Профессиональное образовательное учреждение
«ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»

105318, г. Москва, ул. Ибрагимова, д.31, к. 1, тел. (499) 166 02 27, тел./факс (499) 166 72 56

Работа к защите допущена
Зам. директора по УПР
_____ /Ниятбеков Т.И./
«____»_____20 __г

Специальность: 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Квалификация: Юрист

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Нетрадиционные техники рисования, как средства развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Выпускник: Багдасарян Марина Викторовна
Группа №: _____
Руководитель работы_____ /_____/

«_____» _____ 2022 г.

Рецензент _____ /_____/

«_____» _____ 2022 г.

Оценка _____

Профессиональное образовательное учреждение
«ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»

105318, г. Москва, ул. Ибрагимова, д.31, к. 1, тел. (499) 166 02 27, тел./факс (499) 166 72 56

Москва, 2022

Согласовано
Зам. директора по УПР
_____ /Ниятбеков Т.И./
«____»_____20 ___г.

ЗАДАНИЕ
для выпускной квалификационной работы

Обучающийся _____ Багдасарян Марина Викторовна _____
(фамилия, имя, отчество)

Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование

Тема: «Нетрадиционные техники рисования, как средства развития творческих способностей у детей дошкольного возраста».

Дата выдачи работы: «10» декабря 2021г.

Срок сдачи работы: «___» _____ 202_г.

Перечень вопросов, подлежащих разработке (исследованию):

1. Изучить культурологическую, психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.
2. Выявить особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.
3. Разработать систему работы по использованию нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.
4. Изучить проблему использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

В выпускную письменную экзаменационную работу включаются:

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Психолого-педагогические исследования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

1.2 Нетрадиционные техники изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

1.3 Творческие способности детей в изобразительной деятельности: современный психолого- педагогический аспект. Выводы по 1 главе.

ГЛАВА 2. СИСТЕМА РАБОТЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Особенности проявления творческих способностей детей дошкольного

возраста.

2.2 Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации.

2.3 Динамика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Выводы по 2 главе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Литература

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155;

2. ФГОС ДО Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду /Л.С.Выготский.– М.: Педагогика, 2019.-420 с.;

4. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир /О.В.Дыбина.-М.: Мозаика-Синтез, 2016.-280 с.;

5. Комарова Т.С. Педагогическая диагностика развития детей /Т.С.Комарова.-М.: Литрес, 2011.-150 с.;

6. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с.;

7. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для вузов / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. ;

8. Сухомлинский В.А. Современное прочтение /В.А.Сухомлинский.-. СПб.:ЛИРО, 2018.- 138 с.

Научный руководитель: _Абдразакова Д.К._____
(Ф.И.О.) (подпись)

Задание получил: «____» _____2021 г. студент _____

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....8
1.1 Психолого-педагогические исследования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.....8
1.2 Нетрадиционные техники изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.....12
1.3 Творческие способности детей в изобразительной деятельности: современный психолого-педагогический аспект.....17
Выводы по 1 главе.....20
ГЛАВА 2. СИСТЕМА РАБОТЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....21
2.1 Особенности проявления творческих способностей детей дошкольного возраста.....21
2.2 Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации.....28
2.3 Динамика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....37
Выводы по 2 главе.....43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Период дошкольного возраста является очень значимым для дальнейшего становления личности ребенка. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования одной из основных задач воспитателя поставлена задача по сохранению и поддержке индивидуальности ребенка, по развитию его индивидуальных особенностей и творческого потенциала.

Проблемами развития творческих способностей и воображения детей дошкольного возраста занимались такие отечественные ученые, как Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Г.Н. Давыдова, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, А.В. Никитина, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Б.Д. Шадриков, Д.Б. Эльконин и др.

Исследованиями установлено, что дошкольный возраст сензитивен для развития творческих способностей детей. В этот период ребенок отличается активным стремлением к познанию окружающего мира, он обладает подвижным и развитым воображением, любознательностью и открытостью к новому.

Одним из главных новообразований дошкольного детства выступает воображение, которое и является основой творческих способностей детей.

Несомненно, ребенок дошкольного возраста творческое воображение использует в различных видах деятельности, в частности продуктивных, что делает данную тему актуальной.

На данный момент в работе с дошкольниками одним из эффективных средств для развития творческих способностей можно считать нетрадиционные техники рисования, которые позволяют детям на бумаге отразить их представления об окружающем мире, используя разнообразные материалы, что препятствует утомлению детей, поддерживает их интерес к

работе и вызывает высокую активность в рамках изобразительной деятельности, которая превращается в игру.

Целью данной работы является исследовать возможности нетрадиционных техник рисования, как средства развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить культурологическую, психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

2. Выявить особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

3. Разработать систему работы по использованию нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

4. Изучить проблему использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Объектом исследования в работе выступает уровень творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предметом исследования в работе являются нетрадиционные техники изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

В данной работе были использованы следующие научные труды в области исследования методов развития творческих способностей детей: Афиногенова Е.К., Баудер Г.А., Богоявленская Д.Б., Быкова М.А., Веретенникова Л.К., Джалалова А.М., Дружинин В. Н., Илюшкина Э.Н., Калимуллина О.А., Князева А.В., Козак Е.В., Коршунов А. М., Лукьянова И.Н., Мартыненко И.С., Маслова О.С., Никулина Е.Н., Ноздрина Н.А., Петровский А. В., Рамазанова К.К., Холодная М. А., Шадриков В. Д., Шарипова К.К., Яковлева Е.В. и др.

Теоретической и методологической основой данной работы стали труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов, раскрывающие особенности творческого развития детей дошкольного возраста, а так же методику их развития с помощью нетрадиционных техник рисования.

Гипотеза данного исследования состоит в следующем: применение программы занятий с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста будет способствовать развитию изобразительного творчества детей.

Практическая значимость работы состоит в разработке и внедрении программы занятий для детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Методы исследования. При проведении исследования настоящей темы использовались методы анализа и синтеза, логический, сравнительный, системно-структурный, метод описания и изложения, психолого-педагогический эксперимент.

Экспериментальная база исследования: Экспериментальное исследование проводилось на базе ГБОУ Школа им. А. Боровика. В исследовании принимали участие дети различного возраста в количестве 30 человек.

Структура работы представлена введением, двумя главами, заключением и списком литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Психолого-педагогические исследования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Формирование изобразительных способностей и творчества дошкольников сегодня остается одной из самых актуальных проблем. Ученые-педагоги высказывают мнение, что развитие изобразительных способностей дошкольников нуждается в комплексном рассмотрении. Занятия изобразительным искусством в детском саду являются эффективным средством познания действительности и одновременно способствуют развитию и формированию зрительного восприятия, воображения, пространственного воображения, памяти, чувств и других психических процессов.

Образность детей дошкольного возраста – это память о проявлениях, вызванных их воображением, и о том, что они слышат и держат руками, и многое другое только тогда, когда все эти рецепторы соединяются воедино.

В изобразительной деятельности дошкольники овладевают рядом графических и живописных знаний и умений, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира.

На уроках рисования, лепки, конструирования формируются такие качества личности, как усидчивость, пунктуальность, целеустремленность и трудолюбие. Занятия изобразительным искусством способствуют развитию речи дошкольников, пополнению их словарного запаса.

В качестве одного из основных методов обучения педагог использует слово, сообщает тему занятия, рассказывает последовательность выполнения задания. Ясная, трогательная речь воспитателя поможет ребенку глубже осмыслить процесс изображения. Результативность работы в эстетическом воспитании через изобразительное искусство неразрывно связана с уровнем мастерства и поисков, творчества, знаний воспитателей. В связи с этим, владение воспитателем видами изобразительного искусства и умение творчески излагать простое содержание в доступной для ребенка форме повышает интерес ребенка к деятельности.

