-досуговых учреждений, т.к. для большинства жителей села доступным источником культуры являются только сельские культурно-досуговые учреждения;
- низким уровнем жизни сельских жителей, т.к. не каждый может позволить себе часто выезжать в районный центр или город;

- слабой материально-технической базой, функционирующих на селе учреждений культуры;
- снижением престижа библиотек из-за устаревания библиотечного фонда, а также огромной конкуренции сети Интернет, где можно найти любую книгу.

Анализ структуры свободного времени современной сельской молодежной и подростковой аудитории показал, что досуг в основном проводится в домашних условиях: прослушивание музыки, просмотр телевизора, общение с друзьями, пользование сети Интернет с целью развлекательного характера, что за последние несколько лет заняло лидирующую позицию. Идет тенденция распространения пассивного, малоподвижного досуга среди сельской молодежной и подростковой аудитории.

В сфере досуга особенно важно правильно организовать досуг молодежи и подростков, так они более восприимчивы, открыты для влияния на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. Известно, что когда нет положительной альтернативы, то идеологический вакуум быстро заполняется наркотиками, курением, алкоголизмом и другими вредными привычками. Именно поэтому следует уделять особое внимание организации культурно-досуговой деятельности с учетом досуговых предпочтений данной социальной группы

В складывающейся на селе довольно сложной социально-демографической ситуации, важнейшей задачей специалистов культурно-досуговых учреждений является формирование потребности в культурном досуге сельских жителей, внедрение в свою практику хорошо зарекомендовавших себя традиционных технологий, а также применение инновационных технологических процедур организации досуга. Грамотная организация досуговой занятости и просвещения средствами культуры и искусства рассматривается сегодня альтернатива молодежному

неформальному досугу, часто являющемуся одной из предпосылок совершения противоправных действий, одна из составляющих большой работы по первичной профилактике этого асоциального явления.

Организация культурного досуга и свободного времяпрепровождения, развития у сельской молодежной и подростковой аудитории творческого потенциала, проведения различного рода мероприятий и привлечения их в клубные формирования и любительские объединения позволит подрастающему поколению совершенствоваться, развиваться, само организовываться.

В культурно-досуговой деятельности подростки знакомятся с искусством, природой, трудом, нормами и правилами межличностного общения, нравственными и эстетическими ценностями. известно, отклоняющееся поведение подростков является следствием нарушения процесса социализации. И его коррекция часто возможна лишь через вовлечение подростков в сферу досуговой деятельности, так здесь подростки более открыты для влияния и взаимодействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. Важно заинтересовать и разнообразно организовать свободное время молодежи и подростков, по привлечению их в культурно-досуговые учреждения, делая досуг непохожим на учебную и трудовую виды деятельности.

Наиболее популярными формами мероприятий в сельском культурно-досуговом учреждении являются квест-игры, развлекательные и познавательные игровые программы, конкурс ы, концерты, праздники, соревнования, выставки, фестивали, тематические дискоакции. Досуг является важным элементом жизнедеятельности и формирования общества, и от того, будет организован досуг молодежной и подростковой аудитории, зависит то, кем станет подрастающее поколение села.

На сегодня в муниципальных учреждениях культуры очень низкая обеспеченность кадрами среднего и высшего профессионального образования

профильного направления. Статистические данные указывают на общую практику по привлечению специалистов непрофильного образования и в отсутствии такового. Это, в свою очередь, не может не отражаться на качестве услуг и результативности работы учреждений культуры [21, с. 19].

Можно сделать вывод о том, что следует уделить особое внимание организации досуга подрастающего поколения именно в сельской местности, так материально-техническая база и обеспечение кадрами, по сравнению с городскими учреждениями культуры, находятся на более низком уровне [14, с. 24]. Необходимо внедрять новые технологии, стимулировать стремление молодежной и подростковой аудитории к активному проведению досуга, создавать оптимальные условия для гармоничного развития личности, сводить к минимуму ничем не занятое свободное время молодых людей. При формировании новых направлений молодежной политики необходимо адекватно оценивать состояние досуга молодежи на селе и эффективность деятельности существующих учреждений, призванных организовывать досуг населения.

Создание привлекательного, положительного имиджа учреждения культуры позволяет привлечь в его стены большое количество детей и подростков, что дает определенную альтернативу бездеятельностному, праздному времяпрепровождению, являющемуся одной из основных предпосылок совершения преступления [5, с. 218].

Особенно эта проблема актуальна для подростков, проживающих в сельской местности, где существуют определенные проблемы, связанные с культурным уровнем населения, который намного уступает этому же уровню городского населения. В сельской местности и поселках молодежи иногда не с кого брать пример, они не знают, каким образом можно с пользой проводить свободное время. Музыка, народное творчество, театр, игры на музыкальных инструментах являются наиболее привлекательными формами для подростков, показывает практика молодежного досуга. Но далеко не все

культурно-досуговые центры выстраивают свою работу, учитывая интересы молодых людей.

Необходимо не только знать сегодняшние культурные запросы молодых, но и предвидеть их изменения, а также быстро реагировать на них и суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий [3, с. 33].

Следует отметить, что на данный момент совершенствование деятельности культурно-досуговых центров по организации свободного времени молодежи является основной актуальной проблемой. И ее решение должно идти эффективно по всем направление работы: совершенствование хозяйственного механизма, разработка инновационных концепций развития учреждений культуры, новейшие подходы к модели и профессии самого клубного работника, постановка, планирование и содержание деятельности в управлении учреждения сферы досуга [6, с. 103].

Главной задачей культурно-досуговых центров на современном этапе является максимальная реализация развивающих и досуговых программ для подростков, в основу которых положен принцип простоты организации, массовости привлечения незадействованных групп молодежи. Сфера досуга сегодня является сосредоточением таких социальных проблем, которые общество изначально не может решить в других сферах жизнедеятельности. Это не означает, что именно досуговая деятельность в полном объеме способна выполнить подобный социальный заказ, но она способна предложить альтернативные социально-значимые досуговые программы как клубная сфера.

Деятельность учреждений, занимающихся досугом молодежи, должна быть направлена в первую очередь на создание наиболее оптимальных и благоприятных условий для развития творческих и духовных способностей молодого поколения, а также для отдыха. Какие же существуют социально-культурные центры, участвующие в реализации социального заказа?

Рассмотрим их классификацию.

1. По основному профилю деятельности – многопрофильные и монофункциональные в следующих видах досуговых занятий:

- социально-гуманитарные;
- художественно-эстетические;
- спортивно-оздоровительные;
- научно-технические.

2. По социальной ориентации – дошкольный, детский, подростковый, молодежный и т.д.

Таким образом, в России культурно-досуговая среда выступает в роли общественного пространства для деятельности, где осуществляется переживание ценностного состояния, что являет собой культуру, духовные ценности.

В целях совершенствования организации досуговой и социальной воспитательной работы необходимо: активизировать работу по расширению перечня услуг в муниципальных учреждениях, связанных с научно-техническим и прикладным творчеством, профориентационной деятельностью, развитием информационно-коммуникационной культуры, социальной ответственностью детей и подростков; проведение мероприятий по культурной деятельности; разработать схемы размещения объектов социальной, воспитательной, досуговой, физкультурно-оздоровительной и спортивной работы с подростками [2, с. 16].

В современных культурно-досуговых учреждениях необходимо добиваться преодоления потребительского отношения к досугу, которое на данном этапе присуще многим людям, которые считают, что содержательное проведение свободного времени им кто-то должен обеспечить, но только не они сами. Следовательно, эффективность использования досуга во многом зависит и от самого человека, от его личной культуры и интересов.

Деятельность человека в свободное время определяется его объективными условиями, окружающей средой, материальной обеспеченностью, сетью культурно-досуговых учреждений.

Сложившаяся ситуация обусловлена вполне конкретными обстоятельствами и условиями жизни и деятельности определенных социальных категорий и групп населения. Специфика этого уровня функционирования социально-культурного субъекта фиксируется понятием «жизненная ситуация», которая рассматривается как своеобразная теоретическая конструкция, позволяющая высветить взаимосвязь социальных и индивидуальных факторов, детерминирующих деятельность и поведение людей в проблемной ситуации.

Для того чтобы подросток откликнулся на предложение вступить в какое-либо клубное формирование, его позиция должна отвечать следующим требованиям: подросток должен обладать такой потребностью или таким глубоким и устойчивым интересом, чтобы систематически уделять ему часть свободного времени, предпочитая его некоторым другим. Подросток, не заинтересованный в контактах с другими людьми по своему интересу, не вступит в какое-либо формирование. Интересы могут удовлетворяться в индивидуальном порядке или в крайне узком кругу. Например, любитель музицирует в одиночестве и не заинтересован ни в публике, ни в коллегах по этому увлечению. Можно очень любить литературу, но, будучи замкнутым человеком, не хотеть общения с другими людьми на почве своего интереса.

Подросток должен допускать возможность организации этой деятельности или потому, что ощущает потребность в учебе и руководстве, или потому, что готов подчиниться некоторому регламенту, ради преимуществ, которые дают занятия в клубном формировании. Например, ему необходима поддержка коллектива в разработке рационализаторской идеи; формирование предоставляет возможность пользования дорогой музыкальной аппаратурой; человек убедился в бесперспективности индивидуальных попыток создания любительских кинофильмов и т.п. Из-за этих или других

причин подросток хочет участвовать в работе в роли ведущего или ведомого, выполнять некоторые требования, подчиняться определенному порядку. Если такой готовности к организации нет, соответствующие потребности и интересы могут реализоваться в неорганизованной приятельской компании.

1.2 Культурно-досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала

Современное общество характеризуется тенденцией изменения социокультурной ситуации в досуговой сфере. Это оказывает негативное влияние на развитие молодого поколения, поскольку приводит к развитию девиантного поведения подростков и молодежи. Именно молодое поколение наиболее просто и легко подвергается стороннему отрицательному воздействию, наиболее восприимчиво к инновациям в социальной и культурной сфере. Все новшества в этой области способны оказывать разное воздействие на личностное развитие молодежи.

Досуговая деятельность должна носить, прежде всего, культурный характер. Даже организованный, но носящий некультурную ориентацию, ориентированный на достижение асоциальных целей досуг может привести к развитию ряда социальных проблем: Противозаконной деятельности детей и подростков; Развитию у детей стремления к нездоровому образу жизни и его пропаганде; Формированию вредных привычек; Формированию разрушительной позиции по отношению к социуму; Росту числа «трудных подростков». В этой связи, организация досуга должна быть ориентирована строго на социально-значимые, культурные цели. Это окажет положительное воздействие на формирование у молодежи активной жизненной позиции, развитие стремления к созиданию, сознательному и уважительному отношению к природной и социальной среде.

Досуг является одним из видов деятельности, реализуемой в свободное от социальной и бытовой деятельности время, средством отдыха и

восстановления сил после трудовой активности и развитием иных умений, которые не формируются в ходе основной деятельности человека. Это предполагает определенную нацеленность этой деятельности. Досуговая деятельность имеет определенное содержание, которое отражает интересы и увлечения детей и ориентировано на удовлетворение их потребностей. Досуговая деятельность носит ярко выраженный эмоциональный окрас. Она приносит чувство радости, гордости, уверенности в себе и своих силах. Досуг помогает сформировать у детей культурные ценности, развить навыки общения, построения контактов с различными возрастными категориями граждан.

Исходя из поставленной цели, досуговая деятельность требует достижения ряда задач:

- Развитие гармоничной всесторонне развитой личности;
- Совершенствование духовно-нравственных, эстетических и физиологических свойств подростка;
- Оказание помощи в удовлетворении духовных потребностей молодежи;
- Развитие творческого потенциала молодого поколения.

Досуговая деятельность позволяет заниматься тем, что приносит удовольствие молодежи, поддерживает здоровое эмоциональное состояние, помогает бороться со стрессами и достигать общественно значимых целей.

Характерная черта подросткового досуга состоит в том, что превышается творческо-потенциальная и поисковая активность. Подросткам нужны постоянные приливы новых эмоций и ощущений, поэтому их проще склонить к игровой деятельности, которая охватывает психику в целом, для них очень трудно принимать и приспосабливаться к однообразию [9, с.181]. Культура досуга ребенка должна быть изучена еще с раннего возраста, так как владеть данной культурой значит планомерно и целенаправленно

воздействовать. В процессе изучения досугового времяпрепровождения стоит прививать подростку ряд навыков самоорганизации. Но и этого будет недостаточно. У подростка для того чтобы избежать криминальных ситуаций и бездумного времяпрепровождения должны быть навыки правильного и разумного выбора, связанного с использованием своего свободного времени, умение управления своим поведением, навык адекватно оценивать себя и проведения самоанализа [19, с. 87].

Творческий потенциал можно рассматриваться в виде нереализованных, но имеющихся у человека способностей (или способностей еще не развитых, не связанных со сферой их проявления даже в плане представлений [3, с. 245]. Его можно рассматривать и в качестве творческой характеристики личности, которая основывается на его специальных способностях, инициативах, мотивациях достижения и организаторских или инновационных способностей, которые побуждают меняться, совершенствоваться, оптимизировать существующее положение дел, деятельность [11, с.56].

Развитие творческого потенциала детей происходит в процессе деятельности при решении различных задач. Возникшая проблемная ситуация требует определенного решения, которая в творчестве может быть выражена объективно или субъективно для каждого человека.

Подростковый возраст является сенситивном периодом для развития творческих способностей. Подростки стремятся к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов, однако недостаточный жизненный опыт, неадекватные суждения о происходящем подвергают подростка случайным влияниям.

Изучение основных аспектов развития способностей выявляет два ключевых условия развития творческих способностей подростков:

1) влияние на подростка творческой личности;

2) организация творческой деятельности подростка.

Первое условие проявляется в зависимости, которую сформулировал А. Н. Лук: «если учитель обладает высшими творческими возможностями, то

одарённые ученики добиваются блистательных успехов» [21, с. 154]. И наоборот, если учитель не обладает направленностью на творчество, то и от своих учеников он будет требовать только знаний репродуктивного уровня. У нетворческого учителя одарённые дети не смогут в полной мере реализовать свои возможности, более того, нередко менее способные ученики при его системе оценивания достигают более высоких успехов.

