НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ПСИХОАНАЛИЗА»

Психолого-педагогический факультет

Гречихина Марина Петровна

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

Выпускная квалификационная работа - БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
студента группы № ПП5А18/09 ДО
Профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»

Рецензент
кандидат психологических наук,
доцент
ФИО

Руководитель
кандидат психологических
наук,
доцент
Саякин Вадим Юрьевич

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ....3

ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ....8

1.1 Психолого-педагогические исследования развития эмоционального интеллекта старших дошкольников....8

1.2 Художественно-эстетические средства деятельности для детей старшего дошкольного возраста....19

1.3 Особенности развития эмоционального интеллекта детей художественно-эстетическими средствами....26

Выводы по первой главе....31

ГЛАВА II ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ....33

2.1 Организация исследования....33

2.2 Результаты изучения эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста....36

2.3 Описание программы развития эмоционального интеллекта старших дошкольников, построенной на использовании художественно-эстетических средств....42

2.4 Динамика развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации программы, построенной на использовании художественно-эстетических средств....49

Выводы по второй главе....62

ЗАКЛЮЧЕНИЕ....65

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ....69

ПРИЛОЖЕНИЯ....75

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Педагогика и психология с момента своего выделения в автономные науки подняли до профессионального уровня изучение личности. Согласно теории развития З.Фрейда, каждый человек с момента рождения проходит пусть совершенствования от инстинктов и до гармонично адаптированного деятеля в социуме. Представители и последователи значимых в нашей жизни наук, обучающих человека важнейшим критериям социальной жизни, разработали множество способов стимулирования желания совершенствоваться. Интеллектуально полноценная личность владеет своими эмоциями, развивает мышление, логику, творческие дарования. Умение самостоятельно расширять горизонты своей самодостаточности прививается еще с дошкольного возраста. Именно в рамках дошкольного периода в старшие годы закладывается фундамент приобретения навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми, дети проверяют глубину своего влияния на этот мир и тем самым создают условия, благоприятные для своего развития.

В последние годы зафиксировано системой образования много открытий в педагогике и психологии, что значительно изменило взгляд на обучение в этих сферах. Государственная поддержка и требования к обучению подтверждают заинтересованность в том, что в будущем наши дети продолжат получать высококачественное образование.

Планирование концепции развития педагогики предусматривает новые открытия в области психологического взаимодействия между педагогикой и психологией. Создать гармоничную и активную личность можно, используя образовательные платформы, адаптированные к изменениям направлений таких как индивидуальный характер обучения либо существующие изменения в содержании самой программы. Соединения опыта в педагогическом направлении с опытом в психологии определяет связи между разными сферами знаний. В итоге педагоги и воспитатели могут использовать данный аспект в формировании воображения, творческого мышления, приложить полученные

знания к опыту работы с детьми для подготовки дошкольников к новой ступени взросления в школе.

Тернистый путь развития личности, в контексте которого контроль над эмоциональными проявлениями ребенком, становится подлинным творческим приобретением – это нелегкий многовариантный ход развития. Он завоевывается проявлениями волевых эмоциональных напряжений, укрощением вспыльчивого выражения эмоций, расширением границ восприятия гармонии окружающего мира. Развивая в детях эти качества, мы определяем уверенную личность способную выдержать любые перемены, адекватно реагировать на быстрые изменения и жизненные обстоятельства.

Индивидуальный характер каждого из воспитанников в дошкольном учреждении несет для нас ответственность за хрупкий внутренний мир, который мы создаем в них. Эмоции детей определяют дальнейший ход ведения процесса обучения. Объединение оптимальных методик в педагогике и психологии приносит исключительный результат и является общепринятым фундаментом в проведении игр, занятий, и внеурочной свободной деятельности ребят.

Ролевая составляющая сюжетных игр занимает одно из главных мест в процессе самоутверждения ребенка. Играя в любимого героя, они познают эмоционально богатый воображаемый мир, перенимают опыт и линию поведения, осознают сложность волевого выбора в созданной игровой ситуации.

На современном уровне признания педагогических достижений в образовании используются новые модели воспитания и обучения. Было замечено, что работа над эмоциональной и волевой сферой является ключевым поворотом в согласовании программ и проектов. Психологически подготовить ребенка помогают требования, предъявляемые психологами при проведении занятий, игр и досуга.

Проводя анализ полученных результатов по образовательным программам, педагоги и психологи сделали вывод, что именно дошкольники

испытывают эмоциональные сложности, нуждаясь в поддержке и направленности своих поступков, действий и мотивации, носящей индивидуальный характер. Целесообразность использования художественно-эстетических средств в развитии эмоционального интеллекта детей учитывается в современных образовательных программах. Многогранность и вариативность средств, предусмотренных программами (сказки, инструменты изобразительной деятельности, музыка, живопись, танцевальная деятельность) помогает в формировании эмоционального интеллекта дошкольников.

Ведущие умы педагогических и психологических наук занимались исследованиями развития эмоционального интеллекта: такие как И. Н. Андреева, Т. Бредберри, доктор и исследователь Д. Готтман, американский писатель Д. Гоулман, предлагают нам быть аккуратнее и бережнее с проявлением своих чувств, учиться управлять ими, не расходовать энергию, несущую позитивный заряд для интеллекта зря. Они обуславливают это тем, что движущей силой развития является именно эмоциональная составляющая интеллекта человека, которая зарождается в старшем дошкольном возрасте.

Есть также ученые, которые занимаются изучением особенностей формирования того, как дети в возрасте старшего дошкольного возраста учатся управлять своими эмоциями. Это Ю. А. Афонькина, С. И. Семенак, Е. А. Тупичкина. Они являются авторами методик и разработчиками моделей показательного поведения детей этого возраста, умеющих лучше понимать свои чувства.

Также есть исследователи, которые описывают, какими методами и способами развивать умение детей старшего дошкольного возраста управлять своими эмоциями с помощью художественно-эстетических средств. Такие исследования провели Л. А. Белозорова, Ю. Л. Блинова, С. В. Велиева, Ю. В. Лазарева, В. В. Николаева. Они показали, как через рисование, музыку и т.д. дети могут научиться быть лучше в обращении с эмоциями.

Обратим внимание на наличие противоречия. С одной стороны, важно разобраться в том, как детьми используются имеющиеся ресурсы

эмоционального интеллекта в процессе обучения и приобретения навыков в старших группах дошкольных учреждений. С другой стороны, отсутствует общий научный подход к изучению этого важного вопроса. Можно констатировать наличие противоречия между значимостью изучения эмоционального интеллекта дошкольников и отсутствием единого научного подхода к исследованиям его развития у детей. Отметим, что эмоциональный интеллект помогает детям общаться и интегрироваться в общество, что особенно актуально для дошкольников, которым необходимо стать устойчивой личностью. В связи с этим, изучение возможностей эмоционального интеллекта старших дошкольников художественно-эстетическими средствами **представляется нам достаточно актуальным**.

Цель исследования: теоретическое и эмпирическое изучение развития эмоционального интеллекта старших дошкольников художественно-эстетических средствами.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогические исследования развития эмоционального интеллекта старших дошкольников.
2. Рассмотреть художественно-эстетические средства, используемые в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
3. Изучить возможности развития эмоционального интеллекта детей художественно-эстетическими средствами.
4. Выявить особенности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать и провести апробацию программы развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.
6. Проанализировать динамику развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: эмоциональный интеллект старших дошкольников.

Предмет исследования: развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Гипотеза исследования: специально разработанная программа, построенная на использовании художественных произведений, способствует развитию эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы.

2. Психодиагностический метод.

3. Беседа.

4. Методы статической обработки данных: χ^2 (хи-квадрат) критерий Пирсона.

Методики исследования:

1. Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

2. Беседа «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы - Т.А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, И. О. Карелина).

3. Методика «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Организация исследования. Исследование проводилось на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения города Санкт-Петербург «Школа № 755 Региональный Центр Аутизма». Все дети, принимавшие участие в исследовании, являлись нормотипичными. Общее количество детей, участвующих в исследовании – 139, из 4 разных групп (классов). Возраст детей от 5 до 7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы педагогами, психологами при разработке программ по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, а также родителями при организации развивающих занятий с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа представлена на 89 страницах, включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложений. Работа содержит 9 рисунков, 8 таблиц.

ГЛАВА I
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

1.1 Психолого-педагогические исследования развития эмоционального интеллекта старших дошкольников

В ФГОС для старших дошкольников определены важные цели. Одна из них – научить детей лучше понимать свои чувства и чувства других (эмоциональный интеллект). Это важно, чтобы они были дружелюбными и уважительными к окружающему миру и к себе. Также, чтобы они чувствовали, что они важны, и могли правильно выражать свои чувства [1].

Давайте разберем, что такое "эмоциональный интеллект", его части, особенности и как его можно развивать у маленьких детей.

Сначала ученые говорили о "социальном интеллекте". Ученый Э. Торндайк объяснял это как умение понимать людей, общаться с ними и вести себя разумно в отношениях [39].

В 1995 году Дэниель Гоулман написал книгу "Эмоциональный интеллект". Он определил его как способ обращения с самим собой и другими людьми. С тех пор ученые начали изучать, как он формируется и как можно использовать его на практике [15].

Рувен Бар-Он, описал эмоциональный интеллект как способность понимать и уметь обращаться с чувствами, которая помогает справляться с разными ситуациями в жизни. Кроме того, ученый выделил пять областей умений, в которых он проявляется: умение разбираться в собственных чувствах, общаться с другими, адаптироваться к различным изменениям, управлять стрессом и область настроения [49].

Чтобы измерить эти области, Р. Бар-Он создал анкету EQ-i, которая помогает определить эмоциональный коэффициент (мера эмоционального интеллекта). Данная анкета не только для взрослых, но и для детей от шести до

восемнадцати лет. Это новый и немаловажный шаг в исследовании эмоционального интеллекта.

Согласно Д.В. Люсину, когда говорят о "эмоциональном интеллекте", то это должно включать в себя разумную сторону, то есть способность понимать и анализировать. Если этой стороны нет, то использование слова "интеллект" становится неправильным [31].

Л.С. Выготский подметил, что чувства связаны с нашим пониманием вещей и интеллектом, и между ними есть очень близкая связь. Уровень развития нашего понимания влияет на то, как мы чувствуем. Л.С. Выготский говорил, что «если человек не связывает мышление с чувствами, то это лишает возможности понять, почему он думает так, а не иначе, и делает попросту невозможным изучение влияния мышления на наши чувства и волю» [12, с. 134].

А.Н. Леонтьев пишет, что мышление связано с эмоциями. Если человек знает о вещах и событиях вокруг, то его отношение к ним может меняться [26, с. 61].

С.Л. Рубинштейн указывает, что эмоции связаны с умом. Он отмечал также, что эмоции - это объединение чувств и умственных процессов, также как мышление. А также Рубинштейн определил эмоции как часть мыслительных процессов и сказал, что эмоции и процессы познания не являются одинаковыми [35, с. 688].

Эмоциональный интеллект (сокращенно EI) означает умение человека понимать и управлять эмоциями, как собственными, так и других, с целью решения разных задач [22].

Исследователи Дж. Майер, П. Саловей и Д. Карузо отмечают всего 4 ключевые части эмоционального интеллекта [48]:

1. Восприятие эмоций означает умение узнавать эмоции остальных людей, опираясь при этом на их выражение лица, а также на жесты, внешний вид, ходьбу и голос, а также определять свои собственные эмоции.

2. Использование эмоций для мышления — способность использовать собственные эмоции для стимулирования мышления может дать стимул для креативности и мотивации.

3. Понимание эмоций — умение понимать, откуда берутся эмоции, какая существует связь между мыслями и эмоциями, как происходит изменение эмоциональной составляющей со временем включает понимание сложных чувств и их влияния непосредственно на наши взаимоотношения.

4. Управление эмоциями — способность управлять эмоциями, чтобы достичь целей. Сюда также входит умение учитывать эмоции при решении разнообразных задач, принятии определённых решений и контроле над собственным поведением.

Все эти аспекты учитываются, чтобы сформировать у дошкольника эмоциональный интеллект, который играет важную роль в межличностных отношениях, принятии решений и общем благополучии.

Понятие эмоционального интеллекта означает способность осознавать и контролировать свои эмоции. Этот термин был создан учёным Д. Гоулманом. Он выделил пять основных аспектов этого типа интеллекта [16]:

Самопознание: это умение понимать свои эмоции и то, что вас мотивирует. Также это знание о ваших сильных и слабых сторонах, и понимание ваших целей и ценностей.

Саморегуляция: это способность контролировать свои эмоции и не давать им властвовать над вами.

Мотивация: это умение стремиться к чему-то и работать над этим, даже если это трудно. Это стремление к достижению цели просто потому, что это важно.

Эмпатия: это понимание чувств других людей и способность чувствовать с ними. Также это умение учитывать чувства других при принятии решений.

Социальные навыки означают способность общаться и приматом устанавливать хорошие отношения с остальными. Кроме того, это умение

оказывать влияние на людей и помогать им двигаться в конкретном направлении.

Основой эмоционального интеллекта являются важные ценности - развитие и ответственность. Это относится к тому, как мы относимся к себе, к обществу и к миру вокруг нас. Если живешь по этим ценностям, то нет места для манипуляции.

Эмоциональный интеллект состоит из разных частей, как говорит С.И. Семенака: «самосознание, самообладание, то есть умение контролировать себя, мотивация, понимание чувств других и способность общаться. Давайте разберем каждую часть» [36, с. 90].

Самосознание означает понимать свои чувства, настроение и то, что движет нами. Самообладание, как отмечено выше, это и есть умение контролировать свои эмоции и отвечать за свои действия. Мотивация — это сильное желание достичь цели и быть настойчивым, когда бывает трудно. Чуткость — это умение понимать чувства других, интересоваться их точкой зрения, их запросами. Коммуникация позволяет нам чувствовать доверие людей и вызывать доверие у них, понимать и выражать свои мысли и чувства, а также регулировать различные конфликты.

Эмоции, кроме вышеперечисленного, влияют на то, как мы воспринимаем этот мир, что именно привлекает наше внимание, как мы помним вещи и как мы думаем. Эмоции способствуют воображению и творчеству детей, влияют на то, чтобы дошкольники были заинтересованы и активны, особенно когда готовятся к школе. Именно эмоции могут стать пусковым механизмом для нашей деятельности. Если Ребекка проявляет множество хороших чувств, то он будет наполнен энергии, будет проявлять активность, любознательность и уверенность в себе [37].

Согласно мнению В.Е. Лёвкина, ключевыми частями эмоционального интеллекта являются:

1. Умение понимать, когда у тебя и у других людей есть определенные чувства и эмоции.

2. Способность осознавать, почему у тебя или у других возникают определенные эмоции и чувства.

3. Навыки управления своими эмоциями (включая способность выражать и использовать их).

Согласно В.Е. Лёвкину, это очень важно, как для личной жизни, так и для эмоциональной стороны взаимодействия [24].

Кроме того, согласно мнению В.Е. Лёвкина, уровень эмоционального интеллекта отражает уровень зрелости человека в плане его психики. На низком уровне он характерен непосредственно для детей и для взрослых, которые недостаточно созрели в плане мышления и эмоций. Эмоциональный интеллект на высоком уровне говорит о том, что человек зрелый психологически, и он имеет активную позицию в жизни [24].

Считаем, что педагогам надо учить детей понимать свои эмоции, учитывая, как каждый ребенок ведет себя, когда чувства сильные. В этой связи мы разберем понятие "сильные чувства" (или эмоциогенные ситуации), какие они бывают, как в каждом случае, и как дети себя ведут.

Актуализация эмоционального интеллекта - это то, как люди управляют собственными эмоциями, то есть как они себя чувствуют и реагируют (в эмоциональном плане), в тех обстоятельствах, которые вызывают эмоции. То есть актуализация эмоционального интеллекта помогает выбирать варианты того, как реагировать на сложные эмоциональные обстоятельства, которые в будущем уже не будут казаться такими сложными (например, когда человек чувствует себя разочарованным или находится под стрессом). Люди определяют наиболее эффективные варианты преодоления подобных ситуаций. Эмоциональный интеллект выполняет две важные функции. С одной стороны, он помогает использовать эмоциональные ресурсы в трудные времена, используя эмоции для поддержки. С другой стороны, он помогает поддерживать стабильность эмоционального состояния [9].

Ситуации становятся эмоционально заряженными только тогда, когда они важны для человека. Такая "эмоциогенность" присуща многим моментам

общения и означает, насколько вероятно возникновение эмоций в определенной жизненной ситуации.

