Объекты культурного наследия Тюмени как туристский ресурс региона

Содержание

Введение.....3
Глава 1. Культурное наследие.....5
1.1. Сущность понятия «Культурное наследие».....5
1.2. Классификация объектов культурного наследия.....10
1.3. Значение объектов культурного наследия для туризма.....17
Глава 2. Разработка программы тура с включением объектов культурного наследия.....24
2.1. Характеристика объектов культурного наследия Тюмени.....24
2.2. Программа тура «Архитектурное наследие Тюмени».....33
Заключение.....39
Библиографический список.....40
Приложения

Введение

В последнее время усилился интерес к исторической памяти края. Возрос интерес к внутреннему туризму и изучению культурного наследия регионов. Культурное наследие играет значительную роль для всего туризма в целом, без объектов культурного наследия в наше время не обходится значительное количество туристского продукта.

Благодаря изучению и сохранению объектов культурного наследия людям удается сохранить историю, традиции, обряды и другие объекты искусства и науки.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что благодаря объектам культурного наследия туристические продукты обретают целостность. Туризм сможет существовать без объектов культурного наследия. Однако без объектов культурного наследия туризм и его продукты станут беднее. Без объектов культурного наследия современный туризм не сможет в полной мере осуществлять свою деятельность. Поэтому в наше время потенциал культурного наследия особенно важен.

Объект исследования: Культурное наследие.

Предмет исследования: Объекты культурного наследия города Тюмень.

Цель дипломной работы заключается в разработке программы тура по Тюмени с включением объектов культурного наследия.

Задачи исследования:

1. Изучить сущность понятия культурное наследие.
2. Рассмотреть классификацию объектов культурного наследия.
3. Раскрыть значение объектов культурного наследия для туризма.
4. Охарактеризовать объекты культурного наследия города Тюмень.
5. Определить объекты культурного наследия для включения в программу тура по Тюмени.

Методы исследования: анализ, синтез, описание.

Теоретической базой дипломной работы послужили труды С.А.Боголюбова, Э.Г.Истоминой, О.И.Капустиной, Е.Н.Киприной, Т.П.Левченко, О.В.Остроумовой, А.С.Полынского.

Структура дипломной работы состоит: из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении поясняется актуальность темы, определяются объект, предметы, цели, задачи и методы исследования, описывается теоретическая база, а также структура работы.

Основная часть состоит из двух глав, каждая из которых содержит в себе параграфы, логично следующие друг за другом.

В первой главе «Культурное наследие» изучается понятие о культурном наследии, рассматриваются классификации объектов культурного наследия, раскрывается значение объектов культурного наследия для туризма.

Во второй главе «Разработка программы тура с включением объектов культурного наследия» выявляются и характеризуются объекты культурного наследия города Тюмень, а также предлагается программа тура.

В заключении формулируются основные выводы по теме работы.

Библиографический список содержит 34 источника.

Глава 1. Культурное наследие

1.1. Сущность понятия «Культурное наследие»

Значение культурного наследия очень велико как для общества в целом, так и для каждого человека в отдельности. Становление личности невозможно без знания традиций и опыта предков. Сохранение объектов наследия и их приумножение – важная задача каждого поколения. Это обеспечивает духовный рост и развитие человечества. Культурное наследие является важной составляющей культуры, которое помогает усвоить опыт мировой истории.

В соответствии с законодательством Российской Федерации культурное наследие подразумевает памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки [7].

Культура – это различные проявления человеческой жизнедеятельности, состоящие из самопознания, самовыражения и накопления навыков и умений. это вторая природа, источником которой является человеческая мысль. Слово «культура» переводится с латинского cultura как «возделывание почвы», но позднее его стали трактовать как «воспитание, образование, почитание или развитие». Культура подразделяется на понятия материальная и духовная. Материальная включает в себя материальные предметы, их создание и использование. Духовная часть – это то, что нельзя потрогать руками [30]. Это ценности, наполненные смыслами, используемыми при освоении и применении предметов материального мира. Когда-то человек являлся неотъемлемой частью природы, жил в естественной гармонии с ней и полностью зависел от ее могущественных сил. Эволюция позволила человеку не только успешно приспособиться к различным явлениям природы и выжить

в непростых для него условиях, но и использовать явления природы в своих интересах. Человек на протяжении веков упорно трудился над собой. Это позволило ему одержать власть среди других биологических видов. В результате возникло человеческое общество, нормы сожития, которые отличались от животного мира. Появилась мораль и нравственность, системы духовных ценностей, традиции, которые включают в себя особенности человеческой истории. Рядом с природой сформировалась новая реальность, созданная трудом человеком – культура. Культура – не только результат человеческой деятельности, но и среда, воздействующая на человека и формирующая его через воспитание в семье, образование, отношение между людьми различных профессиональных, гендерных и общественно социальных сферах. Под влиянием культурных факторов формируется сознание человека. Культура является общиной областью международного сотрудничества, которое способствует прогрессу человечества и цивилизации.

Наследие – это обладание и пользование доставшимся после кого-то духовным или материальным богатством. «Наследие» предполагает добровольную передачу и принятие созданного богатства, его последующее преумножение, признание его ценности и роли в жизни живущих поколений. Именно в этом смысле мы говорим о наследии, культурном, духовном, литературном, научном и многом другом. Наследие – это относительно не изменяемые, стабильные культурно-исторические ценности, ставшие традицией народа. Эти стабильные составляющие культуры входят в основной фонд наследования культуры – ее воспроизводства и самосохранения в историческом процессе существования народа [24, с. 1-5].

Изучение культурного наследия дает возможность лучше понять достижения прошлого, которые обладают универсальной ценностью для человека.

Культурное наследие – это важный аспект человеческой истории.

Человеку необходимо знать свою историю, чтобы продолжать развиваться в настоящем времени. Сама по себе идея ценности всемирной

истории и универсальности мирового культурного процесса появилась в философии и культурологии по объективным причинам, отражая особенности осознания человечеством своего единства [27, с. 12].

Культурное наследие – важная часть жизни каждого народа. По этой причине следует знать, что такое культурное наследие и почему так важно его сохранение. Оно помогает лучше узнать и понять историю становления современного общества. С точки зрения культурологии – это основной способ существования культуры. Объекты наследия сохраняют и передают последующим поколениям ценности, несущие эмоциональный аспект. История рассматривает культурное наследие, прежде всего, как источник информации о развитии и становлении современного общества, а также его способность влиять на общество.

Но, несмотря на большую мировую значимость культурного наследия, для стран, областей, штатов, в том числе для нашей страны и туризма в целом, понятие «культурное наследие» до сих пор не эксплицировано. С определением культурного наследия возникают трудности. В то время как эксперты культуры в различных сферах имеют достаточно ясное представление о предмете своего исследования, официальное определение культурного наследия – одна из самых сложных точек преткновения для ученых. В толковом словаре С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой культурное наследие определяется как явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников [19, с. 391]. В широком смысле культурное наследие – это то, что подлежит сохранению в настоящем ради возможности потребления в будущем. Российская музейная энциклопедия, учитывая реалии развития музейного дела, охраны памятников природы и культуры, предлагает следующее определение: культурное наследие – совокупность объектов культуры и природы, отражающих этапы развития общества и природы и осознаваемых социумом как ценности, подлежащие сохранению и актуализации [11]. Согласно экономической теории культурное наследие мыслится как

экономическая ценность, оно является и общественным благом, включает эстетические, исторические, социальные, духовные и образовательные ценности [30].