Педагог, которому чуждо творчество, просто не может увидеть творческий потенциал в ребёнке, принимая оригинальность мышления за незнание рационального способа решения учебной задачи, а недостаточное прилежание в выполнении рутинных заданий списывая на лень и непослушание.

Здесь уместно напомнить классические истории людей, чьи выдающиеся способности служили, скорей, помехой, чем подспорьем в их учебных достижениях. Великий педагог И. Г. Песталоцци в детстве считался одним из слабых учеников в классе, а великому физику А. Эйнштейну никто из преподавателей не дал положительных рекомендаций для поступления на работу по специальности. Великими они стали потом, а в учебной деятельности их творческие способности оказались нереализованными. Совсем иначе складывалось учение, например, у А. С. Пушкина, чьё поэтическое дарование было рано замечено и поддержано учителями. Второе условие, по мнению В. А. Левина, заключается в том, что для развития способности к творчеству необходимо развивать творческую деятельность, а не сводить обучение только к овладению знаниями, умениями и навыками. В противном случае многие качества творческой личности (художественный вкус, стремление к новому, чувство прекрасного и др.) остаются невостребованными и прекращают развиваться [27, с.26].

Актуальность развития творческой деятельности именно в подростковом возрасте обусловлена ещё и тем, что подросток стремится к решению максимально трудных для него задач. При этом следует помнить, что в подростковом возрасте ведущей деятельностью становится

коммуникативная, и в связи с этим особенно эффективна творческая деятельность, реализуемая в процессе общения.

Современные представления об организации и развитии творческой деятельности подростков основываются на использовании в учебном процессе нестандартных заданий, создании для них ситуаций затруднения, преодолеть которые можно только путём поиска новых решений.

Применение проблемных ситуаций (ситуаций затруднения) в учебном процессе обеспечивает включение подростков в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение специально созданных учителем проблем. Однако не всякая проблемная ситуация содержит творческую задачу. Например, ситуация выбора из двух или более известных ребенку способов решения относится к проблемным, хотя не предполагает решения творческих задач. Творческая задача возникает только тогда, когда подростку необходимо найти новый для него способ, сформулировать новое знание, применить что-то уже известное в принципиально новых условиях.

Благодаря творческой активности появляется возможность, с одной стороны, освобождения из-под власти обыденных представлений и запретов (часто неосознаваемых), поиска новых ассоциаций и самобытных путей, а с другой – навык развитого самоконтроля, организованности, умения себя дисциплинировать. Можно отметить различные положения подростка и взрослого в этом отношении. В юности организм психологически более активен, подвижен и склонен к увлечениям [2, с.2]. Для того чтобы стать более творчески продуктивным, подростку нужно лишь владению большой интеллектуальной дисциплиной и собранности, при этом имея отличия от остальных импульсивных, разбросанных сверстников. Именно поэтому следуют задуматься о тщательном подборе культурного досуга для подростков для того чтобы в дальнейшем развивать творческий потенциал личности [25, с. 34].

Построение культурно-досуговой деятельности и ее эффективность определяются опорой на следующие принципы организации досуга молодежи:

- Целесообразность и рациональность досуговой деятельности - досуг должен ориентироваться на развитие какой-либо стороны личности.
- Увлекательность. Досуговая деятельность должна строиться на добровольной основе. Заставить заниматься каким-то направлением этой деятельности невозможно. К ней можно только побудить, мотивируя привлекательностью досуговых мероприятий, вызывая интерес той или иной деятельности у детей.
- Сочетание занимательности и развлечения. Деятельность должна быть интересна ребенку, развлекать его и одновременно тренировать какие-то его умения, активировать мыслительную работу, смекалку, сообразительность.
- Самодеятельность. Досуговая деятельность должна способствовать проявлению у молодежи социальной активности, включению их инициативы.
- Испытание положительных эмоций. Досуговая деятельность должна развивать в детях лучшие их качества и помогать им почувствовать себя лучше, ощутить свою общественную значимость, испытать положительные эмоции от выполнения социально-значимой деятельности.

Самостоятельность выбора, самоопределение и саморазвитие – эти возможности предоставляет подростку социально-культурная деятельность. Особая ценность этой деятельности в том, что она осуществляется в свободное время.

Социально-культурная деятельность способствует самоопределению подростка в процессе творчества, приводит к осознанному пониманию своего внутреннего мира, рефлексивной работе в собственном саморазвитии своего потенциала, а также к самостоятельному анализу, расширению творческого опыта, побуждает подростка к поиску творческих решений, активизирует

проявление оригинальных идей, помогает развить творческие способности, формирует умения контролировать себя в процессе осуществления творческой, образовательной, научной деятельности.

Применяя культурно-творческие технологии в работе с подростками, специалисты используют различные формы социально-культурной деятельности: собеседование, «круглые столы», викторины, беседы, конференции, акции, флэш-мобы, олимпиады, тематические вечера (вечера отдыха, вечера-портреты, вечера-встречи и др.), обзоры, кинопросмотры, фестивали, концерты, театрализованные праздники и представления, шоу-программы, конкурсы, игры (ролевые, имитационные, деловые, интеллектуальные), дискотеки, ток-шоу, брейн-ринги, обряды, выставки, экскурсии и многие другие. Формы социально-культурной деятельности объединяет следующее:

а) наличие специальных методов;

б) использование средств социально - культурной деятельности;

в) использование литературно-художественного материала;

г) применение документального материала

Проблема досуга подростков сегодня является актуальной. В первую очередь это связано с тем, что детям и молодым людям тяжело самостоятельно организовываться, и они сами не знают, чем себя занять. Каждый населенный пункт сейчас имеет дискотеки, клубы, кафе, но это не является решением проблемы. Для стиля жизни современных подростков все больше характерна коммерческая и криминальная основа. Из проведенных исследований можно заметить, что почти половина подростков подвергалась или подвергается физическому насилию как со стороны взрослых, так и со стороны сверстников. Около 40% родителей подростков могут применять физические наказания относительно них [7, с. 34]. Подросткам и так неуютно, так как они неуверенно чувствуют себя в этом мире. У них все чаще возникает потребность спрятаться от реальных проблем в мире иллюзий, им комфортно находиться в виртуальном мире компьютеров, где им легче спрятаться от

проблем и реальностей, они могут быть теми, кем им хочется быть, при этом, не применяя усилий. У таких подростков могут потеряться навыки общения в реальном мире, он для них становится мрачнее и тяжелее, и они все больше погружаются в мир виртуальный [26, с.117].

Однако проблему погружения в виртуальный мир можно считать не самой страшной. Так как прятаться в нереальный мир они могут не только с помощью виртуального мира, но и при помощи алкоголизма и наркомании. У этих двух проблем в подростковой среде на сегодняшний день уже массовый характер. Наркомания серьезная угроза для общества, она фактор его дезорганизации [8, с. 29].

Большинство проблем связано с тем, что на психику подростков значительно влияют средства массовой информации, откуда подрастающее поколение берет заряд разрушительной силы. Сегодня каждый день и на телевидении, и в печатных изданиях, и интернете основным акцентом является насилие и жестокость [15, с.5542]. Пропала популяризация полезных и важных дел и событий. Подростки подвергаются сильнейшей психологической атаке, а выработки иммунитета на данное воздействие в этом возрасте, к сожалению, еще нет. Возрастает количество детей, которые безнадзорны, безграмотны, увеличивается число детских правонарушений и преступности. К тому же увеличение и рост таков, что общество равнодушно взирает на эти факты.

Еще одно увлечение современных подростков представлено компьютерными играми, содержательность которых также является немаловажной. Из исследований психологов известно, что если неконтролируемо использовать компьютерные игры, то у детей и подростков возникает агрессивное поведение, страхи и неврозы [27, с. 123]. Так как большинство игр связано с быстрой реакцией, то такие игры выматывают детей, могут причинить вред психике ребенка. В содержании игр также происходит популяризация насилия и жестокости. Именно поэтому мнение психологов и педагогов так негативно настроено на использование компьютерных игр в качестве досугового развлечения подростков [17, с.371].

Для того чтобы организовать досуг подростков необходимо справиться с противоречивостью и сложностью, так как у подростка еще не выработались достаточные навыки самоорганизации. С одной стороны, у подростков уже возникает возможность выбора занятий на досуге по собственному желанию, а с другой еще нет готовности осознанного выбора тех видов деятельности, которые помогают полноценно формировать личность. Подростки стремятся самостоятельно выбрать форму организации досуга, но у них еще есть ограниченность набором социальных ролей [5, с.162]. Поэтому, у подростков еще нет устойчивых интересов, как проводить досуг, они начинают копировать поведение взрослых, оно не всегда положительное, а у подростков достаточное физическое и психическое развитие для выбранной ими модели поведения.

Сегодня, как считают исследователи, основным интересом у подростков являются такие сферы деятельности как театральная сфера и фотография, моделирование и технические науки. В подростковом возрасте огромная роль принадлежит ориентации и выбору будущей профессиональной деятельности. Если подросток уже может сформировать у себя систему личностных и ценностных ориентиров, то в свободное время он будет занятой подготовкой к будущей профессиональной деятельности [22, с. 253]. Кроме этого, сильно интересуют подростков и часть таких форм организации досуга в виде дискотек, совместного времяпрепровождения от выездов на природу до просмотра фильмов или передач. Именно данные направления должны быть основными при организации работы с подростками и молодежью, стоит уделять особое внимание формам и методам данной работы [28, с. 42].

Одной из популярных форм социально-культурной деятельности по развитию творческих способностей подростков является игра. Игра обладает рядом преимуществ, поскольку обеспечивает всем участникам равноправные роли, создает условия для активизации подростков. При этом подросток не просто воспринимает готовые суждения, нормативные представления, но и участвует в их формировании.

В ситуационной игре перед подростками стоят конкретные задачи, которые не могут выходить за рамки заданной ситуации. Ситуационные игры эффективно используются для отработки конкретных поведенческих схем. «Ролевая игра больше напоминает спектакль и может быть рекомендована для анализа существующей проблемы и выработки по отношению к ней определенной позиции. Участникам в ходе игры нужно достичь взаимопонимания и выработать вариант разрешения проблемы. Каким он будет – зависит от исполнителей ролей. Помимо ситуационных ролевых игр, существуют также и интеллектуальные, социальные, комплексные, шоу - игры и многие другие».

Среди групповых форм культурно-досуговой деятельности ведущая роль принадлежит любительским и общественным объединениям, клубам по интересам, самодеятельному художественному творчеству. Объясняется это самой сущностью досуговых объединений и повышенной активностью подростков. Специфика самодеятельного творчества в том, что оно не является самоцелью, а служит средством общего развития и саморазвития подростка. Обычно подросток выбирает какой-то один вид творчества и занимается им основательно, стремясь добиться определённого уровня развития, признания своего таланта, организаторских и творческих способностей.

Самодеятельное творчество для подростка становится средством самовыражения и самоутверждения, а впоследствии может определить и профессиональную ориентацию. «Именно эти особенности выявляют формы и виды самодеятельного творчества подростков. Важное место в них занимают клубы по интересам, технические и творческие кружки, спортивные секции. Содержание и методы их деятельности определяются тем или иным видом творчества» [11, с. 89]. В индивидуальных формах предпочтение отдаётся беседам, консультациям, интерактивным и компьютерным играм и др.

Для развития творческого потенциала стоит использовать разнообразные формы и методы, благодаря этому увеличится их воздействие.

Такой формой можно считать художественную, с ее помощью подростки научиться доводить сведения о событиях, используя при этом эмоциональные сферы воздействия. Художественная форма включает в себя совокупность представлений, творческих вечеров, встреч с известными и влиятельными людьми Спортивно-оздоровительная деятельность тоже немаловажная форма организации досуговой деятельности, именно на сегодняшний момент, так как здоровье нации вызывает тревогу. Для приучения ребенка к здоровому образу жизни в его воспитании необходимо использовать мероприятия, направленные на то, чтобы закалять, правильно питаться, проводить гигиенические процедуры, формировать устойчивую психику, формировать умения рационального распределения режимов учебы, отдыха и физической активности. Поэтому для развития ребенка значительно использовать ряд таких форм досуга в виде спортивных секций и туристических походов [29, с. 25].

Социальные институты, занимающиеся досугом детей, исходя из потребностей современного общества, должны постоянно находиться в поисках новых технологий, ведь условия нашей жизни непрерывно меняются, модернизируются. Для подростков, живущих в сельской местности, это особенно актуально: порою им просто неизвестно, как интересно и с пользой для развития своих потенциальных талантов организовывать свой досуг и максимально правильно заполнить свое свободное время.

Культурно-досуговая деятельность подростку необходима для совершенствования личности как в духовном, так и в физическом плане. В области досуга реализуются многие социокультурные потребности, и, конечно же, осваиваются ценности культуры. Проблема досугового времяпрепровождения подростков отличается большой сложностью и противоречивостью. Большой объем не спланированного, неорганизованного свободного времени у подростков и неумение им распорядиться нередко приводит к социальным проблемам и формированию девиантного поведения.

Чтобы не допустить подобных ситуаций, нужно с особым вниманием относиться к организации культурнодосуговой деятельности подростков.

За последний год по статистике расчетной палаты РФ в России закрыли около 1000 домов культуры и библиотек, в их числе большая половина приходилась на села и деревни. Это большой удар по культурно-досуговой сфере для маленьких деревень и станиц. Закрытие учреждений культуры повлекло за собой снижение уровня услуг, оказываемых в данных местностях. Выплаты, выделяемые на развитие и поддержку культурных учреждений в большинстве случаев в полной мере, не доходят до них, это сказывается в дальнейшем на внешнем состоянии и внутренней наполненности досуговых организаций.

Дома культуры, библиотеки, школы в сельской местности – это в основном единственные учреждения, за счет которых происходит организация культурно-досуговой деятельности для детей и подростков. Но не во всех случаях оказываемые услуги этих организаций могут в полной мере удовлетворить потребности детей и подростков из-за нехватки выбора в организации и проведении досуга. Кроме низкого уровня материально-технической базы, этим организациям также не хватает кадров высококвалифицированных специалистов.