По словам ученого П. Фресса, не существует просто так "эмоциогенных ситуаций", это зависит от того, как связаны мотивация и возможности человека. Эмоциональная ситуация – это не только объективные обстоятельства, но и то, как человек их воспринимает, как он относится к ним в соответствии с его потребностями и целями. Оценка играет важную роль в том, будет ли ситуация "эмоциогенной", это первый шаг к появлению эмоциональной реакции, а не сами обстоятельства [41].

Эмоциогенные ситуации – это те, которые вызывают у человека сильные эмоции и напряжение. Ученые также определяют понятие "эмоциогенной ситуации" как важную для человека ситуацию, которая определяет успех или неудачу в удовлетворении его потребностей (Е. Ильин), как ситуацию, связанную с эмоциями (М. Пономарева), или как экстремальную (угрожающую) ситуацию (Р. Лазарус).

По словам П. Фреса, эмоциогенных ситуаций, которые вызывают эмоции, на самом деле нет. Важно, как человек относится к тому, что ему интересно, и что он может сделать. Интересы зависят от того, как человек взаимодействуем с миром вокруг нас [41].

Несмотря на то, что ситуации могут воздействовать на всех одинаково, каждый из нас реагирует на них по-разному. Это зависит от наших желаний, опыта и того, как мы чувствуем. Получается, что для каждого человека ситуация становится "эмоциогенной", когда он не может адекватно справиться с ней, учитывая обстоятельства. То есть человек не может подходящим образом отреагировать на данную ситуацию из-за каких-либо причин.

Конкретное обстоятельство общения обладает эмоциогенным свойством благодаря определенным взаимосвязям, возникающим непосредственно между избыточной мотивацией индивида и его реальными адаптационными способностями. К примеру, отметим, что избыточная мотивация, лишенная возможности проявиться, может стать причиной возникновения разнообразных

эмоциональных реакций, воздействующих непосредственно на сам процесс общения. Если такая мотивация предшествует сильному устремлению к реализации сложного задания, то у человека начинает возникать беспокойство, а также он сосредотачивает свое внимание исключительно на данной цели. Обычно беспокойство утихает при начале действий. Время от времени ожидание может привести к мобилизации энергии, которая остается нераспределенной. В таких случаях в общении может возникнуть ситуация эмоциогенного характера.

Анализируя точки зрения ученых, стоит отметить позицию П. Фресса, который предлагает следующую систематизацию эмоциогенных ситуаций:

- Недостаточная приспособляемость, когда человек попросту не может адекватно отвечать на стимуляцию в обстоятельствах: а) новизны, б) необычности, в) неожиданности.

- Избыточная мотивация: а) без применения, б) при разочаровании, в) в присутствии иных людей, г) в обстоятельствах возникновения конфликта. Ограниченность данной классификации заключается в её ограничении только негативными эмоциональными случаями.

- Эмоциональная окраска восприятия. Она связана с чувством удовольствия или же неудовольствия в ходе восприятия. Эмоциональная окраска восприятия – это наименьший уровень врожденной эмоциональной реакции, которая является безусловно-рефлекторной. Отметим, что её биологическая функция состоит в оценке воздействия раздражителей на организм человека и животных через вызывающее удовольствие или неудовольствие. Эта эмоциональная окраска способна наделять эмоции, а также социализированные эмоциональные явления, такие как чувства, определенным оттенком. Примером является чувство презрения, которое базируется непосредственно на чувстве отвращения.

Целесообразно отметить такой момент, что дальнейшим этапом в эволюции эмоционального реагирования является эмоциональный оттенок впечатлений. Данный аспект коррелирует с активностью центров — с

"удовольствием" и "неудовольствием". Несмотря на схожие функции, он способен проявиться в форме лишенной физического контакта реакции. Более того, он обладает свойством обобщенности и обусловлен социализированными факторами.

Касательно классификации ситуаций, способных вызвать эмоциональные реакции, важно отметить несколько критериев, по которым это деление может быть выполнено. Среди таких критериев - степень новизны, необычности и внезапности. В результате такой дифференциации, эмоциогенные ситуации могут быть разделены на следующие категории:

1. Новые ситуации - это те, которые воспринимаются как совершенно незнакомые. Встреча с такими ситуациями может вызвать возбуждение, которое лишь через эмоциональные реакции находит способ разрядиться. Только когда человек сумеет найти адекватный способ реагирования, эмоции постепенно утихают.

2. Необычные ситуации — под этим подразумеваются ситуации, создающие ощущение неопределенности. В ситуации повторения даже малых помех, данные ситуации могут оставаться лишенными объективно "точных ответов", которые могут способствовать их последующему решению.

3. Внезапные ситуации - это те обстоятельства, которые непреднамеренно возникают непосредственно для человека и становятся причиной интенсивных эмоций, охватывая шкалу непосредственно от удивления до ужаса.

Подчеркнем особенности эмоционального интеллекта у дошкольников и особенности формирования их эмоционального интеллекта.

М. И. Лисина, в своем исследовании, рассматривала формирование процессов общения у детей и подчеркивала, что для каждого ребенка важным является наличие хороших взаимоотношений со сверстниками. Она отметила также, что понимание потребностей в своих сверстниках у ребенка отсутствует. В основном дошкольнику мало интересна личность его товарища: он имеет ограниченную способность отразить индивидуальные черты друга, редко обращает внимание непосредственно на его эмоциональное состояние. Вместо

этого, он более чувствителен к тонким нюансам в отношениях сверстников к себе. Ребенок относится к сверстнику как к "невидимому зеркалу" - в нем он ищет отражение себя. Несмотря на желание быть признанным и вызвать восхищение других, дети не обладают способностью и не проявляют желания выразить одобрение непосредственно своему сверстнику [29].

А взгляд А.Ю. Улановой заключается в том, что именно в дошкольном возрасте у детей начинает интенсивно развиваться способность понимать эмоциональный фон других людей, а также воспринимать смысл сказанного другими, т.е. осознавать внутренний ментальный мир, в который входят мысли, чувства, а также желания, интересы, намерения и т.д. Этот аспект играет ключевую роль в процессе социализации и усвоения социальных норм, а также правил, культурных традиций и установок, которые преобладают непосредственно в окружающей среде ребенка. Согласно А.Ю. Улановой, способность понимать эмоциональную составляющую других людей дает возможность манипулировать конкретной ситуацией. В этом плане эмоциональная сфера дошкольника требует владения выражать, распознавать, понимать и также регулировать свои эмоции [40].

У детей старшего дошкольного возраста эмоции и чувства преобладают во всех аспектах их жизни. Их выражение более интенсивно: эмоции быстро и насыщенно вспыхивают. Однако они уже способны контролировать свои реакции, скрывать чувства, такие как страх, агрессия и горе. Поведение ребенка определяется потребностью в положительных эмоциональных состояниях.

На этом этапе развития дети начинают осознавать поведение окружающих. Они формируют свою позицию, которая влияет на их выбор поведения. Уже проявляется способность регулировать эмоции и управлять своим поведением. Дети могут соответствовать требованиям и преодолевать трудности, чтобы достичь своих целей.

Детям данного возрастного контингента еще сложно справляться с эмоциональными реакциями. Но постепенно чувства приобретают более осознанный характер, а также подчиняются логике, когда дети достигают

определённых моральных норм и дают оценку своим действиям в соответствии с ними.

Социальные ценности, нормы поведения и правила взаимодействия с окружающими людьми ребенок усваивает, когда достигает старшего дошкольного возраста. Процесс формирования нравственно ориентированных социальных мотивов и эмоциональных переживаний результатом пассивной адаптации к требованиям социальной среды не является. Социальные мотивы для своего поведения приобретает дошкольник, напротив, через активную деятельность он совершает что-то полезное для окружающих его младших детей, сверстников и взрослых.

В дошкольном возрасте социальные мотивы не обладают стойкостью. Когда ребенок под воздействием социальной мотивации, предложенной взрослыми, приступает к действиям, часто он отклоняется от своих первоначальных намерений и переходит непосредственно к другим действиям, которые знакомы ему и подходят к фактической ситуации. Уже в старшем дошкольном периоде влияние общественных мотивов на деятельность ребенка становится больше, и оно усложняется непосредственно под руководством взрослых.

Для успешной социализации ребенка важны следующие шаги:

1. Освоить навыки социальной коммуникации:

- Овладеть языком социального общения в вербальных и невербальных формах.

2. Различить мир вещей и людей:

- Понять различия между предметным миром и социальной сферой.

3. Выявить закономерности взаимодействия:

- Понять, как взаимодействовать с окружающим миром и людьми.

4. Построить когнитивный базис:

- Сформировать основы когнитивных навыков.

В процессе общения с окружающими людьми ребенок достигает следующих результатов:

1. Расширение сведений о мире:

- Получение новой информации о мире.

2. Формирование мышления:

- Развитие способности к анализу и синтезу информации.

3. Развитие речи:

- Улучшение навыков общения и выражения мыслей.

М.И. Лисина продолжила исследования, начатые Л.С. Выготским, и подчеркнула следующие моменты [29]:

1. Общение как взаимонаправленная коммуникативная деятельность:

- Участники общения выступают как субъекты.

2. Формирование различных форм активности и психических процессов:

- Общение способствует развитию разнообразных психических процессов.

3. Влияние общения со взрослыми на развитие детей:

- Это необходимое условие полноценного развития ребенка.

Особенности эмоционального развития дошкольников включают:

1. Овладение социальными формами выражения чувств.

2. Связывание эмоции с словом и поведением.

3. Формирование эмоционального предвосхищения.

4. Развитие высших чувств: нравственных, интеллектуальных, эстетических.

5. Превращение чувств в осознанные, разумные, обобщенные и произвольные.

Дополнительно:

1. Усиление эмоциональной вовлеченности в действия и переживания сверстников.

2. Более выраженное и адекватное сопереживание.

3. Стремление не только реагировать на переживания, но и понимать их.

4. Развитие бескорыстного желания помочь и уступить другому.

Таким образом, отметим, что наличие развитого эмоционального интеллекта предопределяет формирование личности в период дошкольного возраста, а также способствует эффективному взаимодействию ребенка с окружающими его людьми, осмыслению им социальных аспектов и укреплению психологической стойкости – так называемой "психологической выносливости". Данное условие является необходимым для успешной адаптации дошкольника в обществе. Необходима организованная и систематическая работа с дошкольниками в направлении развития их эмоционального интеллекта.

1.2 Художественно-эстетические средства деятельности для детей старшего дошкольного возраста

Сейчас, учитывая введение новых правил обучения (ФГОС) в России, возникает необходимость корректировки обучения детей старшего дошкольного возраста. Требуется создание новых учебных программ и материалов, которые помогут найти и развить творческие и учебные способности детей.

Особое внимание в современной системе образования уделяется развитию художественного вкуса и эстетического понимания. Согласно новым правилам для детей дошкольного возраста, этот аспект предполагает следующее:

- Помощь детям в понимании и ценности произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и окружающей природы.
- Воспитание чувства красоты и гармонии в мире вокруг нас.
- Знакомство с разными видами искусства.
- Понимание и оценку музыки, художественной литературы и фольклора.
- Поддержка способности сопереживать персонажам из искусственных произведений.

Таким образом, отметим, что соотнесение учебных программ в соответствие новым образовательным стандартам предполагает больше

внимания художественного и эстетического развития детей для того, они более глубоко, всесторонне развивались и учились.

Исследования в дошкольной педагогике показывают, что как мы организуем свободное время детей в детском саду, это очень важно и для того, чтобы у них развивалось чувство красоты. Использование этого свободного времени для формирования у детей чувства красоты связано с тем, как наши воспитатели и педагоги владеют общей культурой и мастерством, а также с тем, насколько родители ценят красоту [36].

Для того чтобы развивать у старших дошкольников эстетическое чувство, нужно создать определенные условия. Вот какие мы выделяем:

1. Для того чтобы стать личностью, ребенок должен развивать своё чувство красоты. Важно продумать, как системно развивать это чувство у детей старшего дошкольного возраста, учитывая разные способы решения этой задачи.

2. Важно, чтобы дети имели возможность учиться и развиваться самостоятельно. Важно, чтобы этот аспект был частью педагогического процесса, направленного на улучшение чувства эстетики через творческую деятельность.

Важно понимать, как помогать детям проявлять свою творческую сторону и выражать себя, а именно, в детском саду на каждом этапе взросления ребенка важно понять, как к нему подойти. Иногда во время занятий или свободных игр может возникнуть ситуация, где педагогам нужно быстро реагировать.

Также важно создавать условия, чтобы дети были мотивированы. У каждого ребенка есть потенциал. Когда мы помогаем ребенку раскрыть этот потенциал, мы учитываем, какие у него особенности, сколько ему лет, и даже его чувство прекрасного (его эстетическое чувство). Это помогает нам понять, что заставляет ребенка двигаться вперед.

Необходимо осознавать то, как устроить интересные и полезные занятия в детском саду, так и дома. Например, если дети занимаются рисованием,

важно, чтобы они не просто рисовали, а узнавали что-то новое, пополняли свои знания. Этот процесс должен быть интересным для них, ведь самые лучшие результаты получаются только тогда, когда дети увлечены. Педагоги стараются пробудить интерес детей, потому что без этого аспекта ничего хорошего не получится. Все важные задачи, обучение или развитие, зависят от интереса дошкольников к данному делу.

Самое главное, что двигает старших дошкольников к творчеству - интерес к постижению чего-то нового [17].

Важно, чтобы все педагоги в детском саду понимали одинаково, как развивать хороший вкус у старших дошкольников. Педагоги также должны давать оценку результатам данной деятельности и придерживаться одних и тех же принципов. Если есть несогласие по каким-то вопросам, то это может негативно повлиять на детей.

Учет особенностей детей предполагает 2 направления: - первое: исправление и предотвращение проблем в обучении и развитии детей и второе — помощь детям раскрыть свой творческий потенциал, улучшить их чувство эстетики и углубить знания в искусстве.

2. Создание творческой атмосферы:

- Когда старшие дошкольники учатся, очень важно, чтобы была "атмосфера творчества".

- То, насколько старшие дошкольники увлечены, зависит от того, насколько увлечен и заинтересован их педагог, если он не слишком увлечен, то соответственно у детей будет меньше интереса и результаты будут хуже, чем они могли бы быть.

Каждый ребенок уникален, важно помочь им развиваться, учитывая их особенности. Педагог играет важную роль, так как его интерес вдохновляет на большие достижения.

Что же касается обучающих методов, важно использовать разнообразные подходы. Не стоит ограничиваться только лишь одним, потому что разные методы подходят для разных ситуаций, возрастов.

Также немаловажно поддерживать творческие инициативы детей особенно в изобразительной деятельности. Любой их успех следует воспринимать как победу. Если мы будем равнодушны или не будем объективно оценивать их достижения, это может негативно повлиять на их интерес к труду и творческий рост. Роль здесь играют как педагогический состав, так и законные представители детей (родители). Для развивающегося ребенка мнение взрослых, которые ему доверяют, имеет большое значение, поэтому поддержка и оценка со стороны окружающих взрослых играют немаловажную роль. [20].

Для того чтобы дошкольники хорошо развивались, им нужно иметь правильные материалы и средства. Если этого взрослые им не обеспечили, то детям будет трудно достичь хороших результатов.

Как дети развивают свой вкус к красоте через рисование и творчество, зависит от того, как педагоги и родители понимают, насколько это важно для общего развития детей. Исследования М. В. Крулехта и И. В. Тельнюк свидетельствуют о том, что современные занятия и развлечения для детей дошкольного возраста должны базироваться на подходе, при котором учитываются разные потребности каждого старшего дошкольника. Этот подход дает возможность адаптировать занятия для мальчиков и девочек, исходя из их интересов.

Чтобы организовать интересное времяпрепровождение для старших дошкольников была сформирована педагогическая модель условий., основанная на идее системного и структурного подходов, включающая разные связанные части, которые помогают детям развивать свою творческую способность через культурно-развлекательные занятия, в частности, через изобразительные занятия, так как они способствуют формированию эстетического вкуса.

Отметим, что ФГОС для дошкольного образования включает положения, согласно которым пространство для изобразительной деятельности должно быть организовано таким образом, чтобы оно было модульным и при этом

отвечало интересам детей и стимулировало их творческий потенциал. Кроме того, важно руководствоваться соответствующими принципами, создавая среду (помещения и территории) для творческой деятельности старших дошкольников.

Если все вокруг выглядит красиво, люди общаются с уважением, используют дружелюбную речь и выражают благодарность, то ребенок, скорее всего, будет считать такое поведение и внешний вид нормальными. Все, что будет отличаться от этой нормы, ему, возможно, не понравится. Е.В. Куцева, Н.А. Лужбина подчеркивают, что с самого начала жизни ребенка важно уделять внимание красоте в повседневной жизни и дома, и в детских учреждениях [23].