Особое развитие теория «культурного наследия» получила в авторских концепциях. Так, А.С.Полынский, анализируя понятие культурного наследия с точки зрения современных проблем его сохранения, относит к нему «систему материальных и интеллектуальнно-духовных ценностей, созданных и сбереженных предыдущими поколениями и представляющих исключительную важность для сохранения культурного и природного генофонда Земли и для её дальнейшего развития». Исследователь причисляет к наследию не только отдельные архитектурные и историко-мемориальные объекты, археологические памятники; наследием, по его мнению, являются эстетические и духовные ценности, запечатленные в книгах, изделиях прикладного искусства, обычаях и обрядах, традиционные формы хозяйствования и природопользования, т. е. всё то, что отражает историю развития природы и культуры; признаётся ценным в научном и религиозно-духовном, экологическом, эстетическом и просветительском отношении и рассматривается как национальное достояние [24, с. 116-117].

Многие по-разному воспринимают и понимают этот термин. Некоторые освещают проблему преемственности культуры и определяют культурное наследие, в широком смысле слова как совокупность связей, отношений и результатов духовного производства прошлых исторических эпох. Или в более узком как – совокупность доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, критически осваиваемых, развиваемых и используемых в соответствии с конкретно-историческими задачами современности, в соответствии с объективными критериями общественного прогресса.

Так же считается, что культурно-историческое наследие является одной из форм закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества. Компоненты культурно-исторического наследия это: язык, идеалы, традиции,

обряды, обычаи, праздники, памятные даты, фольклор, народные промыслы и ремесла; произведения искусства, музейные, архивные и библиотечные фонды, коллекции, рукописи, письма, личные архивы; памятники архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства исторического прошлого. Культурно-историческое наследие синтетическое понятие, включающее разнообразнейшие проявления культуры [13, с.114].

Исходя из таких разносторонних определений этого понятия, очевидно, что понимание культурного наследия, особо глубоко и многогранно, и его трудно подогнать под рамки термина, а возникновение новых подходов способствует расширению его объяснения. Предлагается рассмотреть культурное наследие как предельно общее понятие, аккумулирующее различные концепции и определения. Поскольку формирование категории «культурное наследие» происходило достаточно долго, следует проследить основные этапы эволюции и выявить основные тенденции его сохранения.

Выявление культурного наследия задача, над которой трудятся эксперты комитета всемирного наследия Юнеско.

Сам термин «культурное наследие» сравнительно новый. Его появление связано с принятием устава на XVII Генеральной конференции ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» 16 ноября 1972 года.

С каждым годом понятий и характеристик культурного наследия становится все больше. Объектов культурного наследия по всему миру очень много, и они представляют огромный интерес. Таким образом, культурное наследие следует понимать, как компонент конкретного геокультурного пространства с его исторической ценностью и многообразием.

1.2. Классификация объектов культурного наследия

Для дальнейшей классификации объектов культурного наследия Тюмени необходимо изучить многообразие классификаций, существующих в настоящее время.

Объекты культурного наследия могут быть материальны и не материальны. «Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития. К материальному культурному наследию можно отнести более конкретные вещи [28, с. 116].

ЮНЕСКО представляет собой учреждение ООН, занимающееся образованием, наукой и культурой (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Одной из целей ЮНЕСКО является объединение стран и народов для сохранения мировых культурных ценностей.

Организация была образована в ноябре 1945 года и базируется в Париже. На сегодняшний день членами ЮНЕСКО являются более двухсот государств. В области культуры организация занимается сохранением и защитой культурного и природного достояния человечества. Основой данного

направления деятельности стала конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, принятая в 1972 году. Во время первой сессии были приняты основные положения и задачи Комитета Всемирного наследия. Комитетом также были определены природные и культурные критерии оценки объектов, согласно которым они включались или не включались в список охраняемых. Сохранение культурного наследия – обязательство, которое берет на себя государство, располагающее тем или иным объектом, при поддержке ЮНЕСКО. Сегодня реестр включает более тысячи охраняемых объектов [7].

Конвенция 1972 года дала четкое определение тому, что такое культурное наследие, и разделила его на категории.

Под культурным наследием следует понимать:

- памятники;
- ансамбли;
- достопримечательные места.

Памятники – это отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями, мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее – объекты археологического наследия).

Ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены

к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи.

Достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов [9, с. 215].

Конвенция также обозначила критерии природного наследия. В него включены:

- природные памятники,
- достопримечательные места,
- геологические и физиографические образования.

Культурное наследие так же включает:

- предметы материальной культуры,
- группы зданий и территории, которые обладают различной ценностью или историей, включая символическую, историческую, художественную, эстетическую, этнографическую или археологическую, имеющие научное и общественное значение.

Любая классификация культурного наследия задает программу его вычленения в том или ином регионе.

Конституцией Российской Федерации принятой всенародным голосованием 12 декабря 1993 г вводится понятие – историческое поселение. Историческим поселением в соответствии с Конституцией Российской Федерации является городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия:

памятники, ансамбли, достопримечательные места, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом, представляющие собой археологическую, историческую, архитектурную, градостроительную, эстетическую, научную или социально-культурную ценность, имеющие важное значение для сохранения самобытности народов Российской Федерации, их вклада в мировую цивилизацию [16].

Например, в России сконцентрировано множество ценных памятников истории и культуры. Многие из этих объектов поистине уникальны и могут быть отнесены к мировым сокровищам культуры.

Если культурное наследие человечества обозначить таблицей через знак процента, то культурное наследие человечества, доступное выявлению, будет составлять x %, где x % <100%, так как часть культурного наследия неизбежно в процессе эволюции человечества теряется. Выявленное культурное наследие будет составлять y %, где y % <x %. В процессе выявления доступного культурного наследия потеря культурного наследия неизбежно будет продолжаться. Значит, y никогда не достигнет x. Чем динамичнее процесс выявления и сохранения культурного наследия человечества, тем меньше его потери. Наглядно это представлено в приложении 1 [7].

Культурное наследие имеет сложную и иерархическую организацию, в которой существует три уровня. Их выделение имеет смысл только по отношению к культуре определенных прошлых эпох, культуре определенного пространства и времени.

Первый уровень – это прошлые эпохи. Поведение и обстоятельства, которые сложились в более ранние эпохи, чаще всего, в первобытную эпоху, и которые утратили свою ценность в качестве обеспечивающего успех практических действий (например, суеверия, которые существуют не только сейчас, но и существовали раньше, а значит, являются неотъемлемым элементом культурного наследия).

Второй уровень – это слой программ поведения, деятельности, общения, которые обеспечивали воспроизводство того или иного типа общества в определенном пространстве и времени.

Третий уровень – это условия социальной жизни определенной эпохи (определенного пространства и времени), адресованные в будущее: это вырабатываемые в науке теоретические знания, вызывающие переворот в технике и технологии последующих эпох; идеалы будущего социального устройства, которые еще не стали господствующей идеологией; новые нравственные принципы, разрабатываемые в сфере философско-этических учений и часто опережающие свой век. Это образцы программ будущей деятельности, предпосылка изменений, существовавших в определенном пространстве и времени форм социальной жизни [4, с. 12].

Данный тип классификации культурного наследия, относится только к духовному наследию. Он углубляет анализ духовного наследия разных этносов в разные временные интервалы их существования. Такой тип классификации позволяет глубже понять современную духовную культуру этносов, проживающих на разных границах.

С точки зрения объектов культурного наследия как объектов географии культуры, то существует несколько различных подходов к их классификации.

