Департамент образования и науки города Москвы Государственное автономное образовательное учреждение Высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Институт педагогики и психологии образования Департамент методики обучения

Пронина Диана Андреевна

«Организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование Профиль подготовки: «Начальное образование»
Форма обучения-заочная

Научный руководитель: Леонович Е.Н.
доктор педагогических наук профессор

-

Заведующий кафедрой:

Москва –2023год

Содержание

ВВЕДЕНИЕ ……3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ СУБЪЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД БАСНЕЙ……..……...8
1.1 Сущность субъективно-творческой деятельности младших школьников ..8
1.2. Психолого-педагогические условия организация субъективно- творческой деятельности младших школьников при работе над басней …….15
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ ……..……26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ СУБЪЕКТИВНО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ …….28
Изучение исходного уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней ……...28
Реализация психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней ……...34
Сравнительно-сопоставительный анализ результатов исследования ……..63
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ …….71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ …….73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …….77

ВВЕДЕНИЕ

Организация школьного образования в Российской Федерации должна быть органичной составляющей образовательной деятельности в системах образования разного уровня, что подчеркивается в Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (2012г.). Школьное образование должно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и делать их активными субъектами воспитания, которые могут самостоятельно выбирать его содержание. Современные исследователи определяют субъектную позицию личности как активную, целеустремленную и конструктивную позицию человека в повседневной жизни и перспективном развитии. На практике эта позиция характеризует ребенка как самостоятельную и творческую личность, способную инициировать деятельность. Проблема развития творческой активности школьников актуальна в связи с реализацией государственной образовательной политики, которая обязывает каждое образовательное учреждение формировать общую культуру личности ребенка, включающую такие качества, как инициативность, самостоятельность и др. Формирование творческой деятельности в школах реализуется и на уроках литературного чтения.

В федеральном государственном стандарте урокам литературного чтения отводится роль по развитию художественно творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости; формированию эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение. В том числе решается ряд воспитательных аспектов, направленных на обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре.

В настоящее время ученые все больше внимания уделяют субъектности школьников. Эту проблему активно изучают Н.Е. Веракса (2011), В.А. Деркунская (2010), Н. Б. Крылова (1995), В. И. Слободчиков (2013) и др.

Понимание предмета связано с наделение личности следующими чертами: активностью, инициативностью, самостоятельностью и творчеством. Согласно теориям Ж. Пиаже (1945; 1958), Э. Эриксона (1993) и Л. С. Выготского (1978), дети активно учатся, приобретая информацию об окружающем мире посредством игр, это личности, развивающиеся в своем собственном темпе. Современные педагоги и психологи указывают на необходимость целенаправленного развития ребенка в соответствии с гуманистической направленностью образования, где функциональные приобретения детей являются не самоцелью, а средством развития их субъектности, а дети не рассматриваются как субъекты педагогического воздействия, но активной самоопределяющейся в социальной культуре личности (Голованова, 2004; Нежнов, 2007).

Субъективная деятельность представляет собой черты личности, которые в наибольшей степени способствуют развитию потенциальных способностей. Кроме того, на формирование субъектной активности личности большое влияние оказывают социокультурные особенности общества и многоплановые образовательные инструменты, реализующие этот процесс (Л. В. Коломийченко, 2015).

Дети являются основным направлением деятельности школьных образовательных учреждений. Их обучение и воспитание должны основываться не на сопоставлении реального уровня развития ребенка с предписанной нормой, а исходить из фактического уровня психофизиологического развития. Универсальной задачей является изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка с отслеживанием результатов и достижений его деятельности.

Организация субъективно-творческой деятельности младших школьников предполагает актуализацию ранних полученных знаний и умений, повышение степени активности, самостоятельности, развитие творческих способностей в образовательных учреждениях предполагает наблюдение за процессом, текущими и конечными результатами развития ребенка. Методическая подготовка педагогов и их профессиональные навыки напрямую влияют на формирование творческой деятельности младших школьников в образовательных учреждениях.

Творчество играет важную роль в развитии учащихся. Проблема развития творческих способностей учащихся на занятиях изучали психологи и педагоги такие как Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов и др.

За последние годы в отечественной дидактике появился ряд интересных исследований А.Б. Баранова, М.Н. Скаткина, И.Я. Лернера, где в процессе обучения рассматриваются разные аспекты творческих задач учащихся и их креативности. Методологическую основу исследования составляют системный, деятельностный подходы. Системный подход (И. В. Блауберг, Б. С. Гершунский, Ю. А. Конаржевский и др.) рассматривал формирование субъектной деятельности ребенка в рамках «школьник – учитель – родители» педагогической триады. Деятельностный подход (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев и др.) определил характер взаимодействия участников образовательного процесса.

Однако в настоящее время мы обнаруживаем противоречия, между потребностями в усилении внимания к формированию субъективно-творческой деятельности младших школьников, и реализации психолого-педагогических условий в современной начальной школе, в которой не в полной мере удовлетворяет указанным потребностям.

На основе сказанного нами выбрана тема исследования.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия эффективной организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

Решение данной проблемы составляет цель нашего исследования.

Объект исследования: процесс организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: способы организации субъективно- творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи исследования**:

Определение сущности субъективно-творческой деятельности младших школьников

Психолого-педагогическая разработка и реализация условий организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней

Диагностика уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней

Постановка педагогического эксперимента, оценка его результатов

Обобщение и оформление результатов исследования

Гипотеза исследования: в своём исследовании мы исходили из предположения о том, что эффективность организации субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней будет способствовать:

-накопленный опыт учащихся, связанный с выявлением специфики басни на уроках литературного чтения;

-разработка и реализация условий организации субъективно- творческой

деятельности при работе над басней.

При решении поставленных задач применялся комплекс **методов исследования**: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, опытно-экспериментальная работа.

В ходе педагогического эксперимента использовались такие методы исследования как:

Теоретические методы исследования

-анализ специальной литературы психолого-педагогического характера;

-обобщение и выводы при изучении литературы;

-моделирование (конспекты уроков)

Практические методы исследования

- опрос;

- беседа;

-наблюдение;

-педагогический эксперимент;

-диагностические задания и анализ результатов их выполнения.

База исследования: ГАПОУ МОК им. Виктора Талалихина. Исследования уровня развития субъективно-творческой деятельности младших школьников осуществлялось на базе ГАПОУ МОК им. Виктора Талалихина, в исследовании приняли участие 30 детей младшего школьного возраста 3 «Б» класс.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ СУБЪЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД БАСНЕЙ

1.1 Сущность субъективно-творческой деятельности младших школьников

В данной части исследования нами поставлена задача определить сущность субъективно-творческой деятельности младших школьников. В подходах отечественных психологов и педагогов выделяются 4 вида деятельности.

Репродуктивная деятельность с подсказкой. При организации деятельности школьников, учитель может воспользоваться методом подсказки, который предполагает использование внешней опоры в виде правил, схем, инструкций и комментариев. Такой подход позволяет школьнику иметь достаточный объем знаний для выполнения действий по алгоритму в определенной последовательности. На этом уровне деятельности ученик не получает оценку за выполнение учебного задания, однако может получить похвалу или одобрение со стороны учителя. Художественные тексты часто используют сравнения, например: как луч света в темноте, так и знание помогает в непонятной ситуации. Быть учеником - значит быть как пчела, собирающей мед из цветов знаний. Как добрый пастух ведет стадо, так и учитель направляет своих учеников на путь познания.

Репродуктивная деятельность без подсказки,

Школьник, который уже усвоил необходимый и достаточный объем знаний, может успешно выполнять учебные задания без помощи учителя. В процессе решения задач он использует свои знания и навыки, последовательно

выполняя определенные действия. На этом уровне репродуктивной деятельности учитель может поощрять ученика, выражая одобрение, или же давать отрицательную оценку, если задание выполнено недостаточно хорошо. В конечном итоге, школьник получает заслуженную отметку за свою самостоятельную работу. Например, когда ученик изучает математику, он начинает с понимания основных понятий и правил. Затем он решает простые задачи, используя только что усвоенные знания. Постепенно он переходит к более сложным заданиям, которые требуют от него более продвинутых знаний и навыков. Когда он успешно решает эти задачи, он получает похвалу от учителя и заслуженную отметку.

Продуктивная деятельность с подсказкой. Деятельность, в которой используются подсказки, может называться частично-поисковой. Важно понимать, что такой метод возможен только тогда, когда ученики накопят достаточный объем знаний и усвоят необходимые приемы действий. Нередко такую деятельность связывают с творчеством, однако здесь творчество имеет сугубо субъективный характер. Иными словами, учащиеся решают не творческие, а субъективно-творческие задачи. При организации такого вида творческой деятельности важно помнить, что ее целью не является получение готового «продукта творчества», а скорее метод и способ обучения. Учитель должен помочь ученикам овладеть умениями и навыками, которые позволят им более эффективно и продуктивно решать поставленные задачи в будущем.

Продуктивная деятельность без подсказки. Обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т. е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством.

Продуктивная деятельность связана с творчеством.

В литературе по психологии и педагогике можно найти множество

определений, касающихся творческих видов деятельности. Например, познание может быть определено как образовательная деятельность ученика, которая включает в себя процесс творческой деятельности, направленный на формирование их знаний [12,22].

Преобразование, в свою очередь, является творческой деятельностью, которая представляет собой обобщение базовых знаний и их использование для получения новых знаний в различных учебных и специализированных областях.

Создание, в свою очередь, представляет собой творческую деятельность, которая включает в себя конструирование образовательной продукции учениками в изучаемых областях.

Наконец, творческое применение знаний - это деятельность, при которой ученики вносят свои мысли и идеи в процесс применения знаний на практике [27].

Творчество — это способность думать о задаче или проблеме по-новому или иначе, или способность использовать воображение для генерации новых идей. Творчество позволяет решать сложные проблемы или находить интересные способы решения задач. Творчество сопряжено с определенным риском и часто делается на словах, но на самом деле большинство школ испытывают «творческие отличия», когда проводится много внеклассных занятий. Большинство психологов утверждают, что творчество — это не просто обогащение: оно определяется как набор измеримых психологических навыков, улучшающих обучение, и которые будут необходимы работникам 21 века.

Существует множество способов, которыми человек может проявлять собственный творческий потенциал. Отсутствуют какие-либо точные характеристики, которые бы отличали творческих людей от иных. Эксперты рассматривают творчество как набор навыков и взглядов, доступных каждому:

способность переносить двусмысленность, пересматривать старые нерешенные вопросы, а также находить новые, которые нужно решать, рассудительно рисковать и кроме того следовать своим страстям.

Многие специалисты в области психологии и образования считают, что творческие навыки - это психологические умения, необходимые для успешного обучения в школе и будущей работы [5,15].

Творческий процесс оказывает прямое влияние на процесс обучения, поскольку он повышает мотивацию, способствует углублению понимания и приносит радость. Важно, чтобы студенты были внутренне мотивированы, чтобы достичь целей, которые они ставят перед собой. Отметим, что использование творческого мышления в обучении имеет очень высокую значимость и неспроста занимает вершину таксономии Блума. При использовании творческих подходов студенты учитывают более широкие закономерности и связи между материалом различных дисциплин, что в свою очередь способствует глубине понимания.

В своей книге "Творчество в классе" Алейн Джордан Старко отмечает, что использование стратегий, поддерживающих творческий процесс, таких как решение проблем, рассмотрение нескольких вариантов и изучение вопросов, помогает углубить понимание учебного материала. Таким образом, отметим, что включение творческих методов в обучение не только делает процесс более интересным, но и способствует достижению более высоких результатов.

Роберт Стернберг подчеркивает, что использование творческого подхода в обучении способно предсказывать успех студентов. Творческий подход делает процесс обучения более интересным, создает положительное эмоциональное взаимодействие между учениками и увеличивает радость от изучения новых материалов. Следовательно, нужно отметить, что интеграция творческих методов в обучение является ключевым фактором, который способен привести

к достижению высоких результатов [17,35].

В своей сути творчество представляет собой способность человека генерировать, создавать или открывать новые идеи, возможности и решения. Люди, обладающие высокой творческой способностью, часто проходят длительный путь поиска новых решений и советов от экспертов, что приводит к глубоким знаниям в своей области. Несмотря на то, что творчество часто ассоциируют с искусством, оно является важной формой интеллекта, которая побуждает людей во многих сферах жизни открывать новые горизонты. Творческий подход проявляется в различных сферах, начиная от украшения дома до новых научных открытий в области функционирования клеток. Творчество не может быть просто подхвачено, как яблоки с дерева. Из-за уникальности творческих идей, их создатели, которые придумывают наилучшие идеи, часто достигают славы, богатства или и того и другого. Таким образом, творческий подход является важным фактором для достижения успеха в различных областях жизни.

А Н. В. Вишняков отмечает, творчество — это поиск и открытие личностных жизненных перспектив. Д. Бернал добавляет, что творчеству можно учиться не хуже, чем всему другом.

Ряд авторов (Н. А. Венгеренко, Я. А. Пономарев, Л. Н. Коган и др.) считает, что определение творчества, как «созидание нового» является слишком общим [1,9,17].

А. Н. Лук [24] выделяет в проблеме творчества несколько граней:

– процесс творчества;

– творческая личность;

– творческие способности;

– творческий климат.

Творчество можно рассматривать с двух сторон: психологической и

философской. В философском словаре предложено определение творчеству как процесс человеческой деятельности, качественно создающий новые материальные и духовные ценности. В творческий процесс вовлечены все духовные силы человека, воображение и навыки, приобретенные в процессе обучения и практики, необходимы для реализации творческого плана.

Само по себе творчество - сложный предмет, но также нет единого мнения о том, как определять творчество. Многие считают, что общим знаменателем является способность решать творческие задачи или создавать новые вещи.

Две основные составляющие творчества:

1. Оригинальность: идея должна быть чем-то новым, а не просто продолжением чего-то другого.

2. Функциональность. Идея должна действительно работать или быть в какой-то степени полезной.

Педагоги- психологи предложили несколько определений творчества (Волков И. П., Эльконин Б. Д., Дулатов М., Сухомлинский В. А., Шацкий С. Т. и др.) вероятно, лучшим определением является определение, недавно адаптированное из трех критериев [14,19,34]:

1) Оригинальность.

2) Полезность.

3) Неожиданность.

При применении этих трех критериев очень важно признать, что оригинальность, полезность, и удивление — все это количественные, а не качественные атрибуты идеи. Кроме того, три критерия должны иметь нулевую точку, то есть должна быть возможность говорить об идее, лишенной какой-либо оригинальности, полезность или вообще сюрприз. Даже с учетом трех критериев творчества (оригинальность, полезность и неожиданность) определение того, является ли искусство «творческим», может оказаться

трудным. Особенно со всеми примерами художников, чьи работы считались творческими только после их смерти.

Л.С. Выготский, формулируя основной закон детского творчества, отмечает, что: «…ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе» [18]. Так же Выготский выделяет критерии для классификации творческих способностей.

Анализируя психические функциональные системы, можно выделить несколько типов способностей, включая сенсомоторные, чувствительные, осторожные, мнемонические и образные. Кроме того, для категоризации способностей используются критерии, основанные на виде деятельности, например научной (математической, лингвистической) и творческой (музыкальной, литературной, художественной) способностях. Некоторые способности являются общими, тогда как другие являются специальными и уникальны для определенной деятельности. Общие способности включают в себя общий интеллект и креативность как общие творческие способности, занимающие особое место среди остальных.