Таким образом, изучив исследования о работе со старшими дошкольниками в детских учреждениях, можно утверждать, что рациональное распределение времени, которое ребенок проводит в ДОУ, имеет большое значение для того, чтобы он научился ценить красоту вокруг себя (привить ему эстетический вкус). Если будут приняты эти идеи на практике, то можно помочь детям лучше понимать искусство и красоту через их занятия и творческую активность, улучшить качество их жизни и сделать образовательный процесс более эффективным.

Обучая детей старшего дошкольного возраста ценить красоту, важно сочетать разные виды творческой деятельности, чтобы эмоционально сильнее воздействовать на них, а также развивать их эстетический вкус. Воспитательное воздействие может происходить через:

- общение, направленное на эстетическое восприятие;
- творческие занятия, включая рисование, лепку, аппликацию и ручной труд;
- разнообразные книги и иллюстрированные энциклопедии;
- проекты;
- природу;
- искусство;
- декоративно-прикладное искусство;

- физические упражнения и спортивные игры;

- игры, связанные с использованием различных инструментов.

Таким образом, разнообразие методов и средств помогает в развитии детей через эстетическое воспитание и творческую активность.

Аспекты эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста:

1. Эстетическое воспитание помогает развивать активность и веру в свои творческие способности.

2. Природа - мощное средство, способствующее полному раскрытию детей через разнообразие эстетических характеристик, согласно точке зрения М.А Нгуена [32].

4. Декоративное искусство формирует уважение к прекрасному и способствует гармоничному развитию личности.

5. Эстетическое воспитание помогает развивать любовь и понимание искусства, способность к творчеству.

3. Художественно-декоративное творчество, театр, музыка и литература формируют органы чувств и эстетический вкус.

6. Игры, в которых задействованы разные элементы творчества, объединяют детей с разными талантами, обогащая их восприятие.

7. Продуктивная деятельность — предполагает создание проектов, работу с поэзией, изготовление поделок и другие формы творчества.

8. Чтение художественных произведений и наблюдения способствуют расширению детских впечатлений.

9. Проектная исследовательская деятельность и экспериментирование стимулируют творческие действия детей.

10. Разнообразные виды художественной деятельности способствуют формированию у дошкольников необходимых двигательных навыков и координации.

11. Система воспитания должна развивать у детей старшего дошкольного возраста фантазию и интерес, а также быть увлекательной и мотивирующей.

Дошкольное обучение согласно требованиям ФГОС включает заботу об эргономичности рабочего места учащегося. Окружающая его обстановка, освещение, красота оформления, чистота, простота, подобранные сочетания цветовой гаммы, все это гармонично и аккуратно должно дополнять процесс обучения и приятно радовать воспитанников.

На занятиях обращается внимание на бережное отношение в окружающему их комфорту. Используя наглядную демонстрацию красивых вещей, подобранного по возрасту ребят материала для оформления, обучающий коллектив группы учит детей вносить свой вклад в украшение и обустройство помещения где они находятся. Своевременная оценка их стараний, похвала, является стимулом к их дальнейшему обучению и творческому развитию. Пример участия взрослого в работе ребенка над оформлением группы, стендов, в совместной проектной работе вселяет в их сердца благодарность и ответное желание соответствовать ожиданиям наставника.

Внегрупповая работа с родителями побуждает семьи к коллективному творчеству. Содействие родителей процессу обучения и художественно-эстетичского роста закрепляет в детях уверенность в отдаче от их деятельности, поднимает в их глазах авторитетность изучаемого предмета творчества.

Целеполагание в категории «Образование» по направлению «Художественно-эстетическое» развитие предусматривает создание мотивации на выражение своего внутреннего мировосприятия с помощью материалов, используемых в лепке, рисовании, вырезании и прочих. Сам алгоритм содержит:

Эстетический аспект - восприятие детьми с помощью воспитателя ценностей красоты окружающего мира и понимание ее гармонии музыкальными, изобразительными и художественными инструментами в обучающей деятельности.

Взаимосвязь с миром искусства: развитие эмоционально-чувственного восприятия посредством живописи, скульптуры и музыки; развитие стремления понимания прекрасного.

Творческий труд: наставник предлагает детям возможность творить, что означает умение воспроизводить, сочинять, рисовать, лепить, заниматься чем-то новым.

Искусство понимания гармонии: педагог учит детей разбираться в оценке прекрасного, дает понятия безобразного, учит различать и сравнивать по своему эстетическому вкусу эти явления.

В среде многообразия рассмотренных нами средств для обучения прекрасному и гармоничному в этом мире, наиболее действенными являются те, которые помогают вдохновить детей рисовать не только в садике, но и дома, будоражить их фантазию и развивать воображение для создания красивых картин на бумаге, холсте, музыкальном инструменте или благодаря собственному телу (хореография и танцевальные движения). Учитывая индивидуальность каждого из обучаемых, его особенности в восприятии и самомотивацию, преподаватель выбирает тот метод и способ подачи информации, который лучше всего подходит к ребенку. Здесь акцент падает и на возрастные ограничения и на характер каждого по отдельности.

Игровой зал, имеющий мобильную конструкцию прекрасно выполняет вложенную в него функцию комфортного преобразования в зону обучения и нисколько не мешает возникшему у ребенка стремлению запечатлеть момент его настроения на бумаге. Зона музыкального досуга позволяет ему импровизировать на музыкальных инструментах и развивать слуховое и ритмическое восприятие, творить свое настроение в любое время игр. Зонирование творческого уголка для конструирования успешно помогает развивать в ребенке эстетическую объемную визуализацию создаваемых им самим конструкций. Такая демонстрация воспитателю своих творческих сторон помогает делать выводы в наблюдении и оценке эмоционально-художественного развития. Составлять индивидуальные программы и общие для лучшего роста умений и навыков у дошкольников.

1.3 Особенности развития эмоционального интеллекта детей художественно-эстетическими средствами

Перенос эмоций от полученной информации по тем или иным видам искусства на бумагу, музыкальный инструмент, конструктор, движения тела, помогает детям развить эмоциональный интеллект. Важность приобретения умения оперировать чувствами в процессе общения, помогает взрослению интеллекта и дает хороший толчок к будущей подготовке школьника. Сопереживание, понимание чувств ровесника, взрослого, прохожего, героя, развивает рефлексию. Приобретение умения видеть окружающее с позиции других характерно именно этому возрасту в период накопления знаний - 5-7 лет.

В чем же важность такого опыта:

- Появляется тенденция к проявлению активного эмоционального участия. Приходит осознание содеянного в творческом порыве, осознание владения контролем управления над эмоциями, заинтересованность в познании внешнего круга общения с окружающими.

- Проявление самосознания: в детях растет понимание того, что они чувствуют, почему и откуда берутся такие чувства. Зарождается уверенность в себе и своих потребностях в действии.

- Самонаблюдение: дошкольники проявляют заинтересованность том что происходит в ними и с их ровесниками, почему это происходит и как на это могут повлиять они сами. Зарождается мудрость как один из аспектов базовых умений, присущих этому возрасту. Приходит понятие рефлексии - ответной реакции на происходящее с ними.

Шаги взросления в старшем дошкольном возрасте без эмоционального роста, сопровождаемого интеллектуальной мудростью невозможны без принятия ребенком самого себя. Счастливое детство готовит счастливого социально уравновешенного взрослого. Такой важный шаг на пути к школе. Это принятие факта готовности к переходу во взрослую жизнь., принятие своей

социальной роли в маленьком коллективе своей группы и большом коллективе начальных классов.

М.А. Семякина вкладывает в художественную деятельность большие надежды. Она считает, что свобода в выборе деятельности в творческой сфере - будь то рисование, лепка, коллаж - помогают ребенку закрепить свое видение окружающего мира и раскрывает горизонты эмоционального интеллекта внутри его самого. Положительную динамику дает трудовая деятельность в изобразительной области развивая чувство красоты и прекрасного. Эмоциональная реакция на созданные ими произведения улучшает способности когнитивного характера и мышление.

Влияние используемого дошкольниками цвета, стиля на выражаемые ими эмоции раскрывает нам их образ и форму поведения, общения, мышления, Позитивные оттенки могут говорить о хорошем расположении к ровеснику, темные и неяркие цвета о переживаемых ими негативных чувствах.

Любовь детей к рисованию занимает значительное место в их времяпровождении. С этим полностью согласна А.Ю Уланова [40]. Волнительные рисунки разнообразны по своему исполнению и харизме. Сосредоточенность в выполнении задуманного образа или пейзажа влияет на усидчивость и выдержку, помогает накопленную творческую энергию преобразовать в интеллектуальную. Разнообразные методы и техники расширяют их кругозор. Дети выполняют более выразительные произведения по мере накопления получаемого опыта.

В качестве поощрительной методики выступают в воспитательном приеме материалы, применяемые ежедневно. Различные виды срезов овощей, природные материалы, штампы. Для эксперимента можно использовать и пробовать все, что не входит в категорию опасных предметов. В процессе своей работы я экспериментирую с различными видами красок, карандашей, восковых мелков и других инструментов, внедряю нетрадиционные методы, такие как рисование пальчиками, ладошками, губками, ватными палочками,

вилками, а также создание отпечатков с использованием картона, листьев и других объектов необычного характера.

Данный подход способствует многогранному развитию творческого потенциала детей, а также расширяет их представления о тех или иных возможностях изобразительного искусства.

Аппликация представляет собой один из методов работы с бумагой, выделяющийся своей простотой и эффективностью, что очень важно для детей трех-четырех лет, для которых аппликация становится интересной формой изобразительной деятельности. В ходе такой деятельности используются разнообразные материалы, что в значительной степени расширяет возможности дошкольников, приводит к развитию важных аспектов: чувства цвета, гармонии, пространственного воображения, образного мышления и художественных способностей. Этот процесс играет немаловажную роль в формировании навыков детей, развивается их координация движений, мелкая моторика рук. Дошкольники учатся основам композиции. Все эти навыки имеют немаловажное значение для их общего развития и успешной адаптации в будущем.

М.А. Нгуен утверждает, что занятия лепкой имеют большую пользу для развития детей. Когда дошкольники занимаются лепкой, они учатся видеть и понимать форму предмета со всех сторон, а также находить связь между его частями, что помогает им стать более ловкими и умелыми, потому что они учатся выполнять разные движения обеими руками одновременно. Кроме того, в процессе лепки активно развиваются мелкие мышцы пальцев, за счет чего они становятся более умелыми в движениях, лучше различают, какие объекты больше или меньше, и как они расположены в пространстве. Далее, лепка способствует устранению и уменьшению нервно-психических расстройств у детей, помогает «выплеснуть» негативную энергию и безопасным способами превратить её в позитивную. А также лепка гармонизирует эмоциональное состояние ребенка. Это повышает самооценку детей, поэтому в работе можно

использовать пластилин, солёное тесто, воздушный пластилин, массу для лепки [32].

Чтение художественной литературы: активно способствует развитию эмоциональной сферы детей, воспитанию «добрых» чувств. Чтение художественной литературы, это эффективное средство в развитии у детей эмоционального интеллекта. При чтении соблюдала интонацию, выразительность. Считаю, что это очень важно, чтобы вызывать и развивать эмоциональный отклик у детей на прочтённое произведение и героев. После чтения мы обязательно обсуждаем с детьми произведение, анализируем поведение главных героев, проговариваем эмоции, которые возникают.

Театральные занятия помогают старшим дошкольникам развивать свои чувства и переживания, помогают им ощутить радость от победы над страхом общения и недостаточной уверенности, а также выразить мысли о хорошем или плохом. В таких играх дети переживают разнообразные эмоции, и это не просто развлечение, это инструмент развития личности обогащения чувственного опыта детей. Старшие дошкольники могут показать себя через игру и внести свой вклад в мир театрального искусства.

Театрализованная деятельность - это средство развития коммуникативных и художественных способностей старших дошкольников. И заключена в том, что постановка спектаклей в настольном театре, использование игр-драматизаций, кукольных этюдов и постановок - способствует созданию комфортной ситуации. И в игровой форме привлекает ребенка к речевому общению, что, в свою очередь поспособствует наиболее эффективному развитию речи дошкольников.

Детям зачастую бывает очень сложно осознать весь яркий спектр чувств и эмоций, а также разобраться с различными сомнениями, разочарованиями, поражениями и даже победами. Ведь очень важно научить ребенка рассказывать о своем внутреннем мире, слушать, слышать и понимать окружающих. Моё мнение, именно игровые занятия и различные виды художественной деятельности детей являются действенными средствами

развития эмоциональной сферы личности ребенка, поэтому я включала занятия с пластилином, рисование красками и карандашами, вырезание из бумаги, прослушивание классической музыку и сказки, организовывала театрализованную деятельность, — это помогает каждому ребенку рассказать о себе, своих чувствах и понять чувства других. Для этого в своей применяется театр кукол Би-ба-бо. С его помощью детьми обыгрываются сказки и различные ситуации. Дети с удовольствием играют разных героев (добрых, злых, весёлых, грустных, жадных, хитрых и т.д), тем самым развивали навык передачи эмоций и чувств.

Эмоциональные проявления у детей – это качественный индикатор их развития. В игровой ситуации эмоции способны возникать и закрепляться, а также обобщаться на другие ситуации. Дети проявляют радость, удивление и волнение, используя игру в качестве средства для выражения своих эмоций. Эмоциональное развитие детей необходимо продолжать активно развивать, и в этом процессе педагогическое воздействие играет немаловажную роль. Эмоции негативного характера, например, агрессивность, могут быть смягчены благодаря преодолению различных трудностей в игровом процессе.

Выводы по первой главе

1. Термин «эмоциональный интеллект» означает способность понимать, принимать и контролировать эмоциональные чувства как себя, так и других. У детей старшего дошкольного возраста эмоциональный интеллект еще не сформирован. Дети не могут верно интерпретировать мимику, что затрудняет процесс распознавания эмоций других людей. Однако они эмоциональны и чувствительны, легко могут понять эмоциональное состояние партнера по общению, то есть эмпатия развита у них на достаточно высоком уровне

2. Важно понимать, что развитие эмоционального интеллекта (EQ) сильно влияет на формирование личности дошкольников. Развитие EQ предполагает эмоциональный аспект и коммуникативный (общение с окружающими). Дети, у которых развит EQ, более уверенно общаются, вливаются в различные

социальные ситуации, успешно справляются со стрессом. Например, когда ребенок осознает, какие чувства у него возникают в тех или иных ситуациях и как правильно на них реагировать, то он намного легче переживает сложные моменты. Эмоциональный интеллект способствует общему процессу социализации – умению взаимодействовать с людьми. Если дошкольник адекватно воспринимает и выражает свои эмоции, то он легко и успешно находит общий язык с другими людьми. Для оптимального развития эмоционального интеллекта старших дошкольников важно организовывать целенаправленную, последовательную работу с детьми в дошкольном возрасте, которая включает в себя игры и упражнения, помогающие детям лучше понимать свои чувства, выражать их и адаптироваться к различным ситуациям.

3. Художественно-эстетические средства деятельности для детей старшего дошкольного возраста помогают развивать творческое мышление, воображение, эмоциональную выразительность, мелкую моторику и эстетический вкус. Художественные и эстетические средства позволяют детям выразить свои эмоции, развить воображение и творческое мышление, а также развить навыки восприятия и анализа искусства. Одним из эффективных способов развития эмоционального интеллекта старших дошкольников является включение их в различные художественные практики. Например, проведение занятий по рисованию, моделированию, театральным играм и музыкальным занятиям помогает детям выразить свои эмоции через творческие активности. Они могут создавать свои произведения искусства, играть роли в театральных постановках или исполнять музыку, что помогает им изучить различные эмоции и осознать их в себе и других людях. Кроме того, использование разных материалов, цветов и форм помогает старшим дошкольникам развивать свою эмоциональную и когнитивную сферу. Они могут играть с разными текстурами, цветами и формами, что активизирует их чувства и помогает им ощущать и понимать мир вокруг. 4. У воспитателей и педагогов есть разные способы вдохновить детей на творчество, заинтересовать их творческой деятельности, а также расширить их понимание о красоте

(обогатить их эстетические знания). Когда выбираются способы, педагоги учитывают, что каждый способ уникален и может быть лучше подходящим для определенных детей в зависимости от их индивидуальных особенностей.

5. Создание среды, где дети взаимодействуют с вещами и пространством, очень важно. Это помогает детям хорошо работать и развиваться в разных занятиях, где есть культурные и развлекательные элементы. Такая среда также развивает у них чувство прекрасного. И такой подход к организации среды помогает детям получить опыт, который помогает им развивать свою творческую сторону.