Выделяются 14 основных направлений географии культуры:

- геокультурный синтез;
- география качества жизни;
- география паталогии;
- география исследования закономерностей культурного саморазвития территории;
- география исследования влияния культуры на геосистемы;
- технологическая география (география образа жизни);
- геоэтнокультурология;

- география изучения восприятия территории сквозь «призму» культуры;
- география традиций и норм поведения,
- география языка;
- география культурных феноменов и ценностей;
- география религий;
- география изучения «человечности» ТОО (социальной эффективности ТСЭС – территориальная социально-экономическая система);
- география культурной инфраструктуры.

Перечень этих направлений не исчерпывается приведенными выше. В процессе развития географии культуры неизбежны уточнение. Но каждое из направлений географии культуры не сможет ни существовать, ни развиваться, если не будет опираться на специфические образцы культурного наследия и для каждого направления это будут свои образцы, причем материального, материально-духовного и духовного культурного наследия. Необходимо также учитывать и то, что все выделенные направления географии культуры связаны и находятся во взаимодействии друг с другом [12, с. 48].

Так же культурное наследие можно классифицировать и по отдельным блокам:

- экологическая культура;
- политическая культура;
- экономическая культура;
- художественная культура;
- естественнонаучная культура;
- этическая культура;
- правовая культура.

Как и в первом случае, каждое из этих направлений опирается на свое специфическое для направления культурное наследие. Кроме того, все эти направления взаимосвязаны и находятся во взаимодействии.

Еще есть третий способ классификации, культурное наследие можно классифицировать на основании концепции территориальной организации культуры. С данной точки зрения выделяют следующие пространственные уровни самоорганизации культуры:

- глобальный (общепланетарный),
- суперрегиональный (цивилизационный),
- региональный (отдельные государства, крупные административно-территориальные единицы государств),
- субрегиональный (административно-территориальные единицы мезоуровня),
- локальный (административно-территориальные единицы микроуровня).

На каждом из этих уровней культурное наследие может, как способствовать развитию данного пространственного уровня, так и тормозить его развитие [14, с. 34].

Более того, объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения:

- объекты культурного наследия федерального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;
- объекты культурного наследия регионального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;
- объекты культурного наследия местного (муниципального) значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

Объекты культурного наследия включаются в единый государственный реестр в определенном законом порядке и подлежат государственной охране. На государственном учете также состоят выявленные объекты культурного наследия, которые подлежат государственной охране до принятия решения о включении их в реестр либо об отказе включить их в реестр [15, с.48].

На данном этапе можно сделать вывод, что классификация объектов культурного наследия многообразна и зависит от множества мнений и фактов.

1.3. Значение объектов культурного наследия для туризма

Индустрия туризма одна из самых влиятельных в мире индустрий. В наше время индустрия туризма занимает важное место в жизни общества. Культурно-познавательный вид туризма с объектами культурного наследия является одним из самых масштабных, запрашиваемых и развивающихся видов туризма.

Согласно определению ООН, индустрия туризма это – совокупность производственных и непроизводственных видов деятельности, направленных на создание товаров и услуг для путешествующих персон.

Слово «туризм» (tourisme, от tour) в переводе с французского означает «прогулка», «поездка», «путешествие».

Туризм – это путешествие, совершённое человеком в свободное от работы время, в оздоровительных, познавательных, деловых, религиозных или других целях. Это один из видов активного отдыха, наилучший способ отвлечься от суеты, увидеть новое и интересное, набраться положительных эмоций. Туризм дает возможность познакомиться с культурой других стран и регионов, удовлетворяет любознательность человека, обогащает его духовно, оздоровляет физически, способствует развитию личности. Он позволяет совмещать отдых с познанием нового. Туристское путешествие предполагает только временный выезд человека за пределы его обычной среды, без ведения в месте пребывания оплачиваемой деятельности, что исключает из категории

туристов людей, профессионально или вынуждено совершающих поездки [5, с. 121].

Основой для развития туризма являются туристские ресурсы. Они бывают:

- культурные,
- исторические,
- природные.

Ключевая фигура в туризме – турист. Он выступает потребителем туристского продукта или услуг, для его качественного обслуживания формируется и работает индустрия туризма

У туризма множество значений. Значение экономическое подразумевает что туризм – это не только путешествия и отдых, но и важная сфера экономики. Индустрия туризма охватывает предприятия различных отраслей, из продукции и услуг которых туроператор создает привлекательный для потребителя туристский продукт. Индустрия туризма способствует притоку в страну финансовых ресурсов. Она не только дает доходы туристским фирмам, но и обеспечивает налоговые поступления, увеличивает спрос на продукты питания и разнообразные услуги, стимулируя тем самым развитие сопутствующих отраслей. Обслуживание туристов – это источник доходов для местного населения.

Политическое значение. Туризм поднимает престиж страны, ее авторитет в мировом сообществе и среди рядовых граждан. Он укрепляет межрегиональные и международные дружеские связи, развивает народную дипломатию, стабилизирует отношения между регионами и государствами. Уровень развития туризма является своеобразным показателем состояния общества, его материального достатка и духовного здоровья.

Развитие туризма совершенствует систему социально-культурного обслуживания населения, увеличивает ресурсы для модернизации соответствующей инфраструктуры, повышает качество жизни.

Выделяют так же типы туризма и необходимо разобрать их, чтобы понять какое значение может играть культурное наследие.

Внутренний туризм – путешествия граждан внутри страны, без пересечения государственной границы (и без осуществления в месте временного пребывания оплачиваемой профессиональной деятельности). Данный вид туризма особенно популярен в США. В нашей стране на его долю также приходится около 80 % туристских поездок [17, с. 37].

Международный туризм – путешествия за пределы страны постоянного проживания с туристскими целями. К иностранным туристам можно отнести всех временных посетителей, прибывших в данную страну не менее чем на 24 ч (кроме осуществляющих в посещаемой стране оплачиваемую профессиональную деятельность). Иностранный турист становится как бы временным посетителем другой страны.

Въездной туризм – путешествия с туристскими целями в пределах страны лиц, не проживающих в ней постоянно.

Выездной туризм – путешествия граждан, постоянно проживающих в одной стране, за рубеж с туристскими целями.

Рекреационный туризм – путешествия для отдыха и лечения. Может подразделяться на:

- пляжный,
- санаторно-курортный.

Рекреационный туризм является наиболее массовым видом туризма.

Познавательный туризм: путешествия или экскурсии с познавательными и расширяющими кругозор целями. Разновидностью познавательных поездок является автомобильный туризм.

Спортивный туризм связан с поездками на различные спортивные мероприятия. Популярность этого вида туризма постоянно растет. Он позволяет заниматься выбранными видами спорта.

Экологический туризм: предполагает использование ресурсов естественной природной среды. Он показывает важность охраны окружающей

среды. Этот вид туризма стимулирует бережное использование ценных и хрупких природных ресурсов.

Экстремальный туризм: связан с большими физическими нагрузками и эмоциональным напряжением, с риском и приключениями. Он представляет собой своеобразный способ отдыха в особо привлекательных и не тронутых хозяйственным освоением местах с занятием необычными и рискованными видами деятельности. Приключенческие туры относится к разряду элитарного отдыха.

Существуют еще такие виды туризма как: религиозный, ностальгический, экзотический туризм, социальный, организованный и не организованный туризм.

Но в этих видах туризма объекты культурного наследия встречаются редко. С культурным наследием и его объектами взаимодействует культурный туризм.

Целью культурного туризма является посещение разнообразных культурных, исторических, а также географических достопримечательностей в разных странах мира. Культурный туризм является одним из самых массовых и популярных видом туризма. Основной целью таких поездок является просмотр культурных и исторических мест, музеев, архитектуры, памятников одним словом – объектов культурного наследия. Любители такого вида туризма знакомятся с бытом и культурой разнообразных этнических групп. Знакомятся с языком и историей определённой местности. Это настолько популярный вид туризма, что можно говорить уже о появление различных его видов.