В прошлом ученые-когнитивисты, вроде Л. С. Выготского и Б. Д. Эльконина, уже проявляли интерес к мыслительным процессам, лежащим в основе творческих идей. Одни из инструментов для оценки таких процессов - это тесты на творчество. Медник отмечал, что творческий процесс требует способности объединять идеи, находящиеся на большом расстоянии друг от друга. Необычные подходы - лишь один из примеров общей когнитивной способности, необходимой для дивергентного мышления. В отличие от конвергентного мышления, дивергентное предлагает множество вариантов, которые могут значительно отличаться по своей полезности, вместо поиска единственного оптимального ответа или решения [4,16].

Исследователи Симонтон и Дэмиан (2013) отмечают, что творчество

связано с множеством разных когнитивных процессов. Тем не менее, все они обладают общей чертой - позволяют человеку мыслить нестандартно, рисковать и исследовать территории, которые рутинное мышление проигнорировало бы. Для развития различных творческих способностей необходимо развивать воображение и мышление, формирующие креативность. Творческая деятельность, в свою очередь, тесно связана с таким понятием как творчество. Отметим, что если мысль ведет к созданию нового объекта внешней деятельности или к новым знаниям о мире и чувствам, отражающим новое отношение к реальности, то именно это можно назвать творческой деятельностью.

Эксперты также склонны различать разные виды творческой деятельности. Модель творческой деятельности «четыре С» предполагает, что существует четыре различных типа.

В современном мире очень актуальной является задача всестороннего воспитания человека с самого начала его жизненного пути, в период детства. Основная цель воспитания заключается в том, чтобы обеспечить гармоничное развитие как эмоциональной, так и рациональной сферы личности. В этой задаче творчество может стать эффективным средством достижения желаемого результата. Проанализировав различные психолого-педагогические подходы к понятию «творческая деятельность», можно выделить основные качества личности, проявляющиеся в продуктивной деятельности, и уделить особое внимание эмоциональной ценности к народного творчества. Мотивационная направленность, основанная на восприятии произведений искусства как индикатора творческой активности, определяет практические навыки в исполнении объекта [13,29].

Специалисты в области психологии считают, что способность к творческому мышлению зависит, прежде всего, от особенностей

индивидуального мышления. Например, известный американский психолог Гилфорд, изучая нерешенные вопросы человеческого интеллекта, обнаружил, что творческие личности обладают дивергентным мышлением [4]. Такие мыслители не ограничивают себя поиском единственного верного решения задачи. Вместо этого они рассматривают все возможные направления, чтобы оценить максимальное количество вариантов. Они занимаются формированием новых комбинаций известных элементов, которые обычно используются только в определенном контексте, или же находят определенную связь непосредственно между 2-я элементами, которые на первый взгляд не имеют чего-либо общего.

Творческая деятельность описывает процесс, который направлен непосредственно на формирование чего-то оригинального - может быть это создание нового предмета в реальном мире, развитие нового способа мышления, который приводит непосредственно к расширению знаний об окружающей действительности, или формирование новых эмоций, отражающих определённый инновационный подход к жизни. Творческую деятельность учащихся мы обозначили как субъективно- творческую (приобретение знаний и опыта деятельности в субъективном плане).

Ученик начальных классов подлинно творческой деятельности в силу возрастных особенностей заниматься не может.

1.2. Психолого-педагогические условия организация субъективно-творческой деятельности младших школьников при работе над басней

Творческая деятельность учащихся помогает раскрыть все стороны личности ребенка, может легко определить психическое состояние учащихся на основе их учебы и помочь им выбрать карьеру в дальнейшей жизни. Для них не

важен конечный результат - они заботятся о самом процессе. Как и в любой другой сфере жизни, следует хвалить ребенка за его достижения и результаты.

Особенности творческого развития играет важную роль в осуществлении любой деятельности. Особое место занимает он и в процессе обучения, поскольку значительно снижает трудности восприятия учебного материала. Поэтому главными условиями активизации мотивированной деятельности являются и творческий учительский подход, и устойчивый интерес к учебной информации у обучающихся.

Согласно определению «Педагогического словаря», занимательность в обучении – это «…использование различных дидактических средств, возбуждающих интерес и внимание обучающихся и стимулирующих их к учению». Урок является главным элементом учебного процесса в течение многих веков, согласно определению Ожегова, он является поучительным источником. Отметим, что из него можно извлечь выводы для нашего будущего. Однако содержание урока всегда определялось требованиями и возможностями времени, в котором он проводился. Современная научная мысль в области педагогики и психологии ориентируется непосредственно на реализацию идей творческой деятельности на практике, что проявилось непосредственно в самом содержании современных ФГОС, которые базируются на системно-деятельностном подходе [2, 5, 6].

Основной целью учебного процесса, реализуемого в рамках ФГОС второго поколения, является формирование у учащихся УУД и системы представлений о мире (знание, понимание, ценностное отношение). Для достижения этой цели необходимо выстраивать урок от цели к результату - к сформированным УУД и деятельности учащихся. Ученик должен осознавать каждый из этапов своего продвижения к цели, а учитель должен обеспечивать это через использование различных технологий организации деятельности учащихся.

Педагогическая задача в рамках современных ФГОС состоит в проектировании и организации условий, которые способствуют формированию литературного чтения, вызывают детское действие и воспитывают ребенка как субъекта собственной деятельности. Важно, чтобы учащиеся могли ставить перед собой цели, формулировать и решать задачи и отвечать за полученные результаты.

Урок, как форма организации учебного процесса, становится более содержательным и структурированным, когда он реализуется в рамках системно-деятельностного подхода. В этом случае учитель ориентируется на развитие учащихся как личностей, помогая им приобретать знания, умения и навыки через активную учебную деятельность и при этом обеспечивая условия для их саморазвития и самообразования. Литература как научная дисциплина направлена на формирование грамотного читателя, его воспитание и развитие посредством изучения выдающихся произведений мировой литературы. Ключевой целью изучения литературы является приобщение обучающихся к искусству слова, осознание богатства родного языка, а также отечественной и зарубежной литературы, развитие способностей формулирования собственных мыслей. Основой литературного образования выступает:

1) изучение литературных произведений, анализ и интерпретация;

2) ознакомление с биографией писателей;

3) изучение литературного процесса и историко-культурных сведений, необходимых для понимания произведений, являющихся частью сформированной программы обучения.

Басни не могут быть ничем заменены в качестве учебного материала, потому что это «один из способов узнать о бытовых отношениях, человеческом характере». Поскольку жизненный опыт младших школьников невелик, одним из способов его накопления является басня: даже если это негативный опыт,

дети проходят вместе с героями басни и рассказывают о чувствах и последствиях того или иного действия и поведения, образа жизни. И если метафоры басни заставят детей задуматься о своих действиях, уже одно это будет положительным результатом чтения произведений данного жанра. Кроме того, необходимо читать классические басни, в частности, баснописца И.А. Крылова. Выделим основные требования к современному уроку литературного чтения при работе над басней. При работе над басней важно учитывать несколько компонентов, которые помогут достичь максимального понимания текста.

— В первую очередь, необходимо воспринимать содержание басни, чтобы понять суть происходящего.

— Далее, следует раскрыть характеры персонажей, выявить их мотивы и поведение. Отдельное внимание следует уделить выявлению главной мысли басни, чтобы учащиеся могли полностью понять ее смысл и ценность.

— Кроме того, необходимо анализировать мораль, которую автор пытается донести до читателей.

— И, наконец, раскрытие аллегории - ключевой компонент, позволяющий увидеть важный скрытый смысл басни и узнать, какие именно примеры поведения могут быть применимы в реальной жизни.

Если же при работе над басней следовать приведённой выше последовательности, то сама структура урока по чтению басни будет включать в себя всего несколько важных этапов:

1) Вначале проводится вводная подготовительная работа, которая включает в себя рассказ учителя об авторе басни, проведение викторины по соответствующему материалу прочитанных басен, а также беседу о поведении животных-героев басни, которую планируется прочитать. Все это помогает создать предварительное понимание текста и при этом привлекает внимание

всех обучающихся к теме урока: «- В чем сила басни? - Что высмеивают, обличают басни? - Рассмотрите книги с баснями ..» и «Какой вариант иллюстраций, по-вашему, больше подходит к басням (точнее передает мораль)?»

2). Чтение басни учителем, просмотр фильма, прослушивание записи

3). Беседа эмоционально-оценочного плана: «- Интересно ли вам было слушать басню? - Может быть, эта басня вам что-то или кого-то напомнила?»

4). Анализ конкретного содержания басни: «- Где происходят события? - Какая история описывается? - Кто герои басни?»

5). Раскрытие аллегории: «- Над кем или над чем смеется автор? - Где особенно ярко видна авторская насмешка?»

6). Анализ той части басни, в которой заключена мораль: «- Есть ли в басне мораль? Прочитайте ее. Как вы ее понимаете? - Выберите подходящие к басне пословицы, объясните выбор».

7). Аналогия из жизни: «- Может ли подобная ситуация встретиться в жизни?»

Знакомство и работа с басней на уроках литературного чтения играют особую роль в формировании информационно-читательской культуры и творческой деятельности школьника. Басни - это неоценимый источник для формирования моральных качеств у детей, который оказывает непосредственное влияние на их эмоциональную сферу и при этом помогает развивать воображение. Отметим, что в школе изучение басен имеет свою специфику, так как они выделяются своей моралью, аллегорией и краткостью изложения. Младшие школьники особенно ценят басни, ведь благодаря их ярко выраженной морали и небольшому объему, они легко привлекают внимание детей. Дети часто перечитывают басни и при этом с удовольствием рассказывают их всем своим друзьям, что помогает им лучше усваивать уроки,

которые заключены в данных произведениях и понимать взаимоотношения между людьми, которые отражены в баснях.

Литературное чтение играет важную роль в образовании [1]. Школьники развивают творческие, художественные, практические и аналитические навыки, новые идеи и концепции, развивают творческий потенциал и эстетический вкус, создают творческое воображение и развивают визуально-образное мышление (В. Н. Данилов, В. С. Кузин, Ю. А. Полуянов, Н.П. Сакулина и др.) [19,33].

Ключевым фактором развития творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения является работа с басней, стимулирующая поиск и развитие творческих способностей учащихся.

Басня – это короткий и лаконичный рассказ, который в конце дает читателю нравственный урок. Басни носят дидактический характер, то есть их рассказывают и передают с намерением научить слушателя чему-то. В литературе это описывается как дидактический урок, проводимый через какую-то сказку о животных. В прозе и стихах басня описывается через растения, животных, силы, природу и неодушевленные предметы, наделяя их человеческими качествами, а в конце они демонстрируют нравственный урок. Обычно они включают анималистический сюжет, созданный с использованием антропоморфизма. Животные заменяют людей и извлекают уроки, которые ценны для тех, кто их слушает. Эти животные не только персонифицированы, но и наделены такими антропоморфными способностями, как способность рассуждать. [36], например, в басне Эзопа «Черепаха и Заяц» главный герой, Черепаха, способен рассуждать о том, что медлительный и неуклонный побеждает в гонке, а гибель Зайца — в его чрезмерной самоуверенности. Эти персонажи обычно вовлечены в какую-то моральную головоломку или сталкиваются с уникальной проблемой, которая активирует творческие

способности ребенка. Это будоражит их воображение и дает им необходимые знания в утешительной форме.

Цель басни - донести до читателей нравственные послания. Используя животных в качестве голоса разума в этих историях, они особенно привлекательны для маленьких детей, которые учатся нравственному поведению в мире. Басни также дают читателям возможность посмеяться над глупостями людей, и их можно использовать в целях сатиры и критики. Они очень помогают учить детей хорошим урокам, основанным на примерах. Однако в литературе басни используются в дидактических целях на гораздо более широком уровне.

Поскольку басни учат морали, они также помогают понять ценности культуры, в которой они написаны. Басни достаточно запоминающиеся, чтобы они могли легко вспомнить представленные образы и ситуации.

Басни веками передавали нравы и жизненные уроки в народных культурах по всему миру, и они сыграли особенно важную роль в социальном развитии детей.

Они проходят важные процессы развития всех аспектов личности, и творческое мышление и творческие стимулы могут быть разработаны. Начало творческого мышления и творческого действия начинается, когда учащиеся могут на уроках литературного чтения реализовать свои действия из идеи. Это создает новый вид деятельности, который можно охарактеризовать литературного чтения как переход к творческой деятельности. Мышление и действие вступают в отношения, которые обеспечивают переход от мышления к ситуации, а не от ситуации к мышлению. Деятельность учителя в этом случае должна быть направлена на то, чтобы привлечь внимание учеников к достигнутому результату, их поддержку, помощь в понимании существа, стимул для дальнейшей деятельности [22,31].

С педагогической точки зрения необходимо специально стимулировать мышление и воображение, чтобы понять возможные решения и получить опыт работы с различными материалами. В результате учащиеся развивают способность формировать идеи и получать удовольствие от их реализации.

В процессе продвижения творческой активности всегда необходимо позитивно воспринимать идею учащихся, не отрицать категорически, так как это убивает желание что-то исследовать; следует направлять учащегося на нахождение неожиданного взгляда и способа найти правильное решение.

Восприятие художественных объектов способствует появлению новых образов в творчестве. Целевое управление деятельностью учащихся называется активацией, которая определяется как процесс мотивации учащихся к целенаправленному обучению и преодолению пассивных и типичных действий.

Важнейшие условия в работе с басней и развитию творческих способностей учащихся в учебной практике является:

использование различных форм, методов, учебных пособий,

выбор комбинации, которые поощряют школьную активность и независимость.

Существует ряд инструментов и техник, которые можно использовать для поощрения творческого мышления. Сюда входят ролевые игры, мозговой штурм, мнемотехника. На уроках используются различные методические приёмы и формы обучения, чтобы стимулировать творческие способности учащихся.

Выбор педагогом методики работы с басней на основе дидактических и методических знаний - дело творческое. Развитие творческой деятельности невозможно без создания определенных педагогических условий. Важно обеспечить в классе благоприятную и дружелюбную атмосферу. Эффективность преподавателя литературного чтения - показатель его

профессиональной компетентности. Выбор педагогом методики обучения на основе дидактических и методических знаний - дело творческое.

Для того чтобы пробудить у читателя-школьника заинтересованное отношение к содержанию творческой деятельности на уроке при работе с басней, нужны особые приемы, выступающие своеобразным толчком, внешним стимулом включения в процесс восприятия художественного произведения. В качестве таких приемов могут выступать просмотр экранизаций литературных произведений, прослушивание музыки, рассматривание картин, проведение очных и заочных экскурсий, связанных с жизнью и творчеством писателя. Однако следует помнить предупреждение А. Г. Асмолова о недопустимости использования чрезмерной стимуляции «познавательной потребности посредством привлечения обильной наглядности, музыкального и художественного оформления учебного процесса», что «может привести к прямо противоположному результату» [6, с. 37].

Эффективность процесса обучения зависит от умения правильно выбрать методы и приемы, удачно комбинировать их, вмещать их в рамки уже знакомых традиционных форм урока с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для вовлечения школьников в субъективно-творческую деятельность и повышения их активности и интереса применяются самые разные методы с применением индивидуализированным обучением:

Обсуждение определенной темы. Необычное начало урока, опора на похвалу, выбор и смена заданий, опорные сигналы, опорные слова.

Решение задачи с помощью игр, развивающих логическое мышление (анаграммы, кроссворды, ребусы, головоломки, ТРИЗ и т. д.)

Работа с неизвестными словами «Индивидуальная работа по карточкам»

Задания на ассоциацию, тренинг образного восприятия, «театр одного

актера», деловая игра и др.

Мозговой штурм, «эксперт», «консультант», «хранитель знаний», «судебное заседание», проблемные ситуации, дебаты и др.