6. Когда дети играют, они показывают свои чувства, влияющие на них и в будущем, помогая им контролировать плохие чувства, быть более внимательными и не быть агрессивными. Эмоциональный интеллект детей не изменяется сам по себе, поэтому важно использовать разные способы, чтобы помогать им развивать свои чувства.

ГЛАВА II
ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

2.1 Организация исследования

Наше исследование осуществлялось на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения города Санкт-Петербург «Школа № 755 Региональный Центр Аутизма».

Общее количество детей, участвующих в исследовании – 139, из 4 разных групп (классов). Данное количество групп необходимо для качественного исследования. Возраст детей от 5 до 7 лет. Все дети, принимавшие участие в исследовании, являлись нормотипичными.

В исследовании можно выделить три основных этапа:

1. Первый этап: диагностика уровня эмоционального интеллекта старших дошкольников.

2. Второй этап: разработка и реализация программы развития эмоционального интеллекта старших дошкольников художественно-эстетическими средствами.

3. Третий этап: повторная диагностика уровня эмоционального интеллекта старших дошкольников после проведения программы.

Для выявления уровня оценки эмоционального интеллекта старших дошкольников использовались следующие критерии и показатели (Таблица 1), а также подобраны на их основе методики диагностики.

Таблица 1

Критерии и методики для выявления уровня развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Методики
Понимание эмоций, переживаемых другими людьми	«Изучение понимания эмоциональных состоянии людей, изображённых на картинке» (авторы - Г. А. Урунтаева. Ю А. Афонькина)

Продолжение Таблицы 1

Осознание своих эмоций	«Осознание детьми собственных эмоций» (авторы - Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе. Н.М. Степина, И. О Карелина)
Эмоциональное поведение при восприятии художественных произведений	«Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы - Г А Урунтаева, Ю А Афонькина)

Приведем краткое описание методик исследования.

1. Методика «Изучение понимания эмоциональных состоянии людей, изображённых на картинке» (авторы - Г. А. Урунтаева. Ю А. Афонькина)

Важно понимать, как дети понимают, какие эмоции люди испытывают на картинках. Для этого применяется специальный способ, который разработали Г. А. Урунтаева и Ю. А. Афонькина.

1. Подготовка: Нам нужны картинки с разными эмоциями и действиями людей. Некоторые из них покажут положительные или отрицательные поступки. Мы проводим исследование индивидуально, то есть с каждым ребенком отдельно.

2. Первая часть: Мы покажем ребенку картинки с эмоциями одну за другой. Мы спросим у него, кто на картинке и что он делает. Также мы спросим, как он думает, какие чувства у этого человека. Потом попросим описать картинку.

3. Вторая часть: Теперь мы покажем ребенку картинки с сюжетами, где люди делают разные вещи. Мы спросим, что они делают и как. Также спросим, какие чувства у них, и как он догадался об этом.

Таким образом, мы хотим понять, как дети видят эмоции и поступки на картинках, и как они понимают, что чувствуют другие люди.

1. При изучении эмоционального интеллекта мы используем специальные оценочные шкалы. Каждый ответ оценивается в баллах:

- Если ответ правильный, полный и соответствующий вопросу, дается один балл.

- Если ответ приблизительный, неполный или фрагментарный, дается 0,5 балла.

- Если ответ неверный, отказано от ответа или совсем неправильный ответ, дается ноль баллов.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать, - 22.

Мы изучили, как дети старшего дошкольного возраста понимают эмоции. Результаты этого начального этапа представлены в Приложении 1 и показывают, как дети справляются с распознаванием эмоций на картинках.

2. Беседа «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы - Т.А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, И. О. Карелина)

В беседе (которую написали Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина и И.О. Карелина), основная цель - узнать, насколько дети осознают свои эмоции, а также какие ситуации, объекты и действия вызывают у детей определённые эмоции.

Проводится разговор, в котором детям задаются следующие вопросы:

- Что ты рад(а) делать?

- Что тебя не радует?

- Когда ты чувствуешь веселье?

- Что обычно делаешь, когда весело?

- Когда наступает грусть?

- Какие действия ты предпринимаешь, когда грустно?

- Когда ты испытываешь страх?

- Что ты предпринимаешь, чтобы справиться со страхом?

- Когда возникает злость?

- Как ты реагируешь, когда злишься?

- Когда ты удивляешься?

Исходя из ответов детей, определяется то, насколько хорошо они осознают свои эмоции. Результаты этого исследования описаны в Приложении 2.

3. Методика «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Основная цель этой методики заключается в том, чтобы понять, как дети реагируют на литературные произведения с точки зрения эмоций.

Суть состоит в следующем: детям читают сказку С. Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями", и исследователи наблюдают, какие эмоциональные реакции проявляются у детей во время чтения. В ходе диалога с ребенком исследуется их способность к сопереживанию и осознанию. Какие мысли приходят о качествах характера, связанных с моралью и силой воли. Ему задаются разнообразные вопросы, предлагается рассказать о событиях, которые они видели или пережили. Аналогично, исследуется осознание норм поведения. В процессе наблюдения фиксируются особенности эмоционального поведения дошкольников, такие как вовлеченность в сюжет сказки, способность переживать чувства героев и их реакции непосредственно на сами события.

Результаты проведённого исследования, которые показывают, насколько дети понимают эмоции, представлены в Приложении 3. Основываясь на этих наблюдениях, делается определённый вывод о том, как сильно эмоционально реагируют дети непосредственно на художественные произведения.

Таким образом, отметим, что данная методика позволяет установить то, насколько развито у детей их эмоциональное восприятие сюжетов литературных произведений.

2.2 Результаты изучения эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста

Мы проанализировали как дошкольники понимают эмоции у людей на картинках. Вот что мы выяснили:

1. У 40% детей низкий уровень понимания эмоций. Они могут правильно узнать и описать не более четырех эмоций. Они часто ошибаются.

2. Особенно трудно им понимать эмоции, такие как спокойствие, презрение, отвращение, интерес и стыд.

3. Дети не могут сами выполнить задания, им нужна помощь педагога.

Половина детей дошкольного возраста (50%) проявляют средний уровень развития способности к пониманию эмоциональных состояний у людей. Эти дети проявляют интерес к распознаванию разнообразных эмоций и способны точно определить от 4 до 6 различных эмоций. Их ответы склонны к краткости, однако при дополнительных вопросах со стороны педагога они способны предоставить более детальные и расширенные ответы.

Десять процентов детей дошкольного возраста обладают высоким уровнем сформированности способности к пониманию эмоциональных состояний у людей: они верно интерпретируют эмоциональные состояния своих сверстников и взрослых, замечая при этом тонкости взаимодействий. Кроме того, они в точности воспринимают эмоциональное содержание, передаваемое непосредственно с применением различных коммуникативных средств, успешно справляются с заданиями сами, без необходимости в дополнительном посредничестве со стороны педагога.

Результаты анализа данных, полученных в ходе первоначального исследования детей дошкольного возраста с использованием методики "Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке" представлены на рисунке 1.

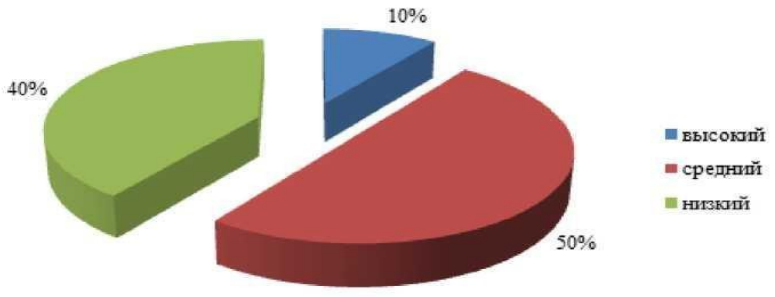


Рис. 1 Результаты первичной диагностики эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста (по методике, разработанной Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной "Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке")

Исследование, проведенное по методике беседы "Осознание детьми собственных эмоций" (разработанной Т. А. Данилиной, В. Я. Зедгенидзе и Н. М. Степиной), Беседа - это разговор, в котором задаются вопросы о разных ситуациях, вещи и что дошкольник делает, когда у нас возникают разные чувства. Для определения осознанности личных эмоциональных состояний, установления обстоятельствами, а также объектов, действий, которые вызывают различные душевные переживания детей старшего дошкольного возраста.

Педагог, который проводит исследование, предлагает ребёнку ответить на несколько вопросов, на основании полученных ответов были выявлены следующие результаты в первичной диагностике эмоциональной осведомленности дошкольников. Это позволило сделать следующие выводы.

Для 35% исследуемых дошкольников характерен низкий уровень способности осознавать свои эмоции. У этих детей отмечается определенное затруднение в определении собственного эмоционального состояния, так как словарный запас их эмоций ограничен. Они не различают эмоции, не могут установить связь между действиями и эмоции, которые проявляют.

Исследование отражает следующие аспекты способности к осознанию эмоций у старших - дошкольников:

По результатам анализа, 50% детей демонстрируют средний уровень способности осознавать свои эмоции. У них имеются трудности в точной передаче своих эмоциональных реакций непосредственно на мир вокруг. Их эмоциональное понимание является ограниченным, что в некоторых случаях является причиной разрыва между тем, что они чувствуют, и тем, как именно они это выражают. Дети могут одинаково именовать различные действия, связанные с разными эмоциональными состояниями.

Процент детей, обладающих высокой способностью осознавать свои эмоции, составляет 15%, и они демонстрируют адекватное распознавание эмоциональных состояний, давая при этом подробные описания. Эти 15% дошкольников реагируют на ситуации, объекты и события вокруг них с

эмоциональной отзывчивостью, соответствующей этому контексту. Свои чувства и эмоции выражают точно, выразительно.

На рисунке 2 представлены результаты первоначального анализа эмоциональной компетентности дошкольных детей, выполненного с использованием вышеописанной методики "Осознание детьми собственных эмоций".

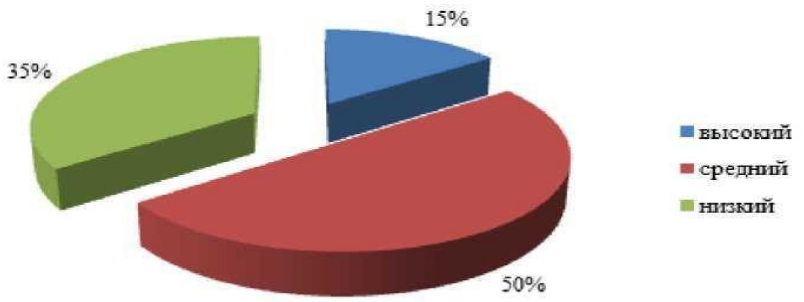


Рис. 2 Показатели первичной диагностики эмоциональной осведомленности дошкольников по методике "Осознание детьми собственных эмоций", разработанной Т. А. Данилиной, В. Я. Зедгенидзе и Н. М. Степиной

Результаты первой проверки, проведенной с применением методики "Исследование реакции детей на эмоции при восприятии художественных произведений", обнаружили следующие ключевые аспекты:

Пункт 1: Эмоциональная реакция у детей дошкольного возраста

При анализе эмоциональной реакции детей дошкольного возраста на художественные произведения выявлено, что:

В группе детей составляющей 35%, отмечается недостаточно выраженное взаимодействие с текстом. Этот контингент проявляет ограниченный интерес и эмоциональную реакцию в процессе чтения. Их рецензии склонны к простоте и лишены эмоционального насыщения. Понимание произведения в данной группе не всегда совпадает с глубоким содержанием.

Пункт 2: Уровень эмоциональной реакции среди детей дошкольного возраста

Среди 50% детей дошкольного возраста отмечается средний уровень развития эмоциональной реакции на художественные произведения. Эта категория проявляет эмоции, но в большей степени это реакция на

автоматическом уровне, а не от истинного восприятия. Возникает некоторая дистанция между их эмоциональным состоянием и смыслом произведения. Однако они успешно улавливают основной сюжет и идею, хотя временами их эмоциональные отклики оказываются неточными, с вызывающими сомнения моментами.

Пункт 3: Глубокая эмоциональная реакция среди детей дошкольного возраста

В группе детей, составляющей 15%, выявлен высокий уровень развития эмоциональной реакции на художественные произведения. Эти дети активно эмоционально откликаются на текст, переживают события вместе с героями и вживаются в сюжет. Они настоящим образом переживают разнообразные события, проявляют настоящий интерес. Этот круг детей адекватно оценивает художественные произведения, открыто выражает свое мнение и участвует в обсуждении среди сверстников.

Ниже представлена диаграмма (Рисунок 3) с результатами первичной диагностики детей дошкольного возраста по методике, которая изучает их эмоциональное поведение при восприятии литературных произведений. Эта методика разработана совместно Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной.

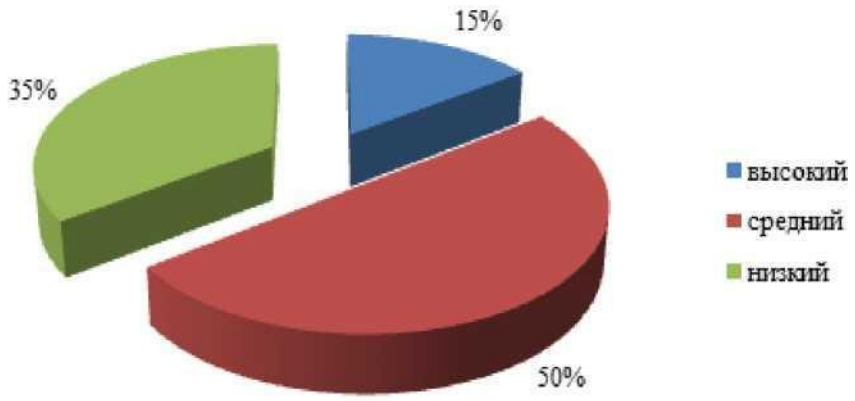


Рис. 3 Результаты проведенной первичной диагностики дошкольников (по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений», разработанной Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной)

Сводные данные по всем методикам представлены в таблице 2.

Таблица 2

Показатели диагностического инструментария исследуемых групп

Исследуемые групы	Показатели диагностического инструментария	Значение показателей		
		Высокое	Среднее	Низкое
I группа (28 чел.)	Уровень эмпатии	28,6%	21,4%	50%
	Уровень эмоциональной направленности	17,8%	42,9%	39,3%
	Уровень самооценки испытуемых	21,4%	35,8%	42,8%
II группа (46 чел.)	Уровень эмпатии	30,4%	36,9%	32,7%
	Уровень эмоциональной направленности	26,1%	45,6%	28,3%
	Уровень самооценки	21,7%	43,5%	34,8%
III группа (29 чел.)	Уровень эмпатии	31%	44,8%	24,2%
	Уровень эмоциональной направленности	31%	41,4%	27,6%
	Уровень эмпатии	31%	31%	38%
IV группа (36 чел.)	Уровень эмоциональной направленности	41,7%	30,6%	27,8%
	Уровень самооценки	27,8%	36,1%	36,1%
	Уровень эмпатии	33,3%	44,4%	22,2%

Разговор велся индивидуально с каждым ребенком в непринужденной атмосфере и комфортной окружающей обстановке.

Результаты первичной диагностики подтвердили необходимость осуществления целенаправленной работы по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста художественно-эстетическими средствами.

2.3 Описание программы развития эмоционального интеллекта старших дошкольников, построенной на использовании художественно-эстетических средств

Мы разработали программу под названием "Сказочные эмоции", которая направлена на развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Эта программа состоит из следующих ключевых составляющих:

1. Пять игро-сказок: В рамках программы рассказываются иллюстративные и интерактивные сказки, которые сосредоточены на различных эмоциях. Каждая сказка обыгрывает определенную эмоцию, позволяя детям погрузиться в ее мир, разобраться в ее проявлениях и научиться правильно распознавать и выражать свои эмоции.

2. Упражнения на сказочные сюжеты: В ходе упражнений дети могут активно участвовать в истории, повторять действия героев сказки и сами испытывать определенные эмоциональные состояния. Это помогает развивать их эмоциональное понимание и эмпатию.

3. Этюды на сказочные сюжеты: Предлагаются задания, связанные с сказочными сюжетами, например, нарисовать сцену с определенной эмоцией или составить историю с похожими героями. Эти задания способствуют развитию воображения, творческого мышления и артистических навыков.

4. Заключительное занятие "Помощь серому волку": Это особое занятие направлено на закрепление полученных знаний и навыков. Детям предлагается роль игрового помощника серого волка, который испытывает различные эмоции. Дети участвуют в игре, помогая серому волку разобраться в своих эмоциях и находить пути их выражения и регуляции.