Культурный туризм предполагает посещение мест с объектами культурно-исторического наследия и сосредоточения памятников культуры, а также мест проведения культурно-развлекательных мероприятий. Практически существует семь видов культурного туризма, каждый из которых направлен на посещение определённых культурных и исторических мест. Основные виды культурного туризма:

Культурно-познавательный – вид путешествий, цель которых состоит в приобщении к культуре, истории и художественному наследию места посещения. Путешествие к культурным достопримечательностям легко может быть сопряжено с любым другим видом туризма – деловым, религиозным, экологическим, спортивным. Это делает культурный туризм одним из самых востребованных и одним из самых доступных способов организации отдыха. Его популярность связана с относительной независимостью от финансового благосостояния туриста: точки культуры с разной степенью концентрации представлены практически в любом пространстве, а потому для человека, желающего удовлетворить свои художественно-эстетические потребности, всегда найдется возможность сделать это, не прибегая к крупным тратам на перелеты и переезды. Точки средоточия культуры в том или ином пространстве часто являются также местами, имеющими отношение к художественному достоянию целого народа. Такие места, безусловно, повышают туристскую привлекательность региона и становятся обязательными пунктами основных маршрутов культурного туризма в стране [20].

Культурно-развлекательный – это в основном путешествия с развлекательно-познавательной программой. Основная их цель, естественно, развлечение во время туристской поездки. Развлекательные туры все, как правило, имеют непродолжительный срок проведения.

Этнический туризм – одно из направлений туризма, имеющее ярко выраженные этнические, языковые и культурные составляющие. Этнический туризм может быть, как внутренним, так и внешним, который связан с посещением исторической родины или мест рождения родственников.

Архитектурный туризм – посещение архитектурных форм, представляющих культурное значение.

Исторический – это особый вид туризма, основное направление – посещение мест исторических битв, музеев, развалин и других видов исторической и военной архитектуры.

Туризм литературы и искусств – данный вид туризма подразумевает посещение театров, галерей, домов и музеев художников и писателей.

Музыкальный туризм – предполагает посещение концертов, фестивалей и карнавалов, связанных с различными музыкальными жанрами и исполнителями.

Туризм парков культуры – предлагает исследование ландшафтов. Городской туризм – включает в себя понятие архитектуры, особенности и стили.

Сельский – рассказывает о том, что из себя представляет сельская местность и что в себя включает – чистый воздух, культура и фольклор. Принципы и направления [20].

Культурный туризм – это удивительно, познавательно и зрелищно. Данный вид туризма – наилучший способ знакомства с мировой культурой. Ведь каждая страна и каждый народ имеют свое неповторимое культурное наследие, являющееся достоянием всего человечества. Знакомство с историей и культурой других стран обогащает, делает жизнь более насыщенной и интересной.

Культурный туризм тесно связан с объектами культурного наследия. В этом и заключается вся значимость культурного наследия для туризма.

Культурное наследие народа составляют произведения художников, архитекторов, музыкантов, писателей, ученых, мастеров народного творчества. Культура охватывает как материальные, так и нематериальные произведения, обычаи, язык. Объектами туристской деятельности могут быть музеи, театры, заповедники, места важных исторических событий, памятники истории и архитектуры, фестивали и симпозиумы, объекты религиозного культа, библиотеки. Все это объекты культурного наследия, которые представляют огромную значимость для туризма.

Глава 2. Разработка программы тура с включением объектов культурного наследия

2.1. Характеристика объектов культурного наследия Тюмени

Нет такого места в стране, даже самого отдаленного и малоизвестного где бы не было людей, любящих свой родной край и знающих его историю. Многих горожан волнует история города Тюмени. В нем отразилась судьба России, становление ее могущества и культуры.

Какими только отрицательными эпитетами не награждают Тюмень: город одной улицы, город тупиков и гаражей, самый грязный город и т.п. От многих горожан, приехавших из разных концов страны можно услышать: «Что посмотреть в этом городе? Вот в Тобольске другое дело, там много памятников истории и культуры Всероссийского значения». С такой постановкой вопросов не может согласиться ни один человек, уважающий свою малую родину. Для коренного тюменца нет ничего лучше родного города. Каждый камень старинного здания намного ценнее груды камней современных многоэтажных построек, которые в последнее время с необычайной легкостью возводятся. И некоторые, даже коренные жители Тюмени не знают о культурном разнообразии своего города. Поэтому нашей важнейшей задачей является ознакомление с культурными объектами древнейшего города Сибири – города Тюмень.

В соответствии с законом Тюменской области от 16.02.2004 №204 «О государственной охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Тюменской области», объекты культурного наследия: это объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного

искусства, объектами науки, техники и иными предметавми материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, искусства, науки и технологий, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющимся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении культуры [18, с. 1].

В Тюмени объекты культурного наследия – это не редкость. В Тюменское культурное наследие входят такие объекты как: ансамбли, памятники, архитектурные памятники и достопримечательные места.

Архитектура появилась в Тюмени достаточно поздно, наверное, с постройкой первого каменного здания – Благовещенской церкви, в начале XVIII века. Это было во всех смыслах здание необыкновенное. Ничего подобного в тюменской архитектуре за всё утекшее с тех пор время так и не возникло. Потом, в том же XVIII веке, Тюмень обогатилась ансамблем Троицкого монастыря с тремя храмами и еще шестью барочными приходскими церквами. Светское каменное строительство началось в Тюмени только в самом конце XVIII – начале XIX вв. Деревянное зодчество стало у нас искусством только в середине – второй половине века девятнадцатого.

Возникла настоятельная необходимость утверждения целостного, всеохватною взгляда на Тюмень как историка – градостроительный феномен со своим «генетическим кодом», своей логикой развития, нарушение которой грозит потерей «исторической памяти», а, следовательно, и потерей своего лица, своего неповторимого характера. Поэтому потребовалось провести глобальное натурное и архивно-историческое исследование всех аспектов развития Тюмени.

Исторический центр города – это самый большой запас объектов культурного наследия. Знание исторического центра Тюмени это знание объектов культурного наследия и в целом исторической среды города. Доминантами должны оставаться здания церквей, а новые дома должны не подавлять исторические объекты города они должны только подчеркивать

неповторимый колорит старой застройки, без которой наш город не может существовать также, как например Рига без ее узких улочек. Только в таких условиях могут полноценно жить и воспитываться новые поколения Тюменцев и понимать насколько важны объекты культурного наследия города [23, с. 14].

В 1972 г. ЮНЕСКО приняла конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия, которая к настоящему моменту ратифицирована 184 странами (СССР в 1988 г.). Конвенция, ставшая системообразующим документом международной и национальной охраны культурных ценностей, дает трактовку принципиальному понятию «Культурное наследие» и выделяет 3 категории недвижимых объектов наследия:

1. Памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающеюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.

2. Ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, чья архитектура, единство или связь с пейзажем представляют выдающеюся ценность.

3. Достопримечательные места: произведения, созданные человеком, природой или же это могут быть совместные творения человека с природой, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие из себя особу ценность.

Объекты культурного наследия в Тюмени разнообразны. В эти объекты входят и здания больниц, и государственные учебные учреждения, и обычные дома старой постройки, в которых раньше жили купцы и землевладельцы.

В соответствии с классификацией ЮНЕСКО Были выбраны следующие объекты культурного наследия Тюмени [2, 21, 23,].

1. Памятники.