Также прививает понимание содержания художественных произведений, умение различать цвета красок, чувствовать художественный стиль. Воспитатель должен вести ребенка от восприятия прекрасного, реагировать на него настроением, понимать его, формировать эстетическое понятие, эстетическое мнение, эстетическую оценку.

На современном этапе формирование ребенка как личности, привитие ему Национального этического и обрядового наследия, воспитание нравственности становится всенародным делом и привлекает внимание общественности.

Особое место в формировании творческой личности дошкольника занимает изобразительная деятельность и конструирование. Наиболее любимые действия детей дошкольного возраста при рисовании, лепке, формируются представления о предметах и явлениях, учатся художественно

изображать и конструировать, по-новому передавать свое отношение к этому предмету.

Развитие творческих способностей в дошкольный период поиск у дошкольников другого пути идентификации формы и окраски в изобразительном искусстве.

Художественно-творческая деятельность выводит ребенка из унылого состояния, снимает нервозный вес, создает эмоциональное настроение. Поэтому важным считается введение изобразительного искусства в качестве основной деятельности ребенка в детском саду. Ребенок, рисуя, фантазируя и склеивая, в первую очередь формирует для себя новые способности. Для ребенка это имеет большое значение. Хотя дети не делают это как художники, они могут создать несколько художественных образов в дошкольном возрасте. Это оставляет след в развитии его личности, овладевает опытом настоящего творчества и может быть использовано им в будущем.

Развитие возможностей ребенка развивать изобразительно-сборочные действия эффективными приемами зависит от мастерства и квалификации воспитателя. Воспитатель при объяснении содержания обучения осваивает «осмысление», «мыслительные операции» в сознании ребенка и должен формировать у ребенка познавательную активность, направлять их и указывать пути. Умение сравнивать противоположное, находить непонятную ситуацию, ребенок учится работать над собой. При подготовке ребенка к школе большое значение имеет развитие творческих способностей в развитии изобразительно-сборочных действий.

Эстетический вкус проявляется в том, что дети получают удовлетворение, духовную пищу от истинного великолепия в искусстве, жизни, быту. Любая изобразительная и конструирующая деятельность ведет к творчеству на основе действия: предвидения, умозаключения, осязания. Предвидение – это целенаправленный продукт человеческой деятельности, который предполагает целенаправленное, перспективное действие.

Учитывая, что проблема развития детей дошкольного возраста неразрывно связана с национальной стратегией развития и является неотъемлемой частью государственной политики, возникает необходимость всестороннего развития детей как личности.

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изодеятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изонавыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

1.2 Нетрадиционные техники изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста

В последнее время все большую популярность приобретает использование рисование с использованием нетрадиционных техник изображения. Педагоги отмечают, что эти технологии не утомляют дошкольников, позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес

Термин «нетрадиционный» связан с новаторством, с использованием материалов и способов рисования, которые не общепризнаны и малоизвестны. В контексте преподавания методики изобразительного искусства под понятием «техника» понимают совокупность способов приемов, и навыков. Определение «техника» с одной стороны можно рассматривать как соответствие результата работы художника специальным материалом и инструментом, умению использовать художественные возможности этого материала, а с другой стороны это определение охватывает элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов.

А. А. Мелик-Пашаев определил нетрадиционные техники рисования как способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: цвет, линия, сюжет.

Однако Т. С. Комарова в своей работе «Обучение технике рисования» хоть и считала нетрадиционные способы создания изображения более трудными, чем рисование карандашом и кистью, но заметила, что в ходе использования нетрадиционных техник для детей создается благоприятная среда и условия для развития самостоятельности и творчества.

Рассмотрим различные способы рисования, предусматривающих доступное использование нетрадиционных материалов, которые позволят расширить творческие занятия с детьми, разнообразить развивающую среду, дизайн групп и детского сада.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Для каждого возраста придерживаемся разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Рисование на мятой бумаге акварелью

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: смять лист бумаги, затем расправить и разгладить. Тонкой кисточкой наметить контуры рисунка. Раскрасить рисунок более широкой кистью. Прорисовать детали тонкой кисточкой.

Проступающий рисунок

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки.

Способ получения изображения: это смешанная техника рисования различными материалами. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наноситься акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

Кляксография

Материалы: бумага, гуашь, пластиковая ложка (или объемная кисть).

Способ получения изображения: зачерпнуть гуашь пластиковой ложкой и вылить на бумагу (кисть тщательно напитать краской, и затем, расположив ее над листком бумаги начать разбрызгивать акварель). Далее лист накрывается другим листом бумаги и прижимается. Затем верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография (выдувание трубочкой)

Материалы: бумага, гуашь, пластиковая трубочка.

Способ получения изображения: для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть ... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда

странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Тычковое (пушистое) рисование

Материалы: бумага, акварель, кисточки, трафареты.

Способ получения изображения: раздать детям трафареты белочки, лисички, медвежонка, ежика. Воспитатель показывает приём тычкового рисования (вертикально держим кисть, окунаем в палитру и вертикальными тычками покрываем поверхность трафарета).

Монотипия. Рисуем симметричные предметы.

Материалы: бумага, гуашь, широкая и тонкая кисточки, палитра.

Отображение необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок), а так же нарисованный пейзаж с отражением в воде.

Способ получения изображения: Лист бумаги складываем пополам по вертикали, чтобы появилась линия сгиба, и разворачиваем. На правой половине листа рисуем правую половину бабочки. Затем левую половину листа смачиваем водой с помощью широкой кисти, лист опять складывается по линии сгиба, прижимаем для получения отпечатка. На развернутом листе появляется целая бабочка.

Рисуем графическими средствами

Материалы: цветные карандаши, восковые мелки, два листа скрепленные скрепкой.

Способ получения изображения: детям предлагаются изобразительные средства: цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки и два листа, скрепленные скрепкой. На верхнем листе вырезан какой-нибудь образ. По окончанию «рисования». Воспитатель обводит контур вырезанной фигуры, затем снимает верхний лист. Получается образ.

Рисование воздушно-пузырчатой плёнкой

Материалы: бумага, акварель, пленка.

Способ получения изображения: при помощи этого чудесного материала можно очень просто нарисовать падающий снег. На пленку

наносим белую или бледно-голубую краску и прикладываем ее к листу бумаги с рисунком. При помощи этой техники можно сделать необыкновенный фон для зимней аппликации.

Рисование солью

Материалы: картон, клей ПВА.

Способ получения изображения: на лист цветного картона наносим рисунок клеем ПВА. Рисуем картину. Сверху посыпаем соль. Когда все высохнет лишнюю соль стряхиваем.

Рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного диаметра

Материалы: бумага, гуашь, тарелочки, стаканчики.

Способ получения изображения: краску наливаем в плоскую тарелочку. Опускаем стаканчик в краску и наносим рисунок на лист бумаги.

Рисование губкой или кусочком поролона

Материалы: гуашь, бумага, поролон, прищепки.

Способ получения изображения: Кусочек поролона зажимаем бельевой прищепкой, опускаем в краску и наносим отпечатки, которые создают фактурность предмета. Ими рисуют мех животных, пушистые грозди цветов, облака, кроны деревьев.

Рисование вилкой

Материалы: бумага, гуашь, пластмассовые вилки, тарелки.

Способ получения изображения: На вилку набираем краску из плоской тарелочки и плоской поверхностью вилки делается отпечаток. Можно рисовать траву, забор, цветы, ежика.

Рисование ладошками

Материалы: бумага, гуашь, тарелки.

Способ получения изображения: наливаем краску в плоскую емкость. Обмакиваем ладонь и прижимаем ее к листу бумаги (цветы, рыбки, Дедушка Мороз, лебедь, морковь).

Рисование ватными палочками Материалы: гуашь, бумага, ватные палочки. Набираем краску на палочку и точками украшаем изображение на листе бумаги.

Штампы из ниток

Материалы: нить шерстяная, основа, краска, кисть, бумага, баночка для воды.