Все эти компоненты программы "Сказочные эмоции" способствуют развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, помогая им лучше понимать и управлять своими эмоциями, а также развивая их социальные и коммуникативные навыки. (см. Таблицу 3). В ходе игровых

занятий проводились игро-сказки, которые включали в себя совместную активность с детьми.

Таблица 3

Программа развития эмоционального интеллекта старших дошкольников

№	Название	Цель	Задачи
1	Волшебники	Развитие эмоциональной сферы	Изучение эталонов внешнего эмоционального проявления, нравственное развитие
2	Стойкий оловянный солдатик	Развитие эмпатии, обучение саморегуляции	Развитие произвольности поведения и внимания
3	Театралы выступают	Развитие эмпатии, закрепление внешнего	Расслабление мышц лица, снятие мышечного напряжения
4	Тень	Расслабление, концентрация	Снятие мышечного напряжения, развитие
5	Чтение сказки «Карандаши»	Развитие толерантного	Расслабление мышц лица, снятие мышечного
6	Экспериментальное занятие «Помощь серому волку»	Развитие эмпатии, эмоциональной отзывчивости	Обучающие, развивающие, воспитательные

Программа рассчитана на 8 занятий продолжительностью 30-40 минут 1 раз в неделю.

Программа включает шесть блоков.

1. развитие эмоциональной сферы

2. развитие эмпатии, обучение саморегуляции

3. развитие эмпатии, закрепление внешнего эмоционального проявления

4. расслабление, концентрация внимания

5. развитие толерантного отношения к другим

6. развитие эмпатии, эмоциональной отзывчивости

Программа "Сказочные эмоции" активно включает в себя детей, родителей и педагогов. Одним из ключевых факторов успешной развивающей работы с детьми является тесное взаимодействие специалистов с участниками образовательного процесса.

В рамках данной программы, предназначенной для детей старшего дошкольного возраста, акцент делается непосредственно на развитии

эмоционального интеллекта. Этому способствуют разнообразные художественно-эстетические приемы и инструменты.

1. Использование сказочных и художественных материалов: В процессе занятий детям предоставляются разные материалы для творческой работы, такие как краски, карандаши, кисти, цветная бумага и т.д. Это позволяет им выразить свои эмоции через рисунки, аппликации или другие виды изобразительной деятельности.

2. Музыкальные композиции: Музыка имеет сильное воздействие на эмоциональное состояние человека. В программе "Сказочные эмоции" используются различные музыкальные композиции, которые способствуют развитию эмоционального интеллекта детей. Музыкальное сопровождение может быть использовано во время сказок или упражнений для создания нужной атмосферы и повышения эмоциональной вовлеченности.

3. Ролевые игры: В рамках программы проводятся различные ролевые игры, в которых дети могут пережить эмоции и чувства разных персонажей. Распределение ролей, использование костюмов и реквизита помогают им погрузиться в сказочный мир и научиться воспринимать и выражать эмоции через действия и жестикуляцию.

4. Театральные постановки: В рамках программы могут проводиться небольшие театральные постановки, основанные на сказочных сюжетах. Участие в постановках помогает детям не только развивать эмоциональный интеллект, но и улучшать свои коммуникативные навыки, эмпатию и сотрудничество.

5. Обсуждение эмоций и чувств: В процессе занятий важное место занимает обсуждение эмоций и чувств, которые вызывают сказочные сюжеты или творческие работы детей. Педагоги стимулируют детей к выражению своих мыслей и эмоций, а также помогают им разбираться в собственных и чужих эмоциональных реакциях.

Все эти художественно-эстетические средства используются в программе "Сказочные эмоции" для стимуляции эмоционального интеллекта детей

старшего дошкольного возраста и развития их креативного мышления и самовыражения. Программа развития эмоционального интеллекта дошкольников старшего дошкольного возраста:

Модуль 1: Открытие Мира Эмоций

Занятие 1: "Волшебство Эмоций"

- Цель: Познакомить детей с многообразием эмоций.

- Задачи:

1. Освоить распознавание эмоций по выражению лица.

2. Способствовать формированию нравственных ценностей.

Занятие 2: "Солдатик Эмпатии"

- Цель: Развивать умение сопереживания и саморегуляции.

- Задачи:

1. Поддерживать развитие навыка контроля над эмоциями и поведением.

2. Продвигать произвольность поведения и уровень концентрации.

Модуль 2: Театральная Волшебная Сцена Эмоций

Занятие 3: "Поднимаем Занавес"

- Цель: Углубить понимание эмоций через элементы театра.

- Задачи:

1. Продолжить развивать навыки восприятия и анализа эмоций.

2. Обучить методам расслабления мышц лица для снятия напряжения.

Занятие 4: "Эмоциональная Тень"

- Цель: Прокачивать расслабление и сосредоточенность.

- Задачи:

1. Развивать умение сосредотачивать внимание.

2. Поддерживать координацию движений и помогать расслаблению мышц.

Модуль 3: Сказочные Уроки Терпимости

Занятие 5: "Мир Разноцветных Отношений"

- Цель: Формировать толерантное отношение к различиям.

- Задачи:

1. Продолжить развивать навыки расслабления мышц лица.

2. Поддерживать снятие эмоционального напряжения.

Занятие 6: "Магия Взаимопомощи"

- Цель: Развивать эмпатию и отзывчивость.

- Задачи:

1. Обучить детей быть опорой друг для друга.

2. Поддерживать учебные, развивающие и воспитательные аспекты.

Программа разработана для акцентирования разнообразных аспектов развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников с использованием различных методов (игровых и театральных), способствуя их пониманию себя и окружающего мира.

Программа "Эмоциональный путь" необходима с целью расширения эмоционального интеллекта у старших дошкольников от пяти до семи лет. В процессе реализации программы основное внимание акцентировано ключевым направлениям:

1. Воспитание эмпатии: с целью развития способности сопереживания, дети погружаются в мир эмоциональных состояний персонажей из различных сказок. Игровые драматизации позволят им вживаться в роли других людей, способствуя развитию эмпатии.

2. Формирование эмоциональной компетентности: Расширение и укрепление понимания собственных эмоций будут осуществляться через разнообразные задания и увлекательные занятия. Основной акцент будет сделан на логическое осмысление собственных чувств.

3. Развитие эмоциональной выразительности: Для совершенствования навыков выражения эмоций, дети будут активно участвовать в играх-драматизациях и этюдах. Особый материал с разнообразными эмоциональными сценариями позволит разнообразить их эмоциональный арсенал.

4. Обогащение эмоционального словаря: Чтобы расширить словарный запас, связанный с эмоциями, будут организованы интерактивные игры, беседы

и диалоги. Это поможет детям более точно и активно выражать свои эмоциональные переживания.

5. Поддержка самооценки детей: Через эмпатичное общение и создание ситуаций успеха, будет повышаться самооценка детей. Специально созданные сценарии способствуют развитию позитивной атмосферы в среде дошкольников.

6. Развитие умений распознавать эмоции: С использованием необходимого материала, а также загадок, активных игр и обучающих пособий, формируются умения определять различные эмоции и понимать их.

Совокупность методов обеспечивает полноценное освоение дошкольниками 5-7 лет навыков эмоционального интеллекта. Программа "Эмоциональный путь" создана для всестороннего развития, помогая дошкольникам лучше понимать эмоции и управлять ими.

Взгляд на тему "Серый волк: друг или враг?" открывает новые перспективы. Вместо стандартного анализа сказок, фокус смещается на сказку "Красная шапочка" Шарля Перо. Особое внимание уделяется роли серого волка, который становится центральным персонажем и "другом" детей старшей группы. Главной целью данного подхода становится переосмысление ключевой дилеммы.

На уроке мы вместе с детьми исследовали мотивы, побудившие волка попытаться съесть Шапочку. Затем совместно с ними мы искали альтернативные способы утоления голода, которые не наносят вред другим. Через нетрадиционное обсуждение сюжета сказки мы побуждали детей к осознанию, что важно проанализировать свои поступки и осознавать последствия каждого шага. Основной акцент делался на том, что роль доброго или злого персонажа зависит от нашего собственного выбора.

Мы разработали консультативный материал под названием «Эмоциональный интеллект вашего ребенка», который призван помочь родителям более полно понимать особенности эмоционального интеллекта их детей. Этот материал не только информирует о важности эмоционального

интеллекта, но и предлагает практические рекомендации, которые помогают для решения сложных воспитательных ситуаций, вероятность возникнуть которых высока.

Таким образом, нами были проанализированы ключевые аспекты эмоционального интеллекта, его цели развития, методы развития у детей, потенциальные ошибки и основополагающие принципы.

Что такое "эмоциональный интеллект"?

Это способность понимать и управлять своими эмоциями, а также эффективно взаимодействовать с эмоциями других людей.

Цель развития эмоционального интеллекта:

Создание эмоционально умных и социально компетентных личностей, способных успешно функционировать в обществе и отношениях.

Как развивать эмоциональный интеллект ребенка:

Для развития у детей эмоционального интеллекта рекомендуется:

- Активное слушание: Показать, что вы интересуетесь их эмоциями.

- Обучение эмоциональному распознаванию: Помогать идентифицировать свои и чужие эмоции.

- Принятие эмоций: Учить, что все эмоции нормальны, важно уметь с ними обращаться.

- Развитие эмпатии: Способствовать пониманию чувств других.

- Решение разногласий: обучение наиболее оптимальным способам разрешения конфликтов.

- Поддержка открытости: формировать атмосферу, в которой ребенок оущаетддд себя комфортно выражать эмоции.

Потенциальные ошибки:

- Игнорирование эмоций: Недооценка важности разговора о чувствах.

- Эмоциональное подавление: Запрещение выражения отрицательных эмоций.

- Недостаток эмоциональной поддержки: Отсутствие понимания со стороны окружающих.

- Сверхконтроль: Слишком строгий контроль над эмоциями.

Принципы развития:

- Понимание: Узнавание эмоций в себе и других.

- Управление: Эффективное управление собственными эмоциями.

- Эмпатия: Способность поставить себя на место другого.

- Социальные навыки: Умение взаимодействовать с другими.

- Практика: Регулярный процесс обучения, а также практика навыков EQ.

Приведены примеры ситуаций и путей их разрешения в соответствующем разделе "Как можно развивать эмоциональный интеллект ребенка?". Дополнительно с целью ознакомления родителям предложен перечень игр с описанием, которые способствуют росту эмоционального интеллекта у старших дошкольников.

Таким образом, мы подготовили специальные советы для родителей в виде электронных брошюр, содержащие упорядоченную информацию, которая поможет воспитывать старших дошкольников с большей заботой и эффективностью. Мы постарались выбрать только самую полезную и хорошо подобранную информацию, чтобы вам было легко понять и использовать с целью улучшения эмоционального воспитания.

2.4 Динамика развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации программы, построенной на использовании художественно-эстетических средств

На последнем этапе исследования мы снова проверили детей из группы, которая участвовала в эксперименте, а также из группы, которая не участвовала. Мы сравнили результаты.

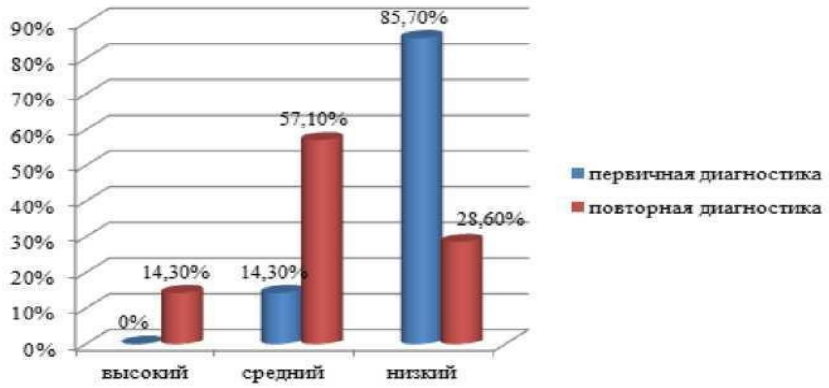


Рис. 4 Результаты первоначального и повторного тестирования дошкольников с использованием методики "Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинках" (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Мы исследовали, как у детей из исследуемых групп менялся навык понимания чувств других людей.

Улучшение в понимании эмоций у дошкольников:

1. Снижение числа дошкольников с недостаточным уровнем понимания эмоций:

- Изначально 85,7% детей не понимали эмоции.
- После дополнительной проверки это число снизилось до 28,6%.
- Эти дети теперь могут определить, связать и объяснить четыре разные эмоции.
- Однако они еще допускают ошибки в распознавании и различении эмоций.
- Сложности возникают при определении эмоций как спокойствие, презрение, отвращение, интерес и стыд.
- Педагоги помогали им в выполнении заданий.

2. Увеличение числа дошкольников с средним уровнем понимания эмоций:

- Изначально 14,3% детей имели средний уровень понимания эмоций.
- После дополнительной проверки их доля выросла до 57,1%.
- Эти дети интересуются распознаванием эмоций и могут точно определить от 4 до 6 разных эмоций.

3. Повышение числа дошкольников с высоким уровнем понимания эмоций:

- Изначально ни один ребенок из исследуемой группы не имел высокий уровень понимания эмоций.

- После дополнительной проверки их доля составила 14,3%.

- Эти дети правильно понимают эмоции сверстников и взрослых, а также их взаимоотношения.

- Они сами успешно выполняют задания, не требуя помощи педагогов.

4. Результаты проверки:

- Рис.5 иллюстрирует результаты первоначальной и дополнительной проверки понимания эмоций у дошкольников контрольной группы.

- Методика основана на "Изучении понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке".

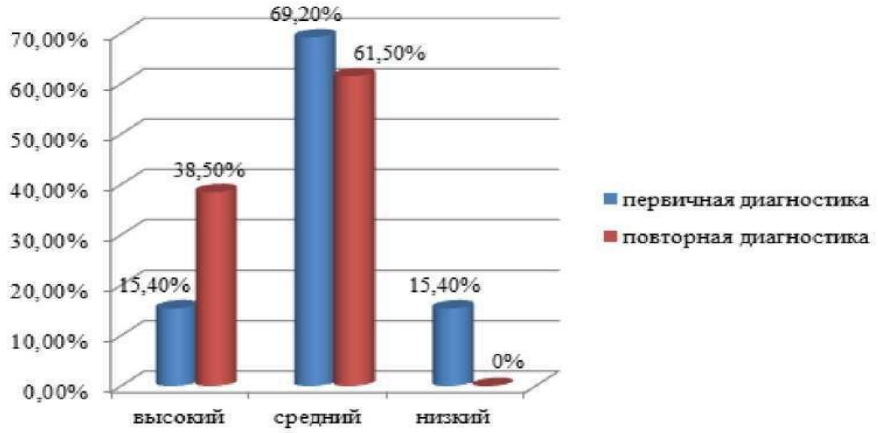


Рис. 5 Результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста (первичной и повторной) по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке», разработанной авторами - Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной

Анализ полученных результатов тестирования детей из контрольной группы, проведенного с использованием методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей на картинках», позволяет сделать следующие выводы о положительных изменениях:

1. Сокращение числа детей с низким уровнем эмоционального интеллекта:

- Первоначально 15,4% детей имели низкий уровень.

- После повторного тестирования таких детей не обнаружено.

2. Уменьшение доли детей со средним уровнем эмоционального понимания:

- Начально 69,2% попали в эту категорию.

- По завершении повторного тестирования их число снизилось до 61,5%.

- Ответы этих детей краткие, но они подробнее отвечают на дополнительные вопросы педагога.

3. Увеличение числа детей с высоким уровнем эмоционального понимания:

- Первоначально 15,4% детей попали в эту категорию.

- После повторного тестирования их число стало больше до 38,5%.

- Эти дети правильно понимают эмоциональный посыл, передаваемый через разные средства.

Результаты первоначального и повторного тестирования детей, выполненного с помощью беседы об «Осознании детьми своих эмоций», представлены на рисунке 6.

Сравнительный анализ результатов этой беседы при первоначальной и повторной диагностике детей дает возможность заключить, что имеет место положительная динамика в развитии эмоционального интеллекта.