Для сельской местности характерно, что с одной стороны подростки здесь социально адаптированные, у них гораздо больше общения друг с другом, меньшая увлеченность компьютерными играми и общением в интернете, а с другой, они, в отличие, от городских имеют некую закомплексованность, зажатость, боязнь экспериментов над собой, развития в том направлении, которое является непривычным для окружающего его социума [18, с.86]. Подросткам в сельской местности в меньшей степени присуще чувство индивидуализма и в большей чувство общественности. Подростку необходимо быть таким как все, у него боязнь выделяться, поэтому достаточно сложным является развитие именно творческих и индивидуальных особенностей.

Развивать творческий потенциал – не значит ожидать вспышки вдохновения. Скорее, это обладать устойчивой способностью творить по своему желанию.

Процесс развития творческих способностей требует понимания, практики и, по нашему опыту, постепенной трансформации внутренних привычек при одновременном укреплении способностей к игре, восприимчивости, новизне и открытости.

Искусство же может освещать и питать; может помочь формулировать идеи и углублять концепции.

В связи с частыми введениями изменений в современную систему образования, возрастают требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. В обществе происходят бурные изменения. Для успешности процесса социализации, человек вынужден реагировать на них адекватно и, следовательно, должен активизировать свой творческий потенциал.

Дополнительное образование представляет собой тип образования, объединяющий воспитание, обучение и развитие в единый процесс с целью удовлетворения и развития познавательных интересов, творческого потенциала ребенка, способствующих самореализации и социализации личности и опирающихся на свободный выбор ребенка видов деятельности.

Деятельность учреждений дополнительного образования детей нацелена на создание условий для творческого развития личности на основе приоритета интересов.

Задача педагога дополнительного образования – создать для каждого ребенка такие условия, чтобы он развил свои творческие способности максимально, насколько это возможно.

Привлекать подростков проводить активную и познавательную деятельность необходимо, так как ребятам недостаточно общения, двигательной активности, саморазвитии и самореализации, но мало кому из

них удается самому приложить усилия для того чтобы достичь все вышеперечисленное [13, с.246].

Ребенок – это человек с огромным творческим потенциалом, он должен рассматриваться как эксперт, активно участвующий в реализации программ собственной социализации. Развитие его возможностей обеспечивается с помощью социально-педагогической поддержки, помогающей преодолеть специфические трудности ребенка, на пути к активной самореализации творчеству, благополучному эмоциональному состоянию в детском сообществе. Творческие объединения культурно-досуговой направленности позволяют детям проявлять себя в различных видах социально значимой практической деятельности, тем самым развивая их творческие способности во всех направлениях.

Таким образом, самым эффективным направлением работы творческого объединения для сельской школы будет культурно-досуговая деятельность.

Сегодня при организации досуга молодежи в сельской местности, необходимо учитывать прогрессирующую динамику производства, влияние новых средств массовой информации, растущее количество возможностей организации свободного времени. В рядах молодежи, наблюдается тенденция к значительным изменением жизненных ценностям, проявлением индивидуальности. Культурный досуг, можно рассматривать как творческий процесс: свободный выбор культурных занятий, т.е. время, которое люди посвящают не профессиональной деятельности, а активному, ориентированию на получение удовольствий во время проведения досуга.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В настоящее время необходимо использование современных культурно-творческих технологий для работы с подростками, которые должны стать людьми инициативными, творческими, умеющими находить новые подходы к решению насущных социально-экономических, производственных, научных, культурных задач, способных жить в демократическом обществе и быть полезными этому обществу.

Подростковый возраст является важным периодом в жизни человека, в процессе социализации. «Социализация – это процесс и результат взаимодействия личности и общества, вхождение индивида в общественные структуры посредством социально необходимых качеств. Основными формами социализации старшеклассников являются удовлетворенность жизнью учебного заведения, уровень самооценки, мотивы участия в деятельности.

Развитие творческого потенциала детей происходит в процессе деятельности при решении различных задач. Возникшая проблемная ситуация требует определенного решения, которая в творчестве может быть выражена объективно или субъективно для каждого человека.

Большими возможностями в развитии творческой активности подростков обладает современная творческая деятельность, которая выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие актуальных для современных подростков видов деятельности. Развитие творческой активности подростка подкрепляется возможностями создания ситуации успеха и свободой смены вида деятельности.

Ребята в подростковом возрасте должны осуществлять культурно-досуговую деятельность под грамотным руководством, которое будет координировать их действия в нужном направлении, но ни в коем случае нельзя их заставлять. Именно с помощью построения правильной системы культурно-досуговой деятельности можно добиться развития творческого потенциала сельских подростков.

Для развития творческого потенциала стоит использовать разнообразные формы и методы, благодаря этому увеличится их воздействие.

ГЛАВА 2. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СЕЛЬСКИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ГАЙНИЯМАКСКОГО СЕЛЬСКОГО МНОГОФУКЦИОНАЛЬНОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ)

2.1. Анализ развития творческого потенциала подростков села Гайниямак

В рамках исследования творческого потенциала сельских подростков на территории села Гайниямак проведено социологического исследование подростков и молодежи.

В опросе приняли участие 40 подростков из села Гайниямак. Возрастной состав выборки 10-15 лет.

Результаты исследования представлены далее на рисунках 1-4.

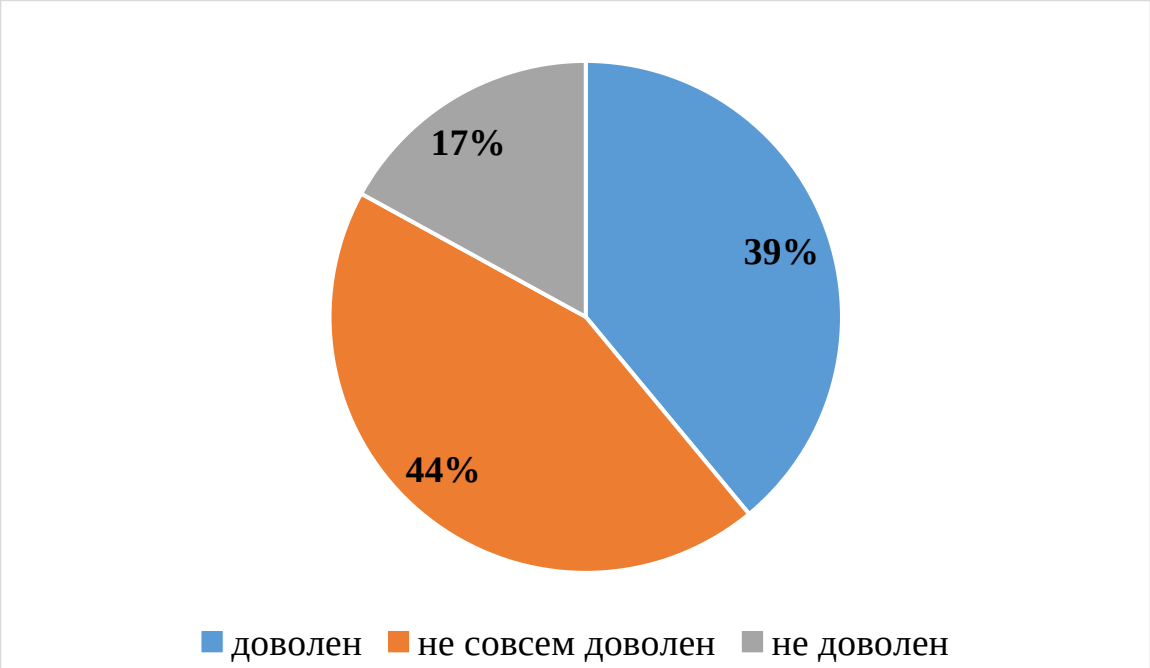

Рис. 1 Ответы на вопрос «Насколько Вы удовлетворены проведением досуга в Вашей сельской местности?»

Исходя из результатов ответов, представленных на рисунке 1, можно сделать вывод, что большинство подростков не довольны, проведением досуга в их местности. Это можно объяснить тем, что сельская местность не располагает всеми доступными средствами для организации разносторонней и полной организации досуга для подростков.

В основном с ребятами работает только школа, библиотека, Гайниямакский сельский многофункциональный дом культуры. Гайниямакский сельский многофункциональный дом культуры предоставляет хоровые, танцевальные и художественные кружки и занятия, а школа - спортивные секции.

Досуговая деятельность в селе Гайниямак осуществляется на художественном уровне, а не на профессиональном. В селе много талантливых подростков, но недостаточно досуговых учреждений, которые бы способствовали реализации способностей, увлечений и интересов подростков.

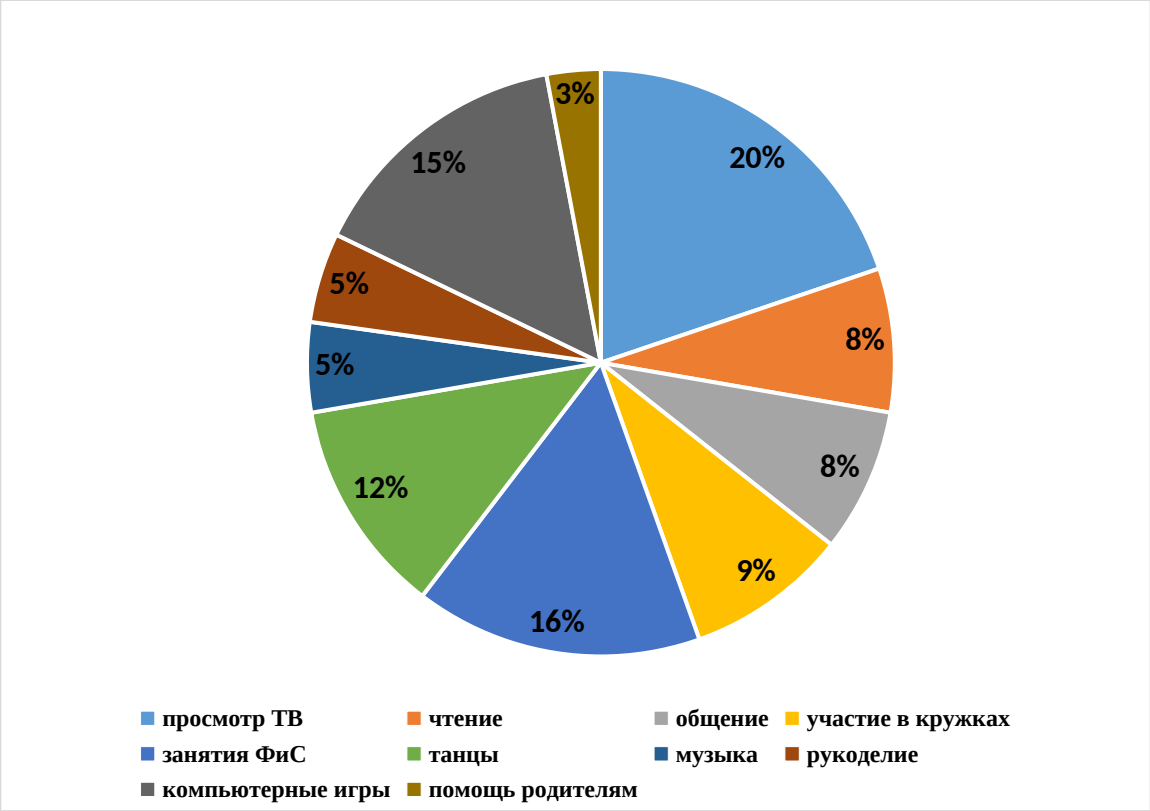

Рис. 2 Ответы на вопрос «Каким видом деятельности Вы предпочитаете

заниматься в свободное время?»

По данным результатов, представленных на рисунке 2, большинство подростков, участвовавших в опросе, достаточно неоднообразно проводят свое свободное время.

Самым предпочитаемым времяпровождением для подростков является просмотр телевизора (20%), занятие спортом и физкультурой (16%) и общение с близкими, соседями, друзьями (8%). Меньшее распространение получили ответы - (5%) рукоделие (вязание, вышивание), (3%) помощь родителям.

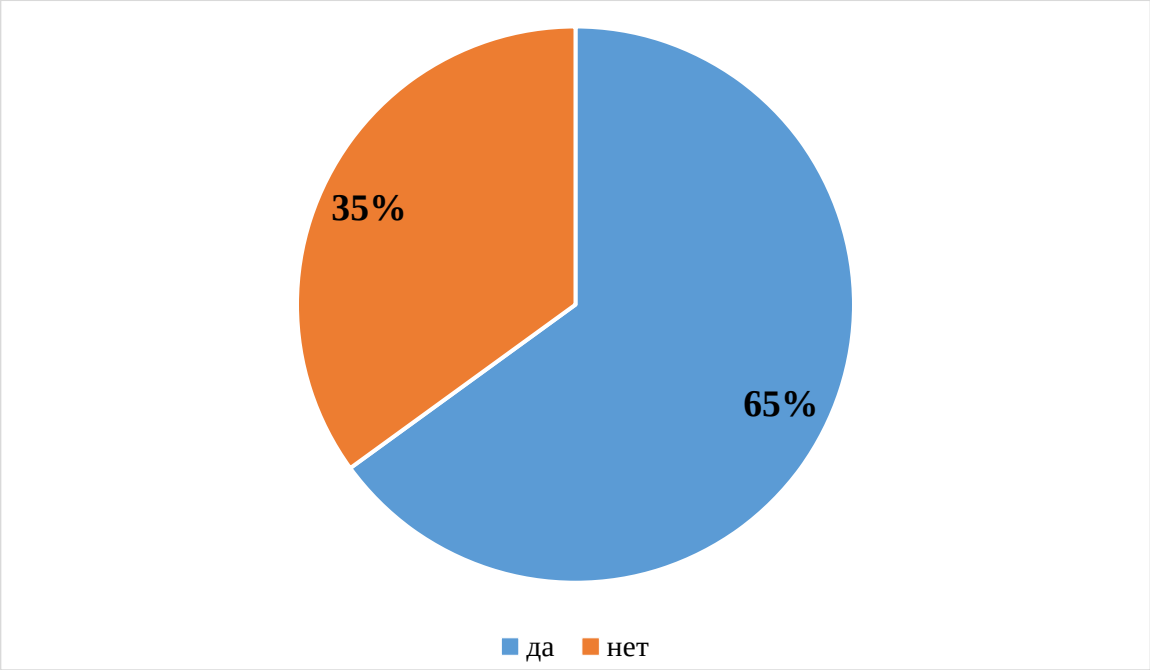

Рис. 3 Ответы на вопрос «Являетесь ли Вы участником какого- либо кружка или секции в Вашем селе?»