Изготовление наглядных пособий, работа по образцам, организационный контроль, составление кроссвордов и др.

Для достижения формирования творческих способностей используется метод «Фишбоун», приём «Ассоциации», метод «Мнемотехника», приём «Корзина идей».

Учитель использует методы для выбора схемы, задач и упражнений, чтобы воссоздать действия, ученикам, с помощью пояснительных и иллюстративных методов решают поставленные задачи. Используя различные методы и приемы, можно пробудить у школьника интерес к знаниям, развить способность глубоко и активно мыслить. Раньше ученику подчинялись только учитель и учебник, но теперь он стал человеком, умеющим критически мыслить и доказывать свою точку зрения.

Различают следующие уровни активности:

Первый уровень - воспроизводящая деятельность. Характерно стремление ученика понимать, запоминать и воспроизводить информацию, и в то же время он должен овладеть способом ее применения по образцу.

Второй уровень — это интерпретативная деятельность. Он характеризуется желанием учащегося изучить взаимосвязь между событиями, событиями и процессами, чтобы определить содержание изучаемого контента и овладеть методами применения знаний в меняющихся контекстах.

Третий уровень - творческий. Для него характерны интерес и желание глубже вникнуть в суть событий и найти к этому новый путь.

Основой принципов организации является чередование разных видов деятельности учащихся. В основном это практическая, но теоретические

сведения также необходимы, поскольку без них самостоятельная творческая работа учащихся невозможна [1,30,31].

Анализ литературы позволил выделить психолого-педагогические условия. Творческая самореализации учащимися на уроках литературного чтения при работе с басней будет осуществлена при их соблюдении (рис.4).

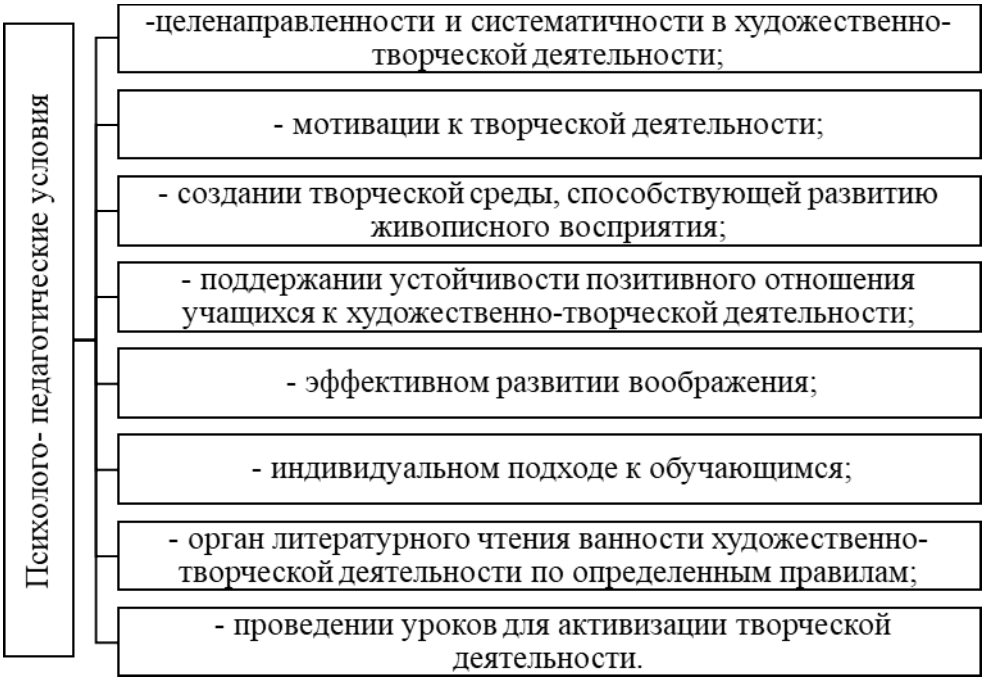


Рисунок 4 Психолого-педагогические условия

В классе учитель создает условия, которые дают детям чувство свободы выбора. В то же время учащиеся осознают, что учебное задание является их собственным выбором. Свобода выбора по Ш. А. Амонашвили также является важной предпосылкой разрядки атмосферы образовательного процесса и разрешения напряженности и конфликтов.

Уроки литературного чтения в начальной школе являются неотъемлемым элементом воспитания культуры человека, средством воспитания и развития личности. Приобщать ребенка к чтению необходимо именно в младшем

школьном возрасте на уроках литературного чтения. Решение данной проблемы возможно, при правильном выборе методов обучения детей младшего школьного возраста, являющихся актуальными на сегодняшний день.

В творческом воспитании младшие школьник могут реализовать себя, развиваться и становиться личностью, у которой есть собственное мнение. В классе не нужно бояться занимательных уроков, наоборот, если ученик чувствует, что предмет урока основан на загадках, радость жизни, которая должна быть частью отношения ребенка в повседневной жизни, остается [1,29,31].

Соблюдение вышеуказанных условий помогает учителю организовывать творческие занятия, которые позволяют каждому ученику не только раскрыть свои творческие способности, но и реализовать себя в субъективно – творческой деятельности и получить новый опыт, вокруг себя и во всем мире, понимать друг друга.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В первой главе мы раскрыли сущность и условия организации субъективно- творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней. Ряд авторов (Н. А. Венгеренко, Я. А. Пономарев, Л. Н. Коган и др.) считает, что определение творчества, как «созидание нового» является слишком общим [1,9,17]. А. Н. Лук [24] выделяет в проблеме творчества несколько граней: процесс творчества; творческая личность; творческие способности; творческий климат.

Мы раскрыли 4 вида деятельности:

Репродуктивная деятельность с подсказкой, когда «учитель должен уметь организовывать деятельность школьников по образцу с внешней опорой.

Репродуктивная деятельность без подсказки, когда «при усвоении необходимого и достаточного объема знаний школьник осуществляет свою деятельность уже без всякой подсказки, самостоятельно.

Продуктивная деятельность с подсказкой, не редко деятельность учащихся на данном уровне связывают с творчеством, однако творчество здесь носит сугубо субъективный характер. Иначе сказать, учащиеся решают не творческие, а субъективно-творческие задачи. Организация такой творческой деятельности не подразумевает получение «продукта творчества», она лишь выступает методом и способом обучения».

Продуктивная деятельность без подсказки, когда обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т. е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством.

Также объяснили, что под творческой деятельностью подразумевается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь

это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Творческую деятельность учащихся мы обозначили как субъективно- творческую (приобретение знаний и опыта деятельности в субъективном плане).

Дали анализ психолого-педагогических условий организации субъективно-творческой деятельности младших школьников при работе над басней, который позволил выделить основные этапы и методы при работе с басней. Басня — вневременной жанр, который продолжает оставаться популярным и актуальным спустя тысячи лет после того, как были рассказаны первые истории. Они успешно передаются и распространяются как в литературе, так и в устных рассказах, что делает их типичной и неотъемлемой частью фольклора во всем мире. Басни нравятся людям всех возрастов и содержат уроки, полезные для любой аудитории. Знакомство и работа с басней на уроках литературного чтения играют особую роль в формировании информационно-читательской культуры и творческой деятельности школьника. Для младшего школьника изучение басен имеет большое значение. В силу малого объёма и ярко выраженной морали, басня иллюстрирует интереснейшую историю перед ребёнком. Поэтому дети с удовольствием перечитывают басни, и пересказываю знакомым, переносят басенные сюжеты в реальность, тем самым лучше усваивая поучительный характер произведения, основанный на взаимоотношениях людей.

Ключевым фактором развития творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения является работа с басней, стимулирующая поиск и развитие творческих способностей учащихся. В творческом воспитании младшие школьник могут реализовать себя, развиваться и становиться личностью, у которой есть собственное мнение. Соблюдение вышеуказанных

условий помогает учителю организовывать творческие занятия, которые позволяют каждому ученику не только раскрыть свои творческие способности, но и реализовать себя в субъективно – творческой деятельности и получить новый опыт, вокруг себя и во всем мире, понимать друг друга.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ СУБЪЕКТИВНО - ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Изучение исходного уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней

В данной части исследования мы обратились к исходному уровню сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней. В исследовании принимали участие 30 детей ,3 «Б» класса МОК им. Виктора Талалихина г. Москва.

В рамках такой оценки как мониторинг были использованы следующие методы сбора информации:

1). Метод наблюдения. Данная методика представляет собой сбор и обобщение первичной информации об изучаемом предмете исследования, путем непосредственной регистрации фактов. Основные методы наблюдения – целенаправленность, планомерность. Беседа с целью получения кратких характеристик исследуемых детей.

2). Метод информации. Так же нами использовался метод информации - опрос. Опрос проводился в течении 40 минут, фронтальный опрос содержал 10 вопросов (приложение 1), целью которых было выяснить, что учащиеся знают о жанре басни, с какими авторами знакомы, какие басни уже изучали и тд.

Для анализа ответов, полученных в ходе проведения опроса, были использованы два метода: метод процентного соотношения и метод контент-анализа. Первый метод позволил обработать данные, основываясь на мнении каждого участника опроса и используя список вариантов ответов, которые им были предложены. В свою очередь, метод контент-анализа помог классифицировать открытые ответы участников по смысловым категориям.

Важно помнить, что при проведении тестирования необходимо соблюдать определенные нормы и условия, чтобы правильно интерпретировать и сравнивать результаты достижений испытуемых, а также проводить диагностику.

На первом этапе нашего исследования проведен метод наблюдения с целью получения первичной информации об изучаемом предмете исследования, путем непосредственной регистрации фактов.

Во время наблюдения детям было предложено прочитать басню Крылова «Ворона и лисица». Анализ результатов показал, что не все школьники справились с заданием. Во время наблюдения на занятии у детей отмечено фрагментарное знание о басни. Плохо сформировано умение правильно воспринимать басни, которое предполагает осознание учащимися аллегории и морали басни, понимание школьниками цели написания басни и её сатирической направленности, а так же плохо отсутствует целостное представление учащимися о басне как о литературном жанре, дети испытывают затруднения в замысле басни.



Рисунок 6 – Результаты анализа наблюдения

Таким образом, результаты первоначального наблюдения показали, что представление о басне как о жанре имеют 21 школьников из них 4 на высоком уровне, так же осознание и понимание морали в басне показали половина обучающихся.

Понимание образа героев басни преобладает на среднем уровне. Так 50% школьников показали средний уровень (15 школьников), 27% (8 школьников) отмечены на высоком уровне, остальные - 23 % (7 школьников) – низкий уровень. Поскольку все дети знакомы с сюжетом и понимают его, легко могут представить литературных героев басни. Так учащихся положительно относятся к образу Лисы, оценивая ее хитрость и умение распланировать и добиться того, что желает («хитрая», «стратег»), тридцать два процента учеников «хорошо» относятся к Вороне, осуждают поступок Лисы. Следует отметить мнение тринадцать процентов анкетируемых, которые отрицательно отнеслись ко всем персонажам басни: Эти ученики отмечали хитрость Лисы, но то, для чего она ее применила, оттолкнуло их. Образ Вороны также им не импонировал, в связи с тем, что представляют ее высокомерной, надменной, но, при всем притом, глупой. Один процент затруднился ответить. Образ Лисицы, рисуемый автором, сорок восемь процентов принимавших участие в анкетировании интерпретировали следующим образом: «Автор назвал ее «плутовкой», но не судит за это, относится хорошо». Двадцать три процента посчитали, что автор выступает с идеей «выживает сильнейший», сослали действия Лисы на тяжелые жизненные обстоятельства, на ее нелегкую долю: «любой, кто захочет есть, сделал бы также», восемнадцать процентов написали, что затрудняются ответить или просто поставили прочерк.

Результаты в позиции понимание цели басни показали преоладание среднего уровня (16 школьников, 54%), 13 школьников показали низкий уровень (43%) и только у одного школьника отмечен высокий уровень (3%).

Мораль в басне смогли найти примерно 67% учеников, указание на строки дают 7 % (2 школьника - высокий уровень), 60% учащихся (18 школьников - средний уровень) пытались ответить на все вопросы, у 33% (10 школьников - низкий уровень) какой-либо из вопросов вызвал затруднение. Большинство малышей могут понимать причинно-следственные связи, но некоторые из них достигают уровня, на котором они способны понять идеи. Но, несмотря на это, у детей есть один нерешенный вопрос — они не могут разгадать аллегории и символы, которые можно объяснить как наивное - реалистическое восприятие или низкий уровень образованности. Не все школьники видят в этих символах глубокий смысл, который они несут в себе.

Умение читать басню выразительно показали только 4 школьников (13%), 15 детей показали низкий уровень (37%) выразительного чтения басни, средний уровень выразительного чтения басни показали 15 школьников (50%)

Таким образом выделим три основные группы трех уровней, выделенные на основе результатов наблюдения.



Рисунок 7 – Результаты анализа наблюдения (уровни)

Высокий уровень отмечен у 2 школьников (7%), средний уровень отмечен у 15 школьников (50%) и низкий уровень показа у 13 школьников (43%)

Так же нами использовался метод информации - опрос. Опрос проводился в течение 40 минут, фронтальный опрос содержал 10 вопросов, целью которых было выяснить, что учащиеся знают о жанре басни, с какими авторами знакомы, какие басни уже изучали и тд.

Информационный опрос на знание жанра Басня

1. Что такое басня:

а) короткое стихотворение о жизни зверей

б) краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл

в) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае

2. Что содержит в себе басня

а) мораль, нравоучения

б) аллегорию

в) рассказы о животных

3 Как называется нравоучение в басне? _____

4 Мораль в басне - это:

а) ее краткое содержание;

б) объяснение происходящего в басне;

в) нравоучительный вывод из рассказанного.

5Назови особенности басни.

Героями являются животные.

Троекратный повтор.

Высмеиваются человеческие пороки.

Есть герои - богатыри.

Есть поучительный вывод.

События и герои изображаются иносказательно.

Животные очень похожи на людей.

Передаёт чувства, переживания автора.

6. Кто первый начал писать басни?_____

7. Каких баснописец вы знаете?_____

8. Откуда эти «крылатые» слова?

- Хоть видит око, да зуб неймёт

- Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

- Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?

9. Прочитай мораль басни. Подчеркни нравоучение (поучение).

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И с сердце льстец всегда отыщет уголок.

10 . Ваше отношение к басни. Выберите наиболее подходящий ответ.

Мне нравится эта басня больше остальных.

Мне нравится эта басня, но она не самая любимая.

Басня не вызвала у меня никаких эмоций.

Мне не нравится эта басня.

Мне вообще не нравятся басни.

В ходе наблюдения и опроса мы обнаружили следующую картину. Метод информирования через опрос показал довольно низкий уровень знания учащимися 3 класса басен и басенного жанра. Только 4 учащиеся (13%) в целом хорошо ответили на вопросы, называют все признаки басни. Семь учащихся (23%) показали неудовлетворительный уровень знания басен и басенного жанра, имеет весьма поверхностное представление о басни. Средний уровень знаний жанровых особенностей басни, авторов басни показали остальные ребят, 19 школьников (64%) выделяют только отдельные признаки.



Рисунок 8 – Результаты опроса младших школьников

Среди «проблемных» вопросов, на которые учащиеся не смогли ответить или ответили неправильно, оказались следующие: как называется нравоучение в басне, кто первый начал писать басни. Несколько человек не справились также с такими вопросами, как что такое мораль в басне, что такое басня, из каких басен взяты «крылатые” выражения. На вопрос «Что такое басня», только 5 школьников ответили правильно. 14 обучающихся правильно отметили особенности содержания в басне морали и аллегории, из них 11 человек правильно назвали особенности басни.