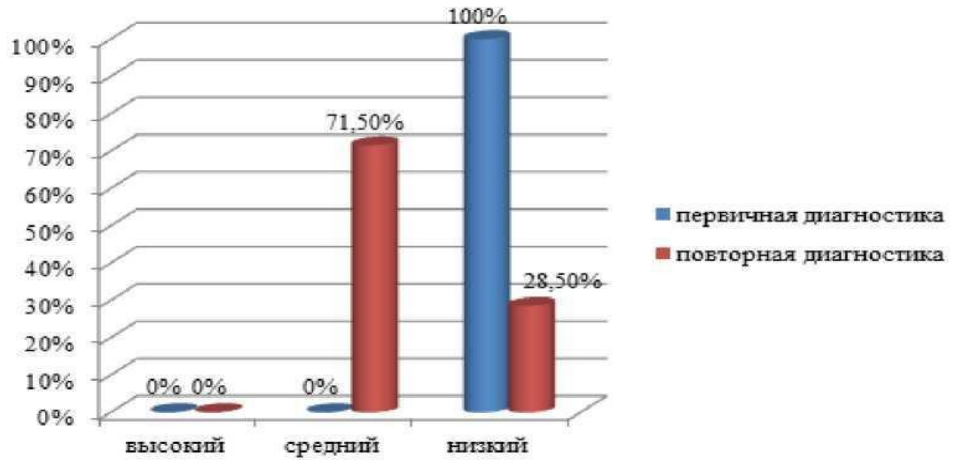


Рис. 6 Итоги первичной и повторной диагностики дошкольников, полученные посредством проведённой беседы «Осознание детьми собственных эмоций»

В исследовании было изучено, как дошкольники осознают свои чувства:

1. Детей разделили на 2 группы: 1 для экспериментов, другую для сопоставления.

2. Изначально специалисты поговорили (методика «Осознание детьми собственных эмоций») с детьми из обеих групп, чтобы понять, насколько хорошо они могут рассказать о своих чувствах.

3. Спустя время, эти разговоры повторили.

В группе, где проводили эксперименты:

- Сначала было много детей, которые не могли хорошо объяснить свои чувства.

- По прошествии времени их количество снизилось до 28,5%.

- Эти дети до сих пор испытывают трудности в понимании и описании своих чувств.

В контрольной группе:

- Изначально не было детей, которые могли бы хорошо рассказать о своих чувствах.

- По прошествии времени таких детей стало 71,5%.

- Иногда они испытывают затруднения в точной передаче своих чувств.

Итак, эти результаты показывают, что учить дошкольников разбираться в своих чувствах и выражать их очень важно. Все эти выводы были сделаны на основе разговоров с детьми и представлены на рис.7.

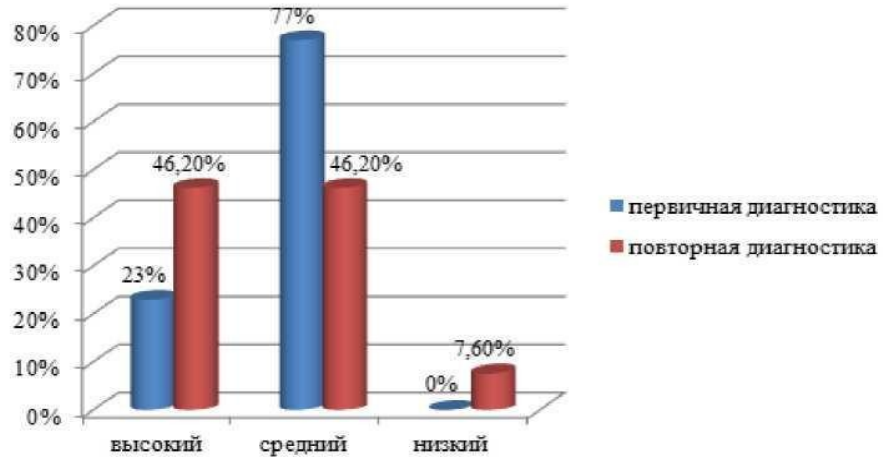


Рис. 7 Итоги выполненной диагностики (первоначальной и повторной) старших дошкольников, которые были получены посредством беседы «Осознание детьми собственных эмоций»

Результаты исследования с детьми дошкольного возраста:

1. Понимание эмоций (низкий уровень):

- В начале исследования низкий уровень понимания эмоций был у 0% детей.

- После повторной беседы эта доля увеличилась до 7,6%.

- Эти дети не всегда понимают, почему у них возникают те или иные эмоции, и иногда путают чувства с действиями.

2. Понимание эмоций (средний уровень):

- В начале исследования средний уровень понимания эмоций был у 77% детей.

- После повторной беседы эта доля уменьшилась до 46,2%.

- Эти дети имеют базовое понимание эмоций, но иногда могут путать связь между действиями и чувствами.

3. Понимание эмоций (высокий уровень):

- В начале исследования высокий уровень понимания эмоций был у 23% детей.

- После повторной беседы эта доля выросла до 46,2%.

- Эти дети хорошо понимают свои чувства, могут подробно о них рассказать и верно связывают чувства с ситуациями и действиями.

На рис.8 представлены результаты двух бесед с детьми. Для осуществления сбора необходимых данных мы использовали соответствующий метод "Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений".

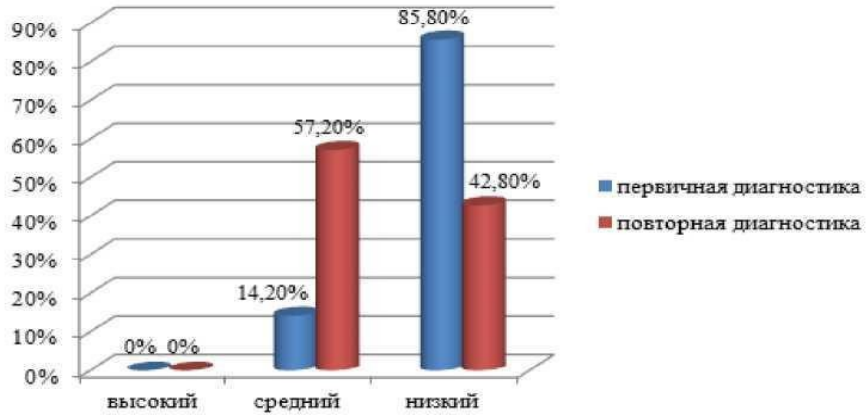


Рис. 8 Итоги диагностики (первичной и повторной) по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Результаты 1-й и 2-й проверки группы детей свидетельствуют о том, что у них стало лучше понимание, а также реакция на эмоции, выраженные непосредственно в книгах.

1. Сократилось число старших дошкольников, которые плохо реагируют на эмоции в книгах. Сначала таких было 85,8%, а теперь только 42,8%. Эти дети не отражают интереса и эмоциональной реакции при чтении книг.

2. Заметно выросло количество детей с нормальной реакцией на эмоции в книгах. При начальной проверке было 14,2%, а при повторной — 57,2%. Дошкольники проявляют эмоциональную реакцию, однако это больше выглядит как выполнение требований. Иногда дошкольники некорректно

выражают свои эмоции, и они понимают, но не всегда точно выражают свои чувства к книге, при этом иногда сомневаются.

По анализу результатов первой и второй проверки контрольной группы детей при чтении книг, можно отметить положительные изменения.

Рис.9 иллюстрирует итоги первой и второй проверки детей контрольной группы при чтении книг (с методикой «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений»).

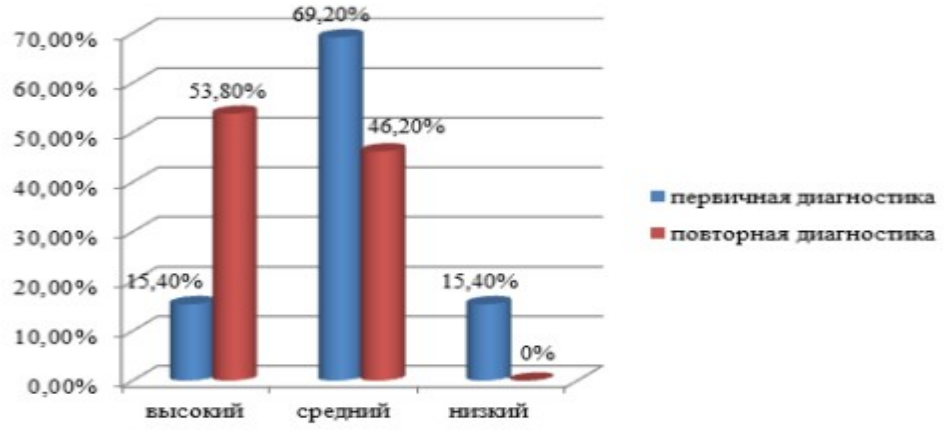


Рис. 9 Итоги проведённой диагностики (первичной и повторной) детей старшего дошкольного возраста по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (исследователи - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Снизилось число детей с низким уровнем эмоциональной реакции на произведения:

1. Первоначально у 15,4% детей был низкий уровень эмоциональной реакции.

2. После повторной проверки ни у одного ребенка не было такого уровня.

3. Дети могут давать простую оценку, но не всегда правильно понимают произведение.

Уменьшилось количество детей со средним уровнем эмоциональной реакции на искусственные произведения:

1. Изначально 69,2% детей попали в эту группу.

2. После повторной проверки этот показатель стал меньше, сократившись до 46,2%.

Увеличилось число детей с высоким уровнем эмоциональной реакции на произведения:

1. Первоначально 15,4% детей имели высокий уровень эмоциональной реакции.

2. После повторной проверки этот показатель вырос до 53,9%.

3. Эти дети вживаются в сюжет, переживают за героев, проявляют интерес, дают корректную оценку произведению и готовы обсудить его со сверстниками.

Таблица 4 (сравнительная) итогов первичной и второй проверки исследуемых групп.

Были учтены эмоциональные состояния детей: настроение, отзывчивость, состояние здоровья на момент исследования.

Отобранное количество соответствует требованиям качественного и глубокого анализа.

В таблице анализируются четыре группы старших дошкольников, и каждая группа оценивается по 3-м показателям: самооценке, эмпатии и эмоциональной направленности.

Показатели оцениваются как высокие, средние или низкие, что помогает увидеть, как эти группы отличаются друг от друга по данным характеристикам.

Таблица 4

Итоги проведённой диагностики в анализируемых группах

Исследуемые группы	Показатели диагностического	Значение показателей		
		Высокое	Среднее	Низкое
I группа (28 чел.)	Уровень самооценки	17,8%	17,5%	7,2%
	Уровень эмпатии испытуемых	46,4%	35.7%	17,9%
	Уровень эмоциональной направленности	35,7%	42.8%	21,4%

II группа (46 чел.)	Уровень самооценки	15,2%	67,4%	17,4%
	Уровень эмпатии испытуемых	50%	39,4%	10,6%
	Уровень эмоциональной направленности	43,5%	41,3%	15,2%
III группа (29 чел.)	Уровень самооценки	17,3%	65,5%	17,3%
	Уровень эмпатии испытуемых	62,1%	20,6%	17,3%
	Уровень эмоциональной направленности	58,6%	24,1%	17,3%
IV группа (36 чел.)	Уровень самооценки	27,8%	55,5%	16,7%
	Уровень эмпатии испытуемых	58,3%	19,4%	16,7%
	Уровень эмоциональной направленности	52,8%	27%	19,4%

Чтобы определить уровень самооценки детей, их способность чувствовать, как другие себя чувствуют (эмпатия), и насколько сильно они испытывают разные эмоции, мы собрали данные о детях и записали их в табл. 5. Потом был использован математический метод, который называется "критерий Пирсона" для анализа этих данных и определения того, есть ли какая-то связь между уровнем самооценки, эмпатией и эмоциональной направленностью.

χ^2 - критерий Пирсона применяется для анализа связи между двумя категорическими переменными. Он позволяет определить, есть ли статистически значимая связь между этими переменными. В нашем случае, данными, полученными в рамках программы развития эмоционального интеллекта старших дошкольников художественно-эстетическими средствами, были обработаны с помощью χ^2 - критерия Пирсона для определения уровня самооценки, эмпатии и эмоциональной направленности.

χ^2 - критерий Пирсона подходит для анализа связи между категорическими переменными, такими как самооценка (например, низкий, средний, высокий уровень), эмпатия (например, низкий, средний, высокий уровень) и эмоциональная направленность (например, позитивная, нейтральная, негативная). Анализ с помощью x^2 - критерия Пирсона позволит определить, есть ли связь между этими переменными и насколько она статистически значима.

Учитывая характер нашей программы развития, анализ с помощью x^2 - критерия Пирсона может помочь определить, насколько эффективно программа влияет на самооценку, эмпатию и эмоциональную направленность у старших дошкольников. Большинство измерений, проведенных с применением критерия хи-квадрат (χ^2), либо соответствуют критическим значениям, либо превышают их. Критические значения для уровней значимости 0.05 и 0.01 составляют 5.991 и 9.21, соответственно.

Из анализа данных в Таблице 5 видно, что статистически значимы различия по показателю самооценки детей в группах I и II, по показателю эмпатии – в группах I, II, IV, по показателю эмоциональной направленности – в группе II.

Таким образом, полученные данные являются подтверждением статистической значимости исследования, а также поддерживают предположение о том, что применение художественно-эстетических методик обеспечивают развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников.

Таблица 5

Определение значений показателей посредством χ^2-критерия Пирсона

Группы	Показатели инструментария для диагностики по уровню:	$\chi^2_{эмп}$
I группа (двадцать восемь чел.)	самооценка испытуемых	18,026
	эмпатия испытуемых	5,988
	эмоциональная направленность	4,182
II группа	самооценка испытуемых	8,548

(сорок шесть чел.)	эмпатия испытуемых	7,244
	эмоциональная направленность	6,882
III группа (двадцать девять чел.)	самооценка испытуемых	3,602
	эмпатия испытуемых	5,692
	эмоциональная направленность	4,962
IV группа (тридцать чел.)	самооценка испытуемых	5,612
	эмпатия испытуемых	8,223
	эмоциональная направленность	5,03

Анализ результатов приводит к следующему выводу: у детей наблюдается стабилизация уровня самооценки и значительный рост показателя эмпатии. Это свидетельствует об эффективности программы, применяемой в исследовании.

При сопоставлении наших результатов с выводами актуальных компетентных исследований в области эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста мы замечаем сходство с исследованиями М.А. Нгуена, проведенными в детских садах. Его исследования подтверждают рост уровня эмпатии у дошкольников, на вторичной диагностике. Эти результаты соотносится с нашими, что говорит об успешности исследования.

Современные исследования в сфере развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста расширяют свои рамки, включая анализ дополнительных аспектов в качестве оценочных критериев. Выражение эмоций и богатство эмоционального словаря привлекают внимание исследователей. Все это говорит о многогранности анализируемого психолого-когнитивного механизма.

Сводя вместе результаты проведенных исследований, можно сказать, что для того чтобы помочь детям развивать их эмоциональный интеллект, создавать отношения, основанные на доверии и эмпатии внутри семьи, а также способствовать созданию положительной эмоциональной атмосферы в ДОУ, необходимо учитывать следующие психолого-педагогические условия:

Таблица 6

Ключевые условия для развития эмоционального интеллекта детей

Ключевые условия для развития эмоционального интеллекта детей
1. Регулярные и целенаправленные занятия с раннего детского возраста, направленные на формирование компонентов эмоционального интеллекта.

2. Поддержка эмоционального развития педагогов дошкольных учреждений, способствующая эффективному разрешению конфликтов на эмоциональном уровне, предотвращению психологических травм.
3. Активное вовлечение детей в коллективные мероприятия (выступления, выставки, конференции, конкурсы), способствующее развитию коммуникативных навыков.
4. Проведение совместных тренингов по психологии для дошкольников и их законных представителей с акцентом на эмоциональную открытость и терпимость.
5. Организация мероприятий психологического и педагогического просвещения законных представителей детей о важности развития эмоционального интеллекта у детей и их собственного роста в этой сфере.
6. Внедрение сказочных материалов и художественно-эстетических элементов в образовательную практику с учетом методической поддержки педагогического планирования.
7. Расширение области чтения в групповых помещениях и создание комфортной среды для чтения.
8. Формирование обучающей среды с необходимыми дидактическими материалами, посвященными эмоциям, а также эмоциональным состояниям, для расширения опыта детей.

В связи с актуализацией использования сказочных материалов в воспитательно-образовательном процессе, мы считаем, что интеграция сказочных элементов в различные направления деятельности детей дошкольного возраста имеет важное значение и является целесообразной:

Образовательная деятельность:

1. Включение сказочных элементов в образовательные занятия.

2. Организация творческих проектов с использованием сказочных мотивов.

3. Применение сказочных сюжетов с целью разрешения проблемных ситуаций.

4. Интерактивные занятия с включением в процесс сказочных персонажей.

5. Проведение дидактических игр с сказочной тематикой.

6. Драматизации, основанные на сказках.

Образовательная деятельность в режимных моментах:

1. Обсуждение проблемных ситуаций с использованием сказочных сюжетов.