По данным результатов, приведенных на рисунке 3, большая часть опрошенных (65%) являются членом какого-либо кружка или секции в селе Гайниямак. Как уже было сказано ранее, с ребятами работает Гайниямакский сельский многофункциональный дом культуры (хоровые, танцевальные и художественные кружки), общеобразовательная школа, в которой организованы спортивные секции.

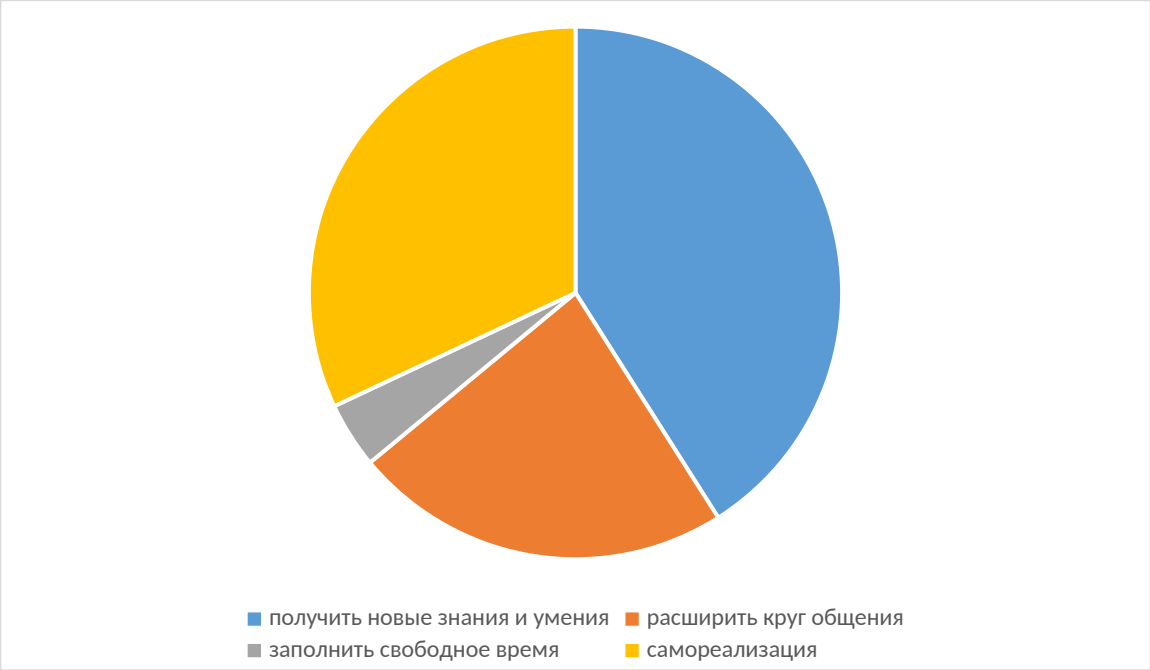

Рис.4. Мотивы участия в кружках и секциях

По данным результатов, представленных на рисунке 4, можно сделать вывод, что преобладающим мотивом участия подростков является желание получить новый для себя объем информации, знания, умения и навыки. Это можно объяснить тем, что в селе практически не осталось многодетных семей, дети стремятся выйти куда-то, получить дополнительное общение, проявить себя.

Большинство подростков в недостаточной степени могут реализовать свой талант и увлечения, умения, личные навыки и способности в анализируемой сельской местности.

Вроде ребята реализовали свои способности, их заметили на уровне посёлка, но, когда они достигли определённых результатов, им хочется идти дальше, закреплять и улучшать свои способности и умения, но дальнейшего развития они не могут получить, так как не у всех есть возможность выехать в город и, конечно, финансовое обеспечение не у всех позволит двигаться вперёд.

Личное участие в культурно-массовой работе выражается тем, что подростки участвуют в концертах, проводимых мероприятий в Доме культуры, библиотеке, школе.

Респондентам был задан вопрос, «Какие кружки, секции или общественные объединения Вы бы хотели видеть в своем поселке?». 16 % опрошенных просят организовать секции по катанию на коньках и футболу в зимний период, 8% - организовать бесплатные клубы по интересам, 4% - обучению бальным танцам, театр и т.д.

Для изучения распределения свободного времени подростками, было проведено анкетирование на тему «Мой день». Полученные результаты с указанием среднего показателя каждого вида деятельности представлены далее в таблице 1.

Таблица 1-Анкетировани е на тему «Мой день»

Дела	Среднее значение затрат времени
1. Сон	8 ч. 50 мин.
2. Еда (кроме её приготовления)	1 ч. 30 мин.
3. Забота о своей внешности	1 ч. 05 мин.
4. Забота о родителях и других членах своей семьи.	1 ч.
5. Самообслуживание (приготовление пищи, уборка квартиры, комнаты и т.д.)	0 ч. 50 мин.
6. Работа по домашнему хозяйству, в домашнем производстве	1 ч. 20 мин.
7. Длительность занятий в школе	6 ч.
8. Самостоятельная подготовка к школьным занятиям, выполнение домашнего задания	1 ч. 10 мин.
9. Занятия в кружках	0 ч. 45 мин.
10. Занятия физкультурой и спортом	1ч.
11. Общественная работа	0 ч. 15 мин.
12. Общение с близкими и друзьями	1 ч.
13. Чтение литературы, журналов, газет	-
14. Просмотр телевизора	0 ч. 40 мин.
15. Слушание музыки	0 ч. 10 мин.
16. Настольные игры	-
17. Занятия с компьютером	1 ч. 10 мин.
18. Подвижные игры	0 ч. 30 мин.
19. Прогулки	0 ч. 55 мин.
20. Полный отдых (отсутствие всякой деятельности)	0 ч. 15 мин.
21. Другие дела	0 ч. 15 мин.

В качестве оценки полноценности досуга и свободного времени было использовано два основных критерия. Первый - объём свободного времени

(время), отводимого на организацию досуга. И второй критерий - это содержание досуга (формы).

Согласно полученным результатам, представленным в таблице 1, средний показатель досугового времени подростков сельской местности (п. 9-21), составляет 4 часа 11 минут в день.

Содержание досуга определяется интересами подростков. Важное место в структуре досуга подростки уделяют занятиям игре на компьютере 1 час 10 минут, физкультуре и спорту - 1 час, общению с близкими и друзьями - 1 час, прогулка - около часа.

Особую тревогу вызывает отсутствие интереса к чтению литературы, настольным играм у подростков. Вероятно, это связано с тем, что подростки предпочитают свободное время занять игрой на компьютере и Интернет.

Анализируя полученные результаты проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

1) Учащиеся имеют четко сформированное мнение по вопросам организации досуга;

2) Досуг подростков не разносторонний, возможностей для реализации способностей, умений недостаточно;

3) Проблема села в том, что люди, работающие с детьми и организующие досуг уже предпенсионного возраста, у которых уже нет сил, чтобы ходить с ребятами в походы, проводить секции и занятия;

4) В село не едут молодые специалисты, которые бы активно работали с детьми и организовывали разносторонний досуг;

5) В сельской местности нет квалифицированных специалистов, которые бы организовали досуг;

6) Средний показатель досугового времени подростков сельской местности составляет 4 часа 11 минут в день;

7) Распространенные формы досуга: занятия физкультурой и спортом, игра на компьютере, общение с близкими и друзьями, просмотр телевизора;

8) Не интересны подросткам такие формы досуга как: чтение

литературы, слушание музыки, подвижные игры.

Таким образом, подросткам, проживающим в селе Гайниямак, создано недостаточно условий для раскрытия своих способностей (секции по катанию на коньках и футболу в зимний период, обучение бальным танцам, театр и т.д.), показать себя, заниматься любимым делом.

Досуг сельских подростков имеет следующие особенности:

- выраженная зависимость места проведения досуга от социального статуса респондента, домашний досуг распространены среди представителей бедных и среднеобеспеченных социальных групп;

- тенденция распространения пассивного, малоподвижного досуга, характеризующаяся пятью доминирующими способами ежедневного проведения свободного времени — телефонные разговоры; пользование сетью Интернет; просмотр телевизора, БУЛ-плеера; прослушивание музыки и общение с друзьями;

- высокий процент пользования сетью Интернет сельской молодежью; основная направленной общение в социальных сетях;

- низкая популярность спорта, чтения среди сельской молодежи, отсутствие любимого занятия, хобби;

- низкая посещаемость культурно-досуговых учреждений, учреждений профессионального искусства и культуры, музеев, библиотек (в виду отсутствия);

- сохраняющийся интерес молодежи к народным празднествам;

- выраженные противоречия между моральным сознанием и моральным поведением сельской молодежи.

Итак, данное исследование показало, что досуговая реализация молодых людей в селе Гайниямак во многом зависит от социальных сетей, телевидения и Интернета, данный факт можно объяснить тем, что на сегодняшний день они являются наиболее влиятельными источниками эстетического и социализирующего воздействия.

Зачастую подростки не стремятся искать новые формы проведения досуга, связано это с уже привычным образом жизни и приводит к преобладанию пассивных форм досуга, отсутствию самовыражения и самореализации.

В данной ситуации именно культурно-досуговым учреждениям отводится роль «очага культуры», где необходимо уделять большое внимание целенаправленной организации досуговой деятельности подростков.

Результатом данной деятельности должен стать переход от простых форм деятельности к более сложным: от пассивного отдыха - к активному, от физических форм рекреации - к духовному наслаждению, от пассивного усвоения культурных ценностей - к творчеству.

Сельское поселение Гайниямакский сельсовет муниципального района Альшеевский район Республики Башкортостан расположено в восточной части района.

Административный центр сельского поселения – село Гайниямак, расстояние до г. Уфы составляет 180 км, до районного центра с. Раевский – 60 км. Площадь территории сельского поселения составляет 32 кв.км. В состав сельского поселения входят 3 населенных пунктов: с.Гайниямак.

Основные предприятия, учреждения, расположенные на территории Сельского поселения: Администрация СП Гайниямакский сельсовет Объекты социальной сферы: СМФДК, МБОУ ООШ, ФАП, Почта России-1, сельская модельная библиотека.

В 2010 году была произведена реконструкция Гайниямакского сельского дома культуры. А в 2015 году Дом культуры получил статус многофункционального. Сельский многофункциональный дом культуры является одним из центров культуры и досуга населения. В здании Дома культуры расположена сельская модельная библиотека, фельдшерско-акушерский пункт, отделение связи, Администрация сельского поселения.

В нем функционируют кружки для детей и взрослых: вокальный, танцевальный, театральный, прикладного творчества и другие. К каждому

празднику готовятся концертные программы, на которых выступают как взрослые, так и юные самодеятельные артисты, весьма талантливые. И номера довольно разнообразные – здесь и песни, и танцы, и сценки. Дом культуры тесно работает со школой, с сельской модельной библиотекой. Особое внимание уделяется работе с ребятишками, руководители кружков стараются передать им все, что знают и умеют сами.

Анализ проводился на основе следующих документов:

- устав учреждения;
- планы мероприятий;
- муниципальное задание;
- отчеты о проведенных мероприятиях.

Основными направлениями деятельности Гайниямакского сельского многофункционального дома культуры являются: организация досуга населения, путем проведения мероприятий различных форм; участие в районных, региональных, международных фестивалях и конкурсах; развитие творческих способностей детей и подростков, средствами культурно-досуговой деятельности, путем привлечения их в клубные формирования по разным направлениям: вокальный, танцевальный, театральный, декоративно-прикладного искусства, пропагандой и исследование культурных традиций (проведение народных календарных праздников).

Задачами работы ДК являются творческое освоение культурного материала, развитие культурного творчества у населения, удовлетворение в потребности общения, самореализации. В 2019 году увеличилось число мероприятий, проводимых в ДК со 142 в 2018 году до 149 в 2019, при этом уменьшилось общее количество посетителей с 4937 человек до 4456 человек в этом, и в среднем получается, что каждое мероприятие посещает 30 человек. В прошлом 2018 году эта цифра была 35 человек. Изменения количества мероприятий в большую сторону произошло за счет увеличения мероприятий для детей и подростков. Снижение общего числа посетителей, также произошло за счет снижения количества посетителей на детских

мероприятиях, что частично можно объяснить уменьшением количества детей в селе. А также, дает повод подумать, что не устраивает население в работе ДК и, что возможно, нужно привнести, какие-либо новые формы мероприятий и улучшить качество предоставляемых. В 2019 году произошло увеличение числа мероприятий для детей и подростков с 69 до 75, при этом уменьшилось число посетителей с 1806 до 1507, в среднем явка составляет 21 человек, в 2018 году эта цифра равнялась 26. Увеличение произошло за счет показа мультфильмов, детских дискотек, бесед-викторин и мероприятий совместно с детским садом. При этом в среднем Дом культуры успешно выполняет основные показатели деятельности учреждения культурно-досугового типа: за данный период в ДК было проведено 149 мероприятий, которые посетило 4456 человек (при населении 537 человек) из них:

- для детей до 14 лет - 75 мероприятий (50,3 % от общего числа);
- для молодежи до 25 лет-31 мероприятие, (20,8 % от общего числа);
- для пожилых людей -6 мероприятий (4 % от общего числа);
- для семей - 10 мероприятий (6,8 % от общего числа);
- массовых -23 мероприятия (15,5% от общего числа);
- информационно-просветительских -4 мероприятия (2,7 % от общего числа).