На вопрос «Каких баснописец вы знаете?» самый известный баснописец – Иван Андреевич Крылов, а самые популярные басни «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука», «Слон и моська», «Стрекоза Муравей» и «Мартышка и очки». Отвечая на последний вопрос, большинство опрашиваемых отметили положительное отношение к басни.

На основе полученных данных строится наша опытно-экспериментальная работа, направленная на формирование субъективно-творческой деятельности на уроках литературного чтения

2.2. Реализация психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней.

В данной части исследования мы покажем предмет реализации психолого-педагогических условий и организация субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней. Изучение басен начинается с 8–9-летнего возраста.

Основные направления при работе над басней

Знакомство с басней как жанр	Составления списка пороков	Презентация басни
1)Нравоучительные произведения 2)Герои басни 3)Сюжет басни 4)Мораль басни 2 урока	1)5 пороков (хитрость, жадность, лень, лесть, ложь) Дети объясняют пороки 2)Выбирают героев басни 3)Разработка сюжета басни, высмеивание пороков 4)Обозначают мораль басни	Презентуют свою выдуманную басню в группах (Всего 3 группы. Читают басню выразительно)

Данные направления способствуют формированию более высокого уровня знаний об особенностях басни, которое способствует полноценному восприятию басенного жанра; формирует осознанное понимание школьниками изучаемой басни; развития читательской компетенции – самостоятельный поиск морали, аллегории. Работа по данным направлениям проводилась на каждом уроке и предполагала реализацию поставленных перед нами целей по каждому направлению. Посредством достижения целей учащиеся постепенно, шаг за шагом продвигались по пути формирования умения правильно воспринимать басни.

Для решения вышеизложенных задач был создан комплекс уроков на основе концептуальных методических положений по работе с баснями.

Приведём примеры реализации фрагментов уроков.

В третьем классе планируется изучение басен различных авторов, таких как Эзоп, а также Измайлов и Крылов на уроке литературного чтения. Основная цель урока - познакомить учеников с художественными произведениями и развить их творческий потенциал. Учителям важно не только передать нравственный смысл басен, но и обучить детей восприятию и анализу литературных произведений.

Для успешного проведения урока понадобится учебная хрестоматия

«Литературное чтение» от Л.А. Ефросининой, проектор и модели обложек. Также ученики будут использовать рабочую тетрадь «Литературное чтение» от той же автора.

В ходе урока ученики познакомятся с несколькими баснями, такими как «Голубь, который хотел пить» и «Бесхвостая Лиса» от Эзопа, «Филин и Чиж» от Измайлова и «Крестьянин и работник» от Крылова. Каждая из басен имеет свой сюжет и мораль, которую необходимо понять и проанализировать.

Учитель будет стараться не только просто рассказать ученикам о содержании басен, но и провести с ними дискуссию, чтобы помочь понять глубинный смысл произведений. Важно, чтобы дети научились воспринимать и анализировать художественные произведения, а не только поверхностно их читать.

Таким образом, отметим, что урок литературного чтения в третьем классе по теме «Басни» не просто поможет детям расширить собственный кругозор, но и при этом разовьет их критическое мышление, а также творческий потенциал.

Ход урока

1. Введение на урок.

На начальном этапе урока учитель дает инструкции и приветствует учеников. Он говорит, что на уроке есть гости и призывает всех продемонстрировать свои знания и умения работать организованно в группах. Учитель также сообщает, что для учеников есть большой запас заданий, который они должны выполнить на уроке, чтобы оценить свою работу (слайд 1).

2. Постановка целей урока.

На этом этапе урока учитель объясняет ученикам, что они будут изучать прекрасный мир басен Эзопа, Крылова (слайд 2). Учитель читает высказывание Крылова: "Люблю, где случай есть, пороки пощипать". Затем учитель задает

вопрос ученикам о том, что такое порок и как они понимают это высказывание (слайд 3). После этого учитель сообщает, что на уроке они будут выяснять, какие пороки авторы басен высмеивают, и чтобы начать изучение басен, ученикам нужно ответить на несколько вопросов.

3. Речевая разминка.

Перед отправлением в путешествие нужно подготовить язык к долгим разговорам. Для этого можно провести речевую разминку, используя такие игры, как «Играем в футбол», «едем на лошади», «чистим зубки» или «сладкие губки». Ведь нашему языку придется много говорить в этом путешествии.

Кстати, прежде чем отправиться в путь, мы получили письмо с волшебной скороговоркой. Давайте ее прочитаем, представив себя лисами, которые крадутся в курятник (слайд 4): «Лиса по лесу шла, Лиса лычки драла, Лиса лапотки плела: Мужу – двое, себе – трое, А детишкам – по лаптишкам».

Однако, пока мы пытались попасть в курятник, за нами начали гнаться собаки. Давайте прочитаем эту скороговорку еще раз, но уже представив себя бедными лисками, которые стараются убежать от этих гончих.

4. Повторение изученного прежде. (Слайд 5)

– Что означает басня? Вставьте, слова, которые были пропущены.

Басня – это небольшое произведение в стихах или прозе, где в качестве персонажей выступают люди, животные и различные предметы. Она имеет нравоучительное содержание и вызывает у читателя различные эмоции, такие как смех, жалость или возмущение.

Создателей басен называют баснописцами. Известными представителями данного жанра являются Д. Эзоп, И.А. Крылов, Л. Н. Толстой и С. Михалков.

Вы знакомы с творчеством баснописцев? Кто из них вам наиболее запомнился своими произведениями? (Слайд 6)



– Как возникли басни? В древности басни, так же как и сказки, передавались из уст в уста. Они были первым типом устного народного творчества. Эзоп стал первым баснописцем, который создал свои басни.

– Эзопов язык – это иносказательный язык. Он до сих пор применяется. Басни Эзопа помогают понять этот язык. Именно благодаря переводам Крылова, многие басни Эзопа стали известны российским читателям. Он украсил их русскими чертами и передал в их устах русскую народную речь. (Слайд 7)

– Что же именно осуждают и высмеивают баснописцы? Они высмеивают различные негативные качества, такие как глупость, жадность, хитрость, упрямство, зазнайство, а также грубость. Авторы делают это с усмешкой, легким юмором или иронией. (Слайд 8)

– Что такое ирония? Это способ скрытой насмешки, который используется непосредственно для передачи какого-либо определенного значения или для создания комического эффекта. (Слайд 9)

– Аллегория – это иносказание, которое используется в баснях для показа различных отрицательных качеств в образах животных. Например, хитрость может изображаться в образе Лисы, а грубость– в образе Волка. Глупость и упрямство, в свою очередь, могут быть показаны в образе Осла, а трудолюбие и старательность – в образе, например, Муравья. (Слайд 10)

– Всякая басня содержит определенную мораль, которая выражается обычно в краткой форме. Мораль басни – это всегда нравоучение, которое заключается в 3-х и более строчках в начале или конце произведения. (Слайд

11)

– Отличная работа! Предлагаем последнее задание. Вы увидите несколько карточек с признаками, отметьте галочкой только те, которые характерны для басен. Это задание нужно выполнить индивидуально. Если справитесь, отлично! Отложите карточки на край стола.

Характерной чертой басен является наличие морали и нравоучительного смысла, который излагается в начале или в конце произведения всего лишь несколькими строками.

1	Героями часто бывают животные или растения, вещи, птицы, рыбы
2	Большое по объему произведение
3	Может быть написана в прозе или стихах
4	В начале или в конце сформулирован вывод-мораль
5	Повторы
6	Литературные приемы: олицетворение и эзопов язык (иносказание)
7	Мало описаний
8	Высмеиваются человеческие пороки
9	Много диалогов
10	Интересный короткий занимательный сюжет
11	Волшебный помощник

5. Сообщение темы урока. (Слайд 12)

Давайте отправимся в удивительную страну басен, где каждый из нас может испытать себя в качестве важного художника, актера, писателя или учёного. Ведь в этой стране всё возможно! (Слайд 13)

Перед тем, как мы начнём наше приключение, стоит вспомнить правила работы в группе: дружно работайте по плану, умейте выслушать друг друга и

уважайте мнение своих коллег. И если вы не согласны с мнением других, не стесняйтесь доказывать свою точку зрения.

Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством ещё одного замечательного баснописца - Александра Ефимовича Измайлова. (Слайд 14) Этот талантливый журналист и баснописец происходил из дворян Владимирской губернии. Он получил своё образование в Горном кадетском корпусе и после окончания поступил на службу в Министерство финансов в 97 году 18 века. Практически всю свою жизнь А.Е.Измайлов провел в Санкт-Петербурге, но несколько лет по делам службы он прожил в Твери и Архангельске. Главным образом талант Измайлова проявился в баснях, первое издание которых вышло в 14 году 19 века. У него было не только заимствованные, но и ряд оригинальных басен с чисто русским юмором и на специальные русские темы. В них проявилась особенность его дарования - добродушная грубость и наклонность к реализму. Некоторые из его лучших басен включают: "Дворянка-буянка", "Страсть к стихотворению", "Кулик-астроном".

А теперь наш урок продолжается, и мы будем слушать басню "Филин и чиж".

6. Физкультминутка.

С помощью офтальмологической таблицы Базарного можно выполнить упражнения для глаз, которые помогут им расслабиться и зарядиться энергией. Например, можно закрыть глаза на несколько секунд, а затем резко открыть их, чтобы активизировать мышцы глазного яблока. Также можно смотреть на ближайший объект, а затем перевести взгляд на более удаленный, чтобы тренировать аккомодацию.

С помощью таких упражнений можно сохранить здоровье глаз и предотвратить усталость во время занятий.

Необходимо сделать несколько минут паузы и провести зарядку для глаз с помощью офтальмологической таблицы Базарного.

7. Словарная работа. (Слайд 15)

Перед вами замечательная басня, которую стоит послушать. Однако, чтобы лучше понять ее смысл, предлагается провести небольшую словарную работу и разобраться в значении некоторых слов. Например, вы наверняка не раз слышали выражение "что в чем было мочи", но знаете ли вы, что оно означает "делать что-то изо всех сил"? А вы знакомы с словом "изряден", которое означает "хороший, замечательный"? Не стоит забывать и о том, что "брать должно в образец" - это значит "считать что-то образцом, подражать ему". И, конечно же, важно помнить о том, что "беспристрастно" - это значит "справедливо".

Теперь, когда мы прояснили значения этих слов, можно приступить к прослушиванию басни. Слушайте внимательно и попробуйте найти в ней мораль, которую можно извлечь для себя.(Слайд 16)

8. Глубокое восприятие произведения может произойти в ходе его чтения учителем басни. Например, учитель может сосредоточить внимание учащихся на морали, которую автор пытается донести через историю. Или на какой-то определенной части произведения, которая вызывает особый интерес или волнение у студентов.

9. Для проверки первичного восприятия басни, учитель может задавать ряд вопросов, направленных на то, чтобы ученики смогли проанализировать содержание произведения и выразить свои мысли об этом. Например, учитель может начать с простых вопросов, таких как "Какое название басни?", "Кто герои в басне?" и "Какой порок высмеивает автор в своей басне?" Затем он может перейти к более сложным вопросам, которые требуют анализа содержания басни. Например, "Какую мораль автор пытается донести через эту

историю?" и "Какая из пословиц подходит к этой басне больше всего?" Таким образом, учитель может оценить уровень понимания учащихся и помочь им лучше воспринимать и анализировать литературные произведения. (Слайд 17)

Говорит прямо, а делает криво.

Лучше горькая правда друга, чем лесть врага.

Всяк крестится, да не всяк молится.

На льстивые речи не мечись, на грубую правду не сердись.

Кому служу, тому и пляшу.

В глаза не хвали, за глаза не кори.

Не годится в неправде язык шевелить, чтобы в очи хвалить, а за очи хулить.

Встречай не лестью, а с честью!

Чьим умом живет, того и песенку поет.

10. Постановка задач непосредственно перед чтением.

Перед началом самостоятельного чтения важно вспомнить несколько правил, которые помогут сделать это эффективно. Эти правила можно найти на слайде 18:

Чтение следует проводить как вслух, так и про себя, но ежедневно.

Необходимо читать внимательно, избегая отвлечений на посторонние звуки.

Стоит обращать внимание на каждое слово и избегать повторного чтения уже прочитанных слов, если их понимание уже получено.

Если встретили непонятные слова, следует посмотреть их значение в словаре.

Важно понимать, о чем идет речь в процессе чтения.

Приведем несколько примеров для лучшего понимания данных правил. Представьте, что вы читаете текст на английском языке и встречаете слово,

которое вам неизвестно. В таком случае, необходимо обратиться к словарю и найти его значение. Если же вы читаете книгу в кафе, то следует избегать отвлечений на посторонние звуки и сконцентрироваться на чтении.

11. Подвижная физкультминутка. Давайте рассмотрим идею проведения подвижной физкультминутки. Вместо того, чтобы долго сидеть на месте, можно взять небольшой перерыв и выполнить простые физические упражнения.(Слайд 19)

12. Восприятие текста. (Работа по группам.)

Сегодня на уроке мы будем работать по группам. Учащиеся получат свои задания, а их работа будет оцениваться следующим образом: если группа справится со всеми заданиями, то они получат красный карандаш; если выполнение заданий будет хорошим, то желтый; если же не все получится, то группа получит синий карандаш; и если выполнено только часть заданий, то зеленый.

Первая группа должна прочитать сказку Эзопа «Голубь, который хотел пить», ответить на вопросы, а также выполнить соответствующее творческое задание №1, которое представлено в тетради на соответствующих страницах 42–43 № 1–4.

Вторая группа должна прочитать сказку Эзопа «Бесхвостая лисица», после чего ответить на вопросы, а также выполнить творческое задание №2, которое находится в тетради на определенных страницах 42–43 №1–4.

Третья группа будет работать над сказкой И. А. Крылова «Крестьянин и работник». Они должны прочитать ее по ролям, разгадать кроссворд и выполнить задания №1–4, которые представлены в тетради на соответствующих страницах 42–43 (Слайд 20).

13. Проверка работы групп. (Чтение басни вслух, творческое задание.)

Группа 1:

Как вы трактуете мораль басни?

Какие истории Эзопа изучались в вашем втором классе?

Переведите мораль басни Эзопа "Голубь, жаждавший воды".

Группа 2:

Почему лисе не удалось выполнить свой хитрый план?

Как это описывается в произведении Эзопа? Пожалуйста, перечитайте.

Пожалуйста, заполните таблицу, сравнивая.

Сравнение.

	Эзоп	**И. А. Крылов**
	«Бесхвостая лисица”	«Ворона и лиса”
стиль		
мораль		
герои		

Третья группа:

Давайте начнем с поиска басни и ее анализа. Как вы понимаете ее мораль и смысл? После этого можно перейти к решению кроссворда на слайде 21. Кто из героев басни "Квартет" потерял зрение в старости? А какой предмет был куплен героиней одной из басен "в полдюжины"? Ее глупость привела к тому, что она осталась без обеда. Кто из героев басни хочет достичь больших высот без борьбы? Он вместе с другими "взялись возиться с поклажей". Наконец, кто успел подготовить стол и дом к зиме? Это герой басни "Лебедь, Щука и Рак".

13. Итог урока.

Почему в литературе появился жанр басни?

Это гениальный способ передать правду, не нанося прямого оскорбления человеку. Басня - это зеркало, в котором отображаются звери и диковинные вещи, которые в равной мере занимательны и поучительны. Неважно, какое поведение проявляют звери, мы понимаем, что это история о людях, и

убеждаемся, что эта басня не про нас. Именно поэтому басню невозможно воспринимать как оскорбление.