Способ получения изображения: для создания «полосатых штампов» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

Отпечатки «листики»

Материалы: Листья, акварель, кисти, бумага.

Способ получения изображения: данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком

Материалы: бумага, акварель, кисти, штампы из овощей или фруктов.

Способ получения изображения: вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. Для подготовки не

понадобится много времени и умений, а дети на долгий период времени будут заняты нужным, интересным и полезным делом.

1.3 Творческие способности детей в изобразительной деятельности: современный психолого-педагогический аспект

Л.С. Выготский указывал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое».

Определение детского творчества одной из первых дала Е.А. Флерина. Она выделяла, что детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не просто копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому.

Если рассматривать детскую деятельность с позиции объективной новизны и значимости, то, конечно, ее нельзя назвать творчеством. Однако многие ученные придерживались других взглядов.

Н.П. Сакулина, доказывала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны, сохранят преимущество детского творчества, а с другой – помогут ребенку овладеть средствами самовыражения.

При этом, следуя за Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым и другими, Н.П. Сакулина признавала своеобразие детского творчества. В итоге была принята следующая позиция: признание субъективности детского творчества. Поэтому применительно к деятельности ребенка правомерно использовать термин «творчество», ограничивая его словом «детское».

Особого внимания заслуживают исследования по этой проблеме Н.П. Сакулиной. Анализируя разные общественные функции рисунка и определяя среди всех две главные – изобразительную и выразительную, Н.П. Сакулина соответственно выделяет две группы способностей к изобразительной деятельности: способность к изображению и способность к художественному выражению.

Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы – владение мелкими и дифференцированными движениями рук.

Н.П. Сакулина рассматривала и те качества, которые необходимы для создания художественного рисунка, т.е. способность к художественному выражению, которую она относит к разряду художественно-творческих способностей. Н.П. Сакулина выделяет такие свойства, как активность воображения, образного мышления, чувств, восприятия. Необходимое условие этой активности – наличие осознанной цели: стремление создать оригинальный образ и овладеть системой изобразительных умений и навыков. В данном случае речь идет о творческой способности, которая проявляется в действиях по актуализации имеющегося опыта, экспериментировании, видении проблемы в новых связях, отношениях, актуализации неосознанного опыта.

Таким образом, способность к образному выражению предполагает наличие способности к изображению со всеми ее компонентами. При этом в отборе и переработке впечатлений проявляются эстетическая оценка явления, активность всех психических процессов.

Способность к выражению особенно ярко проявляется и формируется при направленности ребенка на создание нового, оригинального образа. В своем исследовании Н.А. Ветлугина выделяет показатели наличия творческого начала в художественной деятельности детей: отношения, интересы детей; способы творческих действий; качество детской продукции.

Последний показатель можно конкретизировать, выразив такие качества детского рисунка, как выразительность, грамотность и оригинальность образа в единстве с учетом специфики этих качеств.

В начале познания окружающего в изобразительной деятельности ребенка не связано с творческими проявлениями и заключается в познании свойств материала, с помощью которого действует ребенок: карандаши и краски оставляют следы на бумаге. Для дальнейшей изобразительной деятельности и развития творческих начал этот период играет важную роль, так как ребенок знакомится с тем материалом, с помощью которого он может воплощать свои представления в образах. Еще один компонент творчества, без которого немыслимо создание нового – это творческое воображение.

Создание новых образов, представлений, которые воплощаются затем в произведения. Крупнейший отечественные психолог Л.С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно. Ему удалось доказать, что все образы воображения основываются на тех впечатлениях и представлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Л.С. Выготский выявил, что первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека.

Таким образом, творческое развитие – это процесс, одним из направлений которого является развитие творческих способностей, то есть совокупности психических свойств, обусловливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, которая направлена на создание «детьми нового, субъективно и объективно значимого продукта деятельности, в ходе которого реализуется их художественный потенциал и ранее ими усвоенный изобразительный, познавательный, эмоциональный и социальный опыт для отображения своих представлений, впечатлений, отношения к окружающему миру».

Выводы по 1 главе

Развитие творческих способностей строится с позиции единства психофизических, духовных и социальных факторов, оказывающих воздействие на обучающегося во все периоды становления его как личности и способности принимать нестандартные решения в условиях многозадачности.

Творческое развитие предполагает самостоятельный поиск решения проблемы, теоретическое осмысление знаний, развитие самостоятельности школьников, их умение ставить и решать творческие учебные задачи, а так же умение находить наиболее рациональный путь решения нестандартных задач.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

ГЛАВА 2. СИСТЕМА РАБОТЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Особенности проявления творческих способностей детей дошкольного возраста

Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Приемы обучения рисованию в разных возрастных группах детского сада

Младший дошкольный возраст:

- Наблюдение за объектом изображения (предмет должен быть в крупном плане, с ярко выраженной формой, по возможности изолированно от других предметов, чтобы не отвлекать внимания от главного);

- Метод пассивных движений (воспроизведение движений рукой в воздухе, затем это движение повторяются вместе с детьми);

- Показ способов изображения;

- Художественное слово (используется с целью привлечения интересов и внимания детей к теме занятия, возникновения эмоционального настроя);

- Прием дорисовывания;

- Прием «рука в руке»;

Средний дошкольный возраст:

- Использование натуры несложной формы (Натурой может служить хорошо знакомый детям предмет несложной формы, с ясно выделяющимися частями, например гриб (2 части), кукла-неваляшка (4 части).);

- Художественное слово (можно использовать в связи с темой рисования для того, чтобы пробудить интерес, оживить в памяти детей образы, ранее воспринятые в жизни).

- Показ способов изображения (продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре и т. д.)

- Образец рисунка в декоративном рисовании (в предметном и сюжетном рисовании не может быть применен, так как он будет сковывать инициативу и воображение ребенка).

- Наглядное моделирование.

Старший дошкольный возраст:

- Использование натуры: рассматривание и анализ (более сложные и разнообразные предметы. Рассматривание и анализ формы и положения натуры сопровождается обрисовывающими жестами, вопросами воспитателя к детям. Рисование с натуры не требует обычно дополнительного показа приемов рисования, за исключением освоения новых технических приемов)

- Метод использования образца в декоративном рисовании (образец используется только для объяснения поставленной задачи).

- Использование картин (помогает воспитателю в уточнении представлений детей о том или ином предмете и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами).

- Частичный показ способов изображения (Показ может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения частей).

- Художественное слово (расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы.

- Наглядное моделирование (помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия, воспроизвести существенные свойства изображаемого объекта).

Подготовительная к школе группа:

- Метод рисования с натуры (ведущий метод обучения в школе. В подготовительной группе он сочетается с другими методами, так как иначе невозможно осуществление всех воспитательных задач, стоящих перед детским садом. В подготовительной к школе группе дети способны зрительно обследовать натуру, выделяя основные ее особенности. Опыт детей 6-7 лет настолько возрастает, что они уже могут дать анализ общей формы, частей, их положения на основе только зрительного восприятия без дополнительного участия других органов чувств).

- Картина как средство обогащения представлений и знаний детей

- Использование книжек-картинок с игровыми действиями (Ценным пособием для рисования являются книжки-картинки с игровыми действиями, на которых дети видят, как от изменения какой-то детали меняется иногда смысл изображенного или внешний вид предмета, например книжка-кукла, где страницы представляют различные платья. При перелистывании их дети видят куклу в разных нарядах).

- Использование образца в декоративном рисовании (В декоративном рисовании используются предметы народного декоративного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи. Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения).

- Словесное объяснение (Показ приемов рисования в подготовительной группе проводится реже, чем в других группах, так как дети этого возраста многое могут усвоить на основе только словесного объяснения).

- Художественное слово.

- Наглядное моделирование.

С помощью игровых действий и инсценировок у детей возникает нравственная аргументация, и они способны указать на общественную значимость поступков. Отрицательная моральная сторона поступков

литературных героев, сверстников и окружающих людей вызывает у старших дошкольников протест и возмущение. Дети осознанно встают на сторону добра и отвергают зло.