Основными мероприятиями ДК в 2020 году являлись: цикл мероприятий, посвященных Дню Победы; мероприятия, посвященные Году волонтера и добровольца России; новогодние мероприятия.

В рамках празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне в ДК прошли мероприятия:

- беседа для подростков и показ фильма «Обыкновенный фашизм»;
- выставка рисунков «Салют Победы»;
- выставка документов и фотоархив ветеранов «Никто не забыт...»;
- концерт «Помни, не забывай!»;
- Марш Памяти «Бессмертный полк»;
- митинг «Память живет»;

- «Полевая кухня» на площади ДК;
- литературно-музыкальная композиция «Я бы с песни начал свой
- рассказ»;
- игровая программа для молодежи «На привале».

Работа с молодежью.

В 2020 году были проведено 31 мероприятие, которое посетило 456 человек. Это новогодние программы, танцевально-игровые вечера: «Аты-баты, мы теперь солдаты», «На привале», «Даешь, молодежь!», и танцевальные вечера, которые проводятся бесплатно, как в фойе ДК, так и на открытой площадке в летнее время.

В заключение можно сказать, что в 2020 году удалось сохранить основные показатели деятельности Гайниямакского сельского многофункциональный дом культуры. За данный период в ДК было проведено 149 мероприятий, которые посетило 4456 человек (при населении 683 человека), в среднем 1 мероприятие посещало 30 человек. В учреждении функционирует 7 клубных формирований, из которых 4 являются коллективами художественной самодеятельности. Общее количество участников клубных формирований - 107 человек (20,93% от общей численности населения). Коллективы и солисты ДК принимали участие в районных мероприятиях, на которых выступали достойно. Стали лауреатами и дипломантами конкурсов и фестивалей. В этом году ДК принимал участие в 14 межрегиональном фестивале работ по этнографии и краеведению. Дом культуры активно сотрудничает с организациями и учреждениями села: школой, библиотекой. В рамках сотрудничества на безвозмездной основе предоставляются помещения для проведения мероприятий, оказывается методическая и оформительская помощь, осуществляется звуковое сопровождение, выделяются костюмы для театрализаций, организуются выступления коллективов самодеятельного творчеству.

Проанализировав годовой отчет можно привести такие данные.

В течение 2020 года Гайниямакский СМФДК организовал досуг

различных категорий населения, используя наиболее приемлемые для них формы и тематику. При этом учитывались местные возможности, традиции, национальный, профессиональный и возрастной состав населения.

Проведено 114 массовых мероприятий с охватом посетителей 5025 человек.

Работа в Гайниямакском СМФДК организована совместно с образовательным учреждением, ФАП, сельской модельной библиотекой и администрацией сельского поселения, велась в рамках разработанного годового плана.

2020 год для Гайниямакского СМФДК был плодотворным, ярким и наполнен знаменательными событиями.

2020 год Указом Президента России объявлен Годом памяти и славы в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Ценой миллионов жизней наши деды и прадеды остановили фашизм, подарили мир и свободу будущим поколениям. Поэтому мы обязаны свято хранить в своих сердцах память о людях и событиях тех времён, передавать её из поколения в поколение.

-Решающие битвы и сражения.

-Наш край в годы войны.

-Писатели и поэты о войне и др.

Сохранение памяти о войне, еѐ уроках и значении стало важным и традиционным направлением работы. Великая Отечественная война явилась сложнейшим испытанием для народа нашей страны. Она оставила неизгладимый отпечаток в памяти испытавших её людей. Ни одну семью в нашей стране страшная война не обошла стороной, в каждой семье чтят память о тех, то не пожалел своей жизни ради мира, кто отважно сражался на фронте, кто поддерживал жизнь в тылу. В наших силах сделать так, чтобы подвиги наших прадедов помнили и чтили будущие поколения. К 75 летию Победы в Великой Отечественной войне был запланирован целый ряд мероприятий. Их цель - воспитание у молодежи чувства патриотизма и гордости за свой народ,

уважения к его свершениям и достойным страницам истории.

28 января провели урок мужества «Великий подвиг Ленинграда». Цель: раскрытие одной из самых драматических и героических страниц Великой отечественной войны – блокады города Ленинграда, воспитание патриотов своей страны, показать силу духа русского человека, героизм людей во время Великой отечественной войны

29 апреля Гайниямакский СМФДК присоединился к Республиканской культурной интернет -акции -«Война в истории моей семьи», посвященной 75-летию Великой Победы.

Участвовали в международной культурно-патриотической акции «День Победы на разных языках». Проект реализовывался силами оргкомитета «Наша Победа». Партнеры: Федеральное агентство по делам национальностей, Федеральное агентство по делам печати и массовых коммуникаций (Роспечать), Российское историческое общество, Российское военно-историческое общество, Российский союз ветеранов, ВОД «Волонтеры Победы». Исполнение легендарной песни «День Победы» на родном для себя языке. Видео «День победы» на татарском языке

Районный интернет-фестиваль военной патриотической песни и художественного слова «Память», посвященный 75 -летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Художественное слово.

12 июня провели онлайн флэш-моб «Рисуем Россию», посвященная Дню России. Онлайн выставка рисунков юных художников села Гайниямак.

18 июня приняли участие в культурной интернет -акции "Гармоничная Россия", приуроченной к Дню России. На холме, с видом на село родное, звучит весёлая гармонь и протяжный мелодичный курай. Венер Сайфутдинов и Хайдар Хамидуллин "Калинка".

22 июня отмечалась одна из самых печальных дат в истории России – День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны. 22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз. В этот день, спустя 78 лет, по всей стране были приспущены

государственные флаги. В этот день присоединилась к Всероссийской акции «Свеча памяти», а также присоединились к Всероссийской онлайн - акции «Я рисую мелом» , посвященной 75- летию Победы в Великой Отечественной войне. Акция проходила в рамках Парада Победителей - 24 июня 2020 г.

24 июня Гайниямакский СМФДК присоединился к Всероссийской патриотической онлайн - акции «Голубь Мира», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Участием во флэш-мобе мы выражаем свою благодарность нашим героическим отцам, дедам и прадедам - участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Это послание всем людям с призывом жить в мире, дружбе и взаимопонимании.

22 августа провели тематический час - «Над нами гордо реет флаг России», посвященный Дню Российского флага. Участники мероприятия познакомились с историей праздника, приняли участие в викторине «Три символа одной державы», ознакомились с книжной выставкой «Под флагом России». В завершении, провели мастер-класс по изготовлению флажков.

В этом году Указом Радия Хабирова официально назначена дата празднования Дня башкирского языка, главная цель которых – заинтересовать как можно больше людей в изучении башкирского языка. Праздник приурочен ко дню рождения поэта-просветителя Мифтахетдина Акмуллы. Был проведен цикл мероприятий, посвященных Году башкирского языка, участвовали в международном онлайн диктанте на башкирском языке. В Башкортостане отмечается День Национального костюма народов республики. Празднование установлено в 2020 году Указом Главы Республики Башкортостан Р.Ф. Хабирова и проводится дважды в год в третью пятницу апреля и во вторую пятницу сентября. Этот праздник самый молодой в нашей республике, но самый красивый и праздничный. В рамках Дня Национального костюма Гайниямакский СМФДК присоединился к флэш-мобу «Мой национальный костюм». Году эстетики населенных пунктов участвовали в акциях; «Посади свое деревце», «Сохраним село в котором живешь», «Аллея добра»,

«Цветочная рапсодия», «День земли».

В рамках районного конкурса «Трезвое село -2020», в селе Гайниямак прошел конкурс "Лучшее сельское подворье". Цель мероприятия: повышение уровня благоустройства и формирования эстетического внешнего облика дворов на селе. Организаторы: Администрация СП Гайниямакский сельсовет, СМФДК, СМБ. В конкурсе приняли участие 5 сельских подворий: Саматовых, Ишдавлетовых, Минияровых, Насыровых (2 семьи).

Участники конкурса награждены дипломами и выданы таблички "Образцовый двор 2020".

26 августа 2020 года в рамках районного конкурса «Трезвое село -2020», в селе Гайниямак прошел велопробег «Вело-Гайны-2020». В рамках конкурса «Трезвое село-2020», Гайниямакским СМФДК, совместно с СМБ, МБОУ ООШ, ФАП и СП Гайниямакский с/с, велась активная работа по пропаганде трезвого образа жизни среди жителей села. В с.Гайниямак созданы все условия для занятия спортом для всех групп населения: это спортплощадка, хоккейная коробка, уличные тренажеры. В рамках проекта «Трезвое село-2020» провели спортивное мероприятие - «В здоровом теле - здоровый дух!».

Анализируя все мероприятия, проводимые в СМФДК можно отметить, что были представлены разнообразные программы для всех категорий населения. Наиболее запоминающимися мероприятиями 2020 года стали:

- Праздничный концерт, посвященная Международному Женскому Дню 8 Марта
- Концертная программа, посвященная Дню Победы
- Конкурсная программа «Мама, папа, я – спортивная семья»
- Праздничный концерт, посвященный ко Дню пожилых.
- Концерт, посвященный Дню Матери
- Новогоднее представление «Встреча Деда Мороза»
- Бал-маскарад «Новогодний серпантин»

№ п/п	Направление работы	Цель работы	Категория населения	Формы работы
1	Гражданско-патриотическое воспитание населения	пропаганда художественными средствами героической истории нашего прошлого, воспитание уважения к памяти его защитников	детская молодежная	беседы с детьми о воспитании и правильном поведении, день призывника, Встреча за круглым столом. Мероприятие, посвященное Дню защитника Отечества «А ты – баты шли солдаты», для детей дошкольного возраста. Тематические вечера «Я – гражданин России!», Конкурс стихотворений и песен о войне «Герои давно отгремевшей войны»
2	Пропаганда здорового образа жизни	формирование установки на здоровый образ жизни, укрепление физического, нравственного и	детская аудитория.	Спортивно-развлекательная программа «Ни минуты покоя» «Курить – здоровью вредить» Беседа, встреча с

		духовного здоровья.		медработниками. Антинаркотическая дискотека, «Нам не страшен мороз». Игры на свежем воздухе.
3	Работа с детьми и молодежью	формирование и развитие межнациональных связей среди подростков и молодежи, развитие клубных формирований различной тематической направленности для удовлетворения интересов аудитории в сфере культурной жизни.	детская и молодежная аудитория.	конкурсно-развлекательные, познавательные и образовательные акции и программы, круглые столы на злободневные темы "Человек-личность, гражданин" посвященный Дню Конституции РБ, «Молодёжный отрыв». Развлекательная шоу игра ко дню студента «Афганистан - незаживающая рана» Урок мира,
4	Работа с населением среднего и старшего возраста	организация продуктивного досуга вовлечение в деятельность объединений , привлечение к участию в культурно-массовых мероприятиях ,реализация	население среднего и старшего поколения	Развлекательная программа в новогоднюю ночь для всех категорий населения, «Армейский калейдоскоп». Конкурсная программа, ко Дню Защитника, «Чудесный

		интересов аудитории в сфере культурной деятельности.		доктор». Фито аптека, Праздничная программа ко Дню матери
5	Работа с семьями	пропаганда семейных ценностей средствами художественного творчества, обмен опытом по воспитанию детей и преодолению сложных ситуаций.	молодая семья средняя семья старшая семья пожилая семья	Конкурсная семейная программа «Как хорошо, что есть семья», Зимние состязания «С горки на санках».
6	Работа с людьми с ограниченными физическими возможностями	социальная адаптация людей с ограниченными физическими возможностями, вовлечение в социально-культурную деятельность.	лица с ограниченными физическими возможностями	Тематический вечер «Спишите делать добрые дела», Урок добра и милосердия «Я вам дарю тепло своей души», Всемирный день инвалидов «Мы с вами! Жизнь всегда прекрасна!»
7	Профилактические работы по предупреждению терроризма и экстремизма	Воспитание молодежи в духе толерантности, дружбы народов, бдительности в	Детская и молодежная аудитория	Просмотр тематических документальных фильмов, роликов, направленных на формирование

		общественных местах		установок толерантного отношения в молодежной среде, Час толерантности «Дружба и братство – дороже богатства!», Информационный час «Терроризм – угроза человечеству»

Работа Гайниямакского СМФДК построена по реализации данных программ:

- Муниципальная программа «Развитие культуры и искусства в муниципальном районе Альшеевский район Республики Башкортостан»» на 2017- 2022 годы.

- Концепция семейной политики Республики Башкортостан на период до 2025 года.

- Государственная программа "Развитие культуры, искусства и кинематографии в Республике Башкортостан" на 26.06.2013- 31.12.2022

Проанализировав работу сельского многофункционального дома культуры можно сделать вывод, что сегодня в современных условиях развития села восстанавливается историческая преемственность культуры на почве национальных традиций. Специалисты Дома культуры непосредственно опираются на все полезное, что имеется в активе возрождаемых народных традиций. Мероприятия проводятся с целью широкой пропаганды, сохранения и развития семейных народных традиций, вовлечение детей и молодёжи в сферу традиционной культуры, народного творчества, поддержки

фольклорного движения в нашей республике.

2.2. Разработка рекомендаций по развитию творческого потенциала сельских подростков

Досуг - чудесное пространство для развития ребенка. Правильная организация досуга способствует формированию у детей культуры общения, укреплению семейных связей, создаёт условия для самореализации и самовоспитания личности. Содержательный отдых и досуг, наряду с образованием и удовлетворением основных потребностей ребёнка, играют большую роль в его развитии. Занятие ребёнка в свободное время не только развивают у него определённые качества, но и организует его, придают ему уверенность в своих действиях и в своей компетентности. В новых социально-экономических условиях необходимо наиболее полноценно и эффективно реализовывать педагогический потенциал свободного времени детей. Существенно расширять традиционные направления, формы, технологии работы с детьми и подростками. Помнить, что досуг - это и время отдыха, и сфера развития способностей, реализации интересов, применения знаний в новой ситуации, отличной от урока и свободное общение с разными людьми. Самое время возродить роль досуга и показать актуальность содержательного его проведения, так как это поможет активизировать потенциал развития детей.