Почему басни считаются нравоучительными? (Слайд 22)

Басня научит нас быть трудолюбивыми, честными и справедливыми. Она учит нас морали и нравственности, поскольку ее герои чаще всего зеркалят поведение людей.

Какие открытия вы сделали на уроке?

Какая басня из произведений баснописцев понравилась вам больше всего и почему? (Слайд 23)

Считаете ли вы, что басни Крылова, Эзопа и Измайлова устарели?

Несмотря на свою давнюю историю, басни таких авторов, как Крылов, Эзоп и Измайлов, до сих пор остаются актуальными и важными. Они научат нас уважению к другим и главному – уважению к самому себе.

15. Домашнее задание.

Каждый ученик должен написать свою собственную басню, используя опорные слова - кот, мышь, спать и расхрабриться. Басня - это краткий рассказ в стихах, обычно с моралью, который часто используется для выражения какой-то социальной идеи.

Басни актуальны и в наше время, поэтому мы с вами попробовали себя в роли баснописцев. Как и наши предшественники, мы хотим поделиться своими творениями со слушателями на следующем уроке.

16. Рефлексия. Условные обозначения для оценки работы

На литературном чтении в третьем классе дети изучают басню «Чиж и Голубь» И.А. Крылова, и учитель ставит перед собой несколько задач. Во-первых, необходимо расширить знания детей о признаках басни, во-вторых, ознакомить их с новым способом выражения морали, и в-третьих, помочь им преодолеть трудности, связанные с аллегорией и особенностями выражения

морали. Чтобы добиться этого, учитель научит детей осознавать мораль и аллегорию басни через анализ поведения героев и авторской оценки, а также поможет понять цель написания басни и ее сатирическую направленность через раскрытие образа «лукавого рассказчика». В конечном итоге, учитель стремится сформировать у детей навык правильного, сознательного и выразительного чтения.

— Перед началом урока, учитель проводит проверку домашнего задания. Детям задают несколько вопросов, чтобы они вспомнили, с каким писателем они начали знакомиться на прошлом уроке, кто пишет басни, и что интересного можно рассказать о жизни и творчестве И.А. Крылова. Затем учитель просит детей представить себя в роли рассказчика басни и прочитать наизусть «Лебедь, Щука и Рак».

— Далее учитель переходит к подготовке детей к первичному восприятию басни. Он актуализирует их знания о басне, задавая ряд вопросов о ее особенностях, героях и морали. Дети обсуждают эти вопросы в классе, а учитель помогает им заполнить таблицу, чтобы было легче понять смысл любой басни.

В результате, дети научатся читать не только слова, но и подразумеваемое значение и мораль басен, что поможет им лучше понимать мир вокруг себя.

БАСНЯ -
ПОРОКИ
МОРАЛЬ

2. Беседа о героях басни.

На сегодняшний день предлагается ознакомиться с ещё одной басней великого И.А. Крылова. Название произведения можно прочитать на доске.

ЧИЖ И ГОЛУБЬ.

Вы знаете ли вы какие птицы изображены на этих картинках? (Примеры:

чиж представляет собой лесную птичку, которая чрезвычайно подвижна и при этом общительна; голубь представляет собой серо-голубую птицу, которую очень легко приручить человеком)

Взгляните на фразу, записанную на доске: "Вперёд чужой беде не смейся…". Как вы считаете, что она означает?

Для чего именно следует избегать смеха над чужой бедой?

Дети, вы знаете, что эта фраза - мораль басни. Можете предположить, о чём рассказано в басне? Какая конкретно история может быть в ней рассказана?

Сейчас мы послушаем историю, которая придумана И.Крыловым.

III. Первичное восприятие.

Учитель читает на память.

IV. Осуществление проверки восприятия (первичного).

- Как вам басня? Что больше всего вам запомнилось ?

- В чем основная суть этой басни ?

- Прочтите пословицу, которая записана на письменной доске :

ДРУГ ПОЗНАЁТСЯ В БЕДЕ.

- Как именно понимаете вы эту басню?

-Имеет ли связь данная пословица конкретно с нашей басней ? Как именно ?

- Чтобы дать четкий ответ на данный вопрос давайте прочтем басню заново.

V. Вторичное восприятие.

VI. Анализ содержания.

- Изучите текст и определите, что произошло с Чижом.
- Какое отношение к Чижу проявляет автор?
- Какие слова использует автор, чтобы описать Чижа? Например, "бедняжка" или "злодейка", кого он так называет?

- Что делает молодой Голубь, когда узнает о беде Чижа? Прочтите басню, чтобы узнать ответ.
- Что означает слово "издевался"? Например, это значит насмехаться или злорадствовать.
- Какое чувство вы испытываете, когда читаете слова Голубя? Например, насмешливость, безразличие или уверенность, что с вами такого не случится.
- Попробуйте прочитать слова Голубя с той же интонацией.
- Что случилось с Голубем в итоге?
- Какие чувства вызывает у вас Голубь?
- Как автор относится к Голубю? Например, он осуждает его. Найдите слова в тексте, подтверждающие такое отношение.
- Почему автор басни называет Голубя "Голубок"? Например, он говорит это с усмешкой.
- Какие персонажи скрываются под масками Чижа и Голубя?

VII. Обобщение.

Попробуйте внимательно взглянуть на пословицу, написанную на доске. Она наводит на размышления о том, как следует поступать в трудных жизненных ситуациях и как помогать окружающим в беде. Параллельно с этим, можно отметить связь этой пословицы с баснями, где часто присутствуют поучительные сюжеты, показывающие, что доброта и умение помогать другим важны в жизни.

Если у вашего знакомого случилась беда, то как именно следует поступить в этом обстоятельстве? Конечно же, нужно быть рядом, поддержать и помочь в том, что вам под силу. Помните, что маленькие добрые дела могут сделать жизнь человека лучше и более приятной.

А в вашей жизни были такие обстоятельства, когда вы приходили на

помощь товарищу в беде? Расскажите о том, как вы помогли ему или ей, какие меры принимались и какой был результат. Кроме того, не забудьте отметить, какое чувство вы испытывали, когда видели, что ваше действие помогло другому человеку. Помните, что добрые поступки всегда остаются в памяти и сердцах людей, которые их получили.

VIII. Чтение с использованием пластики.

Давайте повторим басню, но на этот раз с ролями. Сколько именно персонажей в ней участвует? Можете их перечислить? А как Чиж вел себя в тексте? Опишите, какие движения он совершал, попав в ловушку - машет крыльями, беспокойно передвигается из стороны в сторону, а также пытается освободиться. Кто из нас покажет движения, которые должен был продемонстрировать Чиж в западне? А как Голубь общался с Чижом? Он с высокомерием расхаживал и издевался над Чижом. Можете показать конкретные движения Голубя? Что и каким именно голосом Голубь говорил Чижу? Пожалуйста, прочитайте этот фрагмент. А какой автор относится к Чижу и Голубю? Можете привести его слова? Каким настроением мы должны быть наполнены во время чтения? Какие движения можно применять непосредственно для выразительности? Не могли бы вы показать нам некоторые из них? Ну и наконец, давайте выберем персонажей и также покажем всю историю в действии!

IX. Итог урока.

1. Какую басню вы изучили сегодня?
2. Какой полезный совет дал нам автор в этой басне?
3. Что было осуждено в этой басне?
4. Какие элементы в басне помогли нам правильно ее понять?

Конспект урока литературного чтения в 3-м классе по теме « Эзоп «Ворон и Лисица», И.А.Крылов «Ворона и Лисица».

На данном уроке планируется создать все необходимые условия для того, чтобы учащиеся смогли полноценно воспринимать произведения Эзопа, а также Крылова. Кроме того, перед ними стоят следующие определённые задачи. Во-первых, необходимо расширить представления непосредственно об их творчестве, изучив определенные признаки данных баснописцев. Во-вторых, необходимо научить учеников выразительно читать произведения и анализировать их содержание. Не менее важным является формирование универсальных учебных действий. К числу регулятивных умений можно отнести умение понимать и кроме того сохранять задачу по учёбе, а также планировать собственные действия в рамках учебных задач.

Познавательные умения включают определение басни как жанра литературы по соответствующим признакам: аллегоричность, а также мораль и поучительность. Формирование коммуникативных умений направлено непосредственно на развитие умения пользоваться разнообразными речевыми средствами для осуществления передачи своих чувств и впечатлений. Для проведения занятия потребуется соответствующий учебник «Литературное чтение» для третьего класса, общим объемом в два часа.

Ход урока:

I. Мотивация учебной работы.

Ребята, встретьтесь друг с другом с улыбкой на лицах. Погода за окном может оставаться неизменной, но в классе давайте создадим прекрасную атмосферу и тёплое настроение. Я очень надеюсь, что урок будет для вас интересным и познавательным, и вы узнаете много нового. Желаю, чтобы каждый из вас извлек пользу из этого урока.

II. Актуализация знаний. Целеполагание.

Работа с презентацией.

Отгадайте литературные произведения по отрывкам.

- Да только воз и ныне там…

- Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…

- к дереву на цыпочках подходит…

- …Тот дурак,

Кто слушает людских всех врак:

Всё про … лишь мне налгали;

А проку на волос нет в них!

- Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт.

- Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна;

но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- Не оставь меня, кум милый!

Дай ты мне собраться с силой.

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

-Что общего во всех этих произведениях?

-Кто их автор?

-Что такое басня?

-Все ли вы знаете о басне?

2. На уроке необходимо определить тему и цель, которые будут освещены. Также необходимо проанализировать, в каких моментах возникают затруднения у учащихся и выявить их место и причину.

Работа на странице 56 учебника.

-После ознакомления с произведением, возникает необходимость высказать свое мнение о нем. Какому жанру следует отнести данное произведение? Какую цель мы преследуем на уроке?

III. Создание проекта выхода из сложного обстоятельства. Предположение.

Можно ли перечитывать басни Эзопа и Крылова, назначая роли непосредственно для каждого персонажа? Как сопоставить мораль, которую они несут? Что конкретно объединяет эти басни, и чем они отличаются? Почему, когда мы читаем басню Крылова, уделяем особое внимание интонации, которую использует Лисица? Что же на это влияет?

Почему Крылов утверждает, что лесть вредна, в то время как каждый из нас любит слышать о себе хорошие слова? Кроме того, почему Лисица была выбрана непосредственно в роли льстца, а Ворона - как её наивная аудитория? Какой приём использовал Крылов в целях изображения персонажей?

Кроме того, какие образы передаются в баснях об этих двух главных героях? Лисица часто изображается как хитрая, ловкая и коварная, а Ворон символизирует глупого и в то же время неосмотрительного человека. Где находится мораль басни и как её правильно понять?

Также, кто является главными персонажами в баснях Эзопа? Почему Лисица хвалит Ворону и почему Ворон верит Лисице? Что в конечном итоге сделала Лисица? Как вы думаете, что она на самом деле думала о Вороне? Что извлечь из морали басни и как её правильно интерпретировать?

IV. Осуществление проекта выхода из сложного обстоятельства.

Давайте начнём работу над презентацией. Нам следует обратить внимание на литературного героя – Эзопа. Известно, что он находился в рабстве, однако благодаря своему уму он смог обрести свободу. Даже правители Греции выслушивали его советы, которые Эзоп выражал в иносказательной форме. При

помощи своих басен, в которых главными героями были животные, Эзоп насмехался над жадностью, глупостью и другими пороками людей. Многие считали, что в этих баснях отражены их собственные ошибки.

Баснописцы использовали различные приёмы для выражения своих мыслей. Они часто применяли аллегорию, метафоры и иронию, которые позволяли выразить свои мысли неявно. Благодаря Эзопу, в обиход появилось выражение "Эзопов язык", которое означает использование иносказательных выражений.

Кстати, вы знали, что Эзопу приписывается одна знаменитая история? Говорят, что он был обвинён в краже золотой чаши, украденной из храма. Вместо того, чтобы признать себя виновным и быть отпущенным, либо же умереть за свою вину, Эзоп предпочел сохранить свою свободу и умереть как свободный человек.

Поэты часто использовали Эзопов язык для выражения запретных и опасных мыслей. Это понятное только для избранных выражение позволяло им избежать преследования со стороны властей. Они использовали различные приёмы, чтобы скрыть свои мысли, выражая их непрямо.

V. Исходное закрепление.

-Необходимо нам прочитать басню Эзопа «Лисица и виноград»

-Сопоставить эту басню с другой басней — Крылова. (Осуществляется такая же работа по обнаружению признаков басни)

VI.Рефлексия УД.

1) Тест по теме «Басня»

1.Басня – это:

А) краткий рассказ;

Б)поучительный рассказ;

В) краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

2. Герои басни:

А)люди

Б)животные, птицы, растения

В)люди, животные

3. Басни писались с целью:

А)высмеять пороки людей

Б)научить правильному поведению

В)показать пример для подражания

Г)рассмешить

4. Форма речи басни имеет:

А)прямое значение

Б)иносказательное значение

5. В басне есть вывод, который называется:

А) итог

Б)мораль

В)нотация

2) Работа в Хрестоматии с баснями Эзопа.

- С какими произведениями мы познакомились?

- Кто авторы этих басен?

- Какая из басен вам больше всего понравилась и почему?

- Как вы оцените свою работу на уроке?

IX. Домашнее задание.

1. Необходимо выучить басню Крылова «Ворона и Лисица» или выразительно её прочитать

2. Творческое задание заключается в том чтобы в прозе сочинить басню.

На уроке литературного чтения в третьем классе рассматривалась соответствующая тема «Басни И.А.Крылова». Главной целью урока было

обобщить знания детей о баснях как жанре и помочь им создать целостное представление о басенном творчестве И.А.Крылова.

На первом этапе урока детям было задано несколько вопросов, чтобы актуализировать их знания о баснях И.А.Крылова. Они заполняли табличку и давали полное определение басни. Также рассматривался вопрос о том, почему герои басен похожи на людей, и о том, что является основой каждой басни. Дети также вспоминали, с какими баснями И.А.Крылова они уже знакомы.

Далее учитель произнес вступительное слово, в котором он цитировал великого русского писателя Н.В. Гоголя, который говорил, что басни И.А.Крылова «составляют книгу мудрости самого народа». Учитель задал вопрос, что означают эти слова, и объяснил, что на уроке они снова окунутся в мир крыловских басен и извлекут мудрости из них.

Затем был проведен конкурс чтецов. Детям задавали вопросы о баснях и героях басен. Они угадывали строки из басен и рассказывали о характерах героев. Например, о Стрекозе, которая была очень легкомысленной, жизнерадостной и любила петь, танцевать и слушать стихи. Дети также знали, что она выбирает лучшего чтеца, который готовит чтение басен наизусть.

В заключение урока была организована беседа о крылатых выражениях. Учитель объяснил детям, что многие строки из басен И.А.Крылова стали пословицами или крылатыми выражениями, которые часто используются в нашей речи. Детям предлагалось угадать, кто является крылатыми героями басен.

БЕДНЯЖКА В НЕЙ И РВАЛСЯ, И МЕТАЛСЯ.

НЕ ПРОВЕЛИ БЫ ТАК МЕНЯ.

- Из каких басен произошли эти крылатые выражения, и что они означают?
- Какую мораль мы можем извлечь из следующих басен: "Вперёд

чужой беде не смейся, Голубок", "Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт", "Ты всё пела? это дело: так поди же попляши!"?