2. Организация бесед с участием различных персонажей из сказок.

3. Проведение сюжетно-ролевых игр, которые основаны на сюжетах сказок.

4. Поддержка развития детей через драматизации в режимных моментах.

Самостоятельная деятельность детей:

1. Поощрение использования сказочных сюжетов для решения проблем.

2. Поощрение индивидуального чтения сказочных книг.

3. Организация обсуждений прочитанных сказок в группе.

4. Создание игровых ситуаций с элементами сказочных историй.

Внеурочная кружковая работа:

1. Проведение психологических упражнений и консультирования (психологического) с использованием сказочных аналогий.

Интеграция сказочных материалов в игры, занятия со старшими дошкольниками способствует эффективному развитию и обучению.

Важное значение приобретает развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Для эффективного осуществления этого процесса ключевую роль играет использование сказочного материала. Важно осознавать, что данная задача является многогранной, и она требует соблюдения нескольких важных принципов:

1. Совокупное формирование: Эмоциональное развитие ребенка формируется под влиянием не только дошкольной учебной программы, но и воздействия семьи, близкого и широкого социального круга людей. Одновременно важное значение имеет общая морально-идеологическая атмосфера в стране.

2. Тщательный подбор материала: Выбор сказок требует особой осторожности. Художественный материал должен быть выбран с учетом содержания и ценностей, которые они несут. Кроме того, важно активно

обсуждать события сказок с ребенком, способствуя его осознанию эмоций персонажей.

3. Эмоциональная зрелость взрослых: Взрослые, которые взаимодействуют с детьми, должны стремиться к повышению своей эмоциональной зрелости, что непосредственно влияет на их способность помогать детям понимать и управлять своими эмоциями.

4. Образовательная поддержка: Обучение родителей, а также опекунов аспектам психологии и педагогики играет немаловажную роль в поддержке эмоционального развития старших дошкольников.

5. Поддержка родителей: Родители также нуждаются в поддержке. Проведение с ними психологических и педагогических сессий способствует развитию их эмоциональной зрелости, что сказывается в дальнейшем на воспитательных способностях.

6. Инновационные образовательные методы:

Применение современных подходов и технологий в дошкольных учебных заведениях играет важную роль в стимулировании эмоционального интеллекта детей. Важно учитывать объективные потребности, а также пожелания родителей.

При понимании этих принципов можно обеспечить эффективное развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников.

Выводы по второй главе

1. Эмоциональные проявления, возникающие в конкретной игровой ситуации, способны закрепляться и обобщаться, чтобы препятствовать возникновению и развитию отрицательных эмоций, проявлению невнимания, агрессивности. Эмоциональная сфера дошкольников сама по себе качественно не развивается. Её необходимо развивать, используя для этого различные средства педагогического воздействия.

2. В ходе анализа данных с использованием критерия хи-квадрат (χ^2) Пирсона были выявлены расхождения между

Статистически значимы различия по показателю самооценки детей в группах I и II, по показателю эмпатии – в группах I, II, IV, по показателю эмоциональной направленности – в группе II.

3. Проанализировав динамику развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что уменьшилось число дошкольников с низким уровнем сформированности эмоционального интеллекта. Эти дошкольники не умеют определять свое эмоциональное состояние, у них слабо развит словарь эмоций. Они не дифференцируют представления об эмоции, не умеют установить взаимосвязь между действием и эмоцией, не проявляют заинтересованности и эмоциональной отзывчивости. Эти дошкольники могут давать простейшую оценку без проявления эмоций, не всегда адекватно оценивают произведение, ошибочно определяют эмоциональное состояние героев. Выразительные способности у этих дошкольников практически не развиты, они ошибочно изображают эмоции.

Увеличилось число дошкольников со средним уровнем сформированности эмоционального интеллекта. Знания об эмоциях у этих детей поверхностные, они называют одни и те же действия как соответствующие разным переживаниям. Эти дошкольники проявляют эмоциональную отзывчивость, но свои ощущения от произведения высказывают «по требованию».

Так же увеличилось число дошкольников с высоким уровнем развития эмоционального интеллекта. Эти дошкольники правильно распознают эмоции, отвечают развернуто и подробно. Ситуации, объекты и действия окружающего мира вызывают у них эмоциональные переживания и адекватное восприятие. Они выразительно и верно передают чувства и эмоции

4. Психолого-педагогическое просвещение родителей на основе проведенных консультаций позволило проинформировать родителей об особенностях эмоционального интеллекта их детей и также оказать положительное влияние на его развитие.

5. При решении задач развития эмоционального интеллекта старших дошкольников, целесообразно и правомерно использовать художественные произведения сказочных жанров и другие, художественно-эстетических средств, что в свою очередь, при правильно отобранных технологиях, приведет к развитию всех компонентов эмоционального интеллекта дошкольников: эмпатии, осознания собственных эмоций и эмоций окружающих, толерантности, а также навыков разрешения конфликтных ситуаций.

6. Современный социальный заказ общества заключается в предъявлении таких требований к личности как креативность, творчество мысли, неконфликтность, лабильность, умение коммуницировать и эффективно взаимодействовать с окружением. Для развития этих качеств необходимо понимать эмоции другого, а также априори развивать свои, уметь их контролировать и быть эмпатичным по отношению к другим. Важно осознавать, что закладывать эмоциональные знания и умения в ребенке необходимо уже с раннего возраста. Данный возраст отличается сензитивностью речевого развития, повышенным интересом к сказкам и историям. Представленные факты подтверждают педагогическую целесообразность развития эмоционального интеллекта дошкольников посредством художественных произведений сказочных жанров.

7. Таким образом, **гипотеза**, выдвинутая нами и состоящая в том, что специально разработанная программа, построенная на использовании художественных произведений, способствует развитию эмоционального интеллекта старших дошкольников, **подтвердилась**.

Вышеизложенное исследование можно рассматривать как пути оптимизации использования и развития эмоционального интеллекта детей в дошкольных образовательных организациях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ философской и психолого-педагогической литературы позволил установить, что в современном обществе проблема понимания и выражения эмоций стоит достаточно остро

Изучение научной литературы позволило раскрыть сущность понятия эмоционального интеллекта Эмоциональный интеллект – это навыки конкретного человека не только адекватно понимать свои эмоции, но и умение верно интерпретировать эмоциональные реакции других людей, а также способность управлять эмоциями. У старших дошкольников эмоциональный интеллект еще не сформирован. Дети не могут верно интерпретировать мимику, что затрудняет процесс распознавания эмоций других людей. Однако они эмоциональны и чувствительны, легко могут понять эмоциональное состояние партнера по общению, то есть эмпатия развита у них на достаточно высоком уровне

Несмотря на многочисленные исследования в области развития эмоционального интеллекта, многие вопросы до сих пер остаются нерешенными. В настоящее время идет активный: процесс исследования этой области.

Важным периодом в развитии эмоционального интеллекта является старший дошкольный возраст. Важную роль в развитии эмоционального интеллекта в этом возрасте имеют игры и упражнения, реализуемые во время игрового тренинга.

В процессе нашего исследования мы занимались оценкой уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Важно отметить, что мы выстроили два этапа: первый - этап констатирования, второй - этап контроля. Интересно, что результаты анализа этих двух этапов показали наличие статистически значимых различий.

Такие различия между этапами подтверждают эффективность использования художественных произведений и методов художественно-

эстетического подхода в работе над развитием эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Проведенные консультации с родителями сыграли значимую роль в понимании психолого-педагогических аспектов. Основной фокус был уделен объяснению особенностей эмоционального интеллекта, который имеет ключевое влияние на развитие детей.

Для эффективного формирования эмоционального интеллекта старших дошкольников было предложено использовать художественные произведения в жанре сказок, а также художественно-эстетические приемы, способствующие более глубокому усвоению материала.

Выбор подходящих образовательных методов играет существенную роль в данном процессе для развития всех аспектов эмоционального интеллекта дошкольников. Сюда входит культивирование эмпатии – способность понимание чувства других, осознание личных эмоций и умение управлять ими, а также распознавание эмоций окружающих. Кроме того, данные методики способствуют формированию толерантности и навыков разрешения различных конфликтных ситуаций.

Сегодня в обществе такие качества, как креативность, умение думать оригинально, способность обходиться без конфликтов, умение адаптироваться, легко общаться и хорошо взаимодействовать с окружающим миром являются очень важными. И чтобы эти качества были сформированы у человека, ему важно научиться понимать, как другие люди себя чувствуют, управлять своими эмоциями, проявлять сочувствие. Эмоциональное состояние тоже надо развивать с детства. Важно знать, что навыки работы с эмоциями нужно развивать уже в раннем возрасте. В это время дети особенно чувствительны к языку, они интересуются сказками и историями. Всё это показывает, что использование сказок в развитии эмоционального интеллекта дошкольников имеет свои образовательные плюсы.

Перечисленные нами результаты исследований могут рассматриваться в качестве направления деятельности, направленной на обеспечение

эффективности использования и развития эмоционального интеллекта детей в ДОУ.

От развития эмоционального интеллекта зависит сформированность личности старшего дошкольника, его продуктивное взаимодействие, восприятие происходящих в обществе явлений, устойчивость к стрессам у детей, так называемая "психологическая выносливость", и вообще служит одним из условий успешной его социализации. В связи с этим подчеркивается важность организации продуманной и планомерной работы по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" включает в себя:

1. Формирование интереса детей к красоте вокруг них.

2. Удовлетворение потребности детей в выражении себя через творческую деятельность.

3. Развитие продуктивной и творческой работы, совместно с участием воспитателей и семьи.

В процессе художественно-эстетического воспитания:

1. Формируется способность видеть и ценить красоту вокруг.

2. Развивается потребность детей в общении с изобразительным искусством.

3. Формируется ощущение чувства эстетики.

Важно подчеркнуть, что дошкольный возраст — это время наиболее активного взаимодействия с окружающими людьми, а также формирования отношения к окружающим.

Рассмотренные нами средства необходимы педагогам для того, чтобы обеспечить художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста непосредственно в ДОУ, а также дома. Благодаря разнообразию средств педагоги ДОУ имеют широкий спектр возможностей и способов стимулирования творчества детей, стремления их к поиску прекрасного и овладению ими знаниями эстетического характера. Безусловно,

воспитатели при выборе средств должны учитывать индивидуальные особенности и возраст детей и в то же время принимать во внимание свой педагогический потенциал.

В основе создания развивающей предметно-пространственной среды заложены необходимые условия для обеспечения успешной созидательной деятельности, творческого потенциала и эстетического вкуса в условиях культурного и досугового времяпровождения. Методы создания такой развивающей среды позволяют формировать у детей необходимый творческий опыт и осуществлять раскрытие их творческого потенциала в условиях деятельности, приносящего пользу развития эмоционального интеллекта.

Таким образом, эмоции, которые возникают в игровых ситуациях, могут препятствовать негативным эмоциям, агрессии и невниманию, благодаря тому, что они закрепляются и обобщаются в сознании старшего дошкольника. Эмоциональная сфера дошкольников требует активного развития с использованием разнообразных педагогических методов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : Принят Министерством образования и науки РФ от 17 окт. 2013 г. № 1155, 2013. – 22 с.
2. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. – СПб.: Питер, 2021. – 272 с
3. Андреева И.Н. Концептуальное поле понятия «эмоциональный интеллект» // Вопросы психологии. 2009. № 4. С. 131.
4. Андреева И.Н. О становлении понятия «эмоциональный интеллект» // Вопросы психологии. 2015. № 5. С. 83.
5. Андреева И.Н. Современные представления об эмоциональном интеллекте и его месте в структуре личности // Журнал белорусского государственного университета. Философия. Психология. 2017. № 2. С.104-109.
6. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена. // Вопросы психологии. − 2021. − №3. − С. 78-86.
7. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: непонимание, приводящее к «исчезновению». // Психологический журнал. – 2018. − №1. − С. 28-32.
8. Бутенко Н.В.. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика: монография /– Москва: Издательство «Перо», 2016. - 200 с.
9. Буянова, А.Ю. Теоретические аспекты развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / А.Ю. Буянова, Е.Ю. Бледнова, С.Ю. Кудрявцева, Э.М. Зимуков. – Электрон. журн. – Режим доступа: – https://moluch.ru/th/4/archive/9/167/ (дата обращения: 23.07.2023).
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Изд-во «Перспектива», 2020. 125 с.

11. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Изд-во «Перспектива», 2018. 224 с.

12. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Педагогика, 1999. – 352 с.

13. Выготский, Л.С. Психология развития человека. / Л.С. Выготский – М. : Смысл; Эксмо, 2004. – 1136 с.

14. Гоулман Д.Г. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ; пер. с англ. А.П. Исаевой. М.: Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2020. 544 с.

15. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – М. : АСТ: АСТ Москва: Владимир: ВКТ, 2009. – 478 с.

16. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – М. : АСТ: АСТ Москва: Владимир: ВКТ, 2019. – 478 с.

17. Джилл Хэссон. Развитие эмоционального интеллекта: Подсказки, советы, техники. Москва; 2018. - 60

18. Демкович В.И., Рачковская Н.А. Детское творчество как средство развития одаренности детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы теории и практики психологических, психолого-педагогических и педагогических исследований: сб. тр. Междунар. науч.-практ. конф. "XV Левитовские чтения". Москва, 2020. С. 125-131.

19. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Волшебный источник творчества // Вестн. психосоциал. и коррекц.-реабилитац. работы. 1997. № 3. С. 15-26

20. Комкова Е.И., Недвецкая Т.М. Идентификация эмоций как показатель эмоционального интеллекта у старших дошкольников. // Инновационные образовательные технологии. – 2018. – №1. – С. 53-58.

21. Корж Е.М. Роль семейных отношений в развитии психологического поведения личности // Мир образования - образование в мире. 2020. № 4. С. 88- 94.

22. Куракина А.О. Эмоциональный интеллект дошкольника: структура, условия и механизмы развития : монография ; М-во образования и ...

Науч.-информ. издательский центр "Ин-т стратегических исслед." М., 2019. 113 с.

23. Куракина, А.О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников // Фундаментальные исследования. – 2019. – № 11.

24. Куцева Е.В., Лужбина Н.А. Эмоциональный интеллект детей старшего дошкольного возраста // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. 2018. № 10. С. 366-368.

25. Лёвкин, В.Е. Тренинг эффективного общения: учебное пособие / В.Е. Лёвкин. – М. : Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 142 с.

26. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. 4-е изд., испр. и доп. М.: Смысл, 2019, 860 с.

27. Леоньтев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции: Конспект лекций / А.Н. Леоньтев. – Москва: Московский университет, 1991. — 38с

28. Лук А. Н. Л84 Эмоции и личность.— М.: Знание, 2021. - 176 с.

29. Лисина, М.И. Формирование личности ребёнка в общении / М.И. Лисина. – СПб. : Питер, 2019. – 96 с.

30. Люсин, Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте / Д.В. Люсин // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М. : Изд-во «Институт психологии РАН», 2004. – 176 с.

31. Люсин Д.В. Точность распознавания эмоций при социальной перцепции и при восприятии музыки Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2013. Т. 10. № 2. с. 155–164

32. Нгуен М.А. Психологические особенности формирования эмоционального интеллекта старших дошкольников // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна», 2019. №1.

33. Нгуен М.А. Развитие эмоционального интеллекта // Ребёнок в детском саду. 2019. № 5. С. 80-87.

34. Рачковская Н.А., Прокофьева Л.А. Использование нетрадиционных пластичных материалов в лепке для формирования изобразительных умений дошкольников // Актуальные проблемы теории и практики психологических, психолого-педагогических и педагогических исследований: сб. тр. Междунар. науч.-практ. конф. "XV Левитовские чтения". Москва, 2020. С. 292-297.

35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн; изд. 2-е. – М. : Питер, 2002. – 720 с.

36. Семенака, С.И. Использование проблемных ситуаций в развитии эмоционального интеллекта дошкольников / С.И. Семенака // Детский сад: теория и практика. – 2019. – №4. – С. 86-95.

37. Семенака, С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно развивающие занятия для детей 5-8 лет / С.И. Семенака. – М: АРКТИ, 2021. – 213 с

38. Семякина М.А., Большакова Т.Ю. Взаимосвязь социометрического статуса и самооценки у детей младшего школьного возраста // Актуальные направления социально-психологических исследований личности в онтогенезе: сб. матер. межвузов. науч.-практ. конф. Москва, 2019. С. 121-124.

39. Торндайк, Э.Л. Процесс учения у человека / Э.Л. Торндайк; Пер. с англ. под ред. проф. С. Е. Гайсиновича и со вступ. статьями проф. П.П. Блонского и проф. С. Е. Гайсиновича. – М. : Учпедгиз, 1995. – 160 с.