Инсценировки и игры учат дошкольников умению учитывать в своем поведении состояния, желания и интересы другого и ориентироваться в них при построении взаимодействия, вырабатывают осознанные представления о нормах поведения. Кроме того, учитывая игровой опыт, ребенок учится руководствоваться полученной суммой нравственных норм в повседневной жизни. В инсценировках и играх воспитывается умение устанавливать доброжелательные взаимоотношения с окружающими людьми на основе развития гуманных чувств.

Инсценировки нацелены на освоение этических категорий, которые способствуют развитию мотивов нравственного поведения. В них моделируются всевозможные нравственные ситуации.

Например, такие игры, как «Грустно-весело», «Нелепицы», «Дирижер»; упражнения «Вырази эмоцию», «Назови и покажи», «Передача чувств», «Улыбнись», «Встречаемся и прощаемся с улыбкой» и, др. способствуют развитию навыков общения, умение ориентироваться на эмоциональное состояние сверстника. Такие игры можно проводить в течение всего дня.

Реализация данных игр направлена на формирование у старших дошкольников мотивационной направленности на усвоение базовых этических понятий; на повышение активности ребенка в освоении этических понятий; развитие умения оперировать ситуацией нравственного выбора. Беседы о настроении помогут развить у детей диапазон понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубину переживаний; упражняют в способах управления и регуляции настроения, вырабатывают умение распознавать и мимически изображать различные эмоции и чувства.

Использование проблемных ситуаций будут ставить детей перед нравственным выбором. При этом возникают механизмы нравственной идентификации, обогащается личный опыт ребенка. Дети учатся

анализировать поведение свое и окружающих, формируется умение самостоятельно разрешать конфликты. Проблемные ситуации способствуют формированию нравственного опыта, стратегий нравственного поведения, проявлению моральных переживаний ребенка.

Остановимся на рассмотрении некоторых рекомендаций по подготовке и проведению коллективного творчества детей разного возраста.

По данным исследований, положительных результатов в процессе формирования коллективной композиции можно достичь при условии введения в деятельность детей ситуаций, требующих выполнения вариативных творческих заданий для достижения конкретных результатов. Четкие представления ребенка о тех предметах, которые он будет рисовать, лепить, позволяют ему изображать объекты в их внутренних связях, свойствах и признаках. Дети сами находят эти связи, учатся сравнивать, анализировать, сопоставлять.

В процессе педагогического руководства изобразительным творчеством особое место занимают методы стимулирования творческого воображения, приобщения детей к разным видам искусства и художественной деятельности. Наблюдение предметов и явлений окружающей действительности является для старших дошкольников активным творческим процессом, когда происходит переработка полученных впечатлений и на их основе создание новых образов, с опорой на предшествующий опыт. У ребенка-дошкольника данный процесс имеет свою специфику. В частности, известно положение Л.С. Выготского о необходимости культивировать творческое воображение и процесс воплощения образов, создаваемых творчеством.

Накопление детьми в процессе обучения элементарных, конкретных знаний об окружающей действительности, овладение способами ее изображения способствует развитию образа. Например, изображая деревья в зимнем наряде, дети стремятся передать красоту ветвей, концом кисти рисуя их кружевной узор, подчеркивая четкость силуэтов стволов на белом снегу.

При анализе рисунков дети отмечают их образный характер: «дремучий лес», «яркие огни в домах». Таким образом, полнее будет проявляться индивидуальность ребенка, желание выразить в рисунке замысел так, чтобы он был понятен другим. Дети не будут заимствовать содержание изображения друг у друга, у них появится разнообразие композиционных и цветовых решений: изображали место действия на всем листе, в виде фризового построения, по диагонали или по вертикали листа и т.д. самостоятельно могут выбрать формат в соответствии с тем образом, который хотели бы передать.

Также широко используется в коллективных работах аппликация. Выполнение их обычно приурочивается к празднику. Дети участвуют в оформлении зала, групповой комнаты. Объединившись по 5-6 человек, они вырезают силуэты, составляют композицию, отвечающую общему замыслу.

В результате таких коллективных работ дети учатся сочетать приемы вырезания ножницами с приемами обрывной аппликации (из отдельных кусочков бумаги, из целого листа). В результате получаются картиныпанорамы пейзажного характера («Зима в лесу», «Цветочная поляна», «Вечерний город» и т.д.), орнаментальные фризы из растительных форм разного характера (геометрических, зооморфных, антропологических).

Приведем пример выполнения коллективной композиции пейзажного характера «Лето». Художественный образ «лесной поляны» дети могут рисовать красками гуашь. На большом листе могут быть изображены много березок («они как в хороводе», «есть большие и маленькие березы, они такие белые», «в траве появились одуванчики, как маленькие желтые солнышки»).

Таким образом, художественный образ «лесной поляны» будет создан детьми в сотворчестве, так как общий результат — «картина» — порадует всех детей.

Также следует отметить, что в процессе изобразительного творчества четко прослеживаются все этапы создания художественного образа: возникновение замысла, выбор изобразительно-выразительных средств,

анализ и оценка готовой продукции. Вначале основное внимание обращается на формирование эстетического восприятия предметов и явлений, которое осуществляется в процессе наблюдений, бесед, рассматривания произведений изобразительного искусства, в процессе игр, при выполнении специальных заданий на занятиях.

Следует выделить три взаимосвязанных этапа формирования художественного образа.

Первый — приобретение художественного опыта (впечатлений, образов, предметов, явлений); второй — самостоятельный выбор средств изображения и материалов для создания образа; третий — воплощение своих замыслов в разных видах изобразительной деятельности.

С целью выяснения специфики художественного образа в детском творчестве, выявления условий, влияющих на его создание, можно предложить детям задания разного характера, которые выполняются различными материалами (карандашами, красками гуашь). Например, задание по сказкам А.С. Пушкина дети могут выполнять красками, используя приемы смешения цветов, без предварительного рисунка карандашом, что дает возможность использовать различное сочетание цветовых пятен, мазков, создать в целом композицию рисунка. Дети могут обсуждать, какие цвета они используют для изображения.

Художественный опыт, полученный детьми в процессе коллективного творчества, используется ими в самостоятельном творчестве. Действуя по своей инициативе, ребенок как бы утверждается в том, чему он научился. В процессе таких занятий особенно ярко проявляются индивидуальные способности каждого, возникают предпочтения, интерес к тем или иным художественным материалам, различные формы общения.

2.2 Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации

В рамках данного исследования предлагается разработка программы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ, а именно: Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196); санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14 от 04.07.2014 № 41); примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844); методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242); устав и локальные акты учреждения.

Содержание программы соответствует возрастным особенностям деятельности детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. На начальном этапе большее внимание уделяется работе в подгруппах, так как дети только начинают изучать различные техники нетрадиционного рисования. Затем занятия проводятся со всей группой, но может быть запланировано выполнение коллективной работы. Так же постоянно проводится индивидуальная работа с детьми.

Форма обучения: очная.

Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- Принцип доступности (тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор материала, учет возрастных и индивидуальных особенностей).

- Принцип интеграции (различные направления образовательной работы и виды деятельности детей).

- Принцип творчества (заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).

- Принцип научности (дети получают знания о форме, цвете, композиции и др.).

- Принцип динамичности (от простого к сложному).

- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов изображения).

- Принцип сотрудничества (совместная работа с педагогическим коллективом детского сада, родителями, школьниками).

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к изобразительному творческому.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Основной формой работы являются творческие занятия. Отчет по работе проходит в форме организации выставки детских работ, участия в конкурсах.

Методы и приёмы:

- метод наглядности (рассматривание иллюстраций, открыток, презентаций и др. наглядных материалов);

- игровой метод;

- метод обследования (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности);

- метод проблемного изложения (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия. Метод направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.);

- частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

- метод сотворчества (создание коллективных работ, выставок, объединенных общей темой).