- Какую роль играют эти слова в басне, и как они помогают читателю понять её содержание? (Мораль)
- Кто в басне может выражать мораль, и почему это важно для чтения и понимания басен?
- V. Игра «Постарайся собрать фразу».
- Легко запоминаемые слова басен доступны читателям. Какие герои басни везли целый воз строчек? (Ответ: Лебедь, Щука и Рак)
- В результате ссоры, воз с фразами перевернулся. Помогите собрать фразы и угадать, из каких басен они.
- Над ним издевался молодой голубь.
- Кто же захочет петь голодному желудку?
- Трое героев вместе впряглись и попытались справиться с заданием.
- Какие басни Крылов высмеял в этих произведениях?

VI. Контроль, а также учёт знаний.

- Постарайтесь отгадать, кого же эти слова :

КУМУШКА, МНЕ СТРАННО ЭТО:

ДА РАБОТАЛА ЛЬ ТЫ В ЛЕТО?

- Итак, следующий наш гость – Муравей. Из какой он басни ?

- Он очень трудолюбивый, уважает ваше стремление к знаниям и предлагает вам ответить на вопросы : (дети письменно отвечают на вопросы, таблица закрывается)

1. Что вы знаете об И.А. Крылове ? (Кто такой И.А. Крылов?)

2.Как называют человека, который пишет басни ?

3. С какой целью пишутся басни ?

4.Что в басне называют пороком, высмеиваемым автором ?

5.Чем басня отличается от рассказа ?

6.Что такое мораль ?

7.Что вы можете сказать о героях басни ?

8 .Что такое басня ? Дайте её определение.

9. Какие басни И.А.Крылова вы знаете ? Какие советы даёт в них автор?

VII. Итог урока.

- Пришла пора прощаться с баснями и с их героями. Вы доказали, что знаете и любите басни.

- Какие секреты басен вы знаете ?

- Расскажите всё о баснях, используя таблицу.

- Почему же басни И.А.Крылова называют «книгой мудрости самого народа» ?

Конспект урока литературного чтения в 3-м классе по теме «Урок-обобщение «Басня Стрекоза и Муравей»

Цель: приобщать к чтению для интереса и получения необходимой информации; учить работать с текстом, понимать его основную мысль; развивать речь, память, внимание, каналы восприятия; создавать условия для воспитания.

Планируемые результаты (для обучающихся):

Предметные: научиться использовать свойств вычитания на практике, овладеть навыками сложения и вычитания двузначных чисел

Метапредметные: научиться работать в парах, потренироваться в умении анализировать, делать выводы, чётко и грамотно формулировать мысль, связно её излагать.

Личностные: научиться сотрудничать со взрослыми и сверстниками, добиться результатов при работе в группе, научиться адекватно себя оценивать

Методическое оснащение: компьютер, карточки для учащихся презентация

«Стрекоза и Муравей».

Ход урока:

I. Организационный этап.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Басня в гости к нам пришла, в мир фантазий позвала. Всё про басню мы расскажем. Свои знания покажем. (Дети стоят в кругу и держатся за руки)

Давайте наш урок начнем с пожелания друг другу добра.

Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. (Дети поочередно желают друг другу добра, соблюдая нормы логического ударения)

Я рада, что у нас отличное настроение. Надеюсь, что урок пройдет интересно и увлекательно.

II. Определение темы урока. Мотивация учебной деятельности.

Учитель: С какой басней мы с вами познакомились?

(Мы познакомились с басней И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей»)

Слайд 2.

Учитель: Перед нами два ярких образа каких? (Перед нами два ярких образа трудолюбивый Муравей и бездельница Стрекоза)

Слайд 3.

Учитель: И мораль: («Ты все пела? Это дело: Так поди же, попляши!»)

Учитель: Мы с вами обсудили, что хорошо, а что плохо и знаем, что зло должно быть наказуемо. Слайд 4.

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Учитель: Проблема. (А дальше? (А как в жизни? Бедная Стрекоза или «так ей и надо»?)

Учитель: Ребята, я предлагаю вам сейчас представить, что перед нами не

басня с ее поучительным смыслом, а сюжет о жизни людей, подобных Стрекозе и Муравью. Перед вами Дерево, но оно необычное. Это Дерево Предсказаний. Ствол-это у нас тема урока. Ветки - проблема, листочки-качество, корень-мораль. Сейчас мы с вами разделимся на 4 группы. У каждой группы свое индивидуальное задание. (Дети по одному подходят к «Дереву Предсказаний» и прикрепляют проблему на ветки.)

IV Применение знаний и умений в новой ситуации. Работа в группах.

Учитель:

1 группа «Журналисты». Ваше задание «Собери газету». Перед вами расстелен ковер, разложены вырезки из газет. Из них вы должны составить статью о Стрекозе и вывести мораль.

2 группа «Корреспонденты». Ваше задание «Сбор информации». Вы должны получить как можно больше информации о Стрекозе. У нас есть возможность организовать прямой эфир с учителем биологии нашей школы Т.В. Кузнецовой по скайпу, но для этого вы должны сначала придумать, обсудить вопросы, которые вы хотели бы задать. Из ответов на вопросы вы должны вывести мораль и закрепить на корень дерева.

3 группа «Инсценировка басни на новый лад». Вы должны сначала прочитать басню, распределить роли и разыграть басню по ролям. Подчеркиваю, что необходимо правильно выбирать интонацию для выражения просьбы, насмешливого отказа, восторга.

4 группа «Редакционная». Вы должны внимательно прослушать работы всех трех групп, затем вывести свод жизненных правил, которые помогут составить мораль.

-Начинаем работу. Время пошло.

V Вывод правил и их коррекция.

Учитель: Итак, посмотрим как справились группы со своими заданиями. 9

Дети вывешивают первое правило на листочки Дерева Предсказаний)

Слово 1 группе.

(Мораль этой басни заключается в том, что если ты не хочешь остаться без жилья и умереть с голоду, то нужно поработать. Здесь идет явное осуждение лентяев и людей, любивших жить за чужой счет.

Первое правило гласит так Труд красит человека!)

Учитель: Спасибо первой группе! Аплодисменты 1 группе.

Слово 2 группе.

(Суть этой басни относится не только к насекомым, но и к людям. Ведь среди них есть такие, кто живет ни о чем не думая, а потом просит помощи. Нужно думать не только о себе, но и о близких людях.

Второе правило гласит так: Заботиться не только о себе, но и о близких!)

Учитель: Спасибо второй группе за информацию. Аплодисменты 2 группе. (Дети вывешивают второе правило на листочки Дерева Предсказаний)

Слово предоставляется четвертой группе.

(Стрекоза живет сегодняшним днем, не думая о будущем. Есть люди, которые тоже не думают о завтрашнем дне. Таким людям выжить непросто.

Третье правило гласит так: Нужно беречь время. А то можно упустить его. Нужно все делать вовремя) (Дети вывешивают третье правило на листочки Дерева Предсказаний)

Учитель: Спасибо четвертой группе за информацию. Аплодисменты 4 группе.

VI Обобщение и систематизация знаний. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Учитель: Наш урок подходит к концу. Посмотрите на Дерево Предсказаний. Итак, ствол это у нас тема. Назовите мне тему урока. («Мораль басни Стрекоза и Муравей»)

Учитель: Ветки - это у нас проблема. Давайте мы их еще раз прочитаем.

(А дальше? А как в жизни? Бедная Стрекоза или «так ей и надо»?)

Разрешение этих проблем у нас написаны на листочках дерева.

Учитель: А в завершение нашего урока 3 группа вам представит инсценировку басни на новый лад.

3 группа «Инсценировка басни на новый лад».

Стрекоза и Муравей на новый лад (Дети инсценируют в костюмах басню на новый лад. После инсценировки делают вывод. Вывод-это мораль басни)

(Попрыгунья Стрекоза…. Мораль сей басни ты усвой: Учись, не будь ты стрекозой!) (Дети вывешивают мораль (итог урока) басни на ветку)

VII Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

Нарисовать рисунок, отражающий хорошие качества людей.

Конспект урока литературного чтения в 3-м классе по теме «Уж сколько раз твердили миру…».

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих баснописцев (Эзоп, И.А. Крылов, Л.Н. Толстой, С.В. Михалков).

Задачи:

1. Создать проблемную ситуацию, в ходе решения которой, сформировать умение и навык нахождения нужной информации.
2. Организовать познавательную деятельность для нахождения исторической информации об авторах создателей басен.
3. Использовать возможности урока для воспитания мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, а также умение работать в группах, в парах в заданном темпе, оценивать свою работу.

Оборудование:

• книжная выставка «Великие баснописцы», «Басни»; презентация;

• цитата к выставке «Уж сколько раз твердили миру»;

• крылатые выражения: «Кто в лес, кто по дрова…», « А ларчик просто открывался…», «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать…», «Слона-то я и не приметила», «Да только воз и ныне там» и тд.;

• современная пословица «Кто владеет информацией, тот владеет миром»;

Ход урока

I Организационные моменты. Проверка готовности класса и оборудования; эмоциональный настрой на урок.

- Ребята, сегодня у нас урок обобщения знаний по теме «Басни».

Давайте вспомним, что мы с вами узнали, изучили по данной теме, и в этом нам помогут наглядные пособия на доске. (Учащиеся читают с доски незаконченное предложение : «Уж сколько раз твердили миру…» Дают объяснение: Это незаконченное предложение является цитатой из басни великого баснописца И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Так же мы познакомились с такими баснописцами как: Эзоп, Лафонтен, И.А. Крылов, Л Н.Толстой, С.В.Михалков).

- Басни отличаются от других литературных жанров? В чем различие? (Не один раз людям указывали на их недостатки, а они по–прежнему не исправляют их. Вот и басня направлена на то, чтобы сделать нас лучше. Но, к сожалению, это не всегда удается. В баснях существует поучительная мораль.)

II Постановка учебной задачи.

- Ребята, как вы думаете, все ли мы узнали о таком литературном жанре, как басни?

- Почему баснописцы – редкое явление в литературе?

- Сегодня на уроке вас ждет интересная творческая работа, которую вы будете выполнять в группах. (Класс делится на 4 группы, Каждая группа получает творческое задание)

- Прежде чем начать работать, давайте вспомним правила работы в

группах. (Правила работы в группах.- можно общаться между собой шепотом , не мешать другим группам.

- показать готовность к ответу. - слушать внимательно ответы других групп)

Задания:

1 группа – « Историки» - готовят сообщение о первых баснописцах.

(1 группа - используя различные источники информации (учебник, энциклопедия, интернет) готовит сообщение о баснописцах Эзопе (Древняя Греция), Лафонтене (Франция).)

2 группа – « Биографы» - знакомят одноклассников с творчеством замечательного русского поэта – баснописца И.А. Крылова. (2 группа – готовит сообщение о жизни и творческой деятельности замечательного русского баснописца И.А. Крылова.

(Самые интересные факты из биографии) Просмотр презентации, подготовленной учащимися. Задают вопросы одноклассникам по содержанию выступления.)

3 группа – « Литераторы» - составляют словарь толкования новых понятий по теме « Басни» (басня, мораль, аллегория, иносказания) (3 группа:

Басня – это короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл.

Аллегория – иносказание, выражение чего-то отвлеченного в конкретном образе. Прием, который используют баснописцы, когда изображают животных, птиц, растения, вещи, а имеют ввиду людей.

Иносказание – выражение, содержащее иной, скрытый смысл, аллегория.

Мораль – основная поучительная мысль.)

4 группа – « Аналитики» - Анализируют полученные знания по теме, составляют вопросы для учащихся. (4 группа – анализируют полученную

информацию и составляют вопросы к теме « Басни»

Так что же такое «басня»? Каких баснописцев вы узнали? Что авторы басен хотели донести до нас своими баснями? Изучая басни, с какими новыми словами вы познакомились? Используя, какие источники, вы находили определения этим словам? Кто является персонажами басен? Чем басня отличается от любого другого стихотворения или рассказа?)

III Контроль изученных знаний. Проверка творческих работ, оценивание, обсуждение. (Каждая группа представляет свои творческие задания. Презентует задание. Учащиеся дают развернутые ответы на поставленные вопросы. Называют баснописцев и рассказывают кратко их биографию. Называют новые для них слова, понятия, давая им определение)

Физминутка.

IV Усвоение новых знаний и способов действий

Работа над крылатыми выражениями взятых из басен.

Как вы понимаете выражения, ставшими крылатыми?

- «кто в лес, кто по дрова»
- «рыльце в пуху»
- « ты виноват уж тем ,что хочется мне кушать»
- «слона-то я и не приметил»
-» да только воз и ныне там»
-- « как белка в колесе»

Как вы думаете, почему эти выражения крылатые? У них есть крылья?

Давайте на практике используем полученные нами знания. В радиопостановках надо подобрать свое название к басням, найти мораль. (Учащиеся прослушивают радиопостановку, оценивают выразительное чтение, подбирают свое название к басням, объясняя их смысл, подбирают мораль.)

Радиотеатр (игра, работа по учебникам).

Чтение басни Л.Н. Толстого «Лев и лисица», С. В. Михалкова «Услужливый».

Подумайте, ответьте – можно ли басню «Лев и лисица» озаглавить так же, как и басню «Просчитался»?

Как вы считаете, сочинить басню может каждый?

А что проще, сочинить басню в стихах или в прозе?

Давайте послушаем басню в стихах, которую сочинила ваша одноклассница. (Учащиеся слушают и анализируют басню, находят в ней мораль.)

V Закрепление и обобщение полученных знаний

Мы сегодня очень хорошо результативно поработали на уроке.

Обобщив все полученные знания, мы с вами выполним тест.

Тест по теме «Басня»

1. Басня – это:

- краткий рассказ
- поучительный рассказ
- краткий иносказательный рассказ поучительного характера

2. Герои басни:

- люди
- животные, птицы, растения
- люди, животные.

3. Басни писали с целью:

- высмеять пороки людей
- показать пример для подражания
- рассмешить.

4. Форма речи басня имеет:

- прямое значение

- иносказательное значение.

5. В басне есть вывод, который

называют:

- итог

- мораль

- нотация

Проверка выполнения теста. (Оценивают выполненную работу.)

VI Рефлексивно – оценочный.

Учитель подводит итог урока.

Какие мысли и чувства пробудил в вас урок?

Прочитайте с доски современную пословицу. (Учащиеся делятся своими мыслями и чувствами об уроке. Чтение пословицы хором.)

« Кто владеет информацией, тот владеет и миром».

Скажите можно ли закончить наш урок этой пословицей? (Учащиеся высказывают свое мнение.)

Что помогало нам в работе на уроке?

Оцените свою работу на данном уроке. (Самооценка работы на уроке.)

После самостоятельного прочтения басни необходимо привлечь внимание детей на четкую последовательность развития действий персонажей в басне, создавая деятельный анализ поведения героев. Обучающиеся, анализируя данную информацию, трактуют нравственные понятия, частично переживая с героем и воспринимая опыт из басни как личное обогащение духовно-нравственного опыта.

Во время работы над басенным жанром предлагалось обязательное привлечение иного жанра, например, пословицы, который предполагает:

— объяснение пословиц в басне;

— подбор различных поговорок и пословиц, которые подходят по смыслу к басне;

— поиск пословиц в самих баснях;

— возможное употребление пословиц и «крылатых выражений» в жизненных ситуациях.

Привлечение фольклорных произведений малого жанра способствует расширению словарного запаса у обучающихся и формированию у них устойчивых ассоциаций при чтении художественных произведений.