Досуг - это зона активного общения, удовлетворяющая потребности подростков в контактах. Такие формы досуга как самодеятельное объединение по интересам, массовые праздники - благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми. Досуг способен объединить и отдых, и труд. Большая часть досуга в современном обществе занята разными видами отдыха, хотя понятие "досуг" включает в себя и такие виды деятельности, как продолжение образования, общественная работа на добровольных началах.

Содержание досуга – это совокупность элементов детских увлечений, интересов, хобби.

К структурным элементам содержания досуга можно отнести: кино, телевидение, техническое творчество, прикладной труд, художественное творчество, книги, экологическая деятельность, спорт, театр, музыка, туризм, коллекционирование и т.д.

Можно вывести следующие основные физиологические, психологические и социальные аспекты досуговой деятельности:

Досуг способствует самовыражению, самоутверждению и саморазвитию личности через свободно выбранные действия.

Досуг формирует потребность детей в свободе и независимости.

Досуг способствует раскрытию природных талантов и приобретению полезных для жизни умений и навыков.

Досуг стимулирует творческую инициативу детей.

Досуг есть сфера удовлетворения потребностей личности.

Досуг способствует формированию ценностных ориентации.

Досуг формирует позитивную "Я - концепцию".

Досуг обеспечивает удовлетворение, веселое настроение и персональное удовольствие.

Досуг способствует самовоспитанию личности.

Досуг формирует социально значимые потребности личности и нормы поведения в обществе.

Виды досуговой деятельности можно классифицировать по пяти группам: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество.

1. Отдых снимает усталость и восстанавливает физические и духовные силы.

- Пассивный отдых снимает напряжение расслаблением, созерцанием природы, размышлением и т.п.

- Активный отдых представляет собой физическую и культурную деятельность (физкультура, туризм, чтение, слушание музыки и т.п.).

2. Развлечения (просмотр кинофильмов, посещение театров, концертов, музеев, экскурсии, путешествия и т.п.) имеют компенсационный характер и обеспечивают человеку смену впечатлений.

3. Праздники сочетают в себе отдых и развлечения, позволяют человеку ощутить эмоциональный подъём.

4. Самообразование (чтение, лекции, диспуты, семинары и пр.) приобщает людей к ценностям культуры и сочетает в себе приобретение знаний с развлечениями.

5. Творчество обеспечивает наиболее высокий уровень досуговой деятельности.

Детский досуг осуществляется, прежде всего в семье, а также в специальных учреждениях (библиотеки, музеи, клубы, дома творчества, спортивные секции, любительские объединения по интересам и др.)

Досуг ребенка может быть:

•пассивным (зрительский, слушательской) и активным (деятельностный);

•организованным (педагогически целесообразно используемое свободное время) и стихийным (спонтанно протекающий процесс использования ребенком свободного времени);

•контролируемым и неконтролируемым;

•коллективным и индивидуальным; •подражательным и творческим;

•опережающим и нормативным.

В сфере досуга подростки более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. В процессе коллективного досугового времяпровождения происходит упрочение чувства товарищества, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, научение норм поведения в обществе. Детский досуг благоприятен для формирования идеалов и выработке системы ценностных предпочтений. Досуговое время подрастающего

поколения оказывает огромное влияние на познавательную деятельность детей, подростков и юношества. В досуге происходит узнавание нового в самых разнообразных областях знания: расширяет кругозор; постигается процесс технического творчества; происходит знакомство с историей спорта и так далее; наконец, осуществляется вооружённость досуговыми видами деятельности. Это значит, что детскому досугу свойственна просветительская функция.

При планировании организации досуговой деятельности детей и подростков в сельской местности целесообразно придерживаться следующей логики этапов:

1. Подготовительный этап, во время которого специалисты Гайниямакского сельского многофункционального дома культуры выходят в школу села с целью презентации нового клуба в Гайниямакском сельском многофункциональном доме культуры, возможных направлений его работы, которые могут варьироваться в зависимости от интересов и потребностей учащихся.

Затем проводится день открытых дверей, во время которого с помощью диагностики подтверждается круг интересов детей и подростков, их потребностей и способностей. Наиболее оптимальной формой диагностики интересов в сфере досуга для младших школьников является беседа, а для подростков - анкетирование.

Анкетирование позволяет выявить не только имеющиеся, но и перспективные интересы и предпочтения подростков, в организации форм реализации которых они хотели бы поучаствовать сами. Кроме того, удается достаточно точно определить степень занятости детей и подростков и традиционные формы проведения досуга.

2. Организационно-деятельностный этап - связан с непосредственной организацией клубной досуговой деятельности, приведение ее в соответствие с выявленными предпочтениями, интересами, потребностями детей и подростков.

В предлагаемом проекте клуба выделились такие направления работы, как:

- школа творческого развития «Возрождение»;
- секция настольного тенниса;
- секция дартса;
- секция футбола;
- клуб любителей игры на гитаре;
- клуб любителей игры на кубызе;
- кружок «Творческая мастерская»;
- клуб любителей игры в шашки «Белые-черные;
- клуб развития лидерских качеств «Я –лидер!».

В организации досуга детей и подростков в клубе при Гайниямакском сельском многофункциональном доме культуры чрезвычайно важна роль организатора, который освещает деятельность всех направлений; готовит презентации достигнутых успехов; проводит консультации для участников клубных объединений и их родителей; создает стендовые экспозиции по профилактике девиантного поведения, профориентации и правовой культуре детей и подростков; осуществляет взаимосвязь клуба по месту жительства с сельской администрацией, образовательным и медицинским учреждениями и т.д.

3. Итоговый этап досуговой деятельности клуба по месту жительства включает в себя:

- анализ мотивации детей и подростков к занятиям тем или иным видом деятельности, их успехов и достижений;
- прогнозирование траекторий индивидуального развития детей и подростков в рамках социально-педагогической деятельности клуба по месту жительства.

Как уже было сказано, для организации деятельности подросткового клуба на базе Гайниямакского сельского многофункционального дома культуры необходимо первоначально выяснить интересы и предпочтения

подростков, что позволяет планировать дальнейшую досуговую деятельность. Для организации досуговой деятельности и поддержания к ней интереса детей и подростков в течение всего учебного года проводятся текущие беседы и наблюдения с целью выявления изменений в потребностях подростков в клубных формах досуга, а также определения и формирования мнения их родителей и общественности о деятельности клуба по месту жительства.

Таким образом, наблюдение показало:

- занятия в клубе по месту жительства на бесплатной основе с привлечением педагогов и специалистов позволяют привлечь большое количество подростков из разных социальных слоев к организованной досуговой деятельности, соответствующей их интересам, желаниям, предпочтениям, способностям и возможностям;

- свободное и добровольное посещение клуба позволяет подросткам реализовать свою потребность общения со сверстниками, а также в партнерском неформальном общении со взрослыми, получить ответы на волнующие вопросы, обсудить пути решения имеющихся проблем, получить тот душевных отклик и поддержку, которых некоторым подросткам не хватает в семье;

- в условиях досуговой деятельности в клубе каждый подросток получает возможность самореализоваться, пережить ситуацию успеха и признания - как со стороны подросткового сообщества, так и со стороны значимых взрослых.

Учитывая актуальность и востребованность деятельности клуба в каникулярное время, была разработана модель организации летнего досуга детей и подростков «Вместе весело шагать» на базе Гайниямакского сельского многофункционального дома культуры.

Обоснование актуальности модели организации летнего досуга сельских подростков.

Определяющим стал тот факт, что во время летних каникул организованная психическая и физическая нагрузка у подростков снижается

из-за отсутствия разнообразных школьных и внешкольных занятий. Если в течение учебного года широкий спектр услуг для организованного времяпрепровождения подростков предоставляется учреждениями основного и дополнительного образования на бесплатной основе, то летом количество свободного времени при этом у подростков резко увеличивается. Между тем в летнее время года появляются дополнительные возможности по оздоровлению и развитию подростков.

Названые причины ставят перед клубом задачу организации активной, содержательной общественно полезной деятельности подростков в период летних каникул.

Необходимость разработки данной модели обусловлена:

- продвижением новых форм деятельности, способствующих привлечению подростков в клуб на летний период;

- необходимыми изменениями, способными повлиять на общую программу деятельности клуба - приоритетные цели и направления работы в связи с каникулярным режимом дня; состав подростков, посещающих клуб, а соответственно, их временные интересы и потребности; кадровый состав педагогов и их профессиональные возможности.

Контингент подростков в летний период становится более разнообразным по уровню активности, интересам, способностям, принадлежности к тем или иным социальным категориям. В ситуации разрозненности подгрупп подростков внутри клуба может возникнуть общее состояние дискомфорта, повышается риск возникновения конфликтов.

Все эти факторы нашли отражение в модели летнего досуга «Вместе весело шагать», которая реализовывалась на протяжении лета 2020 года.

Цель: создание на базе клуба по интересам на базе Гайниямакского сельского многофункционального дома культуры в летний период условий для разнообразного содержательного досуга, способствующего формированию культуры досуга подростков и соответствующего их интересам и потребностям.

Задачи:

1. Привлечение подростков к формам досуга, способствующим оздоровлению, реализации их физических потребностей и способностей; пропаганда здорового образа жизни.

2. Создание условий для развития творческих способностей, удовлетворение эмоциональных и личностных потребностей подростков в различных направлениях досуговой деятельности.

3. Улучшение социально-психологического климата в подростковом коллективе путем коллективных дел, организации и проведении социально значимых мероприятий и акций.

4. Обеспечение комплекса мероприятий, направленных на профилактику правонарушений подростков и закрепление знаний общих правил безопасности.

5. Формирование у подростков самостоятельности мышления, инициативности, активности и ответственности при проведении досуга.

Ведущими принципами модели организации летнего досуга являются:

- принцип гуманизма (ориентация на развитие личности);

- принцип демократизма (создание предпосылок для активности, инициативы, самоуправления подростков);

- принцип дифференциации и индивидуализации (развитие подростка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями);

- принцип развития (ориентация на организацию деятельности подростка в зоне его ближайшего развития).

Деятельность подростков организуется по основным направлениям:

- спортивно-оздоровительное;

- культурно-досуговое;

- правовое и профилактическое;

- социально-психологическое;

- лидерское и волонтерское;

- развлекательное.

Способы организации работы в рамках модели: индивидуальный, групповой, фронтальный при доминировании группового способа организации, что актуально для подросткового сообщества.

Формы и методы формирования культуры досуга детей и подростков:

1) социальные мероприятия;

2) развивающие игры (спортивные, подвижные, настольные, интерактивные, деловые, ролевые, творческие, игры-конкурсы);

3) воспитательные мероприятия (диспуты, беседы, ситуации морального успеха, самоанализ, самореализация, педагогическое сотрудничество).

Особое место в модели занимают коллективные дела, участниками которых являются не только подростки, но и взрослые (руководители, педагоги, родители), но подчеркнем, что инициаторами их проведения должны быть сами подростки. Коллективные дела также имеют разную направленность:

- познавательную;
- художественно-творческую;
- организаторскую;
- воспитательную;
- общественно-политическую;
- трудовую;
- спортивную.

Основные коллективные дела в рамках модели «Вместе весело шагать», осуществленные клубом:

- общественная акция «Мы - вместе!» по привлечению подростков села Гайниямак в клуб;
- деловая игра «Учимся договариваться» (коллективная разработка законов и правил общения в клубе);
- игра-планирование «Каждому найдется место»;
- мини-спартакиада «Олимп»: футбол, дартс, настольный теннис, спортивная эстафета, городки, фрисби, настольный хоккей и футбол;

- конкурс «Минута славы» (песни, танцы, оригинальный жанр);

- поисковая игра на местности «В поисках сокровищ»;

- экологическая акция «Сделай мир чище»;

- подготовка видеорепортажа о летнем проекте (с презентацией материала в интернете).

Для успешного осуществления модели необходимо соблюдение ряда условий, обеспечивающих динамичный поступательный процесс организации досуговой деятельности подростков.

Соответствующая таблица представлена ниже.

Таблица 2 - Реализация модели досуговой деятельности подростков

Условия	Характеристика
Организационные	1.Организация студий в соответствии с интересами подростков: танцевальных, спортивных, волонтерских и др. 2. Работа временных детских коллективов: инициативные и творческие группы, дворовые спортивные команды, формирование команд для участия в городских мероприятиях. 3. Налаживание системы соуправления клуба.
Научно-методическое обеспечение	1. Создание и реализация программы клуба на летний период. 2. Формирование методической копилки, разработка дидактического материала. 3. Педагогический мониторинг, анализ, прогнозирование, проектирование, планирование деятельности. 4. Участие в конкурсе программ и проектов.
Мотивационное обеспечение	1. Обеспечение функционирования системы поощрения - моральной и материальной. 2. Наличие атрибутики клуба. 3. Организация совместного выбора вариантов познавательной и досуговой деятельности, предоставление возможности проявить себя в самых разнообразных видах деятельности. 4. Использование современных форм работы с детьми, методов стимулирования активности и самостоятельности. 5. Обеспечение возможности участвовать в городских мероприятиях, конкурсах и проч.
Материально-техническое обеспечение	Наименование основного имеющегося оборудования: - мебель: шкафы, стеллажи, столы, стулья; - техника: фотоаппарат цифровой, компьютер, телевизор, музыкальный центр, микрофон; - настольные игры; - спортивный инвентарь: скакалки, кегли, городки, настольный хоккей, фрисби, дартс, гантели, мячи и т.д.; - канцелярские принадлежности.
Кадровое обеспечение	Педагог-организатор. Педагоги дополнительного образования.
Информационное обеспечение	Сбор и анализ информации по вопросам организации смены. Выявление запросов и потребностей подростков. Учет детей и подростков, посещающих клуб.

	Учет подростков разных социальных категорий. Учет материальных ценностей клуба. Освещение деятельности в сельской СМИ, на страничке клуба в соцсети ВК, в интернете.