Объем программы: 40 занятий

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Планомерная работа кружка по нетрадиционным техникам рисования «Волшебные краски» предполагает достижение следующих результатов в развитии детского изобразительного творчества:

- у дошкольников повышается мотивация заниматься художественной деятельностью (всегда интересно попробовать что-то новое, необычное и посмотреть, что из этого получится. Новые возможности удивляют ребенка, вызывают восторг);

- дети «заряжены» на успех (исчезает страх критики со стороны сверстников и взрослых);

- развивается мышление, воображение, дети постепенно учатся моделировать композицию, сочетая разные техники и приемы, способы и материалы в одном рисунке;

- развиваются художественно-творческие способности дошкольников.

Учебно-тематическое планирование представлено в приложении 1.

Использование техник нетрадиционного рисования:

Рисование методом напыления (набрызг) Технология рисования: на одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

Пуантилизм (ватная палочка или тонким концом кисти). Техника рисования: сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

Граттаж. Техника рисования: на плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

Обрывной. Техника исполнения: при изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.

Кляксография. Основной метод кляксографии – создание абстрактных пятен, которые дополняются деталями согласно придуманному образу. Делать это можно любым удобным способом. С трубочкой: на бумаге ставят крупную кляксу, затем опускают в нее трубочку для сока и раздувают пятно в разных направлениях. Делать это следует под наклоном.

Акварельные мелки. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Учимся делать фон. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требую фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же 21 обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Проступающий рисунок или восковые мелки + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками. Этот способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый прием позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал ero свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительное средство.

Рисование методом тычка. Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по лист сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно,

например по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Смешивание цветов. Смешивание красок – это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трёх основных цветов (красного, синего и желтого можно получать новые, а при добавлении в краски белой и черной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводят темный цвет, тщательно перемешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка можно начинать рисовать на бумаге

Рисование мыльными пузырями. Способ получения изображения: в воду добавляется шампунь или жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Пропорция не является строгой, однако резко уходить в сторону все-таки не стоит. Если мыльные пузыри предназначены для маленького ребенка, рекомендуется использовать детский шампунь без слез. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина

Раздувание краски. Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лис бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля ил полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в цент кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центр в разные стороны.

Монотипия. Данная техника используется дл изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реи и т.д.). Техника, схожа по исполнению с кляксографией: лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половинке рисуют подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист

складывается по линии сгиба и проглаживается, чтоб получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, что бы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «воной глади» водоёма.

Фотокопия – рисование свечой. Данная техника называется «фотокопией. Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала - свечки ил сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки.

Техника выполнения витражей – клеевые картинки. Клеем ПВА (из флакона с дозированным носком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур карандашом), даётся время для просыхания клеевой основы рисунка - витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими краскам. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Каракулеграфия. Если на лист бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности образа. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определённого уровня развития воображения, опыта наблюдений.

Шаблонография. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов , овалов, прямоугольников. Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных

шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

Ожившие предметы. Частью любо творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувственном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать своё отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

Расчесывание краски. Это прием рисования, при котором специальным гребешком , стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии , длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Рисование поролоном. Хорош для рисования кусочек поролоновой губки . Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности , листопада и т.д.)

Рисование нитками. Первоначально на листе плотной белой или тонированной бумаги (или на цветном картоне) простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей ПВА из флакона с дозировочным носи ком, а затем цветными ниткам и выкладывается изображение.

Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

Рисование солью. Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

Рисование штрихом. Этот прием рисования называется «чиркать» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих - это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная , тонкая или толстя и т.д.

Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материал, передать его мягкость ил колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить своё личное отношение к нему.

Прогнозируемые результаты.

Обучаемые должны знать:

- Различные способы изображения, их название.

- Различные способы изображения фона.

- Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.

Должны уметь:

- Пользоваться различными материалами и способами изображения.

- Проявлять фантазию при создании изображения и при выборе материала для реализации изобразительных замыслов.

2.3 Динамика развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Исследование в рамках данной работы проводилось на базе ГБОУ Школа им. А. Боровика. В исследовании принимали участие дети различного возраста в количестве 30 человек.

На первоначальном этапе исследования был проведен констатирующий этап эксперимента.

Цель: выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое исследование на выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста осуществлялось по адаптированной методике Н.В. Шайдуровой.

С помощью данной методики оцениваются следующие показатели:

- разработанность содержания изображения;

- самостоятельность замысла;

- оригинальность.

На основании показателей и критериев были выделены три уровня развития творческих способностей (см. таблицу 1).

Таблица 1 - Система оценки уровня деятельностного компонента по адаптированной методике Н.В. Шайдуровой

Уровень, балл	Характеристика
Высокий, 9-6 баллов	в выполнении заданий проявляет самостоятельность и оригинальность; высокое качество выполненной работы, образ эмоционален, ярко выражен.
Средний, 5-3 балла	при выполнении заданий ребенок испытывает трудности в создании рисунков; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и оригинальность в выполнении

	заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.
Низкий, 2-0 балла	ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Для определения уровня художественно – творческого развития детям в рамках методики, были предложены следующие задания:

1. Дорисуй геометрическую фигуру;

2. Нарисуй какой хочешь узор;

3. Весёлые картинки;

4. Сказочная птица.

Первое задание проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Воспитатель раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении

фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Второе задание: «Нарисуй какой хочешь узор».

Цель задания: проверить умение детей задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить детям подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Третье задание «Весёлые картинки (рисование при помощи открыток)».

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть фрагменты открыток на столе (дети рассматривают фрагменты открыток, говорят, что изображено у них). Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Четвёртое задание «Сказочная птица».

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

На занятиях была создана атмосфера творчества. Ребята чувствовали себя комфортно, свободно. Нами была создана обстановка, которая позволяла каждому ребенку реализовать свой замысел, что немаловажно для

развития творчества детей в данном возрасте. Детям в интересной форме сообщалось о теме занятия, детей заинтересовали и настраивали на практическую деятельность. На следующем этапе мы сообщали детям о структуре творческой работы и побуждали детей к составлению плана работы, чтобы была правильно осуществлена их практическая деятельность. После предварительной работы дети выполняли задание самостоятельно. В процессе выполнения задания мы оказывали помощь некоторым детям с низким уровнем сформированности воображения, творчества.

В таблице 2 представлены обобщенные результаты обследования по методике Н.В. Шайдуровой. Данные по всему классу приведены в приложении 2.

Таблица 2 – Результаты обследования по методике Н.В. Шайдуровой

Уровни эстетических знаний	Количество детей	
	чел	%
Высокий	3	10
Средний	17	57
Низкий	10	33

Далее представим полученные результаты графически (см. рисунок 1).

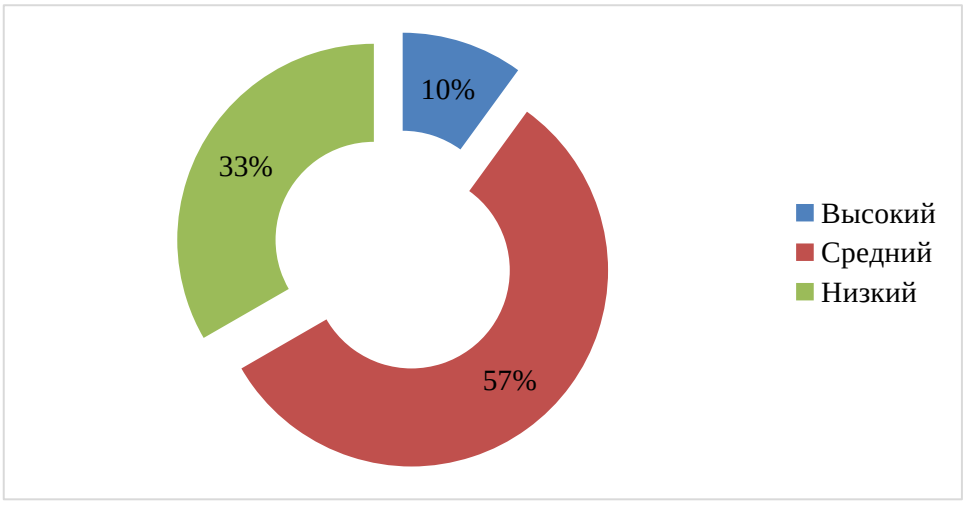


Рисунок 1 - Результаты диагностики по методике Н.В. Шайдуровой, %

Данные рисунка 1 показывают, что у большинства детей выявлен средний уровень: 57% или 17 детей не всегда проявляют самостоятельность и оригинальность. Так же выявлена достаточно значительная доля школьников с низким уровнем деятельностного компонента: 33% или 10 детей.