Таким образом, в рамках реализации условий психолого – педагогических условий выделим основные направления, которые использовались при работе над басней

2.3. Сравнительно-сопоставительный анализ результатов исследования

В данной части исследования мы осуществим сравнительно-сопоставительный анализ нашего исследования полученных первичных результатов. Проанализировав результаты наблюдения можно отметить, что преобладающее большинство учащихся стали хорошо знать басни, ориентироваться в названиях и содержании басен, сформировано умение правильно воспринимать басни, которое предполагает осознание учащимися аллегории и морали басни, понимание школьниками цели написания басни и её сатирической направленности. А вот с интерпретацией басен имелись проблемы. Прежде всего, учащиеся испытывают трудности в определении понятий.

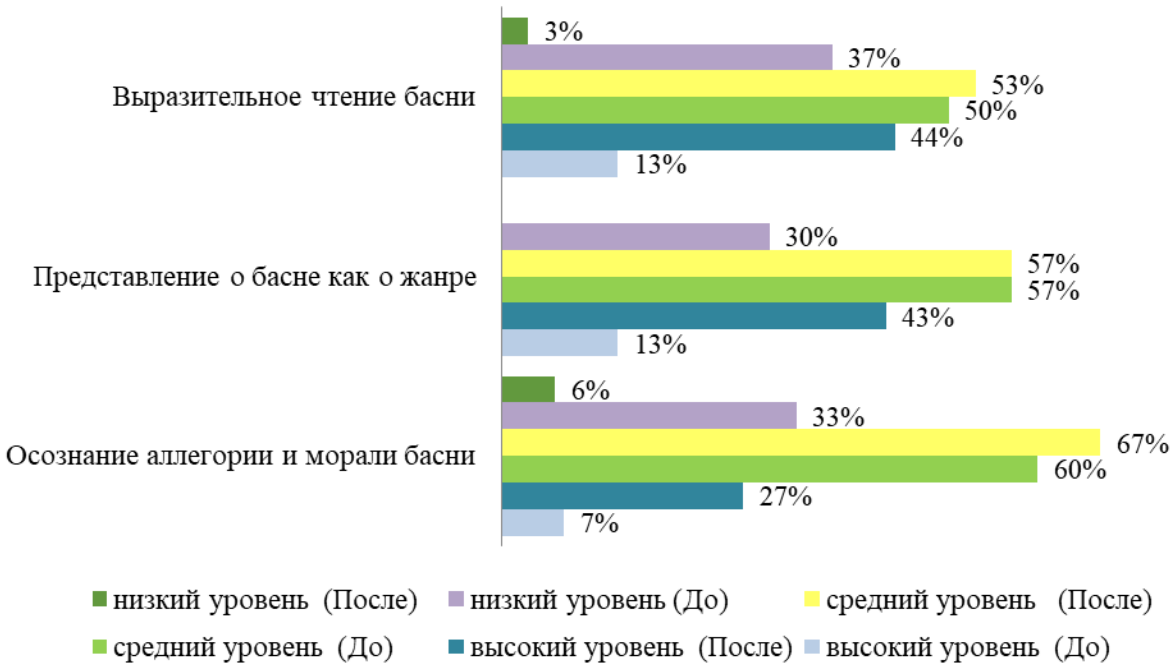


Рисунок 9– Сравнительные результаты анализа наблюдения

Таким образом, результаты первоначального наблюдения показали, что представление о басне как о жанре имеют 30 школьников (100%) из них 13 на высоком уровне (43%), так же осознание и понимание морали в басне показали половина обучающихся.

Мораль в басне смогли найти примерно 94% учеников, указание на строки дают 27 % (8 школьников - высокий уровень), 67% учащихся (20 школьников - средний уровень) пытались ответить на все вопросы, у 6% (2 школьников - низкий уровень) какой-либо из вопросов вызвал затруднение. Большинство детей способны осмыслить причинно-следственные связи, некоторые из них вышли на уровень осмысления идеи.

Умение читать басню выразительно показали 13 школьников (44%), 1 школьник показал низкий уровень (3 %) выразительного чтения басни, средний уровень выразительного чтения басни показали 16 школьников (53%)

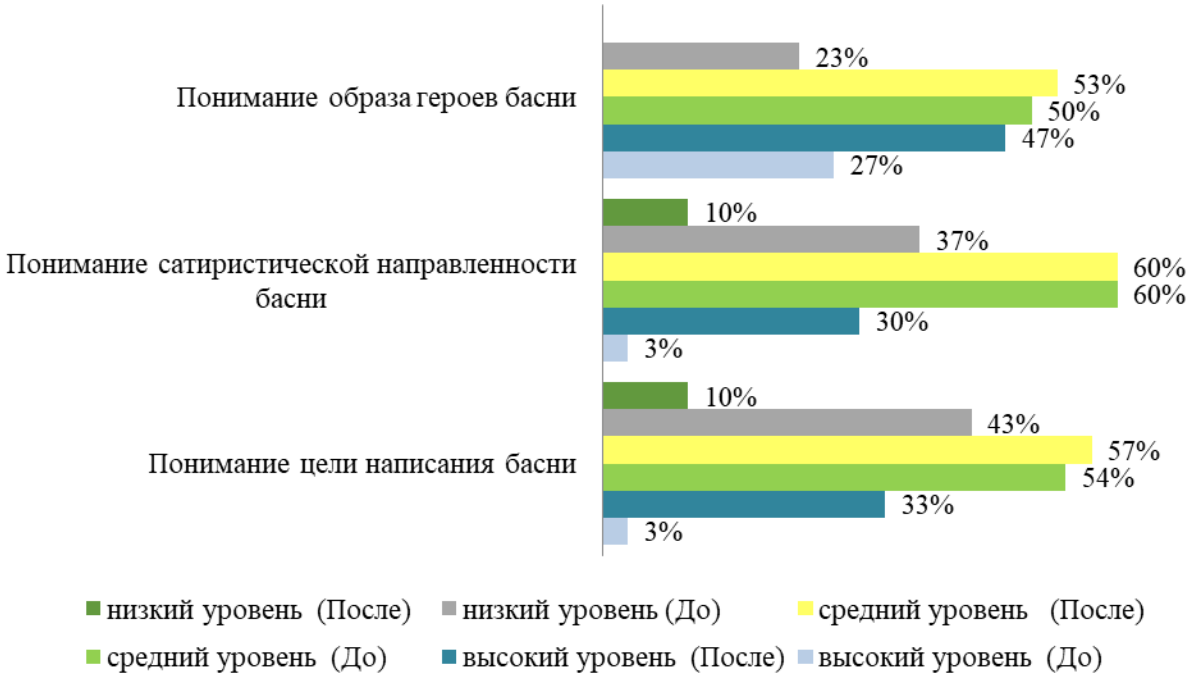


Рисунок 10 - Сравнительный анализ наблюдения

Результаты в позиции понимание цели басни показали преобладание среднего уровня (17 школьников, 57%), 3 школьников показали низкий уровень (10%) и у 10 школьников отмечен высокий уровень (33%).

Понимание образа героев басни все еще преобладает на среднем уровне. Так 53% школьников показали средний уровень (16 школьников), 27% (47 школьников) отмечены на высоком уровне. Так 50% опрашиваемых выразили мнение о том, что автор отрицательно относится к Вороне, осуждает ее недальновидность. Свой ответ они аргументировали тем, что «она совершенно не слушала, что «твердили миру, что лесть гнусна, вредна»<…>«, также учащиеся выразили свое мнение о том, то И.А. Крылов осуждает ее за то, что «она загордилась тем, что ей «Бог послал кусочек сыру» и поэтому его отобрали». Образ Лисицы, рисуемый автором, 48% принимавших участие в анкетировании интерпретировали следующим образом: «Автор назвал ее «плутовкой», но не судит за это, относится хорошо». 16% посчитали, что автор

выступает с идеей «она применила гордость Вороны для своей цели».

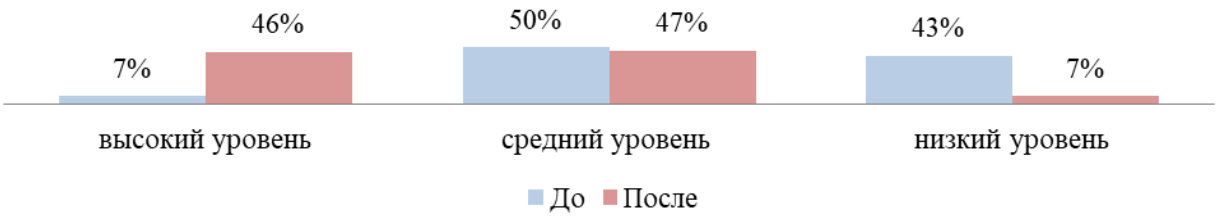


Рисунок 11 – Результаты анализа наблюдения (уровни)

Высокий уровень повысился у 12 школьников (46%), средний уровень отмечен у 14 школьников (47%) и низкий уровень понизился на 36% и отмечен у 2 школьников (7%)

Проведенная работа доказала, что плодотворная и постоянная аналитическая работа с текстом повышает литературную грамотность школьников, формирует интерес к чтению и необходимые читательские навыки. Так больше половины детей показали умение правильно соотносить аллегории и морали басни, 90% школьников понимают цели написания басни и её сатирическую направленность, а 87% школьников отмечают особенности басни как жанра. Так же была проведена самостоятельная работа по работе с баснями, исходя из полученных данных, можно сказать о том, что учащиеся имеют больше положительных оценок. Самостоятельную работу проводили по родной литературе в 3 классе по теме «Басни Крылова». Таким образом, в процессе наблюдения на уроке за детьми выяснилось: исходя из общего количества проявлений в классе, показатели активности и самостоятельности при работе с баснями превышают показатель отвлекаемости.

Так же нами повторно использовался метод информации - опрос. Опрос проводился в течение 40 минут, фронтальный опрос содержал 12 вопросов, целью которых было выяснить, что учащиеся знают о жанре басни, с какими авторами знакомы, какие басни уже изучали и тд.

Информационный опрос на знание жанра Басня

1. Что такое басня:

а) короткое стихотворение о жизни зверей

б) краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл

в) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае

2. Что содержит в себе басня

а) мораль, нравоучения

б) аллегорию

в) рассказы о животных

3 Как называется нравоучение в басне? _____

4 Мораль в басне - это:

а) ее краткое содержание;

б) объяснение происходящего в басне;

в) нравоучительный вывод из рассказанного.

5 Назови особенности басни.

Героями являются животные.

Троекратный повтор.

Высмеиваются человеческие пороки.

Есть герои - богатыри.

Есть поучительный вывод.

События и герои изображаются иносказательно.

Животные очень похожи на людей.

Передаёт чувства, переживания автора.

6. Любите ли вы читать басни? Почему? _____

7 . Каких баснописцев Вы знаете? _____

8. Какие выражения из басен Крылова стали крылатыми?

9. Впишите пропущенные слова. В каких словах Лисицы слышится лесть? Подчеркните.

«Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки! Какие пёрышки! какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись!

Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица —

Ведь ты б у нас была царь-птица!»

10 . Любите ли Вы читать басни?

11 Какие басни вы знаете?

12 Как вы думаете, пишут ли басни современные писатели?

В ходе наблюдения и опроса мы обнаружили следующую картину. Высокий уровень знаний жанровых особенностей басни повысился на 27%, что говорит об эффективности проведенных занятий. Так 12 школьников называют все признаки басни, 18 школьников (60%) в целом хорошо ответили на вопросы, называют все признаки басни, выделяют только отдельные признаки.

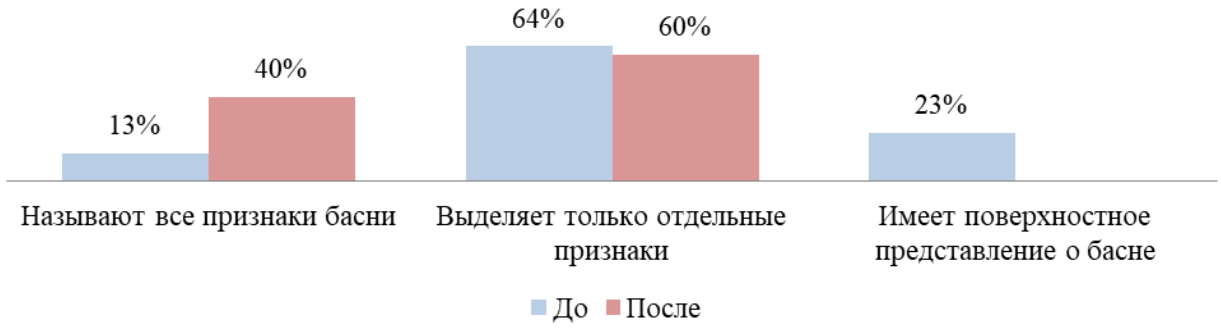


Рисунок 12 – Результаты опроса младших школьников

На вопрос «Что такое басня» ответили правильно 23 школьника из 30 школьников. 20 обучающихся правильно отметили особенности содержания в басне морали и аллегории, из них 11 человек правильно назвали особенности басни.

Как мы видим по результатам анкетирования, басни школьники любят читать, на вопрос «Любите ли вы читать басни? Почему?» 16 школьников ответили положительно. На вопрос почему, большинство ответили: «Интересно, познавательно, басни учат нас хорошему».

Опрос показал, что самый известный баснописец – Иван Андреевич Крылов. А самые популярные басни как среди детей, так и среди взрослых – это басни Ивана Андреевича Крылова «Квартет», «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука», «Слон и моська», «Стрекоза Муравей» и «Мартышка и очки».

Отвечая на последний вопрос, большинство опрашиваемых считают, что современные писатели басни пишут. Но есть и те, которые сомневаются. Результаты анкетирования помогли нам убедиться, что тема нашего исследования актуальна: басни любят и помнят, но знают про них очень мало.

Сравнительный анализ анкетирования и наблюдения показал высокий и средний уровни.

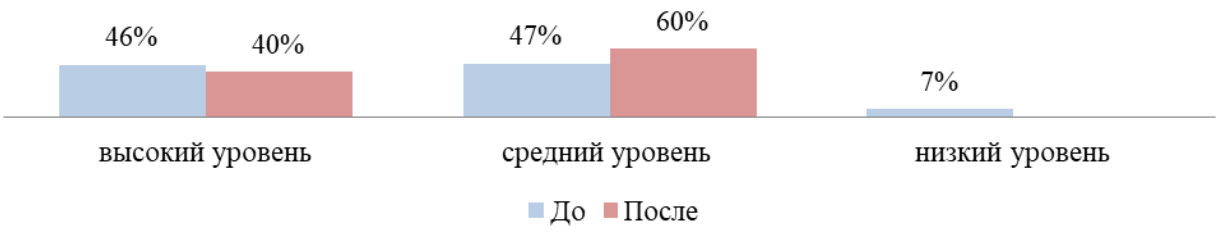


Рисунок 13 – Сравнительные результаты наблюдения и анкетирования (уровни)

Улучшение показателей дает основание считать накопленный опыт учащихся, связанный с выявлением специфики басни на уроках литературного

чтения и условий организации субъективно - творческой деятельности при работе над басней эффективной организацией субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней решаемой. Сравнительные результаты показали незначительные изменения, в основном преобладает средний уровень, однако высокий уровень так же имеет значительные показания (46% и 40%).

Однако нельзя считать этот результат окончательным. Необходимо и далее разрабатывать и совершенствовать условий организации субъективно - творческой деятельности при работе над басней, в зависимости от индивидуальных свойств и особенностей каждого отдельно взятого учащегося.

В целом, опытно-экспериментальная работа в нашей педагогической практике привела к получению положительных результатов. Младшие школьники выделяют жанр басни из других жанров, так же школьники научились анализировать басни, отстаивать свое мнение при анализе. На занятиях обучающиеся попробовали свои силы в сочинении басни, что эффективно сказалось на лучшем понимании басни как жанра, Школьники узнали про особенности басни (про то что входит порок, исинные и нравственные ценности) и сами попробовали сочинить басню.