Итогами реализации данной модели станут не только дипломы и награды детей и подростков за участие в мероприятиях, коллективных делах, социальных акциях, но и повышение сплоченности коллектива детей и подростков, их ориентированность на социально ответственную деятельность, личностную самореализацию, высокие культурные эталоны, что свидетельствует о повышении у них уровня культуры досуга.

Клуб обеспечивает детский и подростковый досуг как совокупность мероприятий, направленных на организацию свободного времени с учетом современных тенденций развития социально-клубной работы по месту жительства, включение подростков в социокультурные процессы, профилактику негативных явлений, асоциального поведения.

Дети и подростки, которые регулярно посещают клуб, и их родители дают высокую оценку условиям и качеству организации досуговой деятельности. Родители видят ее преимущества, в первую очередь, это близость клуба к дому, а также появление у подростков значимых авторитетов среди специалистов, работающих в клубе.

Сами подростки сравнивают условия в клубе с домом, высоко ценят возможность реализации своих способностей, а также профессионализм и личностные качества преподавателей, тренеров, ставят на одно из первых мест - важность интересного общения со сверстниками, единство предпочтений и жизненных целей и приоритетов.

Итак, для организации досуговой деятельности подростков в летнее время была разработана и реализована модель «Вместе весело шагать». В ходе ее реализации был проведен ряд творческих, спортивных, социально-значимых мероприятий по месту жительства.

Выводы по главе 2

Анализируя полученные результаты проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

1) Учащиеся имеют четко сформированное мнение по вопросам организации досуга;
2) Досуг подростков не разносторонний, возможностей для реализации способностей, умений недостаточно;
3) Проблема села в том, что люди, работающие с детьми и организующие досуг уже предпенсионного возраста, у которых уже нет сил, чтобы ходить с ребятами в походы, проводить секции и занятия;
4) В село не едут молодые специалисты, которые бы активно работали с детьми и организовывали разносторонний досуг;
5) В сельской местности нет квалифицированных специалистов, которые бы организовали досуг;
6) Средний показатель досугового времени подростков сельской местности составляет 4 часа 11 минут в день;
7) Распространенные формы досуга: занятия физкультурой и спортом, игра на компьютере, общение с близкими и друзьями, просмотр телевизора;
8) Не интересны подросткам такие формы досуга как: чтение литературы, слушание музыки, подвижные игры.

Таким образом, подросткам, проживающим в селе Гайниямак, создано недостаточно условий для раскрытия своих способностей (секции по катанию на коньках и футболу в зимний период, обучение бальным танцам, театр и т.д.), показать себя, заниматься любимым делом.

Гайниямакский сельский многофункциональный дом культуры (далее СФМДК) был построен в 2010 году. СМФДК является одним из центров культуры и досуга населения. В нем функционируют кружки для детей и взрослых: вокальный, танцевальный, театральный, прикладного творчества и другие. К каждому празднику готовятся концертные программы, на которых

выступают как взрослые, так и юные самодеятельные артисты, весьма талантливые. И номера довольно разнообразные – здесь и песни, и танцы, и сценки. Дом культуры тесно работает со школой, с сельской модельной библиотекой. Особое внимание уделяется работе с ребятишками, руководители кружков стараются передать им все, что знают и умеют сами.

Итак, для организации досуговой деятельности подростков в летнее время была разработана и реализована модель «Вместе весело шагать». В ходе ее реализации был проведен ряд творческих, спортивных, социально-значимых мероприятий по месту жительства.

Заключение

Подводя итоги исследования, сформулируем основные выводы по проблеме организации досуга подростков сельской местности с целью раскрытия их творческого потенциала.

Особенно остро проблема мотивации подростков к творческим видам деятельности встает в условиях сельской школы, что определяется в первую очередь запросами современного общества, его потребностью в креативном подрастающем поколении, готовом самостоятельно ставить и решать новые задачи, в том числе в нестандартных ситуациях.

Сложившийся образ жизни в условиях сельской местности, замкнутость, некая автономия, а в ряде случаев отдаленность от городских культурных и образовательных центров во много усложняют решение обозначенной проблемы. Необходимость детей заниматься физическим трудом, помогать старшим, несмотря на положительные аспекты, иногда становится причиной отказа от самообразования, низкого уровня притязаний, отсутствия стремлений к дальнейшему развитию.

Одним из основных видов содержательного наполнения досуга детей является культурно – досуговая деятельность – сфера самовыражения и самореализации личности, её потенциальных желаний и возможностей, В культурно – досуговой деятельности подростки знакомятся с искусством, природой, трудом, нормами и правилами межличностного общения, нравственными и эстетическими ценностями. Как известно, отклоняющееся поведение подростков является следствием нарушения процесса социализации. И её коррекция возможна лишь через вовлечение подростков в сферу досуговой деятельности, так как здесь подростки более открыты для влияния и взаимодействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Необходимо внедрять новые технологии, стимулировать стремление молодежной и подростковой аудитории к активному проведению досуга, создавать оптимальные условия для гармоничного развития личности, сводить к минимуму ничем не занятое свободное время молодых людей. При формировании новых направлений молодежной политики необходимо адекватно оценивать состояние досуга молодежи на селе и эффективность деятельности существующих учреждений, призванных организовывать досуг населения. Самым эффективным направлением работы творческого объединения для сельской школы будет культурно-досуговая деятельность.

Сегодня при организации досуга молодежи в сельской местности, необходимо учитывать прогрессирующую динамику производства, влияние новых средств массовой информации, растущее количество возможностей организации свободного времени. В рядах молодежи, наблюдается тенденция к значительным изменением жизненных ценностям, проявлением индивидуальности. Культурный досуг, можно рассматривать как творческий процесс: свободный выбор культурных занятий, т.е. время, которое люди посвящают не профессиональной деятельности, а активному, ориентированию на получение удовольствий во время проведения досуга.

Ребята в подростковом возрасте должны осуществлять культурно-досуговую деятельность под грамотным руководством, которое будет координировать их действия в нужном направлении, но ни в коем случае нельзя их заставлять. Именно с помощью построения правильной системы культурно-досуговой деятельности можно добиться развития творческого потенциала сельских подростков.

Анализируя полученные результаты проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

1) Учащиеся имеют четко сформированное мнение по вопросам организации досуга;

2) Досуг подростков не разносторонний, возможностей для реализации способностей, умений недостаточно;

3) Проблема села в том, что люди, работающие с детьми и организующие досуг уже предпенсионного возраста, у которых уже нет сил, чтобы ходить с ребятами в походы, проводить секции и занятия;

4) В село не едут молодые специалисты, которые бы активно работали с детьми и организовывали разносторонний досуг;

5) В сельской местности нет квалифицированных специалистов, которые бы организовали досуг;

6) Средний показатель досугового времени подростков сельской местности составляет 4 часа 11 минут в день;

7) Распространенные формы досуга: занятия физкультурой и спортом, игра на компьютере, общение с близкими и друзьями, просмотр телевизора;

8) Не интересны подросткам такие формы досуга как: чтение литературы, слушание музыки, подвижные игры.

Таким образом, подросткам, проживающим в селе Гайниямак, создано недостаточно условий для раскрытия своих способностей (секции по катанию на коньках и футболу в зимний период, обучение бальным танцам, театр и т.д.), показать себя, заниматься любимым делом.

Гайниямакский сельский многофункциональный дом культуры (далее СФМДК) был построен в 2010 году. СМФДК является одним из центров культуры и досуга населения. В нем функционируют кружки для детей и взрослых: вокальный, танцевальный, театральный, прикладного творчества и другие. К каждому празднику готовятся концертные программы, на которых выступают как взрослые, так и юные самодеятельные артисты, весьма талантливые. И номера довольно разнообразные – здесь и песни, и танцы, и сценки.

Дом культуры тесно работает со школой, с сельской модельной библиотекой. Особое внимание уделяется работе с ребятишками, руководители кружков стараются передать им все, что знают и умеют сами.

Итак, для организации досуговой деятельности подростков в летнее время была разработана и реализована модель «Вместе весело шагать». В ходе

ее реализации был проведен ряд творческих, спортивных, социально-значимых мероприятий, массовая работа, помогающая привлечь в клуб ребят, заинтересовывающая их, восполняющая развитие познавательной и художественной деятельности школьников, прививающая любовь к земле, сельскому труду, традициям в быту и культуре, сельской жизни.

По результатам написания ВКР можно сделать следующие выводы:

1. Проблема организации досуговой деятельности является одной из приоритетных задач современного общества. Необходимость формирования самостоятельной, активной личности, способной к самореализации и самосовершенствованию, требует создания условий, в которых дети и подростки могут максимально проявить свои потенциальные возможности; компенсировать дефицит общения со сверстниками со схожими интересами и потребностями; заполнить свободное время новыми досуговыми формами деятельности, отвечающими запросам времени.

2. Организованная досуговая деятельность позволяют детям и подросткам содержательно и с пользой проводить свободное время. Специфика досуговой деятельности детей и подростков обусловлена современной социально-экономической ситуацией, их возрастными особенностями и состоит в единстве мотивации, поведения и самосознания. Процесс организации досуговой деятельности детей и подростков в условиях клубов по интересам включает:

- цель и задачи формирования культуры досуга детей и подростков;
- взаимодействие субъектов социокультурного взаимодействия (подростки, педагоги, родители, представители общественных организаций и др.);
- принципы формирования культуры досуга детей и подростков (индивидуальности, свободы выбора, самовыражения, творчества);
- условия организации досуговой деятельности;
- направления взаимодействия субъектов досуговой деятельности;
- содержательную деятельность (чаще всего коллективную) и

результат - повышение уровня и качества досуговой деятельности детей и подростков.

3. Изучение деятельности по организации досуговой деятельности детей и подростков в сельской местности показывает наличие определенных трудностей, связанных с недостаточным финансированием, устареванием многих традиционных форм организации досуговой деятельности и, как следствие, снижение интереса подростков к работе клубов по месту жительства и др. Совершенствование организации досуговой деятельности в клубе по месту жительства обеспечивает возможности повышения личностной самореализации, духовного развития, эффективного социально-воспитательного воздействия на группы подростков, особенно с отклоняющимся поведением.

4. Реализованная модель организации досуговой деятельности детей и подростков показала свою результативность, а также открыла перспективы дальнейшего развития работы клуба по месту жительства через увеличение направлений деятельности, разнообразия кружков и секций, творческих, спортивных, социально-значимых подпрограмм и проектов. На основе реализованной модели могут быть предложены рекомендации по организации досуговой деятельности подростков на базе клуба.

5. Данное исследование не исчерпывает всех проблем организации досуговой деятельности детей и подростков, однако опыт модели «Вместе весело шагать» подтверждает эффективность целенаправленной социокультурной деятельности досуговой направленности, соответствующей запросам времени, интересам и потребностям подростков. Перспективы данной работы заключаются в расширении круга социального взаимодействия и партнерства.

Таким образом, поставленные в работе задачи решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешин, Я.Л. Проектирование развития культурно-творческой образовательной среды школы [Текст] / Я. О. Алешин // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2019. № 3 (49). С. 243-246.

2. Андреева, А.А. Особенности организации досуговой деятельности подростков [Текст] / А.А. Андреева // Проблемы и перспективы развития образования. 2015. № 5. С. 1-3.

3. Андреева, А.В., Постинцева, Д.Ю. О проблеме актуальности социально-культурных технологий организации досуга подростков [Текст] / А.в. Андреева, Д.Ю. Постинцева// Современные социально-экономические процессы: проблемы, тенденции, перспективы сборник статей Международной научно-практической конференции. 2019. С. 50-55.

4. Антонова, Л.Ю., Лосинская, А.Ю. Игра как вектор формирования досуговой культуры учащейся молодежи [Текст] / Л.Ю. Антонова, А.Ю. Лосинская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 47. С. 220-230.

5. Ахтян, А.Г., Ермилова, А.Н.Дополнительное образование в пространстве социализации и инкультурации личности подростков [Текст] / А.Г. Ахтян, А.Н. Ермилова // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2019. Т. 17. № 1 (146). С. 160-167.

6. Бабаева, Е.В., Ганьшина, Г.В., Умеркаева, С.Ш. Функциональный подход к организации молодежной анимации [Текст] / Е.В. Бабаева, Г.В. Ганьшина, С.Ш. Умеркаева // Научный журнал «EuropeanSocialScienceJournal» (Европейский журнал социальных наук). 2015 №10. С.225-230.

7. Бадашкеев, М.В. Особенности образовательной среды современной сельской школы [Текст] монография / М.В. Бадашкеев //

«Вопросы современной науки»: // коллективная монография / отв. ред. Н.Р. Красовская/ – М.: Изд. Интернаука, 2015. Т. 1. - 190с.

8. Бадашкеев, М.В. Проектирование культурно-образовательной среды сельской школы [Текст] / М.В. Бадашкеев // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации сборник статей XXVI Международной научно-практической конференции. 2019. С. 29-31.

9. Бадашкеев, М.В. Пути педагогизации образовательного пространства современного села [Текст] / М.В. Бадашкеев // Педагогический журнал. - М., 2016. № 3. С. - 175-185.

10. Базюк, О. В., Калугин, В. Е. Анализ ресурсов и рекомендаций по повышению качества организации временной занятости несовершеннолетних (на примере Омского региона) [Текст] / О.В. Базюк, В.Е. Калугин // Наука XXI века: опыт прошлого - взгляд в будущее: Мат. Междун. научно-практ. конф. Омск, 2015. С. 182-186.

11. Бороданова, А.Б., Умеркаева, С.Ш. Формирование социальной активности современной молодежи средствами культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Б. Бороданова, С.Ш. Умеркаева // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования Материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки. 2018. С. 51-59.

12. Быстрова О.А. Сущность и содержание государственного управления и регулирования в сфере культуры [Текст] / О.А. Быстрова // Культура: управление, экономика, право. 2016. № 1. С. 29-33.

13. Валиев, И.Н. Проблемы культуры современной молодежи [Текст] / И.Н. Валиев // Научный электронный журнал Меридиан. 2020. № 1 (35). С. 246-248.