После выполнения задания все работы были анализированы совместно с детьми.

Все занятия были интересны детям. Дошкольники, все без исключения, проявили любознательность при получении знаний. Дети с удовольствием приступали к интересной работе. В процессе занятия дети проявляли большое внимание, заинтересованность, задания выполняли с удовольствием. Все дети были эмоциональны в течение всего занятия.

У детей наблюдалась большая заинтересованность, стремление довести дело до конца. В процессе выполнения заданий повысилась инициативность и самостоятельность детей, радость от процесса деятельности.

Дети были эмоционально восприимчивы и отзывчивы в течение всего занятия и показали неплохие результаты.

Важным фактором стимулирования творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста является взаимосвязь различных видов творческой деятельности в системе обучения детей.

Подводя итоги можно сделать вывод, что на данных занятиях дети учились самостоятельно и с помощью воспитателя придумывать образы, сюжеты и воплощать свой замысел до образа, доводить начатое дело до конца, до желаемого результата.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что рисование по замыслу может служить эффективным средством развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий, обогащении эмоциональной сферы и

зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

На констатирующем этапе эксперимента в процессе наблюдения за деятельностью детей разновозрастной группы мы также диагностировали уровни развития таких способностей как быстрота, гибкость мышления, познавательная активность, способность к самостоятельным действиям и суждениям, проявлению собственной индивидуальности, а также образное мышление, эмоциональность, эстетическое отношение к действительности. Мы определяли развитие специальных художественных способностей в области музыкальной, изобразительной, хореографической, театральной художественной деятельности (слух, ритм, музыкальную, зрительную память, сенсорные качества и др.).

Оценка результативности опытно-экспериментальной работы по развитию изобразительного творчества детей разновозрастной группы в процессе коллективного рисования осуществлялась с помощью методик, применяемы на констатирующем этапе.

Далее рассмотрим результаты исследования на контрольном этапе по каждой из методик.

На рисунке 2 представлены результаты сопоставления констатирующего и контрольного этапов по Н.В. Шайдуровой.

Данные рисунка 2 наглядно отражают эффективность опытно-экспериментальной работы. По результатам контрольного обследования, детей с низким уровнем деятельностного компонента выявлено не было. При этом значительно возросло количество детей, которые в ходе выполнения задания открыто проявляли свою фантазию и оригинальность, аи по результатам число детей с высоким уровнем деятельностного компонента составило 10 человек (в сравнении с результатами констатирующего этапа + 8 детей).

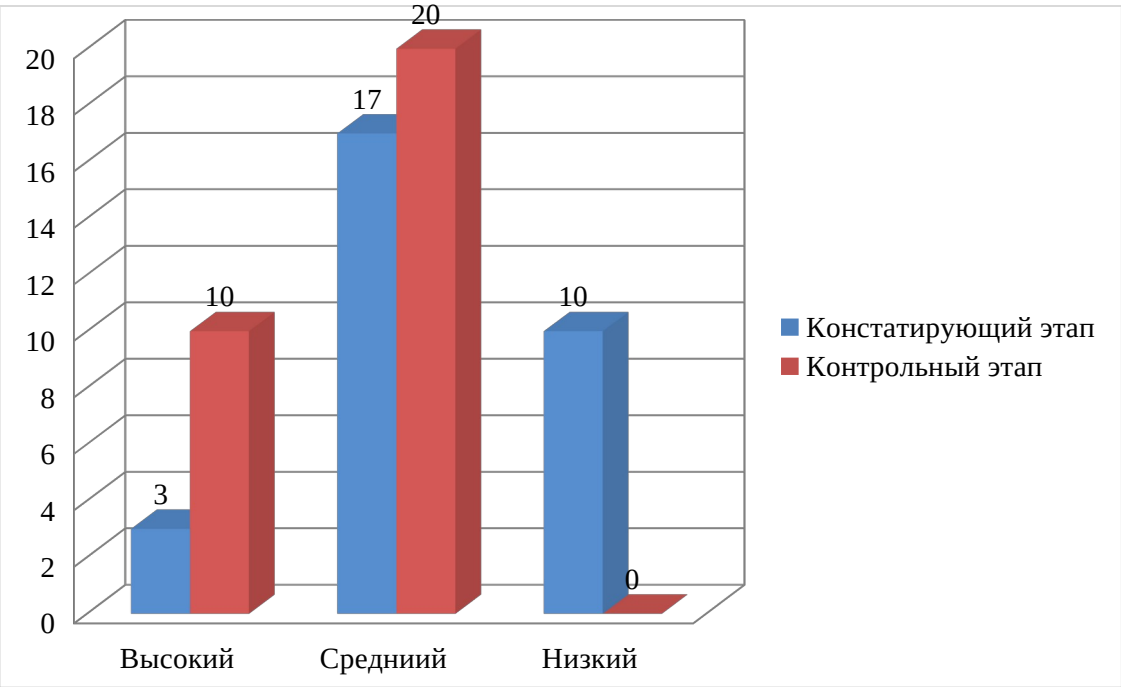


Рисунок 2 - Результаты сопоставления констатирующего и контрольного этапов по методике Н.В. Шайдуровой., чел

Таким образом, повторная диагностика на контрольном этапе исследования позволила прийти к выводу, что опытно-экспериментальная работа в виде предложенных рекомендаций является эффективной и целесообразной.

Значительно возросло количество детей, которые в ходе выполнения задания открыто проявляли свою фантазию и оригинальность, аи по результатам число детей с высоким уровнем деятельностного компонента составило 10 человек (в сравнении с результатами констатирующего этапа + 8 детей).

Выводы по 2 главе

Исследование в рамках данной работы проводилось на базе ГБОУ Школа им. А. Боровика. В исследовании принимали участие дети различного возраста в количестве 30 человек. Цель эксперимента состояла в

выявлении уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В рамках данного исследования предлагается разработка программы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Диагностическое исследование на выявление уровня развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста осуществлялось по адаптированной методике Н.В. Шайдуровой.

Подводя итоги диагностического исследования на выявление уровня развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста, было констатировано положительное отношение их к художественной деятельности. Вместе с тем у обучающихся был отмечен недостаточный уровень эстетический знаний, а так же продемонстрированы отсутствие оригинальности, самостоятельности; в осуществлении самоконтроля и самооценки они испытывают определенные трудности.

Повторная диагностика на контрольном этапе исследования позволила прийти к выводу, что опытно-экспериментальная работа в виде предложенных рекомендаций является эффективной и целесообразной. Значительно возросло количество детей, которые в ходе выполнения задания открыто проявляли свою фантазию и оригинальность, аи по результатам число детей с высоким уровнем деятельностного компонента составило 10 человек (в сравнении с результатами констатирующего этапа + 8 детей).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей строится с позиции единства психофизических, духовных и социальных факторов, оказывающих воздействие на обучающегося во все периоды становления его как личности и способности принимать нестандартные решения в условиях многозадачности.