У учащихся были отмечены следующие показатели: повышение интереса к литературному чтению; отмечено поддержание дисциплины на протяжении всего урока; желание учиться новому не заучивая материал, а читая, узнавая, записывая, оформляя красиво и доступно для других; желание выполнять работу до конца. Из результатов методик видно, что на много вырос средний и высокий уровни развития самостоятельности, уменьшился низкий уровень.

На основе сравнительно-сопоставительного анализа мы можем обнаружить что уровень повысился. Мы подтвердили эффективность сущности

ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ

Во второй главе проведен анализ уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней. Изучение басен начинается с 8–9-летнего возраста. Свою работу по развитию субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней мы начали с построения цикла занятий по литературному чтению. Был проведен комплекс уроков Конспект урока литературного чтения в 3-м классе по теме «Басни. Эзоп «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лиса», А.Е. Измайлов «Филин и Чиж», И.А. Крылов «Крестьянин и работник», по теме «И.А. Крылов. Чиж и Голубь», по теме « Эзоп «Ворон и Лисица», И.А. Крылов «Ворона и Лисица», по теме «Басни И.А. Крылова», по теме «Урок-обобщение «Басня Стрекоза и Муравей» и по обобщающей теме «Уж сколько раз твердили миру…».) на занятиях применялись различные методы и приемы.

После самостоятельного прочтения басни необходимо привлечь внимание детей на четкую последовательность развития действий персонажей в басне, создавая деятельный анализ поведения героев. Обучающиеся, анализируя данную информацию, трактуют нравственные понятия, частично переживая с героем и воспринимая опыт из басни как личное обогащение духовно-нравственного опыта.

В сравнительно-сопоставительной части исследования мы осуществим сравнительно-сопоставительный анализ нашего исследования полученных первичных результатов. Проанализировав результаты наблюдения можно отметить, что преобладающее большинство учащихся стали хорошо знать басни, ориентироваться в названиях и содержании басен, сформировано умение правильно воспринимать басни, которое предполагает осознание учащимися аллегории и морали басни, понимание школьниками цели написания басни и её

сатирической направленности.

Сравнительный анализ анкетирования и наблюдения показал высокий и средний уровни. Улучшение показателей дает основание считать накопленный опыт учащихся, связанный с выявлением специфики басни на уроках литературного чтения и условий организации субъективно - творческой деятельности при работе над басней эффективной организацией субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней решаемой. Сравнительные результаты показали незначительные изменения, в основном преобладает средний уровень, однако высокий уровень так же имеет значительные показания (46% и 40%).

В целом, опытно-экспериментальная работа в нашей педагогической практике привела к получению положительных результатов. Младшие школьники выделяют жанр басни из других жанров, так же школьники научились анализировать басни, отстаивать свое мнение при анализе. На занятиях обучающиеся попробовали свои силы в сочинении басни, что эффективно сказалось на лучшем понимании басни как жанра, Школьники узнали про особенности басни (про то что входит порок, исинные и нравственные ценности) и сами попробовали сочинить басню.

Из результатов методик видно, что на много вырос средний и высокий уровни развития самостоятельности, уменьшился низкий уровень.

На основе сравнительно-сопоставительного анализа мы можем обнаружить что уровень повысился. Мы подтвердили эффективность сущности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе мы раскрыли сущность и условия организации субъективно- творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней. Ряд авторов (Н. А. Венгеренко, Я. А. Пономарев, Л. Н. Коган и др.) считает, что определение творчества, как «созидание нового» является слишком общим. А. Н. Лук выделяет в проблеме творчества несколько граней: процесс творчества; творческая личность; творческие способности; творческий климат.

Мы раскрыли 4 вида деятельности: Репродуктивная деятельность с подсказкой, когда «учитель должен уметь организовывать деятельность школьников по образцу с внешней опорой. Репродуктивная деятельность без подсказки, когда «при усвоении необходимого и достаточного объема знаний школьник осуществляет свою деятельность уже без всякой подсказки, самостоятельно. Продуктивная деятельность с подсказкой, не редко деятельность учащихся на данном уровне связывают с творчеством, однако творчество здесь носит сугубо субъективный характер. Иначе сказать, учащиеся решают не творческие, а субъективно-творческие задачи. Организация такой творческой деятельности не подразумевает получение «продукта творчества», она лишь выступает методом и способом обучения». Продуктивная деятельность без подсказки, когда обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т. е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством.

Также объяснили, что под творческой деятельностью подразумевается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к

действительности. Творческую деятельность учащихся мы обозначили как субъективно- творческую (приобретение знаний и опыта деятельности в субъективном плане).

Дали анализ психолого-педагогических условий организации субъективно-творческой деятельности младших школьников при работе над басней, который позволил выделить основные этапы и методы при работе с басней. Басня — вневременной жанр, который продолжает оставаться популярным и актуальным спустя тысячи лет после того, как были рассказаны первые истории. Они успешно передаются и распространяются как в литературе, так и в устных рассказах, что делает их типичной и неотъемлемой частью фольклора во всем мире. Басни нравятся людям всех возрастов и содержат уроки, полезные для любой аудитории. Знакомство и работа с басней на уроках литературного чтения играют особую роль в формировании информационно-читательской культуры и творческой деятельности школьника. Для младшего школьника изучение басен имеет большое значение. В силу малого объёма и ярко выраженной морали, басня иллюстрирует интереснейшую историю перед ребёнком. Поэтому дети с удовольствием перечитывают басни, и пересказываю знакомым, переносят басенные сюжеты в реальность, тем самым лучше усваивая поучительный характер произведения, основанный на взаимоотношениях людей.

Ключевым фактором развития творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения является работа с басней, стимулирующая поиск и развитие творческих способностей учащихся. В творческом воспитании младшие школьник могут реализовать себя, развиваться и становиться личностью, у которой есть собственное мнение. Соблюдение вышеуказанных условий помогает учителю организовывать творческие занятия, которые позволяют каждому ученику не только раскрыть свои творческие способности,

но и реализовать себя в субъективно – творческой деятельности и получить новый опыт, вокруг себя и во всем мире, понимать друг друга

Во второй главе проведен анализ уровня сформированности знаний и умений учащихся при работе над басней. Изучение басен начинается с 8–9-летнего возраста. Свою работу по развитию субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней мы начали с построения цикла занятий по литературному чтению. Был проведен комплекс уроков Конспект урока литературного чтения в 3-м классе по теме «Басни. Эзоп «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лиса», А.Е. Измайлов «Филин и Чиж», И.А. Крылов «Крестьянин и работник», по теме «И.А.Крылов. Чиж и Голубь», по теме « Эзоп «Ворон и Лисица», И.А.Крылов «Ворона и Лисица», по теме «Басни И.А.Крылова», по теме «Урок-обобщение «Басня Стрекоза и Муравей» и по обобщающей теме «Уж сколько раз твердили миру…».) на занятиях применялись различные методы и приемы.

После самостоятельного прочтения басни необходимо привлечь внимание детей на четкую последовательность развития действий персонажей в басне, создавая деятельный анализ поведения героев. Обучающиеся, анализируя данную информацию, трактуют нравственные понятия, частично переживая с героем и воспринимая опыт из басни как личное обогащение духовно-нравственного опыта.

В сравнительно-сопоставительной части исследования мы осуществим сравнительно-сопоставительный анализ нашего исследования полученных первичных результатов. Проанализировав результаты наблюдения можно отметить, что преобладающее большинство учащихся стали хорошо знать басни, ориентироваться в названиях и содержании басен, сформировано умение правильно воспринимать басни, которое предполагает осознание учащимися аллегории и морали басни, понимание школьниками цели написания басни и её

сатирической направленности.

Сравнительный анализ анкетирования и наблюдения показал высокий и средний уровни. Улучшение показателей дает основание считать накопленный опыт учащихся, связанный с выявлением специфики басни на уроках литературного чтения и условий организации субъективно - творческой деятельности при работе над басней эффективной организацией субъективно-творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения при работе над басней решаемой. Сравнительные результаты показали незначительные изменения, в основном преобладает средний уровень, однако высокий уровень так же имеет значительные показания (46% и 40%).

В целом, опытно-экспериментальная работа в нашей педагогической практике привела к получению положительных результатов. Младшие школьники выделяют жанр басни из других жанров, так же школьники научились анализировать басни, отстаивать свое мнение при анализе. На занятиях обучающиеся попробовали свои силы в сочинении басни, что эффективно сказалось на лучшем понимании басни как жанра, Школьники узнали про особенности басни (про то что входит порок, исинные и нравственные ценности) и сами попробовали сочинить басню.

Из результатов методик видно, что на много вырос средний и высокий уровни развития самостоятельности, уменьшился низкий уровень.

На основе сравнительно-сопоставительного анализа мы можем обнаружить что уровень повысился. Мы подтвердили эффективность сущности.

Результаты можно рекомендовать учителям, работающим в системе образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Андреев В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс//Учебное пособие. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с.

Афонина, М. С. Анализ и интерпретация художественного текста на уроках литературного чтения в начальных классах / М. С. Афонина // Интеграция образования. 2008. № 2. С. 121124.

Алпатова, Т. А. Уроки Ивана Андреевича Крылова / Т. А. Алпатова // Литература в школе. – 2013. – №12. – С. 7-12.

Басни Эзопа / [Электронный ресурс] / URL: https://deti-online.com/basni/basni-ezopa/ (дата обращения 15.11.2022)

Буровский А.И. Преемственность в формировании познавательного интереса учащихся начальной и основной школы//Начальная школа. – 2018. -№ 2. – С. 7-14.

Безносова, Е. С. Современные подходы к анализу художественного произведения на уроках литературы / Е. С. Безносова // Наука, техника и образование. 2015. № 12. С. 163

Боярина О.В. Реализация ФГОС в условиях начальной школы / О. В. Боярина // Вестник образования. - 2019. - №1. - С.21-24.

Воронина К.А. Диагностика как вид познавательной деятельности//Начальная школа. – 2017. – № 3. – С. 9-15.

Воюшина, М. П. Методика обучения литературному чтению / М. П. Воюшина. и др. – М.: Издательство «Академия», 2013. – 288 с.

Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М. и др. Урок в начальной школе. Реализация системно-деятельностного подхода к обучению. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. – 288 с.

Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с.

Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – М.: Флинта, 2017. – 248 с.

Ефросинина, Л.А. Литературное чтение; 3 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1. / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Землянская, Е. Н. Педагогика начального образования : учебник и практикум для вузов / Е. Н. Землянская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с

Иванова Н.Е. Технология развития критического мышления как средство развития познавательного интереса на уроках литературного чтения//Начальная школа. – 2018. – № 2. – С. 8-14.

Игнатьева, Т. В. Литературное чтение. 1- 4 классы. Справочник для учителя / Т. В. Игнатьева, Л. Е. Тарасова. – М.: Издательство «Экзамен», 2012. – 190 с.

Кулагина И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата/ И. Ю. Кулагина. – М.: Издательство Юрайт, 2019 – 291с

Кузнецова М.И. Система контроля и оценки образовательных достижений младших школьников как фактор повышения качества образования: Дис. ... доктора педагогических наук: 13.00.01. – Москва, 2017.– 488 с.

Кузнецова, Л. В. Гармоническое развитие личности младшего школьника. – М., 2008. – 241с.

Казаченко Ю. Роль литературы в современном обществе – Электронный ресурс: https://rk- culture.ru/rol_literaturyi_v_sovremennom_obschestve/ (Дата

обращения: 30.10.2022)

Козлова О.А., Масленникова А.И. Требования к современному уроку литературы в условиях реализации ФГОС. – 2018. – с. 46-47

Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова и др. – 6-изд. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.

Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч. 1 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – 3-изд. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.

Климанова Л. Ф.К49 Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — 3-е изд.,перераб. — М. : Просвещение, 2021. — 138 с

Костина К.Е. Стимулирование учебно-познавательной активности младших школьников в условиях дифференцированного обучения: (на материале уроков литературного чтения)//Начальная школа. – 2018. – № 2. – С. 10-15.

Лазарева, В. А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В. А. Лазарева. Москва : Издво «ОНИКС 21 век», 2009. 96 с.

Леонович Евгений Николаевич. Методика обучения русскому языку и литературному чтению (в соавторстве), изд. «Юрайт», Москва, 2020 г.;

Леонович Евгений Николаевич. Условия формирования продуктивной деятельности учащихся. Известия института педагогики и психологии образования. 2020, № 2, С. 35–39;

Леонович Евгений Николаевич. Формирование первоначальной картины языка в сознании ребенка. Начальная школа, 2021, № 1, С. 10–13.

Микова, С.С. Общая характеристика языковых средств передачи культурной информации в текстах русских басен / С.С. Микова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. – 2011. – № 4. – С. 35–40

Масандилова И.Л. Литературное произведение в творческом чтении (в соавторстве с И. А. Якимовым) // Педагогика искусства. – 2015. –№ 1. – 18 с.

Морозова, Е.А. Пословицы и поговорки в баснях И.А. Крылова / Е.А. Морозова // Русская словесность. – 2003. – №7. – С. 19–23

Морозова А.И. Развитие познавательного интереса на уроках литературного чтения в начальной школе//Начальная школа. – 2019. – № 1. – С. 9- 15

Мухина В.С., Хвостов А.А. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность//Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Академия, 2020. – 684 с.

Павлова Е.А. Проблемные задания на уроках литературного чтения в начальной школе//Начальная школа. – 2018. – № 2. – С. 20-25

Педагогический энциклопедический словарь// гл. ред. Б. М. Бин- Бад и др. – Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2012.– 131 с.

Психология младшего школьника //ред. Ю.Е. Водяха, С. А. Водяха//Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет (УрГПУ), 2018. – 109 с.

Психолого-педагогическое сопровождение учебно- воспитательного

процесса: сбор. научно-метод. ст. / отв. ред. С. Г. Григорьева, З. М. Беляева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 315 с.

Рабочая программа «УМК Школа России» «Литературное чтение» // Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2017. – 98 с.

Светловская, Н.Н. Басни И.А. Крылова / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2007. – №3. – С. 25–29.

Стрельцова Л.Е. Программа по литературному образованию младших школьников для четырехлетней начальной школы «Азбука словесного искусства» / Стрельцова Л.Е, Тамарченко Н.Д. - М., Центр гуманитарного образования, 2017Толстой, Л.Н. Басни, сказки рассказы / Л.Н. Толстой. – М.: Детская литература, 2010. – 158 с.

Стефаненко Н. А.С79 Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко. — 2-е изд., доп. — М. :Просвещение, 2017. — 96 с.

Ушакова Н.Е. Индивидуально-типические особенности сферы субъективной активности в учебной деятельности шестилетних детей//Начальная школа + до и после. – 2017. – № 2. – С. 9-15.

Усова А.В., Бобров А.А. Формирование учебных умений и навыков учащихся на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: Просвещение, 1988. — 122 с.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/. (Дата обращения: 02.11.2022).

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс] –

URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (Дата обращения: 02.11.2022).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / [Электронный ресурс] / URL: http://минобрнауки.рф/документы/922 (дата обращения 18.09.2022).

Черемисинова, Л.И. Мораль в баснях И.А.Крылова / Л.И. Черемисинова // Начальная школа. – 2003. – № 10.

Щербина, С.Ю. Дидактическая направленность басни / С.Ю. Щербина // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2012. – № 2. – С. 138–146.

Эльконин Д.Б. Детская психология//Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2017. – 434 с.

Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе// Учебное пособие. - М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.