Хочется отметить, что памятников из объектов культурного наследия в Тюмени больше всего, к тому же именно эти объекты являются более популярными. Например, Самый известный памятник в городе: это такой объект культурного наследия советских времен как Памятник В. И. Ленину на Центральной площади. Его нарекли самым высоким в России. Бронзовый памятник В. И. Ленину образец архитектурно-монументального искусства, скульпторами которого являются А. М. Портянко и архитектор Г. И. Гаврилов [23].

Также объектами культурного наследия являются церкви, монастыри и храмы. В Тюмени, например, существуют такие объекты как: Всехсвятская церковь на ул. Свердлова, д. 29. Каменное здание строилось в качестве кладбищенской церкви в 1833-1839 годах по проекту, выполненному Тобольским архитектором Петром Ивановичем Праманом, и утвержденному Архиепископом Афанасием в 1832 году. Согласно источникам, церковь была сооружена «иждивением титулярного советника Дмитрия Ивановича Войнова, а внутренним благолепием украшена сыном его коллежским советником Матвеем Войновым». Здание является единственным в области примером классицистического ротондального храма. Церковь Трех Святителей на ул. Дружбы, д. 122. Церковь Трех Святителейрасполагается на территории Парфеновского (Заречного) кладбища. Построена в 1862 г. «иждивением» прихожан купеческих братьев Иоанна и Федора Дьяконовых с одним престолом – во имя святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. В обработке фасадов здания использованы элементы классицизма и псевдорусские мотивы [23].

«Городская больница» входит в состав объекта культурного наследия регионального значения «Больничный ансамбль из трех зданий» на, ул. Даудельная, д. 1. Здание городской больницы построено в 1902-1904 гг. тюменским городским головой, купцом первой гильдии, почётным гражданином г. Тюмени А. И. Текутьевым. В больнице работали известные тюменские врачи Н. И. Русских, А. С. Гасилов, почётный гражданин Тюмени

Станислав Иосифович Карнацевич. В 1915 г. в больнице после ранения лечился Г. И. Распутин. Объект выполнен в характерной для «краснокирпичного» стиля манере и хоть и здание имеет название ансамбль, но помечен объект как памятник [2].

Водонапорная башня одна из главнейших исторических объектов культурного наследия, объект помечен как памятник. И данный объект можно заметить на старых фото (приложение 2 рисунок) когда город только начинал расти. Адрес данного объекта ул. Орджоникидзе, д. 56, корп. 2. Водонапорная башня построена в 1914 г. Является высотной доминантой исторического центра города, значимым элементом исторической функционально-планировочной структуры, композиционным акцентом в окружающей застройке, характерным образцом «краснокирпичной» промышленной архитектуры. Близка водонапорной башне по своему значению и стилистке Общественная баня. Находится она на улице Ленина, д. 3, строение 1. Баня построена в 1929-1931 гг. Является ярким образцом архитектуры советского авангарда, единственным в Тюмени зданием в стиле конструктивизма. Автором бани является А. С. Ладинский, консультант А. С. Никольский.

Дом жилой из состава усадьбы Ф. Ф. Волковой. Образец жилого дома конца XIX века, отмеченный местным своеобразием декоративных форм, приёмов и мотивов деревянной резьбы в убранстве окон использован местный тип наличника с прямым карнизом – садиком и высоким подоконным щитом прямоугольного очертания, украшенным стилизованным растительным орнаментом в технике глухой барельефной резьбы. Дом из состава усадьбы Н. И. Давыдовского. Редкий в архитектурно-художественном отношении представитель «неоклассицизма» в исторической застройке Тюмени второй половины XIX века, формирует угол улиц Семакова и Володарского (усадьба на углу улиц Подаруевской и Знаменской принадлежала действительному статскому советнику, гласному городской Думы, известному благотворителю Н. И. Давыдовскому, в 1909 - 1917 гг. С. Н. Васильеву – врачу, почётному попечителю Тюменского Александровского реального училища). Дом

купца В. И. Рабиновича Дом В. И. Рабиновича возведен в 1911-1912 гг. Нарядное убранство фасадов выполнено в неоренессансном духе. Все эти дома находятся в разных местах города, и все они отличаются друг от друга стилями строения, историей, жильцами и нынешним своим положением, однако все они важные объекты культурного наследия Тюмени [11].

Административные здания тоже считаются частью культурного наследия. Комплекс зданий и сооружений железнодорожного паровозного депо: Административное здание на ул. Привокзальная, д. 3, 10а. Железнодорожный комплекс станции Тюмень сложился в конце XIX начале XX века за два этапа. Первый этап связан с прокладкой железнодорожной ветки Екатеринбург – Тюмень, когда вместе со строительством вокзала и тупика на пристанях Тюмени одновременно были построены железнодорожный вокзал в 1885 г., затем ремонтные мастерские, паровозное депо и водокачки. Известно, что в сооружении комплекса станции Тюмень в конце 1880-х – 1890-е гг. принимал участие техник-архитектор А. Васильев. Во время второго этапа, с прокладкой в 1909-1913 гг. ветки Тюмень – Омск, перрон был обстроен в 1915 г. служебными помещениями. Здание обкома КПСС. Уникальный в архитектурно-планировочном отношении образец административного здания послевоенного времени, выполненного в традициях классической ордерной архитектуры (1956 г.).

В объекты культурного наследия входит здание Тюменского государственного института культуры, на ул. Республики, 19. Образец неоренессансного направления стилизаторской архитектуры конца XIX начала XX вв. Здание построено известным тюменским купцом А. Ф. Аверкиевым (в 1899 г. – угловой объем двухэтажного здания в формах «краснокирпичного стиля», в 1909 г. – пристрой к нему двухэтажного, семиосного здания). В советское время здание надстроено 2-мя этажами.

2. Ансамбли.

Один из самых популярных объектов культурного наследия в качестве ансамбля является, наверное, Текутьевское кладбище. У этого объекта весьма

богатая история. Действовало в 1885-1962 годах, сейчас является объектом культурного наследия. Место захоронения ряда известных лиц. Находится объект по адресу улица Республики, 96. Возникло в 1885 г. после закрытия старого городского кладбища, находившегося при Всехсвятской церкви. Новый некрополь располагался в районе мельницы Текутьева, почему и получил в обиходе, а впоследствии и в документах, название Текутьевского. Захоронения на кладбище производились до апреля 1962 г. Некрополь связан с именами многих известных людей города – основателя колоколитейного завода П. И. Гилева, поляка, фельдшера А. И. Малиновского, владельца обувного завода П. К. Воробейчикова, управляющего казенным винным складом И. С. Соллогуба, почетного гражданина Тюмени А. Г. Палкина, бывшего городского головы П. И. Матягина и других. Здесь же находятся могилы Д. Е. и А. С. Машаровых – родителей Н. Д. Машарова, основателя и владельца чугунолитейного завода. На территории кладбища захоронены участники Гражданской и Великой Отечественной войн, воины, умершие от ран в госпиталях города в период 1941-1945 гг. [23].

Так же не менее популярный объект в качестве ансамбля это Троицкий монастырь. Он расположен на высоком мысу, образованном поймами рек Туры, Бабарынки и Тюменки. По преданию, монастырь основан в 1610-е гг. (1616 или 1621 гг.) пришельцем из казанской Раифской пустыни монахом Нифонтом и первоначально назывался Спасо-Преображенским по имени первого деревянного монастырского храма (1621 г.). Широкое каменное строительство в монастыре развернулось в начале XVIII в. по инициативе митрополита Тобольского и Сибирского Филофея Лещинского. На улице Коммунистическая, 10 [23].