Творческое развитие предполагает самостоятельный поиск решения проблемы, теоретическое осмысление знаний, развитие самостоятельности школьников, их умение ставить и решать творческие учебные задачи, а так же умение находить наиболее рациональный путь решения нестандартных задач.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт-рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Исследование в рамках данной работы проводилось на базе ГБОУ Школа им. А. Боровика. В исследовании принимали участие дети различного возраста в количестве 30 человек. Цель эксперимента состояла в выявлении уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В рамках данного исследования предлагается разработка программы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы: доступности; интеграции; творчества; научности; динамичности; сравнений; выбора; сотрудничества. Опора на перечисленные принципы позволяет

эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различны

Содержание программы соответствует возрастным особенностям деятельности детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Основной формой работы являются творческие занятия. Отчет по работе проходит в форме организации выставки детских работ, участия в конкурсах.

Диагностическое исследование на выявление уровня развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста осуществлялось по адаптированной методике Н.В. Шайдуровой.

Подводя итоги диагностического исследования на выявление уровня развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста., было констатировано положительное отношение их к художественной деятельности. Вместе с тем у обучающихся был отмечен недостаточный уровень эстетический знаний, а так же продемонстрированы отсутствие оригинальности, самостоятельности; в осуществлении самоконтроля и самооценки они испытывают определенные трудности.

Результаты диагностики деятельностного компонента младших школьников, показали, что у большинства детей выявлен средний уровень: 57% не всегда проявляют самостоятельность и оригинальность. Так же выявлена достаточно значительная доля школьников с низким уровнем деятельностного компонента: 33%.

Оценка результативности опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста осуществлялась с помощью методик, применяемы на констатирующем этапе.

Таким образом, повторная диагностика на контрольном этапе исследования позволила прийти к выводу, что опытно-экспериментальная работа в виде предложенных рекомендаций является эффективной и целесообразной. Значительно возросло количество детей, которые в ходе

выполнения задания открыто проявляли свою фантазию и оригинальность, аи по результатам число детей с высоким уровнем деятельностного компонента составило 10 человек (в сравнении с результатами констатирующего этапа + 8 детей).

Таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа подтверждает выдвинутую в начале исследования гипотезу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785)
2. Акав Е. Нетрадиционные техники рисования в работе со старшими дошкольниками // Искусство в школе. 2021. № 5. С. 32-33.
3. Афиногенова Е.К. Методы развития творческого потенциала младших школьников // Развитие познавательных способностей младших школьников. - 2020. - № 7. - С. 13-17.
4. Баудер Г.А., Никулина Е.Н. К вопросу об особенностях развития фантазии и творческого воображения младших школьников // Научный альманах. - 2020. - № 5-1 (67). - С. 61-63.
5. Благонравова, А. В. Воображение и творческое мышление. Обучающие тесты для детей 5-6 лет / А.В. Благонравова. - М.: Академия развития, 2018. - 435 с.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2017. - 320с.
7. Бороздина Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2018. - 477 с.
8. Борытко Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
9. Быкова М.А. Особенности развития творческой активности младших школьников в психолого-педагогическом аспекте // Студенческое сообщество и современная наука. - 2020. - №7. - С. 304-307.
10. Вайндорф-Сысоева М. Е. Педагогика: учебное пособие / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - М.: Юрайт, 2017. - 198 с.

11. Веретенникова Л.К. Стратегия и концепция формирования творческого потенциала и развития креативности обучающихся в инновационной среде: монография. - М.: МПГУ, 2019. - 93 с.

12. Виноградова Н.В., Сорока, А.В. Проблема ценностно-смысловых ориентаций в системе художественного образования детей // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – 3(70). - С. 22-25.

13. Волков В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 160 с.

14. Воробьёва В.В. Педагогическое проектирование творческого развития обучающихся в процессе коллективного дела // Научные исследования XXI века. - 2019. - № 2 (2). - С. 452-457.

15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – 2-ое издание. – М., 1967. – 411 с.

16. Гасанова А.М. Особенности развития художественно-творческих способностей младших школьников наглядными средствами обучения // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 3. С. 75-77

17. Даринская Л. А. Педагогика творческого развития личности: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство СПбГУ, 2017. - 501 с.

18. Дмитриенко О.В., Калита Н.Ю. Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников // Прогрессивные технологии в мировом научном пространстве. 2022. №4. С. 22-25.

19. Журавлева А. А. Формирование воображения у детей дошкольного возраста посредствам нетрадиционных техник рисования // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в ВУЗе и школе. 2022. № 35. С. 235-240.

20. Загвязинский В.И. Педагогика: Учебник / В.И. Загвязинский. - М.: Academia, 2017. - 160 с.

21. Иванова Г.В., Лазарева Ю.А. Нетрадиционные техники рисования как фактор организации самостоятельности у старших дошкольников в

процессе продуктивной деятельности // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования (в рамках года науки и технологий). 2021. С. 110-113.

22. Козак Е.В. Нетрадиционные методы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Развитие познавательных способностей младших школьников. - 2020. - №9. - С. 60-64.

23. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г., Третьяков А.Л. Нетрадиционные техники рисования как педагогическое средство развития творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству // Вестник Саратовского областного института развития образования. 2021. № 3 (27). С. 34-39.

24. Кравченко А.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / А.И. Кравченко. - М.: Риор, 2018. - 112 с.

25. Кузнецова Е.В. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников // Вопросы педагогики. 2021. № 12-1. С. 208-214.

26. Кузуб А.А., Синельникова А.Н. Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей у дошкольников // Основные вопросы лингвистики, лингводидактики и межкультурной коммуникации. 2021. С. 227-234.

27. Куликова А.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. 2022. С. 22-24.

28. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты / Н.Н. Леонова. - СПб.: Детство-Пресс, 2017. - 320 с.

29. Лукьянова И.Н. Развитие творческих способностей младших школьников // Развитие познавательных способностей младших школьников. - 2020. - С. 69-74.

30. Максимова С. В. Диагностика развития творческой активности младших школьников. В 2 частях. Часть 2 / С.В. Максимова. - М.: Русское слово - учебник, 2018. - 277 с.

31. Маслова О.С., Яковлева Е.В. Изучение особенностей проявления и развития творческих способностей у младших школьников // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном образовании. - 2020. - № 8. - С. 203-205.

32. Миронова, А. В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников / А. В. Миронова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 10 (196). — С. 61-63.

33. Немов Р. С. Психология. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000. Кн.1.: «Общие основы психологии». - 688 с.

34. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.

35. Никольская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей / О. А. Никольская. – М. :АСТ–ПРЕСС, 1997. – 96 с.

36. Околелов О.П. Педагогика: учебное пособие / О.П. Околелов. - РнД: Феникс, 2018. - 222 с.

37. Орлова В.А., Гринёв Д.В. Развитие творческого мышления обучающихся на уроках технологии // Научные исследования XXI века. - 2019. - № 2 (2). - С. 505-508.

38. Пантелеева Н.Г. Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности // Юсовские чтения. Культурно-творческие компетенции в гуманитарном образовании. 2021. С. 400-405.

39. Рамазанова К.К., Джалалова А.М. Развитие творческих способностей учащихся посредством личностно-ориентированных технологий // Форум молодых ученых. - 2019. - № 12 (40). - С. 784-790.

40. Рамазанова Э.А. Художественно-творческая деятельность в формировании эстетической культуры учащихся // Известия Дагестанского

государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. - 2019. - № 3. - С. 60-64.

41. Ревякина К.С. Проблема развития детского творчества дошкольников в изобразительной деятельности // Последние тенденции в области науки и образования. 2022. С. 321-324.

42. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1982 - 365 с.

43. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - Люберцы: Юрайт, 2017. - 509 с.

44. Тажинова Г.А., Кабдрахманова Г.С., Тажинова А.А. Развитие изобразительной деятельности дошкольников // Заметки ученого. 2021. № 12-1. С. 195-197.