40. Уланова, А.Ю. Понимание психического мира как механизм развития согласованности между коммуникативными партнерами / под ред. А.Л. Журавлева, Е.А. Сергиенко. // Психологические исследования. Труды молодых ученых. – 2019. – №8. – С. 166-177.

41. Фресс, П. Экспериментальная психология / П. Фресс, Ж. Пиаже. – М. : 1995. – 142 с

42. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников — М.: Генезис, 2004. - 175 с

43. Хожемпо В.В. Тарасов К.С. Пухлянко М.Е. Азбука научно-исследовательской работы студента: Учеб. Пособие. Изд. 2-е испо. и доп. - М.:РУДН, 2010. - 107с.: ил

44. Хухлаева, О. В. Лабиринт души: терапевтические сказки / О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев. – Москва : Академический проект, 2016. – 175 с.

45. Черняева, С. А. Психотерапевтические сказки и игры / С. А. Черняева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с.

46. Шиманская, В. А. Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить. Важная книга для занятий с детьми / В. А. Шиманская. – Москва : Бомбора, 2017. – 128 с.

47. Шнайдер, М. И. Основные направления исследования эмоционального интеллекта / М. И. Шнайдер // Гуманизация образования. – 2016. – № 4. – С. 58-64.

48. Юркевич В.С. Проблема эмоционального интеллекта. // Практическая психология образования. – 2019. – №3. – С. 4-10.

49. Bar-On, R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). Psicothema, 18 , supl., 13-25.

50. Beldoch, M. Sensitivity to Expression of Emotional Meaning in Three Modes of Communication. In Social Encounters: Readings in Social Interaction, Michael Argyle, ed., Aldine Publishing Company, 1973, pp. 121-131

51. Beltyukova O.V., Erkibaeva G.G., Zharkova A.A., Pikalov Yu.V., Klyuchnikova A.N., Mosienko L.V., Vershinin V.P. Modern higher education competitiveness: commercial strategies and administrative policy // EurAsian Journal of BioSciences. 2020. Т. 14. № 2. С. 3485-3490

52. Goleman D. Emotional intelligence. N.Y. Bantam Books, 1995. 352 p.

53. Guilford J.P. The nature of human intelligence. N.Y., 1967. 538 p.

54. Mayer J.D. A feld guide to emotional intelligence // Emotional intelligence in every day life / I. V. Ciarrochi, J. P. Forgas, J. D. Mayer (eds). Philadelphia, 2001. P. 3-24.

55. Mayer J.D. The intelligence of emotional intelligence / J.D. Mayer, P.Salovey // Intelligence 1993. 17(4). pp. 433-442.

56. Mayer J.D., Di Paolo M., Salovey P. Perceiving affective content in ambiguous visual stimuli: a component of emotional intelligence // J. Pers. Assess. 1990. Vol. 54, № 3/4. P. 772-781.

57. Mayer, J. D., Salovey, P., Caruso, D. R., & Sitarenios, G. Emotional Intelligence As a Standard Intelligence. – Emotion, 2021.

58. Mazurkiewicz J. Wstep do psychofizijologii normalnej. Warszawa : PZWL, 1950. T. 1. 379 p.

59. Salovey P., Mayer J.D. Emotional intelligence // Imagination, Cognit. Pers. 1990. Vol. 9. P. 185-211.

60. Stepanova N.A., Sannikova L.N., Levshina N.I., Yurevich S.N., Chernobrovkin V.A. Parental evaluation of preschool education quality: is it a problem or an opportunity? Man in India, 2017, vol. 97, no. 5, pp. 171-185.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты исследования уровня понимания эмоций старшими дошкольниками по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»

Группы	Эмоциональные состояния					
	Радость	Грусть	Страх	Гнев	Удивление	Спокойствие
I группа (28 чел.)	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	-	+	-
	+	+	-	+	+	-
	+	+	-	+	-	+
II группа (46 чел.)	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	+	
	+	+				
III группа (29 чел.)	+	+	+	+		
	+	+	+	+	+	+
	+	+		+		
IV группа (36 чел.)	+	+	+	+		
	+	+	+	+	-	+

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты первичной диагностики старших дошкольников, полученные с помощью беседы «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы - Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, И.О. Карелина)

Группа	Уровень	Всего баллов
I группа (28 чел.)	средний	11,5
	средний	12,5
	низкий	7,0
	низкий	6,5
	средний	13,0
II группа (46 чел.)	низкий	5,5
	средний	12,0
	низкий	5,5
	средний	6,5
	средний	14,5
III группа (29 чел.)	низкий	5,5
	высокий	20,0
	низкий	13,5
	низкий	5,5
	высокий	20,0
IV группа (36 чел.)	средний	12,5
	средний	11,5
	высокий	7,5
	средний	16,0
	средний	13,5

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты первичной диагностики старших дошкольников по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Группы	Уровни	Всего баллов
I группа (28 чел.)	средний	11,5
	низкий	9,5
	низкий	7,5
	средний	10,5
	средний	11,5
II группа (46 чел.)	низкий	5,5
	средний	12
	низкий	8,0
	средний	14,5
	низкий	5,5
III группа (29 чел.)	низкий	8
	высокий	20,0
	низкий	9,5
	низкий	7,5
	высокий	21
IV группа (36 чел.)	средний	15,5
	средний	13,5
	низкий	6,5
	средний	14,5
	средний	17,5

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты повторной диагностики развития эмоционального интеллекта старших дошкольников полученные с помощью беседы «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы - Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, И.О. Карелина)

Группы	Уровни	Всего баллов
I группа (28 чел.)	средний	11,5
	средний	14,5
	средний	11,5
	низкий	9,5
	средний	11,5
II группа (46 чел.)	средний	12,5
	средний	13
	высокий	20
	средний	16,5
	средний	11
III группа(29 чел.)	низкий	8
	высокий	20
	средний	11,5
	средний	14,5
	высокий	21
IV группа (36 чел.)	средний	15,5
	высокий	21,5
	средний	11
	высокий	21
	высокий	22

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Результаты повторной диагностики старших дошкольников по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Группы	Уровни	Всего баллов
I группа (28 чел.)	средний	13,5
	средний	11,5
	средний	12,5
	средний	10,5
	высокий	21,5
II группа (46 чел.)	средний	15,5
	средний	12
	низкий	8,0
	высокий	22,5
	средний	14,5
III группа (29 чел.)	низкий	9
	высокий	21,0
	средний	11,5
	высокий	23,5
	низкий	9,5
IV группа (36 чел.)	средний	15,5
	высокий	20,0
	высокий	21,5
	высокий	20,5
	средний	17,5

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Описание методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке

Авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Цель диагностики: Изучить сформированность понимания эмоциональных состояний людей у ребенка старшего дошкольного возраста.

Описание методики:

Подготовка исследования.

Найти разные фотографии и картинки, на которых видно, как люди чувствуют себя и как они поступают, какие у них эмоции хорошие (радость), и не очень (страх) – а также разные ситуации, в которых они находятся и что делают.

Проведение исследования. Когда работают с детьми в возрасте от 5 до 7 лет, есть две части занятия.

В первой части показывают картинки с детьми и взрослыми. Потом задают вопросы: "Кто на картинке? Что они делают? Как они себя чувствуют? Как ты догадался? Расскажи, что ты видишь на картинке."

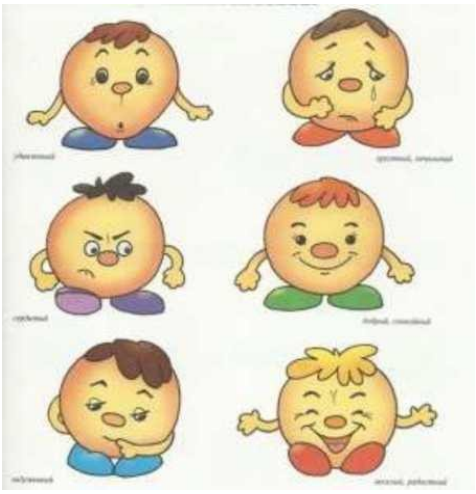
Во второй части показывают картинки с историями (сюжетами). Затем спрашивают: "Что делают дети или взрослые на картинке? Как они это делают? Дружно ли они делают это, ссорятся ли, не обращают ли внимания друг на друга и так далее? Как тебе удалось догадаться? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как тебе удалось догадаться?"

Таким образом, изначально дети смотрят на картинки, и педагоги спрашивают, что на них происходит, какие чувства у людей. Затем дети рассматривают картинки с сюжетами, и педагоги с детьми обсуждают, какие действия происходят, и как изображенные на картинках люди себя чувствуют.

Обработка результатов. Когда мы изучаем, как дети понимают чувства друг друга и взрослых, мы проводим следующие исследования: задаем детям вопросы о различных картинках и спрашиваем, что, по их мнению, переживают

люди на этих картинках. Затем мы сравниваем, сколько правильных ответов дали дети разных возрастов. Мы также анализируем, на какие детали или признаки в картинках обращают внимание дети, пытаясь понять чувства людей. Выясняем, легче ли детям понимать эмоции взрослых или сверстников. Также мы изучаем, как эти навыки меняются по мере того, как дети растут и становятся старше.

Стимульный материал







Отнимать игрушку у других детей



Дергать за косички



Читать книжку маленькой девочке



Стрелять из рогатки



Строить скворечник



Поливать цветы



Ломать деревья



Переводить старушку через дорогу



Лентяйничать



Кормить кошку



Дергать кота за хвост



Играть вместе



Бабушка готовит обед



Бабушка разувает внучку



Бабушка стирает



Бабушка убирается в квартире



Девочка играет во дворе



Девочка играет с мячом



Девочка идет гулять



Девочка прыгает через скакалку



Мама читает дочке книгу на ночь



Мама собирается на работу



Мама одевается и прощается с дочкой



Дочка красится маминой косметикой



Дочка делает прическу



Дочка меряет мамины платья



Дочка напроказничала



Мама моет дочку



Дочка помогает пылесосить квартиру



Дочка помогает маме готовить

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Описание беседы «Осознание детьми собственных эмоций»

Авторы - Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, И. О. Карелина.

Цель диагностики - определение осознанности личных эмоциональных состояний, установление обстоятельства, а также объектов, действий, которые вызывают различные душевные переживания детей старшего дошкольного возраста.

Беседа - это разговор, в котором задаются вопросы о разных ситуациях, вещи и что дошкольник делает, когда у нас возникают разные чувства.

Педагог, который проводит исследование, предлагает ребёнку ответить на несколько вопросов:

1. Какие вещи или люди вызывают у тебя особое чувство любви, привязанности или привлекательности? 2. Какие ситуации, объекты или люди вызывают у тебя негодование, отторжение или неудовольствие? 3. Когда наступает момент, когда твоё внутреннее состояние наполняется радостью и положительностью? 4. Какие действия или реакции проявляешь, когда переживаешь состояние радости? 5. В каких ситуациях, или по каким причинам у тебя возникает состояние грусти или печали? 6. Какое поведение характерно для тебя, когда ты ощущаешь грусть или печаль? 7. Когда ты ощущаешь страх перед какой-либо ситуацией, объектом или явлением? 8. Как ты адаптируешь свои действия, какие стратегии ты используешь, когда ты сталкиваешься с ощущением страха? 9. В каких обстоятельствах, или по каким поводам в тебе пробуждается чувство гнева или раздражения? 10. Какие способы выражения своего гнева или злости ты применяешь, и какие механизмы ты используешь для управления с этими чувствами? 11. Когда ты испытываешь чувство удивления перед новой информацией, событием или опытом?

В зависимости от того, как именно ребёнок ответит на эти вопросы, можно понять, как хорошо он понимает свои чувства и эмоции.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Описание методики «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений»

Авторы: Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Показатели	Критерии	Диагностические методики
Когнитивный компонент		
Понимание норм поведения. Взгляды детей на важные качества характера. Уровень осознания правильности и неправильности. Формирование представлений о моральных ценностях.	Осознанность, адекватность самостоятельность	Изучение того, как дети мыслят о качествах характера, связанных с моралью и силой воли, происходит через диалог с ребенком, в ходе которого ему задаются разнообразные вопросы. Аналогично, исследуется осознание норм поведения: для этого дошкольнику предлагается рассказать о событиях, которые они видели или пережили. Важной частью этого процесса является показ изображений с действиями, которые можно оценить как хорошие или плохие, и предложение ребенку классифицировать их и выставить оценку каждому случаю.
Поведенческий компонент		
Проявление способности выразить эмпатию и сострадание по отношению к окружающим индивидам.	Адекватность самостоятельность устойчивость ситуативность	Изучение проявления взаимопомощи. Для этого предлагается ребенку два вида выбора: 1. Физический выбор: Ребенку предоставляется реальная ситуация, в которой он может сделать выбор — это может быть закрашивание картинки самостоятельно или помощь другому ребенку, которому что-то не удается. 2. Словесный выбор: В этой ситуации ребенка ставят перед вербальным выбором. Рассказывается о другом ребенке, который сталкивается с трудностью, предлагается сделать выбор, связанный с этой ситуацией. Таким образом, ребенок попадает в ситуации выбора, которые могут быть

		как физическими, так и словесными, и через них он изучает, как именно можно оказать помощь другим людям.
Эмоциональный компонент		
Обнаружение эмоциональных откликов непосредственно на проявление различных моральных черт. Проявление различных моральных качеств через сострадание и глубокое переживание.	Адекватность дифференцировка осознанность	Анализ воздействия выразительных иллюстраций на отношение детей дошкольного возраста к литературным персонажам: в рамках этого исследования предлагается пересказать известные сказки, опираясь на визуальные образы, чтобы изучить, как иллюстрации влияют на восприятие и оценку персонажей сказок детьми. Анализ эмоционального поведения детей во время восприятия литературных произведений: наблюдают за реакцией ребенка в процессе чтения сказки, чтобы лучше понять, какие эмоции и чувства вызываются у детей при чтении и как они реагируют на события и персонажей в тексте рассказа.

Цель: Определить уровень воззрений старших дошкольников о нравственно- волевых качествах.

Проведение исследования: Старший дошкольник, в индивидуальной беседе с педагогом, отвечает на ряд вопросов:

1. Понятие добра и зла. Какие люди могут быть считаем хорошими и плохими, какие основания у таких оценок?

2. Честность и ложь. Какие качества делают человека честным или лживым, и какие причины стоят за такими оценками?

3. Справедливость и несправедливость. Что делает кого-то справедливым или несправедливым, и какие конкретно обстоятельства влияют на такие мнения?

4. Щедрость и жадность. Какие черты характера определяют щедрость или жадность у человека, и какие мотивы могут стоять за этими оценками?

5. Смелость и трусость. Чо делает кого-то смелым или трусливым, и какие факторы влияют на наше восприятие таких черт личности?

В результате формируется понимание этих понятий, а также способность рассуждать о качествах людей с разных точек зрения.

Процедура подсчета:

Показатель: приобретенная способность разграничивать, проводить оценку и обоснованно рассуждать о нравственных характеристиках личности.

Критерии:

Осознанность:

Уровень осознанности:

1. Высокий уровень осознанности:

Ребенок обладает ясным и точным пониманием того, что такое нравственное качество. Он способен объяснить, почему это качество важно, и приводит аргументы в поддержку своего мнения. Заслуживает 2 балла.

2. Средний уровень осознанности:

Ребенок имеет общее представление о нравственном качестве, но при этом не всегда связывает его с самим собой. Его ответы могут быть менее аргументированными. Заслуживает 1 балл.

3. Низкий уровень осознанности:

Ребенок не обладает ясным представлением о нравственном качестве, и при этом он не понимает его важности. Он не устанавливает связь между этим качеством и своим поведением. Ребенок не предоставляет аргументов в свою защиту. Заслуживает 0 баллов.

Уровень "Высокий": В данном случае старший дошкольник проявляет глубокое понимание и осмысленное восприятие нравственных характеристик, а также он способен точно оценить и обосновать свои ответы. У него отсутствуют затруднения при ответах на вопросы.

Уровень "Средний": Для этого уровня характерно, что старший дошкольник имеет общее представление о нравственных качествах, при этом связывает эти качества с собой и своим поведением. В то же время, не всегда он способен аргументировать свои ответы. Ребенку задаются уточняющие дополнительные вопросы, чтобы более точно определить нравственное

качество.

Уровень "Низкий": На этом уровне старший дошкольник, как правило, плохо понимает содержание и суть нравственных характеристик. Он не может связать эти качества с собой или своим поведением. Аргументация ответов отсутствует, и ребенок дает неправильные оценки нравственным качествам.