В объектах культурного наследия Тюмени имеются много жилых домов самых разных влиятельных женщин и мужчин, которые проживали в городе. Так называемый «Дом жилой» и «Деревянная усадьба мещанина Г. И. Машкова». Причисляются к ансамблям. Дома принадлежали тюменскому мещанину Г. И. Машкову. Около 1910 года дом перешёл тюменскому

мещанину И. С. Бейну. Представляет тип доходного деревянного дома конца XIX- начала XX вв. Поставленный рядом с домами усадьбы Шайчика, он формирует единый фронт исторической квартальной застройки. Во дворе сохранился скромный одноэтажный деревянный флигель [23].

По наблюдениям среди ансамблей не редки объекты без особых названий и характерного описания, так как эти объекты не так популярны. Такие объекты могут помечется как: «Комплекс зданий и сооружений железнодорожного паровозного депо», «Комплекс из 2-х зданий», «Комплекс из 3-х зданий». Описание, например, комплекса из 3-х зданий помечается так: Комплекс ярко характеризует квартальную застройку Тюмени конца XIX начала XX веков, создаёт своеобразный и колоритный участок городской среды, играет важную градостроительную роль в формировании городского центра.

Пожарная каланча с административным зданием. Местоположение ул. Осипенко, 35, строение 1. Тоже немаловажный объект помечен как ансамбль. Комплекс построен во второй четверти XX века, пожарная каланча использовалась как смотровая площадка. Представляет ценность как уникальный образец промышленной архитектуры с единственно сохранившейся в городе пожарной каланчой [23].

3. Достопримечательные места.

Данные объекты являются меньшинством. Из них удалось выделить только такие объекты как: Комплекс пристанционных сооружений, конец XIX – начало .XX в. Местоположение данного объекта берег р. Туры от ул. Водопроводная до здания станции «Тура» (ул. Пристанская,13). Комплекс пристанционных сооружений располагается на нижней террасе правого берега реки Туры в Тюмени, на участке, прилегающем к Масловскому взвозу – от ул. Водопроводной до станции «Тура», включает в себя четыре кирпичных строения конца X1X – начала XX в.: два пакгауза, контору пароходства и склад тюменского купца, коммерции советника А.В. Колмакова, водонасосную станцию, а также собственно Масловский взвоз – спуск к реке от ул. 25-го

Октября – Орджоникидзе – Пристанской, железнодорожные пути вдоль реки, проложенные от станции «Пристань Тура» к водокачке. Историко-культурная ценность комплекса заключается в том, что он символизирует и олицетворяет собой все то, что являлось в середине XIX–начале XX вв. основой экономики Тюмени (судоходство, судостроение, торговля, железная дорога), фактором благополучия и процветания города. Особое мемориальное значение комплексу придает кратковременное пребывание императора Николая II [23].

Объекты культурного наследия Тюмени весьма своеобразны: рядом соседствуют здания разных эпох и стилей. Это настоящая «каменная летопись» всех далеких от центра городов России. Все элементы провинциального классицизма здесь на лицо: типичный образец здание городской управы (ныне краеведческий музей), культовые здания (Михаилеархангельская церковь, церковь Сорока мучеников, Польский костел). Величественное здание коммерческого училища, рядом, посеревшие от времени деревянные дома и монументальные формы Троицкого собора, возведенного в Петровское время - все это гармонично и выразительно объединилось в сложный ансамбль, выросший на основе народных традиций и культуры.

Таким образом, следует отметить, что комплекс объектов культурного наследия города Тюмени велик. Потенциал и ценность этих объектов сложно переоценить и можно долго рассуждать на тему их величия, особенностей и видов. Эти объекты не только несут историческую и декоративную ценность, но и являются важными для туризма в городе и области.

2.2. Программа тура «Архитектурное наследие Тюмени»

Всё течет, все меняется. Вот и Тюмень за последние годы изменилась до неузнаваемости. Из «столицы деревень» она превратилась в развивающийся и благоустроенный областной центр. Территории города расширились, архитектурный облик изменился, на месте деревянных домов появились ультрамодные здания. Вместе с тем город пытается сохранить свое богатейшее культурное и историческое наследие: реставрируются купеческие особняки и другие памятники архитектуры прошлых веков.

Тюмень – город необыкновенный! Туризм в Тюмени – развивающаяся отрасль. Во всех сферах туристской деятельности, как на уровне государственных структур, так и в области формирующегося туристского бизнеса, идет поиск новых форм работы, расширение сферы предложения и углубление его специализации.

В городе возможны разнообразные туристические предложения, которые при соответствующих условиях могут быть реализованы на внутреннем, а также международном туристском рынке и обеспечить городу достаточно высокий уровень развития.

Тур – комплекс услуг (перевозка, размещение, питание, экскурсии), предоставляется туристу в зависимости от целей путешествия [34, с. 12].

Существует множество туров, которые включают в себя объекты культурного наследия. В рамках дипломной работы и во время прохождения практики была поставлена цель: изучить и охарактеризовать объекты культурного наследия Тюмени и включить их в программу тура. Данная работа включает в себя разработку такой программы тура.

Тур «Архитектурное наследие Тюмени» предлагает познакомиться с городом и его архитектурой.

Структура программы:

1. Размещение гостей в гостинице «Аврора».

2. Питание. Тип питания в гостинице ВВ. И обед с ужином в кафе города. Обед и ужин в кафе.

3. Обзорная экскурсия по Тюмени (автобусная).

4. Посещение музейного комплекса имени И. Я. Словцова.

Программа будет включать в себя обзорную экскурсию по Тюмени с архитектурным уклоном и интереснейшим и подробным рассказом об объектах культурного наследия. В ходе экскурсии предлагается знакомство с историей первого русского города в Сибири, посещение места основания Тюмени, Свято-Троицкого мужского монастыря, в котором находятся мощи сибирского митрополита Филофея Лещинского, можно будет увидеть самый высокий в Западной Сибири иконостас. Так же во время экскурсии можно будет прогуляться по Мосту влюбленных, откуда открывается потрясающий вид на великолепную Набережную, Татаро-Бухарскую слободу и визитную карточку города – Затюменский мыс. Можно увидеть разнообразные архитектурные стили: памятники деревянного зодчества, барокко, классицизм, эклектика, модерн. В ходе экскурсии предлагается расшифровать архитектурные понятия и познакомиться с особенностями каждого стиля, научиться отличать их друг от друга, проследить развитие этих стилей в архитектурном облике города. Так же экскурсия предлагается посещением одного из старейших музеев Сибири «Музейный комплекс имени И. Я. Словцова».

Программа разработана на 2 дня и 1 ночь. 1 день включает в себя прибытие туристов в город, размещение их в гостинице, питание и посещение экскурсии по городу с архитектурным уклоном, в которую включены, в том числе, и разноплановые объекты культурного наследия.

Во второй день тура туристам предлагается посещение музейный комплекс имени И. Я. Словцова.

Тур рассчитан на малую группу туристов от 6 до 11 человек.

Прибытие туристов в город состоится в 7:00. Сбор и встреча группы запланирована на Тюменском автовокзале. Там туристов ожидает

сопровождающий и микроавтобус, который будет сопровождать группу туристов в течение двух дней. С Тюменского автовокзала так же идет отбытие туристов из Тюмени в свой населенный пункт.

В 7:30 сбор туристов заканчивается, и туристы отправляются в гостиницу. Размещение в гостинице состоится в 8:00, далее гости заселяются, и для гостей предусматривается завтрак в гостинице, который начинается в 8:40. По времени завтрак длится до 10:00.

Далее идет сбор туристов в холле гостиницы и в 10:15 туристы выезжают на обзорную экскурсию по городу.

Экскурсия длится по времени с 10:20 до 17:00. Во время экскурсии предусматривается обед. С 10:20 до 13:40 туристы посещают архитектурные достопримечательности Тюмени. Туристы посещают «Мост влюбленных», гуляют и слушают историю набережной Тюмени, посещают Свято-Троицкий монастырь, затюменский мыс, музей городской думы.

В 14:00 по расписанию обед, обед длится ровно час, до 15:00.

В 15:15 после сбора группы, туристы отправляются на продолжение экскурсии. Туристам предлагается познакомиться с уникальными своей архитектурой домами, проживавших когда-то в Тюмени, купцов и других влиятельных людей. Памятники деревянного зодчества, барокко, классицизм, эклектика, модерн. В 17:00 экскурсия подходит к концу.

В 18:00 группу туристов ожидает ужин, ужин длится до 19:00. После ужина туристов собирают и отвозят в гостиницу.

В 19:20 туристам предусматривается свободное время.

День 2 предусматривает поездку в музейный комплекс имени И. Я. Словцова.

В 9:00 до 10:30 в гостинице идет завтрак.

В 10:30 туристов ждет микроавтобус, который отвозит группу в музейный комплекс И. Я. Словцова.

В 11:25 туристы прибывают в музей. Там для туристов предусматривают большой выбор выставок. Туристы находятся на территории музея 11:25 до 13:00.

В 13:00 микроавтобус забирает туристов и отвозит в гостиницу к 13:20, чтобы туристы могли забрать свои вещи и собраться в дорогу.

В 13:40 отправление туристов на автовокзал.

Объекты культурного наследия, включённые в программу тура «Архитектурное наследие Тюмени»:

1. Памятники.

Водонапорная башня в самом центре города, напротив Тюменской областной научной библиотеки, высокая кирпичная башня, которой уже больше 100 лет. Этим эстетичным зданием любуются тюменцы и туристы. Водонапорная башня работала до 1965 года. Годом позднее в ней открылся подростковый клуб «Дзержинец» для ребят из неблагополучных семей.

Церковь Спаса. Спасская церковь заложена в 1796 году. Каменный Спасский храм в Тюмени является одним из наиболее ярких образцов местной школы «сибирского барокко» XVIII в. Внешний облик церкви наделен необычайной живописностью форм [18].

Круглая кирпичная баня на улице Ленина, 3, судьба которой решается уже несколько лет. Она представляет собой оригинальное трехэтажное здание, построенное в начале 1930-х гг. Выполнено оно в стиле конструктивизма. Это был первый архитектурный стиль советской эпохи: в то время круглую форму имели многие строения, от фабрик до дворцов культуры.

Здание городской Думы на ул. Ленина, д. 2. Построено в 1828-1834 гг. по проекту П. И. Прамана (башенные куранты с боем сконструировал в 1857 г. крестьянин Успенской волости Тюменского уезда Алексей Трусов. В их основе - система московских часов на Спасской башне, созданных в 1852 г. механиком Бутенопом). Благодаря строгой архитектуре классических форм, ясности композиционного построения, памятник является одним из наиболее примечательных произведений архитектуры классицизма ближнего Зауралья.

2. Ансамбли.

Тюменский Преображенский монастырь, известный сейчас как Свято-Троицкий мужской монастырь, был основан в 1616 году пришедшим из Казанского Раифского монастыря монахом Нифонтом. Обитель расположилась в живописном месте, на высоком мысу, омываемом с трех сторон водами реки Туры. Троицкий монастырь вместил в себя основные типы церквей своего времени: традиционный кубический (Троицкий собор), трапезный (церковь Сорока мучеников) и крестообразный (церковь Петра и Павла [18].

3. Достопримечательные места.

Мост Влюбленных в Тюмени – это достопримечательность, о которой известно каждому жителю города. У него есть одна немаловажная особенность: здесь установлены часы. Они словно намекают на известную поговорку – «счастливые часов не наблюдают». Так вот, чтобы счастливые люди все-таки не опаздывали на свидания, на мосту установлены часы – чтобы влюбленная половинка не скучала и не переживала. Поразителен контраст, с которым обычно сталкиваются люди, проходящие по мосту. Со стороны города – современные каменные строения, а вот с другого конца у моста Влюбленных – деревянные постройки времен начала освоения Сибири. Мост Влюбленных появился в Тюмени на этом месте после того, как рухнул деревянный предок – это был 1979 год. К 2003 году мост преобразился. Мост Влюбленных стал негласным символом города, соединившим два берега тюменской реки Тура. А уже в 2003 году здесь впервые прошел конкурс, который и дал мосту название. Сегодня мост Влюбленных соединяет два берега Туры – по нему спешат по своим делам тюменцы, а ближе к ночи включается подсветка, и он становится местом встреч и прогулок.

Горячие источники в Тюмени. В настоящее время всемирную известность имеют термальные источники Франции, Италии, Болгарии, Чехии (Карловы Вары). Однако подобной экзотикой может похвастаться и Тюмень.

Современные исследования доказали, что природные термальные воды имеют уникальный состав и содержат различные минеральные соли и микроэлементы. Под воздействием минеральной воды природных источников в человеческом организме ускоряется клеточный метаболизм и обмен веществ, стимулируется выработка коллагена и эластина. Недаром в последнее время на основе термальных вод

Узнать историю этих и многих других объектов культурного наследия, дотронуться до них и почувствовать всю великую историю города Тюмени возможно в рамках предлагаемой программы обслуживания туристов.

В завершении данной главы можно сделать вывод, что включение объектов культурного наследия в туры или экскурсии по Тюмени и Тюменской области возможны. Объектов культурного наследия в городе много и все они представляют большую ценность для нашей страны и туризма, в частности.

Заключение

В заключении дипломной работы можно выявить что культурное наследие очень многообразно. Оно включает в себя множество понятий.

Благодаря изучению и сохранению объектов культурного наследия людям удается сохранить историю, традиции, обряды и другие объекты искусства и науки.

В параграфе «Классификация объектов культурного наследия» можно увидеть многогранность этого понятия. Объекты культурного наследия можно классифицировать различными способами. Но международная конвенция ЮНЕСКО от 1972 г. предлагает классификацию, на основании которой в данной работе были классифицированы объекты культурного наследия Тюмени. В соответствии с этой классификацией объекты культурного наследия делятся на: памятники, ансамбли и достопримечательные места.

В ходе исследования было выявлено то, что в Тюмени очень много действительно знаковых объектов культурного наследия. Которые значимы как для жителей города и области сибирского региона, так и для всей России. Эти объекты имеют особую ценность для туризма нашей страны и занимают достойное место в туристических продуктах. И в соответствии с классификацией ЮНЕСКО были рассмотрены наиболее важные и интересные из этих объектов, которые находятся в Тюмени.

В ходе исследования была разработана программа тура по Тюмени с включением объектов культурного наследия.

Подводя итог можно сказать, что объекты культурного наследия играют важную роль для всего туризма. Без включения объектов культурного наследия в туристский продукт в наше время невозможно обойтись. Тюмень богата объектами культурного наследия и может предложить множество туристских продуктов, которые включают в себя их посещение.

Библиографический список

1. Ангелина, И.А. Основы туризмоведения: учеб. пособие / И.А.Ангелина, А.А.Градинарова. – Донецк: ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2020. – 110 с.
2. Балюк, Н.А. Комплексная оценка туристско-рекреационного потенциала территории: учеб. пособие / Н.А.Балюк, Е.Н.Киприна. – Тюмень: ТюмГУ, 2016. – 176 с.
3. Белошапка, Р.А. Методика и практика проведения экскурсий: учеб.-метод. пособие / Р.А.Белошапка. – Сургут: СурГПУ, 2017. – 184 с.
4. Березовская, Л.Г. Регионоведение: курс лекций / Л.Г.Березовская. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 26 с.
5. Боголюбова, С.А. Виды и тенденции развития туризма: учеб. пособие / С.А.Боголюбова С. А. – Москва: Юрайт, 2022. – 231 с.
6. Валеева, Е.О. Современные технологии организации туристической деятельности: учеб. пособие / Е.О.Валеева. – Санкт-Петербург: Троицкий мост, 2015. – 194 с.
7. Виды объектов культурного и исторического наследия. – Режим доступа: http://monuments.karelia.ru/ob–ekty–kul–turnogo–nasledija/.
8. Войт, М.Н. Государственное регулирование в сфере туризма и гостеприимства: учеб.-метод. пособие / М.Н.Войт. – Сочи: РосНОУ, 2019. – 170 с.
9. Всемирное культурное наследие / под ред. Н.М.Боголюбовой, В.И.Фокина; Санкт–Петерб. гос. ун–т. – Санкт–Петербург: Изд–во СПБГУ, 2015. – 368 с.
10. Дубовская, Е.М. Незабытая Тюмень: альбом фотографических видов города и увлекательных историй XIX-XX веков / Е.М.Дубовская. – Тюмень: Тюменский издательский дом, 2014. – 260 с.

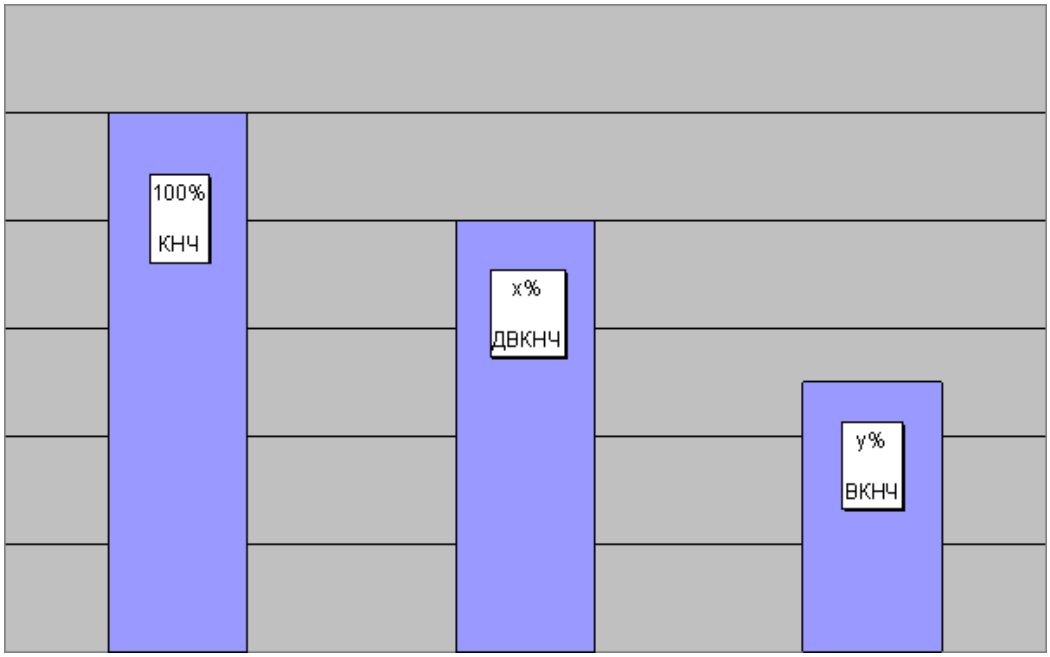
11. Зорин, С.В. Тюменской области более 400 объектов культурного наследия / С. В. Зорин // Комсомольская правда. – Режим доступа: https://www.ural.kp.ru/daily/26705.5/3729875/
12. Истомина, Э.Г. Внутренний туризм и туристские ресурсы России: / Э.Г.Истомина, М.Г.Гришулькина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: РГГУ, 2019. – 296 с.
13. Капустина, О.И. Развитие внутреннего туризма как фактор повышения социально-экономического роста регионов: монография / О.И.Капустина, Г.А.Смирнова. – Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2017. – 262 с.
14. Карасев, И.Е. Основы и виды туризма: учеб. пособие / И.Е. Карасев, Ю.Р. Солодовникова. – Омск: ОмГТУ, 2019. – 90 с.
15. Киприна, Е.Н. Туристское ресурсоведение: учеб. пособие / Е.Н.Киприна. – Тюмень: ТюмГУ, 2014. – 168 с.
16. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (ред. от 01.07.2020 г.). – Москва: Юрист, 2015. – 48 с.
17. Левченко, Т.П. Устойчивое развитие туризма на территориях без выраженной туристской привлекательности: оценка и инструменты развития: монография / Т.П. Левченко, О.В. Конаныхина. – Москва: Креативная экономика, 2018. – 180 с.
18. О государственной охране, сохранении и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Тюменской области : закон Тюменской области от 16.02.2004 № 204. – 12 с.
19. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова; Рос. академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Москва, 1999. – С. 391.

20. Остроумов, О.В. Туризм. Продвижение российского турпродукта: возможности и реальность: учеб.-метод. пособие / О. В. Остроумов.—— Москва: Финансы и статистика, 2021. – 128 с.
21. Памятник В. И. Ленину. – Режим доступа: https://gorod–t.info/space/.
22. Переладова, Л.В. Туристско-рекреационный потенциал регионов мира: учеб. пособие / Л. В. Переладова. – Тюмень : ТюмГУ, 2011. – 208 с.
23. Петрушин, А.А. Тюмень без секретов / А.А.Петрушин. – Тюмень: ОЛМАРПРЕСС, 2014. – 268 с.
24. Полынский, А.С. Культурный туризм в современном мире: учеб. пособие / А.С.Полынский. – Омск: ОмГТУ, 2020. – 155 с.
25. Региональные ресурсы и современные тренды развития регионального туризма: материалы Всероссийской (с международным участием) науч.-практ. конф. (г. Кострома, 28–29 октября 2021 г.): материалы конф. / составитель Е. Н. Белякова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. – 161 с.
26. Российская музейная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?85.
27. Солодовникова, Ю.Р. Краеведение: учеб. пособие / Ю.Р.Солодовникова. – Омск: ОмГТУ, 2020. – 106 с.
28. Стахова, Л.В. Основы туризма: учебник для вузов / Стахова Л. В. – Москва: Юрайт, 2022. – 327 с.
29. Тамочкина, О.А. Туризм: раскрывая творческий потенциал: учеб.-метод. пособие / О.А.Тамочкина. – Волгоград: Волгоградский гос. аграрный ун-т, 2018. – 76 с.
30. Тонкости туризма. Текутьевское кладбище. – Режим доступа: https://tonkosti.ru/.
31. Туризм: словарь / под ред. М.А. Морозова. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 300 с.
32. Тюменская область: портал государственной власти. – Режим доступа : https://admtyumen.ru/ogv_ru/.

33. Управление проектами в туризме и индустрии гостеприимства / Х. А. Константиниди, О. Н. Жильцова, Н. В. Зинченко [и др.]. – Москва: Центркаталог, 2022. – 296 с.
34. Ускова, Т.В. Туристская инфраструктура в регионе: оценка и перспективы / Т.В. Ускова, А.В. Величкина. – Вологда: ВолНЦ РАН, 2014. – 60 с.

Приложение 1

Процесс выявления и сохранения культурного наследия человечества



КНЧ –культурное наследие человечества;

ДВКНЧ – доступное выявлению культурное наследие человечества;

ВКНЧ – выявленное культурное наследие человечества.

Приложение 2

Объект культурного наследия

Водонапорная башня (ул. Орджоникидзе, д. 56, корп. 2)