45. Темурова М.Н. Использовании основных методов обучения на уроках изобразительного искусства // Мировая наука. - 2020. - № 6 (39). - С. 373-376.

46. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.:, 1961. – 181 с.

47. Черкасская В.Д., Юсупова С.И. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей // Январские педагогические чтения. 2022. № 8 (20). С. 128-131.

48. Agoguйa, M., Poirel, N., Pineau, A., Houdй, O. & Cassotti M. (2014). The impact of age and training on creativity: A design-theory approach to study fixation effects. Thinking Skills and Creativity, 11, 33–41.

49. Alfonso-Benlliurea, V. & Santos, M. R. (2016). Creativity development trajectories in Elementary Education: Differences in divergent and evaluative skills. Thinking Skills and Creativity, 19, 160–174.

50. Fryer, M. & Collings, A. J. (2011). eachers' views about creativity Teachers' Views about Creativity. British Journal of Educational Psychology, 61, 207–219.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно - тематическое планирование

	сентябрь			
	1.	«Осень на опушке краски разводила»	Цель: Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоты осени. Ознакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.	1
	2.	«Ветка рябины»	Цель: Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительно средство. Учить анализировать натуру, выделяя её признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелку моторику рук.	1
	3.	«Цветик-разноцветик»	Цель: Закреплять преставления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способа их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	1
	4.	«Весёлые кляксы»	Цель: Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	1
	Октябрь			
	1.	«Осенние мотивы»	Цель: Познакомить с новым способом	1

			изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям осознать новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путём свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный , непредсказуемый эффект. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию , интерес к нетрадиционным способам рисования.	
	2.	«Пейзаж у озера»	Цель: Закрепить знания детей о пейзаже, как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гаму в соответствии с придуманным сюжетом.	2
	3.	«Морозный узор»	Цель: Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.	1
	Ноябрь			
	1.	«Ожившая сказка»	Цель: Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над	1

			замыслом, мысленно представить содержание свое рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.	
	2.	«Верблюд в пустыне» (часть 2)	Цель: Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования - «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака - волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки Закрепление умения передавать колорит, характерный дл пустыни , подбирая нужные цвета.	1
	3.	«Волшебный карандашик»	Цель: Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память. Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразовать его в единое целое. Закрепить навыки проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Развивать усидчивость, желание довести начато дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.	1
	4.	«Рисуем по шаблону»	Цель: Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и т же форму с разных сторон , помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм .	1

			Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	
	Декабрь			
	1-2.	«Витражи для окошек избушки Зимушки-Зимы»	Цель: Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	2
	3.	«Дед Мороз» (часть 2)	Цель: Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путём введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей , готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей , их расположение, относительную величину Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности , помочь во владении изобразительными навыками и умениями.	1
	4.	«Зимние напевы» (часть 2)	Цель: Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы . Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии . Учить детей самостоятельно	1

			придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снег - «набрызги». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой , эстетическими терминами	
	Январь			
	1.	«Плюшевый медвежонок» (часть 2)	Цель: Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем , пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относи тельную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.	1
	2.	«Колючая сказка» (часть 2)	Цель: Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки , отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов - «колючесть», передавать штрихами факту веток ели .	1
	3.	«Музыкальный рисунок» (часть 2)	Цель: Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой , опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику	1

			ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	
	4.	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Цель: Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей ком позиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем , наносить его на контур рисунка тонкой струйкой . Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторик кистей рук	1
	Февраль			
	1	«Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+ силуэтное рисование)	Цель: Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники Воспитывать инициативность.	1
	2	«На что похоже?» (Техника монотипии)	Цель: Развивать воображение, образное мышление, интерес к рисованию. Знакомить детей с симметрией. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.	1
	3	«Музыка» (Пальцевая живопись)	Цель: Продолжать развивать интерес к рисованию, художественное восприятие. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Закреплять умение рисовать, используя технику пальцевой живописи. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.	1
	4	«Придумай и дорисуй»	Цель: Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие. Учить детей создавать новые образы. Воспитывать активность,	1

			аккуратность, самостоятельность.	
	Март			
	1	«Открытка» (техника теснения)	Цель: Показать открытку, рассмотреть ее. После обсуждения детям предлагается сделать открытки к празднику. Объяснить последовательность работы. Работа детей. Рассматривание рисунков. Мини – выставка.	
	2	«Облака» (Рисование по сырому фону)	Цель: Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо- и цветовосприятие. Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение рисовать в технике по сырому. Воспитание эмоциональной отзывчивости.	
	3	«Ледоход» (Метод старения)	Цель: Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие. Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	
	4	«По замыслу» (Совместное рисование)	Цель: Развивать творческие способности. Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.	
апрель				
	1	Вводное: «В мастерской художника»	Цель: развитие интегративных качеств воспитанников в процессе приобщения к изобразительному искусству.	1
	2	Рисование «Космические фантазии» (кляксография)	Цель: познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографией. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	1
	3	Рисование «Фрукты в вазе» (пуантилизм)	Цель: закрепить умение составлять натюрморт, упражнять в рисовании ватными палочками, подбирая нужный цвет. Развивать чувство композиции.	1

4	Рисование + аппликация «Портрет весны»	Цель: познакомить детей с жанром живописи «портрет». Учить рисовать лицо и фигуру, украшать изображение, используя технику обрывания. Учить детей работать совместно.	1
май			
1	Рисование «Салют победы»	Цель: знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.	2
2	Рисование «Одуванчики в траве»	Цель: Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник: (пушистые шарики семян), набрызг по трафарету, рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).	1
3	Рисование «Черёмуха»	Цель: Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом черемухи, ее цветущими ветками. Познакомить с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма.	1
4	Коллективная работа: «Весенний букет»	Цель: учить делать отпечаток цветка, предварительно закрашивая его по желанию детей одной или несколькими красками. Дорисовывать изображение акварельными мелками. Учить вносить свой вклад в создание общей работы. Радоваться результатам совместной работы.	1
Июнь			
1.	Рисование «Волшебный лес» (с использованием листьев)	Цель: продолжать учить детей использовать листья различной формы и размера для создания волшебного леса. Показать различные способы использования листьев. Развивать фантазию,	1

		воображение.	
2.	Рисование «Цветы» (мыльная пена)	Цель: Учить создавать необычные образы с помощью мыльной пены различного цвета. Учить дорисовывать изображения, придавать ему художественную выразительность. Воспитывать фантазию, желание экспериментировать с изобразительными материалами.	1
3.	Рисование «Берёзка»	Цель: Формировать любознательность, наблюдательность желание отразить свои впечатления в рисунке. Познакомить детей с техникой рисования - батиком, с разными способами создания рисунка на ткани . Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками . Продолжать развивать детское изобразительное творчество	1
4.	«Витражи для терема Лета» (часть 1)	Цель: Средством художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой её выполнения Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики по методике Н.В. Шайдуровой

Имя ребенка	Баллы	Уровень
Софья А.	4	Средний
Нозанин В.	5	Средний
Тимофей Б.	1	Низкий
Никита Б.	3	Средний
Данила Б.	4	Средний
Дарья В.	8	Высокий
Нина Г.	2	Низкий
Салима Е.	5	Средний
Кирилл Ж.	5	Средний
Шико И.	1	Низкий
Евгений К.	2	Низкий
Роман К.	4	Средний
Александр К.	3	Средний
Денис К.	5	Средний
Илья К.	8	Высокий
Даниил Л.	4	Средний
Герда Л.	4	Средний
Никита М.	3	Средний
Максим М.	1	Низкий
Армине М.	2	Низкий
Самвел М.	2	Низкий
Ярослав О.	9	Высокий
Платон Т.	1	Низкий
Юрий Т.	5	Средний
Ангелина Ф.	2	Низкий
Ярослав Ф.	4	Средний
Алина Х.	5	Средний
Василий Ч.	3	Средний
Асир Ш.	2	Низкий
Ефрем Ш.	4	Средний