14. Волкова, И.П. Взаимодействие семьи и школы в воспитании детей младшего школьного возраста [Текст] / И.П. Волкова //

Преемственность как фактор развития научно-исследовательских способностей старшеклассников в системе «школа-вуз» материалы научно-практического семинара, посвященного Дню российской науки. 2019. С. 22-25.

15. Воронина, О.А., Дворникова, К.М. Возможности культурно-досуговой деятельности в профилактике асоциального поведения подростков группы риска [Текст] / О.А. Воронина, К.М. Дворникова // Общество. Наука. Инновации (НПК-2018) сборник статей. Всероссийская ежегодная научно-практическая конференция. Вятский государственный университет. 2018. С. 5542-5548.

16. Гагач, М.Г., Родыгина М.В. Специфика организации досуга населения в малых городах [Текст] / М.Г. Гагач, М.В. Родыгина // Культура и образование. 2019. № 4 (31). С. 132-138.

17. Гаджиев, О.А. Роль культурно-досуговой деятельности в профилактике противоправного поведения несовершеннолетних [Текст] / О.А. Гаджиев // Актуальные проблемы инновационного развития: Сборник статей Международной научно-практической конференции. 2018. С. 370-375.

18. Ганьшина, Г.В., Бабаева, Е.В. Теоретические аспекты культуры досуга современной молодежи [Текст] / Г.В. Ганьшина, Е.В. Бабаева // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры. Москва, 2019. С. 85-89.

19. Ганьшина, Г.В., Бабаева, Е.В., Бабаев, А.В., Муравьева, Ж.В. Теоретические аспекты культуры досуга современной молодежи [Текст] / Г.В. Ганьшина, Е.В. Бабаева, А.В. Бабаева, Ж.В. Муравьева //Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для

столичных учреждений образования и культуры. Москва, 2019. С. 85-89.

20. Гареева, И.А., Забельская, А.П. Социальная работа в системе культурно-досуговой деятельности [Текст] / И.А. Гареева, А.П. Забельская // Ученые заметки ТОГУ. 2019. Т. 9. № 3. С. 1260-1265.

21. Давлетчин И.Л. Теоретико-технологические основания развития культуры досуга подростков в социально-культурной деятельности детского оздоровительного лагеря [Текст] / И.Л. Давлетчин // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Педагогика. Психология, Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. - №1. - 2015. - С. 19 - 21.

22. Джандавлетова, А.Р., Строкова, А.Н. Организация культурно-досуговой деятельности учащихся как средство успешной социализации в условиях современной школы [Текст] / А.Р. ДЖандавлетова, А.Н. Строкова // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации сборник статей XXV Международной научно-практической конференции : в 2 ч. Пенза, 2019. С. 252-254.

23. Дубровина, И.В. Культурное взаимодействие семьи и школы как условие развития личности школьника [Текст] // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании / Под общей редакцией Л.А. Цветковой, Е.Н. Волковой, А.В. Микляевой. 2019. С. 17-28.

24. Еньшина, Н. А. Содержание досуга как основа формирования социального здоровья школьников [Текст] / Н. А. Еньшина / Сборник научных трудов. - науч. ред. Н. А. Матвеева, Е. В. Четошникова. - АлтГПУ, Барнаул, 2018. - С. 160-164.

25. Ермилова, А.Н., Чумоватов, Д.Ю. Сущность и функции культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Н. Ермилова, Д.Ю. Чумоватов // Художественное пространство культуры третьего

тысячелетия: проблемы науки и образования // Сборник научных трудов. Москва, 2018. С. 32-37.

26. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусства [Текст]/ А.Д. Жарков. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2009. - 288 с.

27. Завьялов С.А. Досуговая деятельность современной молодежи [Текст] / С.А. Завьялов // Молодежь в мире науки Материалы V внутривузовской студенческой научно-практической конференции. Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет». 2019. С. 123-124

28. Зайцева, Е.Н. и Мингазова М.М., Общая культура современной российской молодежи: проблемы, и пути их решения [Текст] / Е.Н. Зайцева, М.М. Мингазова // Восточно-европейский научный вестник - 2016. - с.37-43.

29. Зацепина, М.Б. Досуговая деятельность в современном дошкольном и начальном образовании [Текст] / М.Б. Зацепина // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2019. № 1 (53). С. 23-31.

30. Зинченко, И. В. Основные формы досуга сельских школьников [Текст]/ И. В. Зинченко // Педагогическое образование на Алтае. - №1. - 2019. - С. 29-31.

31. Зинченко, И.В. Организация досуговой деятельности школьников в сельских малокомплектных школах [Текст] // Проблемы социально-гуманитарного образования на современном этапе модернизации российской школы /Материалы седьмой международной научно-практической конференции. /Под научной редакцией И.И. Макаровой. 2019. С. 119-120.

32. Зуева, Т.В. Социализация подростков: роль интеграции социально-культурной деятельности школы и семьи [Текст] / Т.В.

Зуева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 3 (43). С. 155-160.

33. Зуева, Т.В. Социокультурное развитие подростков во взаимодействии семьи и школы в культурно-досуговой деятельности [Текст] / Т.В. Зуева / автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Челяб. гос. ин-т культуры. Челябинск, 2018.

34. Иванов, А.В. Педагогика среды: учебн. пособие для студ. высших педагог.учебных заведений [Текст]/ А.В. Иванов . М.: АПКиППРО, 2011. 342 с.

35. Иванов, А.В. Развитие культурной среды школы как педагогический процесс [Текст] / А.В. Иванов // Ученый записки Московского гуманитарного педагогического института. Т.4. М.: МГПИ, 2006. 484 с.

36. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие [Текст] / И. Ю. Исаева. М.: Флинта; Издательство Моск. психол.-соц. института, 2010. 199 с.

37. Исламов, Р.Р., Гуров, В.Н., Гуров, Д.В. Социально-педагогическое взаимодействие семьи и школы в формировании современной личности (теоретико-методологический аспект) [Текст] / Р.Р. Исламов, В.Н. Гуров, Д.В. Гуров // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 5 (78). С. 124-125.

38. Исмагилова, Г.Д. Разработка социального проекта по организации культурно-досуговой деятельности подростков [Текст] / Г.Д. Исмагилова // Наука и общество в эпоху перемен. 2018. № 1 (3). С. 69-72.

39. Капитонова, Е.А. Культурный норматив как факультативный элемент обязанности получить определенный уровень образования [Текст] / Е.А. Капитонова // Культура: управление, экономика, право. - 2019. № 4. С. 16-21.

40. Касиманова, Л.А. Влияние социально-культурной среды на личностное развитие [Текст] / Л.А, Касиманова // Вестник ТОГИРРО. - 2013. № 2. С. 94-100.

41. Качан, Г.А. Организация досуга сельских подростков как направление социально-педагогической работы [Текст] / Г.А. Качан // Наука - образованию, производству, экономике / Редколлегия: И.М. Прищепа [и др.]. 2019. С. 35-36.

42. Кокшарова, А.А. Культурно - досуговая деятельность как фактор этнокультурного воспитания младших школьников [Текст] / А.А. Кокшарова// Наука и научный потенциал - основа устойчивого развития общества: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2019. С. 46-49.

43. Колесов, В.И., Смолонская, А.Н., Смолонский, С.И. Концепция формирования духовно-нравственной личности ребенка на основе потенциала культурного развития образовательной среды современной школы [Текст] / В.И. Колесов, А.Н. Смолонская, С.И. Смолонский // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2019. Т. 4 (70). № 4. С. 16-22.

44. Комарова, О.Н. Изучение социального здоровья современных подростков [Текст] / О.Н. Комарова // Проблемы современной науки и образования. 2014. № 5 (23). С. 102-106.

45. Комиссаренко, Д.А. Особенности организации досуга современной молодёжи [Текст] / Д.А. Комиссаренко // Современная педагогика: теория, методика, практика сборник материалов X-ой международной очно-заочной научно-практической конференции. 2019. С. 196-201.

46. Костычева, А.Д. Сущность и компоненты культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Д. Костычева // Теоретические и методологические проблемы современного образования // Материалы

XXXIV Международной научно-практической конференции. 2018. С. 32-34.

47. Кривко, Т.С. Культурно-досуговая деятельность как способ реализации воспитательной работы в школе [Текст]/ Т.С. Кривко // Наука и общество в условиях глобализации. 2019. Т. 2. № 1 (5). С. 35-37.

48. Кудашкина, О.С. Культурно-досуговая деятельность как средство эстетического воспитания детей [Текст] / О.С. Кудашкина // Бизнес. Образование. Право. 2018. № 4 (41). С. 356-361.

49. Кудинова Ю.В., Пономарева Л.В. Работа школьного социального педагога по организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков [Текст] / Ю.В. Кудинвоа, Л.В. Пономарева //Научный журнал Дискурс. 2019. № 8 (22).С. 57-63.

50. Курах, Л.В. Проектирование культурно-досуговой деятельности и ее элементов [Текст] / Л.В. Курах // Современная наука: теоретический и практический взгляд // материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Научно-издательский центр «Мир науки». 2019. С. 230-238.

51. Малыхина, Е.И. Особенности реализации регионального компонента во внеурочной деятельности младших школьников [Текст] / Е.И. Малыхина// Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования / Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 70-летию ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. 2019. С. 149-152.

52. Мейлиева, Т.А., Гужин, А.А. Деятельность органов власти по организации культурно-досуговой работы с детьми и подростками [Текст] / Т.А. Мейлиева, А.А. Гужин // Актуальные вопросы развития науки на современном этапе сборник статей. Москва, 2019. С. 132-137.

53. Муравьева, Ж.В., Бабаева, Е.В., Ганьшина, Г.В. Организация досуга студенческой молодежи: историко-культурологический опыт

1970-1980 гг. [Текст]/ Ж.В. Муравьева, Е.В. Бабаева, Г.В. Ганьшина : монография. М.: ГГТУ, 2018. 168 с.

54. Мухин, А.Ю. Сущностная характеристика понятия «культурно-досуговая деятельность» [Текст] / А.Ю. Мухин // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). - 2018. № 2 (12). С. 65-68.

55. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]/ Г.Н. Новикова : Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: МГУКИ, 2010. 158 с.

56. Ноздрина, Н.А., Основные проблемы культуры современной России и молодежи [Текст] / Н.А. Ноздрина // Научно-методический электронный журнал концепт 2015. с.4136-4140.

57. Олейник, Е.В., Исмагилова, Д.Г. Социальное проектирование в организации культурно-досуговой деятельности подростков [Текст] / Е.В. Олейник, Д.Г. Исмагилова // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования 2019. С. 385-386.

58. Опарина Н.А. Организация досуговых мероприятий / Б.В. Куприянов, Т.В. Козырева, Л.С. Ручко и др. Учебник / Под редакцией Б.В. Куприянова. М.: Академия, 2014. 288 с.

59. Палаткина Г.В., Семенищева М.Г. Развитие творчества у детей в социально культурной среде школы [Текст] / Г.В. Палаткина, М.Г. Семенищева //Мир науки. 2019. Т. 6. № 2. С. 42.

60. Повнич, Ю.И. Культурно-досуговая деятельность как средство формирования творческой активности подростков [Текст] / Ю.И. Повнич// Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации / сборник докладов и материалов II Национальной научно-практической конференции. АНО ВО «Институт непрерывного образования». 2019. С. 211-219.

61. Пономарева, Е.А., Пономарева Д.И. Исследование социально-психологических особенностей организационной культуры в

образовательных системах [Текст] / Е.А. Пономарева, Д.И. Пономарева // Социальное воспитание: системный подход: сб. научных статей. М.: ИТД «ПЕРСПЕКТИВА», 2016. С. 58-65.

62. Понукалина, О.В. Досуг в теоретическом дискурсе социологии: подходы к исследованию [Текст] / О.В. Понукалина// Вестник Поволжского института управления. 2018. Т. 17. № 6. С. 83-89.

63. Проект Методических рекомендаций по реализации проекта «Культурный норматив школьника» [Электронный ресурс] / Сайт Министерства культуры РФ. - URL: https://www.mkrf.ru/press/news/proekt_metodicheskikh_rekomendatsiy_po_realizatsii_proekta_kulturn yy_normativ_shkolnika_0110/?sphrase_id=2545305 (дата обращения 10.02.2020).

64. Ревякина, В.И., Аксиологические проблемы культуры и образования современной молодежи [Текст] / В.И. Ревякина // Образование и наука. 2015. С.15-26.

65. Ситнова, Я.А. Особенности организации культурно-досуговой деятельности старших школьников в образовательной организации [Текст] // Евсевьевские чтения. Серия: Педагогические науки / Сборник научных статей по материалам // Под редакцией Т.И. Шукшиной, В.И. Лаптуна. 2019. С. 130-134.

66. Терехова, С.В. Педагогические технологии в культурно-досуговой деятельности [Текст] / С.В. Терехова // Наука в современном обществе: закономерности и тенденции развития / сборник статей международной научно-практической конференции: в 2 частях. 2018. С. 228-230.

67. Тищенко П.Е. Досуговая деятельность у подростков, как проявление социальной активности [Текст]/ П.Е. Тищенко // Научно-теоретический журнал «Ученые записки». №2 (60). 2010. С. 123 - 127.

68. Умеркаева, С.Ш., Жарков, В.А., Макусинская, М.Я. Духовно-нравственное воспитание молодежи в учреждениях культурно-

досугового типа [Текст] / С.Ш. Умеркаева, В.А. Жарков, М.Я. Макусинская// Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования. Москва, 2019. С. 90-95.

69. Цой, А.В. Значение многообразия культурно-досуговой деятельности для подростков [Текст] / А.В. Цой //Молодежь XXI века: образование, наука, инновации Материалы VII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. 2019. С. 56-58.

70. Челышева, И.В., Романова, Е.В. Основные направления организации культурно-досуговой деятельности школьников [Текст] / И.В. Челышева, Е.В. Романова // Вестник Таганрогского государственного педагогического института. 2019. № 1. С. 114-118.

71. Шеховцова, Е.Ю. Культурно-досуговая деятельность учащейся молодежи: уровни, стадии, модели [Текст]/ Е.Ю. Шеховцева. М.: Изд-во Вестник Тамбовского университета, 2009. 235